

Bibliografía Afrovenezolana

SERIE BIBLIOGRAFICA No. 2

Para el
Juan Dreni-
tolo
con
consideración.
Lic. Koff,
aprecio y
Atte.

~~Uri Affonso~~
Caracas: 10-11-80.

Bibliografía Afrovenezolana

por José Marcial Ramos Guédez

Caracas 1980

INSTITUTO AUTÓNOMO
BIBLIOTECA NACIONAL



Y DE SERVICIOS
DE BIBLIOTECAS

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional
y de Servicios de Bibliotecas

Director: Virginia Betancourt

Dirección de Estudios e Investigación

Director: Domingo Miliani

Coordinación de Investigaciones Bibliográficas

Director: Horacio Jorge Becco

**COLECCION BIBLIOGRAFICA Y
DOCUMENTAL VENEZOLANA**

1. **Bibliografía Afrovenezolana**, por José Marcial Ramos Guédez
2. **Fuentes para el estudio de la historia política de Venezuela en el Siglo XX**, por Elena Plaza y Emilio Pacheco.
3. **Generación del 28: Historia documental y bibliográfica.**

Depósito Legal 79-2244

DEPOSITO LEGAL N° LF-80-0888

Inscrito en el Registro de Publicaciones Oficiales bajo el N° 1078-871 Tomo I. Folio 27, según decreto del 19 de agosto de 1975.

INTRODUCCION

La presente bibliografía ha sido preparada en el Centro de Investigaciones de la Biblioteca Nacional y esperamos que constituya un valioso instrumento de trabajo para los investigadores interesados en el conocimiento de los africanos y sus descendientes en Venezuela, desde su llegada durante la época colonial en calidad de mano de obra esclava hasta la actualidad. Para una mejor comprensión del tema, hemos considerado que es de vital importancia destacar las dos siguientes ideas: en primer lugar la referente al negro en Venezuela y en segundo la de la bibliografía afro-venezolana.

I. — El negro en Venezuela

La presencia africana —o el tema negro— sin desear emplear el término con carácter peyorativo viene a constituir un factor básico para el estudio de nuestra formación histórica, económica y socio-cultural.

Los aspectos relacionados con la esclavitud de los negros africanos y sus descendientes en Venezuela han tenido poca acogida entre nuestros recientes investigadores. Aunque este tema no es del todo nuevo pues ya desde el período colonial los cronistas: José Oviedo y Baños, Blas José Terrero, el Obispo Mariano Martí y otros, lo mismo que los viajeros europeos que nos visitaron tales como: Alejandro Humboldt, Francisco Depons, J.J. Dauxión Lavaysse, etc., escribieron numerosas páginas sobre el tema. Pero aún después de varios siglos muchos elementos referentes a la esclavitud todavía no han sido estudiados con la debida profundidad.

Además no podemos dejar de señalar que es precisamente en los repositorios documentales donde se encuentran las fuentes primarias para la investigación del régimen de vida esclavista y sus consecuencias económicas y sociales. Entre los archivos más importantes existentes en Venezuela y que poseen gran cantidad de documentos referentes a la esclavitud, nos encontramos con: el Archivo General de la Nación, el Archivo Arquidiocesano de Caracas, el Archivo del Registro Principal de Caracas, el Archivo de la Academia Nacional de la Historia, los Archivos Parroquiales de las distintas ciudades y pueblos de la República, etc. Sin olvidar el auxilio que pueden prestar al respecto los archivos existentes en el exterior, y entre ellos es de vital importancia el Archivo de Indias en Sevilla (España). (1)

(1) Debe ampliarse para las fuentes en América: W. Schatz, **Directory of Afro-American Resources**, New York, Bouker Co., 1970, 485 p. más general en M. Walraet, **Les études africaines dans le monde**, Bruselas, CEDESA, 1971, 104 p. y los trabajos de la Unesco; como centro de documentación la Sección de Ultramar de los Archivos Nacionales y la CEDAOM (Centro d'Etudes et de Documentation sur l'Afrique et l'Outre-Mer), ambos en París; amplio repertorio audiovisual se encuentra en El Museo del Hombre (París), y el organizado por los Archivos Culturales de Senegal (ORSTOM, Dakar).

En Venezuela nos encontramos con muy pocas instituciones dedicadas al estudio del tema afro. Este escaso interés por tal problema tanto en nuestro país como en algunos países latinoamericanos, se ha debido según afirmación de Miguel Acosta Saignes a la . . . "existencia aún de prejuicios coloniales, demostrado muchas veces en discriminaciones raciales de diversa intensidad, generada del régimen esclavista que se extendió hasta el siglo XIX. Tales prejuicios han alcanzado hasta a numerosos historiadores, folklorólogos, sociólogos y antropólogos, consciente o inconscientemente". . . (2)

Entre las instituciones que se han dedicado al tema afrovenezolano tenemos: el Centro de Estudios Africanos de la Biblioteca Nacional, el disuelto Instituto de Antropología e Historia de la Universidad Central de Venezuela, la Escuela de Sociología y Antropología, lo mismo que la Escuela de Historia de la universidad señalada anteriormente, el INIDEF (Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklores) del CONAC, etc.

La esclavitud en Venezuela fue abolida en el año 1854 y durante este período y el resto del siglo XIX dicho tema tuvo muy pocos cultivadores en nuestra historiografía y entre ellos podemos mencionar a: Manuel Landaeta Rosales con su libro *La libertad de los esclavos en Venezuela* publicado en 1895 y a José Manuel Nuñez Ponte con sus *Estudios históricos acerca de la esclavitud y de su abolición en Venezuela, dado a la luz pública en 1895*. Con señalar a los dos autores anteriores no queremos dejar pasar por alto a otras personas del siglo pasado que de una u otra forma escribieron sobre la esclavitud y su proceso de abolición.

En el siglo XX, los estudios afro-venezolanos en base a una metodología y criterio científico se inician con las investigaciones llevadas a cabo por Juan Pablo Sojo, quien a través de su libro *Temas y apuntes afrovenezolanos*, editado en 1943 y sus otros numerosos escritos se constituye en el pionero y precursor de dichos estudios en la Venezuela Contemporánea. Además autores tales como Ramón Díaz Sánchez con su ensayo *Cam (1933)*; Carlos Irazabal con sus obras: *Hacia la democracia (1939)* y *Venezuela esclava y feudal (1964)*; Pedro Manuel Arcaya a través de su estudio sobre la *Insurrección de los negros de la serranía de Coro en 1795 (1949)*; el antropólogo e historiador Miguel Acosta Saignes a partir de sus ensayos: *Un mito racista: el indio, el blanco, el negro (1948)*, *Elementos indígenas y africanos*

(2) ACOSTA SAIGNES, Miguel En: "Presentación" a *Estudios Afros* de Paulo de Carvalho-Neto. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Antropología e Historia, 1971, p. XIII.

en la formación de la cultura venezolana (1956), Las cofradías coloniales y el folklore (1955), Vida de negros e indios en las minas de Cocorote, durante el siglo XVII (1956), Gentilicios africanos en Venezuela (1960), La trata de esclavos en Venezuela (1961) y con su libro Vida de esclavos negros en Venezuela (1967). A su vez también es de importancia Federico Brito Figueroa, autor de varios libros sobre el tema afrovenezolano. Y entre ellos podemos mencionar: La liberación de los esclavos (1949); Las insurrecciones de los esclavos en la sociedad colonial (1961); El problema tierra y esclavos en la historia de Venezuela (1973) y Los esclavos de Chuao en el siglo XIX (1975).

Además nos encontramos con otros autores representativos de diferentes tendencias, tales como: Juan Liscano a través de su libro: Folklore y cultura (1950) y Carlos Felice Cardot con sus investigaciones: La rebelión de Andresote (Valles del Tuy, 1730-1733) de (1952) y su Rebeliones, motines y movimientos de masa en el siglo XVIII venezolano (1961).

La antropóloga Angelina Pollak-Etlz quien ha demostrado un gran interés por el estudio del tema afroamericano y en especial el afrovenezolano y lo ha plasmado en los siguientes libros: Vestigios africanos en la cultura del pueblo venezolano (1971), Panorama de estudios afroamericanos (1972), La familia negra en Venezuela (1976) y otros.

Los dos siguientes historiadores: el norteamericano John V. Lombardi a través de su libro: Decadencia y abolición de la esclavitud en Venezuela (1820-1854) de (1971) y la venezolana Ermila Troconis de Veracochea con su obra Documentos para el estudio de los esclavos negros en Venezuela (1969) y otros escritos.

Se aprecia que la gran mayoría de los autores mencionados anteriormente han estudiado e investigado el tema afrovenezolano desde los puntos de vistas: socio-económico, histórico, antropológico, demográfico, sociológico, religioso, cultural, folklórico, etc.; quedando aun aspectos que requieren ser analizados con mayor profundidad como los referentes a la participación de los negros en las luchas sociales, el de la procedencia y origen de los negros traídos al país, la significación verdadera del régimen esclavista en Venezuela, el papel del trabajo esclavo y su aporte al desarrollo industrial de las metrópolis europeas, la discriminación racial declarada o solapada, la relación cultural Africa-América, etc.

Ahora bien, en Venezuela el conocimiento y estudio del negro ha sido canalizado generalmente a través de las investigaciones de tipo folklóricas desde sus distintas manifestaciones: la música, la danza y bailes, las costumbres, las creencias, supersticiones, pensamiento mágico-religioso, la vivienda, la alimentación, el lenguaje, la artesanía, los juegos populares, etc. Entre los autores que han escrito al respecto podemos mencionar a los siguientes: Juan Pablo Sojo, Mi-

guel Acosta Saignes, Isabel Aretz, Luis Felipe Ramón y Rivera, Miguel Cardona, Luis Arturo Domínguez, Gustavo Luis Carrera, Guido Acuña, Gilberto Antolínez, Freddy Best González, Francisco Carreño, José Antonio Calcaño, Juan Liscano, José Eustaquio Machado, Fernando Madriz Galíndo, Rafael Olivares Figueroa, Luis Alberto Paul, José Quintini, Francisco Tamayo, y otros.

El aspecto religioso afro-venezolano ha tenido pocos cultivadores a pesar de ser un elemento básico para la comprensión de la influencia cultural africana en nuestra nación. Los antropólogos Alfredo Chacón y Angelina Pollak-Etlz son quienes junto a otros investigadores han demostrado especial interés por el tema.

En el campo literario venezolano la temática negra no ha tenido la proporción y acogida que otros temas nacionales, aunque ha sido tomada en consideración por narradores como Agustín García a través de su novela *Urupagua* (1932); Guillermo Meneses en casi toda su obra creativa, destacándose entre ellas: *Canción de negros* (1934); Juan Pablo Sojo por medio de su novela *Nochebuena Negra* (1943) y cuentos tales como "Hereque", "Zambo", etc. Ramón Díaz Sánchez a través de su novela *Cumboto* (1950) y su cuento "La Virgen no tiene cara" (1946); Rómulo Gallegos con su obra *Pobre Negro* (1937); Miguel Enrique Dao con la novela biográfica *El negro que le dio la espalda a la gloria* (1973); César Gil Gómez y sus relatos históricos en *La noche de los cimarrones* (1977); a la par de Francisco Herrera Luque con su novela *Boves el Urogallo* (1972), etc.

En la cuentística nos encontramos con Arturo Briceño a través de su cuento "Tabardillo, tragedia sin dolor de un negrito indecente" (1939); Gustavo Díaz Solís con su cuento "Llueve sobre el mar" (1942); Arturo Uslar Pietri con el cuento "El baile del tambor" (1949); Arturo Croce con su cuento "Un negro a la luz de la luna" (1947), etc.

Además hemos de destacar que es en el género poético donde la temática negra ha obtenido una mayor acogida, de allí la producción poética de autores tales como: Andrés Eloy Blanco: "Píntame angelitos negros"; de Manuel Felipe Rugeles: "El romancero del Rey Miguel"; de Miguel Otero Silva: "El corrido del negro Lorenzo"; los poemas de Jesús Aranguren: "La negrita Bernabé", "El negro malcriado", "El negro que sudaba", "Un canto a Barlovento", etc. Juan Liscano con su poema: "Los negros" publicado en su libro *Nuevo Mundo Orinoco* (1959); Juan Pablo Sojo con sus poemas: "Elegía del niño muerto (El Mampulorio)", "Canto para matar la culebra" y los aún libros inéditos *Cantos negros* y *Salmos negros*. Además no podemos dejar pasar por alto los reportajes líricos de la región de Barlovento (3) por Oscar Rojas Jiménez y desde luego el señalar que

(3) Esta región ha sido tema de inspiración para la composición de la obra musical "Barlovento" del venezolano Eduardo Serrano y además sobre el mismo tema hay un poema del cubano Nicolás Guillén, publicado en *Obra poética 1920-1958*. La Habana, Bol-sillos Unión, 1972, p. 280-281.

en nuestro país hay poetas como Manuel Rodríguez Cárdenas y Balbino Blanco Sánchez, que han dedicado gran parte de sus creaciones al tema afro. (4)

En cuanto a la apreciación crítica y análisis de la literatura de temática negra en Venezuela, han aparecido varios estudios y al respecto mencionaremos los siguientes: "El tema negro en la literatura venezolana" (En Imagen, Caracas, 1977) de Pedro Lhaya y La novela venezolana sobre el negro (Caracas, 1976) de José Marcial Ramos Guédez. Además el tema afro-venezolano lo podemos pesquisar en los estudios literarios que se realizan a nivel latinoamericano referentes a los campos narrativos, poéticos, folklóricos, etc., ya que generalmente en ellos se hacen enfoques comparativos de temas similares a lo largo de todo el continente. (5)

II. - Bibliografía Afro-Venezolana

El tema afro en Venezuela ha estado incluido principalmente en las bibliografías que se han elaborado sobre el aspecto folklórico y esto es debido a que el negro en nuestro país ha sido visto generalmente como un grupo étnico poseedor de una gran carga de valores populares y de manifestaciones tradicionalistas y costumbristas. De ahí que Francisco Tamayo lo haya tomado en cuenta en su Introducción y bibliografía del folklóre del Estado Lara (1952); lo mismo que Rafael Olivares Figueroa con su Contribución a la bibliografía venezolana del folklóre (Año 1954); Isabel Aretz en La etnomusicología en Venezuela (Primera bibliografía general), (1965); La Universidad Central de Venezuela en su catálogo: Exposición de obras sobre danza y música folklórica venezolana (1962); Mabel Mambretti en "Aportes para una bibliografía general del folklóre, la etnomusica y afines, de Venezuela: Años 1968-1970", (1970); Arturo Alvarez D'Armas con su Bibliografía del folklóre afro-venezolano (1977).

Además la temática negra se encuentra incorporada en bibliografías generales tales como la publicada por la Academia Nacional de la Historia, intitulada: Exposición bibliográfico-documental: Historia Colonial de Venezuela (Catálogo, Caracas, 1971); en la compilada por el cubano Tomás Fernández Robaina: Bibliografía sobre estudios afro-americanos (La Habana, 1968); la de la antropóloga Angelina Pollak-Etlz: "Bibliography and survey of Afroamerican Studies"

- (4) Algunos de los autores mencionados han sido incluidos en antologías poéticas latinoamericanas. Véanse: Emilio Ballagas, **Mapa de la poesía negra americana**. Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1946, 324 p.; Conie Lobell, **Poesía negroide**. (En: **Lírica Hispánica** Caracas, Año II No. 14, 1944, 64 p.); José Luis González y Mónica Monsour, **Poesía negra de América** (Antología). México, Ediciones Era, S.A., 1976, 474 p. (Biblioteca Era-Poesía), entre otras.
- (5) Ejemplo de lo anteriormente señalado lo podemos ver a través de escritos tales como el de Félix Coluccio intitulado: "Aproximación a la raíz folklórica en la novelística Latinoamericana". En: **Folklóre Americano**, México, (20): 167-170 Junio-Diciembre 1975.

(Viena, 1969); John V. Lombardi y otros: *Venezuelan history a comprehensive working bibliography* (Boston, 1977).

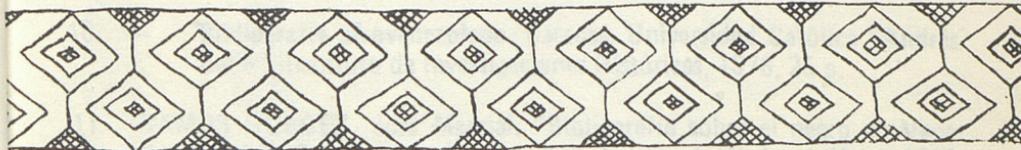
Como antecedentes a la presente bibliografía dedicada específicamente al tema afro-venezolano tenemos la elaborada por la señora Angelina Pollak-Etlz, titulada: *Bibliografía afrovenezolana* (Caracas, 1976) y la de quien escribe: "*Bibliografía sobre el negro en Venezuela*" (Los Teques, 1976) y "*Venezuela. [Bibliografía afro-religiosa]*" en *Los Dioses como lo vemos. (Libro-catálogo)*, (Caracas, 1977).

José Marcial Ramos Guédez



5. ACADEMIA Nacional de la Historia. Exposición Bibliográfica decenal: tal: Historia colonial de Venezuela. (Catálogo). Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1977, 107 p. (Mimeografiado).
6. ALVAREZ O' ARMAS, Arturo. "Bibliografía del negro en el folklora venezolano". En: Últimas Noticias, Caracas, 14 de noviembre 1976, p. 4-7. Col. Subtema Cultural.
7. Bibliografía del folklora afro-venezolano. Caracas. (Ediciones Tumbod), 1977, 10 p.
8. ARETZ, Isabel. "La etnozoología en Venezuela. (Primera bibliografía general)". En: Boletín del Instituto de Folklore, Caracas, IV (6-7-8), 257-307. Diciembre 1965.
9. FERNANDEZ ROJAS, Tomás (Comp). Bibliografía sobre etnoformas afro-americanas. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, Departamento de Hemeroteca e Información de Humanidades, 1968, 86 p.
10. LOMBARDO, John V. y Otros. Venezuelan history & comprehensive working bibliography. Boston, Mass. G.K. Hall & Co. 1977, 539 p. Preface by John V. Lombard.
11. MARGRETT, Mabel. "Aportes para una bibliografía general del folklora la etnoforma y etnia de Venezuela: Años 1968-1976". En: Boletín Venezolano de Folklore, Caracas, Segunda Época, (3): 129-148. Septiembre 1976.
12. OLIVARES FIGUEROA, Rafael. "Contribución a la bibliografía venezolana del folklora (Año 1954)". En: Archivos venezolanos de folklora y Artes, II - III (3): 271-277. 1953-1954.
13. POLLAK-ALIZ, Angélica. Bibliografía del folklora venezolano. Caracas, 1977. En: *Review of Etymology*, Caracas, 1977.

I. BIBLIOGRAFIA



12. — "El 'Venezolano'". En: Los Dieces como los venimos. Caracas, Biblioteca Nacional, Imprenta Nacional, 1977, p. 82-85. Ilus. Catalogo bibliografía afro-religiosa venezolana.

1. ACADEMIA Nacional de la Historia. **Exposición bibliográfico-documental: historia colonial de Venezuela.** (Catálogo). Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1971, 107 p. (Mimeografiado).
2. ALVAREZ D' ARMAS, Arturo. "Bibliografía del negro en el folklore venezolano". En: **Ultimas Noticias.** Caracas, 14 de noviembre 1976, p. 6-7.
Sec. Suplemento Cultural.
3. **Bibliografía del folklore afro-venezolano.** Caracas, (Ediciones Tambor), 1977, 10 p.
4. ARETZ, Isabel. "La etnomusicología en Venezuela. (Primera bibliografía general)". En: **Boletín del Instituto de Folklore.** Caracas IV (6-7-8): 257-307. Diciembre 1965.
5. FERNANDEZ ROBAINA, Tomás. (Comp). **Bibliografía sobre estudios afro-americanos,** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, Departamento de Hemeroteca e Información de Humanidades, 1968, 96 p.
6. LOMBARDI, John V. y Otros. **Venezuelan history a comprehensive working bibliography.** Boston, Mass. G.K. Hall & Co, 1977, 530 p.
Preface by John V. Lombardi.
7. MAMBRETTI, Mabel. "Aportes para una bibliografía general del folklore la etnomúsica y afines, de Venezuela: Años 1968-1970". En: **Revista Venezolana de folklore.** Caracas, Segunda Epoca, (3): 129-148. Septiembre 1970.
8. OLIVARES FIGUEROA, Rafael. "Contribución a la bibliografía venezolana del folklore (Año 1954)". En: **Archivos venezolanos de folklore.** Caracas, II-III (3): 271-277. 1953-1954.
9. POLLAK-ELTZ, Angelina. "Bibliography and survey of Afroamerican Studies". En: **Review of Ethnology.** Viena, II (8-9): 1969.
10. — **Bibliografía afrovenezolana.** Caracas, Universidad Católica "Andrés Bello", Instituto de Investigaciones Históricas, 1976, 25 p.
11. RAMOS GUEDEZ, José Marcial. "Bibliografía sobre el negro en Venezuela". En: **Boletín Otravez.** Los Teques, I (1) (s.p.) Mayo 1976.
12. — "VI. Venezuela". En: **Los Dioses como los vemos.** Caracas, Biblioteca Nacional, Imprenta Nacional, 1977, p. 82-85. Ilus.
Contiene bibliografía afro-religiosa venezolana.

13. TAMAYO FRANCISCO. **Introducción y bibliografía del folklore del Estado Lara.** Barquisimeto, Editorial Continente, C. A. (1952), 16 p. Separata de la "Guía Económica y Social del Estado Lara".
14. UNIVERSIDAD Central de Venezuela. **Exposición de obras sobre danza y música folklórica venezolana.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Biblioteconomía y Archivo, 1962, 21 p.
Catálogo de la Exposición organizada con motivo de la Semana de la Biblioteca—Seminario Función de la Biblioteca en la Educación de Adultos.
15. VELEZ, Rafael. **Bibliografía de Miquel Acosta Saignes.** 2a. ed. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Biblioteconomía y Archivos, 1970, 44—(1) p. (Serie Bibliográfica, I).
1a. ed. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1963.



Libros y Folletos

A

1. **ALFARO, CARLOS E. (1974).** Los nombres de Venezuela: sus significados. *Boletín de la Universidad Central de Venezuela, Carrera de Letras, Lengua y Literatura, 1974, 336 p.*

2. **ALFARO, CARLOS E. (1975).** Un poco de historia: el indio, el libro, el agua. *Boletín de la Universidad Nacional, (Imprenta de la Dirección General de Publicaciones, 1975, 32 p.*

3. **ALFARO, CARLOS E. (1975).** *Boletín de la Dirección Nacional de Cultura, No. 20, 1975, 32 p.*

4. **ALFARO, CARLOS E. (1975).** *Boletín de la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Filosofía y Letras, (Imprenta de la Dirección General de Publicaciones, No. 1).*

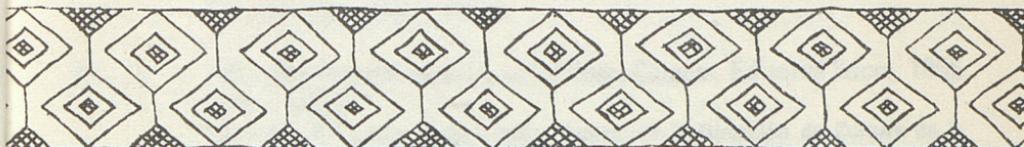
5. **ALFARO, CARLOS E. (1975).** *Boletín de la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Filosofía y Letras, (Imprenta de la Dirección General de Publicaciones, No. 1).*

6. **ALFARO, CARLOS E. (1975).** *Boletín de la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Filosofía y Letras, (Imprenta de la Dirección General de Publicaciones, No. 1).*

7. **ALFARO, CARLOS E. (1975).** *Boletín de la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Filosofía y Letras, (Imprenta de la Dirección General de Publicaciones, No. 1).*

8. **ALFARO, CARLOS E. (1975).** *Boletín de la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Filosofía y Letras, (Imprenta de la Dirección General de Publicaciones, No. 1).*

II. LIBROS Y FOLLETOS



Libros y Folletos

A

16. **ABOUHAMAD H. Jeannette. Los hombres de Venezuela; sus necesidades, sus aspiraciones.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, 1970, 338 p.
Incluye bibliografía.
17. **ACOSTA SAIGNES, Miguel. Un mito racista: el indio, el blanco, el negro.** Caracas, Ministerio de Educación Nacional, (Imprenta de la Dirección de Cultura), 1948, 15 p.
Separata del trabajo publicado en la *Revista Nacional de Cultura*, No. 68, Marzo-Abril, 1948.
18. — **Estudio de etnología antigua de Venezuela.** Prólogo de Fernando Ortiz. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Antropología y Geografía, 1954, 302 p. Ilus—Láms. (Serie de Antropología. No. 1).
Hay una 2da. ed. por Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1966.
Incluye bibliografía.
19. — **Introducción al estudio de la gallina en el folklore de Venezuela.** Cuzco (Perú), (Imprenta "Garcilasco"), 1954, 20 p. Ilus.
Separata de *Tradición*, revista peruana de cultura, Año IV, Vol. VI, No. 15, Enero 1954.
Bibliografía, p. 19.
20. — **Elementos indígenas y africanos en la formación de la cultura venezolana.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Filosofía, 1956, 33 p.
1a. publicación en *Historia de la Cultura en Venezuela* Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación. 1955, T. I. p. 9—40. Bibliografía p. 39—40.
21. — **Las cofradías coloniales y el folklore.** Caracas, Editorial Sucre, 1955 (79) — 102 p.
Separata de *Cultura Universitaria*, Órgano de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela. No. XLVIII, Enero-Febrero 1955. Incluye bibliografía.

22. — **Vida de negros e indios en las minas de Cocorote, durante el siglo XVII.** México, D.F. Universidad Autónoma de México y Sociedad Mexicana de Antropología, 1956, p. 555—572.
Sobretiro de *Estudios Antropológicos*, publicados en homenaje al Dr. Manuel Gamio.
Bibliografía, p. 572.
23. — **La cajeta de chimó.** Caracas, Imprenta Nacional, 1956, 10 p.
Sobretiro del *Boletín Indigenista Venezolano*, Caracas, T. II, Nos. 1—4, Enero—Diciembre 1954.
24. — **Origen de algunas creencias venezolanas,** Caracas, Imprenta Nacional, 1958, 27 p.
Sobretiro del *Boletín Indigenista Venezolano*, Caracas, Ts. III—IV, Nos. 1—4, Marzo 1958.
Bibliografía, p. 25—27.
25. — **Gentilicios africanos en Venezuela.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Antropología e Historia e Instituto de Filología "Andrés Bello", 1960, 24 p.
Incluye bibliografía.
26. — **La trata de esclavos en Venezuela.** Caracas, Ediciones de la Revista de Historia, 1961, 43 p.
Incluye bibliografía.
27. — **Estudios de folklore venezolano.** Carta-prólogo de Efraín Morote Best. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Antropología e Historia. 1962, 290 p. Ilus.
Bibliografía, p. 263—274.
28. — **Vida de esclavos negros en Venezuela.** Prólogo de Roger Bastide. Caracas, Hesperides, 1967. (8) — 410 — (1) p. Ilus, Mapa, Diagr. Fotos
Bibliografía p. 399—410
29. — "La vivienda de los pobres". En **Estudio de Caracas**, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca, 1976, Vol. II. T. II, p. 631—893. Ilus.
Incluye bibliografía.
30. — "Life in a Venezuelan Cumbe". En: **Maroon Societies.** New York, Editado por Richard Price, Anchor Books, Doubleday, 1973, p. 64—73.
31. — **Y Otros. El Estado Miranda, su tierra y sus hombres.** Caracas, Edi-

- ciones del Banco Miranda, Editorial Sucre, 1959, 373 p. Ilus. Mapa, Diags.
Del autor: "La población del Estado Miranda", p. 91-109.
32. — Y Otros. **El movimiento emancipador de hispanoamérica**. Caracas, Mesa Redonda de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Actas y Ponencias, Academia Nacional de la Historia, 1961, 3 vols.
Del autor: "Los negros cimarrones en Venezuela", vol. 3. p. 351-398.
33. — y Otros. **Introducción a la cultura africana en América**. París, Editado por la UNESCO, 1970.
Del autor: "Introducción al estudio de los repositorios docentes sobre africanos en América", p. 47-112.
34. ACUÑA, Guido. **Guatire: crónica del pueblo**. Caracas, Ediciones de la Sociedad Cultural Guatire, 1976, 431 p. ilus.
35. ALTOLAGUIRRE Y DUVALE, Angel. **Relaciones geográficas de la Gobernación de Venezuela (1767-1768)**. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República de Venezuela, 1954, 330 p.
Hace mención a las clases sociales existentes para la época colonial.
36. ANTOLINEZ, Gilberto. **El mito de María Lionza**. Caracas, Instituto de Folklore, 1950.
Trabajo Manuscrito.
37. — **Aspectos espirituales del culto de María Lionza**. Caracas, Instituto de Folklore, 1950.
Trabajo manuscrito.
38. ARANA, José de. **Barlovento**. Caracas, Tipografía La Nación, 1945, 84, p. Ilus.
39. ARCAYA, Pedro Manuel. **Estudios sobre personajes y hechos de la historia venezolana**. Caracas, Tipografía "Cosmos", 1911, 346 (4). p.
Contiene entre otras cosas; "Apuntaciones sobre las clases sociales de la Colonia", e "Insurrección de los negros en la serranía de Coro en 1795".
40. — **Estudios de sociología venezolana**. Madrid, Editorial América, (1917?), 320 p. (Biblioteca Andrés Bello, No. X).
Contiene: "Una insurrección de negros en 1795".
41. — **Insurrección de los negros de la serranía de Coro en 1795**. Caracas, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia, Comité de Orígenes de la Emancipación, 1949, 57 p.

42. — **Y Otros. Discursos de Incorporación 1889–1919.** Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1966, 3 Ts.
Del autor: "Insurrección de los negros de la serranía de Coro en 1795". T. I. p. 311–342.
43. **ARCILA FARIAS, Eduardo. Comercio entre Venezuela y México en los siglos XVI y XVII.** México, Colegio de México, 1950, (3) — 333 — (1) p. Mapas, Cuadros.
44. — **El siglo ilustrado en América, reformas económicas del siglo XVIII en Nueva España (Contribución al estudio de las instituciones hispanoamericanas).** Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1955, 275 p. (Biblioteca Venezolana Cultural, Colección "Andrés Bello").
45. — **El Real Consulado de Caracas.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Estudios Hispanoamericanos, 1957, 255 p.
46. — **Documentos del Real Consulado de Caracas.** Introducción de Eduardo Arcila Farías. Selección de Ildefonso Leal. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Estudios Hispanoamericanos, 1964, 254 p.
Incluye bibliografía.
47. — **El régimen de la encomienda en Venezuela.** 2a. ed. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Economía y Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones, 1966, 379 p.
Incluye bibliografía p. 349–352.
48. — **Economía colonial de Venezuela.** 2a. ed. Prólogo firmado por Rafael Altamira y Crevea. Caracas, Italgráfica, 1973, 2 Tos.
1a. ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1946. Contiene un capítulo: "Introducción de esclavos negros". T. II. p. 148–185.
Incluye bibliografía, p. 299–317.
49. — **Reformas económicas del siglo XVIII en Nueva España.** México, Secretaría de Educación Pública, 1974, 2 vols. (Sep—Setentas, Nos. 117–118).
Incluye bibliografía.
50. — **Y Otros. Venezuela independiente 1810–1960.** Caracas, Fundación Eugenio Mendoza, Editorial Sucre, 1962, XIV–742 p. Láms. retr. mapas, diagrs.
Del autor: "Evolución de la economía en Venezuela".
51. — **Y Otros. La obra Pía de Chuao 1568–1825.** Caracas, Universidad

Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Económica y Sociales, Instituto de Estudios Hispanoamericanos, 1968, T. I, 614 p. (Comisión de historia de la Propiedad territorial agraria en Venezuela, No. 1).

52. ARELLANO MORENO, Antonio. **Orígenes de la economía venezolana.** 1a. ed. México, Imprenta Nuevo Mundo, 1947, 502 p.
2a. ed. Caracas, Ediciones Edime, 1960. 3a. ed. Caracas. Ediciones de la Biblioteca de U.C.V., 1974. Incluyen bibliografía.
53. — (Comp). **Fuentes para la historia económica de Venezuela (Siglo XVI).** Caracas, Tipografía "El Compás", 1950, 1 h. 228— (1) p. Mapa.
54. — (Comp.) **Documentos para la historia económica de Venezuela.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Antropología e Historia, 1961, 421 p.
55. — (Comp.) **Documentos para la historia económica en la época colonial; viajes e informes.** Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1970, XIV—552 p. (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, No. 93, Serie Fuentes para la Historia colonial de Venezuela).
56. — **Caracas, su evolución y su régimen legal.** 2a. ed. Caracas, Ediciones Edime, 1972, 301 p. Ilus. Facsim, Plano. (Colección de Bolsillo Edime, No. 15).
57. — Y otros. **Memoria del primer Congreso Venezolano de Historia.** Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1972, 2 ts.
Del autor: "La intervención del Cabildo caraqueño en la vida económica de la Colonia", T. I., p. 59—85.
58. ARETZ, Isabel. **El joropo, música y coreografía.** Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Instituto de Folklore, 1955, 15 p. Ilus. Música.
59. — **El mampulorio.** Caracas, (Imprenta del Ministerio de Educación), (1956), 14 p. Ilus-Música.
60. — **El tamunangue.** Lima (Perú), Editora Médica, 1956, 86 p. Ilus-Música.
Separata de la revista *Folklore Americano*, Lima, Año 4, No. 4, 1956.
61. — **Cantos navideños en el folklore venezolano.** Caracas, Edición Casa de la Cultura Popular, Ministerio del Trabajo, 1962, 129 p. Ilus.

- láms, música. (Colección del Instituto de Folklore del Ministerio de Educación).
- Transcripciones musicales de Isabel Aretz y Luis Felipe Ramón y Rivera. Incluye bibliografía.
62. — **La artesanía folklórica de Venezuela.** Caracas, Editorial Arte, 1967, 216 p. Láms. (Publicaciones del Cuatricentenario de Caracas).
63. — **Instrumentos musicales de Venezuela.** Cumaná, Universidad de Oriente, 1968, 317 p. (Colección Heredad).
v. esp. "Instrumentos musicales de los negros", p. 279.
64. — **El tamunangue.** Barquisimeto, Universidad Centro—Occidental, 1970, 169 p. Ilus. musicales.
65. — **Manual de folklore venezolano.** 3a. ed. Caracas, Monte Avila Editores, 1973, 249 p. (Biblioteca Popular El Dorado, No. 3).
Hace referencia al aporte negro en el folklore de Venezuela.
Incluye bibliografía.
66. — **El traje del venezolano.** Caracas, Monte Avila Editores, 1977, 287 p. ilus.
Hace referencia al traje de los esclavos negros.
Incluye bibliografía.
67. — Y RAMON Y RIVERA, Luis Felipe. **Resumen de un estudio sobre las expresiones negras en el folklore musical y coreográfico de Venezuela.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Antropología e Historia y de Filosofía "Andrés Bello", (1955-56), 11 p. Ilus.
Separata de Archivos Venezolanos de Folklore, Caracas, No. 5, 1955-56.
68. ARISMENDI, Santos Erminy. **Huellas folklóricas (tradiciones, leyendas, brujería y supersticiones).** Madrid—Caracas, Editorial Oceánida, (s.f.), 287 p.
69. ARRAIZ, Antonio. **Historia de Venezuela.** Caracas, Ediciones de la Fundación Eugenio Mendoza, 1954, T. I.
V. esp. cap: "Los negros".
70. ASCENCIO, Michaelle. **San Benito ¿Sociedad Secreta?.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Economía y Ciencias Sociales. División de Publicaciones, 1976, 48 p. Ilus. (Colección Antropológica).
Bibliografía, p. 48.
71. AZPURUA, Ramón. **Leonardo Infante 1795—1825. Proceso y ejecución.**

Bogotá 1825. Carta de Peña. Sucesos del año 1826. Valencia (Venezuela). (Tipografía París en América), 1972, 39 p. (Colección Cabriales, No. 5).

Leonardo Infante, fue de origen negro.

B

72. **BASTIDE, Roger. Las Américas negras; Las civilizaciones africanas en el Nuevo Mundo.** Madrid, Alianza Editorial, 1969, 226 p. (El Libro de Bolsillo, Secc. Humanidades, No. 207).
73. — **La Femme de couleur en Amérique Latine.** París, Editorial Anthropos, 1974.
74. **BERMUDEZ, Manuel. Tradición y mestizaje. (Ensayos críticos).** Caracas, Ediciones del Instituto Pedagógico, 1974, 80 p.
75. **BEST GONZALEZ, Freddy. Parranda de San Pedro.** Guatire, Ediciones de la Casa de la Cultura del Estado Miranda, Dirección de Publicaciones, 1968.
76. — **San Juan de Curiepe.** Caracas, Asamblea Legislativa del Edo. Miranda, Oficina de Relaciones Públicas, 1969. 38 p. (Publicación, No. 4).
Contiene: Curiepe, su paisaje, su hombre, la fiesta de San Juan, los tambores curbata, pujao, cruzao y el corrido.
77. — **Higuerote.** (Caracas), Asamblea Legislativa del Estado Miranda, 1969, 40 p. Ilus. (Publicación, No. 8).
78. — **Charallave.** (Los Teques). Asamblea Legislativa del Estado Miranda, Oficina de Relaciones Públicas, 1969, 42 p. Ilus. (Publicación, No. 7).
79. — **Guarenas.** Prólogo de Gastón Figallo. (Los Teques) Asamblea Legislativa del Estado Miranda, Oficina de Relaciones Públicas 1970, 56 p. Ilus. (Publicación, No. 10).
Contiene datos estadísticos sobre matrícula de población durante la época de la Colonia, donde se destaca la de origen africana; su estado civil, actividades económicas, etc.
80. — **Los diablos danzantes de Yare.** (Los Teques), Asamblea Legislativa del Estado Miranda, Oficina de Relaciones Públicas, (s.f.), 6 p. Ilus.
81. **BONET DE SOTILLO, Dolores. El tráfico ilegal en las colonias españolas.**

Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Estudios Hispanoamericanos, 1965, 28 p. Ilus.

Hace mención al comercio ilícito de esclavos.

82. BOSCH, Juan . **Bolívar y la guerra social**. Buenos Aires, Editorial Jorge Alvarez, 1966, 162 p.
83. — **De Cristóbal Colón a Fidel Castro; el Caribe frontera imperial**. 1a. ed. Madrid, Ediciones Alfaguara, S.A. 1970, 738 p. (Colección Hombres, Hechos e Ideas, XX).
Contiene "La guerra social venezolana", p. 483—509; donde señala la rebelión de esclavos negros en 1811 en la región central de Venezuela y otros hechos relacionados con los negros esclavos y libertos.
84. BRITO FIGUEROA, Federico. **La liberación de los esclavos**. Caracas, Editorial Bolívar, 1949, 20 p.
Incluye bibliografía.
85. — **Ensayos de historia social venezolana**. Caracas, Universidad Central de Venezuela. Dirección de Cultura, 1960, 346 p.
Incluye bibliografía.
86. — **Las insurrecciones de los esclavos en la sociedad colonial**. Caracas, Editorial Cantaclaro, 1961, XXII — 109 p.
Incluye además de bibliografía, estudios introductorios de: Rodolfo Quintero y Pedro Duno.
87. — **La estructura económica de Venezuela colonial**. Prólogo por D. F. Maza Zavala. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Economía, Instituto de Investigaciones, 1963, 426 p. Cuadros. Diags.
Incluye bibliografía.
88. — **El comercio de esclavos negros y la mano de obra esclava en la economía colonial venezolana**. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Economía y Ciencias Sociales, 1964, (43) p.
Separata de Economía y Ciencias Sociales, Caracas, VI (3): 5—46 Julio—Septiembre 1964.
Incluye bibliografía.
89. — **Historia económica y social de Venezuela**. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Dirección de Cultura, 1966, 2 vols. (Colección Humanismo y Ciencia, No. 2).
2a. ed. Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1973, 3 ts. 1020 p.
Incluye bibliografía.

90. — **La población y la estructura social de Venezuela en las primeras décadas del siglo XIX.** Bordeaux (Francia), Separata de "Bulletin Hispanique", Tomo LXIX, 1967.
91. — "Las formas iniciales de posesión de la tierra en el Valle de Caracas". En **Estudio de Caracas.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca, 1967, Vol. II. T. I., p. 900—926.
92. — **Sobre la formación de la propiedad agraria en Venezuela.** (en húngaro). Budapest (Hungría), Separata de "Acta Agraria", Academia de Ciencias de la República Popular de Hungría, 1968.
93. — "La investigación sobre historia de la formación de la propiedad territorial agraria en Venezuela". En: **La obra Pía de Chuao 1568—1825.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Instituto de Estudios Hispanoamericanos, 1968, T.I. p, 113—164.
Incluye bibliografía.
94. — **El problema tierra y esclavos en la historia de Venezuela,** Caracas, Asamblea Legislativa del Estado Aragua, 1973, 354 p. Cuadros—Diagramas.
Incluye bibliografía.
95. — **La Victoria en la historia de Venezuela.** Caracas, Ediciones Teoría y Praxis, 1973, 78 p. Ilus.
Incluye bibliografía.
96. — **Tiempo de Ezequiel Zamora.** 1a. ed. Caracas, José Agustín Catalá Editor, Ediciones Centauro, 1974, 490 p. Ilus.
2a. ed. Caracas, José Agustín Catalá Editor, 1975
3a. ed. Caracas, José Agustín Catalá Editor, 1975.
97. — **Los esclavos de Chuao en el siglo XIX.** Caracas, Separata de la Revista "Semestre Histórico", Junio—Diciembre 1975, 46 p. Cuadros—Diagramas.
98. — **La formación de las clases sociales en Venezuela.** Caracas, Editorial La Enseñanza Viva, 1976, 58 p.
Bibliografía y notas al pie de páginas.
99. — **El cuadro histórico de la propiedad territorial en las colonias hispanoamericanas.** Caracas, Círculo de Estudiantes de Historia, (s.f), 33 p. Mimeografiado.
100. — **Y ALVAREZ AMENGUAL, Manuel Antonio. Visión geográfica,**

C

101. CALCAÑO, José Antonio. **Contribución al estudio de la música en Venezuela.** Caracas, Editorial "Elite", 1939, 127 p. Láms. Plegs. Música, (Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, No. 12).
Contiene música folklórica de origen afro.
102. CALDERA, Rafael. "Aspectos sociológicos de la cultura en Venezuela". En: **Historia de la cultura en Venezuela.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Filosofía, 1955, t. II, p. 165-190.
Hace alusión al mestizaje de la cultura venezolana.
103. **CALENDARIO de fiestas folklóricas y patronales-religiosas de Venezuela.** Caracas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Instituto de Folklore, 1969, 7 p. (mimeografiado).
104. **CALENDARIO folklórico.** Caracas, Universidad Central de Venezuela Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Antropología e Historia, (s.f.).
Hoja suelta con diagramación de Vilma Vargas.
105. CAMACHO, Juan Vicente. **Tradiciones y relatos.** Estudio biográfico-crítico y recopilación, firmado por Estuardo Núñez. Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, 1962, LXXX-170 p. (Biblioteca Popular Venezolana, No. 83).
106. CAMPS VEGAS, Eduardo A. **El negro ilustrado en la conquista y la colonia.** Caracas, Curso Africa en América, 1976, 12 p. (Multigrafiado).
107. CARDONA, Miguel. **El tamunangue.** Caracas, Apuntes del Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales, 1952. (Mimeografiado).
108. — **Panorama de folklore venezolano.** Presentación de Juan Liscano. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Dirección de Cultura Universitaria, Departamento de Publicaciones, 1959, 223 p. Ilus. Cuadros. (Biblioteca de Cultura Universitaria, No. 3).
Incluye estudios de Isabel Artez, Gustavo Luis Carrera y otros.

109. — **Temas de folklore venezolano.** Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Departamento de Publicaciones, 1964, XXXIV—480 p. Ilus. (Biblioteca Venezolana de Cultura).
110. **CARREÑO, Francisco.** Breve nota sobre el Tamunangue. Caracas, Apuntes del Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales. 1952. (Mimeografiado).
111. **CARREÑO, F. Y VALLMITJANA, Abel.** (Recopiladores). **30 Cantos del Oriente venezolano.** Caracas, Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, Servicios de Investigaciones Folklóricas, 1947.
112. **CARRERA, Gustavo Luis y VETENCOURT, Federico.** **Los tambores de San Juan.** Caracas. Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca, 1964 (s.p.) Ilus. (Artes y Tradiciones Populares, No. 1).
113. **CARRERA DAMAS, Germán.** **Sobre el significado socio-económico de la acción histórica de Boves.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Historia, 1964, 164 p. Ilus.
Incluye bibliografía.
114. — **La sociedad colonial.** Caracas, Universidad Católica "Andrés Bello", Escuela de Ciencias Sociales, 1970, (88) p.
115. — (Comp. y Selec.). **Materiales para el estudio de la cuestión agraria en Venezuela. (1800—1830).** Estudio introductorio por Germán Carrera Damas. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, 1964, Vol. I.
116. — (Comp. y Selec.). **Materiales para el estudio de la cuestión agraria en Venezuela; (1829—1860); Enajenación y arriendo de tierras baldías.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, 1971, Vol. II.
117. — **La crisis de la sociedad colonial** (Caracas), Gobernación del Distrito Federal, Dirección General de Cultura, (1976), (s.p.) (Cuadernos de Difusión, No. 5).
Entre otras cosas hace alusión a la situación de los negros esclavos, pardos y mulatos en la sociedad colonial.
118. **CASTILLO LARA, Lucas Guillermo.** **Una tierra llamada Guaicaipuro.** Caracas, Talleres de Veneprint, S.A, 1970, 277 p. Ilus. 3. planos.
Incluye bibliografía
Hace referencia a la historia de los pueblos y hombres del Estado Miranda.
119. — **Materiales para la historia provincial de Aragua.** A manera de pró-

- logo: . . . por Carlos Felice Cardot. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1977, 419 p.
Discurso y trabajo histórico anexo presentado para su incorporación como individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia.
Bibliografía y fuentes documentales, p. (375)—378
120. CHACIN, Francisco Gustavo. **Descripción de un velorio de mayo.** (folklore llanero). Caracas. Tipografía Principios, 1951, 17 p. Ilus. retr.
Incluye música y poesía.
121. CHACON, Alfredo y CARDONA, Miguel. **Curanderismo en Venezuela.** Cuernavaca (México), Centro Intercultural de Documentación, 1970, (2, 49, 53, 6, 6) p. (Colección Sondeos, No. 18).
122. CHEN, Chi Yi. **Los pobladores de Caracas y su procedencia; resultados de una encuesta.** Caracas, Universidad Católica "Andrés Bello", Instituto de Investigaciones Económicas, (1970), 77 p. Cuadros—Diags.
123. CISNEROS, Joseph Luis de. **Descripción exacta de la Providencia de Venezuela.** Reproducción de las Ediciones de Valencia (1764) y Madrid (1912) con introducción de Enrique Bernardo Núñez. Caracas, Editorial Avila Gráfica, 1950, 158 p. (Biblioteca de Geografía e Historia. Serie Alejandro de Humboldt).
Hace referencia a las actividades económicas de la Provincia de Venezuela y de los grupos humanos que las desempeñaban.
124. CLEMENTI, Hebe. **La abolición de la esclavitud en América Latina.** Buenos Aires, Editorial La Pléyade, 1974, 219 p.
Contiene un capítulo referente a: "La abolición de la esclavitud en la Gran Colombia", p. 33—52.
Bibliografía, p. 209—218.
125. CODAZZI, Agustín. **Resumen de geografía de Venezuela.** Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, 1940, 2 Ts. (Biblioteca Venezolana de Cultura).
V. esp. T. II: "Geografía política"; donde hace mención a la introducción de esclavos.
126. COLMENARES PERAZA, J.R. **El Tamunangue.** (Caracas). (Papeles de la Colección Juan Pablo Sojo), 1942 (Manuscritos).
127. COMISION Regional de Turismo del Estado Miranda. **Fiestas de tambores en honor a San Juan.** Los Teques, 1975, (s.p.) (Mimeografiado).
-

128. DAO, Miguel Elías. **El San Juan de Borburata; estampas.** Valencia (Venezuela), Lito Offset, 1970, 46 p. Ilus.
Presentación firmada por Luis Cordero Peraza.
129. D'ASCOLI, Carlos. **Esquema histórico económico de Venezuela. (Del mito de El Dorado a la economía del café).** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, División de Publicaciones, 1973, 402 p.
Hace mención al papel del trabajo de los esclavos negros en la economía de la Venezuela colonial.
130. DAUXION LAVAYSSE, J.J. **Viaje a las islas de Trinidad, Tobago, Margarita y a diversas partes de Venezuela en la América Meridional.** Traducción de Angelina Lemmo B. e Hilda T. de Rodríguez. Caracas, Ediciones del Rectorado de la Universidad Central de Venezuela, 1967, 400 p. Ilus. Láms. Mapas.
V. esp. cap: "De los negros y de los indios". p. 105-158. Incluye bibliografía al final de los capítulos.
131. DEPARTAMENTO Médico del Laboratorio Behrens (Dirigido por el Dr. J. A. de Argamusa). **Medicina neotropical; afroamericana,** Caracas, Editado por Laboratorios Behrens, (1961), Vol. 1, 234 p. Ilus.
Contiene: esclavitud en América y Venezuela.
132. DEPONS, Francisco. **Viaje a la parte oriental de Tierra Firme en la América Meridional.** Traducción de Enrique Planchart. Estudio preliminar y notas por Pedro Grases. Caracas, Banco Central de Venezuela, 1960, 2 Ts. (Colección Histórico-Económico Venezolana, Vols. IV-V).
Se hace alusión a la esclavitud en Venezuela.
133. DIAZ, José Domingo. **Recuerdos sobre la Rebelión de Caracas.** Estudio preliminar y notas de Angel Francisco Brice. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1961, (Serie Sesquicentenario de la Independencia No. 38).
134. DIAZ FREYTES, Manuel Germán. **Santa Teresa del Tuy. (Los Teques).** Asamblea Legislativa del Estado Miranda, Oficina de Relaciones Públicas, (s.f.), 47 p. Ilus.

135. DIAZ SANCHEZ, Ramón. **Cam.** (Ensayo). Maracaibo (Venezuela), Ediciones de "El País", 1933, 39 p.
Sobre el negro en Venezuela
136. — **Paisaje histórico de la cultura venezolana.** Buenos Aires, Eudeba, 1965, 111, p. (Biblioteca de América, Libros del Tiempo Nuevo, No. 38).
Incluye el aporte español y el africano.
137. — **La época colonial.** Caracas, [Edición Especial del Círculo Musical, 1967], 31 p. Ilus. Retratos. (Colección Caracas, 400 Años, Album 1).
Incluye documentos y trabajos de Guillermo Morón, Arturo Uslar Pietri y otros.
138. **DOCUMENTOS relativos a la insurrección de Juan Francisco de León.** Caracas, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comité de Orígenes de la Emancipación, 1949, 243 p.
Entre los aliados de Juan Francisco de León, se hallaban entre otros grupos humanos: pardos, negros esclavos, manumisos, etc.
139. DOMINGUEZ, Luis Arturo. **El polo coriano y sus variedades.** Caracas, Imprenta Nacional, 1956, 149 p. Ilus. Fotos.
Se insertan 643 formas. "Vocabulario"; .p. 135-137.
140. — **Velorio de angelito.** 2a. ed. Trujillo (Venezuela), Edición del Ejecutivo del Estado Trujillo, 1960, 91 p. Láms-retrato-Música. (Biblioteca Trujillana de Cultura).
1a. ed. en Mérida por Editorial El Vigilante, 1955.
141. — **Fiestas tradicionales del Distrito Federal y pueblos cercanos.** Caracas, Ministerio de Fomento, Dirección de Turismo, 1958.
142. — **Fiestas tradicionales del Estado Nueva Esparta.** Caracas, Ministerio de Fomento, Dirección de Turismo, 1958.
143. — **Fiestas tradicionales del Estado Falcón.** Caracas, Ministerio de Fomento, Dirección de Turismo, 1958.
144. — **Fiestas tradicionales de los Estados Andinos Venezolanos.** Caracas, Ediciones del Ejecutivo del Estado Trujillo, 1961.
145. — **Fiestas tradicionales del Estado Miranda.** Caracas, Casa de la Cultura "El Cojo", 1965, Ilus.
Hace mención al folklore del Estado Miranda, principalmente al de la región de Barlovento.
146. — **Conozcamos nuestro folklore.** Caracas, Ediciones CO-80, (s.f.) 164 p. Ilust.

147. — **El mundo mágico de las máscaras rituales.** Caracas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1967, 11 p. Ilus-láms.
148. — **Encuentro con nuestro folklore.** Caracas, Editorial Kapeluz. 1975, 167 p. Ilus.
149. — Y SALAZAR QUIJADA, Adolfo. **Fiestas y danzas folklóricas de Venezuela.** Caracas, Monte Avila Editores, 1969, 327 p. Ilus. (Colección Temas venezolanos).
-

F

150. FELICE CARDOT, Carlos. **La rebelión de Andresote (Valles del Yarecuy 1730-1733).** 2a. ed. Caracas, Imprenta Nacional, 1952, 2 h. 7-112 p.
1a. ed. por Academia Nacional de la Historia, 1952,
3a. ed. Bogotá, Editorial A.B.C., 1959, 148 p.
Bibliografía y notas a pie de páginas.
151. — **Rebeliones, motines y movimientos de masa en el siglo XVIII venezolano (1730-1781).** 2a. ed. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1961, 61 p.
1a. ed. Caracas, Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia. 1961.
3a. ed. Caracas, Academia Nacional de la Historia. 1977, 95 p.
152. FEO CABALLERO, Oswaldo. **Estudio censal del Estado Carabobo desde 1771 a 1971.** Valencia (Venezuela), Sociedad "Amigos de Valencia", 1972, 34 p.
153. FOLKWAYS RECORDS. **Dances of Venezuela.** NYC, USA, Copyright, 1958, by Folkways Records and Service Corp. 117 W., 465 T.
Album, No. F.W. 8844 y contiene: "El mampulorio", "La burriquita", etc.
-

G

154. GABALDON MARQUEZ, Edgar. **Venezuela su imagen desvelada. (Ensayo sobre el coloniaje, la forma societaria peculiar de nuestro país y América Latina).** México, [Ediciones José Ramos Pimentel], 1969, 192 p. (Colección Senderos de Nuevamérica).

155. GALARRAGA, Benito. **Sobre la música folklórica (Venezolana)**. 3a. ed, Valencia (Venezuela), Ejecutivo del Estado Carabobo, Secretaría de Educación y Cultura, 1973, 74 p.
156. GANDIA, Enrique de. "La insurrección de los negros en Coro en 1795" En: *Miscelánea Paul Rivet - Octogenario - Dicata*. México, 1958, T. IV., p. 695-991.
157. GARCIA CHUECOS, Héctor. (Introd. y Selec). **Historia documental de Venezuela**. Caracas, Publicaciones del Ministerio de Justicia, Editorial Rex, C.A. 1957, 288 p. (Colección Histórica venezolana). Incluye documentos referentes a: "La Sublevación de Juan Francisco de León", p. 23-109; "La Revolución de los Comuneros de Mérida, 1781", p. 180-209.
158. — **Cultura intelectual de Venezuela desde su descubrimiento hasta 1810**. Caracas, Editorial Arte, 1963, 256 p. (Biblioteca de Autores y Temas Merideños, No. 2).
159. — **Una insurrección de negros en los días de la Colonia**. México, Editorial Cultura, T.G.S.A, 1970, 76 p.. Sobretiro del No. 29 de la *Revista de Historia de América*. México, Junio 1950.
160. GASPARINI, Graziano. **Caracas Colonial**. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, S.A., 1969, 122 p. Ilus. 32 láms. 13 figuras. Contiene un capítulo: "El siglo del cacao" donde hace referencia a la esclavitud de los negros en la Caracas Colonial.
161. GIL FORTOUL, José, "Negros, pardos y blancos". En su **Historia Constitucional de Venezuela**. 5a. ed. Caracas, Librería Piñango, 1967, T. I., p. 89-103. Ilus. Incluye bibliografía.
162. GONZALEZ PATIÑO, Evencio. **Comparecemos ante el pueblo de Guarenas**. Guarenas, [Taller Gráfico Mersifrica]. 1970, 42 p.

H

163. HERRERA VIAL, Felipe. (Comp). **Viajeros por Tierras de Carabobo. Siglos XVIII y XIX**. Selección, prefacio y notas de Felipe Herrera Vial. Presentación de J. Luis Bonnemaïson. Valencia (Venezuela), Universidad de Carabobo, Ediciones del Rectorado, 1971, 270 p Ilus.

164. HUMBOLDT, Alejandro. **Viajes a las regiones equinocciales del Nuevo Continente hecho en 1799, 1800, 1802, 1803 y 1804.** Prólogo por Eduardo Röhl. Caracas, Escuela Técnica Industrial, [Talleres de Artes Gráficas], 1941-42, 5 vol. láms. retratos, (Biblioteca Venezolana de Cultura, Colección "Viajes y Naturaleza").
A. Bonpland, fue el colaborador de Humboldt en la elaboración de esta obra. Se hace alusión a la esclavitud en la Venezuela colonial.
165. — **Alejandro Humboldt por tierras de Venezuela.** Caracas, Fundación Eugenio Mendoza, 1970, XXXVII — 270 p.
166. HUSSEY, Roland Dennis. **La compañía de Caracas, 1728-1784.** Traducción de Leopoldo Landaeta. Prólogo por Alfonso Espinoza, Caracas, Banco Central de Venezuela, 1962, 384 p. (Colección Histórico-Económica Venezolana, No. 8).
Estudio bibliográfico por Pedro Grases.
-

I

167. INSTITUTO Panamericano de Geografía e Historia. **El mestizaje en la historia de Iberoamérica.** (Coloquio de Estocolmo). México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1961, 106 p.
Hace mención a los países bolivarianos.
168. IRAZABAL, Carlos. **Hacia la democracia.** Caracas, Pensamiento Vivo, 1961, 238 p.
3a. ed. Caracas, José Agustín Catalá Editor, 1974, 282 p.
169. — **Venezuela esclava y feudal. Episodios de la historia de Venezuela.** (Ensayos de interpretación dialéctica) 2a. ed. Caracas José Agustín Catalá Editor. 1974, 263 p.
1a. ed. Caracas, Pensamiento Vivo, 1964, 233 p. Incluye Bibliografía.
-

J

170. JAMES, Miguel. **Trayectoria del arte africano.** Caracas, Biblioteca Nacional, Centro de Estudios de Fuentes Culturales, 1976, 5 p. (Multigrafiado).

171. JAIMES BERTI, Jaime y Otros. **La sociedad colonial venezolana a través del testimonio de François Depons**. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Historia, 1962, 37 p.
Se hace alusión al papel de los negros y sus descendientes en la sociedad colonial.
172. JIMENEZ SIERRA, Elisio. **La venus venezolana**. Preámbulo firmado por Antonio Reyes. Caracas, Editorial Chicuramay, 1971, 80 p. Láms., retrs. mapas.
Hace referencia a María Lionza.
-

K

173. KIRSCH, Henry Williams. **The Pardo in Venezuelan society 1759-1812**. [Florida], M. A. Thesis, University of Florida, 1965.
-

L

174. LANDAETA PAYARES, Enriqueta de. **Origen de la esclavitud en América; introducción de negros; libertad de los negros**. Caracas, Editorial Bolívar, 1942, 35 p.
Hace mención a Venezuela.
175. LANDAETA ROSALES, Manuel. **Gran recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela**. Formada y publicada por disposición del Presidente Constitucional de la República Dr. Juan Pablo Rojas Paúl. Caracas Imprenta Bolívar, de P. Coll. Otero, 1889, 2 vols.
176. — **La libertad de los esclavos en Venezuela**. Caracas, Imprenta Bolívar, 1895, 65 p.
Publicación hecha por orden de la Junta Directiva del Centenario del General José Gregorio Monagas.
177. LEAL, Ildelfonso. **Historia de la Universidad de Caracas, 1721-1827**, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca, 1963, 432 p. Láms, retratos, cuadros (Colección Ciencias Sociales, No. 8.).
Hace mención a los pardos, negros y mulatos en el ámbito de la educación de la Venezuela Colonial.

178. — **La Universidad de Caracas, 237 años de historia** [Caracas, edición especial del Círculo Musical, 1967], 125 p. retrat. Facsim. (Colección Caracas, 400 años, No. 3).
Hace mención a los pardos, negros y mulatos en la sociedad colonial.
179. — **La cultura venezolana en el siglo XVIII**. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1971, 48 p.
180. LEMMO B. Angelina. **Dauxion Lavaysse y su obra**. Caracas. [Universidad Central de Venezuela], Imprenta Universitaria, 1967, XXIII—CXLVI p.
Es el estudio preliminar a la obra de J.J. Dauxion Lavaysse: **Viaje a las islas de Trinidad, Tobago, Margarita y a diversas partes de Venezuela en la América Meridional**. Caracas, Ediciones del Rectorado de la Universidad Central de Venezuela, 1967, 400 p. Ilus.
181. LEON, Carlos Augusto. **Vivencia de la danza**. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Dirección de Cultura, 1976, Ilus.
V. esp.: "El Tamunangue", p. 37—43.
182. LEON, Juan Francisco de **Diario de una insurgencia**. Prólogo de José Antonio de Armas Chitty, Estudio archivológico de Manuel Pinto. Caracas; ediciones del Concejo Municipal del D. F., 1971, XXXVIII—230 p.
183. LEON QUIJADA, José B. **Panaquire: pueblo de latifundio**. Caracas, Fundación John Boulton, 1968, 60 p. Cuadros—Diagrs.
Separata del *Boletín Histórico* de la Fundación John Boulton, N.º 16.
184. LHAYA, Pedro. **Juan Pablo Sojo, pasión y acento de su tierra**. Caracas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1968, 157 p. (Biblioteca Popular Venezolana No. 115).
Retrato de Juan Pablo Sojo.
185. LISBOA, Consejero. **Relación de un viaje a Venezuela, Nueva Granada y Ecuador (1853)**. Caracas, Madrid, Ediciones de la Presidencia de la República, 1954, 44 p. Ilus, Láms., Mapas.
Ver esp. Cap. IV: "Población de Caracas, Esclavos. Carácter de los habitantes. Aristocracia. Costumbres sociales". p. 75—108.
186. LISCANO [VELUTINI], Juan. **Baile de tambor**. Caracas, Separata del "Boletín de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales", T. VIII, No. 55. Abril — Junio 1943.
187. — (Comp). **Poesía popular venezolana** (Col. Sel. y notas de Juan Liscano). [Caracas, C. A. Artes Gráficas, Scra, 1945], 62 p. (Suma, Ediciones al Servicio de la Cultura, Cuaderno No. 16).

188. — "Música, cantos y danzas del pueblo venezolano". En: **Venezuela 1945**. Caracas, Publicaciones de Mes Financiero y Económico, 1945, 487 p. Ilus.
189. — **Apuntes para la investigación del negro en Venezuela, sus instrumentos de música**. Caracas, Tipografía Garrido, 1947, 22 p. Láms. Retrato.
Separata de *Acta Venezolana*, Caracas, T. 1, No. 4. Abril—Junio 1946.
190. — **Vida, folklore y poesía. Las fiestas del solsticio de verano en el folklore de Venezuela**. Caracas, Ministerio de Educación Nacional, (Imprenta de la Dirección de Cultura), 1947, 32 p. Ilus. Láms.
Separata de la *Revista Nacional de Cultura*. Caracas, (63) Julio-Agosto 1947.
191. — **Folklore y cultura**. Caracas, Editorial Avila Gráfica, 1950, 266 p. Ilus. (Colección Nuestra Tierra, N'2).
Entre otras cosas contiene: "Apuntes para el conocimiento de la población negra en Venezuela", p. 61—132 y "Las fiestas del solsticio de verano en el folklore de Venezuela", p. 133—157.
192. — **Los diablos de San Francisco de Yare**. Caracas, Cruz del Sur, 1952, 7 p. Ilus.
193. — **La fiesta de San Juan el Bautista**. Caracas, Monte Avila Editores, 1973, 89 p. Ilus—Retratos. (Biblioteca Popular El Dorado, N' 81).
194. — **Y SEEGUE**, Charles. **Folk—Music of Venezuela**. Washington, The Library of Congress, Division of Music, Recording Laboratory, 1947.
Incluye álbum con cuatro discos.
195. — **Y Otros. Venezuela Independiente 1810—1960**. Caracas, Fundación Eugenio Mendoza, Editorial Sucre, 1962, XIV—742 p. Láms, ret., mapas. diagrs.
De Liscano: "Ciento cincuenta años de cultura venezolana" donde hace mención a la cultura popular; costumbristas e investigadores de folklore; instrucción y educación, etc.
196. — **Y Otros. Los dioses como los vemos**. Caracas, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, Imprenta Nacional, 1977. Ilus.
De Liscano: "Mundo arcaico, vivo y detenido", p. 14—18. Hace alusión a los cultos afroamericanos.
197. **LOMBARDI**, John V. **The decline and abolition of negro slavery in Venezuela, 1820—1854**. Westport, Connecticut, 1971, XVIII—217 p.
Incluye bibliografía.
198. — **Decadencia y abolición de la esclavitud en Venezuela, 1820—1854**.

Caracas, Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca, 1971, 254 p. Cuadros, Diagr. s.
Bibliografía, p. 222-254.

199. — "The abolition of slavery in Venezuela: a non-event". En: **Slavery and race relations in Latin America**. Topin, Brent Editor. Wesport, Greenwood Publishers, 1974, p. 228-252.
200. LOPEZ, Casto Fulgencio. **La Guaira: causa y matriz de la Independencia Hispano-Americana**. 2a. ed. Caracas, Impreso en la Oficina Técnica del Ministerio de Educación, 1967, 172 p. Ilus.
Se hace alusión al tráfico y trabajo de los esclavos negros.
201. LUNA, José Ramón. **Los pardos, una clase social de la Colonia**. Guanare (Estado Portuguesa), Dirección de Cultura y Publicaciones del Estado Portuguesa, 1968, 53 p.
Incluye bibliografía.

M

202. MACHADO, José Eustaquio. **Cantón Lírico**. Caracas, Tipografía Americana, 1921.
Contiene: "Pasquinadas, canciones, epigramas y corridos".
203. — **Viejos cantos y viejos cantores**. (Contribución al folklore Venezolano). Caracas, Tipografía Americana, 1921, 122 p.
204. — **Cancionero popular venezolano**. 1a. ed. Caracas, Tipografía "El Cojo", 1945, 191 p.
2a. ed. Caracas, L. Puig Ros y Parra Almenar, 1922, 191 p.
Contiene: "Cantares, corridos, galerones y glosas".
205. — **El día histórico**. 2a. ed. Prólogo firmado por Ildelfonso Leal. Caracas, Oficina Central de Información, 1970, 587 p.
1a. ed. Caracas, Tipografía Americana, 1939.
2a. ed. Caracas, Tipografía Americana, 1939.
Crónicas sobre distintos aspectos de la historia de Venezuela.
206. MACPHERSON, Telasco A. **Diccionario histórico, geográfico, estadístico, y biográfico del Estado Miranda**. Caracas, Imprenta de "El Correo de Caracas", 1891, 556 p.
2a. ed. Facsimilar por Gobernación del Estado Miranda, 1973.
207. — **Diccionario histórico, geográfico, estadístico y biográfico del Estado**

Lara. 2da. ed. Caracas, Editorial Elite, 1941.

208. MADRIZ GALINDO, Fernando. **Folklore de Barlovento**. Cumaná, Universidad de Oriente, 1964, 35 p. Ilus.
209. — **Una visión de Barlovento**. [Los Teques], Ediciones Casa de la Cultura, Gobierno del Estado Miranda, 1969, 60 p. Ilus.
Contiene: "Disminutivos y nombres" p. 38; "Barlovento habla en dichos", p. 39-45; "Definiciones" p. 45-50. "Interpretaciones", p. 50-56.
210. MAGALLANES, Manuel Vicente. **Luchas e insurrecciones en la Venezuela colonial**. [Caracas], Editorial Tiempo Nuevo, 1972, 165 p. (Colección Letras de Venezuela).
Incluye bibliografía.
211. — **En la tierra de sosegadas lomas**. A manera de presentación por Aníbal Laydera Villalobos. Caracas, Oficina Central de Información, 1974, 48 p. Ret. del autor.
Menciona las insurrecciones populares durante la época de la Colonia en el hoy llamado Estado Miranda, etc.
212. MALLAFE, Rolando. **Breve historia de la esclavitud en América Latina**. México, Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación, 1973, 191 p. (Sep-Setentas, No. 115).
Incluye bibliografía p. 168-190.
Hace alusión al tema en Venezuela.
213. MANIFIESTO que dirige la Junta de Tenedores de vales de abolición que se ha instalado en la ciudad de Caracas. Caracas, Imprenta Nacional de M. de Briceño, 1855.
214. MARRERO, Levi. **Venezuela y sus recursos; una geografía visualizada, física, humana, económica y regional**. Caracas, Cultura Venezolana, [1964], VIII-670 p. Ilus. Mapas, Diagrms.
Hace mención a las regiones de población negra en Venezuela.
215. MARTI, Mariano. **Documentos relativos a su visita pastoral de la Diócesis de Caracas, 1771-1784**. Estudio preliminar y coordinación de Lino Gómez-Canedo. D.F.M. Caracas, Academia Nacional de la Historia, (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia No. 95 al 100). Serie: Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, 1969, 7 vols.
Incluye censos y descripciones sociológicas de los pueblos de la Diócesis de Caracas, donde abundaban habitantes de origen africano.
216. MARTINEZ TERRERO S.J., José. (Recop.), **Cancionero popular venezolano**. Caracas, [Impreso por Susseta, S.A. Madrid-España], 1972,

148 p. [12] p.

Contiene música y cantos de la región de Barlovento.

217. MATHEWS, Robert Paul. **Violencia rural en Venezuela 1840—1858. (Antecedentes socio-económicos de la guerra federal)**. Caracas, Monte Avila Editores, 1977, 210 p. (Colección Temas Venezolanos). Incluye bibliografía.
218. MEDINA FRANCO, Ramón. **Castas y clases en la sociedad colonial venezolana**. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Escuela de Sociología, 1963, 262 p. Incluye bibliografía.
219. MENDOZA, Daniel (Seud). **El Llanero (Estudio de sociología venezolana)**. Madrid, Editorial Americana, 1919, 208 p. Seud, de Bolívar Coronado?
220. MORAZZANI DE PEREZ ENCISO, Gisela. **Las ordenanzas de Intendentes de Indias (Cuadro para su estudio)**. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Derecho, 1972, 270 p. Ilus. Incluye Bibliografía.
221. MORON, Guillermo. **Historia de Venezuela**. Caracas, Italgráfica Impresores Editores, 1971, 5 Ts. Ilus. Ver. esp. cap: "Los esclavos negros se incorporan al mestizaje", T. IV, p. 675—682. Incluye bibliografía.
222. MUDARRA, Miguel Angel. **El Estado Miranda**. (Caracas, Editorial "Relámpago", 1954), 117 p. Ilus. mapas, Diagr. V. esp. "La riqueza folklórica del Estado Miranda," p. 90—97.
223. — Y Ana Adelina Ruiz de García. **Manual de venezolanidades para extranjeros**. Caracas, Asociación Pro-Venezuela, 1969, 238 p. Ilus. Entre otras cosas hace mención al negro en la historia de Venezuela.
224. MUÑOZ, Pedro José. **Breves apuntes acerca del negro en Iberoamérica**. Madrid, (Centro Europeo de Documentación e Información), 1961, 19 p. Ponencia leída en la X Reunión Internacional del C.E.D.I. Hace alusión al caso de Venezuela.

N

225. NAIPUL, V.S. **La pérdida de El Dorado**. Traducción de Julio J. de Natio. Caracas, Monte Avila Editores, 1971, 426 p. (Colección Prisma).
Hace mención a la esclavitud en Venezuela.
226. NUÑEZ, Enrique Bernardo. **Miranda o el tema de la libertad. Juan Francisco de León o el levantamiento contra la Compañía Guipuzcoana**. Caracas, Editorial Avila Gráfica, 1950, 128 p.
227. NUÑEZ, Enrique Bernardo. **Figuras y estampas de la antigua Caracas**. 2a. Serie. Caracas, Publicaciones del Concejo Municipal del Distrito Federal, 1963, 125 p. Ilus. Láms.
Incluye entre otras cosas: La liberación de los negros, guerra de las alfombras, los esclavos en la Colonia, etc.
228. — **Cacao**. Ensayo y prólogo de Orlando Araujo. Caracas, Banco Central de Venezuela, 1972, 265 p. (Colección Cuatricentaria de Caracas).
Contiene información documental sobre el comercio de cacao y el surgimiento de la clase de los mantuanos, etc.
229. NUÑEZ CARIBE, Pedro. **Tacarigua de la Laguna**. (Caracas), Asamblea Legislativa del Estado Miranda, Oficina de Relaciones Públicas, (1970?). Ilus. (Publicación, No. 5).
230. NUÑEZ PONTE, José Manuel. **Estudio histórico acerca de la esclavitud y de su abolición en Venezuela**. Prólogo por León Lameda. Valencia (Venezuela), Tipografía Chambon, 1895, 39 p.
2a. ed. Caracas, Tip. Emp. "El Cojo", 1911, 70 p.

O

231. OLIVARES FIGUEROA, Rafael. **Folklore venezolano (versos)**. Caracas, Edición del Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Cultura, 1947, T. I., 268 p. (Biblioteca Popular Venezolana, No. 23).
Contiene: "Cantos de negros: a) Canción de Sanjuanada, otra, b) Coplillas

de San Benito", p. 101-104". Bibliografía p. 258.

232. — **Diversiones pascuales en Oriente y otros ensayos.** 1a. ed. Caracas, Editorial Ardor, 1949, 191 p.
2a. ed. Caracas, Editorial Ardor, 1960.
Incluye entre otros temas: "Observaciones sobre el sentido y la letra del Tamunangue"; "Las sanjuanadas, o mitos y creencias tradicionales en torno a la Fiesta del Bautista" "San Benito en el folklore occidental", etc.
233. — **Folklore venezolano (Prosa).** Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1954, T. II, 173 p. (Biblioteca Popular Venezolana No. 53).
Incluye algunas muestras del aporte negro al folklore venezolano. "Contribución a la bibliografía del folklore venezolano", p. 156-165.
234. OVIEDO Y BAÑOS, José de. **Historia de la conquista y población de la Provincia de Venezuela.** Caracas-Barcelona, Ediciones Ariel, 1967, (9) hs. — XXII — 667 p.
Reproducción facsimilar de la edición hecha por Domingo Navas Spínola, en Caracas, 1824.
Ofrecimiento de Pedro Grases como Homenaje al Cuatricentenario de la Fundación de Caracas.

P

235. PARRA MARQUEZ, Héctor. **Centenario de la abolición de la esclavitud en Venezuela.** San Juan de los Morros, (Caja de Trabajo Penitenciario), 1957, 14 p.
236. PAUL, Luis Alberto. **Barlovento, riqueza dormida.** Caracas, Tipografía "La Nación", 1944, 137 p.
237. PEREZ, Francisco de Sales. **Costumbres venezolanas,** 1a. ed. New York, Librería Ponce de León, 1877, 186 p. 1 h. retratos—Láms.
Hay una 2a. ed.
238. — **Cultura venezolana.** 3a. ed., Caracas, Edit. Cecilio Acosta, 1942, (Biblioteca de Autores venezolanos).
239. PEREZ BORGAS, Elías. **La danza en Venezuela.** Caracas, Oficina Central de Información, (1967), 37 p. Ilus.
240. PEREZ ESPINO, Pedro. **Víñetas coloniales y otros ensayos.** Prólogo de

Luis Villalba Villalba. Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal, 1973, 133 p. Ilus.

Entre otras cosas incluye un ensayo: "Evocación del 'Negro Mateo'".

241. PIMENTEL, Juan de. **Relación geográfica de la Provincia de Caracas**. Caracas, 3a. Conferencia Interamericana de Agricultura, 1950, 69 p. (Fuentes para la Historia Económica de Venezuela, No. 83).
242. PLAZA, Ramón de la. **Ensayos sobre el arte en Venezuela**. Caracas, Imprenta "La Opinión Nacional", 1883, 56 p.
2a. ed. Caracas, Oficina Central de Información, 1977.
Las 56 páginas finales son transcripciones de música folklórica venezolana.
243. POLANCO MARTINEZ, Tomás. **Esbozo sobre historia económica de Venezuela**. 2a. ed. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1960, 2 Ts.
V. esp. "La trata de esclavos negros —Función eminentemente útil del braceró africano en la formación de nuestra riqueza agrícola", T. I, p. 83—89.
Incluye bibliografía.
244. POLLAK—ELTZ, Angelina. **Afrikanische relikte in der volkskultur Venezuelas**. Freiburg i. Br. Bergstraesser Instituts für Kulturwissens-Chaf-tleche Forschung, 1966, 339 p.
"Esclavitud en Venezuela"; "Folklore"; "Negro".
Incluye bibliografía.
245. — **Vestigios africanos en la cultura del pueblo venezolano**. Cuernavaca (México), Centro Intercultural de Documentación, 1971, 1 Vol. (Varía paginación), (Sondeos, No. 76).
2a. ed. Caracas, Universidad Católica "Andrés Bello", 1972, 171 p.
Bibliografía, p. 151—162.
246. — **María Lionza, mito y culto venezolano**. Caracas, Universidad Católica "Andrés Bello", Ediciones del Instituto de Investigaciones Históricas, Editorial Arte, 1972, 72 p.
Bibliografía temática, p. 70—72.
247. — **María Lionza**. Caraballeda—Caracas, Symposium sobre Antropología de Religión en Venezuela, 1972.
248. — **Panorama de estudios afroamericanos**. Caracas Universidad Católica Andrés Bello", Instituto de Investigaciones Históricas, 1972, 64 p.
Hace alusión al caso de Venezuela.
Incluye bibliografía.
249. — **El concepto de múltiples almas y algunos ritos fúnebres entre negros americanos**. Caracas, Universidad Católica "Andrés Bello", Instituto

de Investigaciones Históricas, 1974, 52 p.
Incluye bibliografía.

250. — **The black family in Venezuela.** Viena, Universidad de Viena, Wiener Beitrage zur Kulturgeschichte und Linguistik, N° 18, 1974.
Ed. en español. Caracas, Monte Avila Editores, 1976, 161 p.
251. — **Recherches magico-religieuses parmi les afro-venezueliens.** Daker, l'Colloque "Negritude et Amerique Latine", 7-12 Jauvier, 1974, 14 p. (Mimeografiado).
252. — "La femme de couleur en Venezuela". En: **La femme de couleur Amérique Latine**, de Roger Bastide. París, Editorial Anthropos. 1974. p. 221-246.
Incluye bibliografía.
253. — "Afrikanische elemente im volksthatholizismus. Venezuelas". En: **Festschrift fuer Prof. Dr. Hirschberg, Wiener Ethohistorische Blaetter.** Beiheft, 3, 1974.
254. — **Las máscaras de los diablos de Chua y su posible origen africano.** Caracas, XXV Convención Anual de ASOVAC, 1975.
255. — **The black family in Venezuela.** Curacao, Symposium: The Family in the Caribbean, 1975.
256. — **Migration from Barlovento to Caracas, San Francisco (U.S.A.),** Symposium: Migration in Venezuela, 1975.

Q

257. **QUINTERO, Rodolfo. La cultura nacional y popular.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, (Imprenta Universitaria), 1976, 169 p.
V. esp.: "Las culturas indígenas y las africanas", p. 33-77.
Incluye bibliografía.

R

258. **RAMON Y RIVERA, Luis Felipe. Tesis de historia de la música en Venezuela.** (Adaptadas al programa de estudios de las escuelas normales del país). San Cristóbal, Tipografía "Argos", (1943), 1 h. 14-(2) p.
259. — **La polifonía popular de Venezuela.** Buenos Aires, (Imp. Alea, SA). 1949, 1 h. (5)-29 p. Láms., Cuadros, Ilus: Musicales.
Separata de la *Revista del Instituto Nacional de Tradición*. Buenos Aires, No. 2 Diciembre 1949.

260. — **La música popular de Venezuela**. Buenos Aires, (Publicación de la Embajada de Venezuela en Buenos Aires), (1951), (19) p. Música.
261. — **Una interpretación psicológica del coplero popular**. Caracas, Ministerio de Educación Nacional, (Imprenta de la Dirección de Cultura y Bellas Artes), 1953, 1 h. 5, 30 p. 1 h.
262. — **Cantos de trabajo del pueblo venezolano**. Caracas, Ediciones de la Fundación Eugenio Mendoza, 1955, 55 p. Láms. Música.
263. — **El mampulorio**. (Caracas), Imprenta del Ministerio de Educación, 1956, 14 p. Ilus. Música.
264. — **La música a través del criterio antropológico**. Lima, (C.I.P.), 1957, p. (61) — 73. Música.
Sobretiro de la *Revista Folklore Americano*. Lima (Perú).
265. — **Música afroide en el Estado Sucre**. Cumaná, Universidad de Oriente, 1965.
266. — **El mestizaje en la música afro-venezolana**. Bloomington (EE. UU.). Universidad de Indiana, 1965.
Ponencia presentada en la Segunda Conferencia Interamericana de Etnomusicología.
267. — **La música colonial profana**. Caracas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1966, 29 p. Ilus. Música, (Colección Música, No. 1).
268. — **La música folklórica de Venezuela**. Caracas, Monte Avila Editores, 1969, 238 p. Ilus. Música. (Colección Temas Venezolanos).
Incluye "San Juan y San Pedro", p. 74—85; "Golpes de tambor", p. 86—95; "San Benito", p. 95—103; etc.
269. — **La poesía afro-venezolana**. Caracas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Instituto de Folklore, 1970, 23 p. Música.
270. — **La música afrovenezolana**. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1971, 174 p. Ilus—Música.
271. — **La canción venezolana**. Maracaibo. Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, 1972, 235 p. Retratos—Música.
Incluye bibliografía.
272. — **El tema del negro en el teatro español: su proyección en América**. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Instituto de Antropología e Historia, 1975, 54 p. Ilus. Música.

Separata de Cuadernos Afroamericanos, Caracas, Año I, No. 1, 1975.
Bibliografía, p. 54.

273. — (Textos). **República de Venezuela; Cultura, folklore; música y danza.** Caracas, Oficina Central de Información, 1976, (s.p.) Ilus. Retratos. (Serie, Información. 5).
274. — (Sel. y notas). **La poesía en la música folklórica venezolana.** Caracas, Edición patrocinada por la Corporación Venezolana de Guayana, (Siderúrgica del Orinoco, C.A.), (s.f.), 103 p.
275. — **Y Otros. 150 años de vida republicana (1811—1961).** Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República de Venezuela, 1964, 2 vol. (Biblioteca del Sesquicentenario, No. 1—2).
Del autor: "La tradición", Vol. II, p. 171—240.
276. — **25 Estudios de folklore: homenaje a Vicente T. Mendoza y Virginia Rodríguez Rivera.** México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1971, 394 p.
277. RAMOS, Arthur. **Las culturas negras en el Nuevo Mundo.** Versión española de Ernestina de Champoucia. México, Fondo de Cultura Económica, 1943, 390 p. (Sección de Obras de Sociología, Manuales Introdutorios, No. 1).
Incluye capítulo donde hace mención a Venezuela, "Glosario de Voces" por Jorge A. Vivó.
Bibliografía y notas a pie de páginas.
278. RAMOS GUEDEZ, José Marcial. **El trabajo de los esclavos negros en el Valle de Caracas y zonas adyacentes en el siglo XVIII.** Caracas, Monografía de Grado para Optar al título de Licenciado en Historia en la Universidad Central de Venezuela, 1976, 99 p. Ilus. Mapas, Diags. (Mimeografiada)
Bibliografía, p. 87—99.
279. RAMOS PEREZ, Demetrio. **Estudios de historia venezolana.** Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1976, 821 p. Láms. Diags. (Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, No. 126).
V. esp. cap: "Indios y negros de Venezuela y Nueva Granada, llevados como esclavos a Norteamérica en el siglo XVIII", p. 437—462.
Incluye bibliografía.
280. RANGEL, Carlos. **Del buen salvaje al buen revolucionario.** 3a. ed. Caracas, Monte Avila Editores, C.A. 1976, 257 p. (Colección Perspectiva Actual).

1a. ed. Caracas, Monte Avila Editores, 1976

2a. ed. Caracas. Monte Avila Editores, 1976

Incluye entre otras cosas: "El morbo de la esclavitud" p. 172-173.

281. RANGEL, Domingo Alberto. **Historia económica de Venezuela.** Caracas, Editado por Pensamiento Vivo, 1961, (Varia paginación). Cuadro, Diagr.
Versión fonográfica de clases dictadas por el autor en la Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1961.
Entre otras cosas hace mención a la función económica desempeñada por los esclavos negros y los indígenas en el período de la Colonia.
282. RATTO CIARLO, José. **Defensa y apología de las razas de color.** Caracas, Comisión de Cultura de Ande, (1937), 23 p. ilus.
283. RIVAS, Reina. **Parranda de San Pedro.** Guatire, Ediciones de la Casa de la Cultura del Estado Miranda, 1968.
284. RODRIGUEZ, Omar y Otros. **Benito de Bobures, un mito y su realidad.** Caracas, Tesis de Grado, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Economía y Ciencias Sociales, Escuela de Sociología y Antropología, 1973-1974. (Mimeografiada).
Incluye bibliografía.
285. RODRIGUEZ, Eduardo. **Santa Lucía; 250 años 1721-1971.** (Los Teques), Asamblea Legislativa del Estado Miranda, Oficina de Relaciones Públicas, 1971, 43 p. Ilus-Retratos-Cuadros.
Entre otras cosas, habla de las festividades de San Juan Bautista, p. 24-25.
286. RODRIGUEZ, Teófilo. **Tradiciones populares.** (Colección de crónicas y leyendas nacionales narradas por varios escritores patrios). Caracas, (s.p.i.), 1885.
287. RODULFO CORTES, Santos (Introd. y Com.) **Antología documental de Venezuela, 1492-1900.** 2a. ed. Caracas, Litofotos Prieto, 1966, 396 p.
Contiene: "Tabla para valorar esclavos" y "Ley de abolición de la esclavitud", p. 352-354.
288. ROJAS, Arístides. **El Negro I.** Caracas, Tip. de la Opinión Nacional, 1891, 33 p.
289. — **Contribuciones al folklore venezolano.** Caracas, (Fundación Shell, Fondo de Publicaciones), 1967, 267 p. (Colección Distinta, No. 9).
290. — **Leyendas históricas de Venezuela.** Caracas, Oficina Central de Información, 1972, 2 Vols.

291. RONDON MARQUEZ, Rafael Angel. **La esclavitud en Venezuela, el proceso de su abolición y las personalidades de sus decisivos propulsores: José Gregorio Monagas y Simón Planas.** Caracas, Tip. Garrido, 1954, 195 p. 2 h. Retratos.
"Publicación conmemorativa del Centenario de la Ley abolicionista (24 de marzo de 1854).
Referencias bibliográficas a pie de páginas.
292. ROSENBLAT, Angel. **La población indígena y el mestizaje.** Buenos Aires, Editorial Nova, 1954, 2 v. Láms.—Cuadros. (Biblioteca Americanista).
Hace alusión al caso del mestizaje en Venezuela.
Incluye bibliografía.
293. — **El mantuano y el mantuanismo en la historia social de Venezuela.** México, el Colegio de México, (19—), p. 65—88.
Separata de la Nueva Revista de Filología Hispánica. Tomo XXIV, No. 1.
294. RUBIN ZAMORA, Estanislao. "Aspectos antropológicos del hombre guariqueño". En: **Diccionario biográfico cultural del Estado Guárico.** De Lorenzo Rubín Zamora. Caracas, Impreso por Gráfica Herpa, 1974, 364 p. 2 h. Fotografías.
Hace mención a la composición étnica del Estado Guárico, y señala que lo constituyen: blancos, indios, negros y sus respectivos mestizajes, p. 335—343.
295. RUIZ GARCIA, Enrique. **América Latina: anatomía de una revolución.** Madrid, Ediciones Guadarrama, 1966.
Contiene capítulo: "La demografía galopante, las razas, los esclavos y el retroceso de la mortalidad", p. 30—38.

S

296. SACO, José Antonio. **Historia de la esclavitud de la raza africana en el Nuevo Mundo y en especial en los países américo-hispanos.** Prólogo por Fernando Ortiz. La Habana, Editorial Cultural, 1938, 4 T. (Colección de Libros Cubanos, XXXVII—XL).
Hace mención al caso venezolano.
297. SALAZAR, Andrés. (Textos y fotografías). **Transcripción completa de la grabación hecha a nuestro amigo el diablo de Oriente.** (s.1.) Impresión y encuadernación: Policrom, C.A. (s.f.), (s.p), Ilus.
298. SALCEDO BASTARDO, J.L. **Historia fundamental de Venezuela.** 4a. ed. Caracas, Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Bibliote-

- ca, 1973, 780 p. Ilus. Gráficos, Diagr. (Col. Historia, 1).
 1a. ed. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1970.
 2a. ed. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1972.
 3a. ed. rev. Caracas, Instituto de Previsión de las Fuerzas Armadas, 1972.
 Contiene entre otras cosas: "Incorporación africana", p. 100-114.
299. SALES DE BOHIGAS, Nuria. **Sobre esclavos, reclutas y mercaderes de quintos.** Barcelona (España), Editorial Ariel, 1974, 277 p. Cartas, Mapas. (Colección Ariel Quincenal.)
 Incluye un capítulo referente a: "Reclutamiento y antiesclavismo en ejércitos bolivarianos, 1816-1828", p. 85-102.
 Bibliografía a pie de páginas.
300. SAMBRANO URDANETA, Oscar. **Tradiciones venezolanas.** Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Departamento de Publicaciones, 1964, 287 p. (Biblioteca Popular Venezolana, No. 97).
301. SANCHEZ, Jesús María. **Apuntes sobre Guatire.** Guatire. Ediciones de la Casa de la Cultura del Estado Miranda, 1965, 72 p.
 Entre otras cosas, incluye un cuadro referente al: "Estado de las haciendas que pagaban estipendio en 1726" . . . donde se señala el número de esclavos que poseían, p. 9.
302. SEMPLÉ, Robert. **Bosquejo del estado actual de Caracas y un viaje por la Victoria hasta Puerto Cabello, 1810-1811.** Versión al castellano de la única versión inglesa de 1812 y prólogo firmado por José Nucete Sardi, Caracas, Edición del Grupo Montana, 1964, 164 p.
 Hace mención a la situación social y económica de los esclavos de la Provincia de Caracas.
303. SEQUERA DE SEGNINI, Isbelia. **Estudio geo-económico de la región de Barlovento.** Presentación de Manuel Mantilla y prólogo firmado por Pedro Cunill Grua. Caracas, Edición patrocinada por la Gobernación del Estado Miranda, 1976, 144 p. Ilus-Mapas-Láms.Diagr.
 Bibliografía, p. 143-144.
304. SISO MARTINEZ, J.M. **Historia de Venezuela.** 7a. ed. Venezuela-México Editorial Yocoima, 1965, 677 p.
 V. esp. cap.: "La esclavitud en Venezuela", p. 88-95.
305. SISO MAURY, Carlos. **La formación del pueblo venezolano; estudios sociológicos.** Madrid, Editorial García Enciso, 1953, 2 Vols.
 Hace mención al aporte indígena, europeo y africano en la formación de la nacionalidad venezolana.
306. SOJO, Juan Pablo. **Tierras del Estado Miranda, sobre la ruta de los caca-**

huales. Caracas, Cooperativa de Artes Gráficas, 1938, 56 p.

Crónicas publicadas en algunos diarios de la ciudad de Caracas.

307. — **Notas sobre la región de Barlovento.** (s.l.), 14 de Abril de 1943, 8 p. (Trabajo inédito).
Señala la importancia de la región de Barlovento para el estudio de la cultura afro-venezolana.
308. — **Temas y apuntes afro-venezolanos.** Caracas, Tipografía La Nación 1943, 60 p. (Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, No. 43).
Bibliografía a pie de páginas.
309. — **El Estado Miranda, su tierra y sus hombres.** Caracas, Ediciones del Banco Miranda, Editorial Sucre, 1959, 373 p.
Del autor: "Barlovento, una invitación a la novela", p. 235-245; "Esquema geográfico y espiritual de Barlovento", p. 247-250; "Notas para el estudio sobre el régimen esclavista en Venezuela", p. 251-258; "Biografía de la fiesta de San Juan en Venezuela", p. 283-291; "Complejos cinegéticos de cuentos de animales y su origen africano", p. 315-320; "Material para un glosario de afronegrismos de Venezuela" p. 355-369.
310. **SOLORZANO MARQUEZ, Carlos F. El negro primero.** Caracas, (Impreso en los Talleres Tipográficos CE-RO, 1972, 142 p. Ilus.
Homenaje al Año Sesquicentenario de la Batalla de Carabobo, 1821-1971.
311. **SPENCE, James Mudie. Visita a Venezuela.** (Fragmentos del libro "La Tierra de Bolívar), Caracas, Instituto Nacional de Cooperación Educativa, 1971, 91 p. (Ediciones Culturales INCE, No. 11).
Hace mención a los hombres y a la economía de los Valles del Tuy y Barlovento.

T

312. **TAMAYO, Francisco. El mito de María Lionza.** (Barquisimeto, Imprenta Alamo, 1943), (s.p.)
Separata del Boletín del Centro Histórico Larense, Barquisimeto, Año II, No. 5. Enero-Marzo 1943.
313. — **Datos sobre el folklore de la región de El Tocuyo.** Caracas, Impresos Unidos, 1945, 30 p.
Separata del libro *Monografía de El Tocuyo*, Caracas, Junta Pro-Tocuyo en sus Cuatrocientos Años. 1945, p. 84-112.
314. — **Introducción y Bibliografía del folklore del Estado Lara.** Barquisimeto, Editorial Continente, C.A. (1952), (95) — 109 p.
Separata de la *Guía económica y social del Estado Lara*. Bibliografía, p.104-109.

315. — **Léxico popular venezolano.** Prólogo por Alexis Márquez Rodríguez. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Dirección de Cultura, 1977.
316. TAPIA, José León. **Por aquí pasó Zamora.** A manera de prólogo: Por Zamora y por Tapia. Firmado por Orlando Araujo. Caracas, Oficina Central de Información, 1976, 288 p. Ilus. (Ezequiel Zamora y su Tiempo, No. 7).
317. TEJERA, Miguel. **Venezuela pintoresca e ilustrada. Relación histórica desde el descubrimiento de la América hasta 1870.** Usos, costumbres y literatura. París, E.D. Scmitz, 1875—1877, 2 Vols.
318. TOSTA, Virgilio. **Historia de la Provincia de Barinas. (Epoca colonial)** Prólogo firmado por Guillermo Cedeño. Caracas, Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, 1977, 248 p.

U

319. UNIVERSIDAD Central de Venezuela. **Exposición de obras sobre danzas y música folklórica venezolana.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Biblioteconomía y Archivos, 1962, 21 p.
Catálogo de la Exposición organizada con motivo de la semana de la Biblioteca-Seminario Función de la Biblioteca en la Educación de Adultos.
320. URDANETA, Ramón. **El sentido de la tradición.** Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1966, 109 p.
321. USLAR PIETRI, Arturo. **Letras y hombres de Venezuela.** 3a. ed. Madrid, Editorial Mediterráneo, 1974, 345 p. (Colección de Bolsillo "Edime", No. 81).
V. esp. cap. "Cuentos de Tío Tigre y Juan Bobo", p. 245—251.
322. USLAR PIETRI, Juan. **Historia de la rebelión popular de 1814. (Contribución al estudio de la historia de Venezuela).** Caracas—Madrid, Editorial Mediterráneo, 1972, 225 p. (Colección Edime, No. 6).
V. esp. cap. "Los negros mandando". p. 151—189.
Apéndice documental, p. 203—220.
Bibliografía general, p. 221—223.
323. — **Historia política de Venezuela.** 2a. ed. Madrid-Caracas, Editorial Mediterráneo, 1975, 216 p. (Colección de Bolsillo Edime No. 72).
V. esp. cap: "Las clases sociales de la Colonia".

324. VARGAS, Francisco Alejandro. **General Alejandro Petión**. Homenaje al insigne Protector del Libertador e Ilustre Presidente de Haití en el bicentenario de su natalicio. Caracas, (Editora Venegráfica), 1970, 23 p.
325. VELEZ, Boza. **El folklore en la alimentación venezolana**. 2a. ed. Prólogo firmado por Isabel Aretz. Caracas, Instituto Nacional de Nutrición. 1967, 124 p.
Incluye bibliografía.
326. VENEGAS FILARDO, Pascual. **Viajeros a Venezuela en los siglos XIX y XX**. Caracas, Monte Avila Editores, 1973, 104 p. (Colección Temas Venezolanos.)
Bibliografía básica, p. 201-204.
327. VENEZUELA, **Fiesta de la tradición, cantos y danzas de Venezuela**. Caracas, Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales, 1948, 8 p.
328. VERA-IZQUIERDO, Francisco. **Cantares de Venezuela. Estudio folklórico**. Caracas, Ediciones de la Línea Aeropostal Venezolana, 1952, 133 p. Ilus.
329. VERACOECHEA, Ermila de. (Est. Prelim. y Selecc.) **Documentos para el estudio de los esclavos negros en Venezuela**. Caracas, Academia Nacional de la Historia. Serie Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, 1969, 291 p. (Colección Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, No. 103).
Obra de vital importancia para conocer la vida de los esclavos negros en la Venezuela Colonial.
Fuentes consultadas, p. XLL-XLII.
• El nombre completo de la autora es Ermila Troconis de Veracochea.
330. — **La "Limpieza de Sangre" a través de la Real Audiencia de Caracas**. Caracas, Separata de "Memoria del II Congreso Venezolano de Historia", 1975, T. III, p. 353-385.
331. — **Tres cofradías de negros en la Iglesia de "San Mauricio" en Caracas**. Caracas, Universidad Católica "Andrés Bello", Instituto de Investigaciones Históricas, 1976, 38 p.
Separata de la *Revista Montalban*. Caracas, Universidad Católica "Andrés Bello", No. 6, 1976.

332. VERNA, Paul. **Petión y Bolívar. Cuarenta años (1790-1830). de relaciones haitiano-venezolanas y su aportación a la emancipación americana.** Prólogo firmado por Pedro Grases. Caracas, Imprenta Nacional, 1969, 596 p.
2a. ed. Caracas, Ministerio de Educación, 1970.
333. — **Alejandro Petión, ejemplo de magnanimidad en América.** Caracas, (Italgáfica, C.A.), 1970, 15 p.
334. — **Vida y muerte del Coronel Leonardo Infante.** Caracas, Ministerio de Educación, Dirección General, Departamento de Publicaciones, 1972, 194 p.
Incluye bibliografía.
335. — **Las minas del Libertador; (Tres siglos y medio de historia venezolana 1605-1972).** Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1977, 305 p. (Colección Contorno Bolivariano, No. 1).
V. esp. cap: "Los esclavos negros", p. 50: "Vida de los trabajadores y de los esclavos . . . de las minas de Cocorote". p. 50-51. "Vestimenta". p. 51-52. Fuentes manuscritas y bibliográficas, p. 277-281.
336. — Y José Luis Bastardo. **Homenaje a Petión.** Caracas. Consejo Municipal del Distrito Federal, 1970.
337. VILA, Pablo. **Visiones geo-históricas de Venezuela.** A manera de prólogo: "Don Pablo Vila" por Pedro Grases. Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, Direcc. Gral. Departamento de Publicaciones, 1969, XI - 295 p. Mapas, fotografías.
Bibliografía y notas a pie de páginas.
338. — **Geografía de Venezuela. 2. El paisaje natural y el paisaje humanizado.** Caracas, Ministerio de Educación, Departamento de Publicaciones, 1965, 560 p. Láms. mapas, cuadros.
Bibliografía al final de los capítulos.
339. VILA, Marco Aurelio. **Aspectos geográficos del Estado Miranda.** Caracas, Corporación Venezolana de Fomento, Departamento de Relaciones Públicas, 1962, (Serie "Monografías Económicas Estadales").
Incluye bibliografía.
340. — **Nomenclator geo-histórico de Venezuela, 1498-1810.** Caracas, Banco Central de Venezuela, 1964, XXIX-502. p. (Colección Histórico-Económica Venezolana, No. 9).
341. — **Aspectos geográficos del Estado Aragua.** Caracas, Corporación Venezolana de Fomento, Departamento de Relaciones Públicas, 1966, 260 p. Láms. mapas, fotografías, cuadros, diagramas.
Bibliografía, p. 259-260.

342. — **Conceptos sobre geografía histórica de Venezuela.** Caracas, Monte Avila, Editores, 1970, 227 p. (7) h. láms, mapas, fotografías. Bibliografía, p. 225-227.
343. VILLARROEL, Miguel A. Miranda, primer legislador de América. Caracas, Ediciones del Instituto de Estudios Mirandinos, 1970, 84 p. Ilus. Hace mención a las ideas de Miranda sobre el problema de la esclavitud de los negros en América.

W

344. WRIGHT, Wintrop R. "Elitist attitudes towards race in 20th century Venezuela". Toplin Bren Ed. **Slavery and race relations in Latin America.** Westport, Greenwood Publishers, 1974, p. 325-347.

Y

345. YOBOUR de CALDERA, Elizabeth. **La población de Venezuela, un análisis demográfico.** Cumaná, Universidad de Oriente, 1967.

III. HEMEROGRAFIA



346. ACÍVEDO M., José F. "Futuros de mano esclava". En: Ideas venezolanas. Caracas, 2-3 (15): 41-43. Septiembre 1943.
Hace mención al arte realizado por negros esclavos y pactos durante el período colonial.
347. ACOSTA JIMENEZ, Domingo. "Instrucción de los negros de la Serranía de Coro". En: Cruz del Sur. Caracas, III (35): 42-45. Diciembre 1957.
Hace referencia al ensayo escrito por Pedro Manuel Arce sobre el tema.
348. ACOSTA SAIGNES, Miguel. "Un mito racista: el indio, el blanco, el negro". En: Revista Nacional de Cultura. Caracas, IX (67): 87-89. Marzo-Abril 1948. Ilce.
349. — "Ritmos y signos de la transculturización". En: Revista Nacional de Cultura. Caracas, IX (68): 26-37. Mayo-Junio, 1949.
Hace mención a la influencia negra.
350. — "Barlovento". En: El Nacional. Caracas, 18 de Septiembre 1952.
351. — "El estereotipo de raza en las encuestas médicas". En: El Nacional. Caracas, 3 de Julio 1952.
352. — "La integración cultural de Venezuela". En: El Nacional. Caracas, 23 de Abril 1952.
353. — "Los esclavos en la economía nacional". En: El Nacional. Caracas, 1 de Abril 1954.
354. — "Transculturización en Sabana". En: El Nacional. Caracas, 14 de Enero 1954.

III. HEMEROGRAFIA

357. — "La condición de los esclavos. A propósito del centenario de la abolición de la esclavitud en Venezuela". En: El Nacional. Caracas, 20 de Marzo 1954.

346. ACEVEDO M. José F. "Pintura de mano esclava". En: **Ideas venezolanas**. Caracas, 2-3 (15): 41-43. Setiembre 1943.
Hace mención al arte realizado por negros esclavos y pardos durante el período colonial.
347. ACOSTA JIMENEZ, Domingo. "Insurrección de los negros de la Serranía de Coro" En: **Cruz del Sur**. Caracas, III (35): 42-46. Diciembre 1957.
Hace referencia al ensayo escrito por Pedro Manuel Arcaya sobre el tema.
348. ACOSTA SAIGNES, Miguel. "Un mito racista: el indio, el blanco, el negro". En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, IX (67): 87-99, Marzo-Abril 1948. Ilus.
349. "Raíces y signos de la transculturización". En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, IX (68): 28-37. Mayo-Junio. 1948.
Hace mención a la influencia negra.
350. — "Barlovento". En: **El Nacional**. Caracas, 18 de Septiembre 1952.
351. — "El concepto de raza en las encuestas médicas". En: **El Nacional**. Caracas, 3 de Julio 1952.
352. — "La integración cultural de Venezuela". En: **El Nacional**. Caracas, 23 de Abril 1953.
353. — "Los esclavos en la economía nacional". En: **El Nacional**. Caracas, 1 de Abril 1954.
354. — "Transculturización en Sabaneta". En: **El Nacional**. Caracas, 14 de Enero 1954.
355. — "Muestra del folklore de Sabaneta". En: **El Nacional**. Caracas, 21 de Enero de 1954.
356. — "Pedro Quiroga — Corta biografía de un esclavo". En: **El Nacional**. Caracas, 24 de Marzo 1954.
357. — "La condición de los esclavos. A propósito del centenario de la abolición de la esclavitud en Venezuela". En: **El Nacional**. Caracas, 25 de Marzo 1954.

358. — “El proceso de la esclavitud. A propósito del centenario de la abolición de la esclavitud en Venezuela”. En: **El Nacional**. Caracas, 8 de Abril 1954.
359. — “San Juan en Barlovento”. En: **El Nacional**. Caracas, 1 de Julio de 1954.
360. — “Barlovento y los técnicos”. En: **El Nacional**. Caracas, 16 de Setiembre 1954.
361. — “Un instrumento de procedencia africana entre indígenas”. En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, II—III (3): 167—169. 1954.
362. — “Introducción al estudio de la gallina en el folklore de Venezuela”. En: **Revista peruana de Cultura**. El Cuzco (Perú). VI (5): Enero 1954.
363. — “Matrimonio de esclavos”. En: **Suma Universitaria**. Caracas, I (1): 69—84. 1955.
364. — “La vivienda rural en Venezuela”. En: **El Farol**. Caracas, XVI (158) : 18—21, Junio 1955. Ilus-retratos.
Hace mención al aporte negro en la construcción de viviendas rurales en Venezuela.
365. — “Las cofradías coloniales y el folklore”. En: **Cultura Universitaria**. Caracas, (XVII): 79—102. 1955.
366. — “Las etapas de Higuerote”. En: **El Nacional**. Caracas, 24 de Noviembre 1955.
367. — “Materiales para la historia del Estado Miranda. La Fundación de El Guapo”. En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, IV (12) : (s.p) Julio—Agosto 1955. Ilus.
368. — “Gentilicios africanos en Venezuela”. En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, III (4): 9—30. 1955—56.
Incluye bibliografía.
369. — “Gentilicios africanos en Venezuela”. En: **Revista Bimestre Cubana**. La Habana, LXXII: 203—225. 1957.
370. — “San Benito en Betijoque”. En: **Archivos venezolanos de folklore** Caracas, IV—V (5): 101—111. 1957—58.
371. — “Origen de algunas creencias venezolanas”. En: **Boletín Indigenista venezolano**. Caracas, III—IV—V, (1—4): 171—196, 1958.

372. - "La vivienda rural en Barlovento". En: **Revista Nacional de Cultura**, Caracas, XX (126): 130-154. Enero-Febrero 1958. Ilus.
373. - "La vivienda rural en Paraguaná y en Margarita". En: **Archivos Venezolano de folklore**. Caracas, V-VI. (6): 35. 1959-1960.
374. - "Observaciones sobre la familia extendida en Venezuela". En: **Revista venezolana de Sociología y Antropología**. Caracas, (2): 7-20. 1961.
375. - "Dónde estuvieron las minas de Cocorote". en: **Logros**. Barquisimeto, (1): 17-19. 1961.
376. - "La trata de esclavos en Venezuela". En: **Revista de Historia**. Caracas. II (6): 19-60. 1961.
377. - "Sobre la posible existencia de elementos culturales africanos en la Guajira". En: **Archivos venezolanos de folklore**. Caracas, X-XI (7): 279-281. 1963.
378. - "Culturas negras en Venezuela". (en: **Boletín Bibliográfico**. Caracas, II (5): 2a. época. p. 115-141. Enero-Marzo 1964).
Número del Boletín Bibliográfico de la Facultad de Economía de la Universidad Central de Venezuela: X Aniversario de la Fundación de la Escuela de Sociología y Antropología (Caracas, 11 al 16 de febrero de 1963).
379. - "El último diablo de Guacara". En: **Revista Shell**. Caracas, (18) 25-28. 1965.
380. - "Sobre el origen del folklore en Venezuela". En: **Anuario del Instituto de Antropología e Historia**. Caracas, III: 53-58. 1966.
381. - "Los descendientes de africanos y la formación de la nacionalidad en Venezuela". En: **Anuario del Instituto de Antropología e Historia**. Caracas, III:
Caracas, III: 35-43. 1966.
382. - "Introducción al estudio de los repositorios documentales sobre africanos y sus descendientes en América". En: **América Indígena**. México. (29): 727-786. 1969.
383. - "Una historia del folklore Iberoamericano". En: **Ultimas Noticias**. Caracas, 27 de enero 1971.
Hace mención a la obra de Carvalho-Neto.
384. - "Cómo se hace un canasto". En: **Cuadernos Afro-Americanos**. Caracas, I (1): 145-150. 1975. Ilus.

385. — “Arte afro-hispánico”. En: **Américas**. Washington. (8): 17 Agosto 1976.
386. — “La herencia cultural africana”. En: **El Nacional**. Caracas, 6 de Noviembre 1977 (s.p.) Sec. Papel literario. foto. Especial: “Nuestra africanidad”; “La cultura negra en Venezuela”. (Entrevista por Margarita D’Amico). foto por Joaquín Torres.
387. AGUDO FREITES, Raúl. “Los diablos de Yare”. En: **Revista del Estado Miranda**, Los Teques, (2): 3–9. Julio 1951. Ilus.
388. — “Tacarigua de la Laguna”. En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, (3): 36-40, Octubre 1951. Incluy. Fotos.
389. ALMOINA DE CARRERA, Pilar. “Apuntes sobre formas tradicionales y populares de trabajo de la mujer venezolana”. En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, X–XI (7): 269–275. 1961–1962.
390. ALMOSNY BENSHIMOL, Isaac. “Charallave; encuesta de geografía social”. En: **Revista del Estado Miranda**, Los Teques, II (5): (s.p.) Septiembre 1953.
391. ALVAREZ D’ARMAS, Arturo. “Rescatemos la fiesta de San Juan”. En: **La Voz de Guarenas**. Guarenas, 23 de Abril de 1976.
392. — “Dos tambores sanjuaneros”. En: **La Voz de Guarenas**. Guarenas, 12 de noviembre 1976.
393. — “Esclavos y fiestas” En: **El Nacional**. Caracas, 20 de Mayo 1977.
394. — “El mina y la curbata”. En: **Ultimas Noticias**. Caracas, 10 de Julio 1977.
Sec. Suplemento Cultural.
395. ALVENTOSA, Alfredo. “Los diablos danzantes”. En: **El Herald**. Caracas, 15 de Junio 1952.
396. AMEZAGA, Vicente de. “Exportación de cacao durante la Compañía Guipuzcoana”. En: **El Farol**. Caracas, XXIV: 13–24. Enero–Febrero, 1963.
397. ANONIMO. “El tamunangue. Su primera interpretación en Caracas”. En: **El Universal**. Caracas, 13 de febrero 1941.
398. — “María Lionza”. En: **Archivos Venezolanos de folklore**. Caracas, IV–V (5): 28, 1957–1958.
399. ANTOLINEZ, Gilberto. “El mito de María Lionza”. En: **Ideas Venezol**

lanas. Caracas, 3 (19) : 40-43. Enero 1944.

Hace mención a la influencia negra en el culto de María Lionza.

400. "Negroidismo y antropología". En: **El Heraldo**. Caracas, 7 de octubre 1945.
401. — "La hermosa doncella encantada de los Nivar". En: **El Universal**. Caracas, 6 de mayo 1945.
402. — "Un mito arcaico del Estado Yaracuy". En: **El Nacional**. Caracas, 25 de mayo 1947.
403. — "Muestrario del folklore del Estado Miranda". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques. (3): 30-33. Octubre 1951.
404. — "El pescador de sirenas". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, (4): 28-30 Marzo 1952. Ilus.
405. ARANA, José de. "Barlovento: ruta del cacao". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques. (2): 32-34. Julio 1951. Ilus.
406. — "Tierra, mar y río en Barlovento". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, (6): (s.p.) Febrero 1953.
407. — "La cuenca del río grande". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, III (11): (s.p.) Diciembre 1954. Ilus.
408. ARAUJO, Orlando. "El folklore en Rómulo Gallegos". En: **Archivos Venezolanos de folklore**. Caracas, I (2): 323-337 Julio-Diciembre 1952.
409. ARCILA FARIAS, Eduardo. "El tabaco en la tradición venezolana". En: **El Nacional**. Caracas, 22 de mayo 1952.
410. ARCINIEGAS, Germán. "El tambor de Don Fernando". En: **El Nacional**. Caracas, 4 de diciembre 1951.
411. — "Los extraños misterios del tambor". En: **El Nacional**. Caracas, 28 de agosto 1951.
412. ARELLANO MORENO, Antonio. "Historia y alcance de las conocimien-
tos encabezadas por D. Juan Francisco de León". En: **Revista del
Estado Miranda**. Los Teques, II (5): (s.p.) Septiembre 1952.
413. — "Del ayer colonial: 'La rebelión del negro Miguel Luengo en las
haciendas de la filigrésia de Yare (1747)' ". En: **Revista del Estado
Miranda**, Los Teques, IV (8): (s.p.) Enero 1954.

414. ARETZ, Isabel. "La fiesta de los diablos". En: **Revista venezolana de folklore**. Caracas, I (2): 91-110. Julio-Diciembre 1947. Ilus. 4 fotografías.
415. — "La tradición americana, el Velorio de Angelito". En: **El País**, Caracas, 15 de Junio de 1947.
416. — "Música pentatónica en Sudamérica". En: **Archivos venezolanos de Folklore**. Caracas, I (2): 281-309. Julio-Diciembre 1952.
417. — "Folklore en las fiestas navideñas". En: **El Farol**. Caracas, XIV: 26-28. diciembre 1952. Ilus.
418. — "Expresiones negras en el folklore musical". En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, I (3) 1953.
420. — "El tamunangue". En: **Revista folklore Americano**. Lima, 4 (4): 1954.
421. — "En torno al folklore musical venezolano". En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, II (1): 1954.
422. — "La fiesta de San Juan en Cúpira". En: **Boletín del Instituto de Folklore**, Caracas, II (2) : Agosto 1955.
423. — "El mampulorio". "Armonización". En: **Educación**. Caracas, (84): Diciembre 1956.
424. — "Cantores populares de Falcón". **El Farol**. Caracas, XVIII: 20-23, Junio 1956.
425. — "Música polifónica en los campos venezolanos". En: **El Farol**. Caracas, XIX: 12-16. Marzo-Abril 1958.
426. — "Percusión negra". En: **Revista Clave**. Caracas, X (2): Abril-Mayo 1960.
427. — "Aguinaldos". En: **El Farol**. Caracas, XXIII: 3-5 Noviembre-Diciembre 1961.
428. — "San Benito en tierras frías". En: **Diners**. Caracas, IV (27): 44-46. 1969. Ilus.
429. "Fiestas y costumbres de Venezuela: danceros de la Candelaria". En: **Diners**. Caracas, IV (30): 4-6 1970.
430. — Y Luis Felipe Ramón y Rivera. "Resumen de un estudio sobre ex-

presiones negras en el folklore musical y coreográfico de Venezuela". En: **Archivos Venezolanos de folklore**. Caracas, III (4): 65-73. 1955-1956.

431. — Y Luis Felipe Ramón y Rivera. "Aspectos del culto de María Lionza". En: **Boletín indigenista venezolano**. Caracas, VI-VIII: 1-4. 1958.
432. ARIAS ROJAS, Fabio. "Apuntes sobre el origen de la trata de negros en Venezuela". En: **El Nacional**. Caracas, 22 de octubre 1946.
433. — "Apuntes sobre el origen de la trata de negros en Venezuela". En: **El Farol**. Caracas, IX: 2-3 Septiembre 1947.
434. ARMAS CHITTY, José Antonio de. "En Barlovento el verde siente tristeza de no ser más verde". En: **El Heraldo**. Caracas, 21 de noviembre 1943.
435. — "Mayo, paisaje, ambiente y rito". En: **Tópicos Shell**. Caracas, Enero 1951.
436. — "Geografía y otras cosas de Barlovento". En: **Revista del Estado Miranda**, Los Teques, III (6): (s.p) Febrero 1953.
437. — "El hombre, la tierra y Guatopo". En: **El Nacional**. Caracas, 23 de junio 1953.
438. — "Por la tierra del Tuy. De Cúpira y Capaya". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, III (6) : (s.p.) Febrero 1953.
439. — "Así se integró nuestro pueblo". En: **El Farol**. Caracas, XV: 10-13. Febrero 1954.
440. — "Barlovento volverá a ser". En: **El Nacional**. Caracas, 7 de noviembre 1955.
441. — "Matos y culebras en las vivencias populares". En: **Archivos venezolanos de folklore**. Caracas, V-VI (6): 81-97. 1959-1960. Incluye bibliografía.
442. — "Reubiquemos a los campesinos de Guatopo". En: **El Nacional**. Caracas, 21 de septiembre 1960.
443. — "Caracas, ámbito y poblamiento durante el siglo XVI". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, L. (199): 400-404. Julio-Septiembre 1967.
Hace mención a los primeros asentamientos de esclavos negros.

444. — "Negros, zambos y pardos en el censo guariqueño de Monseñor Martí 1780". En: **Cuadernos Afro-Americanos**. Caracas, I (1): 151-157. 1975.
445. ARMELLADA, Fray Cesáreo de. "Algunos episodios sobre Tío Conejo". En: **Venezuela Misionera**. Caracas, VI (71): 317-318. 1944.
446. ARRAIZ, Antonio. "Elementos culturales venezolanos". En: **El Farol**. Caracas, VIII: 26-29. Octubre 1946.
Hace mención al de origen negroide.
447. ARRAIZ, Elba Isabel. "Venezuela tiene traje típico". En: **El Nacional**. Caracas, 8 de Abril 1946.
448. — "Realidad y simbolismo de los Reyes Magos. En: **Tópicos Shell**. Caracas, (140): 30-35. Enero 1951. Ilus.
449. ASCENCIO, Michelle. "Fuego y veneno". En: **El Nacional**. Caracas, 6 de Noviembre 1977. (s.p) Sec. Papel Literario. Foto.
No. especial: "Nuestra Africanidad".

B

450. BALZA DONATTI, Camilo. "Los diablos danzantes de Yare o raíz del ancestro". En: **Elite**. Caracas, (9594) 21 de Junio 1952.
451. BENET, F. "La leyenda del diablo que anda suelto en Carora". En: **Guía de Venezuela**. Caracas, (1) : 491-497. 1969.
452. BERMUDEZ, Luis Julio. "Fiesta de San Juan". En: **Elite**. Caracas, 24 de junio 1944.
453. — "Hoy es el día de San Juan". En: **Elite**. Caracas, (977) 24 de junio 1944.
454. BESSON, Juan. "Historia de Venezuela: el negro Miguel. Fundación de Valencia y Trujillo". **El Farol**. Caracas, I: 14 de junio 1939.
455. — "El día de la raza". En: **El Farol**. Caracas, II: 7 de Octubre 1940.
456. — "Las fiestas carnalescas". En: **El Farol**. Caracas, II: 7 febrero 1941.
457. — "Historia de Venezuela: razas y castas". En: **El Farol**. Caracas, II: 17 Enero 1941.

458. BETANCOURT, Alfonso. "Aportes negroides en la formación de nuestro pueblo". En: **El Carabobeño**. Valencia, 17 de noviembre 1977.
459. BOERSNER, Demetrio. "Africa en lucha por un nuevo Orden Internacional". En: **El Nacional**. Caracas, 18 de Noviembre 1977.
Entre otras cosas hace mención a la presencia africana en Venezuela a través de sus manifestaciones tanto culturales como étnicas.
460. BORGES, Analola. "Fiesta en Caracas (Octubre 1701)". En: **Revista de Historia**. Caracas, III (11) 1962.
461. BOSCH, Juan. "Masa y sociedad en el año terrible de Venezuela". En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, XXIII (140-141): 119-127. Marzo-Agosto 1960.
Hace mención al papel de los pardos y mestizos en este período de la guerra de Independencia.
462. BOULTON, Alfredo. "De un capítulo de 'Historia de la Pintura en Venezuela' las etnias, los gremios y la artesanía". En: **Cal**. Caracas, No. 36. 24 de noviembre. 1964. (s.p.) Ilus.
El papel de los pardos, negros, indígenas, etc. en las actividades artesanales y artísticas durante la época de la Colonia.
463. BRICEÑO, Jacqueline de. "El culto de María Lionza". En: **América Indígena**, México, (30-32) : 359 - 1970.
464. BRICEÑO IRAGORRY, Mario. "Venezolanidad y tradición". En: **El Nacional**. Caracas, 14 de mayo 1952.
465. — Y Julio Febres Cordero. "Oraciones mágicas". En: **Archivos Venezolanos de folklore**. Caracas, I (1) : 164-166. Enero-Junio 1952.
466. BRITO FIGUEROA, Federico. "La liberación de los esclavos en Venezuela. Antecedentes históricos y sociales". En: **Tribuna Popular**. Caracas, II (363): 7 24 de junio 1949.
467. — "La liberación de los esclavos en Venezuela. La lucha de clases a partir de 1839. II" En: **Tribuna Popular**. Caracas, II (364) : 7 : 25 de Junio 1949.
468. — "La liberación de los esclavos en Venezuela: pervive la esclavitud en el campo". En: **Tribuna Popular**. Caracas II (365): 6, 26 de junio 1949.
469. — "Esquema para un ensayo de interpretación de una etapa de la historia nacional". En: **Revista Cruz del Sur**. Caracas, I (4) : 11-15. Junio 1952. Ilus.
Hace mención entre otras cosas al **proceso de la abolición** de la esclavitud.

470. — "3 siglos de lucha social en la historia de Venezuela". En: **El Nacional**. Caracas, 21 de Agosto 1952.
Hace mención a los levantamientos de "Plebeyos".
471. — "Causas económicas y sociales de la Revolución Federal". En: **Jornada**. Coro, 13 de febrero 1959.
Conferencia del autor en la ciudad de Coro.
472. — "Causas económico-sociales de la Guerra Federal". En: **Boletín Informativo de la Universidad Central**. Caracas, 19 de febrero 1959.
473. — "Los primeros años de Ezequiel Zamora: centenario de la Guerra Federal". En: **Cruz del Sur**. Caracas, IV (46) : 17-20 Julio 1959.
Primer capítulo de un libro sobre Ezequiel Zamora y la Revolución Federal.
474. — "La estructura social venezolana en 1830-1848". En: **Revista venezolana de Sociología y Antropología**. Caracas, (1) : 6-14. Agosto 1960.
475. — "Formación e integración de la población venezolana". En: **Revista de Historia**. Caracas, I (2) : 25-67. Junio 1960.
476. — "La estructura social y demográfica de Venezuela colonial". En: **Revista de Historia**. Caracas, II (7) : 63-84. Abril 1961.
477. — "La mayoría de nuestros investigadores mantienen un injustificable silencio ante la lucha emancipadora de los esclavos". En: **El Nacional**. Caracas, 1 de septiembre 1961.
478. — "Durante la Colonia ya había 10 mil desempleados". En: **Clarín**. Caracas, 10 de Diciembre 1962.
Entre ellos señala a negros, pardos e indígenas.
479. — "El derecho de propiedad territorial en la época de la Colonia" En: **Revista de Historia**. Caracas, III (17) : 47-58. Julio 1963.
480. — "El derecho de propiedad territorial en la época de la Colonia". (2a. Parte). En: **Revista de Historia**. Caracas, III (18) : 39-57. Marzo 1964.
481. — "El comercio de esclavos negros y la mano de obra esclava en la economía colonial venezolana". En: **Economía y Ciencias Sociales**. Caracas, Segunda Epoca. VI (3) : 5-46. Julio-Septiembre 1964.
Incluye bibliografía.
482. — "La raza negra no confronta problemas discriminatorios en nuestro país". En: **El Nacional**. Caracas, 27 de Marzo 1973.

483. — "Los esclavos de Chuao en el siglo XIX". En: **Semestre Histórico**, Caracas. (2) : 7-46. Junio-Diciembre 1975.
484. — "La población negra en la historia económica y social de Venezuela. En: **El Nacional**. Caracas, 6 de Noviembre 1977. (s.p.) -. Secc. Papel Literario. Foto.
No. especial: "Nuestra Africanidad". "La cultura negra en Venezuela". (Entrevista por Margarita D'Amico). Foto por Joaquín Torres.

C

485. "CALENDARIO de fiestas folklóricas y patronales religiosas". En: **Revista Venezolana de Folklore**. Caracas, Segunda Epoca, (2) : 20-23 Diciembre 1969.
486. CAMACHO, Antonieta. "Informe preliminar sobre: materiales para el estudio de la Cuestión Agraria en Venezuela, 1810-1865. Mano de obra esclava: manumisión y abolición". En: **Anuario del Instituto de Antropología e Historia**. Caracas, VII-VIII: 773-778. 1970-71.
487. CAMPO, Juan del. "Mitos barloventeos: el encanto". En: **Ultimas Noticias**. Caracas, 4 de agosto 1951.
488. CANCIONERO de Montesinos". En: **Revista Venezolana de folklore**. Caracas, I (1) : 133-154. Enero-Junio 1947.
Estudio introducido por Rafael Olivares Figueroa.
489. CARDONA, Miguel. "Prácticas de curación y medicina popular". En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, I (2) : 25-35. 1953.
490. — (Recop. y Notas). "Oraciones mágicas". En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, II (1) : 4-10. Septiembre 1953.
491. — "Ceremonias tradicionales de velorio y entierro". En: **Boletín del Instituto de folklore**. Caracas, II (98) : 1954.
492. — "Creencias y supersticiones". En: **Boletín del Instituto del Folklore**. Caracas, II (3) : 52-69. 1954.
493. — "Creencias y supersticiones diversas". En: **Boletín del Instituto de Folklore**". Caracas, II (4) : 76-82. 1954 .
494. — (Selec. y Notas) "Cocina y dulcería". En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, I (6) : 150-161. Agosto 1954-Illus.

495. — "Notas sobre la dulcería en Barlovento". En: **Boletín del Instituto de Folklore** Caracas, I (6) : Agosto 1954.
496. — "Creencias asociadas con San Benito". En: **Boletín del Instituto de folklore**. Caracas, II (5) : 166-173. 1956.
497. — "Construcción de los tambores (de San Benito)". En: **Boletín del Instituto de folklore**. Caracas, II (5) : 173-177. 1956.
498. — "Creencias y dichos del pueblo venezolano relacionados con algunas aves". En: **Archivos venezolanos de folklore**. Caracas, X-XI (7) : 237-258. 1960-1961.
499. — "Algunas características distintivas de la indumentaria popular en Venezuela". En: **Boletín del Instituto de folklore**. Caracas, IV (3) : 129-137. Abril 1963. Ilus.
500. — "Curandismo, magia y brujería". En: **Boletín del Instituto de folklore**. Caracas, IV (5) : 1964.
501. — "Supersticiones relacionadas con enfermedades". En: **Boletín del Instituto de folklore**. Caracas, IV (5) : 1964.
502. — "Viaje a San Francisco de Yare con motivo de la festividad del Corpus". En: **Boletín del Instituto de folklore**. Caracas, IV (5) : 226-233.
503. — "Oraciones mágicas" (1953). En: **Archivos venezolanos de folklore**, Caracas, (8) : 407-414. 1967.
504. CARREÑO, Francisco. "La influencia negra en el merengue venezolano y la música de San Javier (Estado Yaracuy)". En: **Revista venezolana de folklore**. Caracas, I (2) : 79-84. Julio - Septiembre 1947.
505. — "El tamunangue o son de negros". En: **Nuestra tierra**. Caracas, 10 (2) : 48. 1951.
506. — "La influencia negra en el merengue venezolano y la música de San Javier (Edo. Yaracuy)". (1947). En: **Archivos venezolanos de folklore**. Caracas, (8) : 321-325. 1967.
507. CARRERA DAMAS, Germán. Culturas negras en Venezuela (Mesa redonda núm. III) en: **Memoria** (X Aniversario de la Fundación de la Escuela de Sociología y Antropología) (En: **Boletín Bibliográfico**, Caracas, II (5) : 130-140. Enero-Marzo 1964).
Con intervención de Miguel Acosta Saignes, p. 140-141 y Alfredo Chacón.

508. — "La supuesta empresa antiesclavista del Conde de Tovar y la formación del peonaje (Estudio crítico del testimonio de Humboldt)". En: **Anuario del Instituto de Antropología e Historia**. Caracas, II 67-84, 1965.
509. CARRILLO, Morita, "Miniatura para el día de San Juan". En: **El Farol**, Caracas, XV: 36-37. Junio 1954.
510. CASTILLO, Aníbal. "El espíritu del pueblo: cómo se expresa el pueblo". En: **Ideas Venezolanas**, Caracas, 2 (II): 49-51. Mayo 1943.
Sec. Ensayos Folkloricos.
511. CENTENARIO de la promulgación de la ley que declaró la esclavitud en Venezuela". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, XXXVI (144): 504 Octubre-Diciembre 1953.
512. CHACON, Alfredo. "Espejo de la magia: lo que hace Serapio contra la mala suerte". En: **Cal**. Caracas, (2): (s.p) 5 de Mayo de 1962. Ilus.
Se refiere al pensamiento mágico-religioso, donde se plantea el problema del sincretismo entre los cultos y creencias indígenas, cristianas y africanas.
513. — "Espejo de la magia: consejos de una curandera a un aprendiz de brujo". En: **Cal**. Caracas, (4): (sp) 8 de julio de 1962. Ilus.
514. — "Espejo de la magia: Oraciones". En: **Cal**. Caracas, (3) (s.p.). 19 de mayo 1962. Ilus.
515. — "Espejo de la magia: una curandera y 'La Iluminación'". En: **Cal**. Caracas (5): (s.p.) 23 de junio 1962.
516. — "Espejo de la magia: un ensalmador habla de sí mismo". En: **Cal**. Caracas, (6): (s.p.) 14 de julio 1962.
517. — "Espejo de la magia: las oraciones de Don Bernabé". En: **Cal**. Caracas, (7): (s.p.) 4 de Agosto 1962.
518. — "Espejo de la magia: dos mujeres consultan una curandera". En: **Cal**. Caracas, (8): (s.p.) 25 de agosto 1962. Ilus.
519. — "Espejo de la magia: Don Concho cura las mordeduras de culebras". En: **Cal**. Caracas, (9): (s.p) 15 de septiembre 1962. Ilus.
520. — "Espejo de la magia: Don Concho cuenta su vida". En: **Cal**. Caracas (10): (s.p) 6 de octubre 1962.
521. — "Espejo de la magia: los problemas de una adolescente". En: **Cal**. Caracas, (11): (s.p.) 31 de octubre de 1962. Ilus.

522. — "Introducción al análisis de un comportamiento mágico-religioso". En: **Economía y Ciencias Sociales**. Caracas, Segunda Epoca. V (3): 101-129 Julio-Septiembre 1963.
523. — "Culturas negras en Venezuela" (Mesa redonda núm. III, En: **Memoria**. (X Aniversario de la Fundación de la Escuela de Sociología y Antropología) (En: **Boletín Bibliográfico**, Caracas, II (5): 123-129. Enero-marzo 1964). Véase, Miguel Acosta Saignes y Germán Carrera Damas.
524. — "Liturgias de Curiepe". En: **El Nacional**. Caracas, 23 de Mayo 1976. Ilus. Sec. Papel Literario.
525. COLUCCIO, Félix. "El velorio de angelito: correspondencia en el folklore de América. En: **Archivos venezolanos de folklore**. Caracas I (1): 153-156. Enero-Junio 1952.
526. "COMERCIO de negros en la Colonia". En: **Ideas Venezolanas**. Caracas, 4 (22): 46, Abril 1944.
527. CORDERO VELAZQUEZ, Luis. "El tamunangué". En: **El Nacional**. Caracas, 8 de mayo 1952.
528. CORDOVA BELLO, Eleazar. "La colonización portuguesa: sus caracteres y sus signos". En: **Revista de Historia**. Caracas, II (6): 83-140. Febrero 1961. Hace mención a la trata de esclavos por parte de los portugueses, tanto en Brasil como en otras áreas de América. Bibliografía, p. 139-140.
529. CORTES, Rafael José. "Sobre el Guzmán de Díaz Sánchez". En: **Cruz del Sur**. Caracas, II (13): 41-46. Junio 1953. Hace mención al enfoque que realiza Díaz Sánchez sobre la esclavitud en Venezuela; en su libro "Guzmán, elipse de una ambición de poder". (1950).
530. CRUXENT, J. M. "Supersticiones venezolanas de rayo o de centella". En: **Archivos venezolanos de folklore**. Caracas, (8): 301-308 1967.

D

531. "DESPUES de ayer: la negritud que perdimos". En: **El Nacional**. Caracas, 21 de noviembre 1976. Sec. Papel literario.

532. "DIABLOS de San Francisco de Yare. En: **Cruz del Sur**. Caracas, I (1): 37-43. Marzo 1952. Ilus.
 Texto de Juan Liscano y visión fotográfica de Ricardo Razzetti.
533. "DIABLOS danzantes de Yare". En: **Tricolor**. Caracas, XX (196): 12-23. Junio-Setiembre 1968. 14 fotografías.
534. DIAZ SANCHEZ, Ramón. "Cacao, símbolo colonial de Venezuela". En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, IX (69): 70-91. Julio-Agosto 1948.
535. — "Cacao, símbolo colonial de Venezuela". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, (1): 33-41 3 de mayo 1951.
536. — "Un concierto con Steel Band". En: **El Universal**. Caracas, 24 de Junio 1952.
537. — "Perspectivas históricas de la cultura venezolana: lo español y lo africano". En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, XXVI (161) 35-51. Noviembre-diciembre 1963.
 No. 25 Aniversario de la R.N.C.
538. — "Pueblo y estado en la Independencia de Venezuela". En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, XXIX (182): 36-43 1967.
539. DIAZ UNGRIA, Carlos. "Los diablos danzantes de San Francisco de Yare". En: **Memoria de la Sociedad de Ciencias Naturales La Salle**. Caracas, 12 (32): 95-106. 1952.
540. DIAZ UNGRIA, Jesús. "El zambo precursor". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, XLIII (170): 309-317 Abril-Junio 1960 Ilus.
 Hace mención a José Leonardo Chirino y la insurrección de los esclavos negros en la Serranía de Coro. Ilus. de José L. Chirino, por R.H. León B/ 56.
541. DOCUMENTOS acerca de la abolición de la esclavitud en Venezuela". En: **Crónica de Caracas**. Caracas, (17): 174-206. 1954.
542. DOMINGUEZ, Luis Arturo. "Aspectos del folklore del Estado Falcón". En: **Revista Venezolana de folklore**. Caracas, I (1): 91-119. Enero-Junio 1947.
543. — "Oraciones mágicas". En: **El Nacional**. Caracas, 25 de diciembre 1947.
544. — "Secretones". En: **El Universal**. Caracas, 8 de agosto 1948.
545. — "El tambor coriano. Folklore del Estado Falcón". En: **El Nacional**.

- Caracas, 22 de diciembre 1948.
546. — “Los mojanos, superstición popular”. En: **El Nacional**. Caracas, 15 de diciembre 1949.
547. — “Secretones, supersticiones populares”. En: **Educación**. Caracas, (62): 135—139. 1950.
548. — “El polo coriano y sus variedades”. En: **Archivos venezolanos de folklore**. Caracas, I (1): 137—152. Enero—Junio 1952. Ilus. Música.
549. — “El polo coriano y sus variedades”. En: **Archivos venezolanos de folklore**. Caracas, I (2): 408—411 Julio—diciembre 1952.
550. — “Folklore musical falconiano”. En: **El Farol**. Caracas, XV: 28—29 Octubre 1953.
551. — “El loango tambu. Apuntes y comentarios”. En: **El Centinela**. San Cristóbal, 8 de julio 1953.
552. — “El polo coriano y sus variedades (Continuación)”. En: **Archivos Venezolanos de folklore**. Caracas, II (3): 194—198 1953—1954.
553. — “Día de San Juan y comparsa de San Pedro”. En: **El Universal**. Caracas, 24 de junio 1957.
554. — “Velorio de Cruz”. En: **El Universal**. Caracas, 21 de Mayo 1957.
555. — “Instrumentos musicales del Estado Falcón”. En: **El Universal**. Caracas, Julio 1958.
556. — “El Estado Falcón a través de los cantos populares”. En: **El Farol**. Caracas XX: 10—11. Enero—febrero 1959.
557. — “Cantores del polo coriano”. En: **El Universal**. Caracas, 12 de Septiembre 1961.
558. — “Brujerías”. En: **Archivos Venezolanos de folklore**. Caracas, X—XI (7): 287—301. 1961—1962.
Incluye bibliografía.
559. — “El baile de San Benito”. En: **El Universal**. Caracas, 3 de noviembre 1968. fotografía.
560. — “El tamunangue”. En: **El Universal**. Caracas, 17 de Noviembre 1968. fotografía.

561. — "Las fiestas tradicionales de la Isla de Margarita". En: **Revista venezolana de folklore**. Caracas, Segunda Epoca. I (1): 19-38. Mayo 1968. 4 fotografías.
562. — "El mundo mágico de las máscaras rituales". En: **El Universal**. Caracas, 21 de enero 1968. fotografías.
563. — "Algunos refranes populares". En: **El Universal**. Caracas, 31 de Agosto 1969. Fotografía.
564. — "Venezuela tierra adentro. 3 de mayo: día de la cruz". En: **El Nacional**. Caracas, 3 de Mayo 1969.
565. — "Costumbres funerarias del Estado Falcón". En **Revista venezolana de folklore**. Caracas, Segunda Epoca II (3): 17-25. Setiembre 1970.
566. — "Rafael Olivares Figueroa el folklorista". En: **Imagen**. (Caracas). (105-106): 96-191 (s.f.) Ilus.
567. DUPOUY, Walter, "Aspectos folklóricos del uso del chimó". En: **Archivos venezolanos de folklore**. Caracas, I (2): 310-322. Julio-Diciembre 1952.
568. — "La conjura de los negros en la Caracas de 1831. Según el Diario de Sir Robert Ker Porter" En: **Cuadernos Afro-Americanos**. Caracas, I (1): 103-116. 1975.
Fuentes consultadas, p. 116.

E

569. EDSEL, Carlos. "Historia marginal. Los verdugos de Caracas". En: **El Nacional**. Caracas, 1 de diciembre 1976.
Hace mención a la composición étnica de los habitantes de las zonas marginales de Caracas.
570. "Entre Caucagua y Aragüita: realizan trabajos de investigación profesores y estudiantes de la Escuela de Trabajo Social". En: **Boletín Mensual de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales**. Caracas, I (17): 9-14. (s.f) Ilus.
Entre otras cosas se hace mención al folklore y la historia de la región señalada.
571. "EPISODIOS de la Colonia: 'Alazamiento de esclavos en el Tuy'". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques. (4): 21-23. Marzo 1952. Ilus.

572. ERNST, A[dolfo]. "Para el cancionero popular de Venezuela". En: **El Cojo Ilustrado**. Caracas, (27): 41-43. Febrero 1893.
573. ESCOVAR SALOM, Ramón. "Las bases coloniales de la historia de Venezuela". En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, XX (126) 87-117. Enero-Febrero 1958.
Hace mención a los esclavos negros.

F

574. FERRERA LAGO, Luis. "Fiestas patronales en Güirija". En: **El Farol**. Caracas, IV: 14-15. Noviembre 1942.
575. "FIESTA de Cruz de Mayo, imagen de la tradición de un pueblo que ama la tierra". En: **El Nacional**. Caracas, 4 de mayo 1969. Foto.
576. "FOLIAS". En: **Ideas venezolanas**. Caracas, 3 (19): 39. Enero 1944.
Hace mención a la etimología del término "folía" o "fulías" y su uso en la región de Barlovento en las festividades folklóricas.
577. FOMBONA PALACIO, M., LANDAETA ROSALES, M. y Junta Directiva del Censo. "Caracas en 1811". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, L (199): 489-492. Julio-Setiembre 1967.
578. FRANCO, Ninoska. "La santería existe en Venezuela". En: **Cabala**. Caracas 1 (6): 35-38. Octubre 1977. fotografías.
Fotografías de José Manuel Pino.

G

579. GARCIA, R. W. "El culto de María Lionza". En: **Boletín Indigenista**. México. 2 (30): 359. 1970.
580. GARCIA BRINEZ, Ezequiel. "Breve nota sobre una fiesta neocolonial en 1974". En: **Cuadernos Afro-Americanos**. Caracas, I (1): 178-180 1975.
Hace mención a las fiestas de La Cruz de la Chica y de San Martín de Porres, en la localidad de Campona, en el Estado Sucre, donde viven habitantes descendientes de africanos.

581. GASPARINI, Graziano. "Análisis crítico de las definiciones 'Arquitectura Popular' y 'Arquitectura Mestiza' ". En: **Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas**. Caracas (3): 51-66. Junio 1965. Ilus.
582. GIL GOMEZ, César. "Día de San Pedro en Guatire; Justo Tovar, por la gracia de Dios". En: **Artesanía y folklore de Venezuela**. Caracas, (6): 7-8 Mayo-Junio 1976. Ilus.
583. GONZALEZ LUGO, F. "Las santas cofradías". En: **Crónica de Caracas**. Caracas, III (14): 380-388 1955.
584. GRANER-BARRERA. "El Instituto de folklore necesita un museo". En: **Cal**. Caracas, (15): (s.p) 20 de febrero 1963. Ilus. La Ilus. hace referencia a la fiesta de San Juan en Curiepe.
585. GRASES, Pedro. "La nomenclatura de bailes y canciones en Hispanoamérica". En: **Revista Venezolana de folklore**. Caracas, I (1): 124-130. Enero-Junio 1947.
586. GRILLET, Víctor Alberto. "La María Lionza de Pedro Centeno". En: **El Universal**. Caracas, 1 de diciembre 1947.
- 587.. GRISANTI, Angel. "Croniquillas históricas: Guarenas y Capaya bajo la justicia de Monteverde". En: **Revista del Estado Miranda, Los Teques**, III (10): (s.p) Octubre 1954.

H

588. HERNANDEZ LOPEZ, Rházes. "El joropo, danza nacional". En: **Revista del Estado Miranda, Los Teques**, (1): 19-21. Mayo 1951. Ilus.
589. - "Expresión musical de nuestro pueblo". En: **El Farol**. Caracas, LXXVI: Julio 1945.
590. "HOY Encierran a San Juan en Curiepe". En: **El Caraqueño**. Caracas (14): 16-17. 25 de Junio 1976.
591. HUERTA BRACHO, Alfonso. "La gaita zuliana nació en Gibraltar; hace 194 años, el 12 de Diciembre de 1782 se cantó por primera vez". En: **Crítica**. Maracaibo, 12 de Diciembre 1976, p. 24.
592. HUGO ESCALA, Víctor. "Cruz de Mayo". En: **El Universal**. Caracas, 6 de Junio 1952.

-
593. "Instrumento de música y danzas afro-venezolanas". En: **El Farol**. Caracas, LXXXI: 29 de febrero 1946. Ilus.
Incluye "Fiestas negras religiosas"; "Baile de tambores y velorio de santos".
-

- J
594. JAM L., Pedro. "Retazos folklóricos". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques. (4): 36-38 Marzo 1952. Ilus.
Hace mención al folklore afro-venezolano.
595. JESURUM, Angel. "Caracas en 1843". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, L (199): 481-182. Julio-Setiembre 1967.
Hace mención a la población de origen africano.
596. "JUNTA Pública y solemne de la A.N.H. para celebrar el centenario de la ley que declaró abolida la esclavitud en Venezuela". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, XXXVII (145): 83 Enero-Febrero-Marzo 1954.
597. JOB-PIM (Seud.) "La raza y el tamunange". En: **El Universal**. Caracas, 2 de Marzo 1941.
Seud, de Francisco Pimentel.
598. J.L.F. "Esclavos y pardos". En: **El Nacional**. Caracas, 10 de Junio 1970.
Sec. Ventana en la Historia.
599. "Los Grandes cacaos". En: **El Nacional**. Caracas, 27 de Mayo 1970,
Sec. Ventana en la Historia.
-

K

600. KORN, Guillermo. "Sueño y promesa del tamunangue". En: **El Nacional**. Caracas, 17 de Agosto 1951.

L

601. LAYA, José Clemente. "El chimbanguele como institución". En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, II (5): 191-192. 1956.
602. — Y Luis Felipe Ramón y Rivera. "Descripción de la fiesta de San Benito". En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, II (5): 191-192 Julio 1957. Ilus — Música.
603. LEAL, Ildelfonso. "La aristocracia criolla y el código negrero de 1789". En: **Revista de Historia**. Caracas, II (6): 61-81 Febrero 1961. Incluye bibliografía.
604. — "La Universidad de Caracas y la sociedad colonial venezolana". En: **Revista de Historia**. Caracas, III (13): 27-39 Octubre 1962. Incluye bibliografía.
605. — "La Universidad de Caracas y los pardos". En: **Revista de Historia**. Caracas, III (15): 51-74. Marzo 1963.
606. — "Brujos y hechiceros en América Colonial". En: **El Nacional**. Caracas, 14 de Julio 1970.
Sec. El tiempo detenido.
607. — "Los brujos y las enfermedades". En: **El Nacional**. Caracas, 7 de julio 1970.
Sec. El tiempo detenido.
608. — "La iglesia y los esclavos negros (1687)". En: **El Nacional**. Caracas, 29 de Abril 1972.
Sec. El tiempo detenido.

609. — "Caracas en 1741". En: **El Nacional**, Caracas, 12 de junio de 1972.
nío de 1972.
Sec. El tiempo detenido.
610. LEON, Argeliers. "Parentesco entre la música cubana y la venezolana".
En: **Boletín Informativo José Martí**. Caracas, (3): (s.p.) Junio 1972.
Ilus.
Establece un parentesco entre los tambores de Barlovento y los de Cuba.
611. LEON, Carlos Augusto. "Los bailadores". En: **El Nacional**, Caracas, 23 de
Septiembre 1945.
612. LEON, Ed. "María Lionza, una leyenda que se convirtió en culto". En:
El Universal. Caracas, 30 de Julio 1967.
613. LEON QUIJADA, José B. "Panaquire, pueblo de latifundio". En: **Boletín
Histórico**. (Fundación John Boulton). Caracas, VI (16): 11-71 1968.
Diagr.
614. LHAYA, Pedro. "Juan Pablo Sojo, pasión y acento de su tierra". En: **El
Farol**. Caracas, XVII: 38-41 Octubre 1955.
615. — "Los tambores de San Juan". En: **El Nacional**. Caracas, 11 de Junio
1950.
616. — "La producción agrícola de Barlovento". En: **Revista del Estado Mi-
randa**. Los Teques, IV (12): (s.p.) Julio-Agosto 1955. Ilus. Cua-
dros.
Hace mención entre otras cosas a la actividad económica de los habitantes de
la región de Barlovento.
617. LINARES, Filadelfo. "El proceso de nuestra identidad nacional". En:
Imagen. Caracas, (105-106): (s.p) (s.f).
Hace mención al movimiento de José Leonardo Chirino y su papel a favor de
la igualdad social de los negros.
618. LIRA ESPEJO, Eduardo. "El tamunangue". En: **El Universal**. Caracas, 19
de Enero 1941.
619. LISCANO (VELUTINI), Juan. "El tamunangue". En: **Ideas Venezolanas**.
Caracas, 3 (8): 40-43 Febrero 1943. Ilus.
620. — "Episodios de la vida del pueblo negro". En: **Bitácora**. Caracas, III
(10): 7-17. Febrero 1944.
621. — "Apuntes para la investigación del negro en Venezuela. Sus instru-
mentos de música". En: **Acta Venezolana**. Caracas, I (4): 421-440.
Abril-Junio 1946. Ilus.

622. — “Las fiestas del solsticio de verano en el folklore de Venezuela”. En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, VIII (63): 31–51. Julio-Agosto. 1947. Ilus-fotografías.
Encabezando el título: Vida, folklore y poesía.
623. — “La fiesta de San Juan”. En: **Tópicos Shell**. Caracas, (145): 3 de Junio 1951. Ilus.
624. — “Folklore del Estado Lara: “El Tamunangue”. En: **Tópicos Shell**. Caracas, (146): 18–22. Julio 1951. Ilus. Fotografías.
625. — “La fiesta de San Juan”. En: **Crónica de Caracas**. Caracas, I (6–7) 158–174 Junio–Julio 1951. Ilus. Fotografías.
626. — “Antologías entre el folklore de Brasil y de Venezuela”. En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, XIII (89): 45–52 Noviembre–Diciembre 1951.
627. — “Diablos de la fiesta de Corpus”. En: **Elite**. Caracas, (9594) 21 de Junio 1952.
628. — “Lugar de origen de los tambores redondos barloventeños”. En: **Revista Shell**. Caracas, 8 (35): 22– (27) Junio 1960. Ilus. Fotografías. Reseña sobre el autor, p. (27).
629. — “Folklore y cultura” (1947). En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, (8): 289–300 1967.
Incluye bibliografía.
630. — “Apuntes de folklore comparado”. En: **Revista Venezolana de Folklore**. Caracas, Segunda Epoca, I (1): 51–64 Mayo 1968.
631. LOMBARDI, John V. “Los esclavos en la legislación republicana de Venezuela”. En: **Boletín Histórico**. (Fundación John Boulton). Caracas, (13): 43–67 Enero 1967.
Incluye bibliografía.
632. — “Manumisión, manumisos and aprendizaje in Republican Venezuela” En: **Hispanic American Historical Review**. XLIX: 656–678. 1969.
633. — “Sociedad y esclavos en Venezuela. La era republicana, 1821-1854”. En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, LII (207): 515–527 Julio-Septiembre 1969.
Incluye bibliografía.
634. LOPEZ, Casto Fulgencio. “Chuspa”. En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, (2): 35. Julio 1951. Ilus.

635. LOVERA DE SOLA, R.J. "Mantuano: una palabra con resonancia histórica" En: **El Nacional**. Caracas, 18 de Julio 1977.
Sec. Literatura.
636. LOZADA SOUCRE, Luis. "La familia negra ¿Estudio para extranjeros en Venezuela?" En: **El Nacional**. Caracas, 27 de Marzo 1977, p. 10-11.
En: 7o. día.
637. LOZANO, Rafael. "La fiesta de San Juan Bautista en las montañas de María Lionza". En: **Imagen**. Caracas, IX (55): 5-8 1972.

M

638. MACHADO HERNANDEZ, A. "La función económica de las razas de color en la formación del Estado Venezolano". En: **Revista de Hacienda**. Caracas, IX (16): 1-19 Junio 1944.
Incluye bibliografía.
639. MADRIZ GALINDO, Fernando. "Narraciones de consejas". En: **Boletín de Folklore**. Caracas, I (6): 148-150. Agosto 1954.
640. — "Por el mundo del ocultismo". En: **Boletín del Instituto de Folklore** Caracas, I (3): 60-68 Enero 1955. Ilus.
641. — "Los encantos elementos del agua". En: **El Farol**. Caracas, XVIII: 14-16 Enero-Febrero 1957. Ilus.
642. — "Décimas y decimistas" (Nota y recop.) En: **El Farol**. Caracas, XX: 10-15 Mayo-Junio 1958.
643. — "El diablo es el diablo". En: **Revista Shell**. Caracas, 8 (30) 70-73 marzo 1959. Ilus.
644. — "El día de San Juan". En: **Cal**. Caracas, (23): (s.p.) 28 de Octubre 1963. Ilus.
Sec. "Una visión del folklore de Barlovento".
645. — "El diablo en el folklore". En: **Cal**. Caracas, (20): (s.p.) 19 de Julio 1963. Ilus.
Sec. "Visión del folklore de Barlovento".
646. — "Los encantos elementos del agua". En: **Cal**. Caracas, (22): (sp) 14 de septiembre 1963.
Aspectos del folklore barloventeño.

647. — "Recuerdos de aquel Barlovento". En: **El Farol**. Caracas, XXV: 7-9 Julio-Setiembre 1963.
648. — "Tiempos de ayer". En: **Cal**. Caracas. (24): (sp) 22 de Noviembre 1963. Ilus.
Sec. "Una visión del folklore de Barlovento".
649. MAGALLANES, Manuel Vicente. "Las luchas coloniales". En: **Boletín Histórico**. (Fundación John Boulton). Caracas, XI (31): 5-24. 1973.
Hace mención a las insurrecciones de los negros.
650. MAGO, Luis Beltrán. "Economía y espíritu: el cacao fuente simbólica y mágica". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, III (9): (s.p.) Enero 1954.
651. MANDRY, Ricardo. "Miranda en el festival folklórico de la semana de la patria". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, III (10): (s.p.) Octubre 1954. Ilus.
652. "MANUMISOS en la Colonia". En: **Ideas Venezolanas**. Caracas, I (2): 54 Agosto 1942.
Tomando de "Viaje a la parte oriental de Tierra Firme." de Francisco Depons.
653. MEJIAS, María Elena. "Junio en la tradición venezolana". En: **Arte Quincenal**. Caracas, (53): 4 de mayo 1976.
Hace mención a la fiesta de San Juan.
654. "MEJORES tocadores y cantadores se reunirán en Barlovento para el festival del tambor". En: **El Nacional**. Caracas, 19 de setiembre 1969.
655. MENESES, Guillermo. "Excursión hacia el negro venezolano". En: **Elite**. Caracas, LXXXII (836): 1941.
656. — "Aires nacionales de Venezuela". En: **El Farol**. Caracas, IX: 10-11 Setiembre 1947.
657. — "Un capítulo de: 'La misa de Arlequín' ". En: **Cal**. Caracas, (2): (s.p) 5 de mayo 1962.
En dicho capítulo nos encontramos con personajes negros.
658. MESA, José y Teresa Gisbert. "Renacimiento y manierismo en la arquitectura mestiza". En: **Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas**. Caracas, (3): 9-44. Junio 1965. Ilus.
659. "MIRANDA Geográfico y humano". En: **Artesanía y Folklore de Venezuela**. Caracas, 2 (7): 6-7, Julio-Agosto 1976. Ilus.

Hace mención a la historia, geografía, turismo y valores folklóricos del Estado Miranda.

660. MONTEFUSCO, Miguel. "Resuenan los tambores en Curiepe". En: **Ultimas Noticias**. Caracas, 20 de junio 1976, p. 8-9. "Suplemento Dominical".
661. MONTESINOS, Pedro. "Cancionero de Montesinos". En: **Archivos Venezolanos**, LXXXV: 14 Junio 1946. Ilus.
662. MORALES, J. Ramón. "El día de San Benito en la zona petrolera". En: **El Nacional**. Caracas, 29 de Diciembre 1956.
663. MORENO C., José "Estado de las fuerzas productivas en la época colonial venezolana". En: **Cultura Universitaria**. Caracas, XXIII (94-95): 19-31. Diciembre 1961.
Entre otras cosas se hace mención al trabajo de los esclavos negros.
664. MUJICA, Elio. "Lara: un pueblo de tradición cultural". En: **El Nacional**. Caracas, 19 de marzo 1947.
665. MUJICA, Roberto. "El tamunangue: rito y danza de El Tocuyo para el San Antonio negro". En: **El Nacional**. Caracas, 13 de Junio 1970. p. D-8 Ilus.
666. MUÑOZ, Pedro José. "Breves anotaciones acerca de la esclavitud y la liberación de los esclavos en Venezuela". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, LVII (225): 41-56 Enero-Marzo 1974.
667. — "En negro en Iberoamérica". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, XLVII (187): Julio-Setiembre 1964.
668. MUÑOZ ORAA, C. "Prolegómenos de la rebelión de los comuneros de Venezuela". En: **Revista de Historia**. Caracas, X (29-30): 23-36. Incluye bibliografía.
669. "MUSEO folklórico de Curiepe". En: **Artesanía y Folklore de Venezuela**. Caracas, 2 (7): 31, Julio-Agosto 1976. Ilus.

N

670. NAZOA, Aquiles. "Cuentos venezolanos de animales." En: **Revista Venezolana de Folklore**. Caracas, Segunda Epoca, I (1): 39-42 Mayo 1968.
671. NAZOA, Claudia. "Curso 'Africa en América' la mala conciencia del sub-desarrollo". En: **El Nacional**. Caracas, 19 de Diciembre 1976, p. 1. Sec. Papel literario.
672. NOGUERA MORA, Neftalí. "El Estado Miranda, síntesis geográfica y humana de Venezuela.". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, II (5): (s.p) Septiembre 1952. Ilus.

O

673. OCHOA MENDOZA, Antonio. "Fiesta de San Juan en Ocumare de la costa". En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, I (7) 1954.
674. — Y Abilio Reyes. "Viaje de investigación a Borburata y Patanemo". En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, I (6): 139-147 Agosto 1954.
Incluye material literario (décimas).
675. O. G. "Apuntes en blanco y negro a la fiesta de San Juan en la Villa de Curiepe". En: **El Nacional**. Caracas, 25 de junio 1969. fotografías.
676. OLIVARES FIGUEROA, Rafael. "Leyendas, tradiciones, supersticiones y costumbres de Semana Santa". En: **El Farol**. Caracas, VII: 10-12 Abril 1946.
677. — "Creencias y prácticas supersticiosas venezolanas". En: **El Farol**. Caracas, VIII: 24 Noviembre 1946.
678. — "Particularidades y evolución del carnaval venezolano". En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, VII (55): 121-139.
679. — "Mito y leyendas". En: **El País**. Caracas, 6 de Abril 1947.

680. — "Diversiones pascuales en Oriente". En: **Revista Venezolana de Folklore**. Caracas, I (1): 81-90 Enero-junio 1947.
681. — "Observaciones sobre el sentido y letra de 'el tamunangue' ". En: **El Farol**. Caracas, IX: 16-20 Setiembre 1947.
682. — "Filiación de nuestra música folklórica". En: **Ultimas Noticias**. Caracas, 4 de Septiembre 1949.
683. — "Folklore larense". En: **El Periodista**. Barquisimeto, 7 (2): 1949
684. — "Coplillas de San Benito". En: **El Nacional**. Caracas, 12 de noviembre 1950.
685. — "Velorio de Cruz de Mayo". En: **El Universal**. Caracas, 7 de Mayo 1950.
686. — "Supervivencias del carnaval venezolano". En: **El Farol**. Caracas, X (126): 12-13. 1950 Ilus.
687. — "Oraciones mágicas". En: **El Nacional**. Caracas, 27 de Enero 1951.
688. — "Animismo". En: **El Nacional**. Caracas, 9 de setiembre 1951.
689. — "Supersticiones sobre animales". En: **El Nacional**. Caracas, 21 de febrero 1952.
690. — "Los diablos danzantes de San Francisco de Yare". En: **Educación** Caracas, XIII (64): 136-145 Agosto 1952. Ilus.
691. — "Fuentes para el estudio de nuestra música folklórica". En: **El Universal**. Caracas, 21 de Mayo 1952.
692. — "Los diablos danzantes de San Francisco de Yare, como tema fotográfico". En: **El Universal**. Caracas, 3 de Febrero 1952.
693. — "Sanjuanadas". En: **La Esfera**. Caracas, 26 de Mayo 1952.
694. — "Grabaciones de música folklórica". En: **La Esfera**. Caracas, 2 de Junio 1952.
695. — "Los diablos de Corpus". En: **La Esfera**. Caracas, 17 de Junio 1952.
696. — "La adivinanza en la literatura y el folklore". En: **El Universal**. Caracas, 26 de Agosto 1952.
697. — "El estudio de la tradición musical en Venezuela". En: **El Universal**.

Caracas, 17 de junio 1952.

698. — "Folklore venezolano". En: **Suplemento de la Revue Francaise**. París (52) 1954.
699. — "San Benito en el folklore occidental de Venezuela". En: **Archivos Venezolanos de folklore**. Caracas, (8): 259-269. 1967.
Introducción firmada por Juan Pablo Sojo.
700. OROPEZA, Agustín. "El diablo de Carora". En: **Nuestra Tierra**. Caracas, 10 (2): 71 - 1951.
701. OSORIO, Alejandro. "La economía del cacao en Venezuela". En: **Revista Shell**. Caracas, 8 (34): 13-19 Marzo 1960. Ilus.
Hace mención a la región de Barlovento y sus habitantes.
702. OXFORD LOPEZ, Eduardo. "El Estado Yaracuy, señorío de María Lionza". En: **El País**. Caracas, 10 de Junio 1947.

P

703. PAEZ, José Antonio. "El negro primero". En: **Ideas Venezolanas**, Caracas, 3 (17): 9 - 11. Noviembre 1943. Ilus.
Tomado de su autobiografía.
704. PALACIOS, Inocente. "La réplica del hombre negro". En: **El Nacional**. Caracas, 6 de Noviembre 1977, (s.p) foto.
No. especial: "Nuestra Africanidad".
705. PALAZZI, Josefina y Otros. "Nuestra raza; madre América y no madre España". En: **Ideas Venezolanas**. Caracas, 2 (12): 26-31 Junio 1943.
Trabajo escrito por un equipo de estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional y que plantea el problema del mestizaje en Venezuela y en Hispanoamérica.
706. PARDO, Isaac J. "Viejos romances españoles en la tradición venezolana". En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, V (36): 35-74 Enero-Febrero 1943. Ilus.
Véase. Archivos Venezolanos de Folklore. Caracas, (4): 177-211 1955-56.
(Hay separata).
707. PARRA, José. "María Leonza". (romance) En: **El Heraldo**. Caracas, 29 de Diciembre 1946.

708. PAUL, Luis Alberto. "Caucagua". En: *Ideas Venezolanas*. Caracas, 4 (24) 63-66. Junio 1944.
Entre otras cosas hace mención al negro en la zona de Barlovento y resalta su aporte al folklore y a nuestra economía.
709. — "Guatire en la historia". En: *Revista del Estado Miranda*. Los Teques, (1): 3-7, 3 de Mayo 1951. Ilus.
710. — "Gente y paisaje del Guira". En: *Revista del Estado Miranda*. Los Teques, II (5) : (s.p.) Septiembre 1952. Ilus.
711. — "Chirimena. Paraiso de pescadores". En: *Revista del Estado Miranda*. Los Teques, III (6) : (s.p.) Febrero 1953. Ilus.
712. — "Entre los tambores de Curiepe". En: *Revista del Estado Miranda*. Los Teques, V (13) : (s.p) Enero-Febrero 1956. Ilus.
713. PERAZA, Luis. "El indio y el negro en nuestro teatro". En: *El Farol*. Caracas, VIII (LXXXIV): 2 de junio 1946. Ilus.
714. PEREZ FERNANDEZ, Françoise. "Introducción a un estudio sobre el traje tradicional venezolano". En: *El Farol*. Caracas, XIX : 14-22 Julio-Agosto 1957. Ilus.
Hace mención entre otras cosas al traje típico de la región de Barlovento.
715. — "Por el mundo ceremonioso, mágico e iluminado de los negros". En: *Revista Shell*. Caracas, 8 (30): 36-41, Marzo 1959. Ilus.
Incluye carta de Juan Pablo Sojo a Joaquín Pérez Fernández. 9 de mayo 1947.
716. PEREZ VILA, Manuel. "Amos y esclavos". En: *El Nacional*. Caracas, 17 de Mayo 1977, p. A-5.
Sec. Pulso en la historia.
717. PICON SALAS, Mariano. "Pequeña historia . . . de la arepa". En: *El Farol*. Caracas, XIV: 2-5 Abril 1953.
718. — "Nochebuena, allá lejos". En: *El Farol*. Caracas, XIX: 37-40 Noviembre-Diciembre 1957, Ilus.
719. PIERSON, William W. "La intendencia de Venezuela en el régimen colonial". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Caracas, XXVI (95) : 260-275. 1941.
720. PINEDA, Rafael. "Los dioses como los vemos, menos en Venezuela". En: *El Nacional*. Caracas, 1 de Diciembre 1977. p. A-4.
Hace mención a los cultos afro en Venezuela y otras áreas de América.

721. **PLANCHART, Enrique.** "En víspera de la Independencia". En: **Crónica de Caracas**, (4-5) : 42-68 Abril-Mayo 1951.
Entre otras cosas hace mención a la situación social de la población de la Venezuela colonial.
722. **PLAZA, Juan Bautista.** "Juegos venezolanos. Juegos coloniales de evite y azar". En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, I (1) : 173-174. Enero-Junio 1952.
723. **POLLAK-ELTZ, Angelina.** "Sanjuanfeste in Barlovento". En: **Suedamerika**, Bariloche, 16 (1-2): 15-18, 1965.
724. — "San Benito und die Chimbanguelles". En: **Schweizer Zeitschrift fuer Volkskunde**. Basel, 56 (1) 1966.
725. — "El culto de María Lionza en Venezuela". En: **América Latina**. Río de Janeiro, 9 (1) : 95-116. 1966.
726. — "Afrikanische relikte in der volkskultur Venezuelas". En: **Suedamerika**. Bariloche, XVII (4) : 180-185 1967.
727. — "María Lionza". En: **Wiener Voelkerkindliche Mitteilungen**. Viena, 14 (15: 43-67) 1967-1968.
728. — "The devil dances in Venezuela". En: **Caribbean Studdies**. Río Piedras, 8 (2) 1968.
729. — "El culto de María Lionza en Venezuela". En: **Caribbean Studies**. Río Piedras, VII (4): 65-73 1968.
730. — "Africanismos en la cultura venezolana". En: **Reportajes**. Caracas, II (6): 36-42, 1968.
731. — "Religiones africanas en las Américas". En: **Boletín de la Asociación Cultural Humboldt**. Caracas, (4) : 57-66 1969. Ilus.
Hace mención al caso venezolano.
732. — "María Lionza, mito y culto venezolano". En: **Reportajes**, Caracas, II (7) : 30-36. 1968.
733. — "El culto de María Lionza". En: **Zona Franca**. Caracas, IV (58) 14-22. Junio 1968. Ilus. Fotografías.
734. — "Anthropological and etnological in Venezuela". En: **Review of Ethnology**. Viena, I (10-11) : 1968.
735. — "Volksmedizin in Venezuela". En: **Mitteilunge der Anthropologischen Gesellschaft Wien**. Viena, (99) : 51-58 1969.

736. — “Der egungunkult in Afrika und América”. En: **Zeitschrift fuer Ethnologie**. Braunschweig, 94 (2) : 275—293 1970.
737. — “El baile de los diablos de Patanemo. Rito agrario africano?”. En: **Revista Venezolana de Folklore**. Caracas, Segunda Epoca, (3): 29 31. Septiembre 1970. Ilus.
Incluye bibliografía.
738. — “Household structure and mating habits among Venezuelan Negroes”. En: **Social Science**. Toledo, (24) : 108—110 1973.
739. — “Magic, sorcery and witchcraft in Venezuela — some considerations” En: **Review of Ethnology**. Viena, 3 (21) : 3—7 1973.
740. — “El catolicismo popular en Venezuela”. En: **Sic**. Caracas, XXXVI (354) : 155—157 Abril 1973.
Bibliografía, p. 157.
741. — “María Lionza, Mito y culto venezolano”. En: **Montalbán**. Caracas, (2): 509-576. 1972.
Bibliografía. p. 574—576.
742. — “El concepto de múltiples almas y algunos ritos fúnebres entre los negros americanos”. En: **Montalbán**. Caracas, (3) 157-204, 1974.
v. esp. “Ritos fúnebres entre los negros de Venezuela”. P. 173-175.
Literatura, p. 202-204.
743. — “Influencia de cultos afroamericanos en Venezuela”. En: **Revista Venezolana de Folklore**. Caracas, Segunda Epoca, (5) : 83—88. 1974.
744. — “Semejanzas estructurales en la religiosidad popular entre Africa Occidental y Venezuela”. En: **Cuadernos Afroamericanos**. Caracas, I (1) : 125—134. 1975.
Literatura, p. 134.
745. — “Las máscaras de los ‘Diablos de Chuao’ y su posible origen africano”. En: **Semestre Histórico**. Caracas, (4—5) : 141—146. Julio 76—Junio 77.
746. “POR nuestras venas corren hoy sangres distintas de las del negro, el indio y el español”. En: **El Universal**. Caracas, 27 de Septiembre 1977, p. 2—8.

Q

747. **QUINTERO, Rodolfo.** "Culturas pre-petroleras". En: **Anuario del Instituto de Antropología e Historia.** Caracas, VII—VIII: 357-387 1970-1971.

Entre otras cosas hace mención a los esclavos negros y a la composición étnica de la Venezuela colonial.

748. **QUINTINI, José.** "Curanderismo". En: **El Farol.** Caracas, VII: 14 Septiembre 1945.

749. — "Remedios caseros; sección médico sanitaria. Errores populares sobre enfermedades y sus remedios o tratamientos". En: **El Farol.** Caracas, VII: 26 de Octubre 1945.

750. — "Falsa medicina popular, errores populares sobre enfermedades y sus remedios o tratamientos". En: **El Farol.** Caracas, VII: 15 Noviembre 1945.

751. — "Errores populares acerca de las enfermedades y sobre los médicos, medicinas y las curaciones". En: **Tópicos Shell.** Caracas, (3): 11-13 (s.f.).

752. — "Conceptos populares acerca de las enfermedades, los médicos, las medicinas y las curaciones". En: **Tópicos Shell.** Caracas, (2): 11—12 (s.f.).

R

753. **RABINAT, Antonio.** "La profunda poesía de los cantos y los bailes negros". En: **El Farol.** Caracas, XXI: 22—25 Septiembre—Octubre 1959.

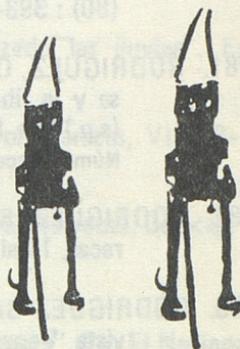
754. **RAMON Y RIVERA, Luis Felipe.** "Es el ritmo una comprobación?" En: **Revista Venezolana de Folklore.** Caracas, I (1): 57—66 Enero—Junio 1947.

Hace mención al negro en la música afro-americana.

755. — “Nuestra música tradicional. Los cantos negros”. En: **El Nacional**. Caracas, 2 de Julio 1950.
756. — “La percusión de los negros en la música americana”. En: **Boletín del Museo de Motivos Populares Argentinos ‘José Hernández’**. Buenos Aires, II (10) : 7–19 Mayo–Junio 1950. Ilus.
Hace mención al caso venezolano.
757. — “Polirritmia y melódica independiente”. En: **Archivos venezolanos de Folklore**. Caracas, I (1): 5–29 Enero–Junio 1952.
Hace mención a la melodía de los cantos negros, etc.
758. — “Un auto sacramental venezolano”. En: **El Farol**. Caracas, XVIII (CLXVII) : 2–5 Noviembre–Diciembre 1956. Ilus.
759. — “El mampulorio”. En: **Educación**. Caracas, XVII (84) : 97–108. Diciembre 1956. Ilus.
Sec. El folklore en la Escuela.
760. — “Baile de los diablos en Venezuela”. En: **The Folk Dancer**. London, III (3): 68, 1956. Ilus.
761. — “Se extingue nuestra música folklórica”. En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, III (7): 275–276 Mayo 1960.
762. — “Rhythmic and melodic elements in negro music of Venezuela”. En: **Journal of the International Folk Music Council**. Cambridge, England, (19) : 56–60 1962.
763. — “Fiesta de San Benito en Bobures y Gibraltar, Zulia”. En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, III (3) : 1963.
764. — “Cantos negros de la fiesta de San Juan”. En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, IV (3) : 109–128. Abril 1963. Ilus.
765. — “Los tambores de San Juan”. En: **El Nacional**. Caracas, 8 de Mayo 1964.
766. — “Los estribillos en la poesía cantada del negro venezolano”. En: **Folklore Americano**. Lima (Perú), (13) 1965.
Hay separata.
767. — “El culto religioso en el folklore musical de Venezuela”. En: **Revista Venezolana de Folklore**. Caracas, Segunda Epoca, I (1) : 70–78 Mayo 1968. 6 Ilus. musicales.
768. — “Supervivencia de la polifonía popular en Venezuela”. En: **Revis-**

ta Venezolana de Folklore. Caracas, (5) : 94-120. 1974. Fotografía e Ilus. Musicales.

769. — "Vigencia del folklore venezolano". En: **Artesanía y Folklore de Venezuela**. Caracas, 2 (11) : 6-8, Abril-Mayo 1977. Ilus.
Hace mención a los cultos religiosos en Venezuela y a su influencia africana.
770. RAMOS, Julio. "El tamunangue está a punto de ser mistificado". En: **Estampas**. Caracas, IV (163) : 1956.
Revista Dominical de "El Universal".



771. RAMOS GUEDEZ, José Marcial. "La sociedad y la cultura afro y su importancia para la historia colonial de Venezuela". En: **Huella**. Los Teques, (1) : 20-23 Noviembre 1976. Ilus.
772. RAMOS MARQUEZ, Mercedes A. de. "La trata de negros". En: **Ideas Venezolanas**, Caracas, V (27) : 25-27 Septiembre 1944.
Es un capítulo de su obra: **Aspectos de nuestros orígenes patrios**.
773. REPIDE, Pedro de. "Devociones venezolanas". En: **El Farol**. Caracas, VIII : 18-19 Julio 1946.
774. — "Costumbres venezolanas; la bendición del mar". En: **El Farol**. Caracas, VIII: 26-28 Marzo 1947.
775. REYES OCHOA, Abilio. "La fotografía en el folklore". En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, IV (3) : 138-144. Abril 1963, Ilus. Fotografía
776. RIVAS DE BARRIOS, Reyna. "El cancionero popular y el niño venezolano". En: **El Farol**. Caracas, IX: 12-13 Septiembre 1947.
777. — "El San Juan". En: **El Farol**. Caracas, IX : 8-9 Octubre 1947. Ilus.
Contiene la música y letra del San Juan se Va.
778. — "El San Pedro". En: **El Farol**. Caracas, IX : 8-9 Noviembre 1947 Ilus.
779. "Canción popular de Venezuela". En: **El Farol**. Caracas, X: 16-17 Septiembre 1948.
780. RODRIGUEZ, José Santiago. "La abolición de la esclavitud en Venezuela. En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, XX (80) : 393-408 Octubre-Diciembre 1937.
781. RODRIGUEZ, Omar José. "Bobures: Africa Hoy: una tragedia, la promesa y la libertad". En: **El Nacional**. Caracas, 6 de Noviembre 1977, (s.p.) Sec. Papel Literario. foto.
Número especial: "Nuestra Africanidad".
782. RODRIGUEZ, Rómulo. "Curiepe es tambor". En: **Revista Momento**. Caracas, 14 al 20 de Junio 1976, p. 54-62. Ilus.
783. RODRIGUEZ BARCO, Rafael. "Refranes y dichos populares". En: **Revista Venezolana de Folklore**. Caracas, Segunda Epoca. I. (1) : 45-47 Mayo 1968.

784. RODRIGUEZ CARDENAS, Manuel. "María Leonza". En: **El Nacional**. Caracas, 11 de Noviembre 1951.
785. — "El tamunague". En: **El Nacional**. Caracas, 4 de Mayo 1952.
786. RODULFO CORTES, Santos. "El cocuy en el folklore venezolano". En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, X-XI (7) : 217-236 1961-1962.
Incluye bibliografía.
787. ROJAS, Aristides. "Migajas del folklore venezolano" (1896). En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, (8) : 103-110 1967.
788. — "Contribuciones al folklore venezolano. Antes de comenzar". (1896)
En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, (8) : 95-101 1967.
789. ROSA ACOSTA, Rosauro. "San Juan y San Pedro en la Isla de Margarita".
En: **Revista Venezolana de Folklore**. Caracas, Segunda Epoca, I (1): 43-44 Mayo 1968.
790. RUBIN ZAMORA, E. "Los negros y la Academia de la Historia". En: **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, (8) : 54-56. Junio 1939. Ilus.

S

791. SALES DE BOHIGAS, Nuria. "Esclavos y reclutas en Sudamérica, 1816-1826". En: **Revista de Historia de América**. México, (7) : Julio-Diciembre 1970.
Hace mención al caso de la Gran Colombia.
792. SAMBRANO URDANETA, Oscar. "Han comenzado las lluvias". En: **El Farol**. Caracas, VIII: 32 Junio 1946.
793. — "El velorio de la Santa Cruz". En: **El Farol**. Caracas, VIII: 8-9 Mayo 1947. Ilus.
794. "SAN Benito en 'Venezuela y su folklore' ". En: **El Nacional**. Caracas, 10 de Noviembre, 1977.
Sec. Orientación.
795. SANCHEZ, Luis Alberto. "Don Fernando y los negros". En: **El Nacional**. Caracas, 18 de Mayo 1969.

796. SEGAL, Domingo. "Vestigios del Panteón Yoruba". En: **El Nacional**. Caracas, 29 de Septiembre 1947.
797. SEGNINI, Isbelia. "El tambor de Barlovento". En: **El Nacional**. Caracas, 30 de Septiembre 1969.
798. SERVICIO de Investigaciones Folklóricas Nacionales. "En busca de la tradición". En: **El Farol**. Caracas, IX: 14-16 Abril 1948.
799. SILVA UZCATEGUI, R.D. "El tamunangue". En: **El Farol**. Caracas, VIII: 16-20 Febrero 1947.
800. SIRA GUTIERREZ, Alberto. "La sombra de Andresote". En: **Galeón**. San Felipe, (10) : 6-7 Diciembre 1964.
801. - "La sombra de Andresote". En: **Galeón**. San Felipe, (11) : 4-6. Enero 1965.
802. SISO MARTINEZ, J.M. "El proceso social venezolano y su interpretación". En: **Revista de Historia de América**. México, (53-54) : Julio-Diciembre 1962.
803. SONIA, (Seud.) "El tambor africano suena en Río Chico". En: **Diners**. Caracas, IV (21) : 36-54 . 1968. fotografías.
804. SOJO, Juan Pablo. "Barlovento". En: **Ideas Venezolanas**. Caracas, 2 (11): 67-68 Mayo 1943.
805. - "Apuntes de color: el tambor mina". En: **Ahora**. Caracas, Junio 1945.
806. - "Los abuelos de color; apuntes generales sobre el folklore venezolano". En: **El Farol**. Caracas, VIII (LXXXV) : 18-21 Junio 1946.
807. - "La sociedad de San Juan Guaricongo". En: **El Nacional**. Caracas, 27 de Abril 1947.
808. - "El negro y la brujería en Venezuela". En: **Revista Venezolana de Folklore**. Caracas, I (1) : 19-54. Enero-Junio 1947. Ilus.
809. - "Algunas supervivencias negro-culturales en Venezuela". En: **Revista Venezolana de folklore**. Caracas, I (2) : 145-158. Julio Diciembre 1947.
810. - "Invocación a un Dios africano: Melembe". En: **El Farol**. Caracas, VIII: 16-19 Marzo 1947. Ilus. Ilus. de R. Rivero.

811. — "Cofradías etno-africanas en Venezuela". En: **Cultura Universitaria**. Caracas, (1) : 97-103 Mayo-Junio 1947.
812. — "El negro y la brujería en Venezuela". En: **El Farol**. Caracas, VIII: 16-21 Junio 1947.
813. — "La encantada princesa María Lionza". En: **El País**. Caracas, 31 de Octubre 1947.
814. — "El Ximbe en la cultura venezolana". En: **El Nacional**. Caracas, 6 de Octubre 1947.
815. — "Cuentos folklóricos venezolanos". En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, II (3) : 175-193. 1953-1954.
816. — "El negro y la brujería en Venezuela". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, (1) : 42-49 3 de Mayo 1951.
817. — "Algunas supervivencias negro-culturales en Venezuela". (1947). En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, (8) : 309-320. 1967.
Incluye bibliografía.
818. SOJO, Vicente Emilio. "Música folklórica venezolana". En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, I (1) : 159-164. Enero-Junio 1952.
819. — "Carta sobre la música venezolana". En: **Cultura Universitaria**. Caracas, (98-99): 57-67. Enero-Junio 1968.
820. SOSA, Antonio Juan y Otros. "El culto a María Lionza: una religión venezolana?". En: **Sic**. Caracas, XXXVI (354): 158-160 Abril 1973.
821. STRAKA Bull, Helmuth. "Vino de España María Lionza?". En: **El Mundo**. Caracas, 24 de Junio 1972.

T

822. TAMAYO, Francisco. "Algunos personajes de las leyendas populares". En: **Cubagua**. Caracas, 3 (40): 1938.
823. — "El mito de María Lionza". En: **Boletín del Centro Histórico Larense**. Barquisimeto, II (5): 1-8 1943.

824. — "Personajes y leyendas populares". En: **Ideas Venezolanas**. Caracas, 2 (10): 47—50 Abril 1943.
Hace mención a algunas leyendas y creencias de origen afro.
825. — "Introducción al estudio del fitofolklore venezolano". En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, I (1): 73—80 Enero-Junio 1952.
826. — "El mito de María Lionza". En: **El Nacional**. Caracas, 11 de febrero 1954.
Sec. Papel Literario.
827. — "Introducción y bibliografía del folklore del Estado Lara". En: **Cultura Universitaria**. Caracas (LXXXVII): 120—146. Marzo 1964 — Junio 1965.
828. — "El mito de María Lionza" (1943). En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, (8): 231—241. 1967.
Introducción firmada por Gilberto Antolínez.
Incluye bibliografía.
829. "TAMBOR: 'Voz del Dios de los negros que agoniza en Caraballeda' (Deben salvarlo autoridades de La Guaira)". En: **El Mundo**. Caracas, 7 de Julio 1977, p. 8 Ilus.
830. "TAMBORES de San Juan". En: **El Farol**. Caracas, X (CXXII): 14—17 Julio 1949. 5 fotografías.
831. "TAMBORES que erizan la piel en el festival de Río Chico". En: **El Nacional**. Caracas, 29 de Setiembre 1969. 2 fotografías.
832. "TARIFA de esclavos". En: **Ideas Venezolanas**. Caracas, 3 (17): 70 Noviembre 1943.
833. "TIERRA mirandina a través de Codazzi". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, III (6): (s.p) Febrero 1953.
834. TORNERO Fr., José. "Barlovento, cruz y gloria del Padre Zapico. (Tres capítulos de una biografía ejemplar)" En: **Revista del Estado Miranda**, Los Teques, IV (8): (s.p) Enero 1954, Ilus.
835. TOVAR, Ramón A. "La estructura económica de Venezuela colonial". En: **Economía y ciencias Sociales**. Caracas, VI (3): 117. Julio—Septiembre 1963.
Incluye bibliografía.
836. "TURISMO. Un capítulo de la geografía económica del Estado Miranda": En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques. IV (12): (s.p) Julio—Agosto. 1955. Ilus.

-
- U
-
837. UGARTE, Alfredo José. "Nuestro folklore". En: **Ultimas Noticias**. Caracas, 6 de Julio 1969.
Sec. Suplemento Cultural.
838. — "El culto de los árboles y el folklore". En: **Ultimas Noticias**. Caracas, 10 de Agosto 1969. 1 fotografía.
839. — "La fiesta del Corpus en la Colonia". En: **El Nacional**. Caracas, 11 de Junio 1971.
840. — "1795; Coro ante el alzamiento de los negros esclavos de Curazao". En: **El Nacional**. Caracas, 24 de Agosto 1976.
841. URDANETA, Alberto. "La negra Matea; ama de brazos del Libertador". En: **Ideas Venezolanas**. Caracas, 2 (7): 57-59. Enero 1943.
Trabajo tomado de Gaceta de los Museos Nacionales. T.I.
-

- V
-
842. VELASQUEZ, Lucila (Seud.) "Oraciones y supersticiones". En: **El Farol**. Caracas, XIV (144): 21-32 Febrero 1953.
843. "VELORIO de Cruz de Mayo (Nota y Comentario)". En: **Archivos Venezolanos del Folklore**. Caracas, I (1): 226. Enero-Junio 1952.
844. "VELORIO de Cruz". En: **Artesanía y Folklore de Venezuela**. Caracas, 2 (11): 13 de Abril-Mayo 1977.
Incluye composiciones poéticas, propias de este tipo de manifestación folklórica, tales como: salves, romances, estribillos, etc.
-
845. VENEGAS FILARDO, Pascual. "La mano de obra negra e indígena en la Colonia". I. Parte. En: **El Universal**. Caracas, 20 de Marzo 1946.
846. — "La mano de obra negra e indígena en la Colonia". II. Parte. En: **El Universal**. Caracas, 22 de Marzo 1946.
-

847. "La mano de obra negra e indígena en la Colonia". III Parte. En: **El Universal**. Caracas, 25 de Marzo 1946.
848. VERA IZQUIERDO, Francisco. "Cantares de Venezuela" (1952). En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, (8): 373-383 1967.
849. VERACOECHEA, Emilia de. "La intervención del Cabildo en la economía caraqueña (Período 1820-1828)". En: **Economía y Ciencias Sociales**. Caracas, VII (2): 55-79 Abril-Junio 1967.
Incluye bibliografía.
• El nombre completo de la autora es Ermila Troconis de Veracochea.
850. "El río y la tierra en El Tocuyo colonial". En: **Anuario del Instituto de Estudios Hispanoamericanos**. Caracas, I 33-45 1974.
Incluye información sobre el trabajo de los indígenas y (negros esclavos) en la región mencionada.
851. — "Notas sobre los esclavos y la Guerra de Independencia de Venezuela". En: **Cuadernos Afro-Americanos**. Caracas, I (1): 159-170. 1975.
Bibliografía a pie de páginas.
852. — "Tres cofradías de negros en la Iglesia de 'San Mauricio' en Caracas". En: **Montalban**. Caracas, (6): 339-376. 1976.
Hay separata, publicada por la Universidad Católica "Andrés Bello". 1976, 38 p.
853. VERNA, Paul. "Monsieur Bideau. El mulato francés que fue segundo organizador de la Expedición de Chacachare, jefe del Gobierno de Güiría, último defensor de la Segunda República y salvó la vida del Libertador". En: **Boletín Histórico**. (Fundación John Boulton). Caracas. VI (18): 306-349. 1968.
854. "VIAJES de investigación". En: **Boletín del Instituto de Folklore**. Caracas, III (7): 303-311. Mayo 1960. Ilus. de tambores.
Viaje realizado por los profesores: Gustavo L. Carrera y Pilar Almoina de Carrera a Curiepe el día de la fiesta de San Juan.

W

855. WAISBARD, Roger. "San Benito, salvador de los pequeños males". En: **El Farol**. Caracas, VIII (XC): 28-29 Noviembre 1946. Ilus.

856. ZUBILLAGA PERERA, Cecilio. "Cómo se produjo la trata de negros?". En: *Revista del Estado Lara*. Barquisimeto, (1): 1948.
857. ZUÑIGA CISNEROS, Miguel. "El clima y la raza. Pueden el hombre blanco y su cultura adaptarse al trópico?". En: *Revista del Estado Portuguesa*. Guanare. (4): 44-46 Marzo 1956. Ilus.

858. ARANGURER, Jesús y Luis Edgardo Ramírez. (Colección de poemas negros y poemas gauchos). Caracas, Ediciones "Camino", Editorial Trópicos, A.R.T., No. 1, (s.f.), 78 p. Ilus.

De Jesús Arangurer, los siguientes poemas: "Grujería"; "La negrita Bernabé"; "El negro gallego"; "El negro que zarabá"; "Un canto de Barlovento", etc.

859. ARAUJO, Orlando. Lengua y tradición en la obra de Rómulo Gallegos. Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Departamento de Publicaciones, 1967, 372 p. (Biblioteca Popular Venezolana, No. 89).

Hace mención entre otras cosas a los negros en la obra de Gallegos. Incluye bibliografía.

860. BALLAGAS, Emilio. Mito de la raza en la obra de Rómulo Gallegos. Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Departamento de Publicaciones, 1967, 372 p. (Biblioteca Popular Venezolana, No. 89).

Hace mención entre otras cosas a los negros en la obra de Gallegos. Incluye bibliografía.

Año II No. 14, 1944, 64 p.

Señal. de Consejo Lope de Vega.

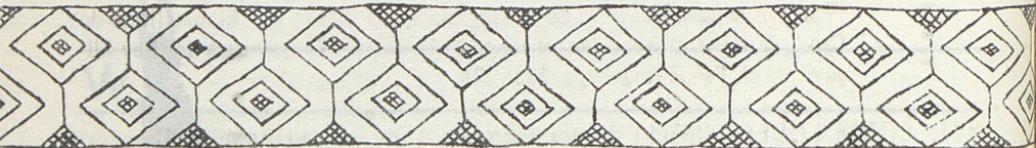
De la autora: "Poema negro", p. 1-31 e incluye referencias a los negros de autores latinoamericanos.



847. "La vida en el campo negro e indígena en el Estado..."
 848. VERA IZQUIERDO, Francisco. "Cantos de Venezuela" (1952). En: *Revista del Estado*, Caracas, 1952, 373-382, 1957.

849. ZÚÑIGA GONZÁLEZ, Manuel. "El ritmo y la prosa..."
 850. ZÚÑIGA GONZÁLEZ, Manuel. "El ritmo y la prosa..."
 851. ZÚÑIGA GONZÁLEZ, Manuel. "El ritmo y la prosa..."
 852. ZÚÑIGA GONZÁLEZ, Manuel. "El ritmo y la prosa..."
 853. ZÚÑIGA GONZÁLEZ, Manuel. "El ritmo y la prosa..."
 854. ZÚÑIGA GONZÁLEZ, Manuel. "El ritmo y la prosa..."

IV. LITERATURA AFROVENEZOLANA



855. ZÚÑIGA GONZÁLEZ, Manuel. "El ritmo y la prosa..."
 856. ZÚÑIGA GONZÁLEZ, Manuel. "El ritmo y la prosa..."

4.1. Libros y Folletos

858. **ARANGUREN, Jesús y Luis Edgardo Ramírez.** (Selección de poemas negroides y poemas gauchos). Caracas, Ediciones "Caminante", Editorial Trazos, Año I, No. 1, (s.f), 16 p. Ilus.
De Jesús Aranguren, los siguientes poemas: "Brujería"; "La negrita Bernabe"; "El negro malcriado"; "El negro que sudaba"; "Un canto de Barlovento", etc.
859. **ARAUJO, Orlando.** **Lengua y creación en la obra de Rómulo Gallegos.** Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Departamento de Publicaciones, 1962, 372 p. (Biblioteca Popular Venezolana, No. 86).
Hace mención entre otras cosas a los negros en la obra de Gallegos.
Incluye bibliografía.
860. **BALLAGAS, Emilio.** **Mapa de la poesía negra americana.** Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1946, 324 p. Ilus.
Hace mención a la poesía negra en Venezuela; e incluye los siguientes poemas: "Píntame angelitos negros" de A. Eloy Blanco, p. 208-210; "El manifiesto de Cam" de M. Rodríguez Cárdenas, p. 211-212 y "El Romance del Rey Miguel" de M. Felipe Rugeles, p. 213-215.
861. **CONIE LOBELL (Seud.) Poesía negroide.** (En: *Lírica Hispánica*. Caracas, Año II No. 14, 1944, 64 p.)
Seud. de Consuelo Lope Bello.
De la autora: "Poesía negroide". p. 1-31 e incluye selección de poemas negroides de autores latinoamericanos.

862. DAO, Miguel Elías. **El Negro que le dió la espalda a la gloria.** (Biografía novelada). Prólogo por Santiago Betancourt Infante. Puerto Cabello, (Corporación Universo, C.A.) 1973, 101 p. Ilus.
Incluye bibliografía.
863. DIAZ SANCHEZ, Ramón. **Cumboto, cuento de siete leguas.** Buenos Aires, Editorial Nova, 1950, 248 p. (Colección Espejo del Alma).
Premio "Aristides Rojas". 1948.
Hay otras ediciones, ver: Serie Bibliográfica 5. Ramón Díaz Sánchez. Caracas, 1967; por Dolores Bonet de Sotillo.
864. — "La virgen no tiene cara". (Cuento). En: **20 Cuentos. Premios del concurso anual del diario El Nacional 1943-1953.** Caracas, Confeccionado e impreso en los Talleres de El Nacional, 1953, p. 9-21. Ilus.
865. DIAZ SOLIS, Gustavo. **Arco secreto y otros cuentos.** Caracas, Monte Avila Editores, 1973, 126 p. (Biblioteca Popular El Dorado, No.47).
V. esp. el cuento negroide: "Llueve sobre el mar", p. 53-74.
866. GALLEGOS, Rómulo. **Pobre negro.** (Novela). Buenos Aires, México, Espasa-Calpe. Argentina, 1942, 235 p. (Colección Austral, No.307).
Tenía 4 reediciones en esta colección para 1950; para otras ediciones, véase: **Bibliografía de Rómulo Gallegos,** Caracas, 1968, por Efraín Subero.
867. GARCIA, Agustín. **Urupagua.** (Novela) Caracas, Edición de la Sociedad de Ediciones Venezolanas, Lip, y Tip. Vargas, 1932. 174 p.
Se hace mención a la vida de los negros en la Serranía de Coro.
868. GIL GOMEZ, César. **La noche de los cimarrones.** (Relato histórico). Caracas, Impresores Urbina, 1977, 63 p. Ilus.
Se hace mención a los negros cimarrones de Barlovento y a algunos movimientos de insurrección.
869. GONZALES, José Luis y MONSOUR, Mónica. **Poesía negra de América.** (Antología). Introducción por Mónica Monsour. México, Ediciones Era, S.A. 1976, 474 p. (6) h. (Biblioteca Era-Poesía).
V. esp. cap: "Venezuela", donde se incluyen los siguientes poemas: "Angelitos negros" de A.E.Blanco, p. 180-181; "El Romance del Rey Miguel", de Manuel F. Rugeles, p. 181-183 y "El corrido del negro Lorenzo" de Miguel Otero Silva, p. 183-185.
870. HERRERA LUQUE, Francisco. **Boves, el urogallo.** (novela) Caracas, Ediciones Fuentes, 1972, 339 p. (Colección La Historia Viva., N.1).
2a. ed. Caracas, Ediciones Fuentes, 1972.
A través de la misma editorial han aparecido otras ediciones.

871. **LHAYA, Pedro. Juan Pablo Sojo: pasión y acento de su tierra.** Caracas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1968, 157 p. Retr. (Biblioteca Popular Venezolana, No. 115).
Retrato de Juan Pablo Sojo.
872. **LISCANO (VELUTINI), Juan. Nuevo mundo Orinoco.** Caracas, Editorial Cordillera, C.A. 1959, 179 p.
V. esp. el poema: "Los negros", p. 55-63.
873. **MASSIANI, Felipe. El hombre y la naturaleza venezolana en Rómulo Gallegos.** Caracas, Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1964. 228 p.
Hace mención al elemento negroide en la obra de Gallegos.
874. **MENESES, Guillermo. Canción de negros.** (Novela). Caracas, Editorial "La Nación", 1934, 66 p. (Cuaderno Literario).
875. — **Campeones.** (Novela). Caracas, Editorial Elite, 1939, 224 p.
Premio "Elite", 1938.
876. — **El mestizo José Vargas** (novela). Caracas, Editorial Elite, Lit. y Tip. Vargas, 1942, 211 p.
2a. ed. Caracas, Ministerio de Educación Nacional de Venezuela, 1946, 241 p.
Presenta hondas observaciones psico-sociales sobre el mestizo en Venezuela.
877. — **Cinco novelas.** Prólogo de Alicia Freilich de Segal, Caracas, Monte Avila Editores, 1972, 619 p. Ret. del autor.
Incluye las siguientes novelas: "Canción de negros"; "Campeones"; "El mestizo José Vargas"; "El falso cuaderno de Narciso Espejo" y "La misa de Arlequín".
878. **MILIANI, Domingo. Prueba de fuego; narrativa venezolana-ensayos.** Caracas, Monte Avila Editores, 1973, 178 p. (6) h. (Biblioteca — Popular El Dorado, No. 46).
V. esp. cap: "Arturo Uslar Pietri. La sociedad venezolana en Las Lanzas Coloradas", p. 111-161.
Bibliografía al final de los capítulos.
879. **NUÑEZ, Enrique Bernardo. Don Pablo en América.** (Tres relatos). Caracas, Editorial "Elite", 1932, 75 p.
En: "Don Pablo". . . (Relato de la vida picaresca) hace mención al "esclavo rey derrotado con traición y luego exhibido como pieza de museo".
880. **Cubagua.** (Novela) 5a. ed. Caracas, Monte Avila Editores, 1972, 135 p. (Colección Popular El Dorado, No. 16).
1a. ed. París, Editorial "Le livre Libre", 1931, 138 p.
2a. ed. Caracas, Editorial "Elite", 1935, 61 p.
3a. ed. Caracas, Imprenta Nacional, 1947, 143 p.

881. OTERO SILVA, Miguel. **Poesía completa: Elegía coral a Andrés Eloy Blanco; Agua y cauce; La mar que es el morir; Umbral; otros poemas.** Caracas, Monte Avila Editores, 1972, 164 p. (Biblioteca Popular El Dorado, No. 24).
V. esp. poema: "Corrido del negro Lorenzo". p. 64-65.
882. PADRON, Julian. **Guaricha.** (Novela) Caracas, Monte Avila Editores, 1972 188 p. (Biblioteca Popular El Dorado, No. 22).
Hace observaciones acerca del mestizo venezolano.
883. PARRA, José. **María Leonza, mito yaracuyano.** (Poema). Caracas, Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1954, (10) p. Ilus.
884. POCATERRA, José Rafael. **Patria la mestiza.** (Cuento). Caracas, Imprenta Bolívar, 1922. (La Lectura Semanal, Año 1, T.I. No. 15)
Retrato en la cubierta.
885. RAMON Y RIVERA, Luis Felipe. **Poesía afrovenezolana.** Caracas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Instituto de Folklore, 1970, 23 p. música.
886. — **La música afrovenezolana.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1971, 174 p. Ilus. Música.
V. esp. Cap: "La poesía".
887. RAMOS, Julio. **Los conuqueros.** Caracas, Tipografía Americana, 1936. 180 p.
888. RAMOS GUEDEZ, José Marcial. **La novela venezolana sobre el negro.** Caracas, (Universidad Central de Venezuela), Imprenta Universitaria, (1976), 50 p.
Separata de Semestre Histórico. Caracas, No. 3, Junio 1976, Bibliografía. p. 49-50.
889. ROMERO, Denzil. **El hombre contra el hombre.** (Relato). Caracas, Cuadernos Literarios de "El Gusano de Luz", 1977, 29 p. Ilus.
Hace mención a la participación de los negros en la Guerra Federal.
890. ROMERO GARCIA, Manuel Vicente. **Peonía.** (Novela de costumbres venezolanas), Buenos Aires, Editorial América, 1920, 260 p. (Biblioteca Andrés Bello).
Entre otras ediciones ver; Caracas, Monte Avila Ed., 1976, 354.

891. RODRIGUEZ CARDENAS, Manuel. **Tambor, poemas para negros y mulatos.** Prólogo firmado por Julián Padrón. Caracas, Contraloría General de la República, 1972, 171 p.
892. ROJAS JIMENEZ, Oscar. **Tierras y hombres (Reportajes líricos).** Caracas Editorial Elite, 1943, 58 p. (Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, No. 37).
Incluye una serie de reportajes líricos sobre la región de Barlovento y otros motivos.
893. SANZ Y DIAZ, José. **Lira negra.** (Selecciones españolas y afroamericanas). Madrid, M. Aguilar, editor, 1945, 380 p. (Colección Crisol, No. 21).
Se incluye a Manuel Rodríguez Cárdenas ("El manifiesto de Cam"; "Consigna para el estudiante negro" y "Tamunangue")
894. SOJO, Juan Pablo. **Nochebuena Negra.** (Novela). Caracas, Compañía Anónima Editorial General Rafael Urdaneta, 1943, 182 p. 1 h. 2a. ed. Prólogo de Juan Liscano. Caracas, Empresa El Cojo, 1968, 320 p. Edición de Monte Avila Editores, 1972, 319 p. Edición de la Gobernación del Estado Miranda, 1976, 156 p.
895. — **Cantos negros (Poesía).** Trabajo inédito.
896. — **Zambo.** (Cuentos). Trabajo inédito.
897. — **Los abuelos de color.** (Ensayo histórico). Trabajo inédito.
898. — **La historia de un novelista.** (Novela). Trabajo inédito.
899. — **La luz misteriosa.** (Novela). Trabajo inédito.
900. — **La tía Benedicta.** (Novela). Inédita.
901. — **Salmos negros.** (Poesía) Inédito.
902. — **La blanca Nicolasa (Música)** Inédito.
903. TORUÑO, Juan Felipe. **Poesía negra. Ensayo y antología.** México, Editorial Toledo, 1953, 196 p. (Colección Absidiana).
Se incluye a Carlos Augusto León ("Canto a David Canon, negro muerto"); Manuel Rodríguez Cárdenas ("Tamunangue") y José Fósca Ochoa ("Josefina Baker").
904. USLAR PIETRI, Arturo. **Las lanzas coloradas.** Buenos Aires, Editorial Losada, S.A. 1967, 197 p.
Hay otras ediciones.

905. — “Baile de tambor” (Cuento), En: **20 cuentos. Premios del concurso anual del diario El Nacional 1943—1953.** Caracas, Confeccionado e impreso en los talleres de El Nacional, 1953, p. 109—115. Ilus.

4.2. Hemerografía

906. ACOSTA SAIGNES, Miguel. “El aya negra”. En: **El Nacional.** Caracas, 3 de marzo 1955.
907. — “Arte afro-hispánico”. En: **América.** Washington. (8) : 17 Agosto 1976.
908. ANTOLINEZ, Gilberto. “Un cuento africano acerca de antojos femeninos”. En: **El Heraldo.** Caracas, 25 de Octubre 1955.
909. ALVAREZ D’ARMAS, Arturo. “El negro en la obra de Juan Pablo Sojo”. En: **Ultimas Noticias.** Caracas, 24 de Octubre 1976, p. 8.
Sec. Suplemento Cultural.
910. ARROYO ALVAREZ, Eduardo. “Lo negroide y Juan Pablo Sojo”. En: **Revista del Estado Miranda, Los Teques,** (4) : 9—12 Marzo 1952.
911. — “Nochebuena Negra. En: **El Universal.** Caracas, 27 de mayo 1973
912. BLANCO, Andrés Eloy. “Píntame angelitos negros”. En: **Ideas Venezolanas.** Caracas, 2 (10) : 68. Abril 1943.
Poema negroide.
913. BRICEÑO, Arturo. “Tabardillo; tragedia sin dolor de un negrito indecente” (Cuento). En: **Revista Nacional de Cultura.** Caracas, (8) : 37—39. 1939. Ilus.
914. BRITTO GARCIA, Luis. “El esclavo negro”. (Cuento). En: **El Nacional.** Caracas, 6 de noviembre 1977, (s.p.) Ilus. Sec. Papel Literario.
No. especial: “Nuestra Africanidad”.
915. CARRERA, Gustavo Luis. “Documentos de folklore literario”. En: **Boletín del Instituto de Folklore.** Caracas, III (5) : 203—208. Agosto 1959.
Hace referencia a los cuentos de Tío Tigre y Tío Conejo.
916. CHACON, Alfredo. “Narraciones de tres campesinos”. En: **Cultura Universitaria,** Caracas, (80—81) : 75—79. 1962.

917. FABBIANI RUIZ, José. "Peregrina o el pozo encantado". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, IV (12) : (s.p.) Julio-Agosto. 1955 Ilus.
918. HURTADO, Efraín. "Antropología y literatura". En: **Uno y múltiple**. Caracas, 1 (4-5) : 4-11. Octubre 1977. Ilus.
Hace mención entre otras cosas al negro en Venezuela.
Bibliografía y notas a pie de páginas.
919. LHAYA, Pedro. "Juan Pablo Sojo, pasión y acento de su tierra". En: **El Farol**. Caracas, XVII : 38-41 Octubre 1955.
920. — "El tema negro en la literatura venezolana". En: **Imagen**. Caracas, (110) : 34-38 Enero-Junio 1977. Ilus.
921. LISCANO (VELUTINI), Juan. "Episodios de la vida del pueblo negro". En: **Bitácora**. Caracas, III (10) : 7-17 Febrero 1944.
922. — "El aporte negro en las artes y la transculturación". En: **El Nacional**. Caracas, 6 de Noviembre 1977, (s.p.) Sec . Papel Literario. Foto. Número especial: "Nuestra Africanidad". "La cultura negra en Venezuela". (Entrevista por Margarita D'Amico).
Foto: Joaquín Torres.
923. MENESES, Guillermo. "Juan Pablo Sojo, el de Nochebuena Negra". En: **El Nacional**. Caracas, 10 de Octubre 1948.
924. OLIVARES FIGUEROA, Rafael. "Poesía infantil y material". En: **El Farol**. Caracas, XXII : 9-11 Julio-Agosto 1960.
925. PERAZA, Luis. "El indio y el negro en nuestro teatro". En: **El Farol**. Caracas, VII : 2-3 Mayo 1946.
926. PICON SALAS, Mariano. "Pardo Claver, el santo de los esclavos". En: **El Farol**. Caracas, XII (135) : 14-17 1951.
927. RAMON Y RIVERA, Luis Felipe. "Los estribillos en la poesía cantada del negro venezolano". En: **Revista Folklore Americano**. Lima, (Perú) XIII (13) : 1965.
928. — "El tema del negro en el teatro español su proyección en América". En: **Cuadernos Afro-Americanos**. Caracas, I (1) : 49-102. 1975.
929. (RAMOS) GUEDEZ, José Marcial. "Nochebuena Negra: una invitación a Barlovento". En: **Revista Otravez**. Los Teques. (s.n) : 51-55. Enero 1976. Ilus.
Ilus. de Hermes 76.

930. — "La novela venezolana sobre el negro". En: **Semestre Histórico**. Caracas, (3) : 29—76 Junio 1976. Mapa. Diagr.
Hay separata: Caracas, Imprenta Universitaria, (1976), 50 p.
Incluye bibliografía p. 50.
931. — "Testimonio de las nuevas generaciones". En: **El Nacional**. Caracas, 6 de Noviembre 1977, (s.p.) Sec. papel Literario. Foto.
Número especial: "Nuestra Africanidad" — "La cultura negra en Venezuela" (Entrevista por Margarita D'Amico) El autor hace mención al problema de la literatura afrovenezolana. Foto por Joaquín Torres.
932. RIVAS, Reina. "Las tonadas de San Pedro". En: **El Nacional**. Caracas, 29 de junio 1945.
933. ROJAS GUARDIA, Pablo. "De poesía culta y popular". En: **El Farol**. Caracas, VII : 6—7 Mayo 1946.
934. ROJAS JIMENEZ, Oscar. "Geografía lírica de Barlovento". En: **Revista del Estado Miranda**. Los Teques, V (13) : (s.p.) Enero—Febrero 1966. Ilus.
935. SOJO, Juan Pablo. "El saber popular: la tradición negra en el cuento y la leyenda". En: **El Nacional**. Caracas, 9 de Noviembre 1947, p. 9.
936. — "Cuentos folklóricos venezolanos". En: **Archivos Venezolanos de Folklore**. Caracas, II (3) : 175—193. 1953—1954.



ADDENDA

La presente addenda constituye un conjunto de fichas que no aparecieron en el original ya que fueron elaboradas posteriormente y por tanto el lector podrá orientarse de acuerdo a la misma secuencia de la colocación de los números (ítems) que se les han asignado a los respectivos títulos correspondientes a la parte anterior a la addenda. Por tanto cuando aparezca el número de una determinada ficha acompañado con una letra (a ó b) no se ha hecho sino más que el continuar la secuencia sucesiva de los ítems señalados en cuestión.

TITULOS COMPLEMENTARIOS PARA LA BIBLIOGRAFIA AFROVENEZOLANA

- 3a ALVAREZ D' ARMAS, Arturo. "Bibliografía del folklore afrovenezolano". En: **Oriente Universitario**. Cumaná, (87): 9-10, 1978. Ilus.
- 71a BARBOZA DE LA TORRE, Pedro A. **Emancipación de hispanoamérica. La conspiración de blancos y negros de 1812**. Maracaibo, Tipografía Cervantes, 1960, 9 p.
Separata del N° 11 de la Revista de la Universidad del Zulia. (Segunda Epoca)
- 100a BRUNELLI, Elsa. **Los negros en América**. Buenos Aires, Editorial Atlántida, 1941, 110 p. (Biblioteca Billiken, Colección Azul).
- 120 a. CHACON, Alfredo. Curiepe. Ensayo sobre la realización del sentido en la actividad mágico-religiosa de un pueblo venezolano. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, División de Publicaciones, 1979. 313 p. 11 h. Incl. Fotos, cuadros. Notas y bibliografía al final de los capítulos.
- 153a FRANCO, José Luciano. **La presencia negra en el Nuevo Mundo**. La Habana, Casa de las Américas, 1968, 135 p. (Cuadernos de la Revista de las Américas, No. 7).
Se hace alusión al negro en Venezuela.
- 153a FRANKEL, Benjamín A. "La guerra federal y sus secuelas (1859-1869)". En: **Política y economía en Venezuela (1810-1976)**. Presentación de Alfredo Boulton. Caracas, Edición de la Fundación John Boulton, 1976, p. 131-162.
Bibliografía, p. 161-162.
- 162a GRIFFIN, Charles C. **Los temas sociales y económicos en la época de la Independencia**. Caracas, Fundación John Boulton y Fundación Eugenio Mendoza, 1962, 88 p.
- 162a HERNANDEZ PINO, Andrés. (Selecc. y Compil.). **Papeles coloniales, Aporte para la historia de los pueblos del Estado Miranda.** Caracas, Editorial Venezuela, /1948/, 5 h. /7/, 141 p. 7 h.
Edición auspiciada por el Gobernador del Estado Miranda, en ocasión de celebrarse el Segundo Centenario del Natalicio del Precursor de la Independencia Nacional: Francisco de Miranda. Ver entre otras cosas: "Expulsión de negros y mulatos de Guarenas", p. 12-18 y "Conducta de los morenos de Curiepe", p. 72-74.
- 179a LEAL, Ildefonso. **Libros y bibliotecas en Venezuela colonial. (1633-1767)**. Presentación por Armando Rojas. Estudio preliminar de Ildefonso Leal. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1978, 2 Tomos. (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 132-133, Serie: Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela).
En los dos tomos, encontramos referencias a ^{sobre} propietarios de esclavos negros en el período de la Colonia.

- 179b LECUNA, Vicente. **Breviario de ideas bolivarianas**. Caracas, Cámara de Comercio de Caracas, 1970, 318 p.
Ver entre otras cosas: "José Bolívar, esclavo de San Mateo", p. 257.
- 217a MATTHEWS, Robert P. "La turbulenta década de los Monagas (1847-1858)". En: **Política y economía en Venezuela (1810-1976)**. Presentación de Alfredo Boulton. Caracas, Edición de la Fundación John Boulton, 1976, p. 93-127.
Bibliografía y notas a pie de páginas.
- 240a PEREZ VILA, Manuel. "El gobierno deliberativo. Hacendados, comerciantes y artesanos frente a la crisis (1830-1848)". En: **Política y economía Venezolana (1810-1976)**. Presentación de Alfredo Boulton. Caracas, Edición de la Fundación John Boulton, 1976, p. 35-89.
Bibliografía y notas a pie de páginas.
- 242a POLANCO ALCANTARA, Tomás. **Perspectivas históricas de Venezuela**. 2a. ed. Caracas, Ediciones Formentar, S.R.L., 1976, 159 p. 1 h.
1a. ed. Madrid, 1974
Contiene información sobre algunos aspectos de la esclavitud en Venezuela.
- 257a RAMIREZ FARIA, Carlos y Otros. **Venezuela huele mal**. Caracas, Editorial Fuentes, 1973, 236 p. Ilus. (Colección Renovación Crítica).
Ver entre otras cosas: "En el país de los negros el blanco es rey", p. 155-160.
- 282a RATTO-CIARLO, José. **Historia caraqueña del periodismo venezolano (1808-1830)**. Presentación de Peregrino Pérez. Caracas, Edición Patrocinada por el Ilustre Concejo Municipal de Caracas, la Gobernación del Distrito Federal y el Consejo Bancario Nacional, 1967, 348 p. Láms. (Ediciones del Cuatricentenario de Caracas).
Entre otras cosas se hace referencia al tema de la esclavitud en la prensa de la época.
- 301a SANDOVAL, Alonso de. **De instauranda aethiopia solute; el mundo de la esclavitud negra en América**. Bogotá, Empresa Nacional de Publicaciones, 1956, 598 p. (Biblioteca de la Presidencia de Colombia, No. 22).
Hay referencia al caso de Venezuela.
- 331a. VERACOECHEA, Ermila de. **La función financiera de la iglesia colonial venezolana**. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1978, 84 p.
Discurso de Incorporación como Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia. Contestación del Académico Dr. Blas Bruni Celli, p. 87-94.
En el presente discurso, encontramos numerosas referencias a la presencia afro en la Venezuela del período de la Colonia.
- El nombre completo de la autora es Ermila Troconis de Veracoechea

- 345a. A.A.A. "Contra Panaquire". En: *El Nacional*. Caracas, 24 de Febrero 1978, p. C-21. Fotografía.
A.A.A, corresponden a las iniciales de Alfredo Armas Alfonso.
Hace mención a que fueron negros esclavos los fundadores del pueblo de Panaquire.
- 345b A.F. "Montalbán. Tradicional devoción de la Virgen Negra". En: *El Caraboboeño*. Valencia (Venezuela), 1 de septiembre 1978, p. G-12. Ilus. Edición Especial 45 Aniversario.
- 394a ALVAREZ D'ARMAS, Arturo. "Voces afro-venezolanas". En: *Ultimas Noticias*. Caracas, 21 de octubre 1978, p. 4-5. Ilus.
Secc. Suplemento Cultural. "Bibliografía consultada", p. 5.
- 446a ARRAIZ, Antonio. "Los negros". En: *El Nacional*. Caracas, 3 de agosto 1952. Ilus.
- 458a BIERCK, Jr., Harold A. "Bolívar y la esclavitud". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Caracas, XXXVI (142): 117-137. Abril-Junio 1953.
Traducción del inglés por Gabriel Lugo.
Incluye notas y bibliografías, p. 133-137.
- 509a CASTELLANO, José Emilio. "Efigenia santa negra y polémica". En: *El Nacional*. Caracas, 21 de septiembre 1978, Ilus. Fotografía.
- 530a D'ASCOLI, Carlos Alberto. "Grado de desarrollo de la sociedad agro-esclavista colonial para comienzos del siglo XVIII". En: *El Universal*. Caracas, 13 de Abril 1945. 1a. Parte.
- 530b "Grado de desarrollo de la sociedad agro-esclavista colonial para comienzos del siglo XVIII". En: *El Universal*. Caracas, 14 de Abril 1945. 2a. Parte.
- 540a "Discriminación entre nosotros". En: *El Nacional* - 7o. Día. Caracas, 2 de abril 1978, p. 8-9. Fotografías.
Entrevista realizada a Miguel Acosta Saignes por la periodista Gisela Ortega.
Tema: Orígenes y situación actual de la población negra en Venezuela.
- 555a DOMINGUEZ, Luis Arturo. "Sublevación de negros y zambos en la Sierra de Coro en 1795. (Con valiosos documentos inéditos en torno de los familiares del Zambo José Leonardo Chirino y lista de nombres de algunas personas que tomaron parte en dicha sublevación)". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Caracas, XLI (162) : 132-144 Abril-Junio 1958.

- 578a FRANCO, José Luciano. "Contrabando y trata negrera en el Caribe"
En: **Cuadernos Afroamericanos**. Caracas, I (1): 11-29. 1975.
Se hace mención al caso de Venezuela.
- 582a GOMEZ, Lucy. "Discriminación racial en Venezuela. Negro tenía que ser!". En: **Elite**. Caracas, (2681): 14-19 1 de Febrero 1977. Ilus.
- 637a LOYNAZ, José Agustín. "La familia Salcedo de Cumaná y su esclavo Federico". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, XXVII (105) : 43-59 Enero-Marzo 1944.
- 663a MORNER, Magnus. "Teoría y práctica de la segregación racial en la América Colonial española". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, XLIV (174) : 278-285. Abril-Junio 1961.
Traducción de Manuel Pérez Vila.
- 671a "Negros y mulatos en América Latina". En: **Revista de la Universidad de México**. México, XXV (2) Octubre 1970.
Se hace mención a Venezuela.
- 699a ORDOÑEZ, Rosana. "Adopte un niño negro". En: **El Nacional**. Caracas, 8 de Julio 1978, p. C-1. Fotografías.
Entrevista de Rosana Ordóñez a la Dra. Teresa Albáñez Barnola, Presidente del Consejo Venezolano del Niño.
- 706a PARDO, Ricardo C. "Bolívar y el proceso de abolición de la esclavitud". En: **Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela**. Caracas, XIX (64): 529-544. 28 de Octubre 1960.
Bibliografía, p. 544.
- 771a RAMOS GUEDEZ, José Marcial. "I Congreso de la cultura negra de las Américas". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, LX (240) : 827-829 Octubre-Diciembre 1977.
Informe sobre el Congreso que se celebró entre el 24-28 de Agosto de 1977 en la ciudad de Cali-Colombia.
- 771b - "El Valle del Tuy en 1768. Una visión geohistórica". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**. Caracas, LXI (242) : 385-387. Abril-Junio 1978.
Entre otras cosas se hace mención a la mano de obra esclava existente en dicha área geográfica.
- 772a "Relación geográfica del Valle del Tuy, 1768". En: **Boletín de la Academia Nacional de la Historia**, Caracas, LVI (223): 523-529, Julio-

Septiembre 1973.

Presentación y nota de Antonio Arellano Moreno. Entre otras cosas se hace mención al trabajo realizado por los esclavos negros y sobre el número que existía en la región.

- 840a UGARTE, Alfredo José. "1653. Contra los negros cimarrones". En: *El Nacional*. Caracas, 10 de octubre 1978, p. A-5.
- 841a USLAR PIETRI, Arturo. "Los negros mandando". En: *El Nacional*. Caracas, 20 de Octubre 1948, p. 4.
Secc. Pizarrón.
- 849a VERACOECHEA, Ermila de. "El trabajo libre de los esclavos negros en Venezuela". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Caracas, LIII (212) : 670-681. Octubre-Diciembre 1970.
El nombre completo de la autora es Ermila Troconis de Veracoechea
- 854a VIDAL, Víctor. "Bobure". En: *El Nacional*. Caracas, 16 de Febrero 1978, p. A-5.
Se hace mención a que en dicha zona viven descendientes de africanos.
- 855 a. YEPEZ CASTILLO, Aureo. "Los esclavos negros en Venezuela en la segunda década del siglo XIX: fundamentos legales y actuación". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Caracas, LXIII (249): 113-141 Enero-Marzo de 1980.
Contiene bibliografía.
- 865a FERNANDEZ MORENO, César. *América Latina en su literatura*. Coordinación e Introducción de César Fernández Moreno. 4a. ed. México, Siglo XXI Editores, S.A.; UNESCO, 1977, 494 p. Diagr. (Serie: "América Latina en su Cultura").
Ver entre otras cosas: George Robert Coulthard: "III. La pluralidad cultural: Aportes culturales africanos" p. 62-69. En donde se hace mención a la temática negra en escritores y artistas tanto de Venezuela como en otros países latinoamericanos.
- 878a MORENO FRAGINALS, Manuel. *Africa en América Latina*. México, Siglo XXI Editores, S.A.; UNESCO, 1977, 436 p. Cuadros. Ilus. Musical.
Ver entre otras cosas: Samuel Feijoo: "VIII. Influencia africana en Latinoamérica: literatura oral y escrita" p. 185-214. En dicho estudio se hace alusión a la presencia de elementos de literatura oral del negro en el folklore y en el arte venezolano.
- 892a RUIZ DEL VIZO, Hortensia. (Estud. y Selecc.) *Poesía negra del Caribe y otras áreas*. Miami-Florida, Ediciones Universal, 1972, 168 p. (Colección Antologías).
Ver especialmente: *Venezuela*, donde se incluye "Angelitos negros", de Andrés Eloy Blanco, p. 156-158.
- 902a "Teatro negro de Barlovento se presenta en Jamaica, Surinam, y Guayana; también en Guarenas y el Aula Magna de la U.C.V.". En: *El Nacional*. Caracas, 16 de Marzo de 1978.

Los temas de este grupo se basan en las costumbres y credos de los pueblos de Barlovento.

- 902a TAPIA, José León. *Tierra de marqueses*. (novela). Caracas, Ediciones Centauro, 1977, 288 p. Ilus.
A manera de prólogo: "Testimonio de un viajero" por Lisandro Alvarado. (Antología Venezolana, 1902). Incluye entre los personajes a negros esclavos, libres, pardos, mulatos, zambos, etc.
- 907a. Anónimo. "El poeta Jesús Aranguren y la expresión negroide en el acen- traje folklórico venezolano". En: *Opina*. Caracas, Junio 1978, p. 7-8. Fotografías de Jesús Aranguren.
Entrevista con el poeta y se incluyen además los siguientes poemas: "Fiestas de tambor"; "Negra barloventeña"; "Los Unisex"; y "El negrito que sudaba".
- 907b. — "Triunfa el teatro negro de Barlovento". En: *Opina*. Caracas, Junio 1978, p. 6.
- 908a ALBORNOZ HERNANDEZ, Alejo. "Ilustre Juan Pablo Sojo". (Poema). En: *El Nacional*. Caracas, 20 de Octubre 1948, p. 9.
Secc. Papel Literario. Homenaje a Juan Pablo Sojo.
- 911a AVILA, Cruz. "Décimas". En: *El Nacional*. Caracas, 20 de Octubre 1948, p. 9.
Secc. Papel Literario. Homenaje a Juan Pablo Sojo.
- 911b BEROES, Pedro. "Homenaje a Juan Pablo Sojo". En: *El Nacional*. Carac- as, 20 de Octubre 1948, p. 8.
Secc. Papel Literario.
- 915a CASTRO, Arturo. "El Teatro Negro de Barlovento: de Malabí a Changó". En: *El Nacional*. Caracas, 24 de septiembre 1978, p. 4.
Secc. Papel Literario.
- 920a LHAYA, Pedro. "Identidad" (Poema). En: *Revista Nacional de Cultura*. Caracas, (233): 74. Septiembre-Diciembre 1977.
Poema de contenido afro.
- 923a NAZOA, Aquiles. "Relafica del negro y la policía" (Poema). En: *Caribe*. Organo del Frente de Trabajadores de la Cultura Popular. Cumaná, Edo. Sucre. III (38): 12, Diciembre 1977. Ilus.
- 925a PEREZ, María Josefa. "Comiendo pan y nabos sobrevive el Teatro Negro de Barlovento". En: *El Nacional*. Caracas, 18 de septiembre 1978, p. C-1. Fotografías.

- 928a [RAMOS] GUEDEZ, José Marcial. "Nochebuena Negra novela del negro barloventeño". En: **Revista Letras**. Los Teques, Edo. Miranda, I (6): 6-9. [s.f.].
Ilus.: Retrato de Juan Pablo Sojo.
- 931a — "Vivan los Chimbangueleros" (Poema). En: **El Siglo**. Maracay, Edo. Aragua, 7 de julio 1978. Ilus.
Secc. Página Literaria: Equipo 3.
- 932a RODRIGUEZ CARDENAS, Manuel. "María Lionza: los poetas tienen fama de brujos, nadie se explica cómo no se mueren de hambre". En: **Ultimas Noticias**. Caracas, 26 de agosto 1978, p. 1-3. Ilus.
Secc. Suplemento Cultural. Serie: Grandes Entrevistas Imaginarias. En el presente trabajo se toca el tema de lo afrovenezolano, desde los puntos de vistas históricos y literarios.
- 935a SOJO, Juan Pablo. "Sambarambule" (Cuento). En: **El Nacional**. Caracas, 20 de Octubre 1948, p. 8. Ilus.
Secc. Papel Literario. Homenaje a Juan Pablo Sojo.
- 935b — "Breve antología: Poemas de Juan Pablo Sojo". En: **El Nacional**. Caracas, 20 de Octubre 1948, p. 9. Foto de J.P. Sojo.
Secc. Papel Literario. Homenaje a Juan Pablo Sojo. La antología incluye los siguientes poemas: "Canto para matar la culebra"; "Elegía del niño muerto" (El Mampulorio); "Chirimena" (Acuarela); "Negro tu caminas"; "Siémbtrate" y "La canción del tambor".



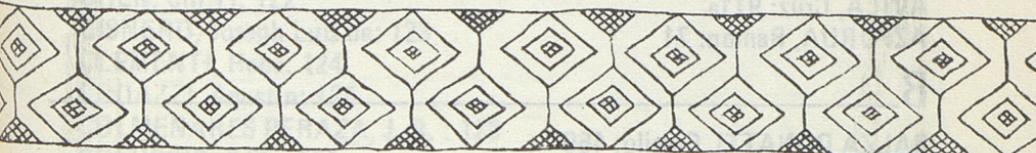
A

BASTIDE, Roger: 72-73
BENEF, F.: 161
BERMÚDEZ, Luis Julio: 152-153
BERMÚDEZ, Manuel: 74
BENDES, Pedro: 870

BOUAMAD H. Saadallah: 16
Academia Nacional de la Historia: 1
ACEVEDO M., José F.: 388
ACOSTA JIMÉNEZ, Domingo: 347
ACOSTA SAIGÜES, Miguel: 17 a 33, 348 a 388
ACUÑA, Guido: 34
ALBORNOZ HERNÁNDEZ, Atilio: 907
AGUDO FREITEZ, Raúl: 387-388
ALMONA DE CARRERA, Pilar: 388
ALMOSY BENSIMOL, Isaac: 380
ALTO AGUIRRE Y DUVALÉ, Ángel: 38
ALVAREZ AMENDUAL, Manuel Antonio: 100
ALVAREZ D'ARMAS, Andrés: 38, 387 a 394
ALVAREZ FIGUEROA, Pedro: 394
ALVITO GARCÍA, Luis: 414
ALVITO GARCÍA, Luis: 414

AMELAGA, Vicenta de: 398
ANONIMO: 387-388, 807 a 807
ANTOLÍNEZ, Gregorio: 38-37, 389 a 404, 908
ARANA, José de: 38, 408 a 407
ARANGUREN, Jesús: 888, 907a
ARAUJO, Orlando: 388, 888
ARCAJA, Pedro Manuel: 39 a 42
ARCILA FARIAS, Eduardo: 43 a 51, 489
ARCINIEGAS, Germán: 410-411
ARELANO MORENO, Antonio: 82 a 87, 473
ARETZ, Isabel: 4, 58 a 87, 414 a 431
ARIAS BOLAÑOS, Fabio: 432-433
ARISMENDI, Santos Emirny: 88
ARMAS ALFONSO, Alfredo: 345a
ARMAS CHITTY, José Antonio de: 434 a 444
ARMEJADA, Fray Casimiro de: 485
ARRAIZ, Antonio: 448, 448a

INDICE ALFABETICO



BALAGAS, Emilio: 880
BARBOZA DE LA TORRE, Pedro A.: 71a

Indice Alfabético

A

- ABOUHAMAD H., Jeannette: 16.
Academia Nacional de la Historia: 1
ACEVEDO M., José F.: 346
ACOSTA JIMENEZ, Domingo: 347
ACOSTA SAIGNES, Miguel: 15, 17 a 33, 348 a 386.
ACUÑA, Guido: 34
ALBORNOZ HERNANDEZ, Alejo: 907c.
AGUDO FREITES: Raúl: 387-388
ALMOINA DE CARRERA, Pilar: 389
ALMOSNY BENSHIMOL, Isaac: 390
ALTOLAGUIRRE y DUVALE, Angel: 35
ALVAREZ AMENGUAL, Manuel Antonio: 100
ALVAREZ D'ARMAS, Arturo: 2, 3a, 391 a 394a, 908.
ALVENTOSA, Alfredo: 395
AMEZAGA, Vicente de: 396
ANONIMO: 397-398, 907a, 907b.
ANTOLINEZ, Gilberto: 36-37, 399 a 404, 909.
ARANA, José de: 38, 405 a 407
ARANGUREN, Jesús: 858, 907a.
ARAUJO, Orlando: 228, 859.
ARCAYA, Pedro Manuel: 39 a 42
ARCILA FARIAS, Eduardo: 43 a 51, 409
ARCINIEGAS, Germán: 410-411
ARELLANO MOREÑO, Antonio: 52 a 57, 412-413
ARETZ, Isabel: 4, 58 a 67, 414 a 431
ARIAS ROJAS, Fabio: 432-433
ARISMENDI, Santos Erminy: 68
ARMAS ALFONSO, Alfredo: 345a.
ARMAS CHITTY, José Antonio de: 434 a 444
ARMELLADA, Fray Cesáreo de: 445
ARRAIZ, Antonio: 446, 446a.
ARRAIZ, Elba Isabel: 447
ASCENCIO, Michaelle: 449
AVILA, Cruz: 911a.
AZPURUA, Ramón: 71

B

- BALZA DONATTI, Camilo: 450
BALLAGAS, Emilio: 860
BARBOZA DE LA TORRE, Pedro A.: 71a.

BASTIDE, Roger: 72-73
BENET, F.: 451
BERMUDEZ, Luis Julio: 452-453
BERMUDEZ, Manuel: 74
BEROES, Pedro: 911b.
BESSON, Juan: 454 a 457
BEST GONZALEZ, Freddy: 75 a 80
BETANCOURT, Alfonso: 458
BIERCK, Jr., Harold A.: 458a.
BOERSNER, Demetrio: 459
BORGES, Analola: 460
BONET DE SOTILLO, Dolores: 81
BOSCH, Juan: 82-83, 461
BOULTON, Alfredo: 462
BRICEÑO, Arturo: 913
BRICEÑO, Jacqueline de: 463
BRICEÑO IRAGORRY, Mario: 464
BRITO FIGUEROA, Federico: 84 a 100, 466 a 484
BRITO GARCIA, Luis: 914
BRUNELLI, Elsa: 100a.

C

CALCAÑO, José Antonio: 101
CALDERA, Rafael: 102
CAMACHO, Antonieta: 486
CAMACHO, Juan Vicente: 105
CAMPO, Juan del: 487
CAMPS VEGAS, Eduardo A: 106
CARDONA, Miguel: 107 a 109, 489 a 503
CARREÑO, Francisco: 110-111, 504 a 506
CARRERA, Gustavo Luis: 112, 915.
CARRILLO, Morita: 509
CASTELLANO, José Emilio: 509a.
CASTILLO, Aníbal: 510
CASTILLO LARA, Lucas Guillermo: 118-119
CASTRO, Arturo: 915a.
CHACIN, Francisco Gustavo: 120
CHACON, Alfredo: 120 a., 121, 512 a 524
CHEN, Chi Yi: 122
CISNERO, Joseph Luis de: 123
CLEMENTI, Hebe: 124
CODAZZI, Agustín: 125
COLMENARES PERAZA, J. R. : 126
COLUCCI, Félix, 525

COMISION Regional de Turismo del Estado Miranda: 127
CONIE LOBELL (Scud. de Consuelo Lope Bello): 861
CORDERO VELAZQUEZ, Luis: 527
CORDOVA-BELLÓ, Eleazar: 528
CORTES, Rafael José: 529
CRUXENT, J.M.: 530

D

DAO, Miguel Elías: 128, 862
D'ASCOLI, Carlos: 129, 530a, 530b.
DAUXION LAVAYSSE, J.J. : 130, 180
DEPONS, Francisco: 132, 171
DIAZ, José Domingo: 133
DIAZ FREITES, Manuel Germán: 134
DIAZ SANCHEZ, Ramón: 135 a 137, 534 a 538, 863-864
DIAZ SOLIS, Gustavo: 865
DIAZ UNGRIA, Carlos: 539
DIAZ UNGRIA, Jesús: 540
DOMINGUEZ, Luis Arturo: 139 a 149, 542 a 566
DUPOUY, Walter: 567, 568

E

EDSEL, Carlos: 569
ERNST, Adolfo: 572
ESCOVAR SALOM, Ramón: 573

F

FABBIANI RUIZ, José: 917
FEBRES CORDERO, Julio: 465
FELICE CARDOT, Carlos: 150-151
FEO CABALLERO, Oswaldo: 152
FERNANDEZ MORENO, César: 865a.
FERNANDEZ ROBAINA, Tomás: 5
FERRERA LAGO, Luis: 574
FOLKWAYS RECORDS: 153
FRANCO, José Luciano: 153a.
FOMBONA PALACIO, M: 577
FRANCO, Ninoska: 578

FRANKEL, Benjamín A.: 153b.

G

GABALDON MARQUEZ, Edgar: 154

GALARRAGA, Benito: 155

GANDIA, Enrique de: 156

GARCIA, Agustín: 867

GARCIA, R. W.: 579

GARCIA BRIÑEZ, Ezequiel: 580

GARCIA CHUECOS, Héctor: 157 a 159

GASPARINI, Graziano: 160, 581

GIL FORTOUL, José: 161

GIL GOMEZ, César: 582, 868

GIRBERT, Teresa: 658

GOMEZ, Lucy: 582a.

GONZALEZ, José Luis: 869

GONZALEZ LUGO, F: 583

GONZALEZ PATIÑO, Evencio: 162

GRANER-BARRERA?: 584

GRASES, Pedro: 585

GRIFFIN, Charles C.: 162a

GRILLET, Víctor Alberto: 586

GRISANTI, Angel: 587

H

HERNANDEZ LOPEZ, Rházes: 588-589

HERNANDEZ PINO, Andrés: 162a.

HERRERA LUQUE, Francisco: 870

HERRERA VIAL, Felipe: 163

HUERTA BRACHO, Alfonso: 591

HUGO ESCALA, Víctor: 592

HUMBOLDT, Alejandro: 164-165

HURTADO, Efraín: 918

HUSSEY, Roland Dennis: 166

Instituto Panamericano de Geografía e Historia: 167

IRAZABAL, Carlos: 168-169

J

JAM, L., Pedro: 594

JAMES, Miguel: 170

JAIMES BERTI, Jaime: 171

JESURUM, Angel: 595
JIMENEZ SIERRA, Elisio: 172
JOB-PIM (Seud. de Francisco Pimentel): 597
J.L.F. : 598-599

K

KIRSCH, Henry Williams: 173
KORN, Guillermo: 600

L

LANDAETA PAYARES, Enriqueta de: 174
LANDAETA ROSALES, Manuel: 175-176, 577
LAYA, José Clemente: 601
LÉAL, Ildefonso: 177 a 179a, 603 a 609.
LECUNA, Vicente: 179b.
LEMMO B., Angelina: 180
LEON, Argeliers: 610
LEON, Carlos Augusto: 181, 611
LEON, Ed. : 612
LEON, Juan Francisco de: 182
LEON QUIJADA, José B. : 183, 613
LHAYA, Pedro: 184, 614 a 616, 871, 919-920, 920a.
LINARES, Filafelfo: 617
LIRA ESPEJO, Eduardo: 618
LISBOA, Consejero: 185
LISCANO (VELUTINI), Juan: 186 a 196, 619 a 630, 872
LOMBARDI, John V. : 6, 197 a 199, 631 a 633
LOPEZ, Casto Fulgencio: 200, 634
LOYNAZ, José Agustín: 635a.
LOZADA SOUCRE, Luis: 636
LOZANO, Rafael: 637
LUNA, José Ramón: 201

M

MACHADO, José Eustaquio: 202 a 205
MACHADO HERNANDEZ, A: 638
MACPHERSON, Telasco A.: 206-207
MADRIZ GALINDO, Fernando: 208-209, 639 a 648
MAGALLANES, Manuel Vicente: 210-211, 649
MAGO, Luis Beltrán: 650
MALLAFE, Rolando: 212
MAMBRETTI, Mabel: 7
MANDRY, Ricardo: 651

MARRERO, Levi: 214
MARTI, Mariano: 215
MARTINEZ TERRERO, S.J., José: 216
MASSIANI, Felipe: 873
MATHEWS, Robert Paul: 217, 217a.
MEJIAS, María Elena: 653
MEDINA FRANCO, Ramón: 218
MENDOZA, Daniel (Seud. de Bolívar Coronado?): 219
MENESES, Guillermo: 655 a 657, 874 a 877
MESA, José: 658
MILIANI, Domingo: 878
MONTEFUSCO, Miguel: 660
MONTESINOS, Pedro: 661
MONSOUR, Mónica: 869
MORALES, J. Ramón: 662
MORALES C., José: 663
MORAZZANI DE PEREZ ENCISO, Gisela: 220
MORENO FRAGINALS, Manuel: 878a.
MORNER, Magnus: 663a.
MORON, Guillermo: 221
MUDARRA, Miguel Angel: 222-223
MUJICA, Elio: 664
MUJICA, Roberto: 665
MUÑOZ, Pedro José: 224 - 666 - 667
MUÑOZ ORAA, C. : 668

N

NAIPUL, V.S. : 225
NAZOA, Aquiles: 670-923a.
NAZOA, Claudia: 671.
NOGUERA MORA, Neftalí: 672
NUÑEZ, Enrique Bernardo: 226 a 228, 879-880
NUÑEZ CARIBE, Pedro: 229
NUÑEZ PONTE, José Manuel: 230

O

OCHOA MENDOZA, Antonio: 673 - 674
O. G. : 675

OTERO SILVA, Miguel: 869, 881.
OLIVARES FIGUEROA, Rafael: 8, 231 a 233, 676 a 699
ORDOÑEZ, Rosana: 699a.
OROPEZA, Agustín: 700
OSORIO, Alejandro: 701
OVIEDO Y BAÑOS, José de: 234
OXFORD LOPEZ, Eduardo: 702

P

PADRON, Julián: 882
PAEZ, José Antonio: 703
PALACIO, Inocente: 704
PALAZZI, Josefina: 705
PARDO, Isaac J.: 706
PARRA, José: 707-883
PARRA MARQUEZ, Héctor: 235
PAUL, Luis Alberto: 236 - 709 a 712
PERAZA, Luis: 713
PEREZ, Francisco de Sales: 237 + 238
PEREZ, María Josefa: 925a.
PEREZ BORGAS, Elías: 239
PEREZ ESPINO, Pedro: 240
PEREZ FERNANDEZ, Françoise: 715
PEREZ VILA, Manuel: 240a, 716.
PICON SALAS, Mariano: 717-718
PIMENTEL, Juan de: 241
PIERSON, William W. : 719
PINEDA, Rafael: 720
PLANCHART, Enrique: 721
PLAZA, Juan Bautista: 722
PLAZA, Ramón de la: 242
POCATERRA, José Rafael: 884
POLANCO ALCANTARA, Tomás: 242a.
POLANCO MARTINEZ, Tomás: 243
POLLAK-ELTZ, Angelina: 9 - 10, 244 a 256, 723 a 745

Q

QUINTERO, Rodolfo: 747
QUINTINI, José: 748 a 752

R

- RABINAT, Antonio: 753
RAMÍREZ FARIAS, Carlos: 257a.
RAMON Y RIVERA, Luis Felipe: 67, 258 a 276, 754 a 769, 885 a 886
RAMOS, Arthur: 277
RAMOS, Julio: 770, 887
RAMOS GUEDEZ, José Marcial: 11, 12, 278, 771, 771a, 771b, 888, 928a, 929, 931, 931a
RAMOS MARQUEZ, Mercedes A., de: 772
RAMOS, PEREZ, Demetrio: 279
RANGEL, Carlos: 280
RANGEL, Domingo Alberto: 281
RATTO-CIARLO, José: 282-282a.
RESPIDE, Pedro de: 173-174
REYES OCHOA, Abilio: 674-773
RIVAS, Reina: 283
RIVAS DE BARRIOS, Reyna: 776 a 779
RODRIGUEZ, Eduardo: 285
RODRIGUEZ, José Santiago: 780
RODRIGUEZ, Omar José: 284-781
RODRIGUEZ, Rómulo: 782
RODRIGUEZ, Teófilo: 286
RODRIGUEZ, BARCO, Rafael: 783
RODRIGUEZ CARDENAS, Manuel: 784-785, 891, 932a.
RODULFO CORTES, Santos: 287 - 786
ROJAS, Arístides: 288 a 290 - 787 - 788
ROJAS JIMENEZ, Oscar: 892
ROMERO, Denzil: 889
ROMERO GARCIA, Manuel Vicente: 890
RONDON MARQUEZ, Rafael Angel: 291
ROSA ACOSTA, Rosauro: 789
ROSENBLAT, Angel: 292, 293
RUBIN ZAMORA, Estanislao: 294, 790
RUIZ GARCIA, Enrique: 295
RUIZ DE GARCIA, Ana Adelina: 223
RUIZ DEL VIZO, Hortensia: 892a.

S

- SACO, José Antonio: 296
SALAZAR, Andrés: 297
SALAZAR QUIJADA, Adolfo: 149
SALCEDO BASTARDO, J.L. : 298 - 336
SALES DE BOHIGAS, Nuria: 299-791
SAMBRANO URDANETA, Oscar: 300, 792-793.

SANCHEZ, Luis Alberto: 795
SANCHEZ, Jesús María: 301
SANDOVAL, Alonso de: 301a.
SEGAL, Domingo: 796
SEMPLE, Robert : 302
SEQUERA DE SEGNNINI, Isbelia: 303
SERVICIO DE INVESTIGACIONES Folkloricas Nacionales: 798
SILVA UZCATEGUI, R.D. : 799
SIRA GUTIERREZ, Alberto: 800 – 801
SISO MARTINEZ, J.M. : 304 – 802
SISO MAURY, Carlos: 305
SONIA. (seud.): 803
SPENCE, James Mudie: 311
SOJO, Juan Pablo: 184, 306 a 309, 804 a 817, 894 a 902, 935-935a, 935b, 936, 908a, 911
SOJO, Vicente Emilio: 818-819
SOLORZANO MARQUEZ, Carlos F: 310
SOSA, Antonio Juan: 820
STRAKA BULL, Helmuth: 821

T

TAMAYO, Francisco: 13, 312 a 315, 822 a 828
TAPIA, José León: 316, 902a.
TEJERA, Miguel: 317
TORNERO, Fray José: 834
TORUÑO, Juan Felipe: 903
TOSTA, Virgilio: 318
TOVAR, Ramón A: 835

U

Universidad Central de Venezuela: 14, 319
UGARTE, Alfredo José: 837 a 840, 840a.
URDANETA, Alberto: 841
URDANETA, Ramón: 320
USLAR PIETRI, Arturo: 321, 841a.
USLAR PIETRI, jJuan. 322-323

V

VALLMITJANA, Abel: 111
VARGAS, Francisco Alejandro: 324

VELAZQUEZ, Lucila (seud.): 842
VELEZ, Boza: 325
VELEZ, Rafael: 15
VENEGAS FILARDO, Pascual: 326
VENEZUELA: 327
VERA IZQUIERDO, Francisco: 328 — 848
VERACOECHEA, Ermila de: 329 a 331, 331a, 849 a 852a, 852.
VERNA, Paul: 332 a 336, 853
VETENCOURT, Federico: 112
VIDAL, Víctor: 854a.
VILA, Pablo: 337—338
VILA, Marco Aurelio: 339 a 342
VILLARROEL, Miguel A: 343

W

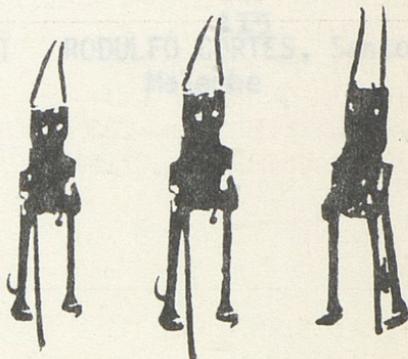
WAISBARD, Roger: 855
WRIGHT, Wintrop R. : 344

Y

YEPEZ CASTILLO, Aureo: 855 a.
YOBOUR DE CALDERA, Elizabeth: 345

Z

ZANZ Y DIAZ, José: 893
ZUBILLAGA PERERA, Cecilio: 856
ZUÑIGA CISNEROS, Miguel: 857



I N D I C E

	Págs.
INTRODUCCION.....	3
I. BIBLIOGRAFIA.....	9
II. LIBROS Y FOLLETOS.....	13
III. HEMEROGRAFIA.....	53
IV. LITERATURA AFROVENEZOLANA.....	98
4.1. LIBROS Y FOLLETOS.....	99
4.2. HEMEROGRAFIA.....	104
V ADDENDA.....	107
VI INDICE ALFABETICO.....	115

T

Y

Z

U

FE DE ERRATA .

<u>PAGINA</u>	<u>LINEA</u>	<u>DICE</u>	<u>DEBE DECIR</u>
5	15	Valle del Tuy	Valles del Yaracuy
25	7	mimeografiada	mimeografiado
28	20	p.p.	p.
33	23	N. 6	N.16
41	16	Chna	Chuaa
69	22	procursor	precursor
90	23	Santigago	Santiago
92	12	1964	1965
96	5	Emilia	Emila
102	3	Cafacas	Caracas
107	7	simo	sí no
108	41	a	sobre
109	24	Municipalidad	Municipal
111	6	637a	635a
112	3	el número	la cantidad
126	3	1	3
126	4	8	9
126	5	11	13
126	6	49	53
126	7	93	98
126	8	93	99
126	9	98	104
126	10	101	107
126	11	110	115
12	10	VELEZ, Rafael	RODOLFO CORTES, Santos
92	31	Melembe	Malembe



MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

IMPRENTA NACIONAL

Este libro fue impreso en los Talleres
de la Imprenta Nacional, en el mes de
octubre de 1980

IMPRESION
MEXICO - CADIZ
1980