

**Teresa de  
la Parra**

---

I

**París  
Caracas**

1889 • 1898

---

II

**Caracas  
Valencia** España

1898 • 1909

---

III

**Caracas**

1909 • 1920

---



Teresa de  
la Parra  
Exposición  
Fotográfica y  
Bibliohemerográfica  
Nacional  
1990  
México



IV

**Caracas**

1921 • 1923

---

V

**París  
Caracas  
París**

1923 • 1927

---

VI

**Cuba  
Colombia  
Europa**

1927 • 1930

---

VII

**Francia  
El Caribe  
Suiza  
España**

1930 • 1936

Teresa de la Parra  
en la Biblioteca  
Nacional, exposición  
fotográfica  
y bibliométrica  
gráfica Caracas  
IABN, 1990  
T. Parra, Teresa  
de la, 1889-1936.

V663.42  
P258

ISBN 980-6016-97-3

**Exposición**

Teresa de la Parra  
**Investigación**  
Velia Bosch

**Instalación**

Unidad de Diseño  
Biblioteca Nacional  
**Coordinación**

**del Catálogo**

Unidad de Diseño  
Biblioteca Nacional  
**Diseño Gráfico**

Unidad de Diseño  
Myriam Luque  
Ariel Prieto

**Corrector**

Cecilia Gallego

**Reproducciones**

Archivo Velia Bosch

**Fotocomposición**

Serna

**Impresión**

Minipres

Instituto Autónomo  
Biblioteca Nacional  
y de Servicios  
de Bibliotecas  
Apartado 8525  
Caracas 1010A

**Teresa de  
la Parra**

---

I

**París  
Caracas**  
1889 • 1898

---

II

**Caracas  
Valencia** España  
1898 • 1909

---

III

**Caracas**  
1909 • 1920

---

IV

**Caracas**  
1921 • 1923

---

V

**París  
Caracas  
París**  
1923 • 1927

---

VI

**Cuba  
Colombia  
Europa**  
1927 • 1930

---

VII

**Francia  
El Caribe  
Suiza  
España**  
1930 • 1936 1936

Si con la muerte desaparecieran las huellas de un alma creadora, la mediocridad se convertiría en inmortal para desgracia de la humanidad. Es por esto por lo que el primer centenario del nacimiento de Teresa de la Parra resulta propicio a más de medio siglo de su desaparición física, para difundir su obra dentro de las fronteras de nuestro país y fuera de sus límites. Y además para proponer su lectura a las jóvenes generaciones, reafirmar a partir de los juicios ya consagrados por la crítica las virtudes de una obra y una vida que se crece al paso de los años y una imagen de mujer que aún fascina, una imagen hecha para el disfrute de los ojos y los sentidos.

Han sido en realidad sus dos novelas exitosas las que han polarizado el interés de las editoriales y la controversia de los especialistas. Breve fue su obra como breve su vida: cinco cuentos, dos diarios, tres conferencias y un extenso epistolario completan su obra, su huella en el mundo. Corta fue su presencia en él aunque intensa su sed viajera, comparable sólo con las mariposas, breve y continua en sus metamorfosis con vuelo rápido se desplazó, al decir de Picón Salas, "sin que nos diéramos cuenta de meditar cuánto significaba su nombre en la más depurada tradición del país".

La literatura venezolana agonizaba de retórica y desbordada de oratoria y melodrama, el toque de grácil ironía refrescaba el panorama literario de entonces —la década primera de los años veinte del siglo— entonces José Rafael Pocaterra novelista, cuentista y periodista que no prodigó sus elogios, dedicó a la novel escritora del **Diario de una señorita que se fastidia** este denso veredicto: "Viene la joven novelista a hacer época en su patria, llega a la hora del alba..." Y más adelante reitera como rasgos propios de su estilo "...la gracia admirable, la delicadeza del rasguño y el centelleo firme y luminoso de los ojos que penetran hasta el alma, la cosa, el ser y el paisaje". Aparece pues la ironía en lápiz de mujer, aquello para lo cual no había tenido tiempo la prosa áspera de nuestro país.

Un nutrido mosaico o quizás más bien tapiz de opiniones viene a respaldar el padrinzago ejercido por Pocaterra en **La Lectura Semanal** de 1922. Desde Francia, España, Ecuador, México, Chile y Venezuela es oportuno seleccionar por la manera dispersa con que se han difundido. **VELIA BOSH**

1889

Nace en París el 5 de octubre, Av. Wagram Nº 75 bis. En anotaciones personales su padre le nombra Ana Teresa del Rosario, no así en la partida de nacimiento donde se lee Ana Teresa.

En su misma lechuzca los pintores venezolanos Armando Riverón y Tito Salas y el escritor José Rafael Pocaterra. Es contemporánea igualmente de Gabriela Mistral, Charles Che-

plín y la Torre Eiffel. En Nueva York inicia José Martí su revista para niños de habla hispana, *La Edad de Oro*. Al mismo tiempo triunfa en Berlín la genial pianista venezolana Teresa Carreño.

## I

**París—Caracas 1889 • 1898**

De la ciudad luz a la ciudad de los techos rojos 1889 - 1898. En un vecindario parisino el 5 de octubre de 1889, muy cerca del Arco de Triunfo, allí donde ha quedado inmortalizado el nombre de un venezolano heroico, Don Francisco de Miranda, desde un ventanal de balcones de piedra y labrados balcones, se escuchó el primer llanto de Ana Teresa del Rosario, la tercera de los niños Parra Sanjojo, la primera niña. París, la ciudad luz (del pensamiento y la libertad del hombre) celebra el primer centenario de su gran revolución de 1789. Una crónica de José Martí relata este centenario y la inauguración de la Torre Eiffel... da cuenta del famoso acontecimiento. Los padres apresuran el ritual cristiano, su primer sacramento, el 1º de febrero de 1890. El cortajo familiar sobre las gradas imponentes de la Madeleine que Napoleón había ordenado para inmortalizar en París los templos de Atenas. Más que ceremonia cristiana semeja una ofrenda pagana. ¿Ifigenia tal vez? Al llegar a la pila bautismal, una voz grave interrumpe el sueño de la niña. Se abren las esmeraldas tristes de sus ojos y llora de nuevo. Con ella, además de la Torre Eiffel han nacido, Paul Morand, Jean Coc-



1890

El 11 de febrero es bautizada en la Iglesia de Sainte Madeleine Muere en París el pintor venezolano Cristóbal Rojas. Oscar Wilde publica *El Retrato de Dorian Gray*. Rubén Darío define el modernismo. Se proyectan en Nueva York las primeras imágenes en movimiento.

1891 ● 1899

Es trasladada por sus padres a Venezuela junto con sus hermanas: Miguel, Luis, Isabel, María y Elia. Su infancia transcurre entre Cocho y La Rinconada en la hacienda "Tazón". Muere su tío Miguel y su padre, así como el 24 de diciembre de 1898. Al morir su padre, viuda y niños viajan a Valencia (España). En el internado de monjas franco-españolas del

Sagrado Corazón transcurre su segunda infancia y predomina Joaquín Crespo asumiendo la Presidencia de Venezuela 1894. Pérdida de territorio venezolano en la confrontación de límites con Colombia.

1900

El 20 de mayo en La Habana, nace Lydie Cabrera. Investigadora de la cultura afro-cubana y gran amiga de Teresa. Terremoto en Caracas. Nicaragua firma con USA tratado para la construcción de un canal interoceánico.

1902 ● 1903

El general Malos inicia la "revolución" Libertadora. Muere la abuela de Teresa doña Mercedes Espellos. Manuel Díaz Rodríguez publica *Sangre Patria*, Darío, *Da da Roosevelt y Rilke*, *Cartas a un joven poeta*.

1908

Según documentos originales se obtiene su primer premio escolar por su poesía, única conocida hasta hoy y todavía inédita. Recibió la flor natural en Chamartín de la Rosa, los versos fueron leídos en Godella el 17 de diciembre de 1908. Se inventó el neumotóxico, única esperanza para los enfermos de tuberculosis pulmonar.

teau, Charles Chaplin, Gabr. el Mistral, Alfonso Reyes, Armando Reverón, Tito Sales...

El Padre, agricultor y dueño de una no muy próspera hacienda de caña en Venezuela, prepara un largo viaje de regreso a Caracas, la ciudad de los techos rojos.

En la hacienda "Tazón" cercana a Caracas entre algunos memorables fundos relacionados con la historia de Venezuela: "Cocho", "Sosa" y "La Rinconada", el matrimonio Parra Sanoje se refugia en una nación convulsiónada políticamente, empobrecida y con una deuda externa provocadora de crisis económica y mora. Joaquín Crespo y Cipriano Castro, el bloque de nuestros pueros por Inglaterra, Francia, Italia y Alemania, la peste bubónica y la derragadera (peor que el dengue) y el nacimiento de los líderes y un poeta y periodista para la escena futura de país: Rómulo Betancourt, Jóvito Villalba y Miguel Otero Silva, signaron los primeros días de la infancia de Teresa de la Parra, transcurrir de entre el trapiche, el corralón de las vacas y el habla de nuestros campesinos.

De buena copa viene esta parra criada

Su abuelo materno, juriscónsulto, periodista y político se destacó por los altos cargos en la dirigencia política y por su *Juicio sobre el Código Civil*. Sus restos descansan en el Panteón Nacional en su calidad de héroe civil. De él heredó Teresa la pensión que cobró hasta la muerte de Gómez.

Su bisabuelo paterno, general del ejército bolivariano, ejerció durante dos períodos la presidencia de la República. Los nueve primeros años de su infancia transcurridos en aquel paraíso terrenal fueron énsomocidos por la muerte de su padre en 1898, el mismo año en que conmuiga con niños humildes de "Tazón", se acercaba la Navidad y ante una foto con el aya y algunos de sus hermanos foto reconstruyó para su segunda novela, mucho tiempo después aquel momento memorable. "En aquellos lejanos tiempos mis cinco hermanitas y yo estábamos colocadas muy ordenadamente en una suave escalerilla que subía desde los siete meses hasta los siete años, y que desde allí, firmes en nuestra escalera, reinábamos sin orgullo sobre toda la creación".

II

Caracas – Valencia (España) 1898 ● 1909

Al morir su padre, viuda y niños viajan en un largo trayecto desde La Guaira puerto del Cance hasta Alicante en el Mediterráneo. Salían de una Venezuela convulsiónada por guerras fratricidas, "aislamente llamadas "revoluciones", en busca de un ambiente más favorable donde educar a Miguel, Luis, Teresa, Isabel, María y Elia. La formación en el internado de religiosas del "Sagrado Corazón" en Godella afirmó el aprendizaje de su heria, sellado en su alma a esa edad en que las sensaciones se imprimen para provocar un fuluro estilo de vida. Una antigua y curiosa postal de colección congeló para el recuerdo la esbelta figura de la jovencita Teresa, su hombro izquierdo sostiene con temura la cabeza de alguna de sus queridas compañeras Foto 4. ¿La Cristina Ilurbe de Ilgenia, la hija de Mama X? Muy pronto nace una escritora, su primer premio escolar, un poema –inédito aún– la hace acreedora a la flor natural en Chamartín de la Rosa. Impecable elegancia e inusitado orgullo se adivinan en la foto de p.e. acostada en la Yangua mientras un ramo de pensamientos la dibuja ganadora en su primera lid literaria Foto 5.



1. Casa natal de Teresa de la Parra, París, Avenue Mignon, una de sus últimas residencias, antes de regresar a Venezuela.  
 2. Los niños Parra Sanoje con el aya Francisca Vainilla Orizón. Luis y Miguel de pie y a ambos lados. Cargada sobre las piernas, la pequeña Ana Teresa.  
 3. Isabel Parra Herraiz, poeta de la escritora... "... fue un día como hoy, un 24 de diciembre al amanecer, que murió su padre."  
 4. En esta postal del Colegio de Monjas francesas de Godella se observan las hermanitas de pascio en un parque de Valencia (España). Al centro, frente a la fuente, Teresa sostiene en su hombro izquierdo la cabeza de alguna de sus queridas compañeras.

## 1908 • 1914

Escribe sus primeras cuantas modernistas: Flor de Loto, una leyenda japonesa y Buda y la leprosa, un evangelio indio. Estos aparecieron firmados con el seudónimo Frufurú, título de un tema francés del repertorio popular de pre-guerra y que conocieron los soldados de la Primera Guerra Mundial. En Venezuela perduró por muchos años en el repertorio infantil y juvenil.

## 1915 • 1920

Publica en *América* dos, revista dirigida por Rómulo Gallegos, "El diario de una caraqueña por el Lajano Oriente". Este texto surge de la reconstrucción de las cartas que su hermana Elia de Bunimovich le escribió desde aquellas lejanas tierras. El Congreso realiga a J.V. Gómez por siete años más en el poder. Desaparece la revista *El Coyo* ilustrado. Los marines nort-

americanos invaden a Santo Domingo. Muere Rubén Darío 1916. Finaliza la Primera Guerra Mundial 1918. Alfonso Storni publica *El dulce daño* y Juana Ibarbourou, *Las lenguas de ornamas*.

## 1921 • 1922

El príncipe de Baviera y Borbón visita a Venezuela y Ana Teresa escribe con ese motivo el mensaje raspado a Doña Paz de Borbón. Obtiene su primer premio en *Reuniones* con el cuento *La Mamá X* en Ciudad Bolívar con motivo de los juegos florales del diario *El Luchador*. Comienza a publicar en *La Lectura Semanal* dirigida por José Rafael Pocaterra el *Diario de una señorita*

que se fastidia que junto con *La Mamá X* incorporara a su novela *Higiénia* [Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba].

J.R. Pocaterra publica *Cuentos grotescos* y J.A. Ramos Sucre, *Trizas de papel* [El Congreso proclama a Gómez, "Hombre necesario"]. Muere Marcel Proust 1922.

## 1923

Viaja a Europa y se relaciona con intelectuales y diplomáticos latinoamericanos y europeos. Asiste a tertulias, fuma, baila y aprende a conducir automóvil. En Venezuela se funda una Compañía de Petróleo dirigida por familiares y amigos del dictador quien la usará como instrumento de poder, riqueza y represión. André e Eloy Blanco escribe *Canto a España*.

## III

### Caracas, 1908 • 1920

Caracas evolucionaba rápidamente del quitrín o coche de dos ruedas y zapata de fuelle tirado por un caballo pasando por el tranvía de caballitos hasta el *eléctrico* de 1911. No así el ambiente moral y político del país signado por la traición. Cuando Ana Teresa regresa a Caracas el General Gómez inicia su poder omnimodo suplantando a Cipriano Castro que se había ausentado "temporalmente" del Palacio de Gobierno.

"Como evasión anual — cuenta Plácido Salas — los bailes y distracciones carnavalescos y el paseo de carros y comparsas por la calle de Candelaria con sus batallas de "confetis" y serpentinas, en los tres días de alborozo".

La joven que combatía el tedo o caraqueño entre los patios de haciendas y el claustro familiar inventa un personaje que se le parece, y a la vez recoge los tipos de hombres y mujeres de una ciudad aún semi colonial y llena de pacatería y maedificencia. Nace así María Eugenia Alonso.

Era costumbre arraigada en la época sentarse al piano dos hermanas y tocar un vals a cuatro manos. Por eso escribir un diario en Caracas en 1920 con las cartas de su hermana María que viajaba

por el lejano Oriente para así combatir el fastidio frente al *Ávila*, es construir un texto que encanta a Rómulo Gallegos y que publica en su revista *Actualidades*, incipientes pero encantadoras líneas. El nuevo *Diano* de Caracas del 23 de febrero de 1923 publica una entrevista reportaje. Rómulo Gallegos avata el premio extraordinario. La actitud desafiante de la escritora únicamente se comprende si la comparamos con la actitud austera y recatada de las fotografías anteriores. Teresa se exhibe escandalosamente trajada con pijama de seda, zapatillas mundanas y boquilla de marfil F046.

## IV

### Caracas, 1921 • 1923

Si tuviéramos que escoger un tema musical para estos años estelares de Teresa de la Parra habría que recordar la melodía de un vals del maestro larense Antonio Carrillo: sus notas llenas de nostalgia e intimidad parecen rondar el espacio de la esquina de Las Mercedes donde vivió nuestra escritora sus mejores años caraqueños. Por allí, diagonal con la Casa de Bello los frailes y seminaristas franciscanos pisan hoy los mismos ladrillos rojos aunque escuchen ruidos diferentes. Una fotografía conserva a las hermanas Elia y Teresa, ésta vestida de blanco y Elia de un gris suave, parecen haber interrumpido un coloquio íntimo. El espejo devuelve objetos y sombras olvidados F047.

Había escrito un cuento *La Mamá X* y el premio extraordinario la convirtió en una triunfadora. Empieza a firmar entonces, Teresa de la Parra y olvida a "Frufurú", el seudónimo de las leyendas japonesas y orientales. Por segunda vez compete y triunfa en unos juegos florales, ayer en España, ahora en Ciudad Bolívar.

*La Mamá X* con algunos cambios es incluida en *Higiénia* y años más tarde aparecerá traducida al francés para Marius André e con el título "Christine Erfant Na-

2. En el intervalo de un baile franco-español, cuando recibe el premio de la flor natural en Chiriquí de la Rosa por una composición poética.

6. Teresa de la Parra, Caracas 23 de febrero de 1923.

7. Teresa, vestida de blanco. Ella de un gris suave, parecen que las dos hermanas han interrumpido un interesante coloquio íntimo para fijar a video algunos instantes del fotógrafo. El espejo devuelve objetos y sombras peregrinas.



1924 • 1925

El 2 de marzo del '24 **Barba** su **Rebelde** agilitario e **Rafael Carles**, en su primera carta comunita a su amigo las participaciones ocurridas entre los grupos que frecuenta y los problemas con las casa editoras y además... "Tomó el caso de declamación y de dicción frías con Mrs. Moreno (Marquerite Moreno) una de las más atrayentes actrices de Francia, voy a algunas

conferencias interesantes de la Sorbonne y de la Universidad de los Andes donde he oído a Gyp y a Colette; a "Tingay" y otras celebridades..." Muere su inolvidable amiga Emilia Ibarra de Barrio Parejo Aicanza su primer éxito literario fuera del país, el Premio de la Casa Editores Franco-Ibero-Americanos por su novela **Ifigenia** como mejor novela de habla hispana.

Antonio Arráiz publica **Aspero**, Rómulo Gallegos, **La Trepadora**, Gabriela Mistral **Ternura**, Pablo Neruda **Veinte poemas de amor y una canción desesperada**, Andrés Brelton el **Marqués Surrealista**.

1926

Gonzalo Zaldumbide contra matrimonio con Isabel Rosales **Barba**. Comienza Teresa la redacción organizada de **Las Memorias de Mamá Blanca**. Viaja con su madre y su hermana María por la Costa d'Azul. Huelga patronal en el Zulia. Exponen en París Paul Klee y en Nueva York, Chagall. Primera edición **La casa de las Memorias**. Llego de España a

Buenos Aires el hidroavión "Plus Ultra". Antón de Saint-Exupéry inaugura sus vuelos desde África a América.

En Méjico estalla rebelión por el asesinato de Pancho Villa. En España se entroniza como dictador Miguel Primo de Rivera. Pablo Neruda publica **Crepusculario**.

V

París - Caracas - París 1923 • 1927

Desde su nacimiento en París la vida de Teresa de la Parra fue un intenso peregrinar hasta que la trágica tuberculosis pulmonar o tisis, como fue llamado el famoso *mal del siglo*, la mantuvo errante de sanatorio en sanatorio en busca de una cura que nunca llegó. En 1923 debe abandonar su retiro de Maculo, aquella casa antigua, en ruinas, donde se aislaba para escribir en los alrededores de la plaza de las palomas. Así justificó su ansia de viajera impenitente: "El que cree conocer a su tierra por que nunca ha salido de ella se equivoca. Es viajando como conocemos nuestra tierra, viajando y tratando íntimamente distintas personas. El que después de hacer un largo viaje en esa forma, dijera... acabo de hacer un recorrido por mi país, ahora lo conozco, diría una cosa muy exacta" Carta a Caracas, 1927.

El año de 1924 en París, tres acontecimientos marcan su vida, el éxito literario de su **Ifigenia**, laureada con el premio a la mejor novela del mes, la muerte inesperada de su amiga Emilia Barrios la dueña de la célebre casa de Las Mercedes donde se celebraban las tertulias literarias, y el conocimiento de Gonzalo Zaldumbide a quien le unió una intensa

y breve relación amorosa. Teresa frecuentó círculos intelectuales tanto en América como en Europa. Escritores franceses, españoles y latinoamericanos dan fe de esa vida cohermia. Entre 1924 y 1927 los diarios de Caracas registran con seudónimos y anónimos las críticas y diatribas contra **Ifigenia**. Esta primera novela de Teresa fue piedra de escándalo entre la sociedad provinciana de Caracas y fue mal interpretada por ciertos círculos atrasados de Bogotá. La Casa Editorial Franco-

Ibero-Americana de París donde tuvo su modesto "boom" **Ifigenia**, encargada de la segunda edición cuenta de un folleto anónimo disparado contra la "inmoralidad" de la obra, un diario volteriano indigno de ser leído por las jovencitas de entonces. El editor se comolace con las diatribas que "alcanzaríamos a los escritores franceses que a su vez criticaban los autores norteamericanos". Teresa consigna su molestia por esto. "Pensar que mi novela está 'lanzando' con esa actividad fulminante con que se lanza un jabón, un cepillo de dientes o una escoba automática, me humilla muchísimo". En Caracas no entienden la ironía de **Ifigenia**. Teresa atiende invi-

turella". Enseguida es apadrinada por José Rafael Pocaterra en **La Lectura Semanal** cuando hace su primera salida de éxito crítico editorial y de lectores con fragmentos de su **Diario de una señorita que se fastidia** el mismo que se agotaba en los puestos de revistas de la aldea de Caracas y el que fuera traducido al francés por Francis de Miomandre en dos publicaciones: **La Revue de l'Amérique Latine** y **Les Amies d'Edouard** 1925 - 1926. Teresa lee incansablemente los autores clásicos españoles y franceses, la historia universal y los textos latinoamericanos. Estudiar sin maestro presente es como emprender una excitante expedición a la selva virgen o un viaje al continente africano. Su estudio formal culminó al regresar de España, después se convirtió en autodidacta.



8 Debuto por Emilio Barrios.  
9 En París, 1925. "En el pedficcio una melancolía de visiones porque no escucho". Teresa maneja un ramo de dólido rosa y navega en un pequeño bote.  
10 En Caracas 1926. con José Barrios Ibarra, con María Antonieta una época cariñosa, de quea tomó mucho la novela para la creación de su personaje gineo Juvenio de Las Mercedes...



Prepara la segunda edición de *Higiene* y supervisa la traducción al francés de ambas novelas. Realiza su primer viaje a La Habana como invitado al Congreso de la Prensa Latina. Conoce a Lydia Cabrera. Pasa brevemente por Caracas. Gómez clausura la Universidad y condena a cárcel y trabajos forzados a los estudiantes del año '28. Julio Garmendia pu-

blica *Tienda de muñecas*. En fecha no confirmada aún, pero anterior a los años '20, Teresa escribe sus tres cuentos fantásticos: *El empuje del reloj*, *El genio del pasacalzas* y *la Historia de la señorita grano de polvo*, bailarina del sol.

En *Higiene* las tropas de Sandino son bombardeadas por USA. La Universidad de La Habana es atacada por el ejército norteamericano.

tras el dictador Machado, prepara su reedición. Teresa declara su amistad hacia el general Gómez en un reportaje del *Diario de la Marina* 30 de mayo de 1928. Fleming descubre la Penicilina. García Lorca publica el *Romancero Gitano*. Teresa viaja a Múnich, Suiza, Italia, España y regresa a París. Lydia Cabrera empieza a escribir sus *Cuentos Negros* de Cuba.

Primeras ediciones en español y en francés de su segunda novela *Las Memorias de Mamá Blanca*, traducida por Francis de Miomandre. Un año antes *Las Memorias* habían sido traducidas y publicadas por entregas mensuales en *La Revue de l'Amérique Latine*.

Ramos Saura publica *Las formas de fuego* y Rómulo Gallegos, *Duñá Bárbara*, *Muere Lisandro Alvarado*.

Regresa por segunda vez a La Habana y el Caribe (Pinar del Río y Cienfuegos de Colombia) donde es invitada en los meses donde dicta sus conferencias *Influencia de las mujeres en la formación del alma americana*.

Una vez en París pudo haber conocido al mítico venezolano-francés Reynaldo Hanhrn, amigo íntimo de Marcel Proust con motivo de la conmemoración

del primer centenario de la muerte del Libertador en París. Pero esa idea debió escribir Hanhrn su "Solace avec Teresa" *please read it immediately* por ivén Drenikoff y perdida hasta hoy. En Santo Domingo se inicia la dictadura de Trujillo.

A Teresa de la Parra se le confirma una lesión pulmonar. Suicidio del poeta ruso Maikovsky.

laciones a Maracay y recoge de su informante las copias que integrará el capítulo de su segunda novela **Las Memorias de Mamá Blanca**. "Nube de Agua y Nube de Agüita".

El dolor por la muerte de su amiga Emilia la acompaña en este viaje. Desde Maracay escribe a Gonzalo: "El canto que entretiene mi terrible impaciencia es también el canto de tu amor que veo y miro y siento en todos lados, lo mismo en los paseos de la madrugada que en los del crepúsculo, lo mismo en el encanto del río que en las escenas virgílicas de la luna mirada a través de los sarmos, los cujías y los carros, cuando a toda prisa corremos en plena noche perfumada: tú, tú y siempre tú hasta en el amor o en el deseo que se levanta a mi paso". Carla a Gonzalo Zaldumbide: Diciembre de 1928, desde Maracay.

La década de los años veinte en Europa y en Norteamérica, el surgimiento de la música inspirada en los sonos de los negros, el jazz, el charestón, la moda femenina un tanto atrevida y la incipiente liberación sexual fue denominada era de los "años locos". Teresa visita viaje de baño y concurre a las playas de Francia, la Côte d'Azur en Cannes, aprende a

conducir automóvil, fuma, toca guitarra y viste a la moda masculina, baila, usa tacones altos, practica el deporte en lechugo con ramo de doble pala *fofos* y se corta el pelo a lo "garçon"...

Antes de morir Emilia Barricó: "A Teresa yo la conocí en casa de Charles Lesca, el creador y director durante muchos años de la *Revue l'Amérique Latine*, en la cual tenía yo el cargo de "entrevistador oficial" con todas las notabilidades literarias hispanoamericanas que visitaban París. Lesca y su señora organizaban pequeñas fiestas mensuales, en las cuales se cenaba y se bailaba hasta la media noche, que nos dispersábamos. Se ha dicho que Teresa de la Parra no sabía bailar. No es cierto. Yo la vi bailar, al contrario, bailaba muy bien, observándola me dije que ella "sonaba de ritmo" para ella un vals era un poema no escrito sino musicalizado". Testimonio de Eduardo Avilés Ramírez.

La mejor defensora de *Higiene* es la propia Teresa en *El Universal* de Caracas el 31 de marzo de 1927, su ironía compasiva y benévola se convierte en sátira mordaz: "Veo desde aquí la escena — escribe Teresa a Isabel E. Arciniegas—, son las ocho de la noche en una

calle medio oscura de Bogotá. Caracas, Lima o San José de Costa Rica... ante un tribunal aparece la novela *Higiene*. De pronto se ilumina la escena. La "Sociedad Anónima César Leal", ha tomado la palabra: "¡Haci que se vende *Higiene*, he, la novela más inmoral que crea a este siglo, peor que la *garçon* su *hau-tora* debe haber preza cuanto *han-tos*..." Continúa el texto aludiendo a las falas de ortografía de sus detractores moralistas: Enrique Bernardo Núñez sale en su defensa y esgrime dos razones, la autora tiene dos defectos, ser mujer y no haber nacido como Bossuet en los siglos XVII y XVIII en Francia. No obstante en París su novela se promocionaba como las grandes del folletín. Gran premio de la novela americana al concurso de 1924.

¿Y el amor? Gonzalo Zaldumbide prepara su boda con la quítana Isabel Rosales Parcia. Entretanto Teresa y él recogen los restos de un amor desesperado convertido en hilachas citas, cartas, telegramas y luego una amistad que perdura hasta doce días antes de su muerte en Madrid. Lydia es la confidente: "...nunca fue mi aliada", escribe Gonzalo a Teresa después del rompimiento.

- 11 Teresa asiste al Congreso de la Prensa Latina de La Habana, 1928.  
12 Teresa y Donald Owen. Viena 1927.  
13 Persepolis de la primera edición en francés de su segunda novela, traducida y prólogada por Francis de Miomandre, 1929.  
14 En Múnich, invitada por la Infanta Paz al Castillo Nymphenburg en ocasión del festival de Wagner, 1918.





1931 • 1932

De La Habana por via Nueva York paris delinfirmamente a Europa. Inicia su tratamiento en el sanatorio de Lysin primero y luego en España. Esta última experiencia desasperada aparece aspiamente narrada en su hermoso epistolario a familiares y amigos. Zea Uribe, famoso médico colombiano. Canas el amigo venezolano y Zaldumbide, el escritor y diplomático

ascutoriano con quien mantuvo intensa relación amorosa y luego larga amistad. Gómez asume la presidencia vitalicia del país. Ustar Pati, Enrique Bernardo Núñez y Rómulo Betancourt publican *Las brujas colibradas, Cubagua y "Con quien estamos y contra quien vamos"*, respectivamente. N. Guillén, *Sóngoro Songoro*.

1933 • 1935

Muere Luis Zea Uribe. Las cartas cruzadas entre ambos escribe don Germán Zea... conafue un verdadero leosora de la literatura colombovenazoliana, que, infortunadamente año pudo conocerse en parte (...). Las de mi padre pare Teresa nunca fue posible encontrarlas". Lydia Cabrera, por petición de Teresa, inicia la edición de sus cuentos, que los

dedica a su amiga recluida en el Sanatorio de Fuenfria y F. Miomandra los traduce, pero los cuantos aparecen masas después de haber fallecido nuestra escritora. Muere Gómez en diciembre de 1935. En Cuba se derrota la dictadura de Machado. Nace Françoise Sagen. Hitler esclando en Alemania.

1936

En Fuenfria, cuando vive en su carcelón, escribe una carta a los dos sus familiares, dibuja el guñón y explica minuciosamente la aprensión a que ha sido sometido. Progresa a Madrid pero al año siguiente se stana desde su primer matrimonio de 1918. Muere el jueves 23 de abril cerca del mediodía. El Congreso elige presidente al general Eleazar López Contreras.

Rómulo Gallegos es Ministro de Instrucción Pública. A. Ustar Pati publica *Las brujas*. En Nicaragua se impone Somocero como dictador mientras el nuevo independiente la Alianza Campesina de Puerto Rico es nombrado a prisión perpetua en USA. Aseverado el poeta Federico García Lorca. Muere Usamuro, Ochoa, Kipling y Yello Icaica.

## VI

Cuba - Colombia - Europa 1927 • 1930

Los testimonios de quienes conocieron su proyecto de biografía íntima de Bolívar, sus cartas a Vicente Lecuna, y la conferencia de La Habana dan fe de que fue Teresa de la Parra quien por primera vez en nuestra América acarició el proyecto de una novela o libro sobre este tema. Así escribió a Vicente Lecuna en 1930, desde Panamá

*"De mis trabajos, muy pocos, y lecturas de estos últimos me ha venido una idea o proyecto muy vago todavía: el de escribir una biografía ovida íntima de Bolívar. Quisiera hacer algo: fácil, ameno, en el estilo de la colección de vidas célebres noveladas que se publican ahora en Francia. La palabra novelada es naturalmente muy relativa; yo creo que una biografía de Bolívar es de por sí, sin salirse de la verdad histórica, mejor novela que cualquiera otra que quisiera hacerse"* Pero sus intensos viajes al Caribe, a España y algunas ciudades de Europa y el éxito de su segunda novela convierten este proyecto en el libro posible que nunca llegó a realizar.

El éxito fuera de Venezuela de la segunda novela de Teresa de la Parra no guarda relación con el desdén y descuido de la crítica en su propio país. Parece no

haberse entendido que publicada el mismo mes y año que Doña Bárbara, **Las Memorias** actuó de cierta manera como precursora en el arte de leer determinado mundo rural intimidado y el arte de aprehender a lengua viva aferriada a la realidad mágica de su geografía y de sus seres.

La primera edición de **Las Memorias de Mamá Blanca** simultáneamente en español y francés produce tres años después el curioso ejemplar en Washington con un vocabulario exhaustivo y ejercicios para estudiantes norteamericanos cursantes de la lengua española. A su autor, el profesor colombiano Carlos García Praca escribe: "... si mis seis niñas pueden llevar algo de ese cariño a sus discípulos de literatura española, benditas sean, porque me darían la única satisfacción a que aspiro ya"

A Juan Liscano, quien ha leído sus **Memorias** escribió: *"Querido Juan: No hay nada más agradable para quien escribe un libro que saber que ha encontrado un alma que lo ha acogido con simpatía porque se ha visto reflejada en él. Como yo creo que la verdadera superioridad humana no es la intelectual sino la ética, te aconsejo que trates de fortificar aquí todas las cualidades nobles de tu alma... Yo guardaré tu carta como un tesoro, porque no hay nada más interesante que lo que se escribe en la adolescencia. Algún día tal vez, si Dios me da vida la releeremos juntos en Venezuela"*

Fragmentos de una carta a Juan Liscano 1933 desde el sanatorio de Lysin.

El otro joven de las tertulias caraqueñas de la esquina de Las Mercedes prologa sus **Memorias** "Tenía un punto incomparable: el don de la gracia. Toda la música que llena en prosa y la armonía con que compone, las ívaba naturalmente en su persona. Tenía la hermosura cabal y madura de quien, en cierto modo, está fuera del tiempo. Su conversación era una de las más inagotables delicias"

Arturo Ustar Pati





"Teresa entendió muy precozmente las ideas sociales de Proust, y cómo las aplicó en su obra. Ella también como Marjorie Rolland, Colette y Proust experimentó temerariamente para las clases humildes, los cretinos, los servientes. Conoció en su juventud a pobreza medieval del campo, su novela tiene a valor de una crítica profesional." Lo mismo a Proust, denunció lo que se le llamaba "porfirofresca".  
**Paulette Peitout**, Francia 1989

"He aquí algunas páginas inéditas extraídas de un libro publicado por una joven venezolana, cuyo talento me dio una sola obra: la *Silva de golfe* entre *os primicias escritoras de la literatura venezolana*".  
**Francis de Miomandre**, Francia 1926

Uno de los mayores méritos de Doña Gabriela y de sus novelas: de *Teresa de la Parra* está en su espíritu de libertad y de respeto a las ideas con respecto al anarquismo. Sus libros son traducidos a todas las lenguas y es uno de los honrosos del orden.

**José Vasconcelos**, México 1931

Siendo Las Memorias de Mamá Blanca una obra ideológicamente conservadora, su temperamento es una visión moderada que conscientemente adoptó en la vida. Teresa de la Parra. Al mismo tiempo tenemos la impresión de que la postura liberalizadora de la mujer que Teresa adoptó en su comportamiento, pero que conscientemente mantuvo por oposiciones de su propio pensamiento conservador apareció a

un nivel subconsciente en las *Las Memorias*. De esta forma el debate interno que sostiene Teresa de la Parra, el debate entre su pasado conservador y la modernidad de su vida europea, se transmite en *Las Memorias*.  
**José Carlos González Boixá**, España 1988

"Lo que más se le objetó en su tiempo es lo que más aprecia el lector actual: la modernidad de su pensamiento. Ella no fue una escritora que se adaptó a una ciudad y a sus habitantes en la conjuntura de un tránsito social y espiritual entre el café y el petróleo. Ella fue, a veces jugadora, a veces negro, con que nos va entregando e dándonos de esa sociedad, una sociedad del futuro en desarrollo".

**Oriando Araujo**, Venezuela 1981

diario caraqueño de 1937 anuncia el regreso del manuscrito de **Las Memorias de Mamá Blanca** acompañado de una carta de donación a la Biblioteca Nacional de Venezuela por parte de su traductor Francis de Miomandre.

En dicho manuscrito no se incluía la parte inicial de la novela "Adverlencia", sólo en 1987 fue localizado y rescatado este manuscrito por Velia Bosch con motivo de la investigación para la Edición Crítica de la Colección Archivos de dicha novela. Este original será donado por los descendientes de Teresa de la Parra a la Biblioteca Nacional este año centenario. Un párrafo extraído de la carta de Miomandre dice: "En testimonio de amistad, y por reconocer" (y de qué magnífica manera!) el favor que yo le había hecho al traducir al francés sus memorias de Mamá Blanca, Teresa de La Parra me había hecho el regalo del manuscrito de esta obra maravillosa gloria de las letras suramericanas".  
**F. Miomandre**.

Gabriela Mistral contemporánea y amiga de Teresa de la Parra escribió dos Recados meses después de su muerte en un diario caraqueño y cartas de un

pesar profundo a Lydia Cabrera y a Gonzalo Zaldumbide. En el segundo *Recado sobre Teresa* escribió Gabriela "Entre pedazo y pedazo de pan y sorbo y sorbo de café que le gustaba servirme de su mano, yo bajaba los ojos y lozaba a hurtadillas. Parecía una reina santa, Isabel de Hungría o Isabel de Portugal, ayudando a su cocinera torpón o sirviendo la mesa".

"Supo vivir como pocas la juventud en su rojez de fruto cabal sin disminuciones miserables, pero siempre con perfecto decoro..."

Segundo Recado sobre Teresa de la Parra. Las cartas enviadas a Velia Bosch por Lydia Cabrera y Celia Zaldumbide para el epistolario inédito *Cartas de amor y desamor*, permitirán despejar el enigma de la vida de esta venezolana excepcional.

"Advertir que le hablo de ella en tiempo presente porque para mí no ha muerto. Espero ofrecerles pronto un epistolario del que pueden ufanarse los venezolanos de que es la Mme. Sevigné de las letras hispanas. La Única". Carta de Doña Carrera a Velia Bosch. Miami 1982.  
"Mi amor, he estado merodeando alrededor del "Splendor" por ver si asoma

el portero encargado de guardarme tu correspondencia. No ha asomado. ¿Habrá contestado mi telegrama? Hasta esta tarde, no; nada, desde tu legada a Vévey. Y yo tan "ocupado" es decir habitado por ti."

Fragmento de carta inédita de Zaldumbide a Teresa de La Parra



## Biblio hemerografía de la escritora

01

**Cartas.** Prólogo de Mariano Piñón Salas. Caracas: Librería Cruz del Sur, 1951. 133 p.

02

**Cartas a Rafael Carriá.** Alcalá de Henares, España: Telereis Periódico años, 1957. 162 p.

03

"Carta inédita de Teresa de la Parra a Gonzalo Zaldimiro". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 105-112.

04

**Diario de una señorita que se fastidia.** Prólogo de José Rafael Pocaterra. Caracas: Imprenta Bolívar/La Lectura Semanal, 12. 1952. 22 p.

05

**Epistolario íntimo.** Prólogo de Rafael Carriá. Caracas, Edics. de la Línea Aereopostal Venezolana, 10. 1953. 261 p.

06

**Higiene; diario de una señorita que escribo porque se fastidia.** Prólogo y comentario liminar de Francis de Miranda. París: Edit. Franco-Américana, 1921. 523 p. -Caracas: Monte Avila Edis., 1986.

07

**La Mama X.** Prólogo de Ale Andino Hernández García. Caracas: Tip. Moderna, 1923. 59 p.

08

**Las Memorias de Mamá Blanca.** París: Edit. Le Livre Libre, 1929. 285 p. [La 1ª ed. publicada en lengua francesa tiene un prólogo de Francis de Miranda.]

09

**Las Memorias de Mamá Blanca.** Edición crítica. Vela Bosch. Coordinadora: Paris. LINEA 3000 (Archiv. 3). 1938. 252 p.

10

**Obras completas de Teresa de la Parra.** Introducción de Carlos García Prada. Caracas: Edis. Anos, 1945. 942 p.

11

**Obras completas de Teresa de la Parra.** Introducción de Carlos García Prada. Caracas: Edis. Anos, 1945. 942 p.

12

**Obras completas de Teresa de la Parra.** Introducción de Carlos García Prada. Caracas: Edis. Anos, 1945. 942 p.

13

**Obras (Narrativa-Ensayo-Cartas).** Selección. Estudio crítico y cronológico a cargo de Vela Bosch. "Teresa de la Parra: las voces de la palabra" por Julieta Fontbona, y "Bibliografía" compilación de Hicardo Jorge Becco y Rafael Ángel Rivas Duggarte. Caracas: Biblioteca Ayacucho, N° 95. 1982. 752 p.

14

"The story of Senorita dust grain. Balnearia of the sun". **The Maryland Poetry Review** (Waryland), v.3 N°1 (1968), pp. 8-9. Título original: "La historia de la señorita grano de polvo balnearia del sol". Traducción de Bruce Morgan.

15

**Tres conferencias inéditas.** Caracas: Edita. Gavardo, 1961. 156 p.

16

**Bibliografía sobre la escritora**

17

Becco, Horacio Jorge. "Teresa de la Parra: una biografía". **Teresa de la Parra. Bibliografía y otros trabajos** pp. 33-79. N°107.

18

Becco, Horacio Jorge y Rafael Ángel Rivas Duggarte. "Bibliografía". **Obras (Narrativa-Ensayo-Cartas)** pp. 743-752. VN° 11.

19

Bosch, Vela. "Contribución para una hemerografía de Teresa de la Parra". **Teresa de la Parra ante la crítica** pp. 239-245. VN° 45.

20

Carriá Rivera, Gladys. "Teresa de la Parra ante sus críticos. Una bibliografía comentada". **Las Memorias de Mamá Blanca** pp. 175-199. VN° 9.

21

"Teresa de la Parra. Bibliografía actual". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 113-126.

22

Garete, Elizabeth. "Bibliografía". **Las grutas de la temera. Nueva lectura de Teresa de la Parra** pp. 147-148. VN° 67.

23

Hijar, Rosario. "Biografía de Day Sotro Teresa de la Parra". **Más cerca de Teresa de la Parra (Diálogos con Lydia Cabrera)** pp. 147-162. VN° 74.

24

Rivas D., Rafael Ángel. "Teresa de la Parra en publicaciones periódicas del exterior. una hemerografía". **Teresa de la Parra. Bibliografía y otros trabajos** pp. 81-83. VN° 107.

25

Tablante García, Néstor. "Biografía documental". **Papel literario del XI Nacional Caracas 27-4-86**, p. 4.

**Biblio hemerografía sobre la escritora**

26

"Le A. EV. adscritas al Congreso trazado al Paranó Nacional: resúmenes de Teresa de la Parra. **Memoria del Primer Congreso Venezolano de Escritores** pp. 365-366. VN° 54.

27

Albistur Jorge. "Prólogo". **Las Memorias de Mamá Blanca.** Teresa de la Parra. Montevideo: Banca Oriental, 1980. 94 p.

28

Alvarado, Luciano. "Una opinión sobre Higiene". **Teresa de la Parra ante la crítica** pp. 17-22. VN° 45.

29

Alvarez Mariela. "Prólogo". **Memorias de Mamá Blanca.** Teresa de la Parra. 3ª ed. Caracas: Monte Avila Editores (Col. El Dorado), 1962. 167 p.

30

Araujo Orlando. "Sobre Higiene". **Teresa de la Parra ante la crítica** pp. 156-159. VN° 45.

31

Aronces, Germán. "Teresa y el guayabo". **El Nacional** Ca. as., 22-9-88. p. C-20.

32

"Estudio crítico". **Obras (Narrativa-Ensayo-Cartas)** pp. XXV-XXXIII. VN° 11.

33

"Fon (imaginario de Teresa de la Parra ante la crítica) pp. 212-225. VN° 45.

34

Arzú, Antonio. "Ana Teresa Parra Sanjoja". **Suplemento Cultural de Últimas Noticias** Caracas, 8-10-88. pp. 36-38.

35

Araúz, Leonora. "Texto sobre una caraqueña que escribió por que se fastidia". **Cultura Universitaria** (Caracas), N° 107 (1984), pp. 177-180.

36

Araujo Alvarez, Eduardo. "Las críticas de Teresa". **Memoria del Primer Congreso Venezolano de Escritores** pp. 331-333. VN° 54.

37

"[Papeles]... Jena inauguradora de la muestra bibliobibliográfica sobre Teresa de la Parra celebrada en la Biblioteca del Centro". **Memoria del Primer Congreso Venezolano de Escritores** pp. 103-104. VN° 54.

38

Bosch, Vela. "A vuelta de correo: Venezuela espura las cartas inéditas escritas por Teresa de la Parra a Gonzalo Zaldimiro". **Suplemento Cultural de Últimas Noticias** Caracas, 8-10-1989. p. 36.

39

Bosch, Vela. "A vuelta de correo: Venezuela espura las cartas inéditas escritas por Teresa de la Parra a Gonzalo Zaldimiro". **Suplemento Cultural de Últimas Noticias** Caracas, 8-10-1989. p. 36.

40

"Cronología". **Teresa de la Parra ante la crítica** pp. 23-27. VN° 45.

41

"Cronología de Teresa de la Parra". **Memorias de Mamá Blanca.** Teresa de la Parra. 3ª ed. Caracas: Monte Avila Editores, 1980. 255 p.

42

"Teresa de la Parra. Biografía para jóvenes". Prólogo de Oscar Simbrino Urdal. **Las Memorias de Mamá Blanca.** Caracas: Monte Avila, Editores, 1980. 255 p.

43

"Esta pobre lengua viva". **Teresa de la Parra ante la crítica** pp. 159-161. VN° 45.

44

"Estudio crítico". **Obras (Narrativa-Ensayo-Cartas)** pp. XXV-XXXIII. VN° 11.

45

"Fon (imaginario de Teresa de la Parra ante la crítica) pp. 212-225. VN° 45.

46

"Fon (imaginario de Teresa de la Parra ante la crítica) pp. 212-225. VN° 45.

47

"Iconografía de Teresa de la Parra". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 134-172.

48

**La lengua viva de Teresa de la Parra.** **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 134-172.

49

**Las Memorias de Mamá Blanca** en un número personal de la autora y en su momento histórico poético". **Las Memorias de Mamá Blanca** pp. 131-150. VN° 9.

50

"Precursoras de Teresa de la Parra. Primeras novelas venezolanas entre el bofetón social y el sentimental". **Cultura Venezolana** (Carac), N° 4 (1968), pp. 345-534.

51

"Teresa de la Parra. 25 clásicos venezolanos". Guillermo Morán, Coordinador. Caracas: Meneven, 1980 (257 p.), pp. 109-206.

52

**Teresa de la Parra. Biografía para jóvenes.** Prólogo de Oscar Simbrino Urdal. **Las Memorias de Mamá Blanca.** Caracas: Monte Avila, Editores, 1980. 255 p.

53

**Teresa de la Parra. Biografía para jóvenes.** Prólogo de Oscar Simbrino Urdal. **Las Memorias de Mamá Blanca.** Caracas: Monte Avila, Editores, 1980. 255 p.

54

**Teresa de la Parra. Biografía para jóvenes.** Prólogo de Oscar Simbrino Urdal. **Las Memorias de Mamá Blanca.** Caracas: Monte Avila, Editores, 1980. 255 p.

55

**Teresa de la Parra. Biografía para jóvenes.** Prólogo de Oscar Simbrino Urdal. **Las Memorias de Mamá Blanca.** Caracas: Monte Avila, Editores, 1980. 255 p.

56

**Teresa de la Parra. Biografía para jóvenes.** Prólogo de Oscar Simbrino Urdal. **Las Memorias de Mamá Blanca.** Caracas: Monte Avila, Editores, 1980. 255 p.

57

**Teresa de la Parra. Biografía para jóvenes.** Prólogo de Oscar Simbrino Urdal. **Las Memorias de Mamá Blanca.** Caracas: Monte Avila, Editores, 1980. 255 p.

58

**Teresa de la Parra. Biografía para jóvenes.** Prólogo de Oscar Simbrino Urdal. **Las Memorias de Mamá Blanca.** Caracas: Monte Avila, Editores, 1980. 255 p.

59

**Teresa de la Parra. Biografía para jóvenes.** Prólogo de Oscar Simbrino Urdal. **Las Memorias de Mamá Blanca.** Caracas: Monte Avila, Editores, 1980. 255 p.

60

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

61

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

62

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

63

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

64

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

65

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

66

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

67

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

68

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

69

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

70

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

71

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

72

"Teresa de la Parra: su tiempo, su espacio vital y creador su muerte prematura". **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), N° 272 (1989), pp. 127-133.

"Feminismo e idea olog conmovedora". *Las Memorias de Mamá Blanca*, pp. 223-225. V. N.º 9.

Grimoldi, Ida. "Teresa de la Parra, nuestra primera y excepcional escritora". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 59-69. V. N.º 45.

Guzmán Páncico, Teresa. "Desde una ventana de Sinaraló de Laysán". *El Nacional* (Caracas), 13-4-86. p. C-10 (1986).

Herrari, Rosario. "Dos cartas de Gabriela Mistral". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 204-211. V. N.º 45.

Mesa cerca de Teresa de la Parra (Diálogo con Lydia Cabrera). Caracas: Monte Avila Eds., 1983. 162 p.

Mora, Luis Miguel. "La conciencia y sus aristas". *Cultura Universitaria* (Caracas), N.º 107 (1984). pp. 165-169.

Amorós, Juan Ramón. "Teresa de la Parra". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 56-56. V. N.º 45.

J. Gómez E. Man. Gabriela. "Teresa de la Parra". *El Nacional* (Caracas), 23-4-86. p. 2-3.

Lemaitre, Loui o A. *Mujer ingenua. Vida de Teresa de la Parra*. Madrid: Ed. La Muralla, 1937. 335 p.

León Eduardo. "La ecología de la amistad". "Papeo al anexo de El Nacional". Caracas, 27-4-86. p. 4.

León, Juan. "Teresa de la Parra". *Las Memorias de Mamá Blanca*, pp. 27-31. V. N.º 9.

"Una mujer fuera del tiempo". *Teresa de la Parra. Iconografía*, pp. 54-56. V. N.º 48.

López de Sosa, Pío. "Prologo". *Las Memorias de Mamá Blanca*. Teresa de la Parra. Caracas: Atladi (Col. Ametraxtos, 2), 1981. 162 p.

"Teresa de la Parra". *Higiénia*. "Teresa de la Parra. Caracas: Atladi (Col. Ametraxtos, 3), 1981 (1989 p.). pp. 5-21.

Madrid, Antonieta. "La novela de la desorientación". *Suplemento Cultural de Últimas Noticias* (Caracas), 8-10-1968. pp. 42-44.

Maguñe de Pacheco, Aurora. "Teresa de la Parra o la narrat va de un anhelo del beldad". Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1980. 204 p. Tesis de Maestría.

Martínez, Marco Antonio. "Proust y Teresa de la Parra". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 145-154. V. N.º 45.

"Teresa de la Parra". *Teresa de la Parra. Biografía y otros trabajos*, pp. 17-25. V. N.º 107.

Meyer Dora. "Feminine testimony in the works of Theresa de la Parra". *Más allá de Bomba and Viciosa Ocampo*. *Contemporary Women Authors of Latin America: introductory essays*. Dora Meyer y Margarita Fernández Olmos, eds. Brooklyn, NY: Brooklyn College Press, 1983. pp. 3-15.

Méizal, Gabriela. "Primera y segundo recado sobre Teresa de la Parra". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N.º 275 (1989). pp. 45-54.

Moreno Uribe, E. A. "Hace 100 años nació en París una venezolana. Un año para que no se olvide la obra de Teresa de la Parra". *Últimas Noticias* (Caracas), 5-10-1988. p. 14.

Neria, María Soledad, compañía anónima. Reflexiones acerca de la vida y obra de Teresa de la Parra. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1980. 58 h.

Navarro, Armando. "La voz perpleja". *Papel Literario de El Nacional* (Caracas), 27-4-86. p. 4.

Norie, Nélicia. "Lenguas, tonos y lenguas". *Las Memorias de Mamá Blanca*, pp. 203-213. V. N.º 9.

Núñez, Enrique Bernier. "Higiénia y sus críticos". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 23-28. N. N.º 45.

Núñez, Rocio. "Parra Sanojo, Ana Teresa". *Diccionario de Historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988 (3 v.). v. 3. p. 47.

Ordoñez, José Napoleón. "Teresa de la Parra: la escritora y sus desbordes rítmicos". *Para fijar un rostro. Notas sobre la novelística venezolana actual*. Caracas: Vicerío Hermanos Eds., 1984 (571 p.). pp. 63-107.

Ortiz, Néstor. "Contextualización y lectura crítica de *Las Memorias de Mamá Blanca*". *Las Memorias de Mamá Blanca*, pp. 237-249. V. N.º 9.

"Para una lectura crítica de *Las Memorias de Mamá Blanca*". *Suplemento Cultural de Últimas Noticias* (Caracas), 6-10-88. p. 46-47.

Parotí, Fabiella. "Teresa de la Parra, París y *Las Memorias de Mamá Blanca*". *Las Memorias de Mamá Blanca*, pp. 151-173. V. N.º 9.

Paz Castillo, Fernando. "Teresa de la Parra: una Caracas suave y hermosa". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 17-22. V. N.º 45.

Pera, Israel. "Teresa de la Parra y Roman Rolland". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N.º 272 (1989). pp. 52-54.

Perdomo, A. de. "El retrato del reloj". *Suplemento Cultural de Últimas Noticias* (Caracas), 8-10-88. p. 150.

"Tres fascinantes cuantos de Teresa". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N.º 272 (1989). pp. 74-87.

Pérez Hernández, Francisco Javier. "Un trabajo hercúleo del 'Teresa de la Parra'". *Suplemento Cultural de Últimas Noticias* (Caracas), 8-10-88. p. 45.

Picón Salas, Mariano. "Cartas de Teresa de la Parra". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 67-93. V. N.º 45. *Teresa de la Parra. Biografía y otros trabajos*, pp. 11-15. V. N.º 107.

"Nuestra Teresa". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N.º 272 (1989). pp. 15-20.

Picón Salas, Mariano y otros. *Teresa de la Parra. Biografía y otros trabajos*. Caracas: La Casa de Belio, 1962. 102 p.

"Pibolopocua". *Memorias de Mamá Blanca*. Teresa de la Parra. 5ta ed. México, Edita Mexicanos Unidos (Col. Literarios Unversal). 75. 1982. 89 p.

Rebril, Lidia. "Vida de Teresa de la Parra. Siempre estoy como en otro mundo". *Imagen* (Caracas), N.º 100 (59-67) (1986). p. 5C.

Rivero, Néstor. "El palacio interior". *El Nacional* (Caracas), 6-12-88. p. A-5.

Rodríguez Gencaspro, Mariela. "El discurso del dinero". *Cultura Universitaria* (Caracas), N.º 107 (1984). pp. 165-176.

Rojas, Armando. "Roman Rolland y Teresa de la Parra". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 137-144. V. N.º 45.

Rumazo González, Alfrado. "Teresa de la Parra (a los 25 años de su muerte)". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 126-136. V. N.º 45.

"Zatombilla y Teresa de la Parra". *El Universal* (Caracas), 5-10-89. p. 14.

Sánchez Piñán, Ernesto. "Teresa de la Parra. La aproximación rítmica en la palabra". *Imagen* (Caracas), N.º 100 (59-60) (1989). pp. 8-9.

Santibañe, Juan Carlos. "El encanto de Teresa". *La lámpara encendida (Anexa)*. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. El Libro Menor, 129), 1968 (125 p.). pp. 111-116.

Sastre, Helena. "Obra de Teresa de la Parra". *Panorama*. Caracas: bo. 26-2-83.

"Teresa se expresó el 'traves de la estructura'". *El Nacional* (Caracas), 6-10-88. p. C-14. [Palabras de Arturo Uslar Pié].

Tornalba Losa, Mando. "Vicente Cochocho o el timbre de la ruta". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 83-86. V. N.º 45.

Torres, Enriqueta. "El arte de narrar en *Memorias de Mamá Blanca*". *Suplemento Cultural de Últimas Noticias* (Caracas), 8-10-88. p. 37.

Uslar Pié, Arturo. "Recuerdos de Ana Teresa". *Teresa de la Parra. Iconografía*, pp. 47-49. V. N.º 48.

"El testimonio de Teresa de la Parra". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 77-82. V. N.º 45.

Valero, María Edilia. "Teresa de la Parra, su última entrevista con María Edilia Valero". *Cultura Hispánica* (Caracas), N.º 37 (1969). pp. 4-5.

Vasconcelos, José. "Doña Bárbara e Higiénia". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 48-53. V. N.º 45.

Vera Elena. "El concepto de libertad en María Eugenia Alaraz y el arte como escobilla". *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 186-203. V. N.º 45. *Memoria del Primer Congreso Venezolano de Escritores*, pp. 163-185. V. N.º 54.

"La seducción y su seductora". *Papel Literario de El Nacional* (Caracas), 27-4-1986. pp. 2-5. *Suplemento Cultural de Últimas Noticias* (Caracas), 8-10-1988. p. 48. continuación: "Teresa de la Parra o la seducción".

Zaldumbide, Gonzalo. *Higiénia* de Teresa de la Parra. *Teresa de la Parra ante la crítica*, pp. 27-33. V. N.º 45.



**Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas**  
**Nómina de Bibliotecas Públicas Centrales**

**Red Metropolitana BPC "Simón Rodríguez"**  
Esquina El Conde, Antiguo Edif. del Ministerio de Educación - Catedral 1010 Municipio Libertador, Distrito Federal.  
**Teléfono:**  
319622  
319623  
**Fax:** 312851

**Anzoátegui BPC "Julían Tamistoclas Maza"** Edif. Asamblea Legislativa, Calle San Carlos, Barcelona Estado Anzoátegui.  
**Teléfono:** (081) 779323  
783210  
771314  
**Fax:** 779323

**Apure BPC "José Sánchez Ostos"** Av Miranda San Fernando de Apure, 7001 Estado Apure  
**Teléfono:** (047) 22296

**Aragua BPC "Agustín Cordero"** Complejo Cultural "San José Michelena" Calle 16 de Abril, Maracay, 2101, Estado Aragua  
**Teléfono:** (026) 333692  
30634

**Barinas BPC "Andrés Eloy Blanco"** Av Bracha Méndez con Carvajal Barinas, Estado Barinas  
**Teléfono:** (073) 21799

**Bolívar BPC "Rómulo Gallegos"** Calle Iguazú, N° 26 Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.  
**Teléfono:** (085) 24557

**Carabobo BPC "Manuel Feo La Cruz"** Calle Libertad cruce con calle Carabobo Valencia, 2001 Estado Carabobo  
**Teléfono:** (026) 32711  
**Fax:** 36278

**Cóchedes BPC "Andrés Bello"** Av Sucre entre Carabobo y Ayacucho San Carlos, 2001 Estado Cochédes  
**Teléfono:** (026) 332790  
33392

**Falcón BPC "José David Cuatrecasas"** Calle Comercio, con Casle Churuguara Coro 4101, Estado Falcón.  
**Teléfono:** (026) 315425  
**Fax:** 315323

**Güárico BPC "Rómulo Gallegos"** Casa de la Cultura, Ca la Bolívar, San Juan de Los Moros, 2901 Estado Güárico  
**Teléfono:** (048) 36958

**Lara BPC "Pío Tamayo"** Calle 8, entre Calles 29 y 30, Barquisimeto 3001 Estado Lara  
**Teléfono:** (020) 37909  
310009  
**Fax:** 371009

**Mérida BPC "Simón Bolívar"** Edif. San Carlos 4400 calle 25 con Av. 5 y 6 Mérida, 5101, Estado Mérida  
**Teléfono:** (024) 37798  
**Fax:** 631788

**Miranda BPC "Cecilio Acosta"** Calle Bolívar Los Teques, 1201, Estado Miranda  
**Teléfono:** (026) 4221  
414276

**Monagas BPC "Julían Padrón"** Av Libertador con Av Orinoco, Maturín, 6202, Estado Monagas  
**Teléfono:** (081) 36455  
34542

**Nueva Esparta BPC "Efraín Subero"** Complejo Cultural Rómulo Gallegos, Port-au-Prince Estado Nueva Esparta  
**Teléfonos:** (085) 24703  
78491

**Portuguesa BPC "Aitino Ugarte Pelayo"** Av Miranda, c/c 2, N° 3-36, Guanare, 3310, Estado Portuguesa  
**Teléfono:** (067) 54741  
**Fax:** 54745

**Sucre BPC "Armando Zuñiga Blanco"** Calle Sucre, Cumana, 6101 Estado Sucre  
**Teléfono:** (028) 34438

**Táchira BPC "Leonardo Ruiz Pinada"** Calle 16 con 7ª Av. San Cristóbal, 5001 Estado Táchira.  
**Teléfono:** (028) 44000  
44001  
44701  
**Fax:** 44335

**Trujillo BPC "Mario Brindley Vignary"** Av Independencia cruce con Calle Miranda, Trujillo, 3102 Estado Trujillo.  
**Teléfono:** (072) 34322  
**Fax:** 34322

**Yaracuy BPC "Félix Pifano"** Complejo Cultural Andrés Bello, 2ª Av. c/c 13 San Felipe, 3201, Estado Yaracuy  
**Teléfono:** (054) 42409  
**Fax:** 39948

**Zulia BPC "Central del Estado"** Av El Mirador Maracaibo 4001 Estado Zulia.  
**Teléfonos:** (081) 210389  
210487  
210388  
**Fax:** 210338

**T. Federal Amazonas BPC "Simón Rodríguez"** Complejo Cultural, Pablo José Andúze, Av Río Negro Puerto Ayacucho, 7101 Territorio Federal Amazonas  
**Teléfono:** (048) 21704

**T.D. Delta Amacuro BPC "Andrés Eloy Blanco"** Av Calle Acosta, N° 17 Tucupita T. Federal Delta Amacuro  
**Teléfono:** (087) 21692

**DBP Marzo 1990**

La Biblioteca Nacional es un Instituto Autónomo creado mediante Ley promulgada el 27 de julio de 1977, a fin de promover, planificar y coordinar el desarrollo en Venezuela de un Sistema Nacional de Servicios de Bibliotecas e Información Humanística, Científica y Tecnológica, ser núcleo coordinador del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, centro depositario del acervo documental bibliográfico y no bibliográfico de Venezuela y venezolanas, creador y administrador del Archivo Audiovisual de Venezuela y de Hemeroteca y Mapoteca nacionales.

En su carácter de **Núcleo Coordinador del Sistema Nacional de Bibliotecas e Información Humanística, Científica y Tecnológica**, la Biblioteca Nacional establece los principios, políticas, estrategias, normas y procedimientos comunes a las 23 redes estatales que lo conforman. Cada red cuenta con un núcleo coordinador que es la Biblioteca Pública Central del Estado correspondiente, filial de la Biblioteca Nacional y centro de las competencias de rescate, organización, preservación y difusión de la memoria bibliográfica y audiovisual estatal.

Como Centro Depositario de Acervo Documental del país, es responsable del rescate, organización, preservación y difusión de los materiales bibliográficos y audiovisuales venezolanos y venezolanistas presentes y del respectivo. Sus colecciones se enriquecen principalmente por vía del cumplimiento de la Ley de Depósito Legal, la transferencia de materiales audiovisuales albergados en organismos del Estado, en cumplimiento del Decreto 2719, por concepto de donaciones o adquisiciones.

Crea la Fundación para el Rescate del Acervo Documental Venezolano para la localización, investigación y edición de documentos venezolanos y venezolanas.

Crea y desarrolla el Centro Nacional de Conservación Documental para la preservación, restauración y microfilmación de sus colecciones. El procedimiento técnico de sus colecciones se rige por normas internacionales, con el apoyo de sistemas

normalizados mexicanos y europeos.

Posee la mayor base de datos documentales de América Latina, con más de 600.000 registros provenientes de 14 instituciones entre organismos del Estado y Universidades y produce fuentes de referencia tales como la bibliografía nacional su organizada, bibliografías y hemerografías especializadas, directorios e índices de publicaciones oficiales y boletines del ISN. Está coordinando el desarrollo de la Red de Bibliotecas Académicas la cual inicialmente unirá a las 10 más importantes universidades y centros de investigación de país entre sí y con la base de datos del Sistema Automatizado de la Biblioteca Nacional.

La Biblioteca Nacional es impulsora de las políticas de promoción de la lectura y desarrollo de la industria editorial del Estado venezolano. Es además, organismo de adscripción de la Fundación Kua-Mare del Libro Venezolano para la difusión y venta especialmente de las publicaciones producidas por el Estado y las Universidades.





**Biblioteca  
Nacional**  
Venezuela

