

VIDA Y CULTURA
DE LA CCS
INSURGENTE

.06



Osmar Ruiz

LA VIGENCIA
DEL ROCK
VENEZOLANO







VIDA Y CULTURA
DE LA CCS
INSURGENTE

.06



Osmar Ruiz

LA VIGENCIA
DEL ROCK

VENEZOLANO

1ª Edición: octubre de 2020

La vigencia del rock venezolano

© Osmar Ruíz

© Centro de Estudios de Caracas

Correo electrónico: centrodeestudiosccs@gmail.com

Instagram: @cec_ccs

Facebook: Caracas Insurgente

Alcaldesa del Municipio Libertador

Erika Farías

Presidente del Centro de Estudios de Caracas

Luis Felipe Pellicer

Directoras principales

Mary Carmen Moreno y Ana Maldonado

Coordinación de investigaciones

Mayerlin Carvajal, Rossana Álvarez

Equipo editorial

Carlos Ortiz, Mauricio Vilas,

Orión Hernández

Diagramación

Orión Hernández, Oscar Vásquez Coraspe

Dirección de arte

UTOPIX.CC

Imagen de portada: Sebastián Ervi en PEXELS.COM

Diseño de portada: Oscar Vásquez Coraspe (UTOPIX.CC)

Hecho el depósito de Ley

Depósito legal: DC2020001281

ISBN: 978-980-7944-06-9

República Bolivariana de Venezuela

ÍNDICE

RESEÑA HISTÓRICA	5
EL ROCK EN VENEZUELA	9
EVENTOS Y CONCIERTOS	15
PROTAGONISTAS, PARTICIPANTES Y TESTIMONIOS	21
Paul Gillman	22
Cayayo Troconis	23
Alfredo Escalante	24
Rodrigo Yoma Aparici	26
Gian Visconti	27
Vytas Brenner	27
Ricardo Escobar Bruce	28
Marcos Chacón	29
Iván Loscher	29
Cappy Donzella	30
ESPACIOS Y TIEMPOS	33
Locales de ayer y hoy	33



Tribus urbanas	36
EVOLUCIÓN, CAMBIOS Y TRANSFORMACIÓN	37
AGRUPACIONES TRASCENDENTES DEL ROCK VENEZOLANO	39
MEDIOS DE DIFUSIÓN	41
SITUACIÓN ACTUAL	43
¿Cómo está la movida en la Caracas de hoy?	43
Músicos venezolanos en bandas extranjeras	44
Bandas disueltas porque sus integrantes emigraron	44
Bandas creadas y/o reactivadas por venezolanos que emigraron	44
Solistas venezolanos que emigraron	45
Bandas venezolanas que emigraron y se reunificaron en el extranjero	45
BIBLIOGRAFÍA	50



RESEÑA HISTÓRICA



El rock nace como género de la mezcla de otros estilos musicales a principios del siglo XX en Estados Unidos, convirtiéndose rápidamente en uno de los sonidos más aceptados y de mayor popularidad en todo el mundo. A través del tiempo ha evolucionado de muchas formas, alcanzado matices y colores diversos en donde podemos ubicarnos según nuestros gustos. En todo caso, siempre habrá un subgénero del rock que sea de nuestro agrado.

1953 es aceptado como el año en que irrumpe el Rock and Roll en los Estados Unidos, su país de origen. Esta música la venían cultivando los negros bajo la denominación Rhythm and Blues, Cuando los adolescentes blancos comenzaron a escuchar y a bailar esta expresión afroestadounidense, a ejecutarla y a incorporarle elementos de la música country blanca, nació

lo que se conoce como Rock and Roll, y sus primeros grandes exponentes fueron Bill Haley And His Comets¹.

Probablemente el rock sea uno de los géneros musicales más vilipendiados a lo largo de su historia. En su travesía ha trastocado los valores de la sociedad y de lo moralmente correcto, a tal grado que ha sido en diversas ocasiones asociado con la maldad y las bajas pasiones. Este estatus maligno y perverso con que se ha querido asociar la música rock a través del tiempo, más bien ha logrado el efecto contrario en la sociedad: jóvenes, en su mayoría, han abrazado el rock en sus distintas variantes como forma de vida.

Desde que surgió el rock en los Estados Unidos, a mitad del siglo XX, ha tenido una enorme influencia en las generaciones jóvenes. De Elvis a The Strokes, de los Beatles a Nirvana, la música rock/pop ha sido el sonido y

¹ Montiel Cupello, Gregorio (2004). *El rock en Venezuela*, Fundación Bigott, Caracas, 2004.



Arkángel. Foto: Contraportada del disco
"Represión Latinoamericana" (1983)

el testimonio de la juventud. En la década de los ochenta, con la irrupción de MTV (canal por cable en todo el mundo), el rock, además de música se convirtió en imagen. Luego comienza para las nuevas generaciones el predominio de los videoclips y, en consecuencia, el reinado de lo visual en la música juvenil. En el siglo XXI, con la masificación de internet y la inauguración de Youtube en el 2005, la música y los videos pueden ser subidos y bajados gratuitamente en la red y una nueva historia comienza para las generaciones actuales que gustan del rock/pop.

En sus inicios, el rock fue catalogado como "música del diablo" por su ritmo agresivo, desenfadado y con una alta carga de erotismo. El rock and

roll -infancia del rock- era, ni más ni menos, un baile anárquico. Entonces fue prohibido en muchos lugares.

En los años 60 se le llamó música rebelde por sus mensajes contestatarios frente a las instituciones tradicionales como la familia, las grandes religiones, el Estado, las fuerzas armadas, la política, etc. Luego al rock se le identificó, para bien o mal, con una música agitadora destinada al público juvenil, a menudo olvidando que era astutamente manejada por gente de negocios, puesto que movía millones de dólares. Por tanto, desde los 60 hasta nuestros días el rock/pop es también un poderoso producto de la industria del entretenimiento. Con seis décadas desde su



Resistencia. Foto: Foto promocional del disco "Dacapo" (1984)

nacimiento, esta música no solo permanece, sino que en su evolución ha dado origen a múltiples tendencias musicales, pasando a ser una crónica de nuestra época, indicador de los cambios sociales, signo de identidad de varias generaciones y un suculento mercado que se irá renovando hasta el final de los tiempos.

La norma a través de la historia del rock ha sido la transgresión (o la imagen de la transgresión); la ley en el rock ha sido la rebeldía (o la imagen de rebeldía), contra lo establecido, ya sea en los sonidos, vestimentas, costumbres, imágenes, pensamientos, modas, etc. El rock/pop es un fe-

nómeno social y comercial que aglutina a millones de personas. Luego, podemos hablar con propiedad de la cultura del rock/pop.²

Culturalmente la música rock, como guste a cada individualidad o persona, ha sido, es y será siempre una vía de escape de la cotidianidad, un motor que genera sosiego, calma y felicidad a quienes la alojen en sus corazones, por lo tanto escuchar música rock dará paz a sus almas.

² Castillo Ávila, Francisco (2011)



Los Impala.

Foto: Contraportada del disco "Syndrome" (1973)



EL ROCK EN VENEZUELA

Los inicios del rock en Venezuela datan de la década del 50, teniendo como punto de origen el estado Zulia. Uno de sus principales exponentes fue el cantautor Édgar Alexander. “En Caracas se empieza a dar el contacto masivo con la música cuando (...) se exhibe la primera película con una pieza de rock and roll en su banda sonora, *Blackboard Jungle*, que resultó ser la emblemática *Rock Around The Clock*, de Bill Halley” (Gregorio Montiel Cupello).

Pero la verdadera explosión y auge del rock se da a comienzos de la década de los años 80 con las bandas Resistencia y Arkángel, puntales más visibles

del rock nacional, quienes editan sendos discos: *Hecho en Venezuela* y *Arkángel*, respectivamente, y que a la fecha de hoy son consideradas como pilares fundamentales del rock en el país. Hubo también bandas que lograron tener cierto éxito, como Áditus, Fahrenheit, La Misma Gente, Grand Bite, Témpano, Haz, Equilibrio Vital, Alta Frecuencia y Gillman, entre otras, quienes editaron trabajos importantes en la escena rockera. En aquellos tiempos bandas como Arkángel y Resistencia lograron vender hasta más de 10 mil copias de sus discos debut, cifras que no ha podido superar

hasta el presente ninguna banda de rock en Venezuela.

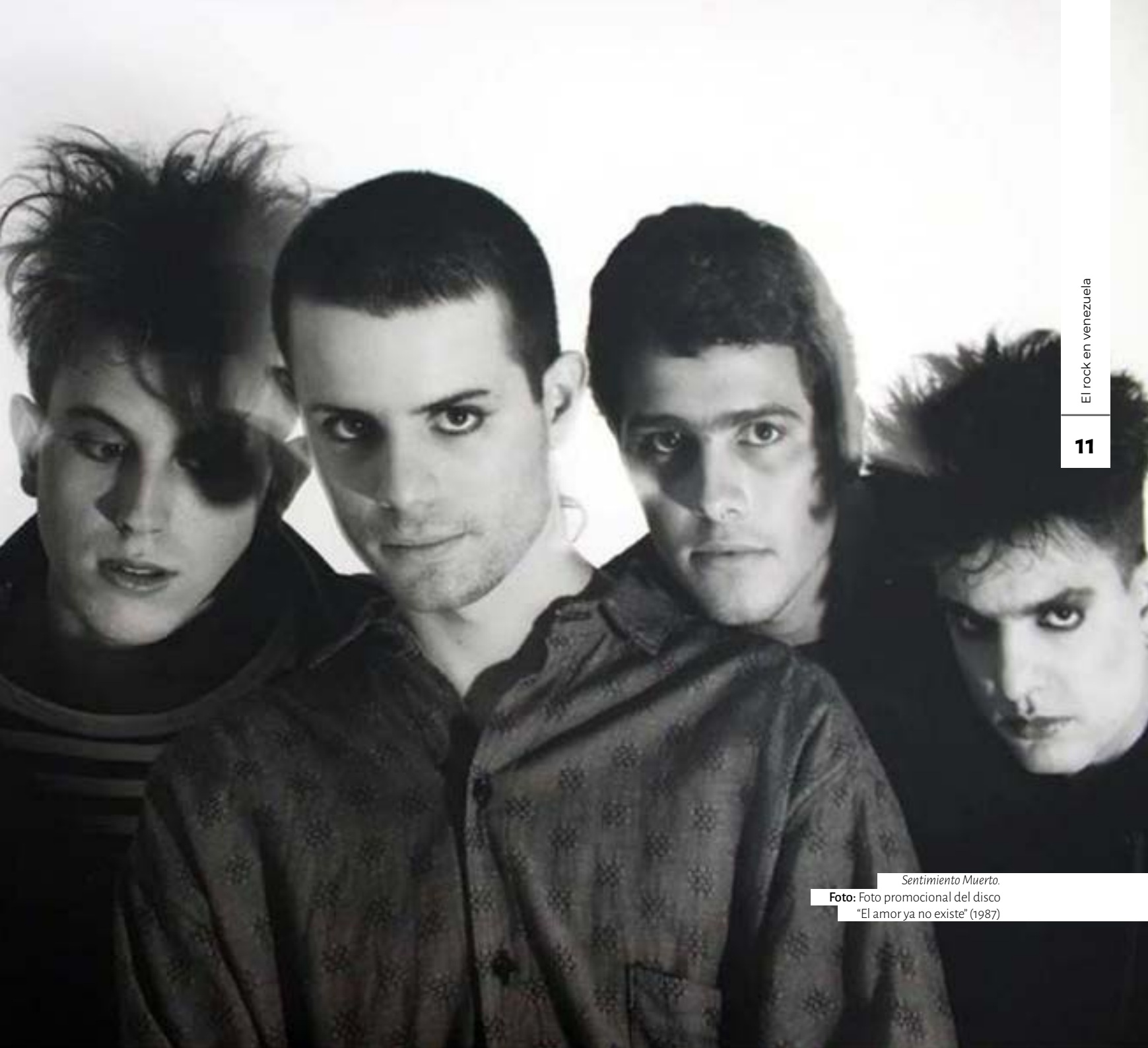
Los años ochenta fueron una gran escuela y aprendizaje para muchos movimientos culturales; la década finaliza pero la escena rockera continúa su evolución con otros actores que asumen la batuta. Las nuevas audiencias son bombardeadas por nuevas propuestas y el auge del rock vivido a comienzos de los ochenta da paso a movimientos musicales más orientados a fusionar, crear y desarrollar otros aspectos de la música donde se presentan novedosas propuestas culturales y contraculturales influenciadas por géneros como el ska, punk, dark, rock alternativo y el reggae. En este cúmulo de expresiones se logran afianzar otros actores del rock que escribirán su propia historia.

Sentimiento Muerto, Zapato 3, Desorden Público, entre otros, son grupos que le imprimen un nuevo rostro y energía al rock con trabajos discográ-

ficos insignes como: *Bésame y suicídarte* (Sonográfica, 1991) de Zapato 3, *El amor ya no existe* (Sono-Rodven, 1987) de Sentimiento Muerto, *Desorden Público* (CBS, 1988) de las leyendas del ska Desorden Público y *Documento de Actitud* (1991), de Seguridad Nacional, los cuales han sido parte fundamental de la historia del rock venezolano y que en su momento también lograron vender miles de copias en el territorio nacional, así como a nivel internacional.

Esta década también se vio representada por tendencias musicales más orientadas hacia el mercado masivo del pop rock, donde varios solistas se vieron posicionados en los primeros lugares radiales: Melissa, Franco de Vita, Elisa Rego, Colina, Aguilar, Yordano, Frank Quintero, Ilan Chester y muchos otros aportaron desde sus espacios nuevas alternativas, aunque orientadas hacia aspectos mayormente comerciales.





Sentimiento Muerto.

Foto: Foto promocional del disco
"El amor ya no existe" (1987)



Zapato 3.

Foto: Foto promocional del disco
"Bésame y suicídate" (1991)



Por otro lado, en el underground caraqueño se gestaron importantes movimientos a mediados de la década de los 90 en donde el punk y el dark estuvieron presentes con diversas bandas. Aseo Urbano, Deskarriados, Psh Psh, @patía No, Gladys Cordero, Época de Recluta, 4to. Reich, entre otros, fueron los puntales y representantes más destacados de un movimiento que no se escuchaba en las radios y mucho menos se veía en televisión.

En los años 80 y principios de los años 90 en la ciudad de Caracas se gestó un fuerte y sólido movimiento underground punk/post y punk/dark, esto a raíz del surgimiento de agrupaciones como Seguridad Nacional, dándoles paso a agrupaciones como Sentimiento Muerto, Zapato 3 y Desorden Público, quienes en un principio tenían fuertes influencias del punk rock.

De igual forma surgió un público muy fiel que abarrotaba cualquier local donde se presentaban estas agrupaciones y otras como 4to

Reich, Holocausto, 27 de febrero, Odio qué?, En Contra, Venezuela Hardcore, los Gusanos, Clandestino, Enano de la Catedral, entre otras; junto a estas bandas surgió toda una subcultura con un público que era normal verlos en espacios como el Ateneo de Caracas o Altamira, e inclusive existieron algunos programas de radio como Espacios Urbanos, que en su momento fue transmitido por La Emisora Cultural de Caracas, el cual fue uno de los pocos medios que daba difusión a estos géneros.

Todo este movimiento sentó las bases para que en los años 90 surgieran agrupaciones como Reciclaje, Víctimas de la Democracia, Nada, Apatía No, Código de Bar, etc., y se abrieran espacios en algunos locales nocturnos como Norte Seis, el Basurero, Espacios, La Bronka, Brooklin, etc., donde se les daba oportunidad a estas agrupaciones para realizar sus presentaciones; estos géneros, muy a pesar de no tener el apoyo necesario para su consolidación y proyección, siempre han estado bien presentes en la cultura rock en la ciudad de Caracas con un público bastante fiel³.

3 Entrevista con José Llovera (locutor). Cerebros Exprimidos Radio.

Con la llegada del nuevo milenio, posicionamiento de internet y, posteriormente, las redes sociales, el rock en el país dio un paso de gigantes: se visibilizaron una inmensa cantidad de agrupaciones que luchan día a día por mantenerse y ser escuchadas, vistas y aceptadas en un mundo donde lo virtual ha socavado los cimientos de lo real, lo palpable y de la vida misma.



EVENTOS Y CONCIERTOS

En Venezuela siempre hemos contado con la presencia de innumerable cantidad de artistas internacionales que nos han visitado durante años, en algunas épocas con mayor afluencia que en otras, pero en general la llegada de grupos importantes y de gran trayectoria a nivel internacional siempre ha sido una actividad común dentro de la cultura rockera del venezolano.

Los conciertos internacionales siempre han estado presentes en la vida de las personas que atesoran el rock como preferencia musical. Artistas de reconocida trayectoria musical han transitado a través del tiempo por nuestro país. En la década de los 70 vemos artistas y músicos internacionales representativos del rock que aterrizan en nuestra tierra a dar increíbles conciertos como Joe Cocker, Peter Frampton y Santana, que por cierto fue el primer artista rockero de talla internacional en dar un concierto en Venezuela. Nos visitó en el año 1973 y se pre-

sentó en Maracaibo, Valencia y Caracas. Este último se suspendió por la muerte de un chico en el concierto de Valencia.

A nivel local el evento denominado “Concierto de las Flores” es considerado el primer festival de rock efectuado en Venezuela. Tuvo lugar en el Parque del Este.

El 13 de Junio de 1970 se realiza el “Primer Festival de la Canción Rock en Venezuela”, mejor conocido como el “Festival de las Flores”, en la Concha Acústica del Parque del Este de Caracas, con la participación de los grupos Worst Emotions, Craig, People Pie, Los Rangers, Tse Mud, Sky White Meditation, y Gas Light. Entrada: una Flor. Asisten 12 mil personas, otros dicen que fueron más de 20 mil”⁴.

El sábado 13 de junio en la tarde Cappy Donzella vuelve a sus andanzas con el primer evento tipo Woodstock que se hace en el país: Primer Festival Venezolano de Música Rock en el Parque del Este, entrada: la en-

⁴ Hoy en la historia del pop rock venezolano.

trega de una flor. El cartel contempla en su mayoría a grupos que se han estado formando apenas hace unos meses: Sky White Meditation, Gas Light, People Pie, Tsee Mud, The Worst Emotions y Los Rangers. Con una asistencia de unas 12 mil personas. Lamentablemente tres se desnudan y enseguida entra la Guardia Nacional a caerle a peinallazos a todo el mundo⁵.

En los noventa el festival denominado “Miércoles Insólitos” se empezó a realizar en 1998 en el Teatro Nacional, patrocinado por Pepsi. Luego se hizo en la Escuela de Enfermería de la UCV y en el Radio City de Sabana Grande, constituyéndose como algunos de los conciertos más importantes que aglutinaban a los mejores exponentes del rock venezolano de la época.

A medida que han pasado los años se ha ido incrementando de manera sostenida la realización de conciertos en donde el talento nacional ha tenido la oportunidad de exponer su arte, además también han surgido muchas productoras que contribuyeron de manera exponencial en la organización de dichos eventos. Entre los festivales más importantes y destacados a nivel nacional tenemos:

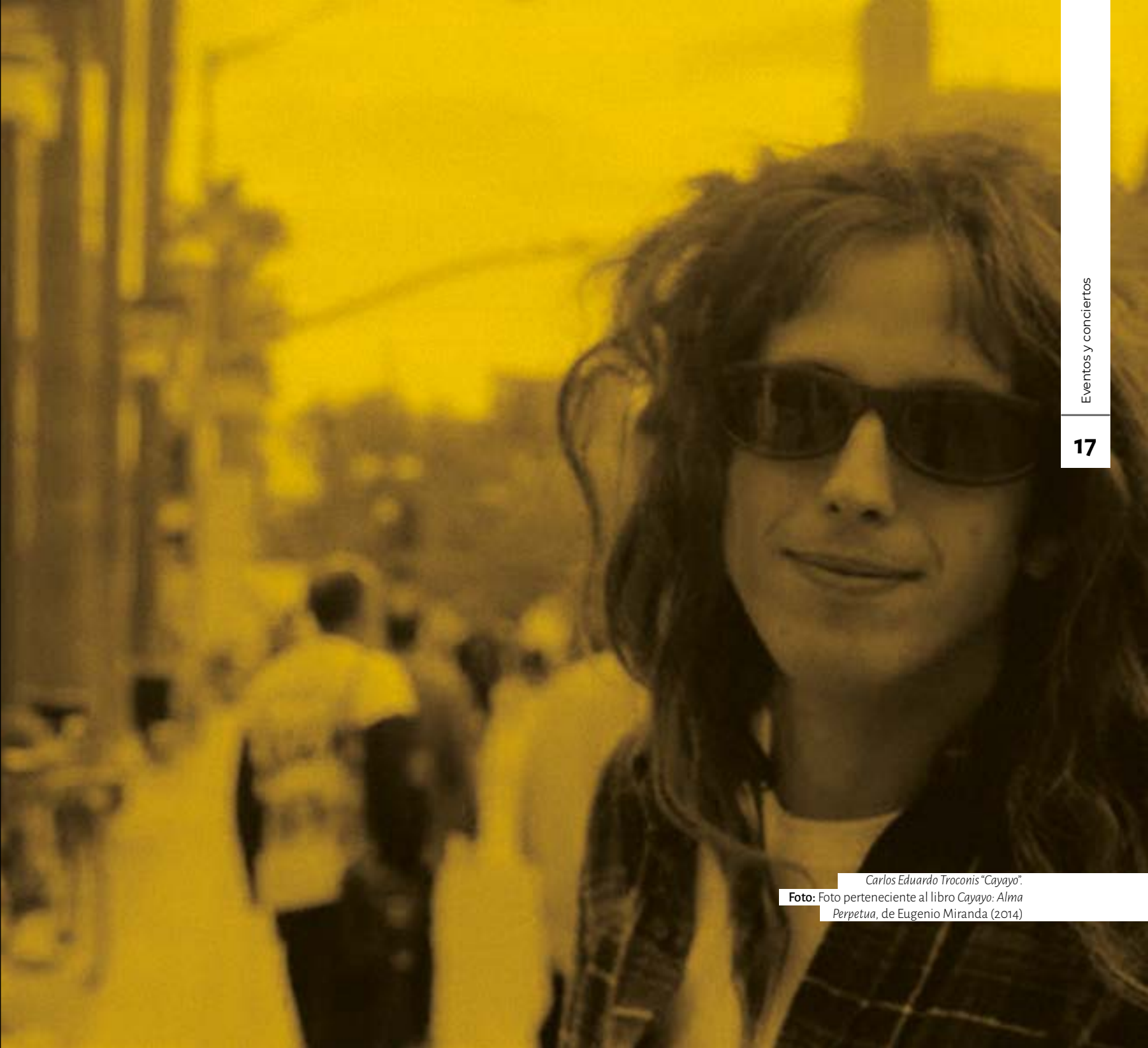
Festival Nuevas Bandas (1991): este festival realizado bajo la dirección de Félix Allueva busca difundir el talento de

las nuevas generaciones de artistas y músicos venezolanos a través de un concurso que cuenta con un jurado calificador. Cuenta con invitados especiales nacionales e internacionales, e incluye otras actividades de tipo cultural como homenajes, conferencias y eventos especiales.

En este festival se han presentado varias de las agrupaciones más importantes en el rock venezolano, como: Zapato 3, Desorden Público, Dermis Tatú, La Vida Bohème, Los Amigos Invisibles, La Muy Bestia Pop, Caramelos de Cianuro, La Puta Eléctrica, Candy 66, Liqüet y Viniloversus, entre muchos otros.

Gillmanfest (1995): El reconocido cantante Paul Gillman dio inicio a un evento denominado “Gillmanfest” que desde 1995 hasta el presente ha realizado conciertos en las principales ciudades del país. Han presentado a muchos artistas y bandas importantes dentro de la escena rock mundial: Testament (EE. UU.), Overkill (EE. UU.), Paul Di Ano (UK), Brujería (EE. UU.), Trendkill (EE. UU.), Obús (España), Sepultura (Brasil), Saxon (UK), Annihilator (Canada), Tierra Santa (España), Tren Loco (Argentina), Kraken (Colombia), Rata Blanca (Argentina), AngelusApátrida (España), Tim RipperOwens (EE. UU), Lujuria (España), Destruction (Alemania), UriahHeep (EE. UU), Megadeth (EE. UU), Fear Factory (EE. UU.), José Andrea (España), Leo Jiménez (España), José Luis Campuzano “Sherpa” (España), Cactus (EE. UU), Saratoga (España), Ross TheBozz (EE. UU), Ra-

⁵ Montiel Cupello, Gregorio (2004). *El rock en Venezuela*, Fundación Bigott, Caracas.



Carlos Eduardo Troconis "Cayayo".

Foto: Foto perteneciente al libro *Cayayo: Alma Perpetua*, de Eugenio Miranda (2014)

tos de Porao (Brasil), Malón (Argentina), Sociedad Alcohólica (España), A.N.I.M.A.L. (Argentina), etc.

Los Gillmanfest se caracterizan generalmente por ser conciertos gratuitos, realizados en diferentes estados de Venezuela y financiados mayormente por entes públicos; en algunos casos privados.

Varios conciertos de rock internacionales marcaron una época y se convirtieron en referentes de gran trascendencia para la comunidad rockera del país:

Rock Music (Iberoamericano de Rock 1991): se llevó a cabo en el Autocine de El Cafetal. Se presentaron agrupaciones como Sentimiento Muerto, Desorden Público, Zapato 3, Soda Stéreo, Los Rodríguez, La Unión, Fito Páez, entre otros. Este mismo año se celebró por primera vez el Festival Nuevas Bandas, convertido en el mejor inventario anual del rock venezolano.

New Titan On The Bloc (1991): está considerado como el evento de mayor importancia dentro de la escena del metal más extremo del país y reunió a las agrupaciones Sacred Reich (EE. UU.), Napalm Death (UK), Sepultura (Brasil) y Baphometh en representación del talento nacional. Concierto realizado a casa llena el 9 de septiembre de 1991 en el Parque Naciones Unidas de Caracas.

Caracas Pop Festival (2001): ha agrupado a reconocidos artistas, captando la atención dentro y fuera del país.

Entre los artistas que se han presentado figuran Sting, Sheryl Crow, Oasis, Christina Aguilera, Maná, Rubén Blades, Caramelos de Cianuro, Korn, Paulina Rubio, Amigos Invisibles, Alanis Morissette, No Doubt, Roger Waters, Ricky Martin y Black Eyed Peas.

La escena rockera del país vivió una importante ola de conciertos y festivales a mediados de la década del 2000 con la llegada de conciertos internacionales organizados por productoras como Solid Fest Production, Evenpro, O'Clock Production, Aleindigo Producciones, Extreme Gore Production, Melomaniac y Conciertos Metal, entre otras, que promovieron y organizaron una gran cantidad de conciertos de alta factura con agrupaciones de la talla de Megadeth, Cannibal Corpse, Behemoth, Vader, Marduk, At The Gates, Kiss, Iron Maiden, Motorhead, Slipknot, Putrid Pile, Aerosmith, Cavalera Conspiracy, D-Mente, Deep Purple, Slash, Lamb Of God, Hatebreed, Nile, Metalica, Children Of Bodom, Misfist, Dark Funeral, Deicide, Acheron, Judas Priest, Whitesnake, Inquisition, Pestilence, Cradle Of Filth, Iron Maiden, Aerosmith, Green Day, Kiss y Korn, solo por nombrar algunos muy referenciales.

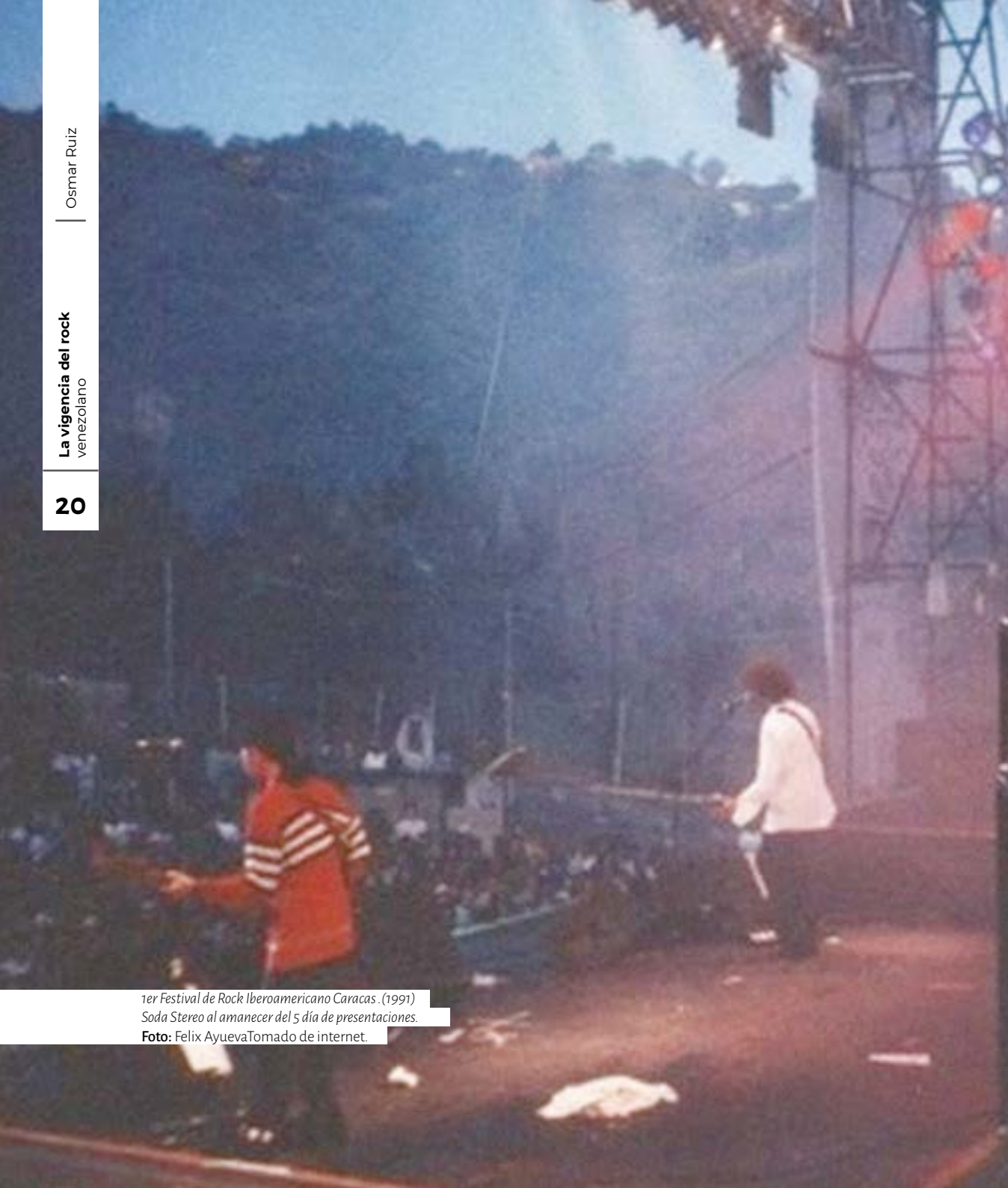
Actualmente, además de encuentros de dilatada trayectoria como el Festival Nuevas Bandas y el Gillmanfest, se cuenta con el Festival Latinoamericano de Música-Suena Caracas.

Desarrollado por la Alcaldía de Caracas y organizado por la Fundación para la Cultura y las Artes (Fundarte), comenzó sus operaciones a partir de 2014. La ciudad capital de Venezuela se sumerge en un mundo musical con la participación de una gran cantidad de artistas nacionales e internacionales; abarca distintos géneros musicales, entre los que el rock siempre ha tenido preponderancia, logrando tener en diferentes espacios y tarimas conciertos con bandas de mucha trayectoria como Café Tacuba (México), Carcass (U.K.), Rata Blanca (Argentina), Coral (Argentina), Masacre (Colombia), La Ley (Chile), A.N.I.M.A.L. (Argentina) y Brujería (EE. UU.).

Probablemente esta década haya sido la más fructífera en cuanto a conciertos de corte internacional, ya que nunca se había visto tal cantidad en un país que no estaba acostumbrado a recibir en su suelo a tantos artistas y músicos de tan alta calidad y en tan poco tiempo.



Boletos para el 1er Festival de Rock Iberoamericano Caracas (1991)
Foto: Tomado de internet



1er Festival de Rock Iberoamericano Caracas. (1991)
Soda Stereo al amanecer del 5 día de presentaciones.
Foto: Felix Ayueva Tomado de internet.



PROTAGONISTAS, PARTICIPANTES Y TESTIMONIOS



Ha habido muchas figuras importantes dentro de la vida de rock nacional que por su trascendencia lograron impactar la escena de manera notable y duradera.

Entre los personajes destacados que se mantienen dando la cara por el movimiento rockero en Venezuela tenemos a gente como Paul Gillman, uno de los baluartes más importantes cuando se habla de rock en el país. Por la cantidad de trabajo que Gillman ha desarrollado será cuesta arriba imitar su legado.

Por otra parte, artistas como Carlos Sánchez (Krueger), Franklin Zambrano (Baphometh y Arrecho), Andrés Guzmán (Grand Bite), Alex Hinojosa (SS), Kasino y PTT (La Misma Gente) y David Muñetones, en el rol de productores, son figuras que han aportado su talento de manera incansable en pro del sostenimiento del rock nacional.



Paul Gillman.


Foto: Foto promocional del programa Kultura Rock TV

PAUL GILLMAN

Paul Silvestre Gillman (Caracas, Venezuela, 22-03-1960). Máximo exponente del rock venezolano. En sus inicios en Valencia formó parte de diferentes bandas, entre las que se encuentra Power Age; posteriormente fue conocida nacional e internacionalmente como Arkángel. Con ella edita tres discos considerados puntales imprescindibles del rock nacional.

Tras su partida de Arkángel forma la banda Gillman, en la que se ha mantenido hasta la fecha de manera ininterrumpida. El Guerrero, tal y como se le conoce en el mundo del rock, también se ha involucrado en otros proyectos musicales como Masakkre, Taxi y Black Knight (Tributo a Deep Purple).

En 2005 Paul inicia un sueño: “hacer un gran festival gratuito para celebrar cada año de carrera artística”. Así nace el Gillmanfest, el 21 de mayo de 2005. A la par de todo esto Paul sigue adelante con su programa de radio Kultura Rock, difundido en seis estados de la República Bolivariana de Venezuela. La versión en televisión comienza en VTV y continúa en TVES, logrando grabar 192 capítulos. Posteriormente lanza otro programa radial dedicado a promover al talento del rock nacional; su nombre es El Idioma del Rock, y se transmite en el sistema RNV Activa en 16 emisoras a nivel nacional.



Paul Gillman, para la fecha, es el único músico venezolano, en representación de su género, que tiene en su haber más de 20 trabajos discográficos que son, indudablemente, referencia obligatoria en nuestro país como ejemplo de lucha y perseverancia por el rock nacional en Venezuela, Latinoamérica y el mundo.

Por todo lo que significa para la escena rockera del país y con más de cuatro décadas dedicadas por completo al rock nacional, podemos decir sin temor a equivocarnos que Paul Gillman representa la persistencia y creencia más fiel en el movimiento musical de rock pesado en Venezuela. (Paul Gillman Web).

Discografía

- Arkángel - Arkángel* (1981)
- Arkángel - Rock Nacional* (1982)
- Arkángel - Represión Latinoamericana* (1983)
- Gillman - Levántate y pelea* (1984)
- Gillman - El guerrero* (1985)
- Gillman - Sígueme* (1988)
- Gillman - El regreso del guerrero* (1990)
- Gillman - Escalofrío* (1994)
- Gillman - Vivo & en vivo* (1996)
- Gillman - Cuauhtémoc* (2003)
- Gillman - Despertando en la Historia* (2004)
- Gillman - Inevitable* (2007)
- Gillman - Tributo a los desconocidos* (2011)

- Gillman - El curandero* (2011)
- Gillman - Escalofrío XX aniversario* (2013)
- Gillman - Clásicos Recargados* (2015)
- Gillman - Levántate y pelea (Edición especial)* (2017)
- Gillman - Escalofrío 1 y 2* (2018)

Hay otros personajes que ya no se encuentran con nosotros: partieron a otro plano pero fueron referentes cada uno es su momento y son recordados siempre como nuestros héroes caídos:

CAYAYO TROCONIS

Carlos Eduardo Troconis Troconis (Caracas, Venezuela, 21-10-1968 / 17-11-1999). Guitarrista de la agrupación Sentimiento Muerto, con la cual alcanzó éxito comercial en radio y televisión. Posteriormente incursionó en un proyecto en solitario al cual denomina Dermis Tatú, y finalmente crean la banda PAN, que sería su última participación en una banda.

Cayayo fallece el miércoles 17 de noviembre de 1999, unas horas antes de una presentación de la agrupación PAN en el segundo ciclo de Miércoles Insólitos que se celebraba en el desaparecido cine Radio City, en el bulevar de Sabana Grande, en Caracas. Murió en la clínica Ávila, a donde fue trasladado desde

su casa a causa de un paro respiratorio como consecuencia del consumo de heroína.

Discografía

Sentimiento Muerto - Sentimiento Muerto (1986)

Sentimiento Muerto - El amor ya no existe (1987)

Sentimiento Muerto - Sin sombra no hay luz (1989)

Sentimiento Muerto - Infecto de afecto (1991)

Dermis Tatú - La violó, la mató y la picó (1995)

Sentimiento Muerto - Aunque usted no lo quiera (1996)

PAN - En vivo en el Teatro Nacional (1999)

ALFREDO ESCALANTE

Darío Alfredo Escalante Donzella (1942-2016), también conocido como “El Duende Azul”, es uno de los grandes íconos del Rock Hecho en Venezuela, a pesar de no haber desarrollado carrera como músico. Su aporte se orientó hacia la difusión y el apoyo que le dio a este movimiento musical desde finales de la década de los sesenta hasta el momento de su desaparición física ocurrida el 27 de enero de 2016. Utilizó espacios radiales y las pantallas de televisión como medio para dar a conocer y

promocionar lo que muchos solistas y agrupaciones venían desarrollando dentro del campo del rock en nuestro país.

Sus primeros pasos en el medio radial comienzan a ser reconocidos en 1969 a través del programa Happening 70 (Radio Impacto 1260 AM), pero su mayor aporte se desarrolla con La música que sacudió al mundo, el cual se inicia en forma de micros en Radio Capital para luego convertirse en el programa radial de rock más longevo en el país y llegar a la pantalla chica a través de las plantas del estado TVN5 y CVTV. Con el paso de los años, el programa dejó el espacio televisivo pero se mantuvo a nivel de la radio con el nombre de La música que sacudió, sacude y sacudirá al mundo.

Muchas bandas de renombre internacional (Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple, Jethro Tull, etc.) tuvieron presencia constante en los programas dirigidos por Alfredo Escalante y su difusión fue creando una fuerte influencia en jóvenes venezolanos que dedicaron parte de sus energías a formar agrupaciones que hicieron historia en el rock venezolano. A finales de la década de los setenta se encuentra con la agrupación valenciana Power Age y decide apoyarlos al convertirse en su mánager. Tras cambiar el nombre de la banda a Arkángel y pasar de cantar en inglés a hacerlo en nuestro idioma, logra un contrato discográfico que se traduce en la publicación de tres álbumes y en convertirse en una de las bandas punteras del

movimiento de heavy metal que se desarrolló en el país en la década de los 80.

Agrupaciones como Resistencia, Fahrenheit, La Misma Gente, Áditus, entre otras, siempre encontraron espacio en las producciones radiales y televisivas dirigidas por Alfredo Escalante. Su faceta como conductor de espacios radiales y televisivos, y su labor en apoyo al rock venezolano, son complementadas con su talento en el arte de la escritura y el dibujo. Junto con la agrupación de rock sinfónico Obertura, desarrolló el concepto de las Poésicas. Parte de su obra como dibujante enriqueció algunas placas discográficas de agrupaciones venezolanas como Arkángel y Pastel de Gente.

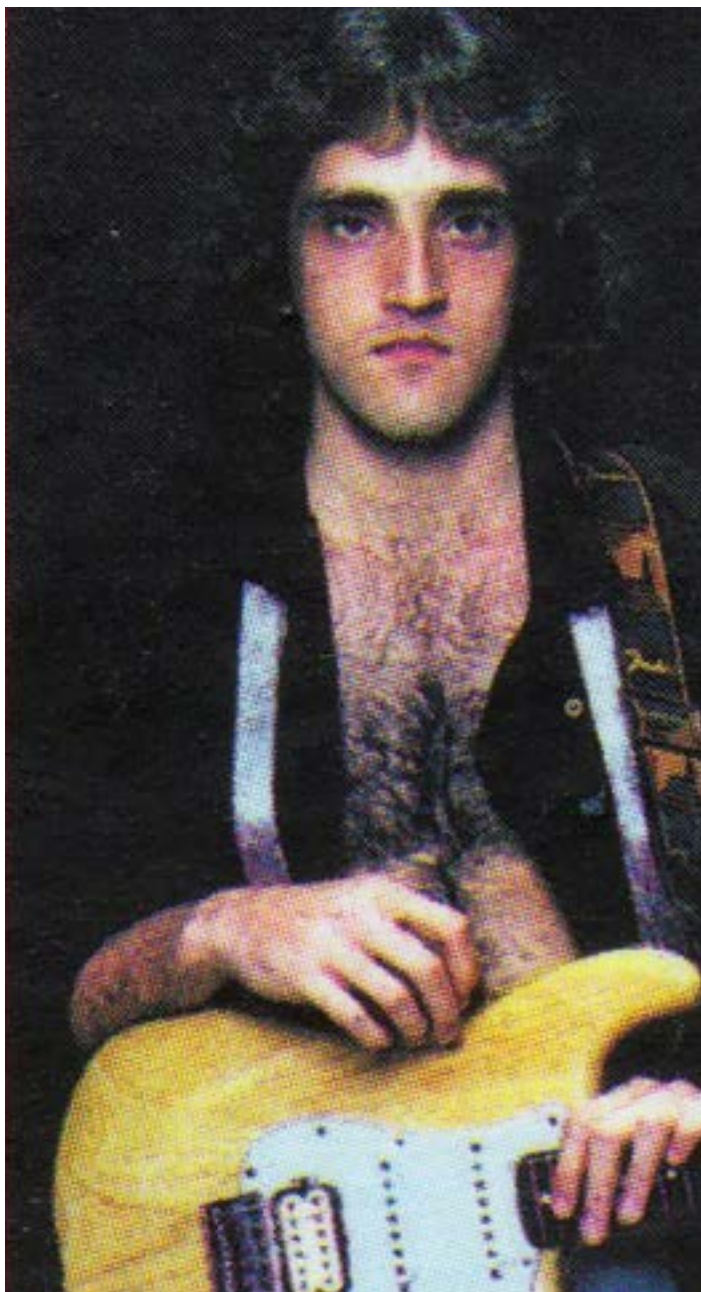
Sus escritos formaron parte de las ediciones venezolanas de discos de agrupaciones con reconocimiento internacional (Black Sabbath, Led Zeppelin, entre otras) y les confieren un valor especial para los coleccionistas. También deja escrito el libro *40 años haciendo daño*, que se ha convertido en una obra de referencia obligada. Es suya una frase que se ha convertido en emblemática: “que las estrellas te guíen hacia un nuevo amanecer”.

El aporte de Alfredo Escalante a la música rock en Venezuela ha sido y será siempre uno de los más significativos. Creyó siempre en lo que hacía: poner a disposición del público la música de artistas nacionales y de tierras foráneas; sembró una se-



Alfredo Escalante.

Foto: Tomado de internet



Rodrigo Yoma Aparici.

Foto: detalle de la contraportada del disco *El Guerrero*, de la banda de Paul Gillman

milla en muchos jóvenes que después crearían música propia y escribirían páginas gloriosas del rock hecho en Venezuela. Las agrupaciones surgidas en nuestro país siempre tuvieron un espacio donde dar a conocer su obra musical y ser parte de “La música que sacudió al mundo”. No se armó con una guitarra o unas baquetas, pero sí con palabras para ser uno de los principales protagonistas del Rock Hecho en Venezuela⁶.

RODRIGO YOMA APARICI

Estamos al frente de uno de los mejores guitarristas en la historia del Rock en Venezuela; Rodrigo Yoma Aparici (26/06/1959-11/01/2007), guitarrista de Resistencia en sus primeros años y posteriormente también de la Banda Gillman, con quien editó el prestigioso álbum *El Guerrero*, en el año 1985.

Junto a Resistencia escribió páginas doradas del Rock En Venezuela; discos como *Hecho en Venezuela*, *Estrategia contra el movimiento*, *Dacapo* y *Zodiaco* son un fiel testimonio del aporte invaluable de Rodrigo al legado del rock nacional.

Rodrigo fue en vida hombre de fuerte carácter y decididas convicciones, pero a pesar de ello, de una gran condición hu-

6 Rock Hecho en Venezuela Web.

mana. Siempre se mantendrá vivo dentro de nuestros corazones; su legado nunca morirá.

Discografía

Resistencia / Hecho en Venezuela (1981)
Resistencia / Estrategia contra el movimiento (1983)
Resistencia / Dacapo (1984)
Gillman / El guerrero (1985)

GIAN VISCONTI

Guitarrista, locutor y promotor musical. Nació el 22 de enero de 1950 en Nápoles, Italia. Nombre completo: Gian Galeazzo Visconti García (22/01/1950-18/07/2001). Ha tocado con Los fabricantes de muñecas (1971-1972), Tinajas (1975-1981) y Alta Frecuencia (1981-1987).

Locutor de Radiodifusora Venezuela 790 AM, con su programa Más allá de lo convencional; luego trabajó en KYS-FM con Entre décadas y fue Jefe de Prensa en el Ministerio de la Defensa.

Gian no solo fue integrante de varias bandas de rock en el país, sino uno de los más destacados promotores del movimiento musical pop rock venezolano de finales de los años 70 y durante toda la década de los 80.

Discografía

Los fabricantes de muñecas / Tiempo, Tiempo (1972)
Tinajas / Tinajas (1976)
Tinajas / Dejando el Pasado... El Álbum (1979)
Tinajas / Vive... y deja vivir (1981)
Alta Frecuencia / Cruzando la Línea (1984)

VYTAS BRENNER

Vytas Brenner (19/09/1946-18/04/2004) nació en Tübingen, Alemania. Como muchos europeos judíos, a consecuencia de la Segunda Guerra Mundial su familia emigró a Venezuela en 1949, cuando él tenía tan solo tres años de edad.

Vivió un tiempo en Barcelona (España), donde grabó su primer disco como Brenner's Folk (un EP con cuatro canciones de aire folk en catalán, en el que también participaron su hermano Haakon, el guitarrista Toti Soler y la cantante Jeanette).

En Caracas comenzó su carrera como músico en los años 70 con la banda La Ofrenda, donde experimenta un crecimiento artístico enorme, iniciando muy temprano su trabajo pionero con composiciones para las combinaciones de instrumentos eléctricos y electrónicos con instrumentos acústicos y el piano; además combinó rock sinfónico, ritmos latinos y temas tradicionales venezolanos, con resultados asombrosos. Grabó

varios discos notables, cada uno un suceso, pues, de hecho, él estaba desarrollando un nuevo género a saltos gigantescos. Brenner murió de un ataque al corazón en Salzburg, Austria, a la edad de 57 años.

Discografía

Vytas Brenner / La ofrenda de Vytas (1973)

Vytas Brenner / Hermanos (1974)

Vytas Brenner / Ofrenda (1975)

Vytas Brenner / Ofrenda (1978)

Vytas Brenner & Paulette Dozier - I Belong (1981)

Vytas Brenner / Estoy como quiero (1982)

Vytas Brenner / Vytas (1983)

Vytas Brenner / El Vals del mar (1986)

Vytas Brenner / Amazonia (1993)

Vytas Brenner / Die Alemannen Im El Dorado (1998)

RICARDO ESCOBAR BRUCE

Ricardo Escobar (1960-24/12/2010) junto a Rodrigo Yoma y César Somoza estudiaban en la Universidad Metropolitana y tenían la inquietud de formar una banda por allá en los años 70. El nombre de Resistencia se le ocurre a Ricardo, ya que, según él, se trataba de resistir todo lo que se te impone; era un nombre contestatario.

Se presentan por primera vez el 12 de octubre de 1979 en la Sala Arte de Venezuela, en Caracas, y no es hasta 1982 cuando sale su primer trabajo, titulado *Hecho en Venezuela*. Luego, en 1984, lanzan el disco *Estrategia contra el Movimiento*. Al año siguiente sale el disco *Dacapo*, y el último trabajo en los 80 sería una especie de ópera rock llamado *Zodiaco*. En 1992 se reúnen para tocar junto a Gillman en la celebración de sus 15 años de carrera artística.

Llega el 2000 y a mediados de esa década Ricardo vuelve a armar Resistencia, esta vez con nuevos integrantes, como Alexis Peña, ex vocalista de Témpano. En 2005 sale el disco *Intenso*, agotándose en todo el país, y finalmente en 2013 editan *Epílogo*, su último trabajo discográfico.

Discografía

Hecho en Venezuela (1981)

Estrategia contra el movimiento (1983)

Dacapo (1984)

Intenso (2004)

Zodiaco (2005)

Epílogo (2015)

MARCOS CHACÓN

Marcos Chacón fue un importante guitarrista de la escena del rock venezolano desde la década del 70 hasta comienzos del año 2000. Fue el creador de la agrupación de rock progresivo y sinfónico de Maracay Equilibrio Vital. Lamentablemente Chacón falleció a causa de una añeja enfermedad el 29 de diciembre del año 2001.

Junto a Equilibrio, Vital Chacón logró editar importantes trabajos como *Equilibrio Vital* (1983), *Kazmor, el prisionero* (1984) y *Calor humano* (1988). Tras su partida del plano terrenal la banda Equilibrio Vital editó en 2003 un trabajo en memoria de Marcos titulado *Tributo a Marcos Chacón*, que en esencia es la reedición de su primer álbum de larga duración.

Como músico dejó una imborrable huella dentro del rock venezolano; su prestigio y calidad musical quedarán plasmados de manera inexorable en todos los trabajos realizados con su banda y seguramente serán la base fundamental para las nuevas generaciones de músicos venezolanos en el futuro.

Discografía

Equilibrio Vital / Equilibrio Vital (1983)

Equilibrio Vital / Kazmor, el prisionero (1984)

Equilibrio Vital / Calor humano (1988)

Equilibrio Vital / Retorno (2005)

Equilibrio Vital / Equilibrio Vital (Tributo a Marcos Chacón) (2002)

Equilibrio Vital / Retorno (2010)

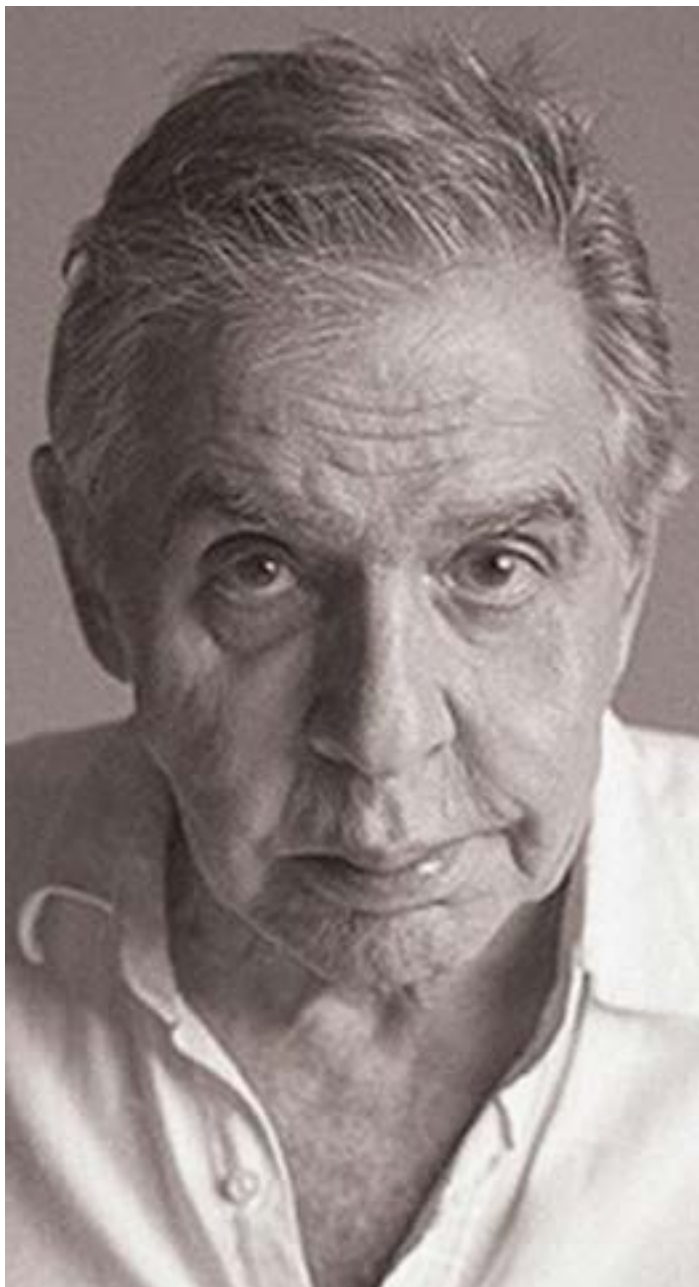
IVÁN LOSCHER

Iván Loscher (24 de enero 1968-22 de febrero de 2017)

Comencé en la radio el año 68, un año de irreverencia juvenil en todo el mundo. Empezamos poniendo lo que nadie ponía en las radios, lo llamado underground, que era Jimi Hendrix, Pink Floyd, Led Zepellin. Le fuimos dando al público juvenil de Caracas lo que no se oía en las radios tradicionales. Hubo momentos en que Radio Capital tenía más rating que la televisión.

Mi nombre es Iván Loscher. Algunos piensan que es un nombre artístico, pero mi imaginación no da como para inventar un nombre tan rebuscado. Como nacer, al fin y al cabo, es un accidente genético, mediante la azarosa comunión de los flujos íntimos de los progenitores que me tocaron en suerte, a la postre, nací en Caracas.

De niño tuve lo que llamaba el filósofo Jean Paul Sartre muchos proyectos existenciales, así que, luego de fracasar metódicamente en cada uno de ellos, y sin más proyectos por derrumbarse ruidosamente, suelo decir



Ivan Loscher.

Foto: Tomada de Internet

que no tuve más remedio sino “quedar” como locutor, pero, haciendo honor a la verdad, esta ha sido mi pasión y principal aspiración desde que tenía unos 13 años, y cada vez que llamaba a la oficina de mi padre, su secretaria, invariablemente, me preguntaba, “¿de parte de quién, señorita?”.

Como comprenderán, esa situación, en época de formación de la masculinidad, me llevó a evitar el complejo de castración de Freud haciéndome lo que soy desde 1968: “charlatán profesional” o, si lo prefieren: “locutor”... de lo cual me enorgullezco.

Voz de HBO, voz de nuestra radio y voz de tres mil comerciales más alrededor de Latinoamérica, el locutor venezolano Iván Loscher tuvo una prolífica carrera gracias a su característica voz de tono grave y profundo, que a cualquiera lo remite a algo que quiere escuchar y ver.

CAPPY DONZELLA

Santos Calixto Escalante Donzella, mejor conocido como Cappy Donzella, falleció el 2 de marzo de 2018, tras una dura batalla contra el mal de Alzheimer. Tenía 84 años. Murió casi un año después que su hermano Alfredo Escalante. Cappy Donzella fue un ícono del movimiento hippie en Venezuela y uno de los difusores más

importantes de la música psicodélica en el país, gracias a sus conocidas Experiencias Psicotomiméticas.

Nació el 1 de noviembre de 1933. Como locutor y presentador destacó en los programas televisivos La Clave (1965, en RCTV) y Hollywood a Go-Go (1967, en Canal 11), y en los espacios radiales Click 710, Éxitos Psicodélicos y Hippy Happy Cappy, programa transmitido por Radio Capital, donde compartió micrófonos con leyendas de la radiodifusión venezolana como Iván Loscher, Alfredo Escalante, Plácido Garrido y Napoleón Bravo, entre otros.

Sus últimos periplos en la radio fueron Pavosaurios, por Radio Capital AM 710, junto a Plácido Garrido, y el más reciente, Sí... Es Cappy, en el Canal Clásico de Radio Nacional de Venezuela, donde de lunes a viernes, de 3 a 5 pm, presentó entrevistas, conversas y difundió la música venezolana y latinoamericana, pasión que adoptó a partir de 1974, cuando abandonó el liderazgo del movimiento hippie y la música rock anglo para dedicarse a la difusión de lo local.

Como promotor cultural y productor de eventos, destacó por el Pop & Op Musical, que produjo junto a Napoleón Bravo, y las Experiencias Psicotomiméticas, producidas con Jesús Ignacio Pérez Perazzo, además de eventos como Las Mermeladas, El Festival de las Flores y el Festival de Ishtar. Las Experiencias Psicotomiméticas eran la confluencia de música y efectos es-

peciales, de grupos de rock, solistas y una gran orquesta, todo cargado de mensajes de la nueva era, de la era de Acuario, paz y amor.

En algunos especiales sobre el rock latinoamericano, la BBC de Londres planteó que la psicodelia hecha en nuestro país fue una de las más creativas, y que contaba además con excelente soporte musical y presencia de público.



Cappy Donzella

Foto: Tomada de internet



Los Impala.

Foto: Tomada de internet



ESPACIOS Y TIEMPOS

LOCALES DE AYER Y HOY

Los espacios del rock en el país han sido muchos. Uno de los más emblemáticos fue el famoso Julius Pub, ubicado en Chacaíto; este local funcionó a finales de la década de los 80 y comienzos de los años 90. Aquí se presentaron las bandas más importantes de la época. Sencillamente, si no tocabas en el Julius no existías.

Otro espacio muy concurrido fue el Cine Prensa, a mediados de los ochenta, allí tocaban las bandas más emblemáticas de la ciudad capital, así como también de otros estados del país. Su productor, don Paco Martínez, semanalmente organizaba conciertos en este lugar, logrando agrupar bandas como: Telex, SS, Azazel, Tinieblas, Mausoleo, SDI, Crow, Macro, Forash, Tuercas, Fénix, Laberinto, Viuda Negra, Exorsión, Cronos, Excálibur, Grand Bite, La Misma Gente, Triple X y Paul Gillman.

A través del tiempo existieron otros espacios icónicos en donde el rock consiguió abrigo; locales como Rajatabla, Doors, Zepellín's, República de Rockatanga, Norte 6, La Mosca, La Cigarra y Brooklyn fueron fundamentales, cada uno en su tiempo, para el crecimiento, auge y desarrollo del rock venezolano.

Algunos locales han cambiado o desaparecido, otros pocos se han mantenido activos todos estos años; en la actualidad, en todo el territorio nacional tenemos lugares donde nuestro talento logra expresarse de manera libre y cotidiana, por ejemplo:

Garage Rock Bar / Mérida

EMU Café / Mérida

Birosca Carioca / Mérida

Alter Music Bar / Mérida

Don Paco / Acarigua

Duff Pizzería / Zulia

Live Café Rock / Zulia

El Búnker del Rock / Lara

Urma Bar / Lara

Tiburón Club / Puerto La Cruz

Hardcore Bar / El Tigre

Club Obras Públicas / Maracay

Celarg / Caracas

Molino Rojo / Caracas

Hard Rock Café / Caracas

Centro Cultural Chacao / Caracas

Centro Cultural BOD / Caracas

Little Rock Café / Caracas

Rajatabla / Caracas

Cascabelero / Caracas

Oh Qué Bueno Bar / Valencia

Sargento Pimienta / San Cristóbal

Le Music / Cumaná

Nuestro Bar / Punto Fijo

La gran mayoría de estos locales trabajaban de manera nocturna, generalmente a partir de las 7:00 pm. Actualmente algunos han adoptado horarios diurnos, a partir de las 3:00 pm., debido al descenso de la asistencia a locales. Esto obedece a que el público prefiere no





amanecer en locales a causa de los costos que genera este tipo de costumbre. Se suma también el tema de la seguridad, una razón de fuerza para preferir horarios que puedan brindar mayor sensación de protección.

Es importante recalcar que hemos visto cómo algunos espacios icónicos han dejado de funcionar. Lasos Rock, de Barquisimeto; EMU Rock Bar, de Mérida; Discovery Bar y Hard Rock Café, de Caracas, son solo algunos ejemplos palpables de esta situación que ha hecho mella en la movida rockera.

Contrastando esta realidad, también tenemos nuevos espacios culturales en donde la música rock se ha abierto camino, como Café Sur 21, en Parque Central (Caracas), o el Cascabelero, en el Nuevo Circo, también de la ciudad capital; se trata de lugares importantes que ofrecen interesantes oportunidades para que se desarrolle el talento rockero del país.

TRIBUS URBANAS

Rock nacional o rock venezolano, según como se desee llamarlo, se ha manifestado como una entidad sociocultural en donde han coexistido una gran variedad de tribus urbanas que han sido el anclaje necesario para el desarrollo y crecimiento de la escena del rock.

Estos grupos sociales han logrado una definición característica en sus diferentes estilos y formas particulares de coexistir dentro de la atribulada escena del rock; en muchos casos distaban de ser parecidos en cuanto a maneras de expresarse y sobre todo en las maneras de desenvolverse dentro de las ciudades más cosmopolitas y desarrolladas de Venezuela.

Valencia, Barquisimeto y sobre todo Caracas fueron los centros neurálgicos de toda aquella inmensa cantidad de jóvenes — en ocasiones no tanto—, pero al fin y al cabo; personas que buscaban de una u otra forma conseguir un modo de vida que llenara esa necesidad de traspasar las fronteras de lo nacional y poder conocer lo que ocurría en otros espacios de la ciudad, del país y del exterior.

Las individualidades han jugado su papel importante y crucial a la hora de formar todos estos grupos de personas, constituyéndose en algunos casos como sujetos que fueron esenciales a la hora de poder desglosar cómo ha sido todo

ese proceso de crecimiento de las tribus urbanas que poblaron nuestras ciudades. También en muchos casos los barrios se convirtieron en centros que albergaban gran cantidad de rockeros que convirtieron esos espacios en puntales de lanza del movimiento.

Se han conocido muchos nombres de toda esa gran camada de tribus y grupos humanos reunidos con un solo fin, que era el de convivir entre seres afines a una misma ideología musical y cultural. Para poder catalogar estos grupos los hemos divididos en dos categorías, no muy diferentes entre sí, pero que es necesario describir de alguna manera:

Grupos sociales: Hippies Locos, Rompehuesos, Piedras Rodantes, Perros Negros, Escuderías y Los Artesanos.

Grupos sectorizados: Los Eléctricos, Los Lanceros, Propatria / Pérez Bonalde, Caricuao, Chacaiteros, Boquerón, Rajatabla, Antímamo, Altamira, Torre Polar, El Potrero, Cementerio y Parque Carabobo.

En general estos grupos sociales convivieron en los años ochenta y noventa, quedando nada o muy poco de ellos en la actualidad, pero en su momento fueron importantes gestores del desarrollo del rock.

EVOLUCIÓN, CAMBIOS Y TRANSFORMACIÓN

Al comienzo el rock se derivó de estilos arraigados dentro del rhythm and blues, siendo el jazz y el gospel elementos que enriquecieron más la semilla y nacimiento del rock como estilo musical en la década de los 50.

A lo largo de cinco décadas hemos tenido la suerte de disfrutar del nacimiento, crecimiento y desarrollo del rock como tendencia musical, pero, más aún, el rock se ha establecido como una forma de vida impactando en todos los espacios de la sociedad, logrando convertirse en un aspecto fundamental de la vida cotidiana de muchos seres humanos.

Su evolución ha sido compleja e indescifrable, pero sobre todo necesaria, ya que esta manifestación cultural ha ido de la mano del crecimiento al que naturalmente está expuesto el ser humano en su compleja búsqueda del entendimiento de su ser.

En nuestro país el rock también ha experimentado diversos cambios, y sobre todo fusiones que mezclan nues-

tras raíces culturales con el rock como género, dando carácter a nuevos estilos y formas autóctonas de creación musical. Allí confluyen diversas expresiones musicales que le dan ese tono y estilo especial a la manera de presentarse nuestra propuesta rockera venezolana.

Los cambios son parte de nuestra vida y en el rock esta premisa es constante. En las décadas de los 60 y 70 tuvimos interesantes propuestas musicales como las mostradas por L.W., Vytas Brenner, Gerry Weil o Sky White Meditation, en las cuales se evidenciaba la realización de expresiones musicales originales y adaptadas a nuestro entorno y que además contaron con gran aceptación.

Posteriormente la movida del rock ha continuado su transformación y podemos ver cómo muchas otras agrupaciones lograron encontrar formas originales de proponer su creación musical, y en ocasiones esto no se limitaba solo



Dennis Martínez, guitarrista de la Banda Lignum Crucis, perteneciente al concierto Melomaniac Festival.

Foto: Osmar Ruiz (2019)

al aspecto musical, sino también a estructurar grupos en donde confluyeran varias maneras de manifestar el arte, la música y la cultura de manera compacta. Tal es el caso del grupo Equilibrio Vital, en el que encontrábamos distintas maneras de mostrar el arte que allí se creaba y que se circunscribía al teatro, la pintura, la poesía y la música.

En tiempos más recientes, otros individuos han establecido maneras interesantes de expresarse y trascender de alguna manera, casos como el del desaparecido compositor y músico Yosemite, de la banda los Últimos Indocumentados, fueron de gran notoriedad dentro del urderground caraqueño.



Vytas Brenner.

Foto: Tomada de internet

AGRUPACIONES TRASCENDENTES DEL ROCK VENEZOLANO

En nuestro país tenemos la suerte de contar con una innumerable cantidad de artistas y agrupaciones musicales que han labrado un importante camino a través de los años, convirtiéndose en pioneros y forjadores de una cultura que siempre ha sido la expresión de la juventud en sus diferentes épocas.

Al comienzo de este proceso existieron bandas que dieron forma a todo ese imaginario colectivo del rock y que además coronaron sus sienes con la edición de trabajos discográficos que perdurarán para la eternidad, grupos como: Los Impala, Los Dart, Los 007, Lady W.C., Vytas Brenner, La Banda Municipal, La Misma Gente, Édgar Alexander, Aldemaro Romero, Los Super-sónicos, Ángel Rada, Los Dangers, Los Dinámicos, Los Claners, Los 007, Las Cuatro Monedas, Gerry Weil, Spiteri, Sky White Meditation, Los Clippers, etc., fueron los precursores de todo un movimiento cultural.

Con el transcurrir del tiempo muchas bandas lograron establecerse dentro de la vorágine del mainstream musical de su época, pudiendo crear estilos y dejar huellas grabadas en acero. Sin bien es cierto que para que esto ocurriera se necesitó de pioneros capaces de mover todo un sistema, no es menos cierto que para que se mantuviera ese mismo sistema era necesario tener nuevas propuestas y proyectos orientados a ese propósito. En la década de los 80 y 90 se instauraron en el país grandes proyectos musicales que marcaron tendencias imborrables en la cultura rock del venezolano.

Con respecto a géneros musicales enmarcados dentro del rock pero más comerciales, hemos podido admirar el trabajo de agrupaciones como Zapato 3, Sentimiento Muerto, Caramelos de Cianuro, Desorden Público, La Vida Bohème, Vinilover-sus, La Puta Eléctrica, Tribop, Gaélica, Los Gusanos, Claroscuro, Los Pixel, Dermis Tatú, Yatu, PAN, Seguridad Nacional, Áditus,

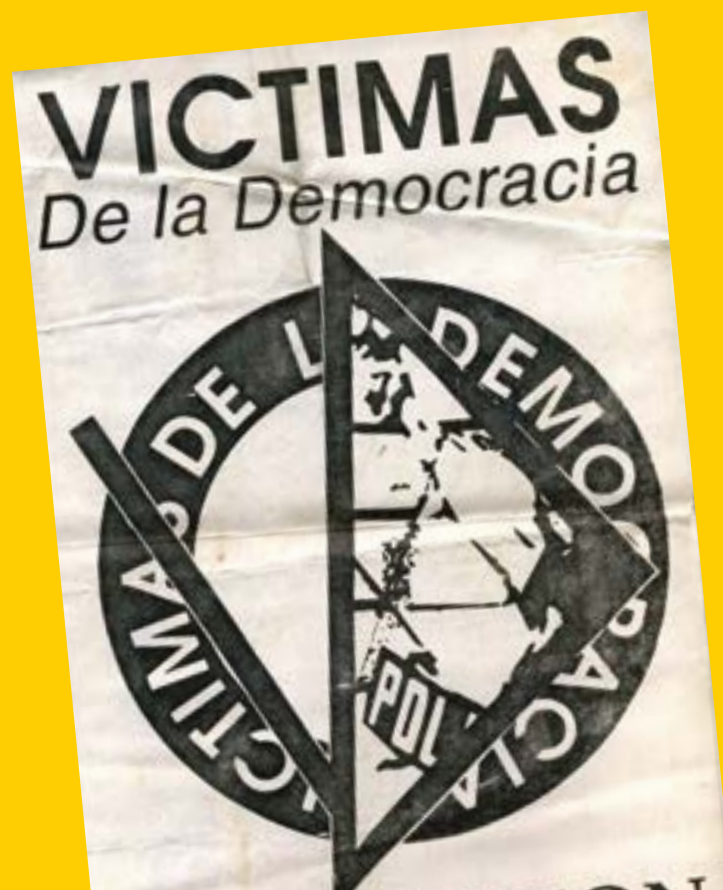
Témpano, Liqüet, Los Últimos Indocumentados, Radio Clip, 20/20, entre muchas otras que posicionaron sus propuestas en radio y televisión. Algunas encontraron respaldo en casas y sellos discográficos de renombre en el país, como Sono Rodven.

Encontramos casos en los que tendencias más extremas y enmarcadas dentro del rock más duro lograron también visibilizarse dentro de una sociedad por demás hostil a propuestas de este estilo, a causa del estigma sociocultural. Géneros como el punk, hardcore, heavy, doom, stonner, industrial, groove, death, grind y slamming, entre otros, pudieron hacerse el espacio suficiente y necesario como para ser escuchados y aceptados hasta cierto punto.

Muchas grupos han marcado el camino de estas tendencias más fuertes y son al día de hoy referentes irrefutables del ROCK DURO en Venezuela. Las agrupaciones más emblemáticas de estos estilos son Aeris, Alban Arthuan, Azazel, Collapsing System, Víctimas de la Democracia, Candy66, 4to. Reich, Holocausto, Arkángel, Fahrenheit, Grand Bite, Resistencia, Gillman, Alta Frecuencia, Natastor, Sentencia, Krueger, Demise, Tinieblas, Postmortem, Necrófagos, Epitafio, Agresión, Noxious, Baphometh, Cronos, Geysa, Fray, Tremens, Excalibur, Franklin Holland, Hecatombe, Kashmir, Leaves, Laberinto, Mausoleo, Metempsychosis, Lignum Crucis, Sarcom, Rebelión, Torre de Marfil, Tierra del Dragón, Xtremaunción, Bajo Zero, SS, Necro-

sis, Eighth Sin, Scythe, Laverno, Psicosis, Morbus, Guerra Santa, Máquina Animal, Haz, Subconsciente, Serpent Christ, Cultura Tres, Trauma, Ánimas Negras, Centurión, Cuarto Magno, Exorcion, Necropsia y Dissonath.

El espectro de grupos que han impactado la escena del rock en Venezuela es más amplio, pero en general estas listas contienen las representaciones más emblemáticas de todos los géneros que conforman este extenso mundo del rock duro.



MEDIOS DE DIFUSIÓN



La música es una forma de expresión del ser humano, a través de ella se puede exteriorizar alegría, tristeza, amor y, en general, nuestra humanidad. A través de los medios de comunicación la música se expande y llega a diferentes partes del mundo, abrazando las redes sociales como su nuevo mesías.

Existen muchos géneros musicales, pero desde su llegada el rock siempre ha sido un estilo musical mal interpretado por la sociedad, ya que se lo ha estigmatizado relacionándolo con la rebeldía, la disconformidad, la violencia, la drogadicción y hasta con el satanismo; pero la realidad es que la sociedad desconoce aspectos positivos del rock que en su mayoría no son difundidos.

El movimiento rockero necesita el apoyo y la difusión de los medios de comunicación para dar a conocer e informar a la sociedad las ideologías que lo caracterizan, hacer comprender su estilo de vida y fomentar las relaciones de sociabilidad, para estimular la aceptación de su cultura dentro el mundo y así mi-

nimizar la discriminación y la estigmatización que lo caracterizan en la actualidad.

Los medios de comunicación dentro de la cultura del rock desempeñan un papel muy importante, ya que cumplen con la finalidad de comunicar, informar y difundir los acontecimientos que se dan día a día dentro y fuera de la sociedad del rock mundial. Gracias a los medios de comunicación se puede conocer el género rock como arte y cultura, incentivando a los jóvenes a demostrar su talento, ya sea en una banda de música o también a través de expresiones culturales como la pintura, escultura, literatura, poesía, etc.

En Venezuela, actualmente, los medios de comunicación se han reducido mucho debido a lo difícil de mantener operativo un portal web. Los altos costos de hosting y dominios web han sido su talón de Aquiles. Algunos medios cerraron sus portales, otros migraron a plataformas como las Bitácoras Web (Blog) y otros aún

se mantienen activos de manera milagrosa. Los portales web más destacados y aún activos en la movida del rock nacional son Cerebros Exprimidos, Pal Toque, Cresta Metálica, Mercurio Pop, Rebeldes de Acero, Trascendencia y Dragones del Metal.

La situación económica también ha afectado a la radio y muchos programas dejaron de transmitirse, de manera parcial o definitiva. Los más representativos que siguen al aire actualmente son La Descarga, Melomaniac Radio, Cerebros Exprimidos Radio, Escena Rock, Motín en Crack Ass, Trascendencia iRadio Show, La Historia del Rock, Retrovisor, Toque de Queda, Escenario Rock, Melomaniac Report, Digital Rock y El Idioma del Rock.

El caso de las revistas es igual, y de hecho en la actualidad no existe ninguna operativa. La última que estuvo trabajando, hasta el año 2011, fue la revista *Mettey*, la cual tuvo que cerrar operaciones debido a los costos de impresión y de papel tan elevados. En principio optaron por publicar sus ediciones de manera digital a través de plataformas web especializadas para estos formatos. Finalmente desistieron.

Las redes sociales son en estos momentos el medio más usado por el público a escala mundial para acceder de manera rápida a la información sobre la cotidianidad del rock nacional e internacional.

Es indudable que hoy día las redes sociales se han convertido en un instrumento primordial para la música en todos sus géne-

ros, incluidos el rock, heavy, punk y estilos menos comerciales en nuestro país. Es una manera magnífica para darse a conocer, promover música, promocionar eventos y conciertos.

La expansión y globalización de las redes sociales han dejado de lado paulatinamente la presencia de los portales web; aunque estos se mantienen las redes sociales son la referencia principal a la hora de buscar información. En Venezuela el bombardeo comunicacional ha sido inclemente en todos los sentidos, nos hemos convertido en un campo de batalla en donde encontramos noticias de todo y para todos los gustos. Lo que en principio pudiera verse como una barrera ha terminado por crear personas más intuitivas con el hecho noticioso, y a pesar del asedio mediático el venezolano común ha podido captar, desglosar e intuir cuáles noticias son falsas o cuáles tienen denotados intereses que en ocasiones ocultan el verdadero rostro de la verdad.

El tema comunicacional en el país ha trascendido, de manera que podemos decir que el lector venezolano es mucho más hábil a la hora de identificar el tipo de noticia que se le vende, y en el rock el principio es el mismo. Al día de hoy es mucho más difícil venderle *fake news* al lector en Venezuela. Pero probablemente hay que trabajar en educar a los internautas sobre la necesidad de verificar fuentes antes de compartir y viralizar informaciones poco confiables.

SITUACIÓN ACTUAL

¿CÓMO ESTÁ LA MOVIDA EN LA CARACAS DE HOY?

En la actualidad la situación con el rock venezolano ha decaído notablemente debido a los estragos causados por el contexto económico que atraviesa el país, lo que sin duda afecta de manera importante la realización de conciertos, la producción y edición de discos, además de la poca asistencia a los conciertos. Esta situación es una realidad general y la ciudad capital no escapa a esta circunstancia; más aún cuando es el centro neurálgico de la movida rock del país, ya que en la capital venezolana es donde existe mayor crecimiento y se

desarrolla más abiertamente la escena rock.

Otro aspecto fundamental ha sido el éxodo del talento humano, en este caso los músicos han sido impactados severamente por la realidad social y económica que vivimos y en consecuencia el movimiento rockero en su conjunto, ya que muchas bandas se han separado porque sus integrantes se han marchado a otros países. Pasamos a describir algunos casos puntuales:

MÚSICOS VENEZOLANOS EN BANDAS EXTRANJERAS

- Marcos Rodríguez / Guitar (Ex Torre de Marfil) / Rage
- Gus Ríos / Drum (Ex Malevolen Creation) / Cruesome
- Daniel González / Guitar (Ex 15 Week To Obliteration) / Gruesome & Possessed
- Aires Pereira / Bass Moonspell
- Franklin Cardona / Bass (Ex Trifixion) / Kav
- Al Campuzano / Bass Ex Annihilator
- Pablo Mendoza / Guitar BackHand
- Markos Mejías / Guitar (Ex Bloodwork y Trauma) / New Word Order (NxWxO)
- Francisco Pagano / Drum (Ex Landsemk) / Thybreath
- Daniel Luces / Guitar (Ex Intestinal Infection) / Carnivore Diprosopus
- Rubén Limas / Drum (Ex Gillman y Sifting) / Tetrarch
- Francisco Carella / Batería (Ex Intempería) / Otra Cara
- Francisco Escalona / Bajo Nightra-ge

- Luis Bolívar / Bajo (Ex Metempsicosis) Enérgica
- Cristian Machado / Voz Ill Niño
- Joan Pabón / Voz (Ex Aphelium) / Tragedian
- David "Chuck" Ferrer / Voz (Ex Puah) / Héloïse
- Tomas E. Pérez Ocariz / Voz (Ex Distrust & Dischord) / Blood My Rise
- Joan Pabón / Voz (Ex Aphelium) / Tragedian

BANDAS DISUELTAS PORQUE SUS INTEGRANTES EMIGRARON

- Moshpit
- Muestras de Heces
- Lessthanot
- Intempería
- Social Horror
- Embriogénesis
- LebenUnd Drama
- Puah
- Feel The Blade
- Atiko
- Stormthrash
- Blasting Gore
- Remembrance

BANDAS CREADAS Y/O REACTIVADAS POR VENEZOLANOS QUE EMIGRARON

- Reticulate / España (Jesús Pereira)
- Sifting / EE. UU. (Rubén Limas Ex Gillman)
- Necronomisurf / Holanda (Jack Norton Ex La Puta Eléctrica y Pixel)
- Defragment / Chile (Juan Carlos Orellana Ex Verminous)
- Insano / Chile (Juan Carlos Orellana y Edgar Pinto Ex Verminous)
- Sociedad Sur / Canadá (Oswaldo Contramaestre Ex Guerra Santa)
- Remember The Legacy / Argentina
- Amhortex / Argentina (Jesús Dávila Ex Koz & Fernando Branislav Apolion e Infernal Moon)
- Priorato / Ecuador (Ezequiel Alonso ex Embriogénesis)
- Cardiel / México (Miguel Fraino y Samantha Ambrosio)
- Celacanto / Suráfrica (César Somoza, Víctor López Inaudi y José David González)
- Abstracademy / Argentina (Simón Rangel)

- OurAstronomy / UK (Romano Giordanelli)
- Blade / Chile
- Jauuar / Argentina
- Synthness / NeonSky / EE. UU. (Alberto Ochoa / Guitarra)
- Zentaura / España (E.A. Toledo y Rodolfo Isturiz) Limitless / Chile

SOLISTAS VENEZOLANOS

QUE EMIGRARON

- Alex Portillo Band
- Pablo Mendoza
- Félix Martín
- Alexis Matthey
- Carlos Barrera
- Vargas
- Ivanovich Mendoza
- Juan Manuel Ponce

BANDAS VENEZOLANAS QUE

EMIGRARON Y SE REUNIFICARON EN EL EXTRANJERO

- Mantra / Colombia - Argentina
- Laberinto / Holanda
- Cultura Tres / Holanda
- Haboryn / España

- Doña Maldad / México
- @Patia No / México
- Amordazados / Argentina
- Macondo Children / Argentina
- Tepuy / Colombia +
- Selbst / Chile +
- Argovia / Colombia
- Vultures To Carrion / Ecuador
- Thechnical Work / EE. UU.
- Dischord / México
- Metastasis / Panamá
- Harrison Blues Band / Ecuador
- Theurgia / Colombia
- Funebria / Colombia
- Ernie / México
- Brutal Destripation / México
- Guerra Santa / Argentina
- Maskhera / Colombia
- Novarmada / Chile
- The Blues Voodoo / EE. UU.
- Bloodwork / Colombia
- Versed / México
- Canuto's Blues Band / Chile
- Immunity Machine / Chile
- DxnyGlxver / Colombia
- Warsystem / Colombia
- Pellejo / Colombia
- In Albis / Ecuador
- The Asbestos / Chile
- B.E.T.O.E / España
- Burial Ruthless / España
- Imitheos / Perú
- Sonora / Argentina
- Morghduet / Colombia
- WolfanG / Colombia
- Los J /
- Bronk Armada / Colombia
- Sistema Diez / Chile
- Pulso Etílico / Colombia
- Aldebarán / Chile
- Vorarephilia / Colombia
- FeelTheBlade / Chile
- Kraptor / Colombia
- Ovotitan / Argentina
- Demise / EE. UU. & Chile
- 4Signos / Argentina
- Arbiza / Argentina
- Antidope / Bolivia
- BloodInsane / Colombia
- Ovotitan / Ecuador
- Permanence / Perú
- De La Ira / Chile
- Lymphosarcoma / Perú
- Raped Dolls / Chile
- Frontera Sur / Chile
- Kiakra / Chile

En un contexto general, la movida del rock en nuestra capital ha podido mantenerse independientemente de las dificultades a las que se enfrenta constantemente; muchas agrupaciones se han marchado y la consecuencia es que los músicos se reunifican o impulsan nuevos proyectos. Algunos locales han cerrado y la dinámica social y económica del país ha impulsado nuevos espacios de encuentro.

El rock en Venezuela se encuentra latiendo en cada esquina, sigue creciendo y luchando por encontrar nuevas oportunidades, nuevos espacios, nuevos objetivos, sin dejar de lado su carga de disconformidad en lo social y mucho menos esa rebeldía que lo caracteriza... en Venezuela el rock está vivo.

David Brizuela, guitarrista de la Banda Natastor perteneciente al concierto Lara Extrema.

Foto: Osmar Ruiz (2015)





Foto de la Banda Grand Bite, en el Molino Rojo de Caracas perteneciente al concierto Classic Metal Fest.

Foto: Rafael Matthey (2019)



*César "El Sapo" Zorrilla, bajista de la Banda Scythe,
perteneciente al concierto Metal Lethal Fest 4.0.*
Foto: Osmar Ruiz (2015)

*Banda Baphometh
perteneciente al concierto New Titan On The Bloc..*

Foto: tomada del disco In The Beginning / Re-Edición (2017)





La cantante Rosa Arias, de la Banda Día de los Muertos perteneciente al concierto Suena Caracas 2015.

Foto: Osmar Ruiz

Libros

Montiel Cupello G. *El Rock en Venezuela*, Fundación Bigott, Caracas, 2004.

Documentos electrónicos

Castillo Ávila F., (2011). *La cultura rock pop*. Chile. (Fecha Consulta: 15-11-2019).

<http://biblioteca-digital.ucsh.cl/greenstone/collect/libros/index/assoc/HASH01a6.dir/La%20cultura%20rock%20pop.pdf>

Ordóñez M., (2010). *Relación entre los medios de comunicación y la difusión del rock en la sociedad*, Capítulo III. Ecuador. (Fecha Consulta: 15-11-2019).

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1771/1/tc241.pdf>

Carrillo J. L., *Clímax* (2019). “En el ruedo”. (Fecha Consulta: 15-11-2019).

<https://elestimulo.com/climax/encuentro-en-el-ruedo-el-evento-que-cohesiono-la-escena-del-nuevo-rock-nacional/>

Allueva F., *Cerveza Zulia* (2016). *Fuimos la capital del rock*.

<http://www.cervezazulia.com/memoria-rock-la-venezuela-de-los-90-por-felix-allueva/>

Naya A., *Letras Stereo* (2010). *Festival rock iberoamericano*. (Fecha Consulta: 15-11-2019).

<https://letrastereo.blogspot.com/2010/07/de-festival-en-festival.html>

López D´Jesús J. M., *Revista Musical de Venezuela* (2017). “Sentimiento Muerto y Paul Gillman: dos arquetipos culturales en la Caracas de los años ochenta”. (Fecha Consulta: 15-11-2019).

<http://revistamusicaldevenezuela.com.ve/2017/05/30/sentimiento-muerto-y-paul-gillman-dos-arquetipos-culturales-en-la-caracas-de-los-anos-ochenta/>

Alberte D., *Vix. (?)*. *21 bandas que definen el rock venezolano (y de verdad necesitas conocerlas)*. (Fecha Consulta: 15-11-2019).

https://www.vix.com/es/btg/musica/61528/latino-alternativa-descubre-a-estos-5-grupos-y-cantantes-diferentes?utm_source=next_article

Sánchez Amaya H., A pesar de la miopía (2016). *El día que Cayayo dejó asuntos pendientes*. (Fecha Consulta: 15-11-2019).

<https://elmiope.com/2016/11/17/el-dia-que-cayayo-dejo-asuntos-pendientes/>

Wayler, J., (1997). *La historia del rock en Venezuela*. (Fecha Consulta: 15-11-2019).

<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAM3325.pdf>





Alcaldía
de Caracas



Gobierno **Bolivariano**
de Venezuela



Alcaldía
de Caracas



El rock es una de las expresiones culturales más arraigadas y vivas de la capital venezolana. Muchas y muchos han reclamado como estilo de vida esta música que sacudió y sacude al mundo. A veces alienado, a veces irreverente, pero siempre complejo y emocionante, el rock hecho en Venezuela está vivo y canta en español sus rebeliones y distopías desde hace décadas. Viajamos desde su nacimiento, estilos y precursores hasta sus conciertos épicos, figuras principales y mártires.

¡El Rock Vive y No Muere!.

Osmar Ruiz

Locutor, mánager y asesor de grupos de rock, productor radial y de espectáculos, editor de revistas underground. Tiene 30 años viviendo la cultura del rock nacional. Director de la web Cerebros Exprimidos, editor de los fanzines Melomaniac Terror Music (Ven) y Anti-Zine (Per).



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

