

Alí Primera

Alí Rafael Primera Rosell, es la revolución del pueblo venezolano hecha canción. Nació en Coro Estado Falcón el 31 de octubre de 1942 y murió el 16 de febrero de 1985, en un accidente de tránsito. Voz militante de las causas solidarias del pueblo en todas las situaciones de explotación, de soledad, de impotencia, pero también de toda la capacidad de la esperanza, de los sueños que permanecen como resistencia en el corazón a pesar del abandono, de la marginalidad y la pobreza.

Alí fue hombre consecuente con todas las luchas del país y del continente. En cada barrio, en cada pueblo y ciudad en donde la gente lanza su voz de lucha y esperanza, allí está la voz de Alí, siempre presente, siempre solidaria.

49

1911

Los personajes de
la comedia de
ALÍ PRINCE



BIBLIOTECA NACIONAL
COLECCION
BIBLIOGRAFICA GENERAL

Los personajes en las canciones de **ALÍ PRIMERA**

República Bolivariana de Venezuela
Gobierno Bolivariano de Trujillo
Coordinación Trujillana de Cultura
Fondo Editorial "Arturo Escobar"
Trujillo, Febrero 2011



BIBLIOTECA NACIONAL
COLECCIÓN
BIBLIOGRÁFICA GENERAL

Los personajes en
las canciones de
ALÍ PRIMERA

ISBN 980-276-077-7

Depósito legal N.º F22120038002507

Diseño de portada: Álvaro Álvarez

Diagramación y Corrección: Hector Mantilla Guevara

Edición año 2004

Este libro se publica con los apportes de la Dirección General
Secretaría de Educación y Desarrollo Regional del Conar y de la
Coordinación Trilingüe de Cultura del Estado Trujillo.

Impresión: Talleres Gráficos de Davide Publicidad



BIBLIOTECA NACIONAL
LULI
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL

INTRODUCCIÓN

En los pueblos latinoamericanos y otros países del mundo, escuchan las canciones de Ali Primera, con más razón en Venezuela.

Muchos cantamos, canturriamos, tarareamos, sus canciones, no obstante la mayoría de los que crecimos escuchando la melodía de este cantautor, ni la generación que va creciendo conoce con exactitud sus letras.

Es de allí que surge la necesidad de realizar esta investigación, que tiene como objetivo no únicamente el análisis de las letras de sus canciones, si no que describe personajes y temas folclóricos.

Es importante resaltar que en las canciones de Ali Primera, los temas constantes en su letra son: El pueblo, la explotación del obrero y la importancia con la identificación con valores patrios, personajes históricos y culturales, la denuncia de la situación de abandono, deterioro de regiones importantes tanto culturalmente, económica como en lo político. Lo cual Ali Primera plantea la necesidad de la organización, y unidad del pueblo para revertir la situación existente.

Las circunstancias vividas a finales del año 2002 parte del año 2003, nos permitió relacionar un elemento tocado en las canciones de Ali Primera, como es el tema sobre la problemática petrolera.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera:

A) Análisis de las letras de 122 canciones, las dos primeras canciones son inéditas. Las 120 restantes son las producidas por el sello disquero Cigarrón, que Ali Primera creó para la promoción de su música, contenidas en 12 discos.

- B) Biografías de personajes mencionado en sus canciones.
- C) Se incluyen fotos alegóricas al tema tratado.
- D) Presenta índices: Índice onomástico de Venezolanos, como de latinoamericanos y de otros países; también Índice de regiones de Venezuela como de otras partes del mundo.
- E) Glosario

1) BALADA DE JOSÉ Y CARLOS ¹



Han matado a dos revolucionarios: Carlos Bello y José Uribe, estudiantes de la Universidad de los Andes. Fueron asesinados producto de las circunstancias políticas, mueren en manifestaciones estudiantiles en el Estado Mérida, en la década de los años 60 del siglo XX.

Allí compone la letra dándole un ritmo de balada, la letra manifiesta un sentimiento de tristeza, pero a la vez de ejemplo e inspiración para continuar la lucha.

2) QUIERO QUE ME ENTIENDAN, QUIERO QUE ME ESCUCHEN ²



En esta canción All Primera cuestiona la guerra en el continente africano y la guerra en general, la muerte de muchas personas y especialmente de niños por inanición.

Biafra: República Oeste de África, el país tomó su nombre de la ensenada de Biafra (un brazo del Océano Atlántico), se declaró República de Biafra el 30 de mayo de 1967, su capital Enugú, cuya

existencia duró hasta 1970.

Biafra zona autónoma que abarcaba el sureste de la Federación de Nigariana (entidad política anterior a la creación definitiva del estado de Nigeria), predominando la población de los Igbo de religión cristiana. El estado secesionista fue conducido por teniente Coronel Chukwemeka Odumegwu Ojukwu.

El estado disidente tenía recursos escasos en el comienzo de la guerra, era un importador neto de alimento y tenía pocas industrias. La federación nigeriana anunció la intención de dividir el territorio, de manera que la población de los Igbo quedarían sin acceso al mar, ni a las ricas zonas petrolíferas, unido a esto, la Federación Nigariana (dominada por los pueblos Fulani y Hausa de religión Musulmana)

¹ Canciones inéditas. En los 12 discos grabados por All Primera de la discografía Cigarrón no aparece esta canción.

² Canciones inéditas. En los 12 discos grabados por All Primera de la discografía Cigarrón no aparece esta canción.

impuso sanciones económicas a Biafra, esto desató la lucha en julio de 1967 entre la Federación Nigeriana y Biafra.

Biafra se rindió el 15 de enero de 1970. Aproximadamente más de un millón de su población civil se piensa que murió como resultado del hambre inmediatamente después de la guerra. Durante su existencia Biafra fue reconocida solamente por cinco naciones, aunque otros países dieron apoyo moral o ayuda material.

Para Al Primera este canto no puede perderse, si lo escuchan y lo comprenden habrá esperanza, hace un llamado para que se incorporen, y concluye: Mientras haya miseria y hambre en el mundo siempre habrá lucha.

5) YO VENGO DE DONDE USTED NO HA IDO



Figura 5.1. Aldea en Venezuela

La población en Venezuela antes de la aparición del petróleo es netamente rural. Ya para 1925 cuando el petróleo comienza su afluencia, se convierte en un factor de dinamismo de la población, en un movimiento demográfico en la dirección campo-ciudad, hacia aquellos áreas de mayor actividad económica. La población que emigra, formada por una masa de

campesino familiar, tiende a concentrarse en las zonas de miseria que han surgido... El fenómeno se intensifica en proporción directa al proceso de la Reforma Agraria. (Brito, 1984, p. 816)

En las grandes ciudades poco a poco van a ir apareciendo grandes centros poblados conocidos como barrios. Donde se monta una fábrica, cerca de esta va a nacer un barrio, Brito (1984) va a expresar:

En 1950, en diez centros urbanos habitaba el 28% de la población venezolana. Estos centros urbanos son Caracas, Maracaibo, Barquisimeto, Valencia, Maracay, San Cristóbal, Calabozo, Barroina - Puerto La Cruz, La Guaira - Malpica y Santo Tomás de Guayana. En 1961, en esos centros de población habitaba el 36% y en 1968 habitaba el 41% de la población total. (p. 816)

Para 1970 la población venezolana en la ciudades va estar claramente dividida, en sectores urbanos, más o menos planificados, donde viven los ricos y una clase media, y por otro lado los barrios que crecen más rápidos, sin ninguna planificación, lo que acarrea

problemas de servicios básicos: agua, luz, creando lo que se denomina Cordón de Miseria.

El *Country Club*³ en Caracas representó por muchos años el lugar donde vivía la alta sociedad, no cabe otra palabra que decir: Los Ricos. Este sector exclusivo tiene una contra parte: Los Cerros, sector por excelencia donde habitan la sociedad mas pobre. Invita a todos aquellos que no han visto la misera y que solo ven una parte del país, el país de las cosa bellas, pero que esconden la pobreza. En Venezuela se tiene una libertad, "libertad para sufrir" (Primer, 1992, p. 16), ya que grandes sectores de la población siguen encadenados a la penuria.

Denuncia el tipo de turismo que se realiza en Venezuela.

4) VAMOS GENTE DE MI TIERRA

Aí le canta al campesino, estudiante, pescador; arengándole, dándole entusiasmo, animándole, para unirse y así luchar por un mundo mejor.

5) CUBA ES UN PARAISO

Referido al triunfo de la revolución y como el Cubano está de acuerdo con su modelo político, El Socialismo. Cuestiona a todos aquellos Países que reniegan del proceso revolucionario de la Isla. Hace referencia a la resistencia de Fidel, su gobierno y del pueblo Cubano, al bloqueo impuesto por los Estados Unidos⁴.

Alude al intento de invasión por mercenarios Cubanos y Nort Americanos en la batalla de Playa Girón, al cantante Carlos Puebla, Ernesto Guevara (Che Guevara), Camilo Cienfuegos.

³ Actualmente sigue siendo un sector exclusivo para los Ricos, con su Campo de Golf, Amigos Caracas crució y también cepiceros los ricos, estos se fueron ubicado en otros sectores de Caracas y Miranda.

⁴ Estado Unidos promueve en la Organización de los Estados Americano (OEA) expulsar de su seno a Cuba y así iniciar un bloqueo económico, el representante Venezolano en la OEA, Ignacio Luis Arcaña, vota en contra de la sanción, el gobierno de Rómulo Bentancour sustituye al representante Venezolano y este vota a favor de la medida de expulsión de Cuba de la OEA. A Ignacio Luis Arcaña posteriormente se le conocerá como el Embajador de la Dignidad

Castro Riv. Fidel. Nace el 13 de agosto de 1926 en Birán, Mayarí, antigua Provincia de Oriente (hoy Provincia de Holguín), Cuba. Su padre un emigrante Español de Galicia dueño de una plantación de azúcar. Estudió la primaria y secundaria en colegios Jesuítas, en 1945 se inscribe en la Facultad de Derecho en la Universidad de La Habana, obteniendo el título de abogado en 1950.



Se incorpora al Partido del Pueblo Cubano y participa en las elecciones para el parlamento en 1952, pero el general Fulgencio Batista da un golpe de estado y derroca al Presidente Carlos Prío Socarras, siendo anuladas las elecciones, Fidel inicia la denuncia contra el Dictador en la Corte por violación a la Constitución y esta rechazó los alegatos.

En el 26 de julio de 1953 organizó un ataque armado contra el Cuartel Moncada, el ataque fue rechazado por los soldados, la mitad de los combatientes cayeron en combate, otros fueron detenidos y puesto preso entre ellos Fidel y su hermano Raúl Castro, asume su propia defensa y en su discurso pronuncia la célebre frase "La Historia me absolverá", en el cual condenaba al régimen de Fulgencio Batista. Fueron sentenciados a 15 años. Producto de una Amnistía en mayo de 1955 salen en libertad.

Se exila en México y organiza el Movimiento 26 de Julio (M-26) iniciando los preparativos con un grupo de 62 combatientes para la penetrar al territorio Cubano por la costa norte de la Provincia de Oriente, a bordo de la embarcación Gramma, llegan el 02 de diciembre de 1956, el ejercito cubano los detecta, iniciándose una serie de combates, cayendo más de la mitad de sus combatientes, retirándose a las montañas de la Sierra Maestra, allí organiza la guerra de guerrilla contra la Dictadura de Fulgencio Batista.

El movimiento guerrillero 26 de julio desarrolla una campaña victoriosa logrando desalojar del poder a Batista el primero de enero de 1959, el dictador huye y las fuerzas revolucionarias entran triunfante en la Habana.

Asume como Primer Ministro permaneciendo hasta 1976, ese año asume la presidencia del Consejo de Estado, a sido Jefe de Estado, Presidente del Consejo de Ministro entre otros.

La Batalla de Playa Girón El 17 Abril de 1961 se inició un intento de invasión en Playa Girón por 1500 hombres aproximadamente, conformando la Brigada 2506 compuesta por mercenarios Cubanos radicados en Estados Unidos, una operación preparada por la Central de Inteligencia Americana (C.I.A.) conocida como Pluto, cuyo objetivo era derrocar al gobierno y el sistema social y político establecido desde 1959. La batalla duró tres días, causándoles una derrota aplastante a la C.I.A. y a los invasores.



Cienfuegos, Camilo Nació el 07 de febrero de 1902, en la la Habana, sus padres Ramón Cienfuegos y Flores y Emilia Gorman y Zaballa. Se forja en un hogar donde se alientaba con gran fuerza las ideas de la Justicia Social, la Solidaridad Internacional, el Patriotismo y el repudio al fascismo y a toda forma de tiranía.

En el año de 1953 viaja a los Estado Unidos buscando mejorar las condiciones de vida, trabaja en hoteles de mesoneros, conoce la explotación a que eran sometido los latinoamericanos. La visa se le vence y comienza a moverse por diferentes parte de los Estados Unidos, burlando por un tiempo a las autoridades de inmigración, es capturado a finales de 1954, siendo deportado en enero de 1955 vía México y de allí pasa a Cuba. Se casa con Isabel Blandón, una Norte Americana de origen Salvadoreño.

El 7 de diciembre de 1955 participa en una manifestación estudiantil para conmemorar la muerte de Antonio Maceo, allí lo hieren en una pierna. El 28 de enero de 1956 es detenido al asistir a un acto organizado por estudiantes para rendir homenaje a José Martí.

Viaja nuevamente a los Estados Unidos, allí va tener contacto con el Movimiento 26 de Julio (M-26), parte para México en septiembre de 1956, con la idea de incorporarse al grupo de exilados en ese país que se estaban preparando para invadir Cuba. Camilo es rechazado en varias oportunidades, ya que la operación estaba en su fase final, pero la insistencia y su tenacidad, hace que Fidel Castro le de el visto bueno.

Luego de la derrota que tienen a los días del desembarco del Granma en diciembre de 1956, donde la fuerza de unos 80 combatientes es diezmada a menos de la mitad, el grupo logra sobreponerse, iniciando en enero de 1957 una serie de combates con la las fuerzas militares de Fulgencio Batista, logran capturar

pequeños fuertes militares, combatir y batir al ejército, poco a poco las fuerzas rebeldes van obteniendo una serie de victorias.

Por su destacada labor como combatiente es ascendido a capitán, pasando a comandar un pelotón de la columna del Che Guevara. *"El Che no es defraudado por Camilo, quien evoluciona favorablemente, hasta llegar a convertirse en Señor de la Vanguardia, como el Guerrillero heroico lo calificara"* (Gálvez, 1979, p. 163).

Después de un año, logra convertirse en uno de los más destacados Comandantes del ejército rebelde. *"Cuando pasa a la columna comandada por el Che, con el grado de Capitán, inicia una nueva etapa de proezas, despliega una actividad incansable y un celo extraordinario en el cumplimiento de las tareas encomendadas"* (Gálvez, 1979, p. 163).

Luego del triunfo de la Revolución Cubana, en Enero de 1959, el 30 de octubre de ese mismo año Camilo se dispone a viajar de Camagüey a La Habana en el vuelo Cesna 310. El avión se perdió en una tormenta y cayó en el océano, se inició inmediatamente la búsqueda, siendo difícil su localización. Para el momento de su muerte Camilo contaba con apenas 27 años.

Pueblo: Carlos Nació en 1917 en Manzanillo, Provincia de Oriente. Realiza sus estudios autodidácticamente. Antes de la llegada de los Barbudos al poder cantaba música conocida como subversiva que posteriormente se conoció como canción protesta, de aquella primera época se conoce las canciones: Plan de Machete, Ya tenemos Hospital (primero hacen los enfermos y luego el hospital), Este es mi pueblo. Esta música alentaba la inconformidad de la población.



En 1953 funda el grupo Los Tradicionales. Después de la llegada de la revolución se incorpora a la Milicia desde su fundación, sin abandonar la actividad musical. Realiza estudios musicales en la Escuela de Superación Profesional de La Habana, comienza a cantar los hechos más destacados de la revolución, convirtiéndose en cronista por excelencia de todo el acontecer nacional, canciones como: En eso fego Fidel, Hasta siempre Comandante, Traigo de Cuba un cantar, también aborda temas amorosos y de la labor cotidiana del pueblo. Con el grupo musical Los Tradicionales realiza giras por: Chile, Brasil, Uruguay, Bolivia, Ecuador, México, Honduras, la extinta Unión Soviética, Corea del Norte y Venezuela; muchas de

sus Canciones han sido traducidas a diferentes idiomas. Carlos Puebla fallece en La Habana en 1999

Canción: *Cuba es un paraíso*

Hay gente que causa risa / cuando tratan de mentir /
sobre Cuba socialista / la que del yanqui se ríe

Hablan mal los que salieron / cuando el pueblo levantó /
sus manos contra el tirano / contra el yugo explotador

Cuba se hizo su mundo / construyó Revolución / se
convirtió en paraíso / un paraíso mejor / paraíso "pal"
Cubano / no "pal" de afuera señor. / Cuba es un paraíso
/ para el Cubano, señores

Cuba es un paraíso / para el cubano, señores. (bis)

Allí se trabaja duro / pero el cubano está alegre / ahora
trabaja "pal" pueblo / no trabaja "pal" señor / lo
vagabundo está afuera / lo echó la Revolución.

Perdóname Carlos Puebla / que yo te caute en tu estilo /
considéname tu amigo / son hermanos nuestros pueblos /
yo cunto con el recuerdo / que dejó Playa Girón, / Gloria
a Guevara y Cardenas / viva tu revolución.

6) TIERRA SIN CULPA



Venezuela, el Petróleo

Venezuela hasta 1925 es un país con una economía fundamentalmente agrícola, siendo el Café y el Cacao los rubros emblemáticos de exportación. A partir de la explotación petrolera esta situación comienza a revertirse, para 1930 el petróleo marca la dinámica del país en lo económico, político y social.

Venezuela tiene una economía que va a depender del petróleo, obteniendo grandes divisas que motorizan el desarrollo, al igual que con la explotación del hierro, se incrementa la obtención de divisas para el país. No obstante se ve claramente una división, sectores urbanos que representan la Venezuela rica y por contraste la Venezuela con sus grandes barrios llenos de pobreza. Esta situación evidencia que la distribución de las divisas obtenidas producto de la renta petrolera y del hierro, no está siendo administrada adecuadamente.

Dando como resultado un crecimiento de los sectores más pudientes de la sociedad, al igual que un crecimiento de la pobreza, siendo increíble, a más desarrollo e incremento de la renta petrolera, mayor crecimiento de los sectores más pobre de la sociedad.

Al Primera llama a la lucha por revertir esta situación.

7) COMANDANTE AMIGO



Guevara de La Serna, Ernesto: Nace el 14 de junio de 1928 en Rosario, Argentina. Desde pequeño sufre ataques de asma. En 1947 ingresa a la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, en junio de 1953 recibe el título de Médico.

En diciembre de 1953 llega a Guatemala y entabla amistad con Antonio Fico López, participante del asalto al Cuartel Moncada. Después del Golpe de Estado que derroca el gobierno de Jacobo Arbenz parte rumbo a México. En Julio de 1955 conoce a Fidel Castro y se alista como médico de la futura expedición del Gramma. La expedición parte el 25 de noviembre de 1956 del puerto de Tuxpan con rumbo a Cuba. Desembarcan el 02 de diciembre y son sorprendidos por el ejército de Batista. Luego de algunas escaramuzas y pequeños combates, el 28 de mayo obtienen una importante victoria en el ataque del cuartel de Uvero.

El 05 de junio es nombrado jefe de la cuarta columna rebelde. El 21 de agosto de 1958, recibe la orden de marchar con destino a la provincia de Las Villas para ponerse al frente de las unidades del movimiento 26 de Julio que operaban en la zona, luego marcha sobre Camaguey llegando a las Sierras del Escambray en octubre. En Diciembre de 1958, como parte del la ofensiva final del ejército rebelde, inicia el ataque a la ciudad de Santa Clara, logrando tomar la ciudad el 31 de Diciembre y el triunfo de la Revolución. El 02 de enero de 1959 se traslada hacia la Habana y el 07 de febrero es declarado ciudadano Cubano por nacimiento. El 26 de noviembre de 1959 es nombrado Presidente del Banco Nacional de Cuba.

El 04 de marzo de 1960 acude al lugar donde estalló el barco Francés La Coubre, al día siguiente durante la despedida de duelo de las víctimas del sabotaje, su imagen queda plasmada en una memorable fotografía de Alberto Korda. El 21 de octubre parte en un viaje hacia los países de la comunidad Socialista, visitando Checoslovaquia, Hungría, la Unión Soviética, Alemania Oriental, China y Corea del Norte.

El 23 de febrero de 1961 es nombrado Ministro de Industrias. El 02 de agosto viaja al frente de la delegación Cubana a Punta del Este Uruguay, para participar en la conferencia del Consejo Interamericano Económico Social. El 17 de marzo de 1964 parte rumbo a Ginebra para participar en la Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo. El 03 de octubre en acto de constitución del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, Fidel lee la carta de despedida del Che.

El 03 de noviembre de 1966 llega a la Paz-Bolivia, con el nombre de Adolfo Menz González y pasaporte Uruguayo. El 07 de noviembre se incorpora a la guerrilla. El 08 de octubre de 1967 es herido en un combate en la Quebrada del Yuro, el 09 de octubre es asesinado en el pueblo de la Higuera.

El Che escribió: La guerra de guerrillas, Consejos al Combatiente, El socialismo y el hombre en Cuba; artículos sobre la guerrilla y la guerra de guerrillas: Que es un guerrillero; Guerra y población campesina; Guerra de guerrillas: un método; Lo que aprendimos y enseñamos; Notas para el estudio de la ideología de la Revolución cubana; Contra el burocratismo; El cuadro columna vertebral de la revolución; La banca, el crédito y el socialismo; entre otros. Su obra también se puede leer a través una serie de discursos, conferencias y cartas: Discurso en homenaje a Camilo Cienfuegos; En la Asamblea General de las Naciones Unidas; Mensaje a los pueblos del mundo a través de la tricontinental; Discurso en la quinta sesión plenaria del Consejo Interamericano Económico y Social de Punta del Este, Uruguay; entre otros. Una de sus cartas que más a recorrido al mundo es la carta dirigida a Fidel en su despedida de Cuba.

El 26 de junio de 1997 un grupo de expertos Cubanos y Argentinos descubre una fosa común en Valle Grande con los restos del Che y de otros 6 guerrilleros. El 12 de Julio es recibido en el aeropuerto de San Antonio de Los Baños por su familia y compañeros. Los restos del Che descansan en el Mausoleo de la Plaza Ernesto Che Guevara en Santa Clara.

Esta figura legendaria, Alí Primera la asocia con el Río Paraná⁵ de Brasil, manifestando que el día que deje de fluir la corriente de agua, si llegara a suceder, ese día quizás su imagen desaparecerá.

⁵ El Río Paraná está ubicado al sur de Brasil que nace entre la Serranía de Dourada y la Serranía de Gesta de Gramas en la región de Goiás y desemboca en el Río Tocantins

Canción: Comandante amigo

El pueblo te busca / el pueblo está triste / pero no te
falta Che / comandante amigo.

Comandante Che te mataron / pero en nosotros dejaron /
para siempre tu memoria / plasmada en moldes de
gloria.

Caminando entre valles y montañas / para siempre tu
imagen guerrillera / y tu sangre corre ya por montañas
rocas / y se agita en los pechos bolivianos /
Comandante Che te miraron...

Cuando la corriente / del Gran Paraná / no tenga agua /
quiero, quiero para entonces / comandante amigo / te se
nos vaya.

Comandante Che...

8) AMÉRICA LATINA OBRERA

Al enfrentó con sus letras y metodías la injusticia social que viven los pueblos del Continente Americano, se opuso a las dictaduras que frecuentemente asataban el poder en la región, igualmente combatió a los gobiernos de Los Estados Unidos que apoyaban a esas dictaduras.

Esta constante lucha de los pueblos Latinoamericanos, es la búsqueda por una sociedad que responda a todos sus ciudadanos, para conseguir esto Alí expresaba que era necesario hacer la revolución. Pero esta revolución perjudica a los intereses de la nación que se ha convertido en imperio, por eso es que el imperio teme que estos pueblos se levanten, a sus vez se pregunta porque no lo hacen.

Con esta canción le dice al Yanqui que regrese a su país. Utiliza un anglicismo* "Gringo", en la guerra entre México y USA, el ejército Norte Americano usaba un uniforme Verde (Green), los Mexicanos le decían a los Norte Americanos Green go home (verdes vayanse a su casa), a partir de allí esta palabra se generó en Gringo, Alí la va a utilizar con la misma connotación "Gringo go home"

*Vocablo o modo de hablar propia de la lengua inglesa empleado en otra...

9) BASTA DE HIPOCRESÍA



La hipocresía y la demagogia son así valores que manejan con soltura los gobernantes que han dirigido a Venezuela, es un grito para salir de esas merdes perversas *"Basta de hipocresía, basta de merdes estólicas que no quieren mandar"* (Primera, 1992, p. 24).

Allí cree en un nuevo modelo de sociedad, para conseguirlo hay que hacer la revolución. Para Vaalievá, T. y Kleméntiev, D. (1987) hay un período de transición en el nuevo modelo de sociedad:

Socializar los medios de producción en el período de transición significa convertir los principales de ellos en propiedad de toda la sociedad, lo cual crea posibilidades para desarrollar las fuerzas productivas conforme a un plan único. La Socialización de los medios de producción se efectúa conforme a las dos formas fundamentales de propiedad. La Estatal surge como resultado de la nacionalización de las grandes empresas industriales, los bancos, el transporte, las comunicaciones, la tierra, etc. La segunda aparece como la colectivización de la propiedad de los campesinos trabajadores, así como la cooperación de otras categorías de seres pequeños propietarios que se ganan la vida con su trabajo personal (artesanos, pequeños comerciantes, etc.). (pp 42 - 43)

Allí Primera expresa que esa sociedad debe dar respuestas a la exigencias del ser humano, ese nuevo modelo es el sistema socialista, la vía para conseguir esa sociedad es la lucha marcomunada de los campesinos por la tierra y el control de ella, de los obreros por el control de las fábricas y el estudiante ser consecuente con sus ideales de cambio.

Canción: Basta de hipocresía

Basta de mentes hipócritas / basta de mentes entólicas / que nos quieren mandar / levátemos para siempre / la espalda / destruyémos el látigo / que nos quiere marcar

Campesino, por tu propia tierra / obrero, por la propia fábrica / estudiante, por tu propia idea / busquemos lo que ha de emancipar

Sequemos el sudor de nuestra frente / y busquemos tras las
nubes al sol / busquemos con alborozo / el sol maravilloso de la
liberación / busquemos con alborozo / el sol maravilloso de la
revolución.

10) PERDÓNEME TÍO JUAN



Canción
Perdóneme
El Tío Juan

Le explica al Tío Juan[†] la situación de pobreza en el país, que al parecer este desconoce, como el Yanqui dejará a Venezuela sin su cerro Bolívar, donde se encuentra la mayor cantidad de hierro, ubicado en el Estado Bolívar. Le explica como es el negocio del Petróleo y el Hierro, la explotación de los Venezolanos y la necesidad de luchar para revertir esta situación.

Juan Primery: Abuelo Paterno y esposo de mamá Pancha. El Tío Juan tenía capacidad musical, tocaba y cantaba sobre las situaciones que vivía, ayudado de sus destrezas y memoria. Juan se convirtió en uno de sus maestros. Allí escuchaba a mamá Pancha y a su madre cantar las coplas con Juan cuando la familia se reunía. *Un campo musical, a pesar de la aridez del paisaje. Junto a Tío Juan, fui aprendiendo lo hermoso de la música, del inmenso recurso que significa la música para el ser humano* (Soto, 1988, p. 54)

Canción: Perdóneme Tío Juan

Perdóneme tío Juan / pero se ve que no sabe nada / las
cosas que yo le digo / se sienten en carne propia / que en
tierra venezolana / el imperialismo yanqui / hace lo que
le da la gana

Es que usted no se ha "pasado" / por un campo petrolero
/ Usted no ve que se llevan / lo que es de nuestra tierra /

[†] En la composición musical lo identifica como su Tío y no como su abuelo

y allá nos vas dejando / miseria y dolor de obrero (bis)
/ los niños machucados / que habitan allá los cerros /
más que vivir agrorran / construyendo sus sueños (bis)

Consisteme no Juan / no se me quede cañado / comente
si no hay razón / en que sigamos luchando / por acabar de
nuestra patria / al yanqui que nos la quita / y el lacero
que le tapa.

Es que ud. no se ha "ojao" / lo que pasa con el blanco /
nos pagan la sociedad / por menos de tres centavos /
vamos a pelear canajo / o nos quedamos en otro (bis) /
No le dejes engañar / cuando se hablen de progreso /
porque le le quitan fisco / y ellos suscientos de pesú

Consisteme no Juan...

11) MADRE DÉJAME LUCHAR



ALFONSO HÁCTOR

Enoca a la Madre y sus enseñanzas de las cosas buenas que le fue inculcando: El amor, la solidaridad, la bondad, la caridad; de esta forma le manifiesta que la lucha por una sociedad mejor, por los humildes, por los pobres, son esas cosas buenas que le enseñó cuando niño. Pero la madre siente el temor del hijo que agarra rumbo de lucha por sus ideas, y le suplica del hijo de hacerla comprender que esos sentimientos son los mismo que ella le

enseño, enseñando una diferencia entre la lucha por los hombres por caridad y la lucha por los hombres por conseguir justicia e igualdad social.

Rossel, Carmen Adelir: Se casa con Antonio Isidro Primera, van a vivir en San José de Cocodile, de esta unión nacen: Asilo, Ada, Alfonso, Héctor, Carmen, Edgardo, Al

La familia Primera Rossel para 1940 se traslada para Coro, Isidro comienza a trabajar como oficial de policía. En 1944 Isidro pierde la vida cuando un preso que trata de fugarse le dispara, a los 5 días se produce el deceso.

Mireya, Edna y Elí hacen del segundo matrimonio de Carmen Adelir con José Padilla.

Canción: Madre déjame luchar

Madre déjame luchar / madre déjame luchar / madre
como te adoro / porque quiero a mi pueblo / y tu me
enseñaste / a luchar por él / tu me enseñaste / a
compartir mi pan / a compartir mi amor / a compartir
mis sueños / ya quiero abrazar / compartir mis brazos /
con los mismos que te abrazan / quiero abrazar a mi
pueblo

Madre déjame luchar (bis)

Tu me enseñaste / a no ensar las manos / que tu
costura las creas / que tu jardín cultivabas / fui
aprovechando poco a poco / a querer a los demás / por los
humildes madre / déjame luchar

Y porque te acuerdas madre / que un día vivió a nuestra
puerta / un niño pidiendo pan / tu me hiciste que le diera
/ aquella comida vieja / con que yo jugaba mi vida / Y si
eres buena cocinera / espero que no compevedas / que la
lucha por los hombres / no se hace por caridad.

Tu me enseñaste...

12) DISPERSOS

Después de la caída del régimen de Marcos Pérez Jiménez en 1958, Venezuela entró en una nueva etapa, el proceso político iniciado se ve afectado por el Pacto de Punto Fijo⁸, donde los frentes Acción Democrática (AD), Copey, Unión Republicana Democrática (URD); establecen un acuerdo de gobernabilidad, pero excluyen al Partido Comunista de Venezuela (PCV), uno de los principales partidos que lucharon contra el gobierno de Pérez Jiménez.

En 1960 el partido Acción Democrática sufre una división, fundamentalmente de la Juventud de ese partido, conformando el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). El Partido Comunista de Venezuela se lanza a la lucha armada al igual que el MIR, iniciándose un período de lucha guerrillera. Para mediados de los años 60 el PCV lanza la consigna de "Repliegue Táctico", al no poder derrotar al gobierno de Betancourt y no poder derrocar al gobierno de

⁸ Este pacto se firmó en la residencia de Rafael Caldera que tenía como nombre Punto Fijo.

Leoni, expresa prácticamente la derrota de la lucha armada. Nace otro movimiento guerrillero, el Frente Armado de Liberación Nacional (FALN) que continúa con las operaciones militares a través de la lucha armada, al igual que el MIR.

Para finales de la década de los años 60 el PCV sufre una división dando paso al Movimiento al Socialismo (MAS), el MIR también sufre una división, dando origen a Bandera Roja (BR) y la Organización de Revolucionarios (OR), para inicio de 1970 se había conformado una serie de grupos a nivel nacional y regional.

El movimiento popular se encontraba en un proceso de reflujo para 1970, producto de la derrota sufrida en la década de los años 60, aunque la actividad guerrillera se mantenía por medio de la Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN), el Frente Guerrillero Antonio José de Sucre y algunos pequeños grupos clandestinos, la situación se variaba, en relación a la recuperación del movimiento popular.

Esta canción es un llamado a la unión de todos los partidos de izquierda y todos los Venezolanos, producto de la dispersión en que se encuentra el movimiento popular, que la división engrandeció al enemigo. La unidad del movimiento revolucionario y popular va a ser una constante en la predica de Alf Primera, algunos años después escribiría en la carátula de su nuevo disco musical "Abrebrecha":

Es verdad. Me preguntan por qué digo es bravo y contesto: porque es verdad. Pero no lo poner en práctica, me dicen, y responder también es verdad. Las cuerdas del cuatro son diferentes en su sonido. Eso es verdad. Y es verdad que en el charasqueo el cuatro se oye mas fuerte y mas sonoro que en el punleo. No será porque en el charasqueo todas las cuerdas suenan juntas y al mismo tiempo? (Primera, 1980)

El Cura Camilo Torres³ que luego se convirtió en guerrillero del Ejército de Liberación Nacional en Colombia y murió en combate a mediados de los años de 1960, es motivo de ejemplo para hacer un movimiento de unidad, igualmente todos en un solo canto y de manos agarradas gritar vivá Livia y el Chema como ejemplo de lucha.

³ La biografía de Camilo Torres será tratada en la sección: Dios se lo cobre No 36.



Gouverneur, Libia Militante de la Juventud Comunista de Caracas; vivía entre las esquinas de Centro a San Benito, San José del Ávila, Caracas. Estudiante del 3 año de la escuela de Psicología en la Universidad Central de Venezuela, contaba con 20 años edad cuando falleció el 1 de noviembre de 1961.

Después del triunfo de la revolución Cubana en 1959, los Batisteros eran conocidos como "gusanos", muchos se exilaron o refugiaron en Venezuela, algunos comenzaron a trabajar para el gobierno de Betancourt

Ellos disponían de varias sedes, en Sabana Grande estaban las quintas "Malcara", "La Hogareña" y la pensión "Hilda", en San Bernardino las quintas "13" y "Magda". Algunos grupos en Caracas habían realizado protestas contra los Batisteros, dentro de eso estaban el Partido Comunista de Venezuela (PCV), estos decidieron llevar las protestas a nivel de acciones más contundentes y selectivas.

La Juventud Comunista decide atacar simultáneamente las sedes de los Batisteros, la operación se llevaría a cabo el 1 de noviembre a partir de las 7 pm, Libia Gouverneur pertenecía al grupo que atacaría la "Hogareña", la operación consistía en colocar un carro bomba, lanzar cócteles molotov y disparos a la Hogareña, esta sede se encontraba en una especie de bajada, Libia está acompañada en el vehículo que sería dejado en la sede, uno de los Batisteros se acerca al vehículo para chequearlo, el militante que va con ella le dispara, se inicia un fuerte tiroteo, en la retirada hacia arriba recibe un disparo que penetra en los gluteos, le destroza el hígado y se le aloja en los senos, una parte del grupo atacante que están en la retaguardia o de contención logran sacarla, llevándosela en el vehículo de retirada hacia un sector del Valle, donde se encontraba un médico de nombre *Albides Rodríguez, militante de del Partido Comunista*, (Blanco: En: *Disparen primero y averiguen después, 1992*), cuando llegan adonde el médico, Libia ya a fallecido desangrada.

Duran con el cadáver varias horas hasta que se dirigen a la casa de Libia, como a las 3 de la madrugada, allí lo recibe el padre de Libia, Cesar Gouverneur, *fué transportada al interior de la vivienda y colocada sobre una cama... Cesar Gouverneur, se preocupó en dársela a su esposa. Este momento fué aprovechado por los visitantes para irse* (Vitamizar, 1961, p. 28)

Libia es la primera militante de la Juventud Comunista que muere en acción después de 1958.



Saher, José Manuel (CHEMA): Combatiente guerrillero del Partido Comunista de Venezuela (PCV). Caido en combate, conocido generalmente como el Chema Saher, formó parte de la fila de la guerrilla del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR), en un acuerdo entre estas dos organizaciones para formar e intercambiar acciones

en la lucha guerrillera en las montañas del Bachiller¹⁰ en el Estado Miranda.

En un combate con el ejército, el Chema se extravía del resto del grupo, se queda con unos campesinos colaboradores y comienza a buscar los contactos con la guerrilla.

Desde la ciudad se organiza un grupo que se incorporará a la guerrilla en el Bachiller, tienen como misión buscar al Chema Saer y unas armas que la guerrilla tenían escondida, que serviría para armar a los que se incorporarían, en el grupo va un joven médico recién graduado en el exterior de nombre Mendoza Ovalles, antes de penetrar en las montañas van con algunas pequeñas armas, no todo el grupo va armado, hacen contacto con el Chema, luego van al sitio de las armas, el ejército había llegado con anterioridad, al darse cuenta continúan el camino para hacer contacto con la guerrilla, el médico va armado con un revolver, y marcha detrás del Chema, se resbala y el arma se le dispara, dándole un tiro en la pierna al Chema.

Mandan a un combatiente a Caracas para comprar medicamentos y hacer contacto con la idea de sacar al Chema y mandarlo para la ciudad. El combatiente cae preso y se convierte en un colaborador del ejército, llevándolo al sitio donde se encontraba el grupo, el ejército entra en contacto con el grupo, estos se dispersan, quedando el Chema Saer "...naturalmente, no podía moverse, y Mendoza Ovalles se quedó con el Chema, porque se sintió obligado a custodiarlo. Personalmente, por médico y por ser el causante de la herida... efectivamente lo agarran a los dos, vivos, y después el ejército lo asesina." (Blanco, 1982, p. 149)

¹⁰ La Fila el Bachiller o Montaña del Bachiller se ubica al sureste del Estado Miranda, encontrándose las poblaciones del Guapo y Cúpira. La guerrilla que operaba en el Estado Miranda no limitaba a su accionar en esta zona nada más, su extensión de operaciones incluía la Serranía del Interior cerca de la población de San José de Guaribe en el Estado Guarico y la Fila Maestra en el Estado Anzoátegui cerca de la población de Valle de Gumape.

13) INOVILDALE HO CHI MINH



Su nombre verdadero era Nguyen Tat Thanh, nació el 19 de mayo de 1890. Después de la I guerra mundial Ho Chi Minh comenzó su carrera política usando el seudónimo Nguyen Ai Quoc (Nguyen el patriota). 1930 fundó el Partido Comunista de Indochina (PCI). Proclamó la República Democrática de Vietnam (RDV) en 1945 en Hanoi siendo su presidente.

Francia ejercía el dominio del Vietnam y no aceptó la independencia de Vietnam, en 1946 la guerra explotó. Ho Chi Minh (El que lleva la Luz) ganó la guerra en 1954 y el Vietnam se dividió en Vietnam del Norte y Vietnam del Sur. En 1960 se inició un proceso de guerrilla para luchar contra el gobierno del Vietnam del Sur que era apoyado por los Estados Unidos, triunfando en el año 1975.

Ho Chi Minh murió de un paro cardíaco en Hanoi el 3 de septiembre de 1969. Lo conocen como uno de los líderes comunistas más populares del mundo. En su honor la ciudad de Saigón fue rebautizada Ho Chi Minh en 1975.

Llama a seguir el ejemplo de Ho Chi Minh y como este líder es ejemplo de la lucha contra el imperialismo. La imagen más difundida de Ho Chi Minh es la de un anciano delgado con una barba blanca (Chiva).

Contraponer el nombre de Tío Ho como ejemplo a seguir al del Tío Sam de los Estados Unidos de América.

14) ALBERTO LOVERA HERMANO



Lovera, Alberto Nació el 6 de agosto de 1923 en Juan Griego, Estado Nueva Esparta. Se trasladó a Cabimas en el Estado Zulia atraído por la actividad petrolera, a finales del año 1946, Alberto trabaja como motorista de la flota de buques petroleros, luego es trasladado a las actividades en tierra firme;

Trabajando en el campo petrolero conoce la explotación a los cuales son sometidos los trabajadores, esto lo lleva a intensificar la organización por las reivindicaciones de los trabajadores. Renuncia a la actividad petrolera y con algunos ahorros decide montar una pequeña empresa de elaboración de bloques de cementos, fracasa, en una Venezuela donde la construcción es bastante deprimida y la mayoría de las viviendas son de hojalatas y de cartón.

Para 1948 Lovers funda en Cabimas una radio parlante que estaba compuesta por un sistema de altavoces, instalada en un segundo piso del edificio "La Conquista" conocido también como alto de Moscú, donde funcionaba la sede del Partido Comunista, a pocos metros de la Prefectura controlada por el gobierno. El perifoneo transmitía noticias, eran tantas las personas que se congregaban a escuchar a Lovers quien hacía papel de locutor entre otros. El partido de gobierno allanó el edificio e incautó el sistema de altavoces, deteniendo a los dirigentes.

Al caer el gobierno de Rómulo Gallegos por el golpe de estado de 1948, Lovers intensifica su actividad política, en 1952 participa en las elecciones organizadas por la dictadura y es electo Diputado, pero el régimen desconoce las elecciones, se inicia un proceso de persecución política. Dos veces fue preso por la Seguridad Nacional del régimen, la primera vez en Barquisimeto y posteriormente siendo Secretario General del Distrito Federal, en esta oportunidad es exilado a Colombia, ingresando posteriormente en forma clandestina para seguir combatiendo a la Dictadura.

En el inicio de la experiencia democrática después de la caída de la dictadura en 1958, participa en las elecciones como segundo en la lista para Diputado por el Estado Lara, las contradicciones con el gobierno de Belancourt no tardan, en 1962 es detenido dos veces por la policía, finalmente pasa a la clandestinidad hasta que es descubierto y asesinado.

Fue detenido el 18 de octubre de 1965 en la Plaza Las Tres Gracias por la policía política (Digepol) del régimen de Faúl León (1964 - 1965). Para el momento de su detención era miembro del Comité Central y del Buro Político del PCV. Fue llevado a la sede de la policía política, allí es torturado, luego lo trasladan al Teatro de Operaciones del ejército en la región de Cachipo estado Monagas, por la situación de tortura en que se encontraba el detenido el ejército no lo quiso recibir, la comisión de la Digepol confundida se trasladan a la playa de Lecherías en Puerto La Cruz (Estado Anzoátegui). A los días de la desaparición de Lovers, el fotógrafo Augusto Hernández se entera de un cadáver flotando en el mar el día 27 de noviembre de 1965, tomó la foto histórica de un cadáver encadenado y cruzado con un picó como ancla para que no flotara, según el forense el deceso se produjo aproximadamente el 23 de octubre, el asesinato es descubierto.

El Diputado José Vicente Rangel pronuncia un discurso en la Cámara de Diputados el día lunes 17 de marzo de 1966, allí denuncia las continuas torturas, asesinatos y desapariciones contra dirigentes

políticos contrarios al gobierno, igualmente denuncia a los cuerpos policiales por el asesinato de Alberto Lovera, (Instituto Nacional de la Mujer, 2002):

... ¿Y en qué condiciones apareció el cadáver de Alberto Lovera? Apareció – y así lo vieron las horribles fotos publicadas por el diario “El Nacional” – totalmente depilado, con la placa dental destrozada con las yemas de los dedos de la mano izquierda rebanada, con las manos y la pierna atadas por una larga cadena y con un pico en el cuello. Porque quienes se dedicaron al cadáver de Alberto Lovera y lo lanzaron al mar querían que se hundiera y desapareciera definitivamente. Para las corrientes marinas lo llevaron al sitio donde fue hallado, casi por azar por un pescador (pp. 94-95)

Allí menciona en la canción un problema físico de Lovera, “La esposa de Alberto Lovera se enteró de la existencia de este cadáver, viajó a Barcelona... pudo reconocer las características físicas del cadáver, y el defecto en la pierna izquierda” (Instituto Nacional de la Mujer, 2002, p. 95). efectivamente Alberto Lovera cojeaba de una pierna producto de una caída de un árbol cuando tenía 18 años de edad, se le conoció en el mundo político como El Cojo Lovera.

Canción: Alberto Lovera Hermano

Saliste del mar escadenado / culpando a los que se
mataron / tu grito se escucha siempre / grito
revolucionario / tu grito se escucha siempre / Alberto
Lovera, hermano.

Quisieron, quisieron esconder tu cuerpo / buscaron,
buscaron ahogar tu grito / tu grito se escucha siempre /
culpando, culpando / tu grito se escucha siempre /
Alberto Lovera, hermano.

Y es el grito del pueblo / el grito de tu Patria amada /
Alberto Lovera, hermano / tu muerte será vengada /
Alberto Lovera, hermano / tu muerte será vengada.

De la pierna no cojeabas / y vi en un afiche tu cuerpo /
que lo taparon los peces / rescatándolo del agua /
Alberto, tu no estás muerto / aunque los que te mataron /
andan caminando y sueltos.

15) CUANDO LAS AGUILAS SE ARRASTREN



El Águila en esta canción está simbolizando a los Estados Unidos, es común observar un dibujo o Logo en organismos oficiales con esta ave. Ejemplo: Central de Inteligencia Americana (C.I.A.), Departamento de Comercio, Departamento de Estado, etc.

Considera que los Estados Unidos de Norte América, es el principal causante de las guerras e intervenciones políticas y económicas de los pueblos en el mundo, el día que esta situación cambie el tendrá como tema la Paz.

Su canto es un llamado al combate por la revolución, por la liberación imperialista, al conseguir ese modelo de sociedad y no hayan oprimidos, entonces su canto y su mensaje tendrá otro estilo.

Cuestiona el sistema militar Venezolano donde el soldado es usado como servicios en las casas de los generales.

16) TECHOS DE CARTÓN



En el año 1973 se va escuchar "Techos de cartón", siendo popularizada por el grupo Guaraguao, esta canción tiene buena acogida en Venezuela como en Latinoamérica.

El crecimiento desmedido de la población urbana en Venezuela proviene de fuertes corrientes migratorias internas durante la primera mitad del siglo 20. Si bien el auge petrolero podría explicar el crecimiento urbano preindustrial, quizás podría encontrar una explicación en el hecho del auge petrolero que despertó el interés de la población rural, en la búsqueda de un mejor salario en las ciudades, huyendo del campo que estaba en proceso de desintegración.

El crecimiento posterior a los años de 1950 de las grandes ciudades podría explicarse por el auge industrial debido a la actividad petrolera, el deseo de la población de vivir en zonas urbanas, por las mejoras de los medios de comunicación, transporte y comercialización.

Alrededor de los centros urbanos se va ir concentrando poco a poco el grueso de la población de menos recursos económicos, dando origen a centros poblados conocidos como barrios. *"El ritmo de urbanización en Venezuela lo que expresa, en realidad, es un lento incremento de la migración rural y la expansión del campo hacia los*

centros urbanos. Estos no son síntomas de progreso, sino de paupérrimo económico y atraso social y cultural" (Brito, 1984, p. 816).

La situación de pobreza que vive el país donde los más humildes tienen por vivienda una casa de cartón, en esas casas donde habitan los obreros y la mayoría del pueblo de escasos recursos económicos, Brito (1984):

Hacia 1958, la densidad demográfica era de 18.019 habitantes por kilómetro cuadrado, en los barrios entonces recién inaugurados. En la distribución de los espacios vitales de la vivienda, la preparación, en 1958, era de medio metro cuadrado por persona" (p. 819)

Esto hace un contraste con la forma de vida de los ricos y dueños del gran capital, Soto (1988) menciona:

Fue un recuerdo que el cantor tuvo en Rumania, un día de lluvia, de los torrenciales aguaceros que vio caer en Las Brisa de Propietarios cuando desarrolló en esa zona como militante de la guerrilla urbana. Pensaba en la triste que es la lluvia cuando cae sobre los ranchos y un sonido encofrador y un frío que se cae por las góndolas penetrando en las huesas de la gente (p. 43)

Esos obreros son los que poco a poco van a poblar los cerros o alrededor de las grandes capitales de Venezuela, "Este es uno de los resultados del proceso de urbanización, en las condiciones de un país estructuralmente dependiente: una masa familiar concentrada en las zonas de miseria de los centros urbanos, frente a una minoría opulenta, que habita confortablemente..." (Brito, 1984, p. 819).

Esa situación se da a conocer como el cinturón de miseria que rodea a los centros urbanos, y posteriormente se originó otro nombre como el de marginal.¹¹

¹¹ Al margen, alrededor, periferia de los centros de producción, comercio, centros urbanos. Actualmente el término de Marginal le dan otra connotación como de ignorante. La marginalidad está asociada a la carencia de servicios públicos (Escuelas, hospitales, carreteras, agua, luz, etc.), y de condiciones económicas escasas. Con el transcurrir del tiempo muchos barrios se han ido dotados de estos servicios, sus habitantes han mejorado sus condiciones económicas, dejando de ser marginales.

«Canción Tierras de cartón» (1964) (1964) (1964) (1964) (1964) (1964) (1964) (1964) (1964) (1964)

Que triste se oye la lluvia / en los techos de cartón / que
muse vive mi gente / en las casas de cartón

Vives haciendo el obrero / casi arrastrando los pasos /
por el peso del sufrir / más que mucho sufrir / más que
pesa el sufrir

Arriba deja la mujer peñada / abajo está la ciudad / y
piende en su maraña / hoy es lo mismo que ayer / es su
vida sin mañana.

¡Ay! que la lluvia / viene a lavar el sufrimiento / pero si
la lluvia pasa / cuando pasa el sufrimiento / cuando
viese la esperanza.

Niños color de tu tierra / con sus mismas cicatrices /
milloneros de lombrosos / y por eso, que tristes / viven
los niños / en las casas de cartón / que alegres viene los
perros / en casa del explotador.

Usted no lo va creer / pero hay escuelas de perros / y les
dan educación / pa' que no muerdan los diarios / pero el
patrón / hace años, muchos años / que está mordiendo al
obrero.

Que triste se oye la lluvia / en los techos de cartón / que
lejos pasa la esperanza / de las casas de cartón.

17) MUJER DEL VIETNAM



Francia ejerció el colonialismo en el Vietnam
para 1954, se ve imposibilitado de seguir
manteniendo el control imperial sobre ese país.
Debido a la fuerte presión militar que hacía Ho
Chi Minh desde la parte norte. Ante la
posibilidad de que el sudeste asiático cayera

en manos de los comunistas, entra en escena Estados Unidos, para
ese entonces China de orientación Comunista, Corea del Norte
dividida en dos países, el avance de los rebeldes del norte de
Vietnam, Laos y Camboya con bastantes insurgencias y la posibilidad
que sus gobiernos caigan en manos de una administración de
orientación comunista, hacen que los Estados Unidos permita dejar
bajo manos de Ho Chi Minh una vasta extensión del territorio del
Vietnam en la parte norte, y a partir de allí la existencia de dos
Vietnam, con el objetivo de organizar a las tres facciones que

controlaban el Vietnam del Sur, para luego iniciar una guerra para el control de todo el Vietnam.

El gobierno del Vietnam del Sur comienza a tambalearse por las pugnas internas, Estados Unidos inicia un proceso participación no simplemente en asesores sino cada vez mas interviniendo directamente en los asuntos del Vietnam del Sur, hasta mandar tropas para evitar el avance que poco a poco viene obteniendo Vietnam del Norte.

Para abril de 1975 el Vietnam del Norte logra derrotar definitivamente al Vietnam del Sur al igual que a los Norteamericanos y expulsándolo del Vietnam, y unificando a todo Vietnam. A partir de ese momento Saigón que era la capital del Vietnam del Sur comenzó a llamarse Ciudad Ho Chi Minh.

Es un canto a la resistencia del pueblo de Vietnam por la ocupación y la intervención del Imperialismo Francés y Yanqui. Es un canto al valor de la mujer por su tenacidad de resistencia en esa lucha. Esa mujer que tiene que ser madre, esposa, hermana; también es combatiente y sufre los rigores de la guerra. Pero no solamente es el Vietnam, también es Laos y Camboya que resistieron la intervención Norte Americana.

En China nace un río gran llamado Mekong y atraviesa estos tres países, va a desembocar al sur del Vietnam en el mar meridional de China.

Cancion: Mujer del Vietnam

Con un hijo en la mano / y en la otra el fútil / la mujer
del Vietnam / labra su porvenir. / La madre de Ho / la
hija de Ho / la sangre, la lucha, / la tierra, la hermana /
de Ho Chi Minh. / Mujer del "Mekong", / de "Bangsi" y
arroz / de arroz y "Bangsi", / donde pasa la / pasa el
porvenir. La tierra, la hermana, / la hija, la lucha / de Ho
Chi Minh.

En el cielo se oye un avión / las bombas caen / en la
serra / un grito cuando / un niño llora / paró con dolor
el futuro patria.

Mujer del Viet Nam

Mujer de sangre S de sol / su alma es una canción / la
madre Ho, / la tierra de Ho, la hija de Ho, / la sangre, la
lucha / la tierra, la hermana / de Ho Chi Minh.

En las bocas del "Mekong" / se confundes con los
juncos / y tus pisceiros son / las raíces de tu amor. /
Con tu manos y paso a paso / vas pintando / de azul el
cielo / que conegreció el invasor.

La madre de Ho...

En el cielo... / Mujer del Viet-Nam.

18) YO NO SÉ FILOSOFAR



Los ricos se creen dueños del conocimiento, la Filosofía es sabiduría, es conocimiento, pareciera que los únicos que tienen esa sabiduría son los poseedores del gran capital. Al Primara menciona a un señor Burgués y le llama "Don", le explica que no hay que tener mucho conocimiento y mucha sabiduría para saber quien es el que soporta la explotación, para que el dueño del capital viva bien. Es un llamado a la clase obrera para que

inicie la lucha por la revolución.

En Venezuela la existencia de movimientos guerrilleros para la década de los años de 1970 aunque mermados, mantienen una presencia en el oriente con el Frente Guerrillero Antonio José de Sucre (FGAJS), en el occidente del país con las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN), la existencias de guerrillas urbanas como Punto Cero y la Organización de Revolucionarios (OR). Sin embargo llama a unirse a estos movimientos y partidos políticos de izquierda para hacer la revolución, como una forma de poder cambiar la sociedad.

19) HAY QUE ALIGERAR LA CARGA



El imperialismo sé a convertido en una carga para los pueblos, que influye como factor de opresión y de la miseria en el mundo, plantea que la única forma de salir de ese peso es combatirlo. Para poder aligerar esa fardo sobre los pueblos hay que buscar a la clase obrera, única forma de allanar el camino a un mundo mejor que el existente, pero explicándole que esa lucha es larga.

El elemento religioso como es el Catolicismo está presente, hace una diferencia entre la jerarquía de la iglesia y el cura de parroquia, para

Allí, el Cardenal representa a la alta sociedad, mientras el cura de parroquia que está en las barnadas representa al pueblo, ese pueblo que busca la salvación de Dios, que pide por la solución de los problemas del mundo terrenal, al cura habrá que explicarle lo mismo que al obrero, que la lucha es larga y una misa en domingo sin la dominación del imperialismo es mejor, por tal motivo, Dios estará contento con la salvación del hombre en el mundo terrenal.

20) VAS CAMINANDO SIN HUELLAS



Le canta específicamente a la pobreza del campesino, con el adorno "La tierra es de quien la trabaja", pero el campesino no tiene tierra para sembrar, sin embargo trabaja la tierra ajena, ve como anda en su campo dando vueltas sin rumbos, sin esperanzas, caracoleando.

Es un cuestionamiento a la Reforma Agraria implementada a partir de 1960, esta reforma tenía como objetivo: A) Sustitución del sistema latifundista por un sistema justo de propiedad, explotación y tenencia de la tierra; B) Lograr una mayor producción y productividad mediante la estimulación de la producción agrícola, con el propósito de abastecer las necesidades del mercado interno; C) Asegurarle al campesino la propiedad de la tierra, asistencia técnica y créditos.

Para 1979 la Reforma Agraria arrojaba un balance negativo, el problema agrario involucraba en su inicio a más de 350 mil familias que reclamaban tierras para la productividad en Venezuela, solamente están asentadas para la década de los años 70 unas 60 mil familias, es decir menos del 20%. La situación del campo se torna cada vez más precaria, sin escuelas, centros de salud y vías de penetración, van incrementar las angustias de sus pobladores, los campesinos que fueron beneficiados con la Reforma Agraria, poco a poco van encontrando muchas trabas para el crédito y asistencia técnicas.

Esto trajo como consecuencia un abandono de la actividad agrícola, los beneficiarios de la reforma Agraria comienzan a vender sus parcelas, concretamente las bienhechurías, iniciándose un proceso de concentración de las tierras en pocas manos. Un 10% de lo que aporta el campo en varios productos para la alimentación y desarrollo industrial proviene de los campesinos beneficiados por la reforma agraria, el 90% es producido por los llamados empresarios del campo, que son los que han disfrutado del crédito y posibilidades

para intervenir en la producción, a su vez estos se quejaban en la forma en que llegan los diferentes elementos indispensables para intervenir eficazmente en la producción, la importación cada vez es más constante en productos alimenticios vegetales y animales, esto da una crisis agrícola recurrente y las relaciones campo - ciudad son cada vez más desequilibradas.

No obstante lo llama a sembrar la libertad, como aquellos hombres que soñaron ser libres (nuestros Libertadores) y lo consiguieron, muchos cayeron en el combate, pero las ideas no mueren. Le insta a conseguir las tierras que le son negadas, a zafarse de las cadenas que lo atan, para conseguir tierra y libertad, esa es la cosecha que tendrá que recoger.

21) ESCONDERSE EN LA FLOR

Habla del contraste de un poema romántico en una canción y la realidad concreta de los hombres en su miseria, en su hambre, por tal razón esto no puede ser un poema de amor sino de lucha. No niega la composición en el canto para el amor, pero hay momentos donde el cantor debe expresar su sentir, amor a la rebeldía, de ver tanto niños desamparados, de los pobres del mundo, porque la pobreza él la conoció en su infancia.

Por los momentos empuña su guitarra, pero está dispuesto a empuñar un fusil con tal de acabar con la injusticia. Se siente feliz porque sus canciones llevan mensaje de esperanza y de combate, *"Si el cantante no es militante de la misma lucha a la cual canta, se convierte simplemente en un comediante de su propio espíritu"* (Primera, 1979, Alí Primera: volumen 2).

Menciona que no le pidan poemas de amor sino de lucha cuando hay tanta pobreza.

22) EL DESPERTAR DE LA HISTORIA



La historia de la humanidad está llena de conflictos bélicos y concretamente el siglo XX no es una excepción, unido a esto aparece otro elemento como es la destrucción del medio ambiente, pero son los conflictos bélicos y las mismas contradicciones sociales que hacen menos humana a la humanidad.

Allí se pregunta en esta canción ¿Cuál es la lucha de los hombres por conseguir la paz?, pero cuando ve el transcurrir del siglo XX se repreguntan ¿Cuál paz?, dos guerras mundiales 1914 – 1919 y 1939 – 1945; la guerra de Corea que la dividió en dos Coreas, la colocación de Misiles en toda la Europa en la llamada guerra fría; la guerra del Vietnam, la guerra Árabe – israelí, los conflictos internos en África, Asia y América Latina, las intervenciones militares y políticas de las potencias a los países del hemisferio, parece que no puede haber otra explicación, mientras exista la guerra no habrá paz.

La historia de este siglo como se está escribiendo no es justa. El hombre debe luchar para hacer una historia diferente, para lograr la paz sin guerra, donde las contradicciones sean la lucha del conocimiento contra la ignorancia, de la naturaleza y el hombre. Así quién la escriba sea en un mundo mejor.

Allí Primera (1990) siente que en cualquier momento la Espada de Bolívar regresará, y va expresar:

*¡Hey, cuando aún no hemos visto el despertar de la historia,
pero sé que el ímpetu del caballo de nuestro Simón Bolívar
siente despertando, para ver las aves y las flores junto a la paz
del mundo, y las sonrisas en los rostros pequeños e inocentes,
pidiendo ayuda para que la humanidad sea humana!*¹²

Canción: El despertar de la historia

Un tropel de caballos / la historia dormía / y se despertó
/ estirando los brazos / abrió su boca de siglo / y nos
preguntó, preguntó.

¿Cuál es la lucha de los hombres / para lograr la paz? /
¿Y cuál paz? Si quieren dejar / al mundo como está /
ayúdenla, ayudenla, / que sea humana / la humanidad
(bis)

El que soñaba con flores / soñaba con aves / también
despertó / y miró un rocío rojo / flores de sangre son /
aves de guerra son / tal y como está / el mundo de hoy /
y él también habló.

¿Cuál es la lucha... (bis)

¹² El mensaje aquí descrito es recogido de una producción discográfica, una selección de temas que salió al mercado 5 años después de la muerte de Allí Primera.

Nosotros, hagamos / la historia / y otros que las escriban
/ en un mundo mejor / Buscar, buscar / la lucha adentro
/ por transformar el mundo / significa amor / Ayúdela,
ayúdela...

23) OTRA VEZ

Utiliza en esta composición musical un lenguaje coloquial. Allí representa a la forma del habla del negro esclavo en la época de la colonia, es la forma del habla de algunos pueblos de la costa en Venezuela fundamentalmente del litoral central desde Carabobo hasta Miranda y un poco más adentro de la costa como las haciendas de cacao y café, encontramos las regiones de Birongo, Barovento, Cupira, Panaquire, Cusupe entre otras, que en menor medida actualmente se mantiene.

Concretamente denuncia un ciclo nefasto para el pueblo Venezolano. La recluta "Servicio militar obligatorio" es únicamente para los pobres, situación que se presenta continuamente en los campos y barrios. Llegan nuevamente las elecciones y lo identifica como una farsa para el pueblo. En las manifestaciones es continua la muerte de estudiantes. Para salir de este círculo vicioso es necesario irse a la lucha como hizo Bolívar para ser libre otra vez.

Canción: Otra vez

Tan "rompiar" la alpargatas / otra vez, otra vez / patá en
el suelo otra vez / otra vez, eje, eje, otra vez. / El hijo de
mi "coma" / otra vez, otra vez, / se lo llevaron pa' l
cuartel / otra vez, otra vez / y el hijo el amo / e' la
hacienda / fue pa' New York otra vez / otra vez, otra
vez, eje, eje, otra vez.

Se acercan las elecciones / otra vez, otra vez / si gana la
misma gente / 'tamos jodidos otra vez / otra vez, otra vez /
otra vez, eje, eje, / otra vez /

Empreó el peo en Caracas / otra vez, otra vez, / que
mata la policía / a lo' estudiante, otra vez, / otra vez, eje,
eje, otra vez.

"Démoles" duro a la mina / que se eleva esta oración /
pa' que los hombres se unan / y nos vamos pa' la lucha /
lo mismo que Bolívar / pa' ser libres otra vez, / otra
vez, de una vez, eje, eje, eje (bis)

24) BLACK POWER

Es un canto contra el racismo, fundamentalmente contra los negros, un apoyo al Poder Negro como organización y fuerza de lucha en Norte América. Igualmente es una lucha contra el Apartheid, por la igualdad de los negros en Sudáfrica. Es un canto de rebeldía contra cualquier forma de esclavitud y racismo en el mundo. Menciona al Movimiento Panteras Negras que agrupaba a buena parte de los ciudadanos negros que luchaban por igualdad social, también a luchadores negros que sufrieron la cárcel y la muerte como: Ángela Davis, George Jackson, Bobby Seatt, Martin Luther King, Mark Dorit.



King, Martin Luther. Nació el 15 de Enero de 1929 en Atlanta, Georgia. Fue un elocuente ministro Bautista y líder del movimiento por los derechos civiles de Norteamérica desde mediados de los 50 hasta su asesinato en 1968. Promovió los medios no-violentos para alcanzar la reforma de los derechos civiles y se le otorgó el Premio Nobel de la Paz en 1968 por sus esfuerzos. Se interesó en los métodos de protesta pacífica de Mahatma Gandhi. King tenía tan sólo 39 años en el momento

de su muerte. Nunca había flaqueado en su insistencia de promover la no-violencia como la táctica principal del movimiento pro-derechos civiles, ni en su fe en que todos en Norteamérica alcanzarían algún día, la justicia y la igualdad.

El 28 de agosto de 1963 en el Memorial Lincoln en Washiton D.C, antes 250.000 personas pronunció su discurso "Yo tengo un sueño", por la lucha de los Derechos Civiles en Norte América. Fragmento del discurso:

Tengo un sueño que un día esta nación se levantará para arriba y vivirá fuera del significado verdadero de su credo: "Levamos a cabo estas verdades para ser evidentes en sí: que todos los hombres son creados iguales."

Tengo un sueño que un día en las colinas rojas de Georgia los hijos de esclavos anteriores y los hijos de propietarios de los esclavos anteriores puedan sentarse juntos bajo una tabla de la fraternidad.

Tengo un sueño que un día incluso el estado de Mississippi, un estado del desierto, chorreando sudor con el calor de la injusticia y de la opresión, sean transformados en un oasis de la libertad y de la justicia.

Davis, Angela Nació en Birmingham, Alabama el 26 de enero de 1944, el color negro de su piel le hizo adquirir conciencia del conflicto racista desde muy joven. En la Universidad de San Diego (California) fue alumna de Herbert Marcuse quien le inculca las ideas Marxistas. Ingresó en el Partido Comunista Norteamericano en 1969, lo que le costó la expulsión inmediata de la Universidad en la que trabajaba. Tomó parte en los movimientos antirracistas de los FE UU, y se destacó en la defensa del líder revolucionario negro George Jackson.

Considerada por la policía como una peligrosísima criminal, fue encarcelada en 1970. Se creó entonces el Comité Nacional Unido para la Liberación de Angela Davis, dicho comité fue apoyado por el Partido Comunista. El juicio, celebrado dos años después de su detención la absolvió de todos los cargos. Se dedicó a viajar y defender la causa de los ciudadanos negros. Estuvo en la Unión Soviética y fue nombrada allí Doctora Honoris Causa de la Universidad de Moscú.

Jackson, George Líder luchador por los derechos civiles de los negros. Se encontraba preso para los años de 1970 en la cárcel de San Quintín, en lo que se llamaba el MAD Adjustment Center de San Quintín, fue la primera cárcel de máxima seguridad de USA (SHU, Unidad de Vivienda de Seguridad, siglas en inglés). El sistema carcelario empleó tácticas como: aislamiento total, vigilancia constante, represalias políticas y castigos por ideas políticas. Era una época de lucha en las prisiones, de resistencia por parte de los presos.

George Jackson fue blanco del sistema penal y del programa de contrainsurgencia del gobierno, durante mucho tiempo. En esa época se asesinaba a luchadores y líderes revolucionarios en este país y en todo el mundo, dentro y fuera de las cárceles. El gobierno buscaba eliminar a la dirección de las organizaciones políticas. Así pasó con AIM (Movimiento Indígena Americano), con los Panteras Negras, con los luchadores de liberación puertorriqueños.

El 21 de agosto de 1971, 26 presos del primer piso de MAD se rebelaron contra las inhumanas condiciones en que los tenían, las autoridades lograron capturar a seis: Luis Talamantez Sundista (Willie) Tate, David Johnson, Larry Spain, Hugo Penell y Fleeta Drumgo, en los que se conoció con el nombre de los seis de San Quintín, acusándolos del complot para escapar. George Jackson huyó

para que no pudieran cercarlo, aislarlo y matarlo dentro del pabellón. Decidió jugársela por la libertad y cayó muerto.

Panteras Negras (Black Panthers): Las Panteras Negras fueron un célebre grupo radical negro que tuvo su mayor poder a fines de los años 60 y principios de los 70. Martin Luther King fue abaleado, esto radicalizó las posiciones y fue caldo fértil para el nacimiento del grupo que pregonaba acciones violentas para conseguir las reivindicaciones raciales de los grupos afroamericanos en Estados Unidos. Incluso negaban toda integración con la sociedad blanca y pregonaban el "poder negro". Tuvieron activa participación en los disturbios de Los Angeles en la década del 70.

Esta Organización política de Estados Unidos, fundada en Oakland (California) en 1966 por **Bobby G. Seal** y Huey P. Newton. En sus orígenes fue una organización creada para la autodefensa del pueblo negro, incitando a los negros a ejercer el derecho constitucional a poseer armas. Captaron la atención pública por primera vez en mayo de 1967, cuando invadieron la Cámara legislativa del estado de California para protestar contra un proyecto de ley para el control de armas. Después, la organización propugnó la rebelión armada para conseguir sus objetivos. Durante su auge en 1967-1968, la afiliación pudo haber alcanzado los 5.000 miembros.

A finales de la década de 1960, las autoridades emprendieron una campaña contra los miembros de la organización, sospechosos de actos terroristas y de tener vínculos con poderes extranjeros considerados enemigos para los intereses estadounidenses. Los servicios de seguridad fomentaron los conflictos entre la organización y otros grupos, y en 1969 la policía de Chicago asesinó a dos de sus líderes bajo circunstancias que continúan siendo extrañas. Los dos fundadores, así como el jefe de propaganda de los Panteras Negras, Eldridge Cleaver, fueron acusados de asesinato.

La organización se dividió en 1972, Newton y Seal estaban a favor de medios pacíficos para alcanzar sus objetivos, mientras que Cleaver todavía propugnaba la revuelta armada, manteniendo su facción en el exilio hasta 1975. En 1973 el grupo se disolvió.

Con el tiempo y las conquistas sociales y políticas, el grupo, que fue duramente reprimido, perdió poder e incluso intentó asimilarse a la vida política norteamericana, como un partido, pero sin éxito.

Allí Primera en su idioma le dice que el poder negro vencerá *"Arriba el poder negro, en un tiempo corto, tu ganarás, tu caminarás, tu cantarás, tu eres mi hermano, arriba poder negro"*.

25) TANIA



Bunker, Haydee Tamara (Tania) Nacida el 19 de noviembre de 1937 en Buenos Aires, de padre alemán y madre soviética.

La mujer también se incorpora a los procesos revolucionarios, en la lucha de guerrillas que se desarrolla en Bolivia comandada por el Che Guevara, participa una guerrillera con el nombre de Tania. Al Primera la describe como de ojos azules.

Tamara Bunker (Tania) llegó a Bolivia en noviembre de 1964, con el nombre de Laura Gutiérrez, de nacionalidad Argentina y profesión etnóloga, se radicó en La Paz camuflada de una intelectual pudiente, aprovechando sus vastos conocimientos le permite establecer relaciones con muchas personalidades del gobierno de Bolivia.

Al iniciar la fase de preparación y organización de la lucha armada, Tania era ya un engranaje indispensable en el desarrollo del trabajo urbano de la guerrilla, en un principio el "Che" Guevara veía la necesidad de mantenerla en el trabajo clandestino, donde pudiera apoyar con información por su relación y conexiones con algunas personalidades de la alta esfera del gobierno.

Para finales de diciembre de 1966, Tania y Mario Monje¹³ ingresan al campamento guerrillero, allí el Che le asigna una misión a Tania, que consiste en ir a la Argentina para entrevistarse con dos dirigentes políticos y llevarlos a Bolivia donde se entrevistarían con el Che. Tania cumple su misión, esta es la segunda vez que ingresa al campamento guerrillero, regresa nuevamente al trabajo urbano clandestino.

Al poco tiempo regresa a la guerrilla desacatando las intrusiones del Che, esta fue su tercera y definitiva entrada a la base guerrillera, Tania había estado en Cuba y había recibido entrenamiento militar, su ingreso a la fila guerrillera era para poner en práctica lo aprendido. El Che la consideró una combatiente mas y le entregó un fusil M-1, al poco tiempo estaba adaptada al medio geográfico y cumpliendo con muchísima efectividad las tareas rutinarias y duras de un medio campestre difícil. Algunos meses después, El Che la asigna a la columna de la retaguardia.

A finales de agosto de 1967 la columna guerrillera donde va Tania es comandada por Vilo Acuña Núñez (Joaquín), van por las márgenes

¹³ Secretario General del Partido Comunista de Bolivia

del Río Grande y llegan a la casa de un campesino de apellido Rojas. El Che había manifestado con anterioridad que no le inspiraba mucha confianza. Este campesino había sido apresado junto con otros por las tropas del regimiento Marchiego 12 de Infantería, comprometiéndose a colaborar con el ejército.

Cuando la columna guerrillera contactó al campesino no conocían su compromiso con el ejército. Por la noche, los guerrilleros durmieron en la casa del delator. Al despertar el alba, se retiraron previo al acuerdo de que al día siguiente los guiaría, por un paso corto del río. El 31 de agosto, los guerrilleros se encontraron con el campesino, quien les guió un trazo y les indicó el vado de Puerto Mauricio en el Río Grande. Los soldados agazapados en las márgenes de la otra orilla del río, esperaban el momento que la columna guerrillera cruzara. La columna guerrillera avanzó y fueron sorprendido por la emboscada, algunos caen abatidos inmediatamente otros, con heridas, quienes no murieron en la primera descarga, se dejaron arrastrar por la corriente o se zambulleron.

Tania intentó manipular su fusil con destreza, pero una bala le alcanzó el pulmón y la hirió sobre el remanso, su cadáver apareció a los 7 días en las márgenes del río.

El día 7 de septiembre, El Che en su diario en Bolivia escribe "Radio la Cruz del Sur anuncia el hallazgo del cadáver de Tania la guerrillera en las márgenes del Río Grande... el cadáver fue llevado a Santa Cruz, según informa esa emisora y sólo ella..." (Cupull y González, 1988, pp. 340 - 341).

El día 8 de septiembre, nuevamente el Che escribe "La radio pagó la información de que Blaranton había asistido a la inhumación de la guerrillera Tania a la que se dio cristiana sepultura..." (Cupull y González, 1988, p. 341).

Para Al Primera el Río Grande y la Quena entonaron una canción triste que bajó del Atopano, cuando supieron que Tania cayó en combate. Es el canto a una mujer que se incorpora a la lucha para combatir a un gobierno dictatorial y por una sociedad mejor.

26) NO BASTA REZAR

La guerra que libran las naciones para salir del colonialismo e que son sometidas por potencias extranjeras, las luchas internas que libran muchos países para conseguir gobiernos Democráticos, la guerra eterna entre países por motivos religiosos, es un cuadro que presenta el siglo XX.

Después de la segunda guerra mundial, el mundo quedó dividido entre la influencia Norte Americana y la Unión Soviética, lo que se conoció como el mundo Bipolar, posteriormente la guerra la harán estos dos países sin enfrentarse directamente, esto se conoció como "La Guerra Fría". Intervienen directamente en los asuntos internos de los países que están bajo su órbita, a su vez van a provocar situaciones de enfrentamiento en los países que están bajo la influencia del otro. El mundo entró en una nueva fase, en la década de los años 60 y 70 encontramos la guerra en el Vietnam, la lucha guerrillera en Latinoamérica y África, la guerra entre Árabes e Israelíes, para la década de los años 80 la situación no varía, cuando mucho se acaba un conflicto en un país y nace en otro.

En 1967 Ali Primera es invitado a participar en el festival de la Canción Protesta que organizó la Universidad de los Andes, en pleno vuelo hacia Mérida compone la canción "No Basta Rezar", la ensaya en una pensión estudiantil con la delegación de Caracas, músicos y poetas presentes, la misma era un canto en defensa del pueblo Vietnamita. Soto (1998), en una entrevista a Rafael Salazar, expresa:

En el avión, Ali compuso su segunda canción, "No basta rezar" y me dijo: "Oye Rafael, qué cosa, nosotros vamos a Mérida a disfrutar de un festival y el piloto que nos lleva en este avión cumple su deber, pero igual cumple el piloto que va bombardear a Viet Nam, qué cosa tan paradójico" y empezó a tocar una canción tipo guaracha, porque Ali tenía la influencia o referencia musical de la música urbana. ... Le dije porque no le varía un poco el ritmo, una especie de colipso venezolano. Él dijo "Oye bien buena" y aceptó mi sugerencia. Esa canción cantó varias veces en el festival". (p. 208)

El gran abismo entre los ricos y los pobres, entre el hombre de guerra y el de Paz, donde rezan lo mismo pero su actuación es diferente. No basta el credo religioso y la sumisión al rezo, no solamente con el ruego a Dios se podrá salir de la miseria. Mientras haya explotación del hombre por el hombre y exista desigualdad no habrá paz.

Canción: No Basta rezar

No, no, no basta rezar / hace falta muchas cosas / para conseguir la paz (bis)

Y rezan de buena fe / y rezan de coacción / pero también rezan el piloto / cuando monta en el avión / para ir a bombardear / a los niños del Viet Nam (bis)

No, no, no basta rezar...

Nada se puede lograr / si no hay revolución / reza el
rico, reza el amo / y te maltratan al peón (bis)

No, no, no basta rezar...

En el mundo no habrá paz / mientras haya explotación /
del hombre por el hombre / y exista desigualdad (bis)

No, no, no basta rezar...

Cuando el pueblo se levante / y que todo haga cambiar /
asíndes dirán conmigo / no bastaba con rezar (bis)

No, no, no basta rezar...

27) CANCIÓN PARA LOS VALIENTES

En 1973 el Presidente Salvador Allende, cae muerto defendiendo el



Canción del Obrero
Canción para los
Valientes

palacio de gobierno (La Moneda). Es asesinado
con otras miles de personas en un estadio de
Fútbol el cantautor Víctor Jara¹⁴, le cortan los
dedos de las manos, sin embargo en un acto de
valentía desafía a sus verdugos y busca la
guitarra para cantar, en ese instante es fusilado.

*"Septiembre de 1973: Un pueblo languinecho y
nuestro, bajo del lomo de los andes violentas
metáforas para forjar un poema de valientes.
No es linda la canción que nos canta "La Galla"
sinaitas, guitarra y puntería" (Primera, 1978).*

Esto podría compararse a los estadios Romanos, donde mataban a
cristianos por defender su creencia religiosas, estos verdugos se
pueden comparar con el fascismo de la Alemania de Hitler con su
Cruz Gamada¹⁵. Hace mención a Violeta Parra y al poeta Pablo
Neruda.

¹⁴ La Biografía de Víctor Jara es desarrollada en la canción: No Sé Los que
mueren por la Vida.

¹⁵ También conocida como la Esvástica, era el símbolo de la Alemania Nazi.



Allende, Salvador: Nace el 26 de junio de 1908, sus padres Salvador Allende Castro de profesión Abogado y Laura Gossens Uribe.

Ingresó como voluntario al servicio militar en 1925 y egresa como oficial de reserva del ejército. En 1926 ingresa a la Universidad de Chile para estudiar Medicina. Allí preside el Centro de Alumnos de Medicina y para 1930 es presidente de la

Federación de Estudiantes de Chile, participando activamente contra la dictadura del régimen de Carlos Ibáñez, siendo miembro del Concejo Universitario en representación de los estudiantes es expulsado de la universidad, luego es reincorporado para que culmine sus estudios, lo cual lo logra en 1932, obteniendo el título de Médico en 1933.

En el área del Gremialismo: En 1935 Dirigente de la asociación Médica de Chile, funda el Boletín Médico de Chile. En 1939 escribe su libro "La realidad Médico Social de Chile". Participa en la reunión anual de la Asociación Médica de los Estados Unidos. En 1949 preside el Colegio Médico de Chile

Candidato a Senador en 1945 nombrado por Valdivia, Llanquihue, Chiloé, Aysén y Magallanes. En 1952 logra llegar al Senado, allí presenta un proyecto de Nacionalización del Cobre. En 1960: Presidente del Senado. En 1969 Senador por Chiloé, Aysén y Magallanes.

En la política, participa en el nacimiento del Partido Socialista de Chile y en 1936 en la creación del Frente Popular siendo su Presidente en la Provincia de Valparaíso, ese mismo año es elegido Subsecretario General del Partido Socialista y en 1942 es nombrado Secretario General. En 1957 el Partido Socialista Popular y el Partido Socialista de Chile se unifican y junto con el Partido Comunista de Chile fundan el Frente de Acción Popular y lo lanzan a la candidatura presidencial. En 1963 es reelanzado a la candidatura presidencial. El Frente Popular llega al gobierno en 1970, en 1979 renuncia al Congreso y asume la cartera de Salud del Gobierno del Frente Popular.

El Partido Socialista se divide en 1947 y se integra al Partido Socialista Popular en 1951 este partido apoya la candidatura de Carlos Ibáñez, viéndose obligado a regresar al Partido Socialista de Chile. El Partido Socialista Popular y el Partido Socialista de Chile se unifican y junto con el Partido Comunista de Chile fundan el Frente de Acción Popular. Se crea la Unidad Popular, integrada por comunistas, socialistas, radicales, MAPU, Padena y Acción Popular Independiente.

En 1970 la Unidad Popular lo proclama candidato a la Presidencia de la República. El 4 de Septiembre triunfa en los comicios por mayoría relativa. El 22 de Octubre es víctima de un atentado el Comandante en Jefe del Ejército, General Rene Schneider, quien fallece tres días después. El 24 de Octubre el Congreso Pleno proclama a Salvador Allende como Presidente electo. El 3 de Noviembre asume el cargo de Presidente. En las elecciones municipales de Marzo de 1971, la Unidad Popular obtiene mayoría absoluta de los votos (50.86 por ciento). El 11 de Julio, Día de la Dignidad, promulga la ley de nacionalización del cobre, aprobada por unanimidad en el Congreso.

1973: En las elecciones de Marzo, la UP obtiene un 45 por ciento de los votos, y aumenta su representación parlamentaria. Aun sin conseguir la mayoría en las dos Cámaras, se hace imposible la acusación constitucional ideada por la oposición. El imperialismo y la derecha agudizan una lucha sin cuartel contra el Gobierno Popular, y desatan el terrorismo en el país.

El 11 de Septiembre, Salvador Allende muere heroicamente defendiendo su cargo en el Palacio de La Moneda, sede del palacio ejecutivo.



Neruda, Pablo: Nace el 12 de julio de 1904 en Parral, Chile, hijo de José del Carmen Reyes Morales y Rosa Neftalí Bascoffo de Reyes. Su nombre verdadero es Neftalí Ricardo Reyes Bascoffo.

Entre 1918 y 1919 publica varios trabajos en la Revista Corre - Vuela y Selva Oscura. Emplea varios Seudónimos, siendo en 1920 cuando comienza a usar el de Pablo Neruda para sus publicaciones.

En 1921 inicia la carrera de Francés en el Instituto Pedagógico. En 1924 se publica "Veintes poemas de amor y una canción desesperada". En 1925 dirige la revista Andamios, Alí Baba, Renovación y el Diario La Nación. En 1927 lo nombran Cónsul ad honorem en Rangú, Birmania. Entre 1928 y 1931 se desempeña como Cónsul en Colombo, Ceylán; en Batavia, Java; Singapur.

En Chile obtiene el premio Municipal de Poesía en 1944. Senador de la República por la Provincia de Tarapacá y Antofagasta en 1945. Obtiene el premio Nacional de Literatura. Se incorpora al Partido Comunista de Chile. Condecorado por el Gobierno de México con la Orden Águila Azteca el 18 de enero de 1946. El 28 de diciembre: se dicta sentencia judicial declarando que su nombre legal será Pablo Neruda.

Para 1947 en Chile hay censura de prensa, recurre al periódico El Nacional de Venezuela y publica "Carta íntima para millones de hombres", se le inicia un juicio político. En 1948 un discurso pronunciado en el Senado el 6 de enero, va a ser publicado con el nombre de "Yo Acuso" el 3 de febrero, la Corte Suprema aprueba el Desafuero como Senador y ordenando su detención, comienza un periplo de clandestinidad. Sale de Chile en 1949, comenzando una gira por Europa, allí lo nombran miembro del Consejo Mundial por la Paz.

Progresa a Chile por un permiso especial que le extiende el presidente para ausentarse del país, inicia nuevamente otra gira por Europa, obteniendo junto a otros artistas el premio Internacional de La Paz por su poema "Que despierte el leñador". Se radica en Italia en 1952 en la ciudad de Capri, se hace una edición privada y anónima de "Los Versos del Capitán"¹⁶

1965 Febrero: viaja a Europa. Junio: se le otorga el título de Doctor honoris causa en Filosofía y Letras de la Universidad de Oxford. 1971 el 21 de octubre: le otorgan el Premio Nobel de Literatura. Renuncia a la embajada de París en febrero de 1973. El 23 de septiembre muere Pablo Neruda en la clínica Santa María.

Los poemas más conocidos: Veinte poemas de amor y una canción desesperada, El habitante y su esperanza, Crepusculares, Residencia en la tierra, El tondero entusiasta, La furia y las penas, España en el corazón, Dulce patria, Canto general, Que despierte el leñador, Odas elementales, Las uvas y el viento, Nuevas odas elementales, El gran océano, Cien sonetos de amor, Canción de gesta, Las piedras de Chile, entre otros. Siendo "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", "Canto general" "Residencia en la tierra", los que más se han publicado en diferentes idiomas .

Parrs. Violeta: Nació en San Carlos, en la Región de Chillán, al sur de Chile. Su padre era profesor de música, su madre una campesina tocaba la guitarra y cantaba. En la Escuela Normal de Santiago adquiere formación de educadora. Para esa época compone boleros, corridos, y tonadas. Trabaja en diferentes sitios: circo, quintas de recreo y pequeñas salas de barrio.



¹⁶ En el tema musical "Canción para los Valientes", Allí menciona: / no canta Pablo Neruda / Los versos del general. Es posible que Allí se citó refiriendo al poema de Neruda "Los versos del Capitán", o en tal caso a los versos "Canto general".

En 1952 se casa con Luis Cereceda. Comienza a recorrer zonas rurales grabando y recopilando música folklórica. Con esta investigación descubre esa poesía y el canto popular de los más variados rincones de Chile. Elaborando una síntesis cultural chilena, hace emerger una tradición de inmensa riqueza hasta ese momento escondida. Empieza su lucha contra las visiones estereotipadas de América Latina transformándose en recuperadora y creadora de la auténtica cultura popular. Compone canciones, dúos, música instrumental. Es pintora, escultora, bordadora, ceramista. En 1954 viaja a Europa, recorre Polonia, la Unión Soviética y permanece dos años en Francia, allí graba sus primeros LP con cantos folklóricos.

En Chile en 1956 incursión en la cerámica. Organiza recitales, cursos de folclore, escribe y pinta. En Santiago expone sus óleos en la Feria de Artes Plásticas al aire libre. En 1961 Violeta inicia una gira con sus hijos invitada al Festival de la Juventud en Finlandia, viajan nuevamente por Europa. Permanece en París por tres años. Actúan en programas para radio y televisión, ofrecen recitales en la UNESCO, Teatro de las Naciones Unidas. Realiza una serie de conciertos en Ginebra y exposiciones de su obra plástica. En 1965 viaja a Suiza donde firma un documental que la muestra en toda su magnitud, graba discos de música instrumental. Viaja a Bolivia en 1966, ofrece conciertos en regiones del sur de Chile, continúa grabando acompañada de sus hijos. Regresa a Santiago para continuar su trabajo en La Carpa, escribiendo allí sus últimas canciones.

Canción Canción para los valientes

Ya no sopla el viento arriba / bajo de la cordillera / pasó
razando en Santiago / calentando las trincheras. /
Canción de huacos chilenos / de lo profundo de adentro
/ canción para los valientes / que canta Víctor Jara / una
canción de Violeta / para el compañero Allende.

La montaña quedó muda / piensa por la noche / no
canta Pablo Neruda / Los cantos del General / porque
era mucho poeta / para ver morir a su pueblo / y
sobrevivir al hecho

Dame un fasil compañero / que me duela la garganta / y
yo se que pa' más largo / no servirá la guitarra

Igual que el caso de Roma / donde estaban cristianos /
por defender una cruz / casi no han cambiado nada /
siguen matando cristianos / por defender un cruz / en el
pecho... Cruz gamada

Cuequita... / toma tus manos, toma tus dedos / se la
devuélvete "la galla" / Cántale, Víctor, cántale al pueblo /
que se alza la llamará / dispará, dispará, Chileno dispará
/ dispará, dispará, dispará / por América, dispará

Ya no sopla el viento arriba / bajó de la cordillera /
porque el viento es frío arriba / y el bagando se calienta /
pasó rizando en Santiago / calentando las trócheras /
"Damascos" en la moneda / Canción de huesos chilenos /
de lo profundo de adentro.

Llegará el día / en que nuestro continente / hable con
voz de pueblo unido / Allende... Allende... Allende.

28) TU PALABRA



Un llamado a mantener la combatividad y ser consecuente con la denuncia. *"Si se cae la moneda, es más fácil romper las cadenas"* (Primera, 1979).

Mantenerse callado ante los acontecimientos o las realidades del país empobrece la lucha y le quita fuerza. *"Toma mi guitarra. Empuja tu conciencia y canta. Apunta tu compromiso contra quienes hacen que exista gente de nuestro pueblo viviendo sólo un poquito mejor que los animales..."* (Primera, 1983).

Hace una similitud cuando Jesús de Nazaret dijo: *"El que esté libre de culpas lance la primera piedra"* (BIBLIA, Juan; capítulo 8, versículo 1-11). Allí dice quien sea sensible lance la primera conciencia, esa palabra necesaria que lleve el mensaje de esperanza.

29) SÓLO PARA ADULTOS

La pregunta de un niño llamado Juancito a su padre obrero del porqué de las cosas, de la teoría y la práctica. Hace un llamado para poner en práctica la teoría revolucionaria, quien quiera hacer una fogata tiene que juntar leña, es necesario juntar fuerzas para tomar el poder político, pero expresa que hay muchas diferencias entre los revolucionarios, lo que dificulta ponerse de acuerdo, es como un ruido de muchas voces que no dejan oír, tomando como ejemplo una muchedumbre en un cafetín. La guerra está presente en el lenguaje de Aí como método de lucha para la toma del poder, teniendo como ejemplo a Régimio Gabaldón, quien luchó en los frentes guerrilleros

de occidente en los años de 1960. Menciona a las poblaciones de Humocaro Bajo y Humocaro Alto del Estado Lara donde Algimiro Gabaldón se hizo leyenda.



Comandante
Lanceiro

Gabaldón Algimiro Nació el 15 de julio de 1919 en una hacienda llamada "Santo Cristo", en las barrancas del río Biscucuy, estado Lara. Le van a dar por nombre Algimiro Enrique de la Trinidad Gabaldón Márquez. La madre de Algimiro María Teresa Márquez da a luz y es atendida por su esposo, el General José Rafael Gabaldón, que posteriormente se alzó contra la dictadura de Juan Vicente Gómez.

A los 16 años ingresa a la juventud del Partido Comunista de Venezuela. Se marcha a Caracas para terminar sus estudios de secundarias, luego va a la Argentina y Brasil para estudiar Arquitectura y Pintura. Al regresar a Venezuela, en poco tiempo se incorpora como profesor de Matemática, Historia, y Geografía en el Liceo "Lisandro Alvarado" de Barquisimeto, un año después es nombrado Director de la Escuela Artesana, allí se dedica a la actividad educativa de las artes.

Como activista político contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, a favor de las libertades democráticas y contra los asesinatos del gobierno, le llevan a tener una gran participación en su estado natal. A la caída de Pérez Jiménez, Algimiro es nombrado Presidente del Consejo Municipal de Biscucuy.

Rómulo Betancourt es designado presidente mediante elecciones generales, posteriormente rompe las relaciones políticas con el Partido Comunista, que eran íntimas y fraternales contra la dictadura. Se inicia un proceso violento contra los adversarios del gobierno, por medio de un objetivo: demorar a los que expresaran un visión socialista o comunista y evitar que estos lleguen al poder. Trayendo como consecuencia la intensificación de la violencia y el inicio de la guerra de guerrillas, tanto en el campo como en la ciudad.

Miembro del Comité Central del Partido Comunista de Venezuela (PCV) y Comandante del Frente guerrillero "Simón Bolívar" en el estado Lara. Algimiro desarrolló una intensa actividad guerrillera en el estado Lara, fundamentalmente en las poblaciones de Humocaro Alto y Humocaro Bajo, sufrió algunos reveses en sus incursiones contra las tropas del gobierno. Con la experiencia acumulada, desarrolló una ofensiva contra el ejército, infligiéndoles varias derrotas militares.

El Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) para el año de 1964 participaba conjuntamente con el PCV en el desarrollo de la guerrilla en Lara, un intercambio para formar combatientes del MIR y nutrir el desarrollo de la actividad guerrillera. No obstante para 1964 la situación de la lucha armada se encontraba en una etapa crítica, la disyuntiva entre los movimientos alzados en armas para iniciar una nueva fase, producto de las derrotas sufridas en el plano político y militar, se presentaba entre quienes mantenían deponer las armas si no ven el objetivo alcanzado y los que propugnaban mantenerse en la lucha armada para alcanzar el poder. En una carta enviada al periódico *Tribuna Popular*²⁷, Algimiro manifiesta continuar la lucha armada *"No estamos en capacidad de calcular cuánto le costará a la revolución Venezolana alcanzar la victoria pero vencerá. El camino es muy duro pero es el camino"* (Linares, 2001, p. 69)

El Comandante Carache se encontraba reunido con la dirección de la guerrilla en un campamento, cuando recibe un disparo de un fusil M2 de forma accidental, en la tarde del día 13 de diciembre de 1964, cerca de un caserío llamado el Hato, un militante del MIR que formaba parte del alto mando de la guerrilla se encontraba manipulando el arma, haciéndole una media limpieza, ya que había prestado su fusil a otro compañero que había realizado una guardia y se lo regresó lleno de barro, el fusil cargaba una bala en la recámara y este no se percató al momento que se lo devolvieron, el fusil se cae al colocarlo cerca de una piedra y se dispara dando en la humanidad del Comandante Carache, se le hace una cura preventiva, pero Algimiro se desangra. Se inicia un periplo para bajarlo hacia la ciudad del Tocuyo, después de intentar varias alternativas por resolver la situación de atención médica con gente ligada a la guerrilla, al no poder solventar la situación, lo dejan en un hospital. El Comandante Carache fallece el 13 de diciembre de 1964.

Tribuna Popular periódico del PCV, en su edición del 17 de diciembre confirma la muerte accidental de Algimiro Gabaldón.

30) DIOS SE LO COBRE

El Dios de los pobres es el mismo Dios de los ricos, quien hace mal pide perdón a Dios. El ruido del tan tan es el mismo de las ametralladoras que asesinan al pueblo. La desigualdad social

²⁷ Vocero del Partido Comunista, este periódico funcionó clandestinamente en la dictadura de Pérez Jiménez, igualmente funcionó clandestinamente en la etapa de la lucha armada en Venezuela, vuelve a funcionar legalmente cuando el Partido Comunista se pacifica.

conlleva al sacerdote colombiano Camilo Torres a unirse a las guerrillas del Ejército de Liberación Nacional (E.L.N.) y empuñar las armas en Colombia, casó muerto en un combate. Dios perdonará a Camilo Torres, esa muerte y todas las del mundo serán cobradas por Dios, porque los que producen la miseria, desigualdad social, las guerras y todos los males del mundo, no pueden tener perdón y serán castigados por los hombres y por Dios.



Camilo Torres
en la juventud

Torres, Camilo. Nació el 03 de febrero de 1929 en Bogotá, Colombia, desde muy temprana edad tiene una gran preocupación por lo oprimidos. Convencido que la mejor manera de encontrar el alivio de los sufrimientos del pueblo, es llevarle la palabra de Dios, ingresa al Seminario y se hace Sacerdote.

En 1954 en Lovaina, Bélgica obtiene el grado de licenciado en Ciencias Sociales, permaneciendo en ese país entre 1954 y 1959. Regresa a Colombia en 1959 y ejerce como Capellán y docente en Sociología en la Universidad Nacional, donde funda la Facultad de Sociología en el año de 1959. Comienza a tener dificultades de parte de las autoridades eclesiales, siendo destituido por el Cardenal Luis Concha Córdoba. Comienza a ejercer el Decanato de la Escuela Superior de Administración Pública y colabora en la redacción del libro "Violencia en Colombia".

Simultáneamente con la aparición de la Declaración programática del ELN en febrero de 1965, Camilo hace pública su "Plataforma para un Movimiento de Unidad Popular", conocida como Plataforma del Frente Unido. Su vida política y revolucionaria nace ligada al contexto histórico y social en que surge el ELN lo que explica las profundas coincidencias entre el ELN y Camilo. En la convocatoria del Camilismo, comienza a converger amplios sectores de la sociedad Colombiana, expresada en su llamado "A tomar lo que nos une, y desechar lo que nos separa", se convierte en la clave de crecimiento posterior del Frente Unido. En julio de 1965 presenta la solicitud de ser reducido al estado Laical, debido a la presión y persecución a que es sometido por la jerarquía de la Iglesia. Entre los meses de julio y octubre realiza varias giras por diferentes regiones de Colombia.

El 07 de enero de 1966 lanza su "Proclama al Pueblo Colombiano", donde hace pública su incorporación al Ejército de Liberación Nacional (ELN). Camilo llega al Frente José Antonio Galán. El 15 de

febrero de 1966 cae en combate en la vereda Patio Cemento del Municipio San Vicente de Chucurí (Santander).



• Montini, Giovanni Battista (Pablo VI)¹⁸: Nació en Concesio, cerca de Brescia, Italia, el 26 de septiembre de 1897. Acoge el llamado sacerdotal, ingresa a los 19 años al Seminario de Brescia. Ordenado sacerdote a los 23 años, el 29 de mayo de 1920.

• Ingresó a la academia pontificia de estudios diplomáticos y en 1922 ingresó al servicio papal como miembro de la Secretaría de Estado. Dedicó gran parte de sus esfuerzos apostólicos al movimiento italiano de estudiantes católicos (1924 -1933), ejerciendo allí una importante labor pastoral. En 1931, a sus 32 años, le fue asignada la cátedra de Historia Diplomática en la *Academia Diplomática*.

En 1937 fue nombrado asistente del Cardenal Pacelli, quien se desempeña como Secretario de Estado. En este puesto de servicio Monseñor Montini prestaría un valioso apoyo en la ayuda que la Santa Sede brindó a numerosos refugiados y presos de guerra.

En 1944, ya bajo el pontificado de S.S. Pío XII, fue nombrado director de asuntos eclesiales internos, y ocho años más tarde, Prosecretario de Estado.

En 1954, el Papa Pío XII lo nombró Arzobispo de Milán. Desarrolló un plan pastoral que tendría como puntos centrales la preocupación por los problemas sociales, el acercamiento de los trabajadores industriales a la Iglesia, y la renovación de la vida litúrgica. Por el respeto y la confianza que supo ganarse por parte de la inmensa multitud de obreros, Montini sería conocido como el "Arzobispo de los obreros".

En diciembre de 1958 fue nombrado Cardenal por S.S. Juan XXIII quien, al mismo tiempo, le otorgó un importante rol en la preparación del Concilio Vaticano II al nombrarlo su asistente.

El Cardenal Montini contaba con 66 años cuando fue elegido como sucesor del Papa Juan XXIII, el 21 de junio de 1963, tomando el nombre de Pablo VI, su coronación se efectuó el 30 de junio. El nuevo Papa dio a conocer el programa de su pontificado: su primer y principal esfuerzo se orientaba a la culminación y puesta en marcha

¹⁸ Cuando Ali Primera menciona en la canción "el Papa vino a Colombia", se está refiriendo a Pablo VI, que es el Papa para ese momento.

del gran Concilio, convocado e inaugurado por su predecesor. Además de esto, el anuncio universal del Evangelio, el trabajo a favor de la unidad de los cristianos y del diálogo con los no creyentes, la paz y solidaridad en el orden social a escala mundial.

En su primera encíclica, la "programática" *Eccelesiam suam*, publicada en 1966 al finalizar la segunda sesión del Concilio, planteaba que eran tres los caminos por los que el Espíritu le impulsaba a conducir a la Iglesia, respondiendo a los "vientos de renovación": El primer camino es espiritual; se refiere a la conciencia que la Iglesia debe tener y fomentar de sí misma. El segundo es moral; se refiere a la renovación ascética, práctica, canónica, que la Iglesia necesita para conformarse a la conciencia mencionada, para ser pura, santa, fuerte, auténtica. Y el tercer camino es apostólico; designado como: el diálogo; es decir, se refiere este camino al modo, al arte, al estilo que la Iglesia debe infundir en su actividad ministerial en el concierto disonante, voluble y complejo del mundo contemporáneo.

Conciencia, renovación, diálogo, son los caminos ante la Iglesia que forman los tres capítulos de la encíclica.



Aquino, Tomas de (Santo) Nace en el Castillo de Rocaseca, cerca de Nápoles, Italia, en 1225. Cerca del Castillo donde nació estaba el famoso convento de los monjes Benedictinos llamado Monte Casino. Allí lo llevaron a hacer sus primeros años de estudios, continuando los mismos por cinco años en la Universidad de Nápoles.

Conoce a los Padres Dominicos y se entusiasma por esa Comunidad. Quiere entrar de religioso pero su familia se opone. Huye hacia Alemania, pero sus hermanos lo ponen preso y lo encierran en una prisión, aprovecha dos años de prisión para leer la Biblia, es liberado y va a Alemania a estudiar con los Dominicos. A los 27 años, en 1252, ya es profesor de la famosísima Universidad de París. Sus clases de teología y filosofía son las más concurridas de la Universidad. En 1259 el Sumo Pontífice lo llama a Italia y por siete años recorre el país predicando y enseñando, y es encargado de dirigir el colegio Pontificio de Roma para jóvenes que se preparan para puestos de importancia especial. En 4 años escribe su obra más famosa: "La Suma Teológica", obra portentosa en 14 tomos, donde a base de Sagrada Escritura, de filosofía y teología y doctrina de los santos va explicando todas las enseñanzas católicas.

El Romano Pontífice le encargó que escribiera los himnos para la Fiesta del Cuerpo y Sangre de Cristo, y compuso entonces el Pangelingua y el Tantumergo y otros bellísimos cantos de la Eucaristía. Santo Tomás logró que la filosofía de Aristóteles llegara a ser parte de las enseñanzas de los católicos. Este santo ha sido el más famoso profesor de filosofía que ha tenido la Iglesia. Tan importante son sus escritos que en el Concilio de Trento (o sea la reunión de los obispos del mundo), los tres libros de consulta que había sobre la mesa principal eran: la Sagrada Biblia, los Decretos de los Papas, y la Suma Teológica de Santo Tomás. Su devoción por la Virgen María era muy grande. En el margen de sus cuadernos escribía: "Dios te salve María". Y compuso un tratado acerca del Ave María.

Murió el 7 de marzo de 1274 a la edad de 49 años. Fue declarado santo en 1323 apenas 50 años después de muerto. Y sus restos fueron llevados solemnemente a la Catedral de Tolouse un 28 de enero. Por eso se celebra en este día su fiesta.



Marx, Carlos: Nació el 5 de mayo de 1818 en Trévevis (Frusia¹⁸), descendía de una familia acomodada, su padre un abogado judío. Al culminar su bachillerato en Trévevis, va a la universidad en Bonn y luego a Berlín, estudiando Leyes, Historia y Filosofía. En 1841 presenta su Tesis sobre la "Filosofía de Epicuro". En Berlín se adhirió al círculo de los "Hegelianos de izquierda". En 1842 se

encarga del periódico *Gaceta del Rin*, la tendencia democrática y revolucionaria del periódico los conlevó a la censura y fue clausurado por el régimen.

Parte para París y conoce a Federico Engels, juntos participan en las actividades de los grupos revolucionarios de París y en 1845 Marx es expulsado de París como revolucionario peligroso, se va para Brusela. Va a cuestionar la Filosofía de Proudhon y escribe "Misericordia de la Filosofía" en 1847. Engels y Marx se afilian a la sociedad secreta "La liga de los Comunistas", el II congreso de esa organización en 1847 le encargan redactar el "Manifiesto del Partido Comunista", saliendo a la luz pública en 1848, en esta obra Marx y Engels van a dejar plasmada su nueva visión del mundo basado en: El Materialismo Filosófico, La Dialéctica y las Luchas de Clases.

¹⁸ Frusia es la actual Alemania

Es expulsado de Bélgica en 1848, trasladándose a París y Alemania, después del triunfo de la contrarrevolución en Alemania es puesto preso hasta 1849 saliendo al exilio hacia París, pero los acontecimientos del 13 junio de es nuevamente expulsado, marchándose definitivamente para Londres. Las condiciones de vida por las continuas emigraciones era de extrema dureza, la miseria asfixiaba a su familia, la ayuda que recibía de Engels le hacía sobre llevar la vida a duras penas, varios de sus hijos mueren en la infancia en Londres producto de la pobreza en que vivían.

Marx desarrolló su teoría materialista con una serie de trabajos, con su obra "Contribución a la crítica de la economía política" 1859 y el "Capital" tomo I en 1867. En 1867 funda en Londres la primera internacional "La Asociación Internacional de los Trabajadores", analiza la caída de la Comuna de París en su obra "La guerra civil en Francia, 1871".

El Marxismo es el sistema de las concepciones y de doctrinas de Marx. Va a reunir genialmente a las tres principales corrientes ideológicas del siglo XIX, representada por tres países avanzados: La Filosofía clásica Alemana, la economía política clásica Inglesa y el socialismo Francés, pero el contenido principal del Marxismo va a ser la doctrina económica de Marx expuesto con bastante claridad en el "Capital", donde su finalidad es descubrir la ley económica que mueve la sociedad moderna. Muere el 14 de marzo de 1883 en Londres.

31) JOSÉ LEONARDO



Esta canción se da a conocer en 1974, fue vetada por Radio Capital, "...en el programa que dirigía Napoleón Bravo, Quién denunció el atropello cometido contra la música venezolana. Esta medida tomada contra el programa "y a las ocho Napoleón", incrementó las ventas de este larga duración..." (Caicaguare y Marchán, 1993, p. 55).

Pelear contra el imperio Español era una larga lucha, pero exigir la libertad y luchar contra la esclavitud era una lucha titánica.

Chirinos, José Leonardo²⁸ Nativo de la región Valle de Cumanagua,²⁹ Provincia de Coro, de padre negro esclavo y de una

²⁸ La imagen de José Leonardo Chirinos son pinturas idealizadas de un Zambó, los zambos no acostumbraban a retratar a los negros.

india, José Leonardo era labriego en la hacienda de los Chirinos, por lo tanto tenía el apellido de su amo²⁷, se casó con una negra esclava y pasó a servir donde trabajaba su esposa, en la hacienda de Don José Tellería. Muchas veces acompañó al amo en los viajes de negocios por la isla de Santo Domingo (actual Haití y República Dominicana) y Curazao, allí se enteró del movimiento que sacudía a Francia con las ideas de Igualdad, Fraternidad y Libertad. Para 1794 ya escuchaba las conversaciones del alzamiento de los negros en Haití. El 10 de mayo de 1795 el Zambo José Leonardo dio el grito insurreccional en la hacienda de Macanillas, organizó con los negros un movimiento que ha sido considerado como génesis de la Independencia americana.

Entre el 12 y el 13 de mayo de 1795, toda la revuelta había sido dominada y capturados muchos de los participantes. Desde el Valle de Curimagua se dirige a Coro, sus habitantes están al tanto de los hechos organizados por Chirinos y preparan la defensa, de modo que los insurrectos fueron vencidos fácilmente. Busca reorganizarse, pero la persecución que desató el Teniente de Justicia Ramírez Valderrain tuvo todas las características de una cacería humana. José Leonardo Chirinos logró mantenerse oculto hasta principios del mes de agosto de 1795, cuando fue traicionado por un conocido y entregado a las autoridades. Chirinos fue apresado, condenado a muerte por subversión de acuerdo con la tradición de la Colonia, trasladado a Caracas fue ejecutado en la horca el 10 de diciembre de 1796, su cuerpo fue desmembrado y colocado en diferentes ciudades.

José Leonardo Chirinos se convirtió en Cimarrón para pelear contra la esclavitud, donde el tambor y el canto del negro se convierten en forma de protesta contra el imperio Español y el Mantuano.

Al cumplirse en mayo de 1995 los 200 años del levantamiento, se colocó una placa conmemorativa en el Panteón Nacional.

²⁷ Allí en su casto no identifica como Sierra de San Luis al sur de Coro, si no como Sierra de Curimagua, en esa Sierra hay una población llamada San Luis, es un poco mayor que Curimagua actualmente.

²⁸ Los apellidos de los esclavos eran dados automáticamente por sus amos, una forma para identificar sus esclavos de otras familias que desearían de sorvidumbre, los hijos de los esclavos pasaban también a ser propiedad del amo.

Canción José Leonardo

José Leonardo fue / sudor de negro y cacao / cuando batía el
melao / para echar al español / que después se volvió gringo / y
aquí lo tenemos hoy.

Porque el cuero compalero / a seguir como se usa / si es rojo en
mano del amo / que se hace forar al negro / y si el tambor es de
cuero / otra cosa es compalero / la carga del tambor / se
recomienda a Mandinga / y al Dios que le trae el amo / José
Leonardo fue / sudor de negro y cacao / cuando batía el melao /
para echar al español / que después se volvió gringo / y aquí lo
tenemos hoy.

Anima de San Benito / librame de la culera / que del
mammano me libro yo / si la culera es la misma ¿quién es el
mammano hoy?

Vengo de comer urupagua / vengo muriendo a la sed / con los
besos de mi negra / se quita y vuelvo a comer / Mano a' pillón /
cañi testao / mi negra es la nochevita / sigue gñebiendo a cacao.

Durmiendo se sufre mator dice el brujú Etaliano / pero
maniba, amaneco, y el sufrir no me a pasan' / mano a' pillón,
cañi testao / mi negra en la nochevita sigue gñebiendo a cacao /
Ese negro resabiao / ese negro no quiere amo / con ese negro
no hay gñey / porque con sus brazos no ley / con ese negro no
hay gñey.

Y los negros en cuncillas / rodeando la fumerá / hacen las
popaitas / para escuchar al malato²³ / y en pata de Casacharaca /
el grito de guerra andaba / en serra de Curatagua / no sólo
mango de hilacha se daba.

José Leonardo fue / sudor de negro y cacao / cuando batía el
melao / para echar al español / que después se volvió gringo / y
hasta al español judío.

32) CUNAVICHE ADENTRO

²³ Allí menciona en la canción al mulato, es posible que no se este refiriendo al zambo José Leonardo Chirinos si no a los mulatos en general, estos por su condición social de ser hijos de los amos (Blancos con Negros) tuvieron unas preferencias dentro del sistema esclavista, pero en línea general son esclavos, muchos mulatos se alzaron en esta rebelión.



En 1974 esta canción adquiere una popularidad inmensa, canción dedicada al llanero, en el transcurrir del tiempo, algunos grupos musicales de Latinoamérica como "El Gran Combo de Puerto Rico" le hace su arreglo musical al son de la salsa.

Apure, región llanera que se caracteriza fundamentalmente por ser un estado ganadero. Al sur de San Fernando de Apure (Capital del Estado Apure) se encuentra una región llamada San Miguel de Cunaviche en el Municipio Pedro Carrejo, toma esta región como modelo para expresar la situación de abandono en que se encuentran las regiones llaneras, al igual de aquellos que trabajan para los grandes Hatos ganaderos, Soto (1986) menciona:

"En Apure, por ejemplo hay muchos aeropuertos porque los hacendados de esa región de esa zona acostumbran a usar el avión como medio de transporte, mientras que los campesinos se les hace difícil hasta los traslados del pueblo por la inexistencia de vías de comunicación adecuadas...La letra de esta canción surgió de la observación que hicieron el cambio de la vida que llevan los llaneros de ese estado" (p. 40).

A pesar de esa situación, estos trabajadores del campo siguen con su canto de Tonada, en su cotidianidad pareciera ser que no tienen problemas, el canto de Ali es para que saquen toda esa tristeza que llevan por dentro causada por el olvido de los sucesivos gobiernos.

Ali hace un recorrido en su canto, va desde Cunaviche en el estado Apure, pasa al estado Guarico y se sitúa en la población de El Sombrero al norte de este estado, para dar esa similitud de las regiones ganaderas. Ali Primera en la emisora Radio Tropical, expresó en el club de ganadero del estado Apure, donde cantó, en una oportunidad, invitado por esa organización, "Cunaviche adentro fue escrita no para los ganaderos sino para el llanero, no tiene espuelas de plata y anda en pantalón arremangado" (Soto, 1988, p. 41)

Canción: Cunaviche adentro

Va cabalgando el llanero / oliendo a sudor de vacas / y el
cafecito negro / que bebió en la madrugada / va cabalgando el
llanero

Le acompaña su tonada / cuando le canta a la luna / cuando la
luna tiene agua / huéle a no sé que la brisa / se pone a ladrar el
perro

Y va llorando el llanero / aunque lo escuchan cantar / canta el
gallo en la mañana / pero nadie ha averiguado / cuando es que
está triste el gallo / cabalga, siempre el llanero / llorando,
siempre el llanero

Chuposeando en el estero / una bandada de corocoras / que se
eleva hiriendo al cielo / vuelve más triste al llanero / él le canta
a la tristesa / que en el caney se metió / nunca la puede sacar /
porque la lleva por dentro / el llanero canta / y llora / el llanero
canta y cabalga (bis) / Cunaviche adentro, Cunaviche adentro

Y su tonada dulceta como agua de tajarero / pa' endulzar su
café negro / aunque no endulza su vida / y va llorando el
llanero

Cunaviche adentro, Cunaviche adentro, / llorando el llanero /
llorando hasta el sembrero, llorando el caballo / tierra adentro,
llanero adentro, / sentimiento adentro, / Cunaviche adentro,
rastrero adentro / llanero adentro...

33) ESCLAVOS DE ESCLAVOS

No somos esclavos dentro del concepto tradicional conocido, pero la ideología dominante impone nuevos patrones de conducta, una sociedad orientada al consumo masivo, donde la televisión y la radio son un medio, convirtiendo a los hombres esclavos de esos medios. En la población Venezolana se nota esos cambios, la cotidianidad es trastocada, las necesidades son creadas en este consumo masivo. Allí nota que las personas van adquiriendo unas series de equipos electrodomésticos, así no tengan para comer. Es una forma de cuestionar no a la mejoría que pueda tener la población en el uso de tecnología, sino al bombardeo publicitario incesante a que es sometida, haciéndole creer que obteniendo un determinado producto, pueden compararse con las personas de la alta sociedad, de lo contrario dejan de ser "gente", y finalmente los sectores más humildes no resuelven su situación de pobreza que es el meollo del problema.

Deja claro, que la televisión y la radio son medios que convierten a los hombres en esclavos de los mismos.

Alí refleja con más claridad que los dueños del capital en Venezuela, los empresarios que conforman la Burguesía nacional, esa alta sociedad, simplemente son esclavos del capitalismo mundial, los trabajadores, la población Venezolana en general, son esclavos de estos esclavos. Para Alí, en el pensamiento de aquellos que controlan el poder político y económico, simplemente la Burguesía, busca comprar la conciencia.

Se mofa de aquellos que dicen ser intelectuales, les hace una pregunta, el porqué a un cerro le llaman en un sector determinado de Caracas "Cumbres" y a otro cerro en otro sector de Caracas le llaman "Lomas", si los dos sectores son cerros o lomas²⁴, con esta pregunta va a dibujar geográficamente la división social, en algunos sectores del este de Caracas se ubica la alta sociedad y la clase media, mientras que en el oeste mayoritariamente se ubica los sectores económicamente más pobres.

34) LOS PIES DE MI NIÑA



Después de ingresar a la UCV en 1961 a estudiar Ingeniería Química, el partido Comunista de Venezuela en 1960 le otorga una beca para que continúe los estudios en Rumanía. La situación en Europa y sus propias contradicciones le hacen no culminar sus

estudios. Luego va a Suecia, allí conoce a Tarja Orsenis y le nacen dos hijas, María Fernanda "Shimpi" y María Ángela "Marimba".

La infancia abandonada, la situación de precariedad, el abandono de millones de niños, en el recuerdo de una de sus hijas se pregunta el camino a seguir. Se hace una serie de interrogantes: el papel de padre, revolucionario, estudiante; como enfrentar los nuevos retos y combinar las responsabilidades, sin que se vea mermada su condición de revolucionario, son nuevos pasos que tiene que dar.

Recuerda una canción infantil de nombre María moñito y esta dice así: "María moñito me convidó a comer plátano con arroz, como no quiso su mazacote María moñito se disgustó".

²⁴ Dos sectores de la ciudad de Caracas, Cumbre de Caracas en el Este y Lomas de Propatria en el Oeste

Canción: Los pies de mi nina

¿Dónde me llevan los pies de mi nina? / ¿Dónde me llevan los
pies de la vida?

¿Dónde me llevan los pies de mi nina? / ¿Dónde me lleva su
cofre de risas?

Ayer me sentí cosquillita / era su alma pesquillita que se metía
en mi alma / ¿Dónde me llevan los pies de mi nina? / ¿Dónde
me lleva su cofre de risas?

Cochecito sucio / de niño comiendo / si comieran todos los
niños del mundo

¿Dónde me llevan los pies de mi nina? / ¿Dónde me llevan los
pies de la vida?

María Modito canta / su canción de la vida / malpapa de
trapo / comiendo la sepieta

Que feliz me haría los niños del mundo / si comieran todos los
niños del mundo

¿Dónde me llevan los niños del mundo? / a regar por el mundo
/ su cofre de sonrisas.

¿Dónde me llevan los pies de mi nina? / ¿Dónde me llevan los
pies de la vida?

¿Dónde me llevan los niños del mundo? / a regar por el mundo
/ su cofre de sonrisas.

35) MAMÁ PANCHA



"Pancha" Pomare. Nació en 1876. La abuela
materna es recordada como reflejo de la
situación de pobreza en el campo Venezolano.
Cuenta esa infancia cuando iba al ordeño de
una vaca o Chiva llamada Jorita, igualmente
cuando iba para la quebrada a comer
Mazamora, cuenta su hermano Aseló: "En
Mamá Pancha, él habla mucho de la mazamora, pero él nunca comió
mazamora, el que la comía era yo" (Goto, 1996, p. 219).

La abuela era Comadróna, "Héctor y yo nacimos en Coro. Fuimos los
únicos que nacimos en una maternidad. Los demás fueron asistidos
por mamá Pancha, la madre de mi padre" (Calaguare y Marchán,
1993, p. 41)

También oficiaba los rezos para los difuntos. Recuerda al difunto Juan, esposo de Mamá Pancha, que Alf lo identifica como Tío Juan.

Soto (1988) recoge en la entrevista que le hiciera Radio Capital a Alf Primera en 1979:

Mamá Pancha tiene 103 años, yo la veo cada mes, todavía reza en su campo, todavía sabe reírse, todavía toma su trapito, todavía sueña con ese tiempo en que ayudaba a dar a luz a una mujer cuando su papel de comadrona en su campo sin médico y sin maternidad era esencial (p. 41)

Murió el 6 de noviembre de 1984 a la edad de 108 años.

Canción: Mamá Pancha

Te canto "Mamá Pancha" / comadrona y rezadora / ay! quién te visita / con tu botella (bis)

Dicen que el Padre Nuestro / que rezabas por tu campo / te lo llevas en los labios / tu campo más ha cambiado / ¡Ay! que miseria / en tu tierra ancha / quién lo dijera / mi Mamá pancha (Bis)

A tu campo Mamá Pancha / no lo visita el "doto!" / viene a la capilla el cura / cada finales de mes / pero se fue tu "co li creó" / cuando el tío Juan, / cuando el tío Juan / se te fue.

Dicen que el Padre Nuestro / que rezabas por tu campo / te lo llevas en los labios / tu campo nada ha cambiado

¡Ay! que miseria / en tu tierra ancha / quién lo dijera / mi Mamá pancha

Corral, corral, corral, / ya no hay sol en la "quebra" / pa' comer la mazamorra / la "jerrita" hay que "ondear" (bis)

Y vas cantando "moricos" / en las cuentas del rosario / pero, ah mundo Mamá Pancha / ay! que rosario tan largo / pero ah mundo Mamá Pancha / ay! que largo es tu rosario

Sólo Juan Ramón sabía / donde había leña seca / porque la verde echaba humo / y se va dejando ciega

Corral, corral...

36) HACEN MIL HOMBRES NACIERON



La lucha del Che Guevara en la Revolución Cubana, desde su llegada en el Gramma²⁶ a la Sierra Maestra²⁷, su salida de Cuba hacia Bolivia y el movimiento guerrillero en el poblado de Valle Grande al noroeste del Potosí. La Central de Inteligencia Americana (CIA) para verificar la muerte del Che, aunque le tomaron las huellas, le cortaron los dedos y se lo llevaron a los Estados Unidos, para cerciorarse

que las huellas eran las mismas. Lleva el pensamiento de unidad y lucha para los Latinoamericanos. Finalmente su muerte hace que el Che se multiplique por mil.

En 1995 se inicia los trabajos de búsqueda de la tumba del Che, bajo la conducción del Antropólogo Argentino Alejandro Inchaurregui. En Noviembre de 1995 se localiza la tumba del Che y otros guerrilleros que cayeron en combate en octubre de 1967 en la región de Vallegonda, el lugar que era utilizado como pista de aterrizaje. En 1996 son localizados los restos del Che y trasladado a Cuba, sus restos reposan en el Mausoleo en la ciudad de Las Claras.

37) EL BACHACO FUNDILLUO²⁷

En un pasaje de La Biblia menciona: *“Les aseguro: es más fácil para un camello pasar por el ojo de una aguja que para un rico entrar en el Reino de los cielos”* (BIBLIA, Mateo Capítulo 19 versículo 24)²⁸, esto le sirve para manifestar que los ricos no conocen este pasaje, asocia este versículo comparando entre la vida de un hormiguero y la sociedad, como las hormigas trabajan para conseguir sus alimentos y

²⁶ El Gramma es la embarcación donde venían los guerrilleros que acompañaban a Fidel para iniciar la lucha guerrillera en Cuba.

²⁷ Cordillera montañosa donde se inició la guerra del Movimiento 26 de Julio.

²⁷ Es posible que Ali este mencionando a un tipo de Bachaco donde su parte posterior es voluminosa y resalta sobre el resto del cuerpo, este bachaco es conocido en algunas regiones como Bachaco Cudón, esa asociación le lleva decir Fundilluo como sinónimo de Fundillo o naiga o simplemente culo.

²⁸ Este pasaje de la Biblia también se encuentra en: Marcos Capítulo 10 versículo 23; Lucas Capítulo 18 versículo 25

existe un Bachaco que acapara el producto. Asocia el Bachaco novelero que dijo "hay que sembrar el petróleo" con Arturo Uslar Pietri.

La Unión Soviética como centro hegemónico del bloque socialista, mantenía una polémica con Corea del Norte, Albania y fundamentalmente con los Chinos, sobre la aplicación de las teorías Marxista – Leninistas en el mundo, esa polémica se llegó a expresar en el ámbito internacional, concretamente en el apoyo que podían dar tanto la Unión Soviética como los Chinos a todos los partidos que se identificaran con las ideas socialistas, no obstante ese apoyo era condicionado, todo dependía de que lado los partidos compartían la visión de estos dos países.

Venezuela no podía ser la excepción, los partidos de izquierda para la década de 1970 también entraron en esta pugna, donde prácticamente las diferencias eran insalvables llegando incluso a considerarse enemigos. La polémica giraba también en torno a la participación dentro de las reglas del juego democrático y la lucha armada, los conceptos aplicados para lidiarse de uno de otros de traidores, iban en llamarse revisionista, reformistas, ultra izquierda, izquierda rosa en el menor de los casos, hasta lidiarse de infiltrado por la policía política del régimen de turno o colaboradores de la Central de Inteligencia Americana (CIA), inclusive hasta sabotearse en las elecciones de sindicatos, centros de estudiantes etc.

Pero quién estuviese en uno de esos partidos de izquierda se veía envuelto en estas discusiones y terminaba tomando una posición, Al Primera también va tomar partido en esas largas e interminables discusiones y en esta canción expresa un rompimiento con la Unión Soviética, por lo menos en la canción manifiesta una separación con Breznev y concuerda con Mao Set Tung.

Esas diferencias eran observadas por AII, eso lo lleva a cuestionar a los diferentes partidos y grupos que dicen tener posiciones revolucionarias, pero no se ponen de acuerdo en un proyecto para conseguir el poder político, originando un desgaste entre ellos, mientras hay esa discusión, los que detentan el poder están trabajando y construyen obras públicas como las hormigas y los poderosos apoderándose del trabajo del pueblo como el Bachaco Fundillón.



Uslar Pietri, Arturo: Nace en Caracas el 16 de mayo de 1906. Este Venezolano jugó un rol importante en la literatura Venezolana, también tuvo una trayectoria en el acontecer de la política nacional.

En *Política*, Graduado de Doctor en Ciencias Políticas en la Universidad Central de Venezuela en 1929, viaja a Francia como agregado Civil en París. En 1936, comenzó a trabajar en el gobierno del general Eleazar López Contreras, el 14 de julio escribió en el diario caraqueño *Ahora*, un ensayo titulado "Hay que sembrar el Petróleo", advirtiendo los peligros futuros para Venezuela si no se aprovechaban prudentemente los ingresos derivados de la explotación petrolera.

En 1939 es nombrado Ministro de Educación, en su gestión se aprobó una ley de Educación, se redujo el analfabetismo y el ausentismo estudiantil y creó decenas de planteles de primera instrucción y Escuelas de Artes y Oficios. Promovió la diversificación de la enseñanza y su división en dos ciclos. Durante el gobierno del general Isaías Medina Angarita (1941-1945), ocupó diversos cargos: secretario de la Presidencia, ministro de Relaciones Interiores y ministro de Hacienda. En octubre de 1945 se da un golpe de Estado que expulsó del poder a Medina y a sus colaboradores, entre ellos, a Uslar, a quien se le confiscaron sus bienes y fue expulsado del país. Uslar vivió cinco años de exilio (1945-1950) en Nueva York.

Durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez se mantuvo apartado de la política, sin embargo firma con otros intelectuales una carta en la que se cuestionó la represión y se denunció la incompetencia del gobierno dictatorial de Marcos Pérez Jiménez, esto le costó la cárcel en enero de 1958, después de la caída del régimen de Pérez Jiménez por un golpe de estado cívico militar, recobra la libertad.

Durante los próximos tres lustros Uslar participó en la política venezolana, fue electo senador en tres ocasiones sucesivas. En 1963 participa como candidato presidencia. En agosto de 1973 se retiró definitivamente de la política.

Arturo Uslar Pietri fallece en Caracas el 26 de febrero de 2001.



Set Tuno. Mao: Nace en 1883, hijo de un campesino en la provincia de Hunan. Es fundador del Partido Comunista Chino (PCC) en 1921. En 1931 va a formar el Ejército Rojo y establece la República comunista de China en la ciudad de

Jiangxi. Teniendo como base al sector campesino, el Kuomintang (Partido Nacionalista de China) intensifica las acciones militares contra la guerrilla de Mao, él va a organizar la Gran Marcha de Jiangxi a las montañas de Yanán en la provincia de Shaanxi entre 1934 y 1935 para evadir las acciones del Kuomintang, así evita ser aniquilado, allí va establecer su base militar, esta acción es considerada por muchos militares como una obra maestra en la estrategia militar. Establece una alianza entre 1936 al 1945 con sectores nacionalista para combatir al Imperio de Japón que buscaba conquistar a China, posteriormente dirige la guerra de liberación entre 1946 a 1949 contra el Kuomintang, expulsándolos del territorio continental Chino hacia la isla de Taiwán. Mao va declarar en 1949 la República Popular de China de orientación Comunista. En 1956 lanza su consigna "Un gran salto adelante" que buscaba poner a China en un desarrollo industrial y aumentar la producción agrícola. Para 1966 "La revolución cultural". Fue el máximo líder del partido comunista Chino hasta su muerte el 1 de septiembre de 1976 a la edad de 83 años.

Breznev, Leonidas: Nació en Ucrania en la Población Kamenskole el 19 de diciembre de 1906. Se convirtió en ingeniero Metalúrgico. Se incorpora en 1931 al partido comunista, en 1939 es nombrado Secretario del Partido Comunista de Ucrania, en la segunda guerra mundial fue comisario político del Ejército Rojo, llegando a ser General de División. Fue nombrado miembro del Presidium del Comité Central en 1957 y en 1960 fue elegido Presidente del Presidium del Soviet Supremo (cargo que equivale al jefe del estado, para 1964 es elegido Secretario General del Partido Comunista hasta 1982, el cargo mas poderoso de la Unión soviética.



Breznev desarrolló la "Doctrina Breznev" que afirmaba que los estados comunistas podían intervenir en los asuntos internos de los demás países si consideraban amenazado su sistema político común

(o teoría de la soberanía limitada), plasmada en la invasión por parte del Pacto de Varsovia¹⁹ a Checoslovaquia en 1968.

En la década de 1970, fomentó una política de distensión con Estados Unidos, firmando acuerdos sobre cooperación científica y el primer Tratado de Limitación de Armas Estratégicas (SALT I). A pesar de la hostil reacción estadounidense a la intervención soviética en Afganistán 1979, logró firmar con el presidente Carter en Viena, en ese mismo año, el Tratado SALT II, y continuó afirmando su creencia en la distensión. Fue reelegido jefe del partido de nuevo en 1981. Murió el 10 de noviembre de 1982.

Canción: El Bichaco fundillón

Según la Biblia: primero pasa un camello / por el ojo de una aguja / que un rico entrando al cielo / De acuerdo. Pero los ricos / te compras las agujas / te compran los camellos / y se olvidan de Jesús / las hormiguitas vivas trabajando / pero el que está gozando / es el bichaco fundillón.

"Hay que sembrar el petróleo" / dijo a las hormiguitas un bichaco noviero / para burda de uno de los pocos / que se guardan la riqueza / que produce el hormiguero / El bichaco que yo digo / es el que tiene un producto / que se llama "Porinal" / ¿Verdad que es "porinalse" de la risa / cuando el moicento dice que se hizo millonario con el sudor de su frente?

Pero los ricos...

Las hormiguitas se formaron en grupos / buscando todas justas / cambiar el sistema que rige en el hormiguero / y les digo que hasta tener hormiguitas cantoras / con sus nuevas canciones sobre problemas viejos / lo malo es que están grupos en sus discutiendas / no hayan nada concreto pa' ponerse de acuerdo.

Que si el grupo de ustedes quien lo dirige es caño / que si el grupito de ustedes es bastante flojito / y si quiere poner bravo / al carajo Beconey me resico con Mao / y allí un grupo de seis se apoya en el megáfono / y afiza la candela / Esos son radicales de la Universidad para adentro / mientras los que menos hablan comenzaron el Metro.

¹⁹ Es el equivalente a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), el Pacto de Varsovia desapareció con la caída del mundo Soviético.

Estos grupos se desgastan / mientras los que apoyan /
Bacahaco fundilbio gozan una y parte de la otra / pero mientras
esto pasa los carajitos con Tonía (alias solitaria)

Oyer: El hierro y que es nuestro / mientras se mueren de
seems.

Perz los ricos.

38) AMOR EN TRES TIEMPOS

El inmenso mar y la arena en la playa son testigos de una pasión y un gran amor por una mujer. También está presente la tristeza y las lágrimas de esa mujer, por el dolor que produce la pérdida de una vida, una vida que no terminó de nacer "Beatriz". Esta canción habla sobre el aborto³⁸.

El suplicó el perdón de ella, como sintiéndose culpable, el comentario de los demás, componen un situación sumamente triste. A pesar de esa gran pesadumbre, el amor tan grande se lo expresó frente a la inmensidad marina, al cielo lleno de estrellas, a la brisa que llega a la playa. Superar el momento vivido para nuevamente amarse y besarse frente al inmenso mar.

En ese mundo mágico de la naturaleza, los campesinos en la Sierra de Falcón recurren a su imaginación para explicar los fenómenos naturales. Al Primera como oriundo de ese estado, también utiliza esos elementos para expresarlo en su canto "murieron los colores / que enlarmaron los duendes / en cavernas de vientos" (Primera, 1992, p. 73). Los duende y las cavernas de vientos son parte del folclor, ya canten los Hallores dicen los habitantes de la Sierra Falconiana, en verano muchas grutas se llenan de hojarasca produciendo con el viento un elipse musical, de esta forman simbolizan el misterio del amor del viento y la arboleda.

Esta canción habla sobre el aborto "Dolor: Se murieron los niños en los vientres sin parto y un pichón de paviota volaba moribundo herido con flechas de luto" (Primera, 1992, p. 73)

³⁸ La vivencia de Al Primera lo lleva a cantar hechos que vive a la presenciada, es posible que alguna mujer conocida halla presentado un aborto.

39) CANCIÓN EN DOLOR MAYOR



Canción del dolor
Adios en Dolor
Mayor

Cuatro personas mueren en un accidente de tránsito entre Chaguarama y el Sombrero en el estado Guárico, en ese accidente van dos amigos, Pepe (profesor de Yudo y Enrique Lira, músico) esto lo lleva a expresar en termino musical el dolor que siente, a su vez combinó el sentimiento con la lucha revolucionaria. Primera (1979):

Pepe: el hermano que entre las discusiones sobre la ciudad de toda las tendencias dentro de la izquierda ("Hay que organizarse desde ahora, lo demás es paja") demostró que la hermandad no es exclusiva de la afinidad umbilical... Te recuerdo en los pasillos de la Universidad, Enrique te con tu Clarinet viejo y yo con el cuerno, cuando cambiábamos las parodias del "Cojo" José: "Tanqui fuera de Cuba"... Ahora sea la razón de ese acorde triste y rónico del arco cuando grabábamos nuestra última disco. O la melancolía que flotaba en las "armonías" de tu flauta". (Canción en dolor mayor)

Canción Canción en dolor mayor

Si no se ve mi canción / pa' que se escienda tu alma / quemá
omninos mi guitarra / pero que cruza la flama (bis)

Adios en dolor mayor, / canción, en dolor mayor (bis)

¿En que triste se perdió la canción y la sonrisa? / cuando la
noche quebró sus brazos sobre la vida.

Si no se ve mi canción / pa' que se escienda tu alma.

Adios en dolor mayor, canción en dolor mayor (bis) / El
camino es solo una de las cosas / semillas sin tierra no te darán
rosa

Faltan los amigos que marcharon lejos / dentro de la tierra
sentimiento adentro / Los dedos crispados sobre un viento
fuerte / buscando la vida en la guitarra madre.

40) LA PATRIA ES EL HOMBRE



Caraballo del Tercero.
La Patria es el
Hombre.

Defender el territorio es un acto de patriotismo, de soberanía, pero la lucha por conseguir una patria mejor está basada en el bienestar de sus ciudadanos, de los hombres y mujeres que la habitan. *"Amo a la mujer que busca desesperada al hombre, no al macho. Ella es la patria"* (Primera, 1979, La patria es el hombre).

Si el hombre es la patria, esta concepción lo lleva a cuestionar todo un sistema de valores y tradiciones que ubican a los símbolos patrios como elementos primordiales, no es que no crea en los símbolos patrios, sino que establece que lo primordial en una nación, país o patria son las personas. *"Lo principal no debe ser la tradición. Entonces ya no es válida la ecuación: BANDERA + HIMNO + ESCUDO = Patria."* (Primera, 1979, La patria es el hombre).

Estos hombres y mujeres que habitan el territorio son los que hacen y conforman la patria. *"La patria es lo que sean sus hombres, será mas digna mientras vivan con dignidad sus hijos"* (CUP, 1983, p. 2).

Allí Primera va a diferenciar al ciudadano común de aquel que ejerce funciones de gobierno, aunque algunos ciudadanos apoyen a los malos gobiernos o sean indiferentes también son parte de la patria. *"Los que evadiendo lugares comunes, caen en el lugarejo común de la evasión total es decir, los hombres tangenciales lamentablemente también son la patria"* (Primera, 1979, La patria es el hombre).

El amor a la patria debe traducirse en liberarla de las injusticias y miseria a que la someten, el pueblo debe librarse de los malos gobiernos. *"¿Puede ser un patriota un hombre por el simple hecho de haber nacido en una nación determinada, si cuando le a tocado ejecutar un mandato que le a otorgado el pueblo al final de este deja al país como despojo"* (CUP, 1983, p. 2).

Hace una comparación como que se estuvieran cayendo las estrellas del cielo, al igual que se caerían las estrellas de la franja azul de nuestra bandera nacional, la patria para Allí Primera está hecha pedazos. Recurre a la Fábula del zorro y el pollito. (CUP, 1983).

"... el pollito cree que se estaba cayendo el cielo cayendo cuando una hoja le cayó en la cola, y fue comido por la zorra para que lo guardara en su madriguera junto con todos los bobalicones del gobierno. Demás está decirle cual fue destino de los gallineros, pero lo que no está demás es

embargo, es advertirle a nuestra gente que si se le da un trozo de país que está desperdiciando lo que hasta ahora lo han atropellado, no recurra a la misma valsa para salvarlo. ¡¡¡ qué bueno es!!” (pp. 1 - 2)

Sieme que el pueblo tiene una enfermedad en el alma, es una tristeza producida por el conformismo, está seguro que esa situación será revertida. Se pregunta quién ayudará a parir a su Patria, sin embargo convoca al pueblo a la rebeldía para que no lo sigan sometiéndolo.

Plantée en los elementos religiosos folclóricos como es la Cruz de Mayo²¹, la esperanza que tienen los pueblos en la Fe religiosa para salir de situaciones adversas, no obstante convoca al pueblo rebelarse y así golpear al que lo pisa.

Canción: *La Patria es el hombre*

Por qué me piden que cante / si me han cortado a tiritas / todo el azul de mi cielo / se han caído "torreón" / mis estrellas por el suelo

A mi "crucita" de mayo / le pase su florecita / pa' que me quite este llanto / que cantando no se quita

Ándale muchacho corriendo / dale al pisón / Ándale muchacho corriendo / dale al pisón / que no pisen tu corazón / que no pisen tu corazón / que no pisen tu corazón

La tristeza de mi pueblo / será convertida en fuerza / pa' que ya no siga enfermo / de conformismo en el alma

Ándale muchacho corriendo / dale al pisón... / La patria es el hombre, muchacho / La patria es el hombre, muchacho / La patria es el hombre que no pisen tu corazón / La patria es el hombre

Y a Miguel de La Cruz le tocaron las viejas aldabas de su queja / y el amor se le puso doloroso / como el parto primoroso de su negra / La patria es el hombre...

Hace 400 años / que mi patria está preñada / quién la ayudará a parir / pa' que se ponga bonita / que para la patria muchacho / que no pisen tu corazón / que no pisen tu corazón

²¹ Es muy típica en Venezuela que en el mes de mayo se adornen las cruces.

En la selva manda el tigre, la turoreta en el mar / y el
combarse en la costa / manda más que un general

A mi "cruccita" de mayo / con color de mariposas / que los
hombres de mi patria / valgan más que "tos" las cosas.

La patria es el hombre...

A mi "cruccita" de mayo / le puse su florecita / pa' que me quite
este llanto / que cantando no se quita / A mi "cruccita" de mayo
/ con color de mariposas...

La patria es el hombre machado...

41) LA CANCIÓN DEL TIPLE

Los Andes son una importante región de Venezuela que abarca los
Estados: Táchira, Mérida y Trujillo, con una gran diversidad cultural.
Es muy común el negro escupitajo en los andinos, producto del
Chimó.

Es costumbre en la región de los Andes venezolanos esperar a los
Reyes Magos, son los que traen los juguetes a los niños, aunque
esta tradición también se celebra en otras regiones de Venezuela, en
los andes adquiere una mayor connotación, independientemente que
también esté presente la tradición del "Niño Jesús". Es posible que
Al Primera esté cuestionando la campaña publicitaria "Un juguete
para los niños Andinos en esta Navidad", muy difundida en la década
de los 70, regalos que les eran llevados a esta regiones en los días
de reyes, la observación obedece a que después del regalo lo dejan
durante todo el año con su hambre y sin darle soluciones a sus
problemas

Menciona la bebida alcohólica como es el Miche, también menciona
al Tiple, éste es un instrumento musical parecido al cuatro, pero un
cuatro más grande, compuesto de seis cuerdas, una de ellas se le
denomina Tiple, la cual aporta una resonancia permanente. Por último
refiere a la fiestas patronales de la región en la figura del San Benito



Palermo, Benito de (Santo): Nació en Italia en San
Fratello, descendiente de esclavos negros de África,
por eso es llamado San Benito Negro por su color y
San Benito Moro, se dedicó a las labores de pastoreo
desde muy temprana edad hasta que ingresó a una

comunidad de Ermitaños, luego ingresa a la orden de los Hermanos

Menores con el oficio de cocinero, sus conocimientos de la vida teológica lo hacen optar el cargo de Superior de la Orden. Fallece el 04 de abril de 1589 en Palermo (llamado San Benito de Palermo), su cuerpo incorrupto en el Convento de Santa María de Jesús empezó a ser objeto de veneración, se convirtió en el protector de los pueblos negros, el Papa Benedictino XIV lo Beatificó y el Papa Pío VII lo canonizó el 24 de mayo de 1807.

Su imagen viaja de Italia a Venezuela asentándose en el sur del occidente. La fiesta de San Benito es a final de año y comienzo del otro. Los colonizadores utilizaron la imagen del Santo protector de los negros con la idea de darle una fiesta a los esclavos, la finalidad era que los esclavos pudieran estar contento en esos días y así nuevamente estar listo para la servidumbre en la explotación del campo al año siguiente. Los amos permitían a los esclavos en la fiesta en honor a San Benito bailar y tomar hasta el cansancio en esos días, de allí quedó la costumbre de rociar al Santo con bebida alcohólica durante su fiesta hasta el 8 de enero.

Los pueblos del sur del Lago de Maracaibo como Bobure, Gibraltar entre otros y otros pueblos de los Andes Venezolanos mantienen en su calendario la fiesta a San Benito, usando unos 7 tambores llamados Chimbanguales.

Caribay: Según la tradición de los Miripuyes (tribu de los Andes venezolanos), fue Caribay la primera mujer. Era hija del ardiente Zuhé (el Sol) y la pálida Chia (la Luna). Era considerada como el genio de los bosques aromáticos. Imitaba el canto de los pájaros y jugaba con las flores y los árboles.

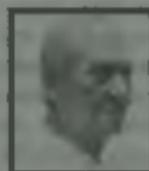
Una vez Caribay vio volar por el cielo cinco águilas blancas y se enamoró de sus hermosas plumas. Fue entonces tras ellas, atravesando valles y montañas, siguiendo siempre las sombras que las aves dibujaban en el suelo. Llegó al fin a la cima de un risco desde el cual vio como las águilas se perdían en las alturas. Caribay se entristeció e invocó a Chia y al poco tiempo pudo ver otra vez a las cinco hermosas águilas. Mientras las águilas descendían a las sierras, Caribay cantaba dulcemente.

Cada una de estas aves descendieron sobre un risco y se quedaron inmóviles. Caribay quería adornarse con esas plumas tan raras y espléndidas y corrió hacia ellas para arrancárselas, pero un frío glacial entumeció sus manos, las águilas estaban congeladas, convertidas en cinco masas enormes de hielo. Entonces Caribay huyó atemorizada. Poco después la Luna se oscureció y las cinco águilas

despertaron furiosas y sacudieron sus alas y la montaña toda se engalanó con su plumaje blanco.

Éste es el origen de las sierras nevadas de Mérida. Las cinco águilas blancas simbolizan los cinco elevados picos siempre cubiertos de nieve. Las grandes y tempestuosas nevadas son el furioso despertar de las águilas, y el silbido del viento es el canto triste y dulce de Caribay.

42) LA CANCIÓN DE LUIS MARIANO



Rivera, Luis Mariano: Nació en Canchunchú, caserío de Caripano en el Estado Sucre, el 19 de agosto de 1906. Además de poeta, cantante y compositor, alterna su amor con la agricultura, también se desempeñó como: vendedor de leña, fue agente viajero, inspector del trabajo y bodeguero.

Recibió unas semillas, herencia de su padre Antonio Fiori, al fallecer, su padre las legó entre sus amigos de labores agrícolas. Sin embargo fue el arte la actividad que le apasionó y a la que se dedicó ya en la edad adulta. A los 48 años de edad compuso su primera obra: "Canchunchú Florido". En 1954 crea el conjunto Alma Campesina, se presenta en Caracas obteniendo éxitos, posteriormente funda al grupo Canchunchú Florido.

Luis Mariano tuvo un receso en la actividad musical, dedicándose al comercio, pero no fue por mucho tiempo, construyó en un terreno al lado de su casa un teatro. Era un teatro popular, un sitio donde los lugareños podían ensayar y representar. Los personajes no son ficticios, son la gente de Canchunchú e interpretan su cotidianidad.

Su música ha sido interpretada por: Víctor Montiel, Morella Muñoz, Jesús Bevilano, Rafael Montaña, Magdalena Sánchez, Quinteto Contra Punto, Guálterto Ibarreta, y por reconocidos cantantes extranjeros como: El Francés Paul Muret, que obtuvo gran éxito en Japón con la canción "Juana Francisca"; el puertorriqueño Roberto Roena llevó al ritmo latino "La distancia".

Entre sus temas más conocidos figuran "Canchunchú Florido", "La guáchara", "Cerecita", "Cundeamor", "Caripano terra mía", "El Papoco", "La Negra Juana", "Lucerito", "Mi cama'e Juana María", "Sueño de luz", "El mango", "Sancocho e' pescado fresco", entre otros.

Fue nombrado doctor Honoris Causa de la Universidad Experimental de Guayana y profesor Honorario de la Universidad de Oriente, del Instituto Universitario Técnico "Jacinto Navarro Valerita" y del

Instituto Universitario Técnico "José Antonio Anzoátegui". También ha recibido otros reconocimientos como: La Orden José Félix Ribas, 1979; la Orden Servicios al Campesino, 1985; la Orden Andrés Bello, 1988; Premio Nacional de Cultura Popular "Águiles Nazos", 1991.

Luis Mariano Rivera nos deja para siempre, para formar otro "Canchunchu Florido". Muere el 15 de marzo de 2002 a la edad de 95 años.



Sevillano, Jesús: Nace en Caracas el 8 de septiembre de 1932 en la Parroquia San José. Desde muy temprano combina la actividad de los libros con la cultural en la escuela, en el Orfeón del liceo Andrés Bello se inicia como cantante. Siendo aún bachiller ingresa al Orfeón de la Universidad Central de Venezuela, luego estudia

Medicina en la misma universidad. La carrera de medicina como la de artista la va ejercer simultáneamente.

En 1962 funda el Quinteto Contra Punto, conjuntamente con el Maestro Rafael Suárez, Morella Muñoz, Domingo Mendoza y Aida Navaro. Este grupo contaba con cinco voces: Bajo, Barítono, Tenor, Soprano y Mezzosoprano; El legado de este grupo musical consistió en fusionar la música académica con la música popular, convirtiéndose en un gran éxito, llegándose a vender 50 mil discos en un año. Comienzan a dar conciertos a nivel nacional e igualmente en Latinoamérica y Europa, así mismo representan a Venezuela en eventos internacionales.

Canción: La canción de Luis Mariano

Con brillo de pumarosa / y con olor a gayabe / la canción de
Luis Mariano / es canción entre dos aguas / entre el agua de su
mar / y el coral de la playa.

Verde de caminos / orilla e' sabana / orillando el alma / la
canción de Luis Mariano / me enterró en mi propia tierra.

Verde de caminos / mineral y humana / lloviznando cantos /
en la voz de Sevillano / Es tierra como las manos / de mi
abuela en su pléyera / la canción de Luis Mariano / es canción
de la esperanza / porque mi pueblo sea un pez / resacaador de
sueños.

Verde de caminos / orilla e' sabana...

43) SE ESTÁ SECANDO EL POZO



Complot Jure en
Antioquia

El petróleo es fundamental para la economía de Venezuela. Allí cuestiona la forma como se maneja la exportación y comercialización de este producto, la cual genera una gran cantidad de divisas, pero la mayor parte se invierte fuera del país. Es un alerta para los futuros gobiernos, aunque el petróleo dure por varias generaciones, cuando este se acaba, van a tener que sacar petróleo de los huesos del pueblo si no se toman las previsiones.

Haciendo un juego de palabras dice que los gobiernos van a acabar con la pobreza, se burla diciendo que es fácil cumplir la promesa si el pobre se muera.

Va a cuestionar al gobernador del Estado Falcón por su mala gestión de gobierno, va a utilizar un cuento o jerga que hace la población alerta de la gestión del gobernador. Allí Primera también se mofa, pero va explicar que en Caro trajeron Camellos para cruzarlos con Chivos y que para el progreso, con el objeto de fabricar bolas criollas⁴¹, en un juego de palabras combina testículo con bolas criollas, dejando claro que hay que tener bolas⁴² para gobernar de esta forma tan mal.

44) LA GUERRA DEL PETRÓLEO



Caracas

Participación Militar

El Golfo de Venezuela en el Estado Zulia donde se genera la mayor actividad de extracción del petróleo, es motivo de conflicto, donde Colombia alega tener derechos⁴³.

En el gobierno de Jaime Lusinchi 1983-1988 un buque de guerra Colombiano (El Caldas)

⁴¹ Al no se refiere al juego de Bolas Criollas que se realiza en Venezuela como entretenimiento, si no al queso en forma de bola que se elabora con leche de Cabra o Chiva en el Estado Falcón.

⁴² En lenguaje coloquial en Venezuela se le da el nombre de Bolas a los testículos.

⁴³ Para los Venezolanos no hay discusión en materia de soberanía sobre el Golfo de Venezuela.

penetró en aguas Venezolanas por los lados del Golfo de Venezuela, el comandante de este navío alegaba estar en territorio Colombiano, en una franca violación a la soberanía de Venezuela, esto generó una situación tensa en ambos gobiernos, es posible que haya sido un plan preconcebido por los Colombianos, con el objetivo de conseguir más recursos económicos en un plan armamentista para combatir la guerrilla Colombiana. Los Venezolanos iniciaron un plan armamentista llamado "Plan Turpia".

Deja entre ver que son los llamados mercaderes de la guerra quienes alientan una posible conflagración entre estas dos naciones. Al Primera llama a la unidad del pueblo Venezolano y Colombiano para luchar juntos por una nueva independencia contra los oligarcas, tanto de Colombia como de Venezuela, recordándoles que vienen de la herencia del Libertador, esos lazos de amistad por siempre perdurarán.

Plantea que una guerra entre estos dos países sería para esconder los problemas de mala gestión en estas dos naciones.

Menciona dos grandes ríos: El Orinoco de Venezuela y el Magdalena de Colombia.

45) TONADA DE UN PUEBLO AMANECIENDO



Mural en
Estado Falón

Denuncia a las dictaduras presentes en la mayoría de los países de la América del sur. Podemos mencionar la dictaduras en Argentina: Una Junta Militar asume el poder tras derrocar a María Estela de Perón, en representación de la junta militar asume Jorge Videla entre 1976 - 1984, luego la Junta Militar designa al General Roberto Viola para ocupar la presidencia en el periodo entre 1981 - 1984, este se enferma a finales

de 1981 y es designado el General Leopoldo Galtieri, este último conduce a Argentina a una Guerra contra Gran Bretaña por la posesión del Archipiélago de la Malvinas en 1982. Las tropas Argentina que ocupaban el archipiélago se rindieron, Galtieri se vio obligado a abandonar el poder en 1983 como primer responsable del conflicto bélico; asume la presidencia el General Reynaldo Bignone hasta diciembre de ese mismo año. Raúl Alfonsín toma posesión de la Presidencia de la República, al salir triunfante en el proceso electoral de 1983.

Los sucesivos cambios de gobiernos en Bolivia, la caracterizan como la nación con más golpes de Estado desde el siglo XIX hasta el siglo XX.

En las elecciones de 1978 para el General de aviación Juan Pereda Asbún, la Corte Electoral anula la consulta, los militares descontentos buscan que se respeten los resultados, dan un golpe para que Pereda asuma el poder, a los meses es destituido por otro golpe de estado, asume la presidencia el General David Padilla quien llama a elecciones en 1979, el resultado es declarado nulo y se nombra a Walter Guevara como presidente interino, y en noviembre de ese año es derrocado por el Coronel Albarto Natush y entregando en es mismo mes a Lidia Gueiler, esta llama a elecciones en junio de 1980 y gana Hernán Siles Suazo, este es derrocado un mes después por una Junta Militar encabezada por el General Luis García Mesa. En 1981 un nuevo levantamiento militar encabezado por el General Celso Torrealba deponen al gobierno, este dimite un año después y toma la jefatura Guido Vildoso Calderón, este renuncia un mes después.

A solicitud del Congreso Nacional le sucede Hernán Siles Suazo, quien en 1980 había obtenido la victoria en los comicios electorales de ese año y había sido derrocado. En la elecciones de 1985 obtiene la victoria Victor Paz Estenssoro.

Así como los dos países mencionados, también para 1980 existían gobiernos del cono sur regidos por Dictaduras Militares. Stroessner en Paraguay, Pinochet en Chile y los gobiernos militares de Brasil.

Le canta a esos pueblos para que mantengan la resistencia y salgan de la opresión. La oscuridad es larga, pero estos pueblos les irá llegando pronto su amanecer de libertad.

46) PÍO TEQUICHE

El Estado Nueva Esparta está conformado por tres islas: Coche, Cubagua y la isla mayor que es Margarita.

El crecimiento poblacional de la isla antes de 1970 se mantenía un ritmo de 2% anual, pero con la aplicación del decreto de Zona Libre y Zona Franca en 1971 trajo un aumento de la población residente en la región hasta más de un 5% anual. Al Primera expresa que la economía de la isla como la de tierra firme están haciendo afectada por la gran importación, en perjuicio fundamentalmente de los Margariteños. El "Nero"³⁸ ve cómo no compran lo de su isla, sino las

³⁸ Así le dicen cariñosamente a los oriundo de Margarita.

cosa importadas. Finalmente cree que no es la solución el libre de impuesto y el no pago de aranceles en las aduanas por el comercio exterior, expresándolos cuando dice: *Re-free tax shop, duty free shop.*

La actividad económica de Zona Franca y Puerto Libre a partir de 1971 hace que haya un incremento del turismo en la isla, el mismo está concentrado en pocas regiones (Porlamar, La Asunción) donde se encuentran la mayor actividad comercial, pero para Ali Primera la visitan en gran medida como centro comercial y no para conocer su historia, disfrutar de sus bellezas naturales, y consumir sus productos, ya que en otras lugares de la isla el turismo está deprimido porque no visitan; El Morro, Pedregonzález, El Tirano, a la región del Valle y su Virgen²⁶. En su denuncia expresa el poco control por las autoridades de la región de muchos lugares turísticos, lo expresa cuando dice: *"Margarita, se va quedando sin garzas tu lagunita"*

Pero las Tetas de María Guevara²⁷ y el Galerón alimentan la esperanza "compa" del Margariteño.

Margarita: El estado Nueva Esparta está localizado en el Mar Caribe, en la parte Nororiental de Venezuela, su capital es La Asunción

El 18 de marzo de 1525 Margarita es erigida como provincia, siendo una de la mas antigua provincia de las que formaron la Capitanía de Venezuela, dependiendo de la Real Audiencia de Santo Domingo, en 1739 pasó a depender del Virreinato de Nueva Granada pero en el ámbito judicial dependía aun de Santo Domingo, para 1777 va a formar parte de la Capitanía General de Venezuela.

Después de la guerra de independencia, la República de Venezuela se organiza en Departamentos, Margarita va a formar parte con las Provincias de Guayana, Barcelona y Cumaná llamado Departamento del Guinoco, con capital en La Asunción.

Para 1830 cuando ocurre la disolución de la Gran Colombia, fue una de las 13 provincias que constituyeron la República de Venezuela, en 1963 pasó a ser uno de los Estados de la Federación con el nombre de Estado Nueva Esparta. Desde 1881 hasta 1889 en las diferentes

²⁶ La Virgen del Valle es la Patrona de los Margariteños.

²⁷ Dos murres o cerros que pueden ser divisados a lo lejos dando la impresión de unos senos.

divisiones territoriales, desaparece el estado Nueva Esparta, para llamarse Margarita y formar parte de otras entidades, para 1699 la división territorial restablece como una sola entidad del Estado Margarita. La Constitución de 1801 la restablece como Estado Nueva Esparta, pero la Constitución de 1804 le cambia el nombre por Sección Oriental formando parte del Distrito Federal, es en la Constitución de 1909 cuando se establece finalmente como Estado Nueva Esparta con su capital La Asunción.



Arismendi Cáceres, Luisa de³⁸ Nació en Caracas en el año 1799. Su padre, José Domingo Cáceres, era una personalidad representativa de la cultura caraqueña de su tiempo: Pedagogo, Historador. Su madre Carmen Díaz.

Juan Bautista Arismendi y Luisa Cáceres Díaz se conocieron en Nochebuena de 1813, presentados por José Félix Ribas. Arismendi quedó profundamente impresionado de la joven. Las necesidades de la guerra obligan al General Arismendi a marcharse a la isla de Margarita. La Familia Cáceres logran llegar ante la amenaza de Boves que sitia la ciudad, huyen a la isla de Margarita y el 4 de diciembre de 1814 celebra su matrimonio con Luisa Cáceres.

En año de 1815, el General Arismendi asume las funciones de Gobernador Provincial de Margarita. La paz se altera en la isla con la llegada de la poderosa expedición del General español Pablo Morillo. Arismendi inicia la resistencia y se atrincheira con su esposa, en la parte norte de Margarita. El 24 de septiembre, ponen en prisión a Luisa Cáceres de Arismendi, es conducida a La Asunción, mientras todos los bienes de Arismendi son confiscados. Días más tarde es encerrada en las bóvedas del Castillo de Santa Rosa.

Luisa Cáceres dio a luz en la prisión a una niña que nació muerta, la causa es el estado horrible de la prisión y los malos tratos que recibe durante su embarazo. Luego es trasladada a La Guaira y recluida en el Convento de la Concepción en Caracas, la devuelven a La Guaira para ser encerrada en las terribles bóvedas del puerto.

³⁸ All Primera se menciona directamente a Luisa Cáceres de Arismendi, pero es posible que está haciendo mención a esta prócer, cuando estuvo presa en el Castillo de Santa Rosa, en un párrafo en la canción dice: hoy, hoy se escuchan gritos viejos / pasa frente a una prisión. Por tal motivo se consideró hacer la biografía de esta prócer.

En 1816, fue embarcada en unión de otros prisioneros patriotas a bordo del barco "El Pópulo" con destino a España, pero un buque corsario norteamericano apresó la nave y sus pasajeros prisioneros fueron desembarcados en las islas Azores. Sin embargo fue a parar a Cádiz donde llegó en enero de 1817.

La autoridades españolas le proponen un trato, liberarla a cambio de firmar un acta donde renuncia a sus ideas de independencia, la respuesta de la venezolana es la misma que tuvo cuando estaba prisionera y embarazada, en las bóvedas del Castillo de Margarita: no renuncio a mis deberes.

Finalmente con la valiosa colaboración de un amigo inglés y de Francisco Carabaño logra evadirse de España para viajar a los Estados Unidos. Llega a Filadelfia en mayo de 1818. Regresa a Margarita en julio del mismo año 1818, siendo recibida por el pueblo que la veía como un símbolo de fe, de valentía, como una lección viva. Como la Patria encarnada en una mujer. En junio de 1822, a la edad de sesenta y siete años, murió en Caracas. Sus restos reposan en el Panteón Nacional.

47) RUPERTO



Ruperto es el reflejo de muchos hombres del campo que se vinieron a la ciudad, buscando mejorar su situación económica. Influenciados por la boom petrolero y la publicidad de conseguir un mundo mejor. Fueron poco a poco conformando los barrios pobres de las ciudades.

Concretamente Ruperto se va para Caracas, se ubica en un cerro y allí construye su rancho, sus paredes y techos, son del material con que están hechas la publicidad de las grandes compañías transnacionales de vehículos, del petrolero y de los refrescos.

Denuncia la situación de miseria en que viven sus habitantes que forman lo que se conoce como el cinturón de miseria: hacinamiento, desempleo, falta de atención médica, delincuencia, atropello policial, sistema judicial corrupto, etc. Finalmente Ruperto se incorpora a la lucha contra el Capitalismo como causantes de sus males, buscando enterrar ese modelo de sociedad para construir una nueva.

48) ME LO CONTÓ CANELÓN



El pueblo encarnado en el viejo Canelón (Calmenares, Antonio Canelón) evoca al caballo del libertador, equino que llevó sobre su lomo la gloria de América, ese caballo a galope buscó el Samán de Güere³⁹ para que abrigue nuevamente al libertador. "Rabia y temura estimulan mis ganas de combatir y el tío - vivo de

la vida, siempre me han gustado el caballito azul del amor, y el blanco de la libertad. Por ello, siempre cabalgaré el caballo rojo del combate" (Primera, 1984).

Aquí está presente la guerrilla como método de lucha para alcanzar el poder político, la conversación entre el viejo Canelón y el jefe de una unidad militar (Cazadores). Igualmente la situación de tortura que se presentaba en los Teatros de Operaciones del ejército⁴⁰.

Menciona el 24 de junio fecha de la Batalla de Carabobo e Independencia de Venezuela. Una carta escrita por Bolívar, dirigida al Coronel Patricio Campbell, fechada en Guayaquil el 5 de agosto de 1829. Allí Primera hace referencia cuando en la canción expresa: *El Caballo siguió hablando dijo el viejo Canelón, cuidados con los del Norte su pié pronuncia*, (Bolívar, obras completa).

"... ¿No cree Ud. que Inglaterra sentiría celos por la elección que se hizo en ser Borbón? ¿Cuántos no se opondrían todas las nuevas estados americanos, y los Estados Unidos parecen destinados por la Providencia para plagar la América de miserias a nombre de la Libertad?" (Tomo V, p. 279)

Igualmente refiere al gobierno de Luis Herrera 1979-1983 cuando las televisoras por un tiempo determinado, comenzaron a transmitir los pensamientos del Libertador, como una forma de difundir las ideas de Bolívar. Allí Primera no cuestiona esto, pero sí manifiesta su contrariedad, ya que las televisoras transmitían algunos de sus

³⁹ El Samán es un árbol muy frondoso en los Valles del Estado Aragua. En la población de Güere se encuentra un Samán, que la historia refiere que en ese sitio y bajo la sombra de ese árbol, Bolívar acampó con sus tropas.

⁴⁰ En la época de la insurgencia guerrillera en Venezuela, el ejército coloca destacamentos militares en diferentes regiones, entre algunos de ellos tenemos: Cocollar y Yumare en el Occidente, Cuchipo en el Oriente. Muchos opositores del gobierno eran llevados a estos lugares para ser torturados, algunos fallecían.

escritos en forma selectiva, como una forma de ocultar abiertamente algunos pensamientos, con mensajes de unión latinoamericana y contra el imperialismo en cualquiera de sus formas.

49) NAPOLEÓN



Describe a un hombre llamado Pedro Ovalles que le decían Napoleón, un mendigo y borracho señalada por la sociedad de loco. Es una denuncia por la situación de abandono por parte del estado a las personas enfermas que deambulan por las calles, sin atención médica y social. La mayoría de los gobiernos locales y regionales para deshacerse de estas personas, las recogen y las dejan fuera de sus límites, como una forma de quitarse el problema, mas lo que hacen es trasladar el problema a otro estado, convirtiendo esto en un círculo vicioso.

Napoleón era un hombre que vivía en la misera, pero no le impedía a veces filosofar: *la sociedad se construye o se destruye, pero según quién lo haga* (Primera, 1992, p. 90). Allí utiliza estas palabras en la Filosofía de Napoleón para explicar que la actual sociedad necesita una transformación a fondo, todo depende de quién lo haga.

El gobierno nacional para dar solución a este caso concreto, le dieron ropa nueva y lo limpiaron, pero Napoleón no cambió, quienes piensan que la locura y lo andrajoso se puede quitar con lavarse la piel, piensan que magullando la miseria del pueblo es suficiente, pero el problema de fondo persiste. Si la sociedad no avanza en bienestar, económico, salud, educación, este será destruido. Para allí cada día esos locos los pade la sociedad actual.

50) PARAGUANÁ



Denuncia la explotación desmedida del petróleo y a las compañías petroleras: Creole, Petroleum Corporation; Mene Grande Oil Company, Shell,⁴¹ en la costa de la península de Paraguaná, perjudicando la pesca y al pescador por los derrames petroleros. Señala la situación de abandono en que se

⁴¹ Todas estas compañías se fusionaron con la Nacionalización petrolera, el control lo asumió la Corporación Venezolana de Petróleo, actualmente Petróleos de Venezuela, PDVSA.

encuentra la zona industrial petrolera, el cuestionamiento recae a la denuncia que hiciera el Zuliano Ricardo Aguirre con la Gaita "La Grey Zuliana", en una estrofa de esa gaita dice "Mascabo a gaito turo / que debiera de tener / carreteras a granel / con morocotas⁴² de canto", para Alf Pomera tanto la región del Zulia como la de Paraguaná son similares, en cuanto a la problemática petrolera. Calcaquaire y Marchán (1993) recogen en el periódico *Médano*, en una entrevista a Alf Pómera:

Aquí la industria petrolera absorbe un pequeño porcentaje de la población económicamente activa, mientras que salubridariamente pocas que alimentan las fábricas instaladas en otras ciudades y todo en nuestro país se dirige menos al desempleo con todas sus consecuencias que con algo más. Las vías de comunicación están intranquilas, las plazas muy abundantes que surca. El único servicio que recibe el turista es el que puede brindar cualquier hospedaje por allí. Se desperdicia la zona comprendida entre Los Andes y Carabobo que está para construir un malvicio con sus servicios que generaría formas de trabajo. (p. 75)

La Península de Paraguaná es una tierra calurosa, la poca humedad de su suelo la convierten en un terreno reseco, donde se secan las casimbas, sin embargo el fruto de Sábana se da en estas tierras. Igualmente denuncia el Instituto Nacional de Obras Sanitarias (INOS), que no realiza obras para acabar con la sequía. "Este es un pueblo seco donde se abandonan instalaciones de bombeo y desechan tuberías" (Calcaquaire y Marchán, 1993, p. 75).

Se puede observar a lo lejos la luz del Mechurto como alumbrándole la esperanza al Paraguanero, indicando el sitio de trabajo petrolero para mejorar su situación. Describe la situación de trabajo de los habitantes en el pueblo de la Cumaragua, en la Península de Paraguaná cerca del cabo San Román, así se encuentra una salina.

51) EL CANTOR DE BOLIVIA

En este canto a Bolivia refiere dos situaciones, una parte es dedicada a Benjo Cruz, poeta, cantor y combatiente revolucionario, quien se incorpora a la lucha guerrillera y fue combatiendo en la zona Boliviana.

⁴² Moneda de oro de la época Colonial.

El segundo aspecto se refiere al Cholo, ese indio de mezcla de blanco con india llamado así en algunas regiones o simplemente indio puro o autóctono para otros, que habita en la región andina, por siglo a mastica la hoja de coca para soportar la inclemencia de las alturas y el hambre, inclusive preparan un Te llamado Mate, Allí expresa su indignación cuando el Cholo es cuestionado por el consumo de la coca, pero que pase hambre nadie se preocupa.

52) CANCIÓN PANFLETARIA



Toa dos aspectos, en el primero toma el nombre de Aurora, para ilustrar una situación de tantas mujeres trabajadoras que habitan en los sectores mas humildes, que luchan solas para levantar a sus hijos entre dificultades económicas, la tentación a la prostitución como salida a su situación económica es una constante no deseada.

El otro tema tiene que ver con la canción protesta, revolucionaria, contestataria, etc. Una forma para identificar un estilo o genero de los cantantes que hacen música como forma de protesta. En Latinoamérica en la década de 60 y 70 del siglo XX se desarrolló un vasto movimiento musical, que tenía o tiene como tema el cuestionamiento a la sociedad y a los malos gobiernos, se conoció como canción protesta. Este tipo de música era considerada subversiva, muchos músicos fueron a parar a la cárcel o al exilio. Soto (1988) recoge una entrevista a Ali Primera en Radio Nacional:

Cuando me inicié, desconocía totalmente el término protesta, que dicho sea de paso rechazo de cuajo, totalmente, porque no protesto, yo no canto por protestar, yo canto por convencer, por ser parte de una conciencia que se deba con la canción. Proponer a veces simplemente presentar un descontento espiritual ante una situación, pero haría ahí (p. 35)

En Cuba después del triunfo de la revolución en 1959, se gesta un movimiento musical "La Nueva Trova Cubana", es una especie de escuela o corriente que penetra y marca un estilo.

La sátira está presente en el canto de Ali, cuestiona aquellos cantantes que dicen tener un canto de protesta, pero no tienen un compromiso con la organización del pueblo, ya que muchos se dedican a expresar su inconformidad simplemente con el canto, para Ali el canto y la organización popular van juntas: "Canto y milito con la canción, con la canción como arma, como ayuda y como apoyo" (Soto, 1988, p. 36).

Se mofa de esos cantantes que establecen la canción protesta como género musical. "Siempre me he negado a que hablen de canción protesta cuando se refieren a mi canción, por que no es una inquietud existencial, no es una malcriada" (Soto, 1985, p. 35).

Para Ali Primera se llama de muchas formas. La Canción Necesaria, la canción de la victoria, la Canción de todos (Primera, 1981).

La canción necesaria. Tal vez no llegue a dirigir los batallones, pero ayudará a firmarlos. La canción necesaria anda en boca de todos nosotros. Tiene tanta forma la canción necesaria como flores cubren la piel de los campos. Dices que la canción necesaria es jinete y cabalgadura. El jinete es el viento. Dices que este jinete tiene recias manos para su corazón es como una rosa abierta cuando los gallos cantan su última canción para la noche. La cabalgadura es la semblanza sonora de nuestra identidad. En su cuerpo resuenan todos los tambores de la fiesta de junio y en sus bridas se pulsan, como en mágicas cuerdas, todas las almas que mueven el árbol musical de nuestra tierra. Dices que jinete y cabalgadura andan en busca de la canción de la victoria. La canción necesaria es lenguaje del pueblo.

Esa nuevo canto gestado que trasciende las épocas, tiene como soporte el Ideal Bolivariano, es un canto para el optimismo en el avance de la lucha y unidad del pueblo "La canción por la Victoria, la canción por la unidad del pueblo, la canción por la patria buena" (Primera, 1981).

Cuestiona a los cantantes que dicen ser revolucionarios, pero venden su canto. "Algunas veces mi canción anda dando brincos en el pedregoso camino del panfletó, obras, tiene el humilde de una sencilla poesía, sin mas pretensión que la de comunicar mi solidaridad con el ser humano" (Primera, 1984).

53) LOS DOS PICHONES MORENOS

El amor, la pasión y el deseo por la mujer también está dentro de los revolucionarios. Hace un alto en su estilo de composición musical, para dedicárselo a las caricias, a los besos, a la pasión y al deseo que provoca el olor de la hembra.

Canción: Los dos Pichones Morenos

Los dos pichones morenos / que anidaron en tu pecho / quiero
matarlos a besos / quiero morirte con ellos / Los dos pichones
morenos / que anidaron en tu pecho / y con dos besos pequeños

/ escaparon de tus cabellos / besar tu piel que es un cielo / en el
escudo de la cuerpo / y en tu cuerpo que es un mundo / dejar
dos besos pequeños.

Quiero vestirme / con el tudor de tu lucha / para escapar de tu
cuerpo / o meterme en el cuerpo / y caminar despacito / en el
sendero hasta tu vientre / luego subir moribundo / hasta llegar a
tu pecho / y tus pichones morenos / dejar dos besos pequeños.

Y caminar despacito / beso a beso, hasta tu vientre / luego subir
moribundo

/ hasta llegar a tu pecho / y tus pichones morenos / dejar dos
besos pequeños.

Para sentir que me muero / porque me muero con ellos / con
tus pichones morenos / que atidaron en tu pecho.

54) ALMA MATER



Foto: J. C. V.

La boina azul es símbolo de los universitarios en Venezuela. En el escudo de la Universidad Central de Venezuela aparece un libro abierto, en el la primera estrofa del Himno de la Universidad Central de Venezuela dice: "Esta casa que vence la sombra", las universidades son el Alma Mater de enseñanzas, del conocimiento que debe ser usado para el bien de la humanidad, en esa búsqueda entre conocimiento y barbarie, las universidades están inmensas en las luchas que se libran en el país, a continuación el Himno de la Universidad Central de Venezuela:

CORO⁴²

Campeño que está en la tierra,
Marinero que está en la mar,
Miliciano que vas a la guerra
con un canto infinito de paz,
nuestro mundo de azules boinas
os invita su voz a escuchar,
empujad hacia el mar la vida
un mensaje de marcha triunfal

⁴² Letra de: Tomás Alfaro Calzadilla y Luis Pastora, Música: Evencio Castellano

I

Esta casa que borra la sombra
con su timbre de luz claridad,
hoy se pone ingrávida
y se adorna con brisas de mar.

III

Libre viento que rinde y agita
con asique dérmado clamor:
nuestra sangre de grana campida
suspiros nuanos tordida el sol!

II

Para el sueño encendido de Vargas
laberinto azul colmenar
mientras mide el perfil de la patria
con su exacto compás, Cajigal!

IV

Alma Mater, abismo Córdoba
donde el público rinde su voz,
nuestro pueblo de amable destino,
como el bayo, empesado hacia Dios.

El gobierno de Eleazar López Contreras que surge a raíz de la muerte de Gómez, va enfrentar unas series de manifestaciones públicas, en 1937 el gobierno decide allanar la Universidad Central de Venezuela con la policía, en la refriega pierde la vida el estudiante Eufirio Rivas⁴⁴.

En la década de 1960, se estaban dando unas series de manifestaciones de jóvenes estudiantes que conmoveron al mundo "los estudiantes del movimiento de Córdoba, los jóvenes que estremecieron al mundo en el Mayo Francés y los muchachos mexicano que murieron en la plaza de las Tres Culturas" (Soto, 1986, p. 141).

Venezuela no escape a esa convulsión, el gobierno de Rafael Caldera 1969 -1973 en su propuesta de pacificación hace que algunos partidos que estaban armados en armas se pacifiquen, otros no atienden el llamado. En la Universidad Central de Venezuela se mantiene una intensa actividad resistente a la pacificación, Rafael Caldera viola la autonomía universitaria y la allana cerrándola por espacio de dos años.

Núñez (1985) recoge en una entrevista a Ail Primera:

Yo fui el primer venezolano que estuvo en el Aula Magna, sólo, cantando y el Aula Magna se llenó. Eso fue en el 69, y desde ahí el Aula Magna es y sigue siendo el nido más

⁴⁴ La Universidad Central para ese entonces se encontraba en el Silencio, entre la Esquina de Sociedad y la Bolsa, es lo que actualmente queda la Iglesia de San Francisco, el Palacio de las Academias y la Biblioteca de Humanidades de la Red de Bibliotecas Metropolitanas, perteneciente a Biblioteca Nacional.

hermosa de las canciones, recibe por parte del estudiante en el Aula Magna un apoyo cálido, un compromiso, un reto, pero sin embargo, el más maravilloso es la patria entera, los pueblos olvidados, arrinconados en la geografía venezolana.

En esta canción hay una relación en una de sus estrofas con la canción Amor en tres tiempos, en Amor en tres tiempos encontramos "te salvaré en los vientres / en los vientres de mis hijos", haciendo referencia a un aborto, aunque las situaciones son diferentes, pero su párrafo es prácticamente igual en Alma Mater "De nosotros depende / que se mueran los niños / en los vientres de mis hijos"⁴⁵ / pero te salvaremos / a pesar de tus enemigos / los de afuera: los de adentro / pero te salvaremos". La canción refiere a la universidad que abraza en su vientre a los estudiantes, como una madre por dar a luz, estos no se gradúan, por tal motivo no sacarán, con esto matarlo el conocimiento.

Canción: Alma Mater

Quieres enjerrarte a tu pueblo / con Haves de oscuridad /
quieres que construyas máquinas / para matar más mariposas /
y evitar que vuelen / llevando la luz.

Tantas veces has cambiado / tu buena salud / por los absurdos
casos / de un codón feudal. / La señora burguesa quiere que
vayas de noche / y que juegas canchis / de espaldas al pueblo /
pero, intental dentro de tu vientre / veas dos machados /
tomados de la mano, respiras libertad / porque eres un libro
abierto / enamorado de su patria / un libro abierto / donde se
le la hacha, / que empezó, Euzenio Rivas.

Alma Mater / quieres matarlo / con flechas de oscuridad (bis)

De nosotros depende / que un vilísimo caso / recorra los
libros.

De nosotros depende / que se mueran los niños / en los vientres
en partes / pero te salvaremos / a pesar de tus enemigos / los
de afuera, y los de adentro / pero te salvaremos.

Alma Mater / quieres matarlo / con flechas de oscuridad (bis)



55) JUANITA LA LAVANDERA

Juanita representa a las mujeres trabajadoras del campo que viven en la miseria y pobreza, para ganarse el sustento lavan ropa, cocinan, etc.

⁴⁵ El subrayado es nuestro

Presenta una situación que se fue generalizando, muchos campesinos han sido desposeídos por la fuerza, utilizando artimañas legales para adjudicar las tierras a personas poderosas del campo. En la canción denuncia como el estado representado en el Jefe Civil defiende únicamente los intereses de los grandes terratenientes en detrimento de los campesinos.

En un lenguaje coloquial va a expresar a través de Juanita la situación de analfabetismo en el campo. Finalmente invita a luchar a los campesinos para conseguir su sustento en la conquista nuevamente de sus tierras.

56) EN YUNTA

Nuevamente el estado de abandono del campo, la pobreza y la situación de explotación del campesino en las haciendas o centros de producción agrícolas. Son temas de interés para el cantor.

Con el paso de los siglos no ha cambiado mucho la forma de trabajo, en algunas regiones encontramos una producción sujeta a una relación entre el Buey, la yunta del arado y el Campesino, en este caso se refiere a los campesinos pobres que cuenta con alguna tierra o simplemente a los conuqueros.

Al tener tierra sin producir, no contar con créditos del estado, encontrándose en situación de pobreza, vende la tierra obligado por la presión de los terratenientes, o simplemente va a trabajar como peón. Llama al campesino a rebelarse contra ese sistema de dominación, le explica que nada hace con masticar la rabia, que el patrón existe porque el mismo campesino quiere que exista, por seguir estando bajo su dominio.

Haciendo una metáfora expresa que el buey no puede zafarse de la yunta y del campesino, no obstante el campesino si debe zafarse de las ataduras que lo mantienen a ese proceso de miseria y explotación.

57) LA PIEL DE MI NIÑA HUELE A CAMELO



El amor de padre por sus hijos, por un mundo mejor para ellos, la diferencia entre el adulto y el niño, la temura del hijo y la rabia del padre por conseguir una sociedad en Paz para todos los niños del mundo.

Estando en Suecia le nacen dos hijas: María Fermida (Dhimp) y María Ángela (Marimba). En Europa recuerda de

Venezuela el olor del Mango, comparándolo con el olor del caramelo de su hija, el mismo olor a golosina de todos los niños del mundo. Toma la fábula de Tío Conejo y Tío Tigre⁴⁸ para decir que de esta forma el pueblo despertará y vencerá.

Canción: La piel de mi Niña huele a caramelo

La piel de mi niña huele a caramelo / y al mango dulcete que se da en mi pueblo / la piel de mi niña es mi propia piel / sólo que en la mía, hay sudores viejos / mi piel chamuscada, ardida en doses / y la piel de mi niña huele a caramelo

Si hay que hacer la guerra, la guerra se hará / para ver los niños felices jugar / y a la gente vieja hablar de paz / Que después de la guerra, estará de más. / Piruli Giraluna, piruli pirulero / que la piel de mi niña huele a caramelo. / Dormire mi niña. / Despierten los viejos / busquen la alborada por un mundo nuevo. / Piruli giraluna, por la misma tierra / piruli pirulero, por el mismo cielo.

La piel de mi niña es piel de mi pueblo / es propia piel y del pueblo vengo / con sus niños viejos, sus niños obreros / sin un sola suango, sin un caramelo (bis) / piruli giraluna, piruli pirulero / que la piel de mi niña huele a caramelo.

Despierten los niños, despierten los viejos / cortar la alborada por un mundo nuevo. / Es bravo tío tigre, pero no conejo / dará a cada niño un lindo lucero / y también un mango y un caramelo. / Piruli Giraluna, Piruli Pirulero / que la piel de mi niña huele a caramelo. / Piruli Giraluna, por la misma tierra / Piruli, Pirulero bajo el mismo cielo / Piruli pirulero.



Plaza Bolívar
de Caracas

58) Y ESQ QUE IMPORTA (ESQUINA PRINCIPAL)

La Esquina Principal es una de las cuatro esquinas de la Plaza Bolívar de Caracas, ubicada en el sector noroeste de la Plaza Bolívar, allí se encuentra La Casa Amarilla sede del Ministerio de Relaciones Exteriores,

⁴⁸ Esta fábula de tradición Venezolana cuenta la historia de un conejo que representa el bien y que vence al mal representado en el tigre y otros animales.

el Cine Principal que debe su nombre a esta esquina y La Alcaldía Mayor⁴⁷ que va desde la Esquina Principal hasta la Esquina La Torre.

En el lado nordeste de la plaza está la esquina de La Torre, allí se encuentra la Catedral de Caracas. En el sector sureste está el Concejo Municipal del Municipio Bolivariano Liberador y a un lado de este el Capitolio, sede de la Asamblea Nacional, en el lado sureste está el Palacio Episcopal.

De una manera sarcástica Alf Primera expresa que la renta petrolera no está bien utilizada, *“El humor y el sarcasmo son recursos inseparables de varios tipos de discursos políticos. Son altamente eficaces en el proceso de desvalorización del enemigo. La canción rebelde como arma de ataque los utiliza ampliamente. (Obregón, 1996, p. 77)*

El boom petrolero en el primer gobierno de Carlos Andrés Pérez 1973-1978 producto de un aumento de los precios del petróleo, hace que Venezuela disfrute de una renta sumamente alta, somos un país con real dice Alf Primera, esto lo lleva a cuestionar al gobierno nacional como al gobierno regional, fidiéndolos de gobiernos populistas, concretamente a la Gobernación de Caracas y a su gran decorador el Gobernador que pintan las fachadas de los edificios, no está en contra del adorno y la belleza de la ciudad, pero el gobernante local no le da solución a los problemas más urgentes: La miseria sigue igual, el deturbié en los cerros y ranchos por las lluvias, aumento del pasaje, la falta de insumo en los hospitales, bajos sueldos, alto costo de la vida.

59) EL CORO TRISTE DE MI CANCIÓN

La partida de un paisano para siempre, del amigo Rafuche, lo lleva a componer en un tono melancólico esta letra, a su vez va jugar con el título de esta canción más allá de la tristeza por la pérdida del amigo, también para hablar del estado de abandono en que se encuentra la ciudad de Coro. Cuestiona la existencia de recursos económicos para obras del gobierno y del Arzobispado que la califica de Palacios, sin embargo muchas obras del pueblo están abandonadas como la Cruz

⁴⁷ La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999 transformó la Gobernación de Caracas para dar peso al Distrito Capital, se crea una nueva figura como es la Alcaldía Mayor, esta coordina a los veintio municipios del área Metropolitana de Caracas, conformada por el Municipio Liberador y tres Municipios del estado Miranda: Chacao, Baruta y Sucre.

de San Clemente, que junto a la Iglesia de San Clemente se encuentran en la calle Zamora de Coro.

Sánchez López Rafael (Rafuche): Nació el 03 de junio de 1916 en la Vela de Coro. Cultivó de temprana edad su talento musical y vocación docente.



A los 17 años funda conjuntamente con otros compañeros una escuela particular. Trabaja como maestro de grado en la Escuela Sucre, en 1943 es ascendido a Director del colegio José Ladislao Andara.

Se destaca por su potente y timbrada voz, al principio su repertorio incluían variedad de canciones latinoamericanas, poco a poco fué interpretando el sentir de su región, compone música infantil impregnada de elementos nativistas de la flora y la fauna de su región, con un apego a la tierra que lo vio nacer. De sus melodías no quedó ningún elemento sonoro, la industria del disco no estaba muy avanzada para la época, su letra es cantada por otros.

Se hace militante del Partido Comunista, fundó los primeros sindicatos de los pescadores Veleños, se destacó en la actividad gremial.

En la parte musical funda el sexteto Veleño, se le recuerda en sus actuaciones en Radio Coro al mediodía. Dentro de la gama de composiciones tenemos: Crisol de amor, Tu mano, Noche Azul, Crepúsculo Coriano, Estampa Matinal, La leyenda del Cují, El negro catanga, Momento feliz, Sombra en los Médanos que lo immortaliza y que se convierte en el himno espiritual de los Falconianos, y muchas otras. Va a recibir el premio Manare de Oro por la canción "El Cardenal Coriano".

Rafuche como así se le conoció, va a morir el 17 de diciembre de 1946 en circunstancias trágicas por causas desconocidas que el mismo apresuró, para los falconianos es un día doblemente doloroso, Venezuela conmemora la muerte del liberador, y ese día los falconianos despiden a uno de sus hijos querido, como lo fue Rafuche.



La Cruz de San Clemente: Se dice que esta Cruz fue la usada en la primera misa celebrada después de la fundación de Coro. Se cuenta que la cruz fue tallada del árbol de cují (muy característico de la región) donde Amples conoció al Cacique Manare.

La cruz fue colocada durante la Presidencia de Juan Crisóstomo Falcón. Contiene una placa al pie de la estructura escrita en Latin de fecha de 1707 y señala que fue construida por Juan de Ampies.

La Iglesia de San Clemente se remonta hacia 1538, se cuenta que allí estuvo una Iglesia de paja en el sitio donde está la cruz. Sin embargo la iglesia actual corresponde a reconstrucciones sucesivas emprendidas a lo largo del siglo XVIII. Vale destacar que la construcción de la Iglesia de San Clemente fue realizada en forma de cruz y cada uno de sus brazos se encuentra apuntando hacia los puntos cardinales. En nuestro país sólo hay 3 Iglesias con planta en forma de cruz, una de ellas es la Capilla San Clemente y la otra es la de San Antonio (en Guines) y San Miguel (en Boconó).

El Día de Fiesta de San Clemente es el 23 de Noviembre. Ubicada en la pared lateral derecha de la Iglesia de San Clemente, se encuentra la Placa de mármol donde se registra la decisión tomada por la UNESCO en 1993 de denominar a Coro y su Puerto La Vela como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Con los símbolos de la UNESCO y del Comité del Patrimonio Mundial respaldando esta decisión, Coro y la Vela pasaron a ser el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad ubicado en Venezuela.

60) CANCIÓN MANSA PARA UN PUEBLO BRAVO

De una frase del Himno Nacional "Gloria al Bravo Pueblo", en un juego de palabras, invierte las dos últimas "Pueblo Bravo" para construir la esperanza, la sangre joven y los sueños viejos por una vida digna se juntarán. Su hermano Asaiaco dice: "Yo soy el pendejo de la Canción mansa para un Pueblo Bravo" (Rodríguez, 1992, p. 25).



Canción del Brava
Canción Mansa para
un Pueblo Bravo

La situación de su hermano es la misma del pueblo, recuerda su hermano Asaiaco (Rodríguez, 1992)

"Yo estuve por 15 años en la Guardia Nacional... Cuando dejé la Guardia Nacional trabajé como vigilante de Finca en Las Cumaraguas, al norte de la Península, en territorio de Salinas. La piel se me caía a pedacitos. Ahí, en esa entonces me preparó que me fuera con él a Camacari para buscar oro futuro... Fue entonces cuando él revivió esa parte de mi vida en "Canción mansa para un pueblo Bravo", "el legionario de Las Cumaraguas" refleja mi esencia cuando dice "dejando de ser pendejo pero esa

*esperanza será verdad” le dice por mí, porque veía la piel
cuartada, pero pegada a la tierra salada donde trabajaba
con un macho” (p. 25).*

Pero siempre hay una esperanza, así como el río se enfrenta al mar, este pueblo dejará de ser durmiente y se enfrentará a los falsos gobernantes. Alí Primera menciona al Cerro Santa Ana⁴⁶ llamándolo en la canción el gran durmiente.

El morado formado del Apamóte, el mismo color de la ropa del Nazareno, este pueblo es como Jesucristo, poniendo la otra mejilla, pero un día dejará de ser pendejo. Mensaje de rebeldía para no dejarse arrastrar como el chivo manso. La guerrilla como método de lucha, representada en un chivo montaraz.

Canción: Canción Manso para un macho bravo

El lagrimear de las cumaraguan / está cubriendo toda mi tierra
/ piden la vida y le dan un siglo / pero con tal que no pase nada
/ es mi tierra mansa, mi mansa tierra

Yo sé que un día tuviste sueños / no existe un río cuando
pequeño / pero tu alma se te alegraba / con la llegada del
vendaval / buenas cascadas tienen sus pasos / pero aunque río
sea muy manso / poquito a poco se enfrenta al mar.

Vuelve a tu canto de torpial / llenas de granos el cardenal / que
hay Semerucos allá en el cerro / y un canto homoso para
cantar / que hay Semerucos allá en el cerro y ya la gente
empezó a sembrar.

A veces pienso que todo el pueblo / es un machucho que va
contiendo / tras la esperanza que se le va / la sangre joven y el
suelo viejo / pero dejando de ser pendejo / esa esperanza será
verdad.

Vuelve a tu canto de torpial / que el pueblo manso ya es
montaraz (bis)

Los apuntes ya se vistieron / como en cuarentena los nazarenos
/ dícese mejilla la de mi pueblo / ya la segunda le está doliendo /
a mi pueblo manso, mi manso pueblo. Vuelve a tu canto de

⁴⁶ El Cerro Santa Ana se encuentra ubicado en la Península del estado
Falcón, cerca de las poblaciones Santa Ana y Mampú.

tarpial / llena de gritos el cardenal / que hay Semerucos allá en
el cerro / y un canto hermoso para cantar / que hay Semerucos
allá en el coro / y ya la gente empezó a sombar.

Sol colorado viento del Este / se abren los pasos del gran
durmiente / que al Chivo manso siempre lo arrastra / y eso no
pasa si es montañas / Vuelve a tu canto de tarpial / que el
pueblo manso ya es montañas.

61) UN WARAO



Churún Merú
Salto Ángel

El proceso de transculturización a que es sometida la población indígena, quitándole sus costumbres y creencias, e imponiéndoles una religión, aunado al olvido de los gobiernos, es la misma situación de todos los indígenas Venezolanos.

Al sur del Estado Bolívar está la Gran Sabana y el Parque Nacional Canaima, allí se encuentran los Tepuyes, formas tubulares de altas masas y mesetas con paredes verticales, el más conocido es el Auyantepuy con una superficie 700 km², en esta formación se encuentra el Churún Merú (nombre indígena). Allí cuestiona como a esa caída de agua le dicen Ángel water fall (Salto Ángel) donde Yimí Ángel sobrevoló en una avioneta y asistió esta belleza natural dándole ese nombre, una similitud a la controversia del descubrimiento de América⁴⁹, en pleno siglo 20 se presenta ahora un nuevo descubridor con esta caída de agua, los sucesivos gobiernos se prestaron para tal alcahuetería, como una forma de desconocer la existencia del aborigen y así negando a los indígenas de esa región su lengua y el nombre con que ellos identificaban esta belleza natural.

62) CUANDO LLUEVE LLORA EL SOL

El amor por una mujer es recordado con nostalgia. La distancia en que se encuentra por alguna circunstancia y el tiempo de un año sin ver ese amor lejano, lo llevan a expresar ese sentimiento natural del ser humano. Aquí vemos de nuevo esa faceta de Ail, el enamorado, expresando su nostalgia.

⁴⁹ En octubre del año 2002 el gobierno del Presidente Hugo Chávez elaboró un decreto donde se establece que el 12 de octubre es el Día de la Resistencia Indígena, sustituyendo al día de la raza y al del encuentro de dos mundos

63) HUMANIDAD



"Hay que luchar para que el hombre viva una sola época: La humana". (Primera, 1979. La patria es el hombre).

Para Ad Primera la Humanidad sufre una contradicción, en su canto expresa: Como se puede decir humano mientras hay niños campesinos trabajando como hombres, como decir humanidad si hay niños de la calle pidiendo una locha⁶⁰ para comer, como decir humanidad con tantos niños muriendo en la guerra de Vietnam, como decir humanidad si existe una discriminación racial contra los negros de Norte América, *"Oh! Cuanto amo a los que van falto de amor, llorando. Dios mío!! Cuanto amo a los que de tanto amor, van llenos de Fe en los seres humanos". (Primera, 1979. Con el sol a medio cielo)*

Estando en la Universidad canta y compone. La actividad juvenil en la militancia política, específicamente como miembro de la Juventud del Partido Comunista de Venezuela, le hace participar en las diferentes protestas estudiantiles, pero en 1967 allanan la Universidad Central de Venezuela y va a parar a la cárcel *"... mi primera canción fue "Humanidad", porque era mi primera pregunta ¿por qué estamos presos y por qué resistimos, y por qué no nos hemos doblegado, porque allí había rabia. Y esa pregunta la respondía cantando"* (Guillén, 1995, p. 33).

Ad primera continúa ese recuerdo en los sótanos de a Digepe⁶¹, *"Entonces escribí una canción que se llama "Humanidad", y como no teníamos instrumentos, con una caja de cartón casi de acompañarme, pero me di cuenta de que esta canción aportaba algo diferente a lo que podía aportar un bolero, por lo menos, en ese momento"* (Cárcaguare y Marchan, 1993, p. 50)

Adi en la canción menciona que fundaron un Festival, es posible que se esté refiriendo al Festival de los niños, iniciado en el gobierno de Raúl Leoni 1964-1968 y patrocinado por la Presidencia de la República, este festival es coordinado por la Primera Dama, posteriormente se crea la Fundación del Niño, la Presidenta de la Fundación es la esposa del Presidente de turno.

⁶⁰ Moneda venezolana fuera de circulación, equivale a 12 % del peso del Bolívar.

⁶¹ Dirección General Policial a cargo de las actividades políticas.

64) REVERÓN



Reverón, Armando: Nació en Caracas el 10 de mayo de 1889. Estudió en la Academia de Bellas Artes en 1908; la municipalidad de Caracas le otorga una beca para realizar estudios en la Academia de San Fernando y en la Universidad de La Lanza en España, luego va a Francia.

En 1918 conoce a Juana Ríos (conocida también como Juana Mota) su inseparable compañera y modelo. Se traslada a Macuto⁸² en 1921, frente al mar de La Guaira construyó un pequeño taller elaborado con palmas y troncos de cocoteros, allí erigió una pequeña torrecita que los habitantes la bautizaron como El Castillete, y que luego se consideró el primer lugar del arte nacional. Esta estructura respondía tanto a sus necesidades básicas de habitación y albergue. Una muralla delimitaba el hogar de Reverón, en cuyo centro el artista erigió El Caney, gran habitación que le servía como taller para realizar sus obras.

En este taller el artista construyó un mundo mágico, consagrándose como el pintor más importante de la plástica venezolana del siglo XX, dando pie a un estilo propio, siendo uno de los maestros de la pintura Latinoamericana.

Su inseparable compañera Juanita⁸³ que muchas veces le sirvió de modelo junto a sus célebres muñecas, estas maniqués hechos de trapo que reproducen los rostros y formas femeninas las utilizaba como modelo para sus pinturas y como personajes de sus obras teatrales. En ese gran teatro de la vida de Reverón, el artista les otorgaba vida propia, dándoles nombre e inventando para ellas toda clase de historias domésticas. Así nacieron Serafina, Nica, Josefina, Princesa India y otras.

El pintor tenía una singular forma para expresar su conocimiento y el contacto con la naturaleza para así adquirir el don divino de la pintura. Para pintar se viste con un guayuco, calienta sus muslos, tapa sus oídos y aprieta su cintura, pintaba con el torso descubierto, buscando ese estado mágico – espiritual para la creación de sus obras. Entre algunas obras tenemos: "Juanita" 1926; "Paisaje de Macuto" 1920;

⁸² Población del estado Vargas.

⁸³ Allí Primeriza la menciona como Juana la Gorda.

"Fiesta en Caraballeda" 1924; "Cocoteros en la playa" 1926; "Paisaje blanco" 1934.

Reverón va tener crisis nerviosas y es internado en un sanatorio. En 1953 obtiene el Premio Nacional de Pintura, pero al poco tiempo va a otro mundo de luz y colores el 18 de septiembre de 1954 fallece.

Allí coloca a Reverón a la altura de pintores internacionales como El Greco, Picasso, Renoir. Pide una disculpa por no componerle una canción a otro pintor Venezolano como es Bárbaro Rivas.



Academias
del Greco

Theodoros Strogilos (El Greco) Nace en la isla de Creta en la ciudad de Candia en 1541. A la de 20 años abandona la isla. En 1560 pasa por Roma adentrándose en la obra de Miguel Ángel, y en 1570 se instala en Venecia, aquí conoce la obra de Tiziano y Tintoretto.

Hacia 1576 se marcha a España atraído por las promesas de importantes encargos en la ciudad de Toledo. Aquí desarrolla su peculiar forma de pintar temas de contenido religioso, a su vez se destaca como retratista y una particular forma de tratar e interpretar el tema paisajista. En esa época aparece vinculado a la España de la Contrarreforma. Muere en 1614.

Picasso, Pablo: Nace el 25 de Octubre de 1881 en Málaga. Hijo de José Ruiz (Artista) y de María Picasso. Para 1891 su familia se traslada a La Coruña donde su padre da clases en el Instituto De Guarda. Desde joven adopta el apellido de su madre. A la edad de 14 años estudia en la Academia de Finas Arte en Barcelona, luego en la Academia de San Fernando en Madrid.



Los años de 1901 a 1904, conocidos como el "período azul" debido a la tonalidad azul de las pinturas, la fuente del arte será el dolor y el Azul.

1905 y 1906 marcó un cambio radical en color y el humor para Picasso. Él comenzó a pintar en colores de rosa suave y grises, destacados a menudo con tonos más brillantes. Se le conoce como el "período color de rosa." Para 1906 empieza sus ensayos Geometrizarlos.

Hacia 1909 entra en contacto con Georges Braque conjuntamente inician un nuevo estilo en la pintura que se conoce como "Cubismo", en 1912 Primeros collages: inicio del cubismo sintético, entre 1915 a 1917 se conocerá como la etapa clásica. Para Picasso los años 20 eran años de la exploración artística rica y de la gran productividad.

Es nombrado en 1936 Director del Museo del Prado por el Gobierno de la República Española.

Para 1937, España se encontraba en medio de una Guerra Civil, la Alemania Nazi de Hitler ataca al bando republicano, mediante un intenso bombardeo por medio de la aviación (Luftwaffe). En abril de ese año pinta una de sus grandes obras "Guernica". Durante la II guerra mundial, Picasso vivió en París, en donde dió un giro hacia el arte de la cerámica. A partir la 1947 a 1950, buscó nuevos métodos en litografía. En pleno desarrollo de la segunda guerra mundial se afilia al Partido Comunista.

Comienza en 1954 las series dedicadas a "Las Meninas", "Las mujeres en Argel" o "El almuerzo campestre", terminadas hacia 1961.

Pablo Picasso puede ser uno de los artistas más famosos del siglo XX. Durante su carrera artística, que duró más de 75 años, él creó miles de trabajos, no solamente pinturas, trabajó la escultura, impresiones, y cerámica, usando todas las clases de materiales.

Muere en Mougins (Francia), el 18 de Abril de 1973 a la edad de 91 años.



J.M.W. Turner: Nació en Limoges, Francia, el 25 de febrero de 1775. De niño trabajó como decorador en una fábrica de porcelanas de París, a los 17 años copió pinturas sobre abanicos, pantallas de lámparas y persianas. Tras su ingreso en la Academia de Bellas Artes, en 1802, Turner se matriculó en la academia del pintor suizo Charles Gabriel Gleyre, donde conoció a Claude Monet

entre otros. Su obra más temprana estuvo influenciada por dos pintores franceses, Monet en su tratamiento de la luz, y el pintor romántico Eugène Delacroix en su tratamiento del color.

En 1804 exhibió por primera vez su obra en París, pero no obtuvo claro reconocimiento hasta 1814, en la primera exposición de pintores de la nueva escuela, en 1819 pinta "El baile del Moulin de la Galette" es una de las obras más famosas del impresionismo, la misma es una escena de un café, al aire libre, aquí presenta un

dominio en el tratamiento de las figuras y en la representación de la luz. Otros ejemplos extraordinarios de su talento como retratista son: 1878 "Madame Charpentier y sus niños", 1879 "Jeanne Samary".

Consolida su reputación con la exposición individual celebrada en la galería Durand-Ruel de París en 1883. Entre 1884 y 1887 realizó una serie de estudios de grupo de figuras desnudas conocidas como "Las grandes bañistas". Su representación de la gracia femenina no ha sido superada en la historia de la pintura moderna. Muchos de sus últimos cuadros tratan también el mismo tema pero en un estilo cada vez más acentuado rítmicamente.

Otras destacadas pinturas de Renoir son: "El palco" (1874); "Mujer del abanico" y "El Columpio" (1875); "El almuerzo de los remeros" (1881); "Los paraguas" (1883); "Jarrón de crisantemos" (1885); uno de los numerosos bodegones de flores y frutas que pintó a lo largo de su vida.

Durante los últimos 20 años de su vida padeció de artritis. Aunque le era imposible mover las manos libremente, continuó trabajando con un pincel atado al brazo. Murió el 3 de diciembre de 1919 en Cagnes, una villa al sur de Francia.



Rivas Bárbaro Nació en Petare, Estado Miranda el 4 de Diciembre de 1893, no asistió a escuela primaria ni a la academia o taller de pintura. Hacia 1920 trabaja como peón y barrendero del Ferrocarril de Este en la ruta de los Valles del Tuy. En 1925 descubrió la pintura y realizó sus primeros murales para fachadas y zaguanes de Petare.

En 1937 es despedido de la Empresa de ferrocarril, va a establecer su vivienda y taller en una casa situada a un costado de la Iglesia del Calvario en Petare, sufre su primera gran crisis que lo lleva a estar postrado casi nueve meses. En 1950 va a sufrir su segunda gran crisis, vive en la mayor miseria sin aceptar ayuda, abandonando la pintura. Inicia nuevamente en 1952. El 2 de agosto de 1959 su casa es devorada por un violento incendio, perdiéndose todas sus obras, el Concejo Municipal de Petare le construye una nueva casa y le asigna una pensión.

Obtiene en 1960 el premio de paisaje Aníbal Rojas por su obra el "Ferrocarril de La Guaira". Las obras de Bárbaro Rivas van a ser adquiridas por precios risibles por una persona inescrupulosa que él denominó el Alemán, pasando casi toda su obra entre 1961 y 1962 a

ese personaje, en 1963 obtiene el premio Federico Brandt con su obra "El arresto de Escalona".

Corrido por el alcohol, la artritis y una progresiva arterioesclerosis senil, recae nuevamente en un proceso acelerado de deterioro físico y mental, al tiempo que se hunde en una crisis depresiva, para 1964 se encuentra en plena miseria y abandono.

Obtiene Mención Honorífica en la IV Bienal en Sao Paulo en 1957; el Premio Aristides Rojas del Salón Oficial de Arte Venezolano en dos oportunidades, en 1956 y en 1960 Premio del Salón Oficial Federico Brandt.

Algunas de sus obras: "La fábrica de chocolate" 1937; "La Palomera" 1939; "La Sagrada Familia" 1952; "La Placita de Petare en 1910" y "Entrada de Petare" 1953; "El Barrio Carulo en 1925" 1956; "La casa del pintor" 1958; "La Plaza Bolívar de Caracas", "El sombrero", "El camino amarillo" 1959; "La retreta en Plaza sucre" y la "Adoración de Los Reyes Magos" 1964; "Autometrato" 1965; Sin título (El círculo) 1967.

Ingresó al hospital Pérez de León en Petare en un estado deplorable y poco a poco su salud se va empeorando, falleciendo el 2 de marzo de 1967.

Canción: *Escalón*

Amarillo de su mango / azul de su literal / con rojo de sus
posterior / pincelada un despertar / Cuando estaba pesquero /
miré las mariposas volar / y aprendió amar los colores / con
amor bajo pena.

Reverón ririrero, / Reverón el mulequero, Reverón girrot de
pueblo / con pinceladas de sueños / Reverón ririrero, Reverón
el mulequero, / se quedó hasta la gorda / ya no sirve de
modelo.

La desmadre de un delirio / se te pegaba con nos / cuando vivo
no valías / de bellas Armas, si hablar / hoy llevan de Castillena,
/ cuadro para el Gran Salón / te codas con el Greco, / con
Picasso y con Renoir.

Reverón el mulequero / se quedó hasta la gorda / ya no sirve
de modelo (bis).

Las cosas de mi país / hasta cuando pasarán, / ¿Qué dirá
Barbaro Rivas? / yo no le he compuesto ná.

El día que se partiste / hubo tamborces en el lugar / y en tus ojos
se encontraron las multuras / vestidas color Besta de San Juan.

¡ Reverón sintiero, / Reverón el milagroso, / Reverón pastor
de pueblo / con pinceladas de sueños / Reverón sintiero, /
Reverón el tamborero / se quedó Juana la gova / ya no sirve de
modelo(b)a.

65) COQUIVACOA

El lago de Maracaibo era llamado Coquivacoa por los antiguos indígenas que allí habitaron. Mantiene una denuncia por la contaminación, producto de la explotación del petróleo y de los desechos tóxicos que van cayendo en él. Recurre al sentir Zuliano en su patrona La Chinita⁶⁴ para que tomen conciencia, que es responsabilidad de los mismo Zulianos evitar que se siga perdiendo el Lago. La contaminación trae como consecuencia la mortandad de peces, perjudicando al pescador.

Chiquinquirá Virgen de: El mes de noviembre es de especial significado para el pueblo zuliano, ya que durante el mismo se llevan a cabo las celebraciones en honor de la Chinita (equivalente zuliano de guajirita) o Virgen de la Chiquinquirá. Es por este motivo que durante estos días, la gaita suena con especial frenesí y alegría en todo el Zulia. De las numerosas fiestas en honor a la Virgen, quizás la más impresionante sea el llamado Amanecer Galtero, en el que el pueblo de Maracaibo se congrega en la madrugada del día 16 en la plazoleta de la Basílica, para cantarle a la Chinita los Mañanitas y el Cumpleaños Feliz.

De acuerdo con la tradición zuliana, la Chinita llegó a Maracaibo sobre las olas del lago. Cuenta la historia que un día del año 1749, una sencilla mujer acababa de lavar su ropa en las orillas del lago de Maracaibo, cuando repentinamente vio flotando una tablita de madera fina, la cual recogió pensando en que le podría ser útil para tapar la tinaja de agua que tenía en el corredor de su casa. A la mañana siguiente, cuando estaba colando el café, la mujer escuchó unos golpes como si alguien estuviera llamando. Fue a ver lo que sucedía y quedó sobrecogida de asombro al ver que la tablita brillaba y que aparecía en ella, la imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá. Por tal motivo, la mujer comenzó a gritar ¡Milagro! ¡Milagro!, por lo que de ahí proviene el nombre de El Milagro a la actual avenida junto al lago, donde estaba la casita de la lavandera. Luego de lo sucedido,

⁶⁴ Así también los Zulianos llaman a la Virgen de Chiquinquirá

numerosas personas acudieron a presenciar el prodigio, convirtiéndose por esto la casa de la humilde mujer en un lugar de veneración de la Virgen por parte de múltiples creyentes.

Al tiempo de lo acontecido en casa de la humilde lavandera, las autoridades de Maracaibo decidieron realizar una procesión en honor a la Chinita. Cuenta la leyenda, que la Virgen era llevada en hombros por dos hombres elegidos por el propio Gobernador, cuando al doblar una esquina, la imagen se puso tan pesada que impidió seguir moviéndola. Finalmente, después de muchos ruegos al cielo y súplicas a la Virgen, uno de los presentes exclamó: Tal vez la Virgen no quiera ir a la Iglesia Matriz y prefiera la de San Juan de Dios.

Según la tradición popular, estas palabras se tomaron como una inspiración divina, ya que, la procesión cambió su rumbo hacia la iglesia de la gente humilde de Maracaibo y la imagen recuperó su peso normal. Es por esto, que desde ese día, la Virgen de la Chiquinquina, la querida Chinita, protege desde su templo, hoy basílica, al pueblo zuliano.

Molero, Armando: Nació en Maracaibo, Estado Zulia, el 23 de enero de 1899. Cantante, guitarrista y compositor, conocido nacionalmente como: "El Cantor de todos los tiempos".



A los 7 años pulsaba la guitarra con gran habilidad, a los 14 era un maestro con la guitarra que compró y le había costado una fortuna. Se crió en el barrio del Empeñado. Las continuas parrandas le permitió hacer fama, interpretando Bambuco, Valses, Danzas, Boleros se hicieron populares en la voz del niño cantor en diferentes calles y plazas, los barrios de Cabimas, San Lorenzo, Sabaneta, etc.

Antes de los 20 años se va a vivir a Colombia, después de la muerte de Juan Vicente Gómez regresa a su tierra en 1937. La voz de Molero fue alcanzando una gran madurez, unido a un estilo que le permitió ir al profesionalismo, aunque no había estudiado música. Se presenta en vivo en un programa radial en horario estelar al mediodía, su popularidad es tan alta que se vuelve costumbre escucharla en el silencio. Su voz rápidamente comenzó a ser solicitada por diferentes emisoras de radio, compartiendo con artistas ya consagrados. Sus éxitos lo llevan a otras fronteras, México, Panamá y Colombia se van a deleitar con su música.

Su fama se hace cada vez mayor, aumentan los contratos y compra su propio espacio radial. Desarrolló una extensa actividad artística en

presentaciones públicas y a través de la radio cultivó en sus presentaciones los principales géneros de la música zuliana. Era analfabeto, pero desarrolló una capacidad para memorizar las canciones, muchas personas hacían bromas de la cantidad de canciones que memorizaba. Entre algunas de sus composiciones tenemos: El Cocotero, Destello de amor, Trigueña preciosa, Tu boca.

Fue el creador en 1946 de la Asociación Musical del Estado Zulia, se retiró de la música por razones de salud en 1960. Murió el 7 de febrero de 1971 en Maracaibo.

Canción: Caguajayá

Pare primo la canoa, / que me parece que flota / La chinita allí
en la orilla / que no es una pesadilla / despierta tu poder ver
que somos nosotros / los que le están matando, / ¿Qué molleja,
primo! / tan cristalino que estaba el lago ayer / no es el palafino /
lo que está matando / todo lo que hay en él / Pare primo la
canoa / que me parece que flota / el pescador allí en la orilla / si
le matas la semilla / ¿Quién, le valla le dañó? / No hay flores en
la ribera / sólo pocos molletes hay / ¿Que molleja primo! / tan
cristalino que estaba el lago ayer / no es el palafino / lo que está
matando, todo lo que hay en él.

La guitarra enmudecida de Armando, / Armando en su cocotero /
cuando en la ruda / se puso negro el lago / estando azulito el
cielo / la inocencia no mató al pueblo / pero tampoco lo salva, /
lo salvará su conciencia / y en eso me apesado el alma.

Pare primo la canoa, / que me parece que flota / La Chinita...

La guitarra enmudecida de Armando...

Pare primo la canoa, / que me parece que flota / el pescador
allí en la orilla...

66) LOS QUE MUEREN POR LA VIDA

Los que luchan por una sociedad mejor y caen muertos no están muertos, viven en el corazón de muchas personas, son héroes y mártires, son recordados y siguen viviendo para señalar el camino. Así es Víctor Jara "Canta, canta compañero", cantante, teatrero, poeta y luchador que murió defendiendo al Gobierno del Presidente Salvador Allende en Chile, quien fuera derrocado en 1973 por el Dictador Pinochet, iniciándose otra etapa de regimenes fascistas en el Cono Sur. Este canto es para recordar a todos aquellos que han caído por defender e instalar gobiernos Democráticos.



Jara, Víctor. Nació el 28 de Septiembre de 1932. Su juventud transcurrió en Santiago. Ingresó al Seminario Redentorista de San Bernardo y aprende Canto Gregoriano, permaneciendo por más de un año en el Seminario.

En 1953, a los 21 años, integra el Coro de la Universidad de Chile; e inicia su trabajo de recopilación e investigación folclórica. Entre 1956 y 1962 estudia actuación en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Participa, en diversas producciones de la Compañía del Instituto de Teatro de la misma Universidad. En 1957, se integra al conjunto de Cantos y Danzas Folclóricas "Curicómen". Entre 1963 y 1968 se desempeña como Director de la Academia de Folclore de la Casa de la Cultura de Ñuñoa. Entre 1963 y 1970 integra el equipo de Directores del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. En los años 1972 y 1973, compone la música para Televisión Nacional de Chile.

Realiza gira musical por la Unión Soviética y Cuba y otros países. Dirige el homenaje a Pablo Neruda luego de recibir el Premio Nobel.

En 1973, participa en la campaña electoral parlamentaria, realizando conciertos en favor de los candidatos de la Unidad Popular. Dirige y participa como cantante en un ciclo de programas de televisión en contra de la Guerra Civil y Fascismo, acogiendo el llamado hecho, en ese sentido, por Pablo Neruda.

11 de Septiembre de 1973: Víctor se dirige a la Universidad Técnica del Estado, su lugar de trabajo, donde cantaría en la inauguración de una exposición, desde la cual se dirigía al país el Presidente Allende. Los militares rodean el recinto universitario ingresando y tomando detenidos a todos los profesores y alumnos que se encontraban en su interior. Víctor Jara es llevado al Estado Chile y torturado. Muere acribillado el 16 de Septiembre, pocos días antes de cumplir 41 años. Su cuerpo es encontrado en la morgue como NN.

Cinevídeo: Los 1000 metros por la vida

Los que mueren por la vida no pueden llorarla muertos / y a
partir de ese momento es prohibido llorarlos / que se caigan los
rodillos en todos los computadores / vamos "cumpa" cajo,
que para amarrar / se hace falta / gallinas sino carne de
gallina / ellos no serán bandetas para abrazarnos con ellas / y el
que no la pueda alzar / que abandone la pelea / no es tiempo de
recular, ni de vivir de leyendas.

Canta, canta, compañero que tu voz sea disparo / que con las
manos del pueblo no habes estado desarmado / canta, canta,
compañero que no calle tu canción / si te falta bastimento
tienes ese corazón / que tiene lista de bombas / color de vino
escarlát / viene tu coca de lucha cabalgando un viento escarlát
/ canta, canta, compañero, canta, canta, compañero (Ira).

Los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos /
canta, canta, compañero, canta, canta, compañero / Canta,
canta, compañero que no calle tu canción / Canta, canta,
compañero, que tu voz sea disparo .

67) AHORA QUE EL PETRÓLEO ES NUESTRO



Entre 1974 y 1976 todos países petroleros
nacionalizan sus industrias, Venezuela es el último
país en hacerlo. España (1986) expresa:

*El caso venezolano se inscribe en lo que
establece las convenciones de renuncia de la
industria petrolera al país, las cuales fijaban el
año de 1983 para que la industria pasara a la
nación en su totalidad y sin indemnización alguna por parte
del estado, a la nación. Sin embargo, las empresas petroleras
habían dejado de invertir hacia algunos años, producto de que
sus planes de exploración, mantenimiento y crecimiento de la
industria tenían como frontera el año de la renuncia. (p. 33).*

Alí denuncia que el mercadeo petrolero sigue estando en manos de
las transnacionales después de la nacionalización, donde el negocio
petrolero como la explotación y la refinación es asumida por el estado
mas no el negocio del mercadeo.

Le exige a los gobernantes cumplir con la promesa hechas al pueblo,
para Alí Primera, si el petróleo es nuestro no puede haber pordosero,
ni enfermos sin hospitales. El 1 de enero de 1976 se iza el Pabellón
Venezolano como fecha de la nacionalización, con la palabra pabellón
va hacer un juego de palabras para decir que también subieron la
comida, refiriéndose a una a comida típica venezolana conocida como
Pabellón, compuesta por: arroz, caracota, carne mechada y plátano.

El año 2002 fue muy conflictivo para Venezuela⁸⁸. Se había iniciado un complot contra el gobierno de Hugo Chávez, el 10 de diciembre del 2001 se realiza un paro nacional de un día, llamado por la Federación de Empresarios de Venezuela (Fedecamaras) y la Federación de Trabajadores de Venezuela (CTV), el gobierno había calificado ese paro como un ensayo golpista para futuras acciones.

El 2002 las acciones encabezada por los Gerentes de la industria petrolera como punta de lanza de sectores económicos poderosos y los mencionados anteriormente, llaman a otra huelga a partir del 08 de abril, el 11 de abril los conspiradores convocan a una concentración en PDVSA en el sector de Chuao, los golpistas dirigen la concentración hacia el Palacio Presidencial (Miraflores), por otro lado en Miraflores se encontraban desde hacía varios días una concentración de personas, el día 11 la concentración en Miraflores era inmensa en apoyo al gobierno. Los opositores al gobierno que venían marchando dispuesto a llegar a Miraflores, fueron detenidos por la Guardia Nacional en la avenida Sucre, con el objeto de evitar el choque entre las dos grandes concentraciones de personas, en vista de que fue inútil llegar por ese lado, deciden penetrar por la avenida Baralt, pero para hacerlo, utilizan como punta de lanza a la Policía Metropolitana que también estaban comprometidos en el golpe por los menos sus principales cuadros policiales, conjuntamente con otras policías de dos municipios del Distrito Capital. Se produce una matanza en los alrededores del palacio Presidencial por medio de franco tiradores contra los que apoyan al gobierno, también se produce algunos decesos del lado de la oposición, por los mismos efectos de los franco tiradores.

El día 12 de abril concretan el Golpe de Estado. Los que apoyan al gobierno de Chávez se mantienen en la calle, en Caracas enfrentan a la Policía Metropolitana que actuaba como órgano de choque contra los que defendían al gobierno, en otras regiones se presentan conflictos similares. Los que apoyan al gobierno derrocado (Chávez) continúan ejerciendo mayor presión, por otra parte, las Fuerzas Armadas poco a poco asumen la posición de defender la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, conjuntamente con el pueblo deponen al gobierno fascista que se había instalado y había suprimido todos los poderes, la Dictadura se inició con la persecución y el atropello a la población. El día 14 de abril en la madrugada el

⁸⁸ En el transcurso de esta investigación se presentó un conflicto en la industria petrolera, la cual se consideró necesario incluirla en el tema de vista razón por su relevancia, aclarando que son dos épocas distintas.

presidente Hugo Chávez retoma la jefatura y la conducción del gobierno.

En diciembre de ese año se inicia otro paro nacional contra el gobierno de Chávez con los mismos actores, se llama nuevamente a una huelga, pero esta vez los gerentes de la industria petrolera abandonan sus cargos, y tratan de impedir la entrada de los trabajadores de la industria, la producción petrolera cae a niveles críticos y el gobierno se ve forzado a traer gasolina de otros países, comida etc. El pueblo se bala conjuntamente con los trabajadores de la industria petrolera por rescatarla y ponerla a funcionar, mientras tanto escasea la comida, la gasolina; Los medios de comunicación que apoyan el paro, cumplen la función de desinformar, al punto que logran poco a poco desinformar a los mismos golpistas.

La correlación va cambiando poco a poco a favor del gobierno, el conflicto se mantiene por espacio de dos meses, los golpistas salen derrotados, pero el daño a la nación está hecho, el gobierno en el 2003 tiene que realizar medidas de emergencia. El golpe que recibió la nación por medio del sabotaje de la industria petrolera fue muy duro.

Canción: Ahora que el petróleo es nuestro

Ahora que el petróleo es nuestro, no quiero ver perdidosos, /
enfermos sin hospitales / y machachos sin licos.

Ahora que el petróleo es nuestro, letrón el pabellón, / subieron
las vacasías, / las tejadas y el arroz / Ahora que el petróleo es
nuestro/ no habló de la carne mechada / por que así le quedó al
pueblo / en la manifestación.

Ahora que el petróleo es nuestro, / el vividor de la O.P.E.P./
sigue gozando / y el pueblo/ tiene cuadrada la arpa / Ahora que
el petróleo es nuestro, viva la soberanía / que tal señor
presidente / si se convierte en "comia" / no lo digo por manía /
si porque me da la gana / pero el pueblo compañero / tiene un
hambre soberana

Nosotros lo trabajamos, / nosotros lo refinamos / señores, a esa
comedia, / la gracia yo no le voy, / que nosotros trabajamos / y
dilos con el mercado. / Ahora que el petróleo es nuestro, / el
vividor de la O.P.E.P./ sigue gozando / y el pueblo/ tiene
cuadrada la arpa / Ahora que el petróleo es nuestro, viva la
soberanía / que tal señor presidente / si se convierte en
"comia".



Recuerda la situación de pobreza que vivió en diferentes etapas de su niñez, revisar esos momentos como limpia bola y a su capón con letras "noy no ño mañana sí", cuando ganó su primer par de zapatos en un concurso de poemas. El día que llegó de tercero en una carrera de bicicletas y es eliminado por tener una franeta con un gallo.²⁶

En la época de juventud en sus primeros pasos por las ideas comunistas y la lectura del Capital de Carlos Marx, el trabajo organizativo del Partido Comunista en esa región, con proyección de películas sobre la revolución Cubana y Fidel Castro en La Sierra Maestra.

Cuando hizo el amor por primera vez, el trabajo organizativo más el canto para vencer a las bestias.

VI) EL SOMBRERO AZUL

El pueblo Salvadoreño mantenía una feroz lucha, contra los regímenes que gobernaban al Salvador apoyados por los gobiernos de Norte América, a través del Frente Farabundo Martí y otros partidos. Es un canto a la resistencia del pueblo Salvadoreño, a mantenerse firme en la lucha contra el régimen que lo oprime y el imperialismo yanqui que lo apoya.

Al Primera se identifica con la lucha que libra el pueblo Salvadoreño, en 1979 se instala una Junta militar - democrata-cristiana. Al Primera lleva un mensaje al pueblo de Venezuela "Venezuela Padre de Libertadores, no dé interventores", donde va a denunciar al gobierno Venezolano de Luis Herrera Campesino (Copey) de orientación Social Cristiana, por la ayuda que Venezuela presta a esa junta de gobierno. Al va a formar parte del Movimiento de Solidaridad con el Salvador en Venezuela, siendo Secretario General, este movimiento organiza un festival artístico político "La canción para la victoria del pueblo Salvadoreño", el 24 de marzo de 1981 en el Nuevo Circo de Caracas, y el 24 de octubre de 1981 en la Plaza Monumental de Valencia en el Estado Carabobo.

A cuatro años de la muerte del Monseñor Amulio Romero, Al organiza otro acto en el Nuevo Circo de Caracas que lleva como lema "Dar mi brazo y una canción". Todo lo recaudado era donado a la lucha de los hermanos centro americanos.

²⁶ Símbolo del Partido Comunista de Venezuela P.C.V.



Martí Farabundo: Nació en 1883 en la población de Tecapaque, El Salvador. Estudió derecho, se incorpora a la lucha en el terreno político, esto le vale la expulsión del país por el presidente Jorge Meléndez, permaneciendo varios años en el exilio.

Regresa al Salvador en 1925 y se integra a la Federación Regional de Trabajadores. En 1928 ingresa a Nicaragua para unirse a la lucha ant imperialista de los Estados Unidos que sostenía Augusto C. Sandino. Participa en varias acciones de armas, posteriormente se convierte en secretario de Sandino, fue nombrado Coronel. Para 1930 regresa a El Salvador como Secretario General de la organización Socorro Rojo Internacional, incorporándose inmediatamente a la luchas populares, siendo nombrado secretario del Partido Comunista en 1931. Organiza una insurrección en 1932, siendo derrocada por el presidente Maximiliano Hernández Martínez. Fue apresado, en el consejo de guerra que se le hizo, fue condenado al fusilamiento, siendo ejecutado el 1 de febrero de 1932.

Su figura se convirtió en el símbolo de la lucha popular propugnada por el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, movimiento guerrillero que en 1962, abandonó las armas y optó por la confrontación democrática.



Romero Oscar Arnulfo⁸⁷ Nació en Ciudad Barrios en 1917. Fue el segundo de los 8 hermanos de una modesta familia. Su padre, Santos era empleado de correo y telegrafista y su madre, Guadalupe de Jesús, se ocupaba de las tareas domésticas. Estudió teología en la Universidad Gregoriana de Roma, donde en 1942 fue ordenado sacerdote.

En 1943 inicio su actividad pastoral, primero como párroco después como director del seminario interdiocesano de San Salvador. Nombrado obispo en 1967, en 1970 venía nominado obispo auxiliar del Arzobispo de San Salvador y el 22 de febrero de 1977 asumía el "poseso" de la Arquidiócesis. El 23 de 1978 el Parlamento Ingles lo proponía como candidato al Premio Nobel de la Paz 1979. En 1980 la

⁸⁷ En la canción Ali se menciona al Sacerdote Arnulfo Romero, pero como se el breve análisis se menciona que Ali Primera organizó un evento en homenaje al Monseñor Romero, se consideró necesario hacer la Biografía por la relevancia que tuvo este Sacerdote en el Salvador.

fue otorgado el Doctorado "Honoris Causa" en la Universidad de Lovania en Bélgica.

En 1980 El Salvador vivía una etapa especialmente violenta en la que sin duda el gobierno era uno de los máximos responsables. La Iglesia calcula que, entre enero y marzo de ese año, más de 900 civiles fueron asesinados por fuerzas de seguridad, unidades armadas o grupos paramilitares bajo control militar. De todos era sabido que el gobierno actuaba en estrecha relación con el grupo terrorista ORDEN y los escuadrones de la muerte.

Hizo un dramático llamado al presidente Carter de los Estados Unidos de América, mediante una carta en la cual le pedía "severamente" suspender las ayudas militares hacia el país Salvadoreño, las cuales se transformaban en una sangrienta represión para el pueblo. En otros países continúa el reconocimiento a la labor de Romero: por esas mismas fechas, recibe el premio de la Paz de Acción Ecuuménica Suca.

Oscar Arnulfo Romero comienza a recibir amenazas de muerte, a comienzos de marzo de 1980 es volada una cabina de locución de la emisora YSAX, La Voz Panamericana, que transmitía sus homilias dominicales. En la Homilias del "domingo de palmas" 1980, en la catedral, había hecho un llamado a los soldados a rehusarse a obedecer una orden que les impusiese asesinar a sus hermanos campesinos indefensos.

El 24 de ese mismo mes, es asesinado por un francotirador mientras oficia una misa en la Capilla del Hospital de la Divina Providencia. Los funerales, celebrados en la Catedral Metropolitana de San Salvador el 30 de Marzo de 1980, se convirtieron en una batalla campal en la que las fuerzas de seguridad acometieron contra miles de salvadoreños concentrados en la plaza de la catedral, el resultado: más de 40 muertos y doscientos heridos.

70) CIELO DESPEJADO

Eso que llamamos pecados capitales como: Envidia, Odio, Gula, Vanidad, Lujuria entre otros, Al menciona que si andamos con buenos sentimientos como: El Amor, la solidaridad, la fraternidad, el sentido colectivo por encima de lo individual etc., el alma se mantendrá limpia, con la idea de vencer la amargura y darle espacio para que triunfe la vida. Esas condiciones representadas en los sentimientos más nobles tiene y debe ser una característica de los revolucionarios, la lucha por una sociedad que responda al bienestar de los hombres, es el mismo humanismo que alimenta a todos lo que buscan la felicidad de los pueblos.

71) TÍA JUANA

Población del estado Zulia en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo entre las ciudades de Cabimas y Ciudad Ojeda.

Tía Juana³⁸ como muchas regiones del Zulia es una zona petrolera. El petróleo como elemento de producción de divisas no está generando la satisfacción para esta población, no obstante lo que obtiene es promesas. Les dice que la esperanza tiene sangre de Mata y es lo último que se pierde, pero luchando sólo es un simple viento, si se unen todos los habitantes de su población entonces será un vendaval.

Mere: Cacique de las Tribus Caribes de la rama de los Caquetíos, defensor del Lago, la Sierra de Perijá y su contorno. Logró detener por un largo tiempo las invasiones de los conquistadores, murió peleando, defendiendo con bravura sus tierras. Con el ejemplo de su vida le legó a la tierra que le vio nacer la marcial resonancia de su nombre: Maracaibo.

72) AL PUEBLO LO QUE ES DE CESAR

Con estas palabras bíblicas de Jesús de Nazaret "Al Cesar lo que es del Cesar y a Dios lo que es de Dios", Al le agrega otra palabra para hacer un juego con ellas, usándolas para componer una nueva frase "Al pueblo lo que es de Cesar".

La canción refiere a Cesar Regino, (Al Primera lo describe a como una persona delgado) y a una de su obras de arte, un mural en Mosaicos del año 1965, titulado "El mito de Amalivaca", relacionada con la visión indígena de la creación del mundo y la conquista. La obra está ubicada en Las Torres del Silencio, Caracas; en un pasaje que va de la esquina de Pajarito, hasta la esquina La Palma donde se encuentra la Iglesia de Santa Teresa.



Regino, Cesar: Nació en Caracas en 1915, estudia en la Academia de Bellas Artes de Caracas en 1930 hasta 1935, el Ministerio de Educación lo envía a Chile en 1936 con el objeto de estudiar enseñanza y

³⁸ La población de Tía Juana actualmente presenta un desmoron en su suelo, una posible causa del hundimiento - sea la gran cantidad de petróleo que se haya tocado.

técnica de las artes plásticas y artes aplicadas. Luego se va a México en el año de 1937 a estudiar la pintura mural en la Academia de San Carlos y la escuela La Esmeralda, permanece un año en el país Azteca.

Estando ya en Venezuela, en 1939 toma curso de artes gráficas en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Rápidamente se inició como dramaturgo, hizo poesía, fue periodista y asumió la actividad de promotor cultural. En 1958 estando como Director de Cultura de la Universidad de los Andes funda la Escuela de Artes Plásticas de Mérida. Como artista plástico va obtener una serie de premios: Premio Nacional de Pintura y el premio Arturo Michelena en el Salón Oficial Arturo Michelena de Valencia en 1954. También los galardones Andrés Pérez Mujica y Antonio Esteban Frias en el Salón Oficial. En el Paseo Los Próceres, Caracas, concluye para 1973 el mural "Creadores de la Nacionalidad." Falleció en Caracas en 1980.

Amalivaca El principal héroe cultural de los Tamaracos, pueblo indígena de filiación lingüística caribe hoy desaparecido.



Amalivaca
Al Pueblo de los
Tamaracos

Para el momento del contacto con la civilización europea, las naciones indígenas de la cuenca del Orinoco, conformaban en un marco de horizontalidad política, un amplio sistema de redistribución con interdependencia regional que abarcaba las áreas ribereñas

e inter-fluviales del gran río, los ríos actuales de Venezuela y Colombia. Los Tamaracos habitaron al norte del actual Municipio Cedeño del estado Bolívar, las guerras y las epidemias mermaron a los Tamaracos.

Dentro de la cosmogonía Tamaraca, Amalivaca era visto como un hombre supuestamente blanco con rasgos indígenas, como lo eran los tamaracos al principio de los tiempos, "El mismo es un hombre investido con poderes sobrenaturales que lo supo arrancar a las fuerzas vivas de la naturaleza. El es idéntico a la naturaleza de la selva" (Riley, s.f. p.26).

Hay una similitud en el origen de la creación del hombre, el diluvio y el Arca de Noé mencionado en la Biblia. Para la tribu Tamaraca, Amalivaca era el creador de toda la humanidad, en un momento en que las aguas del Orinoco comenzó a inundar toda la selva y valles, al igual que el mar comenzó a inundar la tierra, Amalivaca se salva

por medio de su canoa, también se salvan un hombre y una mujer, comenzaron a lanzar frutos de la palma de moriche y de estas semillas nacieron por voluntad de Amalivaca todos los hombres y mujeres de la tierra.

Tenia un hermano llamado Uochi, junto con el que según la leyenda creó al mundo, la naturaleza y los hombres. También tuvo dos hijas, los descendientes de ellas poblaron la tierra de los tamaracos.

Según la tradición oral, un día Amalivaca decidió regresar en canoa al otro lado del mar, de donde había venido y donde supuestamente iban las almas de los hombres después de la muerte. Cuando estaba listo para irse, ya en su canoa, les dijo a los tamaracos con otra voz distinta a la usual: uopicachetpe mapicatechi (mudarán únicamente la piel). Esto significaba que tendrían una vida eterna, pues se rejuvenecerían constantemente como hacen algunos animales al cambiar de piel. Sin embargo, una vieja que lo oía, dudó de lo que decía Amalivaca, el héroe se enfureció y de inmediato les comunicó que todos tendrían una vida finita al decir con firmeza estas palabras: maftagepichi (morirán). En definitiva, los tamaracos terminaron atribuyendo la existencia precaria de los hombres a este episodio.

73) SANGUEO PARA EL REGRESO



Juan i Santo: Es una fiesta que se consagra en el mes de junio, en algunas regiones del país se mantiene la tradición de realizar oficios religiosos durante la media noche, al amanecer y la noche de celebración. El 23 de junio se realiza el velorio a San Juan con altares adornados donde se encuentra la imagen, se canta y baila al ritmo del tambor. Sanguedado sobre la cabeza o brazos de

su guardián el día 24 sale de la casa donde se le tiene guardado y acompañado por sus seguidores hasta la iglesia, al concluir la misa que se celebra en su honor se inicia el repique de tambores.

Esa manifestación religiosa folclórica que se lleva a cabo el 24 de junio el mismo día que se celebra la Batalla de Carabobo en Venezuela que sella la independencia en 1821, que es conducida por el genio de América Simón Bolívar. Allí espera el regreso del Libertador como muchas regiones esperan todos los años la llegada de San Juan y lo hacen con esa manifestación popular del Sanguedo.

El pueblo es sabio y paciente es un decir del mismo pueblo. La degeneración a las ideas de Bolívar lo hace evocar un regreso del Libertador. Así como la esperanza de los cristianos donde Cristo

regresará para castigar a los pecadores, Bolívar regresará para castigar con su espada a los malos patriotas. Sin embargo volverá carño debajo de la guátrapa de su caballo, y sembrará nuevamente en la patria para volverla a querer contra aquellos que la han dejado de amar.

Canción: *Nosotros mere el regreso*

Que el pueblo es sabio y paciente / es el decir de los viejos /
que al contar de guacharaca / saben calcular el tiempo. / Dicen
que viene la hora / mirá para posarvos contentos / se fue
Bolívar ayer / pero hoy viene de regreso.

Vámonos pa' allá vamos a su encuentro (bis)

Dicen que Bolívar trae / furia y coraje por dentro / al ver que
nos han quitado / lo que él dejó cuando nuestro. / Dicen que
viene caliente / por nuestro comportamiento / al dejar caer su
espada y también su pensamiento

Vámonos pa' allá vamos a su encuentro

Se Jesucristo sacó / los mercaderes del templo / Bolívar
también volvió / a librar a su pueblo

Vámonos pa' allá vamos a su encuentro...

Dicen que viene a caballo / pero trae en la guátrapa / un
arsenal de carño / para sembrar en la patria

La patria es una mujer / y el regreso para amarla / contra los
que se devuelan / tan sólo por destruirarla / y no ver de darle
crucias lo que hacen es manoseada

Vámonos pa' allá vamos a su encuentro...

74) LA NOCHE DEL JABALI

Haití país del Mar Caribe que vivió una de las peores dictaduras, gobernada por la familia de los Duvalier. En 1964 François Duvalier (conocido popularmente como Papa Doc) asume el poder como presidente vitalicio, impuso un régimen de terror por medio de la policía política conocida como Tonton-Macoutes. Tras su muerte en 1971 hereda el control del gobierno su hijo Jean-Claude Duvalier (Bebe Doc.) La continua violación de los Derechos Humanos y la presión del pueblo obligó a Claude Duvalier en 1985 abandonar el poder huyendo a Francia.

Allí dibuja la situación de Haití como una noche y muchas noches de hambre, tortura, prisión, que ahogan el grito de libertad y

Democracia. Pero un día la noche terminará para dar paso al día, ese día será la libertad de Haití. Coloca a una pareja que conversa sobre la situación de Haití, el objeto es llamar la atención para decirte a quien lo escuche sobre la necesidad de la solidaridad con este país caribeño ¿que se está haciendo por la solidaridad con pueblo Haitiano? *"Septiembre: Solidaridad es un arma! Solidaridad es un arma!! Hay que dinamitar nuestra conciencia. Busquemos con nuestras manos la mejor canción contra las bestias"* (Primera, 1978).

Después de la huida del último de los Duvalier a Francia, se inicia una sucesión de golpes de estado hasta 1991 cuando llega al poder Jean Bertrand Aristide mediante un proceso de elecciones en 1991, posteriormente es derrocado por un Golpe de Estado, retornó al país resumiendo sus funciones en 1994.

75) LA SIRENA DE ESTE TIEMPO



A través de una leyenda, entre la conversación de un Marinero y una Sirena, All va a reflejar el amor por una mujer. Se pudiera interpretar que por motivos de sus compromisos (laborales, políticos, sociales etc.) a olvidado un poco la atención a su compañera, este canto llama a reflexión para recordarle a él y a los hombres comprometidos con una causa que hay una mujer que les espera, que la distancia y la lejanía de aquellos besos, pueden ser borrados con el tiempo si perdura la distancia por sus compromisos. Que siempre es necesario regresar al puerto del amor, llevarle en ese regreso el cariño y la atención necesaria.

76) PANFLETICO PARA DON SAMUEL



Es un escrito para los Estados Unidos Don Samuel no es mas que el Tio Sam, es una adina que identifica al poder con el titulo de Don, usadó en Latinoamérica, finalmente usa el nombre de Tio Sam como poder de dominación. Con relación al panfleto, Obregón (1996) expresa:

La proximidad al panfleto sucede cuando la función ideológica invade algunas canciones: el mismo utiliza conscientemente el término cuando la asociativa así lo sugiere. La agresividad y la rabia del joven Añ son más palpables en las letras de las primeras canciones. Muy pronto la preocupación estética crece y encastra los mensajes hacia

senderos más serenos, reflexivos y maduros, profundizando en la lección aprendida de la experiencia y del contacto entrañable con la tierra. El equilibrio de las funciones críticas e ideológicas producen canciones de gran belleza poético musical. (p. 54)

La guerra donde participa los Estados Unidos, con sus valientes soldados a base de heroína y marihuana, que regresan mutilados, medio locos, la discriminación racial y la muertes de niños negros en Atlanta, la bomba atómica lanzada en Hiroshima, la intervención en los asuntos internos de los países etc., es una crítica a los sucesivos gobiernos de los Estados Unidos.

Manifiesta que no lo puede llamar Tío a quien no es su familia, el Tío Sam no es familia de los Latinoamericanos y mucho menos de los Venezolanos.

77) ISLA Y PIRAGUA

La fiesta de la Virgen del Valle patrona de los Margariteños, el Calderón, el Polo y la Malagueña⁸⁸ constituyen una parte de ese folclor de la isla de Margarita en el Estado Nueva Esparta. Denuncia como la quieren convertir en un anexo de la Península de Paria con un supuesto proyecto de construcción de un puente, desde el Estado Sucre hasta la isla, cree que es quitarle la tradición a los Margariteños. Hace una burla de ese proyecto, expresando "quien tiene dientes de Perlas jamás necesita puente" (Primera, 1992, p. 148)

Del Valle (Virgen): Cuando Cubagua estaba en pleno desarrollo, encargaron para una de las dos iglesias de aquella isla, probablemente para la parroquial de Santiago, una padosa imagen de la madre de Dios, en su privilegio y representación de Inmaculada Concepción o de Purísima, según expresión general de todos los feles.

La imagen de Nuestra Señora del Valle, que entonces designaban de la Purísima, llegó al principio a la isla de Cubagua, posiblemente un año antes de 1530.



⁸⁸ El Polo, el Calderón y la Malagueña son cantos de la región del Oriente del país.

La isla de Cubagua pasó por terribles y varias destrucciones, que obligaron a sus vecinos a pasarse para Margarita, donde su párroco, Francisco de Villa corta, había poblado la Villa del Espíritu Santo. El 25 de diciembre de 1541, un terrible ciclón arrasó la Nueva Cádiz, haciendo víctimas y destruyendo la totalidad de sus casas, incluso la parroquia de Santiago.

La imagen posiblemente fue trasladada desde Nueva Cádiz para la Isla de Margarita por el año de 1542. Como muchos de los enseres de la iglesia parroquial fueron trasladados para Margarita, la misma suerte tendría entonces la imagen de la Purísima.

El 15 de agosto de 1910 el Papa Pío X concedió la Canónica Coronación a la Virgen del Valle. Pero hubo de esperar un año para que se celebrara en el Valle del Espíritu Santo el acto de coronación, que estuvo a cargo del Obispo de Guayana Antonio María Durán a cuya diócesis pertenecía, celebrándose el 6 de septiembre de 1911.

Desde entonces, se celebran las fiestas de la Virgen del Valle, que no solo conmueven a toda la gente de la isla, sino que hace venir a miles de peregrinos de todo el país, y en especial, del oriente. La Virgen del Valle es la más antigua imagen venerada en Venezuela.

Mets, Francisco (Chico Mets)



Nació en Juan Griego, Estado Nueva Esparta el 24 de julio de 1932. Desde temprana edad aprende a cantar, a tocar el cuatro y la guitarra. Su padre le enseña una variedad de ritmos y melodías de la región del oriente del país. Hace su debut como profesional a la edad de los 13 años,

presentándose en la Sociedad Benefactora de Juangriego.

Con el conjunto Guaiquerí viaja a Caracas en 1960 para grabar su primer disco que se llamó "Cantos Margariteños", mientras estuvo en esta agrupación, creó el conocido ritmo Motivo Guaiquerí, muy semejante al merengue, pero con un compás y una acentuación musical distintos.

Su extraordinario talento musical le ha servido de trampolín para componer en todos los ritmos margariteños (gaitas, polcos, malagueñas, fufías, puntos, jotas, galerones, zumbaquecumba, lololós, gaitones y estibillos, entre otros), así como también joropos, valses, merengues, boleros y pasodobles.

Más de doscientos composiciones y cuarenta producciones discográficas tiene en su haber este cantautor venezolano, algunas

de sus producciones discográficas: Francisco Mata y su Conjunto Típico Margariteño, Vacaciones en Margarita, Margariteñas, Recorriendo a Margarita, Historia marinera, Francisco Mata... y sus Guaiqueres, Cantor de Margarita, Francisco Mata interpreta aguinaldos margariteños.

Algunas de sus obras musicales: La pesca (primera composición del ritmo Motivo Guaiquerí), Amigo Turista, Foló Margariteño, Malagueña Margariteña, El Valle de la Margarita, Pescador de Zapara, La lancha se va, Tristeza Guaiquerí, Tierra bravia, Viajando por Margarita.

Francisco Mata, a quien con justicia se le ha catalogado como El Cantor de Margarita. Gracias al amor que siente por su tierra y la devoción por su gente, es considerado en la actualidad como Embajador Musical de Margarita y Patrimonio Viviente del Estado Nueva Esparta.



Marín, Hernán Verdadero valor de la música oriental. Demuestra desde temprana edad inquietudes por la música. Aunque su padre era músico, Hernán participaba a escondida en programas de talentos en la radio, Hernán ganaba casi todos los concursos, a su padre no le gustaba mucho la idea que fuese músico, pensaba que su futuro estaba en sus estudios y no en la música.

Continúa sus estudios y se gradúa de Técnico Instrumentista, tiene olvidado por los momentos su actividad artística. Después de graduado se va a trabajar por espacio de 12 años en una compañía petrolera, luego regresa a Cumaná como técnico al servicio del Instituto Nacional de Obras Sanitarias (INOS), allí formara parte del Grupo Oriente como vocalista, agrupación musical de gran prestigio en la zona oriental.

Va a componer y recopilar muchas canciones del folclore oriental, entre las que tenemos: Toma lo luyó, Guacharacá oriental, Pedro Catino, Juana la chambenou, Canta y baila joropo, La Chiva, La puercu de Juan Guerra, El cura.

78) ABRAN LA PUERTA



Manuel Suarez
Música, 21 de
Tacaco

Es un canto al Estado Trujillo, menciona lugares como: El Valle del Momboy, y poblaciones como: Motatán, Boconó, Catache, Batijagua, Lomas de Bonita y La Puerta.

Allí era un constante luchador y defensor del Medio Ambiente, estaba siempre presto a denunciar las arbitrariedades de los gobiernos, que en un interés mercantil otorgaban licencias, para deforestar y construir, sin tomar en cuenta a sus habitantes y el medio ambiente en desmedro de sus poblaciones, en una entrevista que le hiciera Radio Tropical a *Allí Primera*, manifiesta, *"vamos a hacer un trabajo en función de la defensa de la ecología, agrupando el problema de Tacangua, Ocaico, La Puerta, del Lago de Maracaibo, de la Mesa de Guanipa. Vamos a hacer un acto en defensa de donde el hombre vive"* (Soto, 1988, p. 118).

Allí Primera es escogido como candidato a Diputado por el partido Liga Socialista, para que lo representara en las elecciones de 1983, dentro de su programa presenta puntos dedicados a la ecología, *"1.- Defensa de la ecología: Lograr y defender la integridad del ambiente donde el hombre vive"*, (Cacaguere y Marchán, 1993, p. 74)

La Puerta, una hermosa región andina del estado Trujillo, ubicada en un valle que Allí lo identifica como Valle del Momboy⁶⁶, al sur de

⁶⁶ En la canción *Allí Primera* menciona el Valle del Momboy, ciertamente la población de La Puerta está ubicada en un valle, que tiene por el lado oeste: Alturas que van de los 3200 metros: Sierra Morena, Páramo la Siete Lagunas, Páramo de Torres, Páramo San Rafael, Páramo de Los Rivas, Fila San Isidro. Por el lado este: La Fila la Culebrina donde su altura no pasa de los 2200 metros, entre esas montañas pasa el río Momboy, que tiene su nacimiento en la Sierra Morena al sur de La Puerta, y pasa por la población de La Puerta y continúa hacia la población de Valera, uniéndose al Río Motatán en esta misma población, pero como nombre de Valle del Momboy no está registrado en el mapa cartográfico, véase mapa cartográfico de Valera 6043 y el 6043 No-II de La Puerta, ambos del año 1978. Se puede entender que los habitantes de la población de La Puerta y sus alrededores le den el nombre de Valle del Momboy por el paso del Río Momboy.

Valera, cercano al Estado Mérida. Plantea una denuncia del año 1983, donde se está construyendo un complejo habitacional turístico, en el pueblo de La Puerta, los responsables de este proyecto están ligados al partido del gobierno de Copey que gobernaba para 1983 "hermoso pueblito andino cuyos habitantes ven con impotencia como los acorralan con un complejo habitacional y turístico que amenazan con convertir a su querido pueblo en un barrio marginal..." (CUP⁴¹, 1983, p. 5).

79) ESTAR CERCA DEL RIACHUELO



El amor sublime con el ser querido está presente en sus canciones. El encuentro, la lejanía, la pérdida de un amor, son facetas que ha vivido.

Nuevamente encuentra el amor, la cercanía a la mujer que ama le impregna una pasión que le recorre el alma. En el 1977 va a conocer a Sol Mussel en el Festival de la voz liceísta en

Barquisimeto, que representaba al estado Portuguesa. Caicaguare y Marchán (1983) recogen:

...en un acto en homenaje al programa radial "Los Fenicolinos primera", dirigido por Gerardo Brito. Al estado cantando invitado por este director, y en un momento dedicó tres canciones a Sol ("La piel de mi alma" y otras) comunicándole su deseo de hablar con ella por el gusto a su voz y su ternura, iniciándose una *relación a distancia*... (p. 36)

Pero la angustia de no ser correspondido, le invade un sentimiento de temor, esto le desespera, no obstante abriga esperanzas en ese amor, "las primeras cartas y llamadas no fueron recibidas, debido a que dió una dirección imprecisa, hasta que este averiguó su número telefónico y domicilió en Acarigua, donde se presentó a la casa de la familia Mussel" (Caicaguare y Marchán, 1983, p. 57).

Sol Mussel va recordar aquellos momentos del festival "Nunca olvidaré esa noche arropada por luceros nos conocimos cantando por Venezuela primero tu con tu canto solidario yo con un canto estudiantil" (Primera, 1988)

⁴¹ Al Prioceta conjuntamente con otras personas crearon una organización que se llamó: Comité por la Unidad del Pueblo

80) CON EL SOL A MEDIO CIELO



Canción del disco
*Con el Sol a Medio
Cielo*

canta por ellos.

Los golpes que ha recibido en ese andar por un mundo de sueños, le hacen alzar su frente y cantar, por eso afirma: "Al canto le doy la vida, y el canto me da vida para vivirla cantando" (Primera, 1979). El canto le permite tener un impulso, para no perderse en el inmenso mar de la lucha, por construir una nueva sociedad, ese impulso es dado en la esperanza de algún día cerrar la herida de la patria.

En ese fragor de la lucha revolucionaria, los sentimientos como: El amor ardiente, la pasión y el deseo afloran. Producto de ese idilio surge otro amor, el de los hijos. Con Sol Mucari tiene cuatro hijos (Santino, Servando, Florentino y Juan Simón),⁴¹ le dio al mundo reafirmando que continúa en la pelea, que las ideas siempre volarán, pero sus hijos también son parte de ese canto militante y de ese compromiso que siempre lo llevó al canto, canta por eso, pero también canta por sus hijos, por los hijos del pueblo Venezolano y los hijos de la humanidad.

Su canto invita al combate, pero también es alegría, amor, ternura, afirmando: "Con el sol a medio cielo le escribo un epitafio a la amargura. Al canto le doy la vida y el canto me da la vida para vivirla cantando" (Primera, 1979).



⁴¹ En la canción menciona que le nacieron 6 muchachos, es necesario recordar que tuvo dos niñas: María Fernanda (Stinepi) y María Angélica (Marincha), con la sueca Tatja Orenina cuando estuvo en Europa. Luego nació Jorge de la unión con Neclia Pérez. Estos tres hijos antes de casarse con Sol Mucari.

81) CAÑA CLARA⁶³ Y TAMBOR

En el Estado Lara encontramos una diversidad de manifestaciones folclóricas, y en la región del Tocuyo el Tamunangue, también llamado sones de negros, donde los Larenses expresan su devoción con este ritmo a San Antonio de Padua, aquí se entrelazan sin desfigo las danzas de salón europeas del siglo XIX, la cuadrilla, el Vals, con el ritmo quebrado de origen africano. Originalmente tenía un sentido agrario, donde se manifestaba agradecimientos por las lluvias.

El conjunto musical que acompaña al baile está conformado por una batería de: cuatro, tiple, cinco, meracas, tambor. Los diferentes cantores a dúos se alternan guiando y haciendo alusión a la acción ejecutada por la pareja que está actuando.

Esta suite de danzas está compuesta por varias danzas y cantos: *La Batalla*: Es un juego inicial, que suele ejecutarse por un dúo de hombres que simulan una lucha de esgrima con garvotos de madera.

Yvamos: La pareja por turno realizan diferentes giros llenos de gracia, el hombre persigue a la mujer abriendo y cerrando los brazos como alas, la mujer lo enfrenta. *La Bella*: Baile de grande giros que se realiza con persecución y galanteo del hombre a la mujer que responde con pitares coqueteos.

La Jumentina: Una pareja baila libremente con pasos semejantes a los anteriores. *El Poco a Poco*: En la danza el hombre simula calambres y la mujer lo auxilia. *La Guabina*: Reánima al enfermo y la mujer lo persigue bailando, en una segunda parte el hombre simula a un caballo y la mujer trata de domarlo y en ocasiones se monta en el lomo. *La Remedosa*: La vara se utiliza dando giros en el aire y sugerir galanteos entre el hombre y la mujer.

El galandrí: Las parejas bailan simultáneamente o como en las danzas anteriores y realizan figuras. *El Seta Pirulito o Seta por Ocho*: Le ejecutan seis bailarines agrupados en tres parejas que se entrelazan realizando diferentes figuras de enredos y desenredos, vals, cadenas, etc.

⁶³ Bebida alcohólica producto de la destilación de la caña de azúcar, el Ron blanco sin melaza comúnmente llamado aguardiente, es diferente al Ron con melaza que permite dar ese color oscuro de los Ronca, normalmente el aguardiente contiene mas grados alcohólicos que el resto del Ron normal.



San Antonio

Verdad

Llamado "Doctor Evangélico", escribió sermones para todas las fiestas del año, manifestó "El gran peligro del cristiano es predicar y no practicar, creer pero no vivir de acuerdo con lo que se cree". León XIII lo llamó "el santo de todo el mundo", porque su imagen y devoción se encuentran por todas partes.

A pesar de estar muy enfermo de hidropesía, San Antonio predicaba los 40 días de cuaresma. A donde quiera que iba, la gente le seguía en tropel para escucharle, y con eso había para que los criminales empedemidos, los indiferentes y los herejes, pidiesen confesión. La gente presionaba para tocarlo y le arrancaban pedazos del hábito, hasta el punto que hacía falta designar un grupo de hombres para protegerlo después de los sermones. Además de la misión de predicador, se le dio el cargo de lector en teología entre sus hermanos. Aquella fue la primera vez que un miembro de la Orden Franciscana cumplía con aquella función.

Se marcha a Padua una ciudad en Italia, allí continúa su predicación. Desde aquel momento, el lugar de residencia de San Antonio fue Padua, una ciudad donde anteriormente había trabajado, todos le amaban y veneraban en mayor grado que en cualquier otra parte, tuvo el privilegio de ver los abundantísimos frutos de su ministerio.

Para beneficio de los pobres, denunció y combatió el muy ampliamente practicado vicio de la usura. Para 1231 la salud de San Antonio comenzó a ceder el 13 de junio de 1231 falleció a los 36 años de edad. Por regla general, a partir del siglo XVII, se ha representado a San Antonio con el Niño Jesús en los brazos; ello se debe a un suceso que tuvo mucha difusión y que ocurrió cuando San Antonio estaba de visita en la casa de un amigo. En un momento dado, éste se asomó por la ventana y vio al santo que contemplaba, arrobado, a un niño hemorrágico y resplandeciente que sostenía en sus brazos. En las representaciones anteriores al siglo XVII aparece San Antonio en otro distintivo que un libro, símbolo de su sabiduría respecto a las Sagradas Escrituras. En ocasiones se le representó con un lirio en las

manos y también junto a una mula que, según la leyenda, se arrodilló ante el Santísimo Sacramento que mostraba el santo; la actitud de la mula fue el motivo para que su dueño, un campesino escéptico, creyese en la presencia real.

En Padua hay una magnífica basílica donde se veneran sus restos mortales. En 1946 Papa Pío XII declaró a San Antonio "Doctor de la Iglesia".

Patrón de mujeres estériles, pobres, viajeros, albañiles, panaderos y papeleros. Se le invoca por los objetos perdidos y para pedir un buen esposo o esposa.

Alí Primera en la canción menciona Aves de la región como el Papagayo, el Cardenal y el Cundeamor. Con ritmo musical de la región llama a que no muerda la esperanza, el amor y el combate por una sociedad mejor.

82) FLORA Y CEFERINO



Panorama que refleja la
siembra de Flora y

Refleja la miseria y pobreza del campesino a pesar de la Reforma Agraria implementada en 1960 en el gobierno de Betancourt, así mismo la creencia y religiosidad, el abandono y demagogia en que se encuentra los habitantes del campo Venezolano. Resalta las enfermedades que acosan a los campesinos como: paludismo, tuberculosis, mal de Chagas, etc.

Soto (1986) recoge en entrevista que le hiciera Radio Fe y Alegría a Alí Primera:

"Pienso que debe haber algo en el camino que haga esa realidad de Flora y Ceferino no se vea más nueva. En Paraguaná yo vi terribles imágenes a pesar de ser muy pequeño. Había un porcentaje tremendo en la parte central de Paraguaná, en pleno campo, de muertes por Tuberculosis. Esta enfermedad atacó a muchas familias. Yo sentía morir al hombre con ese sibilido que llamo Toc Bolivariano porque Bolívar murió también de Tuberculosis; y sentía que ese mismo sonido sibilante más estaba en mi tierra e hice esa canción para que no se me olvidara como historia, sino para que se convirtiera en fuerza y anhelo" (pp. 43-44).

Los personajes de las canciones de Alí Primera son reales, es posible que en algunos casos coloque otro nombre a esos personajes, sólo con la intención de recordar el hecho. "Ceferino fue un campesino que

murio de tuberculosis en San José, el no se llamaba así" (Soto, 1998, p. 218)

Elementos religiosos están presentes como: El Evangelio, el Sermón de la montaña por Jesús, los mandamientos, el Ave María, el Padre Nuestro, el óleo sagrado. Hace una diferencia entre la Iglesia como congregación de los hombres y los que las representan.

83) ZAPATOS DE MI CONCIENCIA

El encuentro con un anciano, Poeta y Filósofo, le da a entender el desprendimiento de las cosas materiales para alcanzar una armonía, entre lo material y lo inmaterial, esa armonía está ubicada en la conciencia. Son consejos sobre la forma de comportarse, y distinguir en la sociedad lo digno y lo humanitario.

Es una crítica de como vemos a nuestros héroes patrios, estos están relegados a simples estatuas, como hemos olvidado su lucha y el ideal libertario. La conciencia está en buscar nuevamente esos ideales, es volver tras las huellas de ese pasado glorioso.

84) PANFLETO DE UNA SOLA NOTA



Mural: Mando Poder
71 de Enero

La sátira está nuevamente en la letra de Ait, su canto menciona varios aspectos. Comienza con los exilados Cubanos, para Ait son prohenetas, bueno ha sido para la isla esta limpieza, pero son tratados en Miami como demócratas, una parte de ellos han llegado a Venezuela.

Después de la caída del régimen de Pérez Jiménez, los gobiernos a partir de 1959 iniciado con Romulo Betancourt, los planes de gobiernos o

Plan de la Nación se le conoció también como Plan Quinquenal, por el tiempo de 5 años de mandato del presidente, el plan nacional se le asignaba el número en la sucesión de la presidencia. El plan de gobierno de Betancourt se le denominó Primer Plan 1959 - 1963, el Segundo Plan de la Nación correspondió al gobierno de Raúl Leoni 1964 - 1968, el Tercer Plan al gobierno de Rafael Caldera 1969 - 1973, Cuarto Plan al gobierno de Carlos Andrés Pérez 1974 - 1978, el Quinto Plan al gobierno de Luis Herrera Campesino 1979 - 1982, el

Sexto Plan al gobierno Jaime Lusinchi 1983 – 1988, el Séptimo Plan al segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez 1989 – 1993.

Con la salida de Carlos Andrés Pérez de la presidencia, su posterior detención y prisión⁶⁴, llega a la presidencia nuevamente Rafael Caldera. 1994 – 1998, el plan nacional o quinquenal se conoció como Agenda Venezuela. Con la llegada de Hugo Chávez Frías⁶⁵ a la presidencia en la elección de 1998, se conocerá como Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2001 – 2007.

El otro aspecto es referente a la situación represiva que vivían los habitantes de la Parroquia 23 de Enero en Caracas, siempre se le caracterizó por ser una parroquia combativa, contestataria, esto llevó al gobierno de Rafael Caldera a colocar en diferentes lugares de la Parroquia a la Guardia Nacional, para el control de la protesta y los brotes de violencia, aunque la Policía Metropolitana también participaba, la Guardia Nacional controlaba directamente a la parroquia, el excesivo abuso y el temor que buscaban imprimir la Guardia Nacional y la policía en la población, trajo más descontento y más represión.

En otra estrofa Ali cuestiona a los gobernante y su concepto de Democracia, en la Constitución de Venezuela de 1951 en el Capítulo I. Artículo 3, establecía que Venezuela es un Estado democrático, representativo, responsable y alternativo. En su artículo 4 establecía que la soberanía reside en el pueblo, quien la ejerce mediante el sufragio, por medio de los órganos del poder público; Ali se expresa su descontento porque al pueblo sólo lo han dejado para ejercer el sufragio y para que nos representen, manifiesta que el pueblo no ejerce la soberanía, ya que son manipulados por los medios de comunicación produciendo un encandilamiento en la población con una supuesta libertad, en definitiva para Ali el pueblo no es soberano.

⁶⁴ Con la salida de Carlos Andrés Pérez hay un gobierno de transición, Ramón J. Velásquez. Junio 1993 – Diciembre 1993 y culmina el periodo presidencial.

⁶⁵ Al llegar Chávez a la presidencia su mandato sería 1999 - 2005, pero inicia un proceso para una Constitución, se elaboran una nueva Constitución, el periodo presidencial es de 6 años, Chávez al igual que todos los mandatarios de elección popular son sometidos a elecciones, Hugo Chávez es elegido para el periodo 2001 – 2006 iniciándose un nuevo periodo constitucional.

la libertad y la democracia es para los sectores poderosos de la sociedad.

Por otra parte, la falta de un proyecto que unifique a los partidos y organizaciones para la conquista del poder, que los identifica como partidos del pueblo, les cuestiona y le invita a unirse no solamente en épocas de elecciones o cuando están dando carreras⁸⁶

Finalmente, es muy duro y crítico consigo mismo, dice que su canto no es un poema y pide disculpa, pero sus canciones son el sentir del pueblo, tiene que echar todo lo que siente para afuera en una pelea desigual, donde él como parte del pueblo y el mismo pueblo están en desventaja. *"Que mi canto no se pierda. Canción a canción, lucha a lucha iremos formando la canción que cante el pueblo que nos ha cantado siempre"* (Primera, 1973).

En la dureza de su crítica, combina la sátira y la composición en una sola nota musical, como lo deja sentado en el título de la canción, manifiesta que no le gusta el papel de estar perfumando mierda.

85) FRUTAL DEL AMOR

El amor a una mujer nuevamente está en la letra. Simplemente poesía en la composición musical, o es el recuerdo de una mujer que amó.⁸⁷ En la canción hay una especie de una autocrítica al pensar que ella pudiera estar prisionera por su amor. Las quejas no atendidas y las diferencias no resueltas, terminaron que ella optara por otro camino. Un largo viaje de Aí y un regreso de esperanzas, pensando encontrarla, los sobresaltos nocturnos que indicaba un presagio de su partida, llegó.

Como cuesta olvidar el amor que ya no está, como cuesta arrancar del corazón herido por un amor perdido, expresa que no sabe como sucedió que las puertas de su corazón, se cerraron para olvidar ese amor, si fue la rabia o fue el tiempo, *"A veces sucumbo ante la rabia con la misma fuerza que lo hago ante la ternura..."* (Primera, 1984)

⁸⁶ Para 1973 habían partidos y pequeños grupos que se mantenían clandestinos, ya que buscaban obtener el poder mediante la lucha armada, igualmente combinaban la actividad legal por medio de organizaciones que le servían de nexo para tener actividad política.

⁸⁷ Es posible que en la canción recuerde a la Sueca Tarjá Ormestén, o a la Veracruzana Noelia Pérez. Véase la nota en la canción No 80.

86) CUANDO NOMBRO A LA POESÍA



Canción del Diabro
Cuando nombro la
Poesía

Es un reconocimiento a los poetas, no solamente a los renombrados, sino a la vida misma que hace que ellos se inspiren en las cosas del hombre: La Dictadura en América Latina, el Petróleo, la esperanza de los pueblos de América se hacen presente, "... y pienso en los poetas que vencieron soledades, pienso en Whitman, en Andrés Bello Blanco, en Neruda, pienso en Vallejo, aún cuando Vallejo en su poesía no le vea salida a su soledad". (Cárcel y Marchán, 1993, p. 70)

Menciona a: Whitman, Pablo Neruda, César Vallejo, Andrés Bello Blanco⁸⁸, Rafael Alberti, Miguel Hernández, García Lorca, Ernesto Cardenal, Gabriela Mistral, José Martí, Nicolás Guillén.

Whitman, Waf Nació cerca de Huntington, Long Island (estado de Nueva York) el 31 de Mayo de 1819. Se trasladó a Brooklyn en 1823. Durante dos décadas trabajó alternativamente como impresor y periodista. En 1855, Whitman publicó su gran tributo a América, el volumen de poemas que habla de convertirse en la obra de su vida, "Hojas de Hierba", aunque este trabajo no fue del todo bien recibido. Whitman continuó revisándolo y expandiéndolo.

Durante la Guerra Civil y algunos años después, Whitman trabajó como corresponsal de guerra y empleado del gobierno, dedicando mucho tiempo al cuidado de los enfermos y heridos en los hospitales alrededor de Washington. Sus reacciones ante la lucha por la libertad y sus interpretaciones de dicha lucha se encuentran en "The Wound Dresser", (El Enfermero); "Drum Taps" (Redoble) y en la sección sobre la Guerra Civil de "Specimen Days" (Días Especímenes). Publicado por primera vez en 1862, este libro contiene los grandes temas de Whitman, y presenta acontecimientos "specimen" en la vida del autor y en la vida de la América del siglo XIX. En total, entre 1855 y 1892, publicó nueve ediciones. Poeta, periodista, amante de la libertad es atacado de parálisis en 1873, el poeta se retiró a Camden (estado de New Jersey), donde vivió hasta su muerte el 26 de Marzo de 1892.



Vallejo, Cesar El 16 de marzo 1892 nace en Santiago de Chusco, Perú. Desde muy pequeño conoció la miseria, pero también el calor del hogar, lejos del cual

⁸⁸ La Biografía de Andrés Bello Blanco está desarrollada en la canción: No 92 Canción Camanona

sentía una insuperable orfandad. Estudió en la Universidad de Trujillo, ciudad donde recibió el estímulo de "la bohemia", local formado por periodistas, escritores y políticos rebeldes. Allí publicó sus primeros poemas antes de llegar a Lima a fines de 1917. En esta ciudad aparece su primer libro, Los heraldos negros 1919, uno de los más representativos ejemplos del postmodernismo. En 1920 hace una visita a su pueblo natal, donde se ve envuelto en disturbios, que lo llevarán a la cárcel por unos tres meses.

A fines de 1923, el "cholo" viajó a Francia, allí va a permanecer (realiza algunos viajes a la Unión Soviética, España y otros países europeos) hasta el fin de sus días, donde llevó la difícil existencia del intelectual con los bolsillos vacíos. Para poder sobrevivir tuvo que dedicarse al periodismo y su producción poética se redujo sustancialmente. Los años parisienses fueron de extrema pobreza y de intenso sufrimiento físico y moral. Participa en actividades de sesgo vanguardista, hacia 1927 aparece firmemente comprometido con el marxismo y su activismo intelectual y político. Escribe artículos para periódicos y revistas, piezas teatrales, relatos y ensayos de intención propagandística, como Rusia en 1931. Inscrito en el Partido Comunista de España (1931) y nombrado corresponsal, sigue de cerca las acciones de la Guerra Civil y escribe su poema más político: España, aparta de mí este cáliz, que aparece en 1939 impreso por soldados del ejército republicano.

Toda la obra poética escrita en París, y que Vallejo publicó parcialmente en diversas revistas, aparece póstumamente en esa ciudad con el título Poemas humanos (1939). La muerte de Gonzáles Prada le afectó profundamente, le dedicó el poema "Los dados eternos". Muere el 15 de abril de 1938.



Alberto Rafael: Nace en El Puerto de Santa María (Cádiz) el 16 de diciembre de 1902, hijos de Agustín y María. La nostalgia de la bahía de Cádiz y los remordimientos tras la muerte de su padre, lo llevaron a refugiarse en la poesía y dejar la pintura en un segundo plano. Participa en la Residencia de Estudiantes, donde se relaciona con los padres conformando lo llamaría Generación del 27

(Dámaso Alonso, Lorca, Gerardo Diego y Alexandre, entre otros), el ponderado movimiento intelectual, había surgido con motivo del homenaje celebrado en Sevilla en 1927 a Luis de Góngora, en el centenario de su muerte, formado por un grupo extraordinario de autores que renovarían las letras e influiría de forma determinante en todas las artes.

Albert reunió entre 1920 y 1924 sus primeros poemas bajo el título "Mar y Tierra", que presentó en el Premio Nacional de Literatura de 1924-1925, y ganó, junto al poeta santanderino Gerardo Diego. El libro se titularía definitivamente "Marinero en Tierra". También publica en 1929 *Sobre los Ángeles*. Escribió multitud de poemas satíricos y de agitación, que recitaba en actos políticos, bibliotecas obreras y plazas públicas. En Teatro escribe la obra *El hombre deshabitado*, en 1931.

Intervino como activista en las protestas estudiantiles contra el general Primo de Rivera, se exila en Buenos Aires y Roma. Secado por la Junta para la Ampliación de Estudios de la Segunda República Española, viajó en 1932 a la Unión Soviética, en 1938 año de la muerte de Lorca, interviene en la campaña por el Frente Popular. Durante la Guerra Civil decidió enrolarse en la aviación republicana.

En el transcurso del asedio a Madrid participó en la evacuación de las obras del Museo del Prado, para evitar su destrucción bajo el bombardeo de la artillería nacional. El 27 de abril de 1937 regresó a España: en junio de ese mismo año fue elegido diputado por el Partido Comunista Español por la provincia de Cádiz, pero poco después, en octubre de ese mismo año, renunció al escaño.



Hernández, Miguel Nace en Orihuela un pequeño pueblo del Levante Español el 30 de octubre de 1910, se va a criar en un ambiente campestre. A los quince años comienza a visitar una panadería donde un grupo de aficionado a las letras continuamente tienen tertulias, allí se interesa por obras de poetas reconocidos y escribe varios poemas, abandona el colegio y comienza una vida de auto educación. Desde 1930 comienza a publicar poemas en el semanario *El Pueblo de Orihuela* y *El Día de Alicante*.

En 1931 prueba suerte en Madrid, aunque publica en algunos diarios, su situación es precaria y regresa a su pueblo. Nuevamente va a Madrid con más experiencia pero no cambia su situación y vuelve nuevamente a su pueblo. En esta parte de su trayectoria poética se caracteriza por un estilo clásico y religioso. Neruda y Alexandre lo iniciaron en el surrealismo y le sugirieron, las formas poéticas revolucionarias y la poesía comprometida, influyendo, sobre todo Neruda y Albert, en la ideología social y política del joven poeta provinciano. Superada esta crisis, Miguel Hernández es ya un poeta consumado y comienza a crear lo más genial de su obra.

El estallido de la Guerra Civil en julio de 1936 le obliga a tomar una decisión. Miguel Hernández, sin dar lugar a dudas, la toma con entereza y entusiasmo por la República. No solamente entrega toda su persona, sino que también su creación lírica es arma de denuncia, testimonio, instrumento de lucha. Como voluntario se incorpora al 5 Regimiento. Se le envía a hacer fortificaciones en Cubas, cerca de Madrid. Se le traslada a la 1 Compañía del Cuartel General de Caballería como Comisario de Cultura del Batallón *El Campesino*. Va pasando por diversos frentes: Boadilla del Monte, Pozuelo, Alcalá. En plena guerra se echa una escapada brevemente a Orihuela para casarse el 9 de marzo de 1937 con Josefina Marchesa. A los pocos días tiene que marchar al frente de Jaén. Es una vida agitadaísima de continuos viajes y actividad literaria. Todo esto y la tensión de la guerra le ocasionan una anemia cerebral aguda que le obliga por prescripción médica a retirarse para reponerse. Pequeñas obras de Teatro en la guerra y dos libros de poemas que han quedado como testimonio vigoroso de este momento bélico: *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1939).

En la primavera de 1939, ante la desbandada general del frente republicano, intenta cruzar la frontera portuguesa y es devuelto a las autoridades españolas. Así comienza su larga peregrinación por cárceles: Sevilla, Madrid. Inesperadamente, a mediados de septiembre de 1939, es puesto en libertad. Fatidicamente, amarrado por el amor a los suyos, se dirige a Orihuela, donde es encarcelado de nuevo en el seminario de San Miguel, convertido en prisión. El poeta -como dice lleno de amargura- sigue "haciendo turismo" por las cárceles de Madrid, Ocaña, Alicante, hasta que en su indefenso organismo se declara una "tuberculosis pulmonar aguda" que se extiende a ambos pulmones, alcanzando proporciones tan alarmantes que hasta el intento de trasladarlo al Sanatorio Penitenciario de Porla Coel resulta imposible. Entre dolores acerbos, hemorragias agudas, golpes de tos, Miguel Hernández se va consumiendo inexorablemente. El 28 de marzo de 1942 expira a los treinta y un años de edad.



García Lorca, Federico: Nace el 5 de Julio de 1898 en Fuente Vaqueros (Granada, España), hijo de Federico García Rodríguez, hacendado propietario agrícola, y de Vicenta Lorca Romero, maestra. Desde muy pequeño comienza a tener problemas motores en una de sus piernas, que lo dejarán cierta dificultad al caminar.

Estudia Filosofía y Letras y Derecho en la Universidad de Granada, sigue lecciones de guitarra y piano. Va a tener una intensa labor literaria y política, entre sus publicaciones tenemos entre otras: 1918 Publica su primer libro, Impresiones y Paisajes; Libros de Poemas 1921, Lo esencial del canto jondo; Oda a Salvador Dalí 1926; Canciones 1927; Romancero Gitano 1928; Poema del canto jondo 1931; Bodas de Sangre 1936.

En Teatro: Cristobalica 1923; Mariana Pineda 1925; La censura prohíbe, Amor de don Perlimplín 1929; versión de cámara; La zapatera prodigiosa 1930; Diván del Tamant 1933; en 1932 Funda el Teatro Universitario "La Barraca", que recorrerá los pueblos de España representando el teatro clásico español; Bodas de sangre 1933, de sus obras de teatro es la que más a recorrido el mundo.

Tiene una actividad política, y en 1926 Firma el Manifiesto de la Sociedad de Artistas Ibéricos. En 1931 se proclama la II República, España comienza a vivir una división de la sociedad, entre los que estaban de acuerdo con seguir el sistema Monárquico y lo que buscaban el sistema de República, para 1936 estalla la guerra civil española y Federico García Lorca se suma y apoya el Frente Popular que buscaba la creación de la República, es asesinado en Víznar, Granada, el 19 de Agosto.



Cardenal, Ernesto: Nació el 20 de enero de 1925 en Granada, Nicaragua. En 1935 ingresa en el Colegio Centroamérica de los Jesuitas en Granada donde completa sus estudios de bachillerato. Más tarde viaja a México e ingresa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicando ya sus primeros poemas en algunas revistas mejicanas. En 1947

obtiene la licenciatura y entre 1945 y 1949 estudia Literatura Norteamericana en la Universidad de Columbia (Nueva York) donde termina doctorándose. A mediados de 1949 -1950 viaja por Europa (París, España, Italia) para regresar este mismo año a Nicaragua. Pasó un largo período de tiempo en un monasterio trapense de Kentucky, Estados Unidos, se ordenó sacerdote (1965) y creó en su país la abadía de Solentiname, poderoso foco de la revolución cultural y religiosa americana.

1962 registra junto con su amigo una librería selecta, que era lugar de reunión y tertulia para poetas y opositores al régimen de Somoza. En 1964 participó en la rebelión contra la dictadura de Somoza. Vinculado al frente Sandinista desde 1978, fue Ministro de Cultura en

1979. El conflicto con la jerarquía eclesial por su vinculación a la teología de la liberación, en 1985 fue suspendido.

Se puede destacar entre sus obras: En 1952 Su poema "Con Walker en Nicaragua" gana el premio del Managua Centenary. Ese mismo año fundó una pequeña editorial de poesía, "El hilo azul", en la que publica el trabajo de varios poetas. Epigramas (1961), Oración por Marilyn Monroe y otros poemas (1965), El estrecho dudoso (1966) y Homenaje a los indios americanos (1969). Cardenal une el lenguaje místico con el épico, los problemas del proletariado de su pueblo con la magia de lo cotidiano; la ironía con la intensidad de la vida moderna. Sus últimos libros editados han sido "Telescopio en la noche oscura" (1983), "Quetzacoatl" (1985), "Cántico cósmico" (1989), un extenso poema de 600 páginas y que ha sido traducido al inglés, alemán y portugués. Recientemente ha publicado lo que hasta el momento constituye su última obra: "Vida perdida" (1999).



Mistral, Gabriela: Nace 7 de Abril de 1889 en Vicuña, pequeña ciudad del Valle de Elqui situada al norte de la República de Chile. Fueron sus padres don Jerónimo Godoy Villanueva y doña Petronila Alcayaga de Godoy, quienes le bautizaron con el nombre de Lucila.

Lucila se convierte en maestra y comienza a ejercer su profesión en la escuela de Compañía Baja, pequeña población cercana a La Serena. Tiene quince años y lee sin descanso cuanto libro se le pone al alcance de su mano. Gracias a su carácter voluntariosos, realiza su aprendizaje con un extraordinario espíritu autodidacta, mientras que su vida cotidiana le va enseñando poco a poco la dura realidad a través de sus actividades de maestra. En el año 1910 sus versos comienzan a aparecer en importantes publicaciones de la prensa chilena y goza ya de cierto prestigio literario en el ámbito nacional.

En 1912 enseña lenguaje y geografía en el liceo de Los Andes. Sus poemas son publicados en la revista Elegancias, que dirige Rubén Darío en París, con quien la poeta sostiene correspondencia. En el mes de marzo de 1913, aparece su poema "El Ángel Guardián" y en abril del mismo año su cuento "La Defensa de la Belleza". Lucila agradece así el gesto de Rubén Darío.

Decide participar en los Juegos Florales, un certamen poético que se celebra anualmente en Santiago por iniciativa de la Sociedad de Escritores y Artistas de Chile. Envía tres poemas, que después incluirá en su libro Desolación. Como era necesario firmar con un

seudónimo, la hasta ese momento Lucila Godoy Alceyaga escoge la mitad de los nombres de dos poetas que son sus ídolos: Dante Gabriel Rosseti y Federico Mistral. Al ganar los Juegos Florales el 22 de diciembre de 1914, nace literariamente Gabriela Mistral, suplantando a Lucila Godoy.



Martí, José: Nace el 28 de enero 1853 en La Habana, hijo de Mariano Martí y Leonor Pérez ambos de nacionalidad Española.

Desde muy joven se vincula con las ideas revolucionarias de libertad del yugo español, en 1869 contando con apenas 16 años es puesto en prisión y condenado a 6 años de trabajo forzado en la cárcel de La Habana, en 1871 es indultado, pero es deportado a España. En 1879 es deportado nuevamente a España por conspirar contra el gobierno, desde allí viaja después a Estados Unidos con el objeto de organizar la actividad política.

Se matricula en la Universidad Central de la Habana, en 1873 viaja a España para continuar sus estudios obteniendo el título de Derecho.

Va a tener una intensa labor como escritor, va a publicar en 1869 su poema patriótico Abdaia, en 1871 en Madrid publica El presidio político en Cuba, 1874 Escribe el drama Adúltera. En 1875 estrena su obra *Amor con amor se paga*. En 1882 *Israelita*, 1885 Publica su novela *Amistad Funesta*, 1889 sale su revista para niños *La Edad de Oro* y en 1891 *Varios Sencillos*. 1892 sale en Nueva York el primer número del periódico "Patria" que se convertirá más tarde en el órgano oficial del Partido Revolucionario Cubano. Va a ser columnista en diferentes periódicos en los países en que se encuentra.

Desde 1873 hasta 1887 va a vivir en diferentes países, una por motivos familiares y otra por una actividad diplomática, se establece en México y luego en Guatemala, sale en 1878 de Guatemala por tener problemas con el gobierno, en 1884 siendo Cónsul Interno en Uruguay se ve obligado a renunciar por sus actividades revolucionarias en ese país. Viaja a Nueva York de allí parte para Caracas en enero de 1881, dura ocho meses ya que tiene problema con el gobierno. En 1887 vuelve a ser nombrado cónsul del Uruguay.

Entre 1891 y 1894 va tener una intensa actividad internacional por la causa Cubana, viaja a México, Santo Domingo, Jamaica, Costa Rica, en 1894 en el estado de Florida, USA va a organizar las expediciones que iniciaría la guerra. El 24 de febrero de 1895 comienza la guerra en Cuba, el 19 de mayo de 1895 muere en la batalla de Dos Ríos.



Guillén, Nicolás: Nace en Cuba en la provincia de Camaguey, el 10 de julio de 1910, hijo del periodista Nicolás Guillén, quien murió en 1917 en manos de los soldados que reprimían una revuelta política.

Para 1920 comienza a publicar sus versos en una revista de Camaguey y Manzanillo, en 1922 va a estudiar Derecho, pero abandona sus estudios al considerar la mediocridad de sus enseñanzas en ese momento, en su poema "Al margen de mis libros de estudio" satiriza la mediocridad de la vida universitaria que conoció.

Entre 1931 y 1934, Guillén va madurando gradualmente su modo de ver y analizar la realidad cubana y caribeña. En 1934 se produce en Cuba el golpe militar de Fulgencio Batista; la situación política y económica del país es convulsa y está sujeta a la política de intervención de los Estados Unidos. En este año, su nuevo poemario, *West Indies, Ltd.* da cuenta de su crecimiento intelectual, que lo orienta hacia posiciones cada vez más comprometidas y más críticas sobre el desequilibrio social y económico de su país.

En 1937, en plena guerra civil, viaja a España para participar en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, celebrado en Barcelona, Valencia y Madrid. Se relaciona con lo más destacados de la vida intelectual del momento (Antonio Machado, Miguel Hernández, Pablo Neruda, Rafael Alberti, César Vallejo, León Felipe, Juan Chabás, Octavio Paz, Tristán Tzara, Anna Seghers, Ilya Ehrenburg y Ernest Hemingway, a quien conoció en Cuba). Conmovido por cuanto ve y experimenta en la España en guerra, Guillén ingresa al Partido Comunista, en el que militará hasta su muerte.

De vuelta a su patria, su situación no es fácil, el Partido Comunista se hallaba en plena ilegalidad y por la enorme inestabilidad económica y política del país. Entre 1939 a 1941 el poeta consiguió buena parte de su tiempo a una intensa labor política y cultural (en 1940 se presenta, sin éxito, como candidato a las elecciones para alcalde de la ciudad de Camaguey, por el Partido Unión Revolucionaria Comunista).

En medio de una situación política cada vez más difícil para él, que se agrava después del golpe de estado de Batista en 1952 contra el gobierno de Prío Socarrás; las circunstancias en la isla lo obligan al auto exilio, pues en su patria estaría condenado a prisión por la dictadura.

En 1954 viaja a Estocolmo, para participar en el Congreso de la Paz, y recibe el Premio Lenin de la Paz. En 1961 se realiza en La Habana el Congreso en el que se funda la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la que Guillén es elegido Presidente, cargo que detentará hasta su muerte, y a través del cual mantendrá una directa participación en la vida cultural del país. En 1983 recibe en Cuba el Premio Nacional de Literatura.

Su obra: "Cerebro y Corazón" 1902; "Motivos de Son" 1930; "Sóngaro cosongo: Poemas mulatto" 1931; "West Indies, Ltd" 1934; "Cantos para soldados y sonos para turistas" y "España. Poema en cuatro angustias y una esperanza" 1937; "El son orlero" 1947; "Elegía a Jesús Menéndez", "Las copias de Juan Descartes", "Elegía Cubana" 1951; "La Paloma en vuelo popular" y "Che Guevara" 1958; "Puedes" y "Balada" 1960; "Prosa de prisa" 1961; "Poemas de amor, tengo" y "Antología mayor" 1964; "El gran zoo" 1967; "Cuatro canciones para el Che" 1969; "La rueda dentada y *Diario que a diario*" 1972.

Después de una larga enfermedad, la muerte lo sorprende el 17 de julio de 1989.



Bravo, Soledad. Nace el 13 de noviembre de 1943 en Logroño, España. Hija de padres republicanos, la familia por las circunstancias políticas sale de Europa hacia Venezuela cuando contaba con 7 años de edad.

En 1967 comienza estudios de Arquitectura, Psicología y Letras en la Universidad Central de Venezuela, las cuales no culminó, participa activamente en el proceso de renovación universitaria. Al mismo tiempo, participa de las actividades artísticas de la Facultad de Arquitectura, en cuyo teatro actúa y canta en 1967 en una obra de Federico García Lorca, *Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín*, iniciando una trayectoria musical que se mantiene.

Entre su LP tenemos en 1968 *Soledad Bravo Canta*, dedicado al cancionero español musicalizado por García Lorca. Entre 1969 y 1971 canciones populares y folklóricas de América Latina: *Soledad y Soledad Bravo - Volumen 3*. En 1972 edita un doble álbum: *Soledad Bravo en Vivo*, dedicado al cancionero de la guerra civil española y a la nueva canción latinoamericana. En 1973 *Soledad Bravo - Volumen 4*. Entre 1974 y 1975 publica, además del álbum dedicado al movimiento de la Nueva Trova Cubana, dos otros discos: *Cantos de Venezuela* y *Canto la Poesía de mis Compañeros*. Graba en 1976 un segundo LP dedicado a la Trova Cubana. En 1977 graba junto al

poeta galitano Rafael Alberti un álbum con sus poemas del sello Sociedad Brno-Rafael Alberti. En 1979 grabó su segundo álbum dedicado al folclore venezolano, Flor del Cacao. En 1980 su trabajo discográfico dedicado al folclore judeo-español, Cantos Sefardíes. En 1994 lanzó al mercado su disco Raíces, la cual incluye una gaite dedicada a Al Primera, titulada "De retirada". Ha grabado más de 30 discos.

Sus discos son editados en diversos países de América y Europa. La División Interamericana de Música de la O.E.A. edita en Washington Cantares de Venezuela una antología de sus cantos venezolanos en representación de Venezuela para su colección discográfica. Cede el total de los derechos de esa edición especial para la reconstrucción de Nicaragua, devastada por la guerra civil. En 1987 edita Boleros, una antología de los grandes compositores de ese género como Agustín Lara, María Grever, y otros. En 1982 incursiona en la música latina con su LP "Caribe", obteniendo Disco de Oro y de Platino por sus ventas, el cual grabó con Willie Colón.

Se ha presentado en diversos escenarios Estados Unidos, Argentina, Chile, Uruguay, Ecuador, Colombia, Brasil, México, Centroamérica, España, Francia y otros países. Sus discos aparecen en estos mismo países y otros.

Ha recibido numerosos premios tanto nacionales como internacionales: En 1979 galardonada en Francia con el Gran premio del Disco como Mejor intérprete de Música Extranjera, entre otros.

87) EL DERECHO AL DERECHITO

Es un cuestionamiento al sistema judicial y a la aplicabilidad de la ley, el Estado de Derecho consagrado en la Constitución⁶⁶ y muchas leyes para All son letras muertas. En esta crítica al sistema judicial que responde a intereses económicos y políticos, el pueblo sólo tiene del Derecho un pedacito, ósea "un Derechito".

El derecho al derecho no es más que una burla o una conseja por la situación de los derechos humanos en Venezuela, busca que la justicia se enderece al considerarla torcida, es la denuncia de la justicia o injusticia aplicada por los sectores que él considera de

⁶⁶ Se refiere a la Constitución de 1961 que fue derogada por la Constitución de 1999.

Derecha, es decir, los más reaccionarios de la sociedad, no es otra cosa que injusticia para el pueblo.

Es un decir, vaya derecho, para indicar que no se desvía, esa similitud le sirve para expresar que la protesta o el reclamo, no es más que el desvío de los que toman ese accionar para levantar la voz ante la injusticia, por tal motivo, los que controlan el poder judicial aplican la ley para poner derechos a lo que protestan, al considerar que se han desviado.

Va mencionando con diferentes hechos como: *La migración del campesino a la ciudad y la situación en los barrios*; El derecho que tiene el campesino a buscar una vida mejor, lo llevan a la ciudad pero va derecho a los cinturones de miseria, pasando de la miseria del campo a la miseria de la ciudad, sólo que la ciudad en la expresión de All es más divertida, de allí como en muchos casos, el rancho va derecho cerro abajo por los demumbes.

Represión y tortura policial: En Venezuela se conoció en los años 50 el famoso Plan Unión de los cuerpos policiales ejecutados en las barriadas; El sometimiento a los barrios a un estado de sitio, detención ilegales y arbitrarias, para la policía y los jefes del régimen el pueblo es "Sospechoso"⁷⁸. Otro elemento mencionado es la Ley de Vagos y Maleantes, una fuerte crítica a esta ley venida de la época de 1940, la misma era aplicada a los sectores populares, la ley mencionaba que si una persona no estaba trabajando era considerada como un vago y susceptible de ser detenida, hasta ser calificado de maleante. En lo referente a los presos políticos, los revolucionarios tienen como derecho la incomunicación e ir derecho a la tortura.

En Venezuela con el gobierno de Raúl Leoni 1964 - 1968, se va inaugurar la etapa de los desaparecidos en Venezuela, desde el régimen de Marcos Pérez Jiménez hasta el de Rómulo Betancourt los opositores políticos eran torturados hasta fusilados, pero aparecían inmediatamente, el gobierno no buscaba ocultar el detenido o el muerto, quizás la forma de aplicar el terror consistía en hacer notar la fuerza bruta como forma de atemorizar al pueblo y a los sectores opositores. En el gobierno de Leoni son famosos los casos de

⁷⁸ Con el concepto de Actitud Sospechosa se aplicó la barbaridad y el abuso policial, el policía podía detener a su antojo a una persona, estos masocaban algunos códigos para poder aplicar la ley, como: Andar mal vestido y sucio, no tener un trabajo u oficio determinado, estar en un lugar pasado por un tiempo indeterminado, hasta caerle mal a un policía podía estar en curso de sospecha.

desaparecidos, que en algunos casos aparecían al tiempo pero muertos y en el menor de los casos eran rufesados de unos Tumbos de Operaciones a otros, de una cárcel a otra, el objetivo era mantener oculto el asesinato o al detenido, entre los desaparecidos tenemos: Alberto Lovato, su cuerpo apareció en las Playas de Lecherías (véase canción No 1-4), Bartolomé Vielma, Donato Carmona, los hermanos Pasquier, Cornelio Alvarado, entre muchos otros. Esta práctica continuó con los sucesivos gobiernos, aunque disminuyó el asesinato, el rufesado con los detenidos continuaba.

El ingreso a las universidades: a mediados de los años 1970 se produce una crisis en la educación superior, el sistema de ingreso a las universidades públicas en Venezuela se volvió caótico, esto produce un represamiento de los nuevos bachilleres que aspiran a ingresar a una universidad, se genera un movimiento que se llamó bachilleres sin cupos, estos estudiantes realizaron unas series de denuncias con relación al cupo en las universidades, igualmente llevaron a cabo protestas, todo con el objetivo de poder ingresar a una universidad pública. Para 1980 la Oficina de Planificación del Sector Universitario (OPSU) estableció una prueba de admisión para ingresar a las universidades en Venezuela.

La situación de los indios en Venezuela. Los diferentes etnos de indígenas que pueblan diferentes regiones en Venezuela: El Makiritare, Karíña, Warao; No son tratados como Venezolanos, o son simplemente objeto de turismo, mas no de ciudadanos.

El pueblo finalmente tiene derecho y buscará trecho a trecho la victoria popular, esto lo llevará derecho a un buen destino.

88) LA TONADA DE SIMÓN

Simón Díaz uno de nuestros héroes y mejores exponentes de La Tonada. Este género musical interpretado en los llanos Venezolanos, se estaba perdiendo, cobró vigencia en la melodia de Simón Díaz. En un reconocimiento Al le compone esta letra, y popularizando "Que sería de La Tonada si no existiera Simón". Expresa una tristeza al no poder cantarla como Simón Díaz, pero le queda una interrogante, si igual que una angustia, que pasará con este género musical cuando Simón nos deje. ¿Se llevará La Tonada con él?. Con esa misma relación dice: Mientras exista la esperanza hay la posibilidad de una patria mejor.



Simón nos deje. ¿Se llevará La Tonada con él?. Con esa misma relación dice: Mientras exista la esperanza hay la posibilidad de una patria mejor.

Díaz Simón: Nace 5 de Agosto de 1908, en un pequeño pueblecito del río Guárico, del Estado Aragua, llamado Barbacoas. Su padre el maestro Juan y su madre Doña María, deciden salir de aquel pueblecito azotado por las

enfermedades y la desolación. La familia recorrió Turmero, Maracay, Magdaleno y Villa de Cura, buscando una mejor vida y mejores momentos. Simón Díaz, realizó cuando muchacho diferentes oficios, a los años la familia se muda por San Juan de Los Morros, Estado Guárico, allí trabaja como cargador de los instrumentos de la Orquesta Siboney en sus presentaciones. Su primera oportunidad se le presenta cuando el cantante de la orquesta se enferma, sustituyendo al vocalista.

Cuando tenía 20 años se muda a Caracas, buscando expandir sus conocimientos musicales se inscribe en la vieja casona de la Santa Capilla (La Escuela Superior de Música) bajo la dirección del maestro Vicente Emilio Sojo, a su vez trabaja en un banco como mensajero.

En 1961 entra a trabajar en la televisión, su acento es tal que también incursiona en la radio. En la televisión conduce el programa "La Quinta de Simón", luego realiza dos programas "Reina por un día" y "Criollo Sabroso", en 1965 tiene otro programa "Mi Italiano Favorito" este programa alcanzó gran sintonía, en 1979 dirige otro programa "La Bodeguita de Simón", en 1987 conduce "Contesta por Tío Simón" y posteriormente "Tío Simón".

También se destaca en el medio radial, en 1968 sale al aire con un programa "Rumbos, Coplas y Canciones", en 1971 con su hermano Josélo hace un programa "Josélo y Simón".

En el ámbito musical se inclina por la Tonada y los pasajes, siendo conocido como un gran folclorista, su proyección a nivel nacional e internacional es impresionante, su composición "Caballo Viejo" ha sido presentada 80 veces en diversos idiomas.

Ha recibido numerosas reconocimientos: Hijo Ilustre del Estado Aragua, 1970; Gran Sol de Oriente como mejor autor musical, 1977; Condecorado con la Orden Simón de Aragua, 1990; Orden Buen Ciudadano del Sindicato Profesional de Radio y Televisión, 1992; La Universidad Central de Venezuela, la Alcaldía de Chacao le rinde un Homenaje en el mes del Artista Nacional, 1994; entre otros.

Entre sus grandes éxitos tenemos: Por Elba y El Matagente, 1963; El superbloque, 1964; Las Gaitas de las Cuñas v.I, v.II y v.III, 1966-1967 y 1968. También están: Sabana, La vaca Mariposa entre otras, y su gran éxito internacional "Caballo Viejo".

89) VÍSTANSE DE FIESTA

El nacimiento de un niño siempre es motivo de alegría, es costumbre decir "vamos a beber los mios" y celebrar con algún tipo de bebida. Para los Venezolanos y otras naciones Americanas la celebración del nacimiento de Bolívar es motivo de fiesta Nacional.

Como padrino del niño está su abuelo materno: Don Feliciano Palacios y Sojo, y oficia con licencia como sacerdote, el primo Jerez de Aristigueta. La ceremonia se efectúa en la Catedral en la Capilla de la Santísima Trinidad, propiedad de la familia Bolívar. El niño iba a llamarse Pedro José Antonio de la Santísima Trinidad; pero al momento de ponerle el agua que borra el pecado original, el canónigo Jerez de Aristigueta le cambió el nombre de Pedro por el de Simón. Al regresar al templo de la Casona de San Jacinto, el padre del niño, Don Juan Vicente Bolívar, se entera de lo ocurrido y le pregunta al Canónigo:



Bolívar
(Niño)

¿Por qué has hecho ese cambio Juan Félix?

No sé como explicártelo, pero he sentido una voz interior, un extraño presentimiento, una inspiración venida seguramente de lo alto, que me ha dicho que ese niño será, andando el tiempo, "El Simón Macabeo de las Américas".

En la ciudad Mariana de Caracas, en 30 de julio de 1783 años, el Doctor Juan Félix Jerez y Aristigueta, presbítero, con licencia infrascripta Emisario Cura de esta Santa Iglesia Catedral le concedió, bautizó, puso óleo y crisma y dio bendiciones a **Simón Antonio José de la Santísima Trinidad** púrpuro, que nació el veinte y cuatro del corriente, hijo legítimo de Don Juan Vicente de Bolívar y Doña María de la Concepción Palacios y Sojo, naturales vecinos de esta ciudad. Fue su padrino Don Feliciano y Sojo, a quien se advirtió el parentesco espiritual y obligación; y para que conste lo firmo. *Bu. Bolívar Manuel Antonio Fandiño*⁷¹

En julio de 1983 en el marco de los doscientos años del nacimiento de Simón Bolívar, Ali organiza conjuntamente con Rafael Salazar y la Federación Nacional de la Cultura Popular, el festival que tuvo por nombre "La Canción Bolivariana", esta actividad se desarrolló en diferentes regiones del país: Puerto La Cruz, Cumaná, Barquisimeto,

⁷¹ Purda de Bautismo de Bolívar

Maracaibo y Caracas; Por espacio de 25 días se recibieron a diferentes grupos musicales de renombre y cantores destacados de Latinoamérica.

"No es un niño mífico / no es un niño santo / nace cuando el pueblo / empieza a luchar". Hace una relación en una estrofa de su canto con un poema de Pablo Neruda:¹

*Ya conocí a Bolívar, una mañana larga
En Madrid, al la boca del Quinto Regimiento.
Padre, le dije, ¿eres o no eres el que él eres?
Y mirando el Cuartel de la Monja, dijo:
"DESPIERTO CADA CIENTO AÑOS, CUANDO DESPIERTA EL
PUEBLO"*

Esta celebración anuncia un acontecimiento, lo asocia al nuevo ideal y pensamiento, como es el "Hombre Nuevo" plasmado por Ernesto Guevara, esos doscientos años son el nacimiento de un nuevo porvenir, invita a todos brindar por ese suceso y a mantener el ideal Bolivariano, que mientras ese pensamiento viva el pueblo tendrá esperanzas. Finalmente expresa que en esa invitación habrá muchas personas que no serán bienvenidas por su mala actuación.

90) ZOBAYDA LA MUÑEQUERA

Zobayda Jiménez es el nombre de una mujer del Estado Portuguesa, Maestra, artista y luchadora social que hace muñecas(oes) de trapos, en su casa construyó el jardín del amor con sus muñecas(oes), donde resalta la figura de Bolívar montado en su corcel y de Manuela Sáenz, también están Don Pío Alvarado entre otros.

Allí Recuerda el 04 de octubre del año 1982 con los hechos de Caratauna,² donde murieron 23 guerrilleros del Frente Américo Silva en un combate con el ejército. Soto (1988) comenta:

*"Zobayda la muñequera vivió! Añ una mañana con su
"Declaración de muñecas" sobre los problemas del país y de
la vida. Llegó con una profunda tristeza por lo que había
pasado en Caratauna, no porque los jóvenes murieran allí fueren
sus hijos, sino sino porque sus hijos de la Patria" (p. 46).*

Con relación al Frente Guerrillero Américo Silva, este nace de una división del Frente guerrillero Antonio José de Sucre a mediados de los años 1970. El frente guerrillero Antonio José de Sucre era el brazo armado del Partido "Movimiento de Izquierda Revolucionaria" (MIR), que tenían su centro de operaciones en la región del Oriente de

¹ Póblacion en el sur del estado Anzoátegui

Venezuela, al pacificarse el MIR en el gobierno de Rafael Caldera 1968 - 1973, el Frente guerrillero Antonio José de Sucre mantiene la operatividad, naciendo posteriormente el partido Bandera Roja en 1970, este partido sufre una división a mediados de los años 70, un grupo queda con el Frente Antonio José de Sucre que va desapareciendo poco a poco, el otro grupo forma un nuevo frente con el nombre de Américo Silva, este frente guerrillero pasa a la pacificación en el segundo gobierno de Rafael Caldera 1994 - 1998.



Sáenz, Manuela: Nace en Quito en 1797. En 1817 contrajo matrimonio con Jaime Thome, rico comerciante inglés, trasladándose a Lima (Perú) entre 1819 y 1820, donde hacen vida marital.

Ella se convierte en miembro activo de la conspiración contra el virrey del Perú. Los servicios a la causa de emancipación fueron reconocidos al otorgársela, en 1822, la condecoración llamada "Caballeres del Sol". Al separarse de su marido, en 1822 viaja a Quito donde conoce a Bolívar, cuando hace su entrada triunfal el 16/06/1822.

En 1827 es apresada por los adversarios de Bolívar y enviada al destierro, dirigiéndose a Quito y luego a Bogotá, en 1828. Para este tiempo se hacen manifiestas las intrigas contra la autoridad de Bolívar, que llevan a Pedro Carujo entre otros, el 25/09/1828, a intentar asesinarlo, conspiración fallida gracias a la rapidez con que Manuela hizo huir a Bolívar; es a partir de este acontecimiento que se le llama Libertadora del Libertador, calificativo que le dio el propio Bolívar.

En 1856, contrae difteria, enfermedad que acaba con su vida en Peiza (Perú) el 23/11/1856 su cadáver fue incinerado a fin de evitar contagio en la población, lo mismo que sus pertenencias, entre ellas gran parte de la correspondencia de Bolívar que guardaba celosamente. En agosto de 1968, fue localizado el lugar donde se encontraban sus restos en el cementerio de aquella población. La identificación fue posible gracias a que se encontró la réplica de la cruz que siempre portaba, la cual la identificaba como la compañera del Libertador.



91) CUANDO LLEGUE EL TIEMPO DE SOÑARTE

El andar en las luchas políticas, comunitarias y musicales, lo han llevado a alejarse momentáneamente de su compañera, no obstante

expresó que esas circunstancias no hacen que él la olvide, al contrario, el andar por

camino lejos de ella, lo lleva a tenerla siempre en sus sueños, el día que eso no suceda, sus sueños se acabarían, por que el amor que siento por ella es parte de los sueños de lucha por construir una sociedad mejor "A veces sucumbo ante la rabia con la misma fuerza que lo hago ante la ternura, pero siempre como una respuesta espiritual y no como una reacción endocrina ante la realidad" (Primera, 1984).

Estando nuevamente cerca de otra despedida momentánea, le da un beso para seguir soñándola

92) CANCIÓN CUMANESA

Cumaná, cuna de Antonio José de Sucre, es la capital del Estado Sucre que vio crecer y hacerse héroe a este patriota Venezolano. El canto es dirigido al Gran Mariscal de Ayacucho⁷³, a sus hazañas y proezas, como a la traición en Bermúdez. Recuerda a otros Venezolanos nacidos en esa región como: Salmerón Acosta, Luis Mariano Rivera⁷⁴, Luis Montaña, Andrés Eloy Blanco, María Rodríguez, Perucho Cova.



Sucre, Antonio José de. Nace en la localidad de Cumaná el 03 de febrero de 1795, sus padres al Teniente del ejército español Don Vicente de Sucre y su madre Doña María Manuela de Alcalá. Desde muy temprana edad participa en los acontecimientos por la independencia, es ascendido a Teniente, en 1812 llegó a formar parte del Estado Mayor del Generalísimo Francisco de Miranda, a quien

acompañó en la campaña de Valencia y Aragón. Luego de la pérdida de la república en 1812, se radica en Trinidad.

En 1813 junto a Piar, Mariño y los hermanos Bermúdez entran a Venezuela por Chacabucare e iniciando la campaña de oriente, obteniendo algunas victorias. Luego de las investidas de Boves y la caída de la segunda república se refugia en Cartagena con otros patriotas. En 1814 parte para Guiría donde se une a Mariño y es nombrado jefe del Estado Mayor y jefe de una División del ejército en la campaña de 1816 y 1817.

⁷³ Ayacucho es una región del Perú, Ayacucho el lengua Quechua significa: Lugar de los muertos

⁷⁴ La Biografía de Luis Mariano Rivera es tratada en la Canción No 47: La canción de Luis Mariano

Ya liberada Nueva Granada y en la etapa final de la independencia de Venezuela se le confía liderizar la Campaña del Sur, con la batalla de Pichincha corona la liberación de Quito y con ello el nacimiento de la Gran Colombia en 1823. Ese año se le nombró Ministro Plenipotenciario de Colombia ante el gobierno del Perú, desempeñándose como soldado y Diplomático. El golpe de gracia en la guerra de independencia de la campaña del sur se lo asesó Sucre al imperio Español el 9 de diciembre de 1824 en la Batalla de Ayacucho, nombre indígena que significa: El rincón de los muertos. *"La batalla de Ayacucho es la cumbre de la Gloria Americana y la Gloria del General Antonio José de Sucre"* (Lemus, 1993, p. 121).

La obra de Sucre continua. (Alcaldía de Chacao, 1995)

"El General Sucre es el padre de Ayacucho; es el redentor de los hijos del Sol; es el que ha roto las cadenas con que envolvió Pizarro el imperio de los Incas. La posteridad representará a Sucre con un pie en el Pichincha y el otro en el Potosí llevando en sus manos la cuna de Marco-Capac y contemplando las cadenas del Perú, rotas por su espada"(p. 12).

En 1824 entra en el Duzco donde concibió la idea de hacer una nación independiente en el Alto Perú, el 05 de julio de 1825 se inauguró una Asamblea donde se dictó un Decreto organizando la nueva república, con las provincias representadas, debía llamarse Bolivia en honor al Libertador, Sucre fue un Gobernador con poderes dictatoriales hasta mayo de 1826 y luego Constitucionalmente hasta el 28 de abril de 1826.

Los conflictos de intereses y lucha por el poder político interno, tanto en la Gran Colombia, como en Perú y Bolivia, crecían y consolidaban la separación de la Gran Colombia. El 04 de Junio de 1830, un viaje con destino a Popayán, internado en una selva cerca de la población de Pasto-Bernuero cegaban la vida del Libertador del Perú. *"Una voz gnta de pronto desde dentro del follaje: ¡General Sucre!, Necesitaban identificarlo con precisión. Voltea date la cara; suena un disparo, inmediatamente tres más. El Mariscal gnta: ¡Ay, balazo! y cae de la mala"* (Rumazo, 1960, p. 85).

Salmerón Acosta, Cruz Nace el 3 de enero 1892, en la población de Manicare un pueblo en la costa de península de Araya, cerca de Cumaná. Se graduó de bachiller en el colegio Federal de Cumaná.

En colaboración con otro poeta cumané, su gran amigo José Ramos Sucre, fundó la revista literaria "Broche de oro". Realizaba estudios de Derecho en la Universidad Central de Venezuela cuando se tiene que

regresar a su tierra natal abandonando sus estudios víctima del mal de Hansen (Lepra).

Postrado en la cama, tuvo que dictar muchos de sus poemas cuando la enfermedad le impidió escribir. Su obra refleja la adversidad, la angustia y la restricción que le acompañaron durante su vida. Llamado poeta del martirio, El poeta Milagroso, El Hijo Santo de Maricuaré, "Fuente de la Amargura" contiene sus versos de dolor, de angustia y vida. Falleció la noche del 29 de Julio de 1929.



Montaña Luis Rafael: Nació en Macarapana, Carupano, Estado Sucre, el 14 de agosto de 1926.

Se inicia como solista en 1951 en una emisora de radio en Carupano. Al mismo tiempo se dedica a la docencia como maestro y director de la Escuela Graduada de Macarapana y la Escuela "Petros Reyes de Guilaró", respectivamente.

Al mudarse a Caracas se inicia como Locutor y trabaja en varias emisoras de Radio, por el año 1955 se integra a un conjunto musical como intérprete en Radio Continente. En 1957 obtiene el Guacalpuró de Oro al mejor cantante de música criolla. Para 1959 despierta un gran interés y es considerado uno de los mejores intérpretes venezolanos del momento junto a Lorenzo Herrera y Alfredo Sadel. En la obra musical de Antonio Estévez "Florentino y el Diabolo" va a interpretar el papel de Florentino que es ejecutada por la Orquesta Sinfónica Venezuela en el año 1962. Realiza una gira por los Estados Unidos con el Orfeón Universitario.

Se incorpora como directivo del Sindicato de Radio, Televisión, Cine, Teatro y Afines del Distrito Federal y el Estado Miranda, en su afán por enaltecer los valores artísticos de Venezuela, al tiempo que fue fundador y presidente del gremio del Folkloristas de Venezuela.

En 1969 gana el premio Radio Cumaná, en 1970 vuelve a ganar el Guacalpuró de Oro y en 1992 es condecorado con la orden Samán de Aragua. El Ejecutivo del Estado Sucre lo declara Patrimonio Cultural Viviente de esa entidad en febrero de 1995, dada su extraordinaria carrera atlética, cinco meses más tarde, el Alcalde y la Cámara Municipal del Distrito Bermúdez lo designan Hijo Ilustre de la ciudad de Carupano.

Algunas de sus obras: Aquella estrella, Canto al Oriente venezolano, Carupano, Contrapunto, Dama oriental, Danza oriental, Galerón oriental, Galerón margariteño, Vives en mí, Querer queriendo, Fiesta de San Juan, Mi pamandón, Muchacha de ojazos negros.



Blanco, Andrés Eloy. Nace el 06 de agosto de 1897 en la ciudad de Cumaná, Estado Sucre. Sus padres por desavenencias políticas con el régimen de Cipriano Castro en 1905, van a ser confinados en la isla de Margarita, están allí hasta 1909, regresan a Cumaná y posteriormente se mudan a Caracas con el gobierno de Juan Vicente Gómez.

Se inscribe en la carrera de Derecho en la Universidad Central de Venezuela, en 1916 participa en manifestaciones estudiantiles contra el gobierno de Juan Vicente Gómez, es encarcelado en la Rotunda por poco tiempo, continúa sus estudios y obtiene el título de Abogado en 1919. En mayo de 1924 es electo miembro correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

En 1928, edita el periódico anti-gomecista "El Imparcial", que circula clandestinamente y se vincula con las organizaciones clandestinas USCA (Unión Social Constructiva Americana) y FAR (Frente de Acción Revolucionaria). Después de los sucesos del 7 de abril de 1928 es hecho prisionero nuevamente en La Rotunda, trasladado más tarde al Castillo Libertador de Puerto Cabello y finalmente confinado en Timotes (Mérida) y luego en Valera. Encontrándose enfermo le permiten regresar a Caracas en 1932, pero con la prohibición de publicar en la prensa y hablar por radio.

Andrés Eloy Blanco desempeña sus primeros cargos públicos durante el gobierno del General Eleazar López Contreras 1936-1941, iniciándose en el Ministerio de Obras Públicas como jefe del Servicio de Gabinete. Es miembro de la organización O.R.V.E (Organización Revolucionaria Venezolana) mal vista por el gobierno, el 14 de febrero de 1936 se produce un ametrallamiento en una manifestación en la Plaza Bolívar de Caracas, comienza la expulsión de dirigentes políticos del país acusados de extremistas. Andrés Eloy protesta enérgicamente, para alejarlo del país lo designan Inspector de Consulados.

Renuncia a su cargo y funda con otras personas en 1937 el Partido Democrático Nacional (PDN), es electo Concejal por el Distrito Federal, en 1939 es electo diputado al Congreso Nacional.

Fundado en 1941 el partido Acción Democrática. En 1946 preside la Asamblea Nacional Constituyente para reformar la Constitución. Trabaja en la candidatura a la presidencia de Rómulo Gallegos en 1948, este lo designa Ministro de Relaciones Exteriores, el gobierno

sufre un golpe de estado, su partido pasa a la clandestinidad y Andrés Bello va al exilio, primero a Cuba y luego a México.

Su obra poética: "Canto a la espiga y el arado", publicada en el Universal, obteniendo el premio en los Juegos Florales de Venezuela en 1918 y ese mismo año "El huerto de la epopeya"; "Canto a España" obteniendo el premio en los Juegos Florales de Santander (Colombia), patrocinado por Academia de la Lengua Española; "Tierra que me oyeron" en 1921; "El amor no fue a los loros" en 1924; gran parte de "Las Juambimbadas" estas obras la escribe en prisión entre la Rotunda y El castillo de Puerto Cabello en 1928. "Poda" recopilación de poemas entre 1923 y 1928, publicados en 1932; "Cerco de piedra" y "Malina recobrada" en 1937, "Baeceker 2000" en 1938. "Sus mejores poemas" en 1943. "A un año de tu luz" en 1950. "Giraluna" en 1955.

También elabora cuentos y participa en algunos periódicos: En 1921 gana el concurso literario en el Zulia, "El Cristo de las Violetas" en 1925 (Teatro), en 1928 publica el periódico clandestino "El Imparcial", en 1932 colabora con las editoriales de Valera "La Voz de Valera", en 1935 publica "La Aeroplana ciega" (cuentos), "Carta a Juan Simba" ensayo sociológico en 1936; "Abigail" y "La piel de la Virgen" (obras de teatro) 1937, es confundador en 1941 del periódico humorístico "El Morrocoy Azul" está allí hasta 1944, obtiene el premio del segundo concurso literario Latinoamericano en 1942. Inicia sus artículos en 1943 en El Nacional en la columna "Reioj de arena", "Navegación de altura" compilación de artículos políticos en 1944, "Vargas, albacas de la angustia" (Biografía), en el periódico El Universal su columna "Fuerza sin feva", "Los muertos las prefieren negras" 1950 (Teatro).

Estando en México muere en un accidente de tránsito el 21 de mayo de 1955.



Rodríguez, María Mercedes: Nació en Cumaná, Estado Sucre, el 22 de julio de 1924. Conocida como "La Sirena de Cumaná", convirtiéndose en exponente esencial del Joropo oriental, la Malagueña, Fula Cumanesa, Aguinados, Gaitas, Polca, Golpe y Estribillo, Galerones, Fandango, Merengue Oriental, prácticamente todos los

géneros del oriente del país. La prensa en Venezuela, ha reseñado su recorrido artístico, como una amplia representante del sentir popular venezolano, particularmente del oriental.

Desde pequeña participó en comparsas, fiestas populares, teatro de calle y presentación de sillas. De su contacto directo con las manifestaciones tradicionales del oriente del país, surgió su inquietud

por el baile y el canto, convirtiéndose en coreógrafa, compositora, arreglista y docente. Combina sus danciones con el colorido y el juego teatral de la comparsa, usando la picardía de su palabra creadora a la gracia de pie y mano, a la música, color y movimiento corporal. Dirigió el grupo de danzas folclóricas de la Universidad de Oriente (UDO).

El 24 de octubre de 1976 participa en Caracas en el segundo festival por la libertad de los presos políticos, el 19 de marzo de 1977 participa en el Aula Magna, en el Festival de Música Oriental, auspiciado por el Comité de defensa de los Trabajadores de Marganta. El 24 de julio de 1983, es una de los artistas presente en el "Primer Festival de la Canción Bolivariana", con motivo del Bicentenario del Natalicio del Libertador.

Ha recibido numerosas distinciones, entre algunas: El 17 de diciembre de 1977 se le entregó "El gran Sol de Oriente" premio que se le otorga como un reconocimiento a la mejor cantante femenina de música venezolana. En 1983 recibió la Orden Francisco de Miranda y el premio Nacional de Danza, del Concejo Nacional de la Cultura (CONAC). En 1988 al cumplirse los 50 años de vida artística, recibió un homenaje nacional.

Es una luchadora constante en el rescate de las tradiciones, esto la lleva a firmar un documento en 1980, contra la política estéril de Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), denunciando la política cultural divorciada del país.

Su repertorio incluye representaciones de escenas ligadas a la tradición regional. El baile de la mariposa, El Pazo real, La pesca, su mayor éxito "La oración del labero", que le dio la vuelta a Venezuela.

Por mucho tiempo estuvo acompañada del grupo Chigüío, presentándose en la radio y televisión, como en importantes escenarios de Venezuela, Estados Unidos, Portugal, Inglaterra y las islas del Caribe.



Cova, Peruchó Nació en Campoma, Estado Sucre, en 1921, muy conocido como Peruchó Cova. Criado del Municipio Ribero, músico de fiestas y Joroperos. Se hizo muy famoso con la Cuereña, este instrumento musical de origen europeo, es un pequeño acordeón que la tradición Venezolana lo hizo suyo para interpretar el Joropo Oriental, cuando escasean las Bandolías, el Bandoilín o simplemente cuando se quiere alternar timbres musicales aparece este instrumento. Peruchó Cova

como así se le conoce en el medio musical, se le reconoce como El Rey de la Cueneta. Acordeonista autodidacta y compositor de canciones como: El Chiguire, El Conuco y Chacalera. Murió a los 73 años de edad en 1994.

La canción de Salmerón / el que su vida cambió / por un día de lluvia / porque su pueblo mora de sol. (184)

93) CAMARADA



Dibajo de Omar Cruz, con la canción Camarada.

Para Ali Primera, un camarada es aquel "que afirma a la ternura y a los derechos del hombre" (Primera, 1990, p. 185), es aquel que lucha por tener una sociedad donde no exista la injusticia. Dice que Jesús fue el primer Camarada que enseñó la luz para vencer la oscuridad. Los partidos de izquierda utilizan un saludo fraternal "Camaradas", con ese canto invita a todos esos partidos a unirse.

Ali expresa en esta canción un deseo, el día que le toque despedirse por siempre de sus Camaradas, les dice a todos que no abandonen la lucha cuando él fallezca, en una estrofa de su canción expresa, *“y al tener los cuatros metros bajo mi fiera liberada, pido que mis camaradas me despidan con canciones, flores rojas, puño en alto y me prometan seguir luchando por la aborada, que también es camarada...”* (Primera, 1992, pp 185-188).

El 16 de febrero de 1985 pierde la vida en Caracas en un accidente de tránsito, por la autopista Valle Coche, venía del estudio de grabación, su último disco "Por si no lo sabía" fue terminado por su hermano José Montecano. Allí fue llevado al Estado Falcón, lugar donde nació motivo de muchas de sus canciones, en el recuerdo hacia su morada final fue despedido con canciones, puño en alto y flores rojas.

94) AGUA CLARA NICARAGUA

La revolución Nicaragüense a partir de 1979, inspirada en el pensamiento de Augusto Sandino y de Carlos Fonseca Amador. Este canto está enmarcado en la lucha de los pueblos latinoamericanos por conseguir su emancipación contra la intervención Norte Americana en los asuntos internos de estos países.

Sandino, Augusto Cesar: Nace el 18 de mayo de 1895 en

● Niquinohomo, departamento de Masaya. Su padre
● Gregorio Sandino un hombre de fortuna propietario de
● siembras de café, su madre era una campesina que
● recolectaba granos en la hacienda de Gregorio.



● En Nicaragua como en toda centro América privaban
● concepciones de prácticas feudales. Sandino, desde muy
● joven va a conocer la injusticia, su madre por una deuda de trabajo
● fue hecha prisionera, los niños acompañaban a su madre porque no
● tenían quien los cuidara, allí vio a su madre embarazada desangrarse
● por un aborto, de allí fue a parar a casa de su padre hasta que
● cumplió los 20 años. Recorrió haciendas y plantaciones como
● ayudante de mecánica, comerció con cereales, fue almacenero en las
● compañías azucareras de Honduras, peón de las bananeras en
● Guatemala y trabajador en las petroleras mexicanas.

Nicaragua se debatía en una guerra civil que liberales y conservadores libraban por el poder en presencia de fuerzas invasoras de marinos norte americanos, que garantizaban la política del Departamento de Estado, para quitar y poner presidentes a su antojo. En octubre de 1909 una insurrección apoyada por Estados Unidos provoca la renuncia del presidente José Santos Zelaya. Assume el cargo José Madriz, pero en febrero de 1910 tropas norteamericanas desembarcan en Corinto y provocan también su renuncia. En 1912 Benjamín Zeledón enfrenta a los invasores y muere en combate el 4 de octubre. En agosto de 1925, Estados Unidos retira sus tropas de Nicaragua, la ocupación ha durado 13 años.

Golpe militar del general Emiliano Chamorro en octubre de 1925, Washington se niega a reconocerlo. En mayo de 1926 ocurre un alzamiento liberal en contra de Chamorro. Tropas norteamericanas desembarcan en Bluefields. Sandino apoya las huestes liberales comandada por el general José María Morúa, el 26 de octubre de 1926 Sandino se alza en armas con algunos trabajadores del mineral de San Albino y se incorpora a la causa constitucionalista, el 02 noviembre libra la primera batalla contra las tropas del gobierno conservador, Sandino creía que era oportuno aprovechar la guerra para expulsar los invasores del norte. Todos los generales de Morúa aceptaron las prebendas ofrecidas por los representantes norte americanos, menos Cesar Sandino, quien decide enfrentar a los norte americanos.

En enero de 1927, tropas norteamericanas desembarcan en Corinto. En febrero, Sandino se instala en El Yucopuca e inicia en San Juan

de Segovia una campaña militar victoriosa, la guerra de guerrilla es usada ante la superioridad del enemigo; participa en un gran número de combates. Desde Francia el escritor Henry Barbusse saludaría públicamente a Sandino "El General de Hombres Libres" como se le conoce desde 1926.

En 1932 Juan Bautista Sacasa recibe el apoyo de Washington y sustituye a Moncada. El 1 de enero de 1933 triunfa la causa Sandinista al retirarse los invasores norteamericanos de territorio nicaragüense. Los objetivos fundamentales de Sandino fueron: "Poner fin a la dominación imperialista en todas y cada una de sus formas (militar, política, económica e ideológica), y emprender un desarrollo económico nacional independiente del imperialismo, en función de satisfacer las necesidades de los trabajadores" (Trabajo, 1969, p. 49).

El 21 de febrero de 1934 al bajar la loma de Tacapa, después de una cena con Sacasa, es capturado y posteriormente asesinado con los generales Francisco Estrada y Juan Pablo Umanzor por orden de Anastasio Somoza García, jefe de la Guardia Nacional y sobrino de Sacasa. Somoza toma el poder en 1936 tras derrocar a su tío político, se hace elegir presidente y gobierna hasta 1956 cuando es asesinado, luego toma el poder su hijo tachito, hasta que es derrotado por el Frente Sandinista de Liberación Nacional después de una larga guerra civil.



Fonseca Amador, Carlos Nace en Matagalpa, en el barrio El Laborio, el 23 de junio de 1936, desde muy temprana edad sale a trabajar para ayudar a su familia. En 1950 en la escuela secundaria participa en la huelga que exige la retirada de un medallón de la Universidad de León que representa la figura de Somoza García. Comenzó a destacarse entre los alumnos por leer muchos libros, su hábito por la lectura lo llevó a leer en Francés ya que mucha de la literatura en la que está interesado está en ese idioma; va a obtener la medalla "Estrella de oro" al mejor alumno.

En 1954 funda una revista y escribe varios poemas. Se inscribe en el Partido Socialista y en 1956 entra en la Universidad en la Facultad de Derecho, es detenido cuando asesinan a Somoza García, recobra la libertad después de 50 días. Participa en V Festival Mundial de la Juventud y de los Estudiantes en Moscú. En 1958 escribe "Un Nicaragüense en Moscú". Estando en Honduras en 1959 se incorpora a una columna guerrillera siendo herido en un pulmón, después de recuperarse parte rumbo a Cuba. Va a Venezuela para asistir a un

encuentro estudiantil con la Federación de Estudiantes de Venezuela en 1950, allí elabora el documento "Breve análisis de la lucha popular nicaragüense contra la dictadura de Somoza". Detenido en el aeropuerto de Malquetia, en mayo es enviado a México.

En 1951 funda el Movimiento Nueva Nicaragua, luego viaja a Honduras allí se encuentra con Tomás Borges entre otros, propone el nombre de Frente Sandinista de Liberación Nacional para la organización armada que se venían preparando. Para 1953 ya tenían algunos núcleos de guerrilla, se dedica a la organización del Frente Interno y a la formación de los nuevos combatientes. En 1964 es capturado, en la cárcel escribe el folleto "Desde la cárcel Yo soso a la Dictadura", es condenado a seis meses de prisión, nuevamente escribe "Esta es la verdad" al salir de prisión es nuevamente expulsado en 1965 de Nicaragua vía Guatemala. Ingresa a Nicaragua en 1966 y se dirige a las montañas para desarrollar los preparativos de la fuerza guerrillera en el campo y ciudad, para 1968 se le reconoce como jefe político y militar del Frente Sandinista de Liberación Nacional.

Estando en Costa Rica en 1969 es detenido por el gobierno, en un intento por rescatarlo de la prisión en Costa Rica caen algunos presos y heridos, Humberto Ortega entre otros. A nivel internacional se forma una opinión por la libertad de Carlos Fonseca, en una operación del Frente Sandinista logran liberar a los prisioneros mediante un canje, estos se van a México y de allí a Cuba, ingresa nuevamente a Nicaragua en 1975. En el 7 de noviembre de 1976 cae en combate en la región de Zinica.

Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN)²⁸

En 1956 se funda la primera célula marxista dentro del movimiento estudiantil por Carlos Fonseca Amador, Tomás Borges, Silvio Mayorga y Francisco Butrigo. En ese año es asesinado Anastasio Somoza García por Rigoberto López Pérez, Somoza para ese momento ejercía la presidencia de Nicaragua, muchos dirigentes políticos son perseguidos y encarcelados.

²⁸ Al FSLN se menciona documentado al Frente Sandinista, la canción como al principio indicamos, esta dedicada al triunfo de la Revolución Nicaragüense, esta es conducida por el Frente Sandinista, se hizo necesario hacer una breve historia del FSLN.

A mediados del año 1961 Carlos Fonseca Amador, Silvio Mayorga, Santos López, Tomás Borges, Jorge Navarro, Rigoberto Cruz, Faustino Ruiz, José Faustino Escobar, German Pomares, entre otros, dan los primeros pasos en el nacimiento del Frente Sandinista de Liberación Nacional. Habían pasado casi dos años preparando un destacamento en las montañas de El Patuca, Honduras²⁶, están casi listo para penetrar e iniciar la campaña en Nicaragua, cuando se dieron las primeras experiencias militares conocidas como las jornadas de Bocay, donde son derrotados por las fuerzas militares hondureñas.

El frente guerrillero no nació con el nombre de Sandinista, en un principio se llamó Frente de Liberación Nacional, fue hasta después de los combates de Bocay que adoptó el nombre de Sandinista. *"El Frente Sandinista no nació de una asamblea o de un congreso, ni lanzó una proclama anunciando su creación. Ni tampoco presentó un programa. En el frente primero fue la acción y en base a sus primeras experiencias fue formulando y reformulando..."* (Tirado, 1969, p. 131).

Entre derrotas y victorias el Frente Sandinista establece los elementos básicos que conforman el contenido de un programa. Tirado (1969) expresa:

"La instalación de un gobierno popular y revolucionario apoyado por el pueblo armado, a través de un ejército popular de obreros y campesinos, que impulse la nacionalización de los recursos estratégicos... La reorientación de la economía nacional en función de los grandes intereses de los grandes mayorías, en particular mediante la realización de una profundo reforma agraria... El establecimiento de una legislación laboral, seguridad social y programas de salud para el pueblo. La realización de una revolución en la cultura y educación..." (p.113)

²⁶ Existía una visión en muchos movimientos latinoamericanos sobre la preparación militar en el extranjero, para luego iniciar una invasión, tenemos el caso de los revolucionarios Cubanos que salieron de México, para llegar a las costas cubanas con el resultado ya conocido. Posteriormente la derrota en el intento de invasión a Cuba, en Playa Girón, por mercenarios cubanos apoyados por el gobierno de los Estados Unidos. En Venezuela donde un grupo de venezolanos que salieron de Cuba, buscan penetrar por las Playas de Mochurucana, en el Estado Miranda, para fortalecer el movimiento guerrillero en Venezuela.

El 19 de julio de 1979 los Sandinista llegan al poder, derrocando al dictador Anastasio Somoza, se procedió a la instalación de una Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional. "De todos los movimientos guerrilleros que surgieron en América Latina en la década del 1960, el único que llegó al poder fue el Frente Sandinista" (Tirado, 1989, p. 138)

Al poco tiempo los Somosistas, ahora llamados "Los Contras"⁷⁷ apoyados por los Estados Unidos, inician una guerra de guerrillas para tratar de derrocar al gobierno Sandinista.

95) LA PATRIA BUENA

Venezuela es la madre patria, por tal motivo es buena como toda madre, para All Primera muchos de sus hijos que la han gobernado, en esto que llaman Democracia después de 1958 la han empobrecido, creándole una falsa ilusión al pueblo, desde esa fecha hasta 1983 han pasado un cuarto de siglo, ósea 25 años, que All lo identifica como un cuarto vacío, en un documento de los Comité por Unidad del Pueblo, CUP (1983) expresa:

De esa historia hay un trozo que ha marcado para siempre nuestro país y que sus apologistas llaman "Un cuarto de siglo de democracia", pero si buscamos un poco en los resultados que le han dejado los "Gobiernos Democráticos" como herencia a nuestra nación, concluiremos sin necesidad de ser sectarios ni mesquinos, que en vez de "un cuarto de siglo de democracia" sólo nos han dejado un cuarto vacío de sueños, vacío de bienestar, vacío de seguridad social... de una esperanza que nació el 23 de enero de 1958 y que este año 1983 nos tocará reconstruir..." (p. 1)

La situación de dispersión en que se encuentra los sectores revolucionarios y todo el movimiento popular lo identifica con el nombre de "Oligérrico", plantea la necesidad de la unidad para vencer a los que han gobernado este país.

⁷⁷ Es un apelativo para todos aquellos que están en contra del proceso revolucionario nicaragüense

96) CON EL MARTILLO DANDO

La acción es necesaria para darle un vuelco a la situación de las clases sociales, y ganar espacio donde el pensamiento Bolívariano se imponga. Está enmarcada en la unidad de los obreros, campesinos y estudiantes para parar este mundo injusto "Si es solo yendo con la "vanguardia" no deseo tomar el cielo por asalto" (Primera, 1979, La patria es el hombre).

Hace una observación al movimiento político que busca tomar el poder, les dice que hace falta más compromiso de acción y no quedarse solamente en las palabras. "Siento más aprecio por el enemigo ideológicamente justificado que por el hipócrita que dice ser mi amigo... No creo en el revolucionario que busca solo su propia redención como tal" (Primera, 1979, La patria es el hombre).

97) FALCONÍA (BANDERA Y MISA)

Llama al sentimiento de los falconianos por la situación de abandono en que se encuentra el estado. Revisa la historia para recordar que en el Estado Falcón fue donde Francisco de Miranda tró por primera vez la Bandera Nacional, también recuerda a la patriota y heroína Josefa Camejo quién luchara por la independencia.

Se pasea por el ambiente árido de resolana, Urupagua y en la lucha por el medio ambiente, contra el crimen ecológico en la destrucción de pulmones vegetales y fuentes de aguas, va a denunciar la situación del Cerro Galicia en Coro, estado Falcón, un acuífero natural que es deforestado para la construcción de un complejo turístico "Caribe Country Club", donde el propietario y responsable del proyecto es un alto dirigente de un partido político del gobierno⁷³ de Luis Herrera Campesino 1979 - 1983 y miembro de la comisión de Ambiente del extinto Congreso Nacional⁷⁴. Menciona algunos paisanos: Servando, Rafuche⁷⁵, Pachó Vargas, Guillermo León.

⁷³ Este político denunciado por Ali Primera es José Canal, miembro del partido Copey.

⁷⁴ La figura del Congreso Nacional fue sustituido por el de la Asamblea Nacional en la Constitución de 1999.

⁷⁵ Para la biografía de Rafuche véase la canción N7.



Banderas de Miranda de 1806: Francisco de Miranda a finales de 1805 y comienzo de 1806 consigue en Nueva York un Bergantín (un Buque de 180 toneladas), más de 500 fusiles, pólvora, 29 cañones de diversos calibres y una imprenta. Al Bergantín le coloca el nombre de Leander en honor a su hijo Leandro, luego se les incorporan las Goletas Bacchus (Baco) y Bee (Abeja). Zarpó de Nueva York el 2 de marzo hacia Jaomé (Haití), el 12 de marzo iza

en el mástil del Leander la bandera naval, parten hacia Venezuela el 24 de marzo, buscan entrar por la costa de Ocumare, el 26 de abril son atacados por la Marina española, los expedicionarios son derrotados por las fuerzas españolas, Miranda se retira a Bonaire, allí prepara nuevamente otra invasión a Venezuela.

La Bandera en el mástil del Leander era de color azul, símbolo del mar y del cielo, el color del nuevo mundo. Simbolizada por el sol, la libertad americana se levanta en el horizonte, en tanto que el poderío de España, representado por la Luna, comienza a declinar. Un gallardete rojo corona la enseña, con una divisa en letras mayúsculas: *MUERA LA TIRANÍA Y VIVA LA LIBERTAD.*

La segunda tentativa se presenta el 3 de agosto de 1806, desembarca en la Vela de Coro, iza la bandera por primera vez en tierra firme, esta bandera estaba conformada por los tres colores primario: Amarillo, Azul y Rojo; en el desembarco dispersa a las fuerzas españolas y toma el Fortín de San Pedro, y en los lugares más destacado de la ciudad coloca la bandera, luego se dirige a la ciudad de Coro, pero la indiferencia de sus pobladores a la causa del proyecto independentista lo llevan a retirarse a la Vela de Coro y de allí a Estados Unidos. "En el Archivo General de Indias, en Sevilla, reposa un Catálogo de Documentos, en el cual aparece el primer Tricolor Mirandino bajo el nombre de: *Bandera de Miranda para su proyectado Ejército con el nombre de Columbianos*" (Chávez, 1992, p 87)

En el Congreso Nacional del 5 de julio de 1811, se designó una comisión para elaborar un proyecto de Bandera y Escudo Nacional, formada por el General Francisco de Miranda, el Capitán de Fragata Lino de Clemente y Palacios, y el Capitán de Artillería José de Santa y Bussy. La comisión presentó el proyecto el 9 de julio, tomando la experiencia de Miranda de 1806 en La Vela de Coro, la bandera presentaba tres franjas desiguales en anchos descendentes, amarillo, azul y rojo. En el extremo superior izquierdo como Escudo de Armas, una india sentada sobre una roca y



portando en la mano izquierda un asta rematada con un gorro frigio, rodeado por diversos símbolos del desarrollo: El comercio, las ciencias, las artes; con la inscripción Venezuela Libre y a los pies de la india el nombre de Colombia. El proyecto fue aprobado ese día, el 14 de julio fue enarbolada oficialmente en el Cuartel San Carlos, luego es conducida por José María y Prudencio España, hijos del patriota José María España, hasta la Plaza Mayor (Plaza Bolívar).

Bandera Actual Durante el siglo XX nuestra bandera sufrió varios cambios producto de la situación política; la bandera actual con colores originales y con franjas de igual ancho y en el mismo orden, y las siete estrellas fue establecida por un decreto del Congreso Nacional, de fecha de 17 de julio de 1930. En 1954 la vigente Ley de Bandera, Escudo e Himno Nacional, promulgada el 17 de febrero dispone: La Bandera Nacional es la que adoptó el Congreso de la República en 1811, formada por los colores amarillo, azul y rojo, en franjas unidas, iguales y horizontales, en el orden que queda expresado, de superior a inferior. Llevará el Escudo de Armas de Venezuela en el extremo de la franja amarilla cercano al asta y, en medio del azul, siete estrellas blancas de cinco puntas, colocadas en arco de círculo con la convexidad hacia arriba.



Camejo, Josefa Nació en el fundo de Aguaque, en Curalebo, Pueblo Nuevo, Estado Falcón, el 18 de mayo de 1781. Sus padres Miguel Camejo y de Sebastiana Talavera y Garcés. Inició sus estudios en el colegio de las hermanas Salcedo en Coro y luego fue enviada a Caracas para completar su educación, para los sucesos de 19 de abril de 1810 contaba con

19 años, tiene la oportunidad de vivir los acontecimientos. En 1811 se traslada con su madre a Mérida y allí conoce al Coronel Juan Nepomuceno Brindley Méndez con quien contrae matrimonio.

El 18 de octubre de 1811 ante la amenaza de los realistas de invadir a Barinas, Josefa Camejo reúne un numeroso grupo de mujeres, ansiosas todas de participar también en la lucha armada, y encabeza una petición dirigida al Gobernador de la Provincia, ella firma el documento titulado "Representación que hace el Bello Sexo al Gobierno de Barinas"; en que las firmantes ante la invasión que intentaban los guayaneses por San Fernando, se ponen a la orden para la defensa de Barinas. Josefa y las otras mujeres en el documento manifestaban la extrañeza de que el Gobernador no contaba con ellas para la defensa de Barinas, su tesón y entereza por

la causa de la Libertad en el documento dejan plasmada su firmas al escribir que el sexo femenino no teme a los horrores de la guerra, ante el fuego del cañón, esto las alentará más el deseo por la libertad.

Para 1812 ante el asedio a la Provincia de Barinas por los Realistas, se va en la necesidad de trasladarse a San Carlos (Estado Cojedes), uniéndose a Rafael Urdaneta. Posteriormente en 1814 se va a Bogotá, permaneciendo allí entre 1818 y 1819 cuando entra triunfante Bolívar. Ingresó a Venezuela y se radicó nuevamente en Barinas.

En 1821 va a Maracaibo, Rafael Urdaneta le encomienda a Josefa Camejo la tarea de levantar la provincia de Coro a favor de la independencia. Al frente de 300 esclavos que trabajaban en su hato de Paraguaná, propició una rebelión contra las fuerzas realistas de la Provincia de Coro; pero fueron derrotados. El 3 de mayo del mismo año se presentó en Baraimad, lugar donde descansaba el jefe realista Chapito González, a quien enfrentó y derrotó. Posteriormente se dirige junto con veinte patriotas a Pueblo Nuevo y logra el pronunciamiento de esta población en la Península de Paraguaná, donde es puesto preso el gobernador, nombrándose a un gobernador civil republicano: Mariano Arcaya. El mismo día Josefa Camejo leyó en Pueblo Nuevo el manifiesto que declaraba libre a la Provincia de Coro y en el que se juraba fidelidad a la República.

Luego de una vida llena de virtudes, Josefa Camejo murió en 1862, posiblemente en Ciudad Bolívar.

La Asamblea Nacional⁸¹ acuerda la realización de un acto central para elevar en acto simbólico, los restos de Josefa Camejo al Panteón Nacional, como testimonio de la participación de la mujer en la lucha por la independencia.

El 06 de Marzo de 2000, el presidente de la República, Hugo Chávez, acompañado de los representantes de los poderes públicos y el alto mando militar, realizó la ceremonia de incorporación simbólica de la heroína Josefa Camejo al Panteón Nacional, en el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer.

Allí cuestiona duramente a sus habitantes, de nada ha servido ser llamados la primera tierra donde se colocó la Bandera Nacional, que en su desencanto esperen la salvación, no hay que mendigar la ayuda, les dice que ese orgullo debe ser rotto, las reivindicaciones

⁸¹ Gaceta Oficial No 37.165 del 23/03/2004

deben ser conquistadas, una de ellas es no dejarse quitar el Cerro Montecano⁸². Les recuerda que son el pueblo heredero de ideales libertarios.



Miranda Sebastián Francisco de⁸³ Nació en Caracas en 1750 el 28 de marzo. Se forjó una magnífica educación, a los 22 años inicia la carrera militar en el ejército español, para 1772 es capitán del regimiento de infantería de la Princesa, entre 1774 y 1775 participa en las campañas españolas contra Marruecos y Argel, entre 1780 y 1783 va a participar como oficial de las milicias en la expedición española de Misipi y Florida y en la expedición naval a Cuba. Tomó parte en la Independencia de los Estados Unidos, aquí concibió la idea de trabajar por la emancipación de su patria. Regresa a Europa y se dedica a su preparación intelectual.

Emprende un largo viaje en 1789 a Rusia y el Asia menor. Participa en 1792 en la Revolución Francesa obteniendo el grado de Mariscal de Campo, posteriormente segundo jefe del ejército del norte, en la retirada de San- Menehould se distingue al salvar al ejército francés de una derrota casi seguro, razón por la cual su nombre está grabado en el Arco del Triunfo en París con otros 385 héroes considerados por la nación francesa digno de tan insigne honor.

En 1797 firma el acta de París, aquí se plánean las gestiones encaminadas a lograr la independencia de Hispanoamérica, para tal fin busca apoyo de Inglaterra y los Estados Unidos. En 1806 hace dos intentos por invadir a Venezuela, en el segundo intento iza la bandera en La Vela de Coro, al no encontrar apoyo se regresa a los Estados Unidos. Regresa a Venezuela en diciembre de 1810, se le concede el grado de Teniente General de los ejércitos de Venezuela, se incorpora a la Junta Patriótica.

En 1811 participa en el Congreso Constituyente como Diputado por el Pao, es nombrado para formar parte de la comisión que se encargaría

⁸² Monte Cano es una montaña o cerro en San José de Caxabari como a 15 minutos de Coro, a su hermano Simón Rafael le colocó como apodo el nombre del cerro y es muy conocido atascamente como José Monte Cano

⁸³ Aunque no nombra directamente a Francisco de Miranda en la canción, el simple hecho de asociar la Bandera Nacional con Miranda como el promotor del símbolo patrio, se hace necesario realizar una breve biografía de este prócer.

de elaborar un proyecto de bandera, es nombrado Jefe del Ejército. En 1812 es nombrado General en Jefe de Tierra y de Mar de la Confederación de Venezuela, en este año firma la Capitulación ante los Españoles, es arrestado por los patriotas y encerrado en el castillo de San Carlos, luego cae en manos de los Españoles. En 1813 lo envían a Puerto Rico y de allí a Cádiz a la prisión de La Cartaca, estando en esta prisión el 14 de julio de 1816 muere.

De León Calles, Guillermo Nació en Punto Fijo, estado Falcón. Poeta, ensayista y compositor. A los 13 años publica ocasionalmente en los diarios regionales.

Obtiene en 1966 reconocimiento en el décimo aniversario del ateneo de Coro, por su obra de poesía "Los ciclos de espesa" y por su cuento "La cruz del Sur". En 1970 gana el primer premio de poesía del Estado Falcón con su obra: La piedra no está hecha de piedra. En 1978 asiste como delegado por Venezuela en XI Festival mundial de la Juventud, en la Habana, allí sus poesías reciben un reconocimiento internacional. Viaja por Europa y Sur América.

En 1981 obtiene la mención honorífica en el concurso de la letra de la Universidad Nacional Abierta (UNA). Es autor de las obras de teatro: Al Principio todo era negro, El Coro de los siglos, La bestia, La tierra permitida, y del poemario: Cantos para arrullar a tuernos.

El 17 de diciembre de 1980 obtuvo el premio internacional de poesía "Simón Bolívar" de la Sociedad Bolivariana de Venezuela.

Yraza Mallea, Justo (Paché):

Nace el 23 de abril de 1914 en Puerto Cumaribo, Estado Falcón. Comenzó a interpretar desde muy joven canciones extranjeras y venezolanas, acompañado de un cuatros, guitarra o violín. Para 1931 alcanza popularidad en la región con el Valse "Cumaribo" y con el merengue "Los cinco Jueves".

Para 1937 va a trabajar en algunas radios, en algunos casos como Director artístico, en otras como cantante. Organiza el trío Ritmo y Carcajadas, obteniendo grandes éxitos, se enferma de paludismo y abandona por un tiempo la música. Al salir de la enfermedad forma un Duo, presentándose en varios estados, luego se disuelve y organiza un conjunto musical "los Pamperos", compone los valeses "La sorpresa" y "El destino".

Paché tiene un gusto e interés por la interpretación del Tango, admirando a Gardel. Va a organizar el cuarteto "Los Cardenales" -al disolverse, crea el Duo "Los Gauchos Criollos", alcanzando gran popularidad en muchas regiones de Venezuela.

A Paché Vargas se le conoció también como el Gaucho Criollo, Cantor de Cumarebo, El Internacional Paché Vargas. Grabó dos discos, entre algunas de sus canciones tenemos: Rizos Blancos, Mi delirio, La sorpresa, Cumarebo, Saludo a Maracibo, Allá en Montparnasse.

Fallece el 20 de octubre de 1976.

98) UNA CANCIÓN PARA MERCEDES

Mercedes Sosa "La Negra" es la madre cantora representante de ese canto libertario en Argentina. Allí le compone esta canción para solidarizarse con su pueblo que está viviendo una Dictadura. Pero también es un canto a las valerosas mujeres conocidas como las Madres de la Plaza de Mayo, que con su constancia y decisión enfrentaban a el régimen Argentino, con la esperanza de poder encontrar a los desaparecidos por la Dictadura. Le canta al gaucho y su boleadora²⁴, menciona la obra de José Hernández "El Gaucho Martín Fierro"



Sosa, Mercedes: En San Miguel de Tucumán el 9 de Julio de 1915 Argentina declara su Independencia, en esa misma ciudad pero en 1935 nace la Voz de América Latina. Con una voz juvenil grabe "Yo no canto por cantar, Hermano, su sucesor, Para cantarle a mi gente". Inicia una gira por Europa y Miami.

Para 1969 su voz resultaba un inconveniente para las autoridades militares que gobernaban a la Argentina, siendo censurada en las radios oficiales. En 1970 graba el disco "El grito de la tierra y resaca con Mercedes Sosa", esa obra figuran los temas "Canción con todos, Cuando tenga la tierra". La dictadura pasó 1972 arrolla la censura pero se publica "Hasta la Victoria" un disco con canciones cargadas de contenido social y político. También en ese año le puso voz a la "Cantata Sudamericana". "Traigo un pueblo en mi voz" aparecieron en 1973, año del convulsionado regreso a la democracia. En agosto de 1976 cuando los militares ya habían dado otra vez el golpe de Estado,

²⁴ La boleadora son tres bolas unidas con una cuerda que sirve para calzar.

se publicó un disco en el que figuraban temas de los chilenos Víctor Jara y Pablo Neruda, de la peruana Alicia Magaña y del cubano Ignacio Villa, Eola de Nievo. Pero el hostigamiento fue insoportable, la junta militar había acentuado su política represiva, cobrando la cifra de 30.000 desaparecidos. Luego de ser detenida durante un concierto en la ciudad de la Plata junto a 350 espectadores, debió exiliarse, primero vivió en París, y al año siguiente en 1980 se instaló en Madrid.

La junta militar siempre colocó innumerables trabas para que Mercedes regresara a Argentina a cantar, comenzó a desarrollar en sus años de exilio una intensa actividad artística internacional. El 18 de febrero de 1982 pudo volver a cantar ante el público argentino, en el teatro Opera de Buenos Aires hizo más de una docena de conciertos a sala llena, acompañada por los más destacados músicos locales. La democracia volvió a Argentina y comenzó una nueva etapa para Mercedes Sosa, dando conciertos y realizando giras internacionales, a su vez sus discografía es sensación cada vez que sale al mercado, como: los álbumes "Un pájaro libre y Mercedes Sosa" entre otros.

Su trabajo tiene un reconocimiento mundial, en junio de 1989 recibió la medalla de la Orden del Comendador de las Artes y las Letras, otorgado por el Ministerio de Cultura de la República Francesa; declarada Ciudadana Ilustre de Tucumán; Orden del Mérito de la República Federal de Alemania; Medalla al Mérito Cultural del Ecuador; Gran Premio CAMU-UNESCO 1995, otorgado por el Consejo Argentino de la Música y por la Secretaría Regional para América Latina y el Caribe, del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, del Premio de la UNIFEM, organismo de las Naciones Unidas, entre otros.



Madres de La Plaza de Mayo

Las Madres de La Plaza de Mayo: En los años de 1974 y 1975 se inicia un proceso de desapariciones de los opositores al régimen en la Argentina por medio de la Organización conocida como la triple A (AAA), al instalarse la Dictadura de Videla en 1976 las desapariciones comienzan hacer mas frecuente, muchas madres se presentaban ante las instituciones para conocer el paradero de sus hijos, sin conseguir respuestas a sus suplicas, ante esta situación algunas madres consideraron que debían hacer algo juntas, ya que individualmente como venia actuando no conseguían respuestas, así podían tener un mayor peso y de esta forma hacerse notar ante las autoridades.

Decidieron concentrarse en la Plaza de Mayo un sábado 30 de abril, se convocaron para la semana siguiente el día viernes y posteriormente para un jueves. Así se comenzó una convocatoria mediante la invitación personal a estar todos los jueves a las 3:30 de la tarde en la Plaza de Mayo. Allí nació una incipiente organización, se iniciaron diferentes tareas, como convocar a otras madres para que asistían a esas reuniones, tocar puerta por puerta para ir conociendo a otras personas que tenían hijos desaparecidos etc.

La concentración de mujeres todos los jueves se tomó inconsiderada para el gobierno, en un intento de sacarnos apeló al estado de sitio que reinaba, así justificó la no concentración de personas en sitios públicos. Las mujeres que allí se concentraban al sacarlas de la Plaza por la policía, comenzaban a caminar alrededor de la plaza, algunas veces se agarraban de las manos y caminaban, cantaban, convirtiéndose en pequeñas caminatas o marchas por la Plaza.

Para el mes de octubre deciden participar en dos marchas, una convocada por organizaciones en donde las Madres tenían algún tipo de vínculos y otra que estaba organizando la iglesia, en vista que era un trazo largo y por donde pasarían necesitaban que otras madres las reconocieran, decidieron colocarse una pañoleta blanca en la cabeza, esa pañoleta era un pañal de tela, así fueron identificándose en cada concentración y cada vez que se reunían en la Plaza de Mayo.

La participación en diferentes eventos hizo que el régimen acentuara la represión, contra las señoras de las pañoletas blancas, no dejándolas concentrar en la Plaza de Mayo, llevándoselas detenidas, en algunos casos desapareciéndolo a algunas de ellas.

Ante la represión del gobierno y viendo la necesidad que la organización se mantenga, decidieron el 14 de Mayo formar la organización Madres de La Plaza de Mayo en 1979, siendo registrada el 22 de agosto de ese mismo año.

Las Madres de La Plaza de Mayo son reconocidas mundialmente por su consecuencia en la búsqueda de la justicia, para tantas familias que perdieron familiares que se opusieron a las Dictaduras de aquellos años, igualmente a los gobiernos que surgieron a la caída de la Dictadura, que quisieron o dieron por terminada la investigación con la Ley de Punto Final y la Obediencia Debida, que dejó a tanto desaparecidos sin castigo para los culpables.

Actualmente en muchas avenidas y plazas en el mundo llevan el nombre de Madres de La Plaza de Mayo, así como escuelas.

Han recibido menciones honoríficas y premios de Argentina e internacionales por la Justicia y la Paz: "A la Lucha por la Vida", Universidad de Essen de Alemania, marzo 1980; "Premio por la paz" de la Comunidad Estudiantil Evangélica de la República Federal de Alemania, 10 de marzo de 1980; "Solidaridad del Pueblo Noruego", Diciembre 1980, Noruega; "Por la Verdad y la Libertad" o por The Rotfko Chapel 20 de julio de 1981, Estados Unidos; "Réplica del Sastre Bolívar" por M-19 de Colombia, 1988 en Buenos Aires, Argentina; "Orden José Rafael Varona" por la Organización Latinoamericana de Estudiantes, 1988, Cuba, Premio UNESCO Educación para la Paz 13 de diciembre de 1999, París, Francia. Entre otros.

Así como el nombre de Calles, Plazas y Monumentos con el nombre "Madres de Plaza de Mayo" en Alemania; Holanda, Amsterdam; España, Madrid, Barcelona.

Se han realizados varios estudios (Tesis de Grado) sobre aspectos Psicológicos y Sociológicos de la lucha que libraron y siguen librando en la búsqueda de la justicia.



Bonafini⁸⁵ Pastor, Hebe María de: Nació el 4 de diciembre de 1926. Miembro creadora de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, desde el 30-4-77. Presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, desde 1979 y continúa.

Actividades Académicas: Ha sido huésped de honor en diferentes universidades Argentinas: Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional del Comahue. También ha dictado conferencias desde 1984 hasta la fecha. 70 Aniversario de la Reforma Universitaria, Medalla Honorífica, Córdoba, Argentina, 1988.

Entrevistas con presidentes de distintos países del mundo: Francia, François Mitterand, 1983 y 1994; Italia, Sandro Pertini, 1978, 1981, 1983, 1985, 1988; España, Felipe González, 1983; Presidente de Alemania, 1985; Ecuador, Jaime Roldós, 1982; Argentina, Raúl

⁸⁵ La canción está dedicada a Mercedes Sosa, pero igualmente menciona a las Madres de la Plaza de Mayo, al inicio de la Canción Al Primera expresa: / para besar la frente / de una mujer legendaria.

Faltó un día por pensar, que se refiere a Hebe Bonafini y por eso la breve biografía. Mercedes Sosa a sido legendaria con su canto, igualmente Hebe Bonafini en la lucha por la Justicia y la Paz

Alfonso, 1984; Cuba, Fidel Castro, 1996; Venezuela, Hugo Chávez, 2003.

Entrevistas con altas personalidades del mundo: Papa Juan Pablo II, 1979, 1980 y 1983; Presidente de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, Ibrahim Fall, Ginebra y Nueva York, Nelson Mandela, Presidente de Sudáfrica; Daniel Ortega, Ex Presidente de Nicaragua; Luis Ignacio "Lula" da Silva, Presidente del Partido de los Trabajadores, Brasil; Roberto Robaina, Ministro de Relaciones Exteriores de Cuba; Madame Mitterand, Presidenta de la Fundación Franco Liberté; Subcomandante Marcos, Ejército Zapatista de Liberación Nacional, Chiapas, México, 1996.

Actividades de Derechos Humanos: Visita a diversos cárceles del país reclamando por la libertad de los presos políticos, 1981-1984. Visita a diversas cárceles reclamando mejores condiciones de vida para los presos sociales, desde 1990 y continúa; Protagonista de casi todas las luchas sociales argentinas y Latinoamericanas con presencia efectiva, solidaridad y respeto político; Participación activa en las marchas contra la Guerra del Golfo, Madrid y Moscú, España; Participación activa en una marcha contra Pinochet, Cuba; Participación activa en la Marcha de 8 km, por todos los desaparecidos del mundo en Viena, Austria, 1993; Participación activa de la Marcha de los Estudiantes, París, 1994. Es miembro permanente del Comité contra la Tortura, Nueva York.

Ponencias sobre la temática de los Derechos Humanos: En el Parlamento Europeo desde 1979 a la fecha, ponencias en: Congreso de Estados Unidos, 1970; Plenario del Congreso de París, Huésped Oficial Honoraria; Congreso de Alemania; Congreso de Austria; Congreso de Suecia; Congreso de España; Congreso de Israel; Congreso de Italia; Congreso de Brasil; Congreso de Venezuela; Congreso de Ecuador; Congreso de Bolivia; Congreso de Dinamarca; Congreso de Holanda; Congreso de Australia.



Hernández, José: Nació el 10 de noviembre de 1834 en los cascos de Padriel, Argentina. Parece ser que una enfermedad de la adolescencia lo obligó a vivir en las pampas desde muy adolescente, allí fue donde entró en contacto con el estilo de vida, la lengua y los códigos de honor de los gauchos.

Fue un autodidacta, a través de sus numerosas lecturas, adquirió firmes ideas políticas. Entre 1852 y 1872, época de gran agitación política, defendió la postura de que las provincias no debían

permanecer ligadas a las autoridades centrales establecidas en Buenos Aires.

Participó en la última rebelión gaucha, la de López Jordán, un desdichado movimiento que finalizó en 1871 con la derrota de los gauchos y el exilio de Hernández. A su regreso a Argentina en 1874, continuó su lucha por otros medios tales como el periodismo y el desempeño de varios cargos oficiales. Pero fue, sin embargo, a través de su poesía como consiguió un gran eco para sus propuestas, y la más valiosa contribución a la causa de los gauchos. En 1872 publica "*El gaucho Martín Fierro*", es un poema épico popular y está considerado una de las grandes obras de la literatura Argentina.

El poema de Martín Fierro se convirtió en un éxito, tras la oncesava edición de su poema, procedió a publicar en 1879 "*La vuelta de Martín Fierro*". El gran mérito del autor del Martín Fierro fue el de llevar a la literatura la vida de un gaucho, contándola en primera persona, con sus propias palabras e imbuido de su espíritu.

En el gaucho, Hernández descubrió la encarnación del coraje y la integridad inherentes a una vida independiente. Esta figura era, según él, el verdadero representante del carácter argentino, noción que le situó en directa oposición con el curso de los acontecimientos y con poderosos intereses políticos. En 1881 escribió "*Instrucción del estanciero*", ese año fue elegido senador provincial, reelecto en 1885. José Hernández falleció el 21 de octubre de 1886 atacado por una afección cardíaca.

99) ES DE NOCHE

El dualismo en su canción, bien y mal, claridad y oscuridad, refleja un sistema filosófico que busca y atriga esperanzas, "... en la oscuridad lo que importa son los pasos...", (Primera, 1992, p. 198), después de la noche vendrá el día, para muchos en la noche se produce un desvelo por pesadillas, diferencias entre el sueño y pesadillas, de un hombre que duerme mal comido y otro que cuenta lo obtenido en el negocio. Las noches para ese pueblo de pocos recursos económicos, cuenta la poca ayuda que a obtenido, pero se acostaba con una esperanza. Es de noche y al preso político lo sacan de su calabozo para torturarlo, su fosa es segura si no traiciona.

El país para Ali Primera está en oscuridad, el sol para él está detenido, por un manto oscuro y de penumbras, si hay esperanzas, convoca al pueblo a empujar a un nuevo amanecer, donde el sol salga y brille para el pueblo. Recuerda al equino que llevó sobre su

como el sol radiante y padre de la patria, piensa que el pueblo en ese letargo recuerda su galope.

La noche precede al día, o el día precede a la noche, pero es de noche por tal motivo la dualidad se completa al afirmar que mañana habrá otro día, ese día y ese mañana, la laborada será para el pueblo.

100) BORINCANA

Borinquen así también es llamado Puerto Rico, isla del Mar Caribe que está bajo la modalidad de estado asociado de los Estados Unidos. Es un canto por su libertad donde la estrella de su bandera, no sea una estrella más de la bandera Norte Americana.



Campos, Pedro Albizu: Nació el 12 de Octubre de 1891, en Ponce. Hijo de Alejandro Albizu y Juana Campos. Se graduó en leyes con altos honores en la universidad de Harvard. Durante la primera guerra mundial se alistó en el ejército de los Estados Unidos, en 1921 regresó a Puerto Rico para ejercer como Abogado.

Ingresó en 1924 al Partido Nacionalista siendo elegido Vicepresidente, viaja por toda Hispanoamérica con el objeto de buscar apoyo por la independencia de Puerto Rico. En 1930 es elegido presidente del Partido. En 1934 los trabajadores de la caña de azúcar se pusieron en huelga, Estados Unidos culpó a Albizu Campos, es apresado en 1936 por pretender denunciar al Gobierno Norte Americano de la Isla. En 1937 es trasladado a Atlanta luego de la masacre del Gobernador impuesto por Norte América contra el Partido Nacionalista, en un protesta.

En 1947 regresa a Puerto Rico, los miembros de su partido inician los preparativos de una lucha armada que diera con la independencia de Puerto Rico. Fue nuevamente encarcelado y en 1953 es indultado, en 1954 un grupo de independentistas entran en la Cámara de Representantes de los Estados Unidos para protestar por la situación colonial de Puerto Rico, Albizu es nuevamente encarcelado hasta el 15 de noviembre de 1964 donde fue indultado por su estado precario de salud. Muere el 21 de abril de 1965.

101) LA SOGA

Una frase que se le atribuye a Antonio Guzmán Blanco: "Venezuela es un cuero seco, cuando lo pisan por un lado, se levanta por otro", así bene que ser el pueblo, persistente, que mientras mas personas se

sumen a la lucha, la saga que ata al pueblo se reventará, pero lo recuerda a muchos que si no participan en la lucha, serán simplemente mirones como en el Dominó.

102) PARAGUANERA

La Flor de la Trinitaria, el queso de Cabra, el ambiente rural arido con sus Tunas, las playas, son parte de la Península de Paraguaná en el Estado Falcón. No falta la denuncia de la situación de miseria en el campo, la relación del peón y amo en pleno siglo XX.

Al Primera: recoge momentos de alegrías que vivió en su infancia, "Sus hermanas y familiares en Punto Fijo, señala que constantemente se organizaban "bailecitos", donde le colocaban un clavel a los asistentes. El mismo cantor recordaba que en estos bailes se usaba mucho el Violín y el Clarinet" (Soto, 1968, p. 53)

GERMÁN BRET AL (EL TOCAYO⁸⁶): Nació en Punta Cardón, Estado Falcón, el 09 de diciembre de 1950. Concertista del Cuatro, docente en la Universidad Francisco de Miranda en Coro, compositor, investigador de la historia del cuatro e intérprete de música venezolana y latinoamericana.

Siendo autodidacta, comenzó a dar conciertos a los 17 años, no obstante se interesó por aprender, para desarrollar sus habilidades, realizó cursos de adiestramiento. Estudió Armonía con Freddy Rayna. Además de actuar como solista, se acompaña con Bandolo o forma un trío con instrumentos de Cuatro.

Ha actuado en radio y televisión en las más importantes ciudades del país, especialmente en la región occidental. Ha dado conciertos en Curazao, Aruba, Granada, República Dominicana, España.

103) CANCIÓN BOLIVARIANA

La canción está inspirada en el homenaje al Libertador en víspera del Bicentenario de su nacimiento.

⁸⁶ En la *Biografía del Tocayo* mencionamos a otra persona: Al Martín Bret, como referencia podemos decir que es un escritor. *Escribió: Agualla Paraguaná*. Caracas, Ediciones Adaro, 1971, 235 p.; *Paraguaná en otros palabras*. Caracas, Ediciones Adaro, 1974, 180 p.; Nos inclinamos por Germán Bret ya que Al Primera promocionaba a músicos a los mencionados en sus canciones.

Una conversación imaginaria entre un niño y Bolívar es un ambiente campesino y desolador, la misma, gira entorno al discurso en el Monte Sacro, la Carta de Jamaica, los Estados Unidos, el Congreso de Angostura, la muerte de Bolívar.

Una reflexión de Bolívar al ver que Venezuela está gobernada por indignos de su herencia. Expresa como todo el sistema de dominación está montada sobre leyes que sólo favorecen a los más adinerados. Deja ver la esperanza en el pensamiento Bolívariano que no está muerto, pero tampoco es un santo para prenderle una vela. Bolívar le da un mensaje al muchacho para despertar al pueblo y nuevamente ganar la gloria, y a todos aquellos que buscan la nueva Venezuela, para que no se dispersen en la lucha y así alcanzar la victoria popular en el combate.



Rodríguez, Simón: Nace en la Parroquia Candelaria, Caracas, el 28 de octubre de 1769, fue abandonado por sus padres a los pocos días de haber nacido, para las familias adineradas de la colonia era una afrenta que una mujer concibiese un niño sin casarse, las madres solteras ocultaban su embarazo y luego abandonaban a su hijo en sitios públicos, con la idea que fuera recogido por alguna familia o solían dárselo a otra familia. Rosalía Rodríguez es la señora que recoge a Simón, tiene un hermano o medio hermano llamado Cayetano, ambos se crían con un sacerdote de apellido Carreño. En una discusión con su hermano o medio hermano lo lleva a separarse y decide optar el apellido Rodríguez de su madre y Cayetano por el del sacerdote.

En 1793 es maestro de la escuela de las primeras letras, le otorgan el cargo por la Municipalidad de Caracas. Para 1794 presenta al Ayuntamiento un plan de reformas educativas "*Reflexiones sobre los defectos que vician la escuela de primeras letras de Caracas y medio de lograr su reforma por un nuevo establecimiento*", en este trabajo busca una enseñanza práctica, utilitaria, plural, popular y abierta en igualdad para todas las clases sociales, el cabildo se toma un año para emitir un juicio que posteriormente rechaza, al año siguiente renuncia a su cargo. En julio de 1797 participa en la conspiración contra el Imperio Español con Manuel Gual, José María España y un republicano Español Juan Bautista Pionell. Derrotada la conspiración se marcha al exilio a Jamaica donde adopta un nuevo nombre (Samuel Robinson), luego va a los Estados Unidos en 1800 y a París en 1801, allí va a encontrarse con su antiguo alumno Simón Bolívar en 1806, juntos van a recorrer Europa y las ideas revolucionarias que

la sociedad, el 15 de agosto de 1805 en uno de sus viajes por Roma, Bolívar hace un Juramento ante su Maestro Simón Rodríguez en el Monte Sacro⁸⁷.

Juramento del Monte Sacro

Juro delante de usted, juro por el Dios de mis padres, juro por ellos, juro por mi honor, y juro por mi Patria, que no daré descanso a mi brazo, ni reposo a mi alma, hasta que haya visto las cadenas que son opresión por voluntad del poder Español.
(Bolívar, 1993, Tomo II, p. 370)



El juramento de
Monte Sacro

Los dos Simones van a estar junto hasta 1806, Bolívar regresará a Venezuela y Simón Rodríguez inicia un peregrinaje por Europa (Prusia, Rusia, Polonia etc.), por más de 20 años, trabajó en laboratorios de Química Industrial, participa en los movimientos socialistas de carácter secreto, aprendió varios idiomas, en Rusia regentó una escuela de primeras letras.

Hacia 1823 viaja a Londres, allí encuentra a Andrés Bello. Al año se manifiesta para Cartagena de Indias, su objetivo es encontrarse con el otro Simón para ese entonces, ya es Libertador, ese amado encuentro se produce en 1825 en Lima. Van a estar juntos nuevamente por un año. El 7 de enero de 1826 se separan, esta vez por las ocupaciones y responsabilidades de Bolívar, no obstante Bolívar lo designa Director de Enseñanzas Públicas, Ciencias Físicas, Matemáticas y Director General de Minas, Agricultura y Comercio Públicos de la recién creada República Boliviana.

Aquí presenta su proyecto educativo "Creación de la segunda escuela - taller", se propone un nuevo sistema y una nueva Filosofía educativa para Bolivia, las ideas no son bien recibidas por la aristocracia criolla y es descalificada, estas contradicciones lo llevan a renunciar a sus cargos. Su estadía va estar precedida por una pobreza extrema y comienza deambular por Sur América, para sobrevivir vende velas, y como el mismo le dice a Manuela Sáenz en una carta, llevando luces a la América.

⁸⁷ Este juramento de Bolívar fue publicado en 1850 por el Colombiano Manuel Llorente Argal como palabras dichas a él por Simón Rodríguez en Quito en ese mismo año.

Entre sus obras podemos encontrar: *Sociedades Americanas* en 1828, publicada en Arequipa en 1828, insiste en la necesidad de buscar soluciones propias para los problemas de Hispanoamérica, idea que sintetiza su frase: "La América Española es Original = Originales han de ser sus instituciones / su gobierno = / Originales sus medios de fundar uno / otro. O Inventamos o Enramos" (Bohemia, 1986, Tomo I, p. 343)

En 1830 "Observaciones sobre terreno de Venezuela", en esta obra plasma sus conocimientos científicos basados en lo ecológico, económico y sociales. Para 1830 en Chile "Luces y virtudes sociales" aquí sintetiza sus conceptos de educación y república; "El Libertador del mediodía de América y su compañeros de armas defendido por un amigo de la causa social"; "Informe sobre la concepción después del terremoto de febrero de 1835. En 1843 Pata "Crítica a las providencias del gobierno". El periódico Neogranadino de Bogotá aparece "Extractos sueltos de mi obra sobre educación republicana. 1851 en Perú "Consejos de amigos dado al colegio de Laticungá".

Fallece en Perú en la ciudad de Amantepe el 28 de febrero de 1854.



Bolívar, Simón Nace el 24 de julio de 1783, en Caracas, en la casa colonial ubicada en la esquina de San Jacinto. Su madre Doña María de la Concepción y su padre Juan Vicente Bolívar.

A los 13 años ingresó como cadete al Batallón de Milicias de de Blancos de los Valles de Aragua. En julio de 1799 obtuvo el grado de Subteniente. Cuando contaba con 15 años de edad, viaja a Madrid, allí conoce su primer amor, María Teresa Rodríguez del Toro, se casan y al poco tiempo regresan a Venezuela, su esposa se enferma de fiebre amarilla y muere.

En 1810 va a Londres en misión diplomática, poco tiempo después regresa y está presente en los acontecimientos de 1811, se incorpora al ejército de Francisco de Miranda con el grado de coronel, a la caída de la primera república en 1812 se refugia en la Nueva Granada, allí demuestra su genio militar y político, en lo político escribe el Manifiesto de Cartagena, en el que hace ver la importancia de la libertad de Venezuela por toda Hispanoamérica, en lo militar libera la región del Magdalena y las ciudades de Ocaña y Cúcuta, para esa entonces contaba con 30 años de edad.

En 1813 realiza la campaña Admirable iniciando con la toma de San Antonio en Marzo de ese año, en pocos meses hace su entrada triunfal en Caracas el 07 de agosto. Reestablecida la república, recibe

el honoroso título de Libertador por la Municipalidad de Caracas y es ascendido a General en Jefe.

Fracasada la Segunda República se dirige a Nueva Granada, posteriormente viaja a Jamaica en 1815, allí escribe la memoranda Carta de Jamaica. Luego viaja a Haití para organizar dos fallidas expediciones en 1816: La expedición de los Cayos y la de Jaumef.

Para 1819 se encontraba consolidando territorio en Guayana, allí instala el Congreso de Angostura, llama a la unión con la Nueva Granada, en su discurso presenta un proyecto de Constitución para la futura creación de la República de la Gran Colombia. Marcha hacia la Nueva Granada realizando la Campaña de Boyacá para liberar de los españoles.

Posteriormente 1821 hace los preparativos de la Campaña de Carabobo, obteniendo el triunfo y liberando a Venezuela.

Sin perder tiempo emprende la campaña del Sur, con las derrotas que sufren los realistas en Bombona, Pichincha, Junín y Ayacucho, acaba la dominación española en Sudamérica en casi 20 años de luchas incansables e incansables, de derrotas y triunfos.

Bolívar concibe metas mucho más grandes, como la creación de una unidad política de países o de una confederación de América, para lo cual convoca en 1824 el Congreso de Panamá. Redacta una Constitución que en su honor se llamará Bolívar.

Para 1828 sufrió un atentado contra su vida y en 1830 ante tantas intrigas por sus enemigos que ven a Bolívar como un estorbo, procede a renunciar a sus poderes ante el Congreso, muere el 17 de diciembre de ese año.

Contestacion de un Americano Meridional a un Caballero de esta Isla⁸⁸

Después de la pérdida de la segunda república, Bolívar va para Jamaica, allí hace unas series de reflexiones sobre la situación en América. Para ese momento no tiene claro la suerte de América, explica que ni el Barón Humboldt con todo el conocimiento que

⁸⁸ Es conocida como Carta de Jamaica, ya que fue elaborada por Bolívar en Kingston el 15 de Septiembre de 1815, la carta es la respuesta a un ciudadano de Jamaica que le escribió a Bolívar una carta con fecha 29 de agosto de ese mismo año.

dispone del vasto territorio que es el Nuevo Mundo, no podría dar con exactitud o daría simples conjeturas sobre la suerte del Nuevo Mundo y los verdaderos proyectos Americanos.

Comienza por explicar como el proceso de colonización durante tres siglos, los conquistadores sometieron a los actos más honorosos a los pueblos de estas tierras, dejando claro que las denuncias venían del Fraile Bartolomé de Las Casas. El lazo que unía a la América con la Península se rompió. Revisa la situación de América comenzando por el estado de la provincia de Río de La Plata, pasa al Alto Perú, continúa con Chile y las luchas que se libran en Quito, al igual con las provincias de Panamá y Santa Marta.

Se detiene en Venezuela para explicar con más detalles la devastación, a que fueron objeto, es tan cruel, que las mayorías de sus hombres han perecidos, están en el exilio o simplemente están en los campos escarpados para no perecer bajo el Yugo del tirano. Explica que un millón de habitantes se contaban en Venezuela, expresa que no es una exageración al decir que: un cuarto de su población ha sido sacrificada por el hambre, la espada, la peste, exceptuando al terremoto de 1612, pero esa situación es igual en toda la América, calcula que en el nuevo mundo había 7.600.000 habitantes, que después de las insurrecciones en todas las provincias un millón de hombres han perecidos en los actos sanguinarios cometidos por el Imperio y a pesar de eso a lucha se mantiene.

En la situación en que se encuentra la América, reafirma su posición, donde es difícil establecer la suerte del Nuevo Mundo y los principios sobre su política y la naturaleza del gobierno a adoptar.

Dice que a pesar de ser un pequeño género humano, poseer un mundo a parte, cercado por anchos mares, nuevos en las artes y las ciencias, pero viejos en ciertos usos de la sociedad, viéndose una similitud con la caída del Imperio Romano. Explica que al caer el Imperio Romano la desmembración dio origen a sistemas políticos de acuerdo a sus intereses, ó siguiendo la ambición particular. Bolívar (1994, Tomo 1).

"...no como India se venían, sino una especie media entre los legítimos propietarios del país y los usurpadores españoles: es como si uno mismo usurpará uno mismo por nacimiento y muriera después por la Europa tirano que disputa entre a los del país y que manifiesta en el contra la voluntad de los tiranos." (p. 164).

continúa diciendo que el imperio lo que hace es abusar de los ciudadanos del nuevo mundo, lo odia cuando expresa: Los esclavos

son esclavos por naturaleza de su constitución o por el abuso de ella. Luego un pueblo es esclavo cuando el gobierno, por su ausencia o por sus vicios, huera o usurpa los derechos del ciudadano o súbdito..." (Bolívar, 1984, Tomo I, p. 165).

Esto lo lleva a decir que la sociedad se encuentra inutilizada por la situación de servidumbre, demostrando como existen diferencias entre los americanos y los peninsulares, donde a los americanos se les vejan y se les priva de derechos que le correspondían, solamente dejándole la posibilidad de ser siervos, imposibilitando el comercio por ser exclusividad de la Corona, las trabas entre provincias para que no comerciaran, los americanos se encontraban aislado de las ciencias de la administración pública, dejándoles pequeños cargos pero jamás ocupar altos puestos; afirmando que esto era motivo para salir de la esclavitud.

Bolívar manifiesta que no se estaba preparado para ejercer el gobierno y desprenderse de la Metrópolis, eso era entendible, pero que los sucesos de la llegada de Bonaparte al Imperio Español aceleran la subida de los americanos a los altos cargos de las funciones públicas en las diferentes regiones para formar estados, donde los primeros gobiernos establecieron Juntas Populares, para luego dar paso a convocar Congresos desde México hasta Chile y Buenos Aires.

Hace una reflexión acerca de Venezuela, dice que es la república que más se avanzó en sus instituciones políticas, pero también critica que ha sido el más claro ejemplo de la ineficacia de la forma Democrática y Federal para el estado naciente.

Ve que se pueden formar unas cuantas repúblicas en América y no como otros que ven varias naciones independientes gobernadas por otros Monarcas, manifestando explícitamente su posición republicana (Bolívar, Tomo I, 1984).

"...el bien esencial de una república se circunscribe en la esfera de su conservación, prosperidad y gloria. No ejerciendo la libertad del Imperio, porque es preclusivo el suyo, ningún estímulo existe a los republicanos a exceder los límites de su nación, en detrimento de sus propios medios, con el único objeto de hacer participar a sus vecinos de una constitución liberal." (p. 170).

Dentro de esa visión, Bolívar contempla a Panamá acortando las distancias, la Nueva Granada se uniría con Venezuela formando una Nación llamada Colombia. Pienso que sería una idea grandiosa pretender formar en el Nuevo Mundo un solo gobierno, expresando

que tienen un origen, una lengua, una religión, unas costumbres; donde estuviesen los estados Federados, pero que es difícil por intereses opuestos, climas remotos, en sí diversas situaciones. No obstante expresa: *"Que bello sería que el Istmo de Panamá fuese para nosotros lo que el de Corinto para los Griegos"* (Bolívar, 1984, Tomo I, p. 172).

Siguiendo su posición visionaria, Bolívar asoma lo que sería la reunión en Panamá de las naciones americanas, y afirmando que Bolívar es el ideólogo de la Organización de Estados Americanos (O.E.A.) *"Ojalá que algún día tengamos la fortuna de instalar allí un Augusto Congreso de los representantes de las repúblicas, reinos e imperios a tratar y discutir sobre los altos intereses de la Paz y de la Guerra, con las naciones con las naciones de las otras partes del mundo"* (BOLÍVAR, 1984, Tomo I, p. 173).

Congreso de Angostura:

El 15 de febrero de 1819 se reúne el Congreso en la ciudad de Angostura⁸⁹, el día de su instalación, Bolívar en su discurso presenta un proyecto de Constitución, *"Señor, ¡Dichoso el Ciudadano que bajo el escudo de las armas de su mando ha convocado la Soberanía Nacional para que ejerza su voluntad absoluta"* (Bolívar, 1984, Tomo VI, p. 148).

Siente una satisfacción al entregar el mando y la autoridad que se le había confiado, manifiesta que no ha sido fácil, le ha tocado presidir un país sumergido en una tempestad política, una guerra sangrienta y una anarquía popular, *"En medio de este piélago de angustia no he sido más que un vil juguete del huracán revolucionario que me arroja como una débil paja"* (Bolívar, 1984, Tomo VI, p. 149).

Hace una apología de su actuación, sin embargo dice que no a hecho ni bien ni mal, fuerzas irresistibles han dirigido la marcha de los acontecimientos, manifiesta que esos acontecimientos no es justo atribuirlos a él, porque no sería justo merecedor de esa importancia, les dice que tal vez hecho habría que buscarlo en los anales de España, América, Venezuela, en las leyes de Indias, el Gobierno Republicano, la ferocidad de los enemigos. Por eso se somete a la aprobación del Congreso, *"...habré alcanzado el sublime título de buen ciudadano; preferible para mí al de Libertador que me dio Venezuela, al de Pacificador que me dio Guayana, y a los que el mundo entero puede dar."* (Bolívar, 1984, Tomo VI, p. 149).

⁸⁹ Angostura hoy Ciudad Guayana

Compara la caída del Imperio Romano con la separación de América de España, pero con la diferencia que en la caída del Imperio Romano, se formaban nuevas naciones acorde a su situación o a sus intereses, pero estos se volvían azooler. Con la América la situación se torna diferente, "... *no somos Europeos, no somos Indios, sino una especie media entre a los Aborígenes y los Españoles. Americanos por nacimiento y Europeos por derechos...*" (Bolívar, 1984, Tomo VI, p. 151)

Bolívar expresa que América está sometida al yugo de la ignorancia, trania y vicio, no siendo posible adquirir saber, poder y virtud, (Bolívar, 1984):

"... un pueblo ignorante es instrumento ciego de su propia destrucción." "Un pueblo pervertido si alcanza su libertad, muy pronto vuelve a perderla; porque en vano se esforzará en mostrarle que la felicidad consiste en la practica de la virtud; que el imperio de las Leyes es mas poderoso que el de los tiranos, porque son mas inflexibles, y todo debe someterse a su beneficio rigor; que las buenas costumbres, y no la fuerza, son las columnas de las leyes; que el ejercicio de la justicia es el ejercicio de la libertad" (Tomo VI, p. 151)

Presenta a la Democracia como susceptible a una absoluta Libertad, sin embargo se pregunta cuál gobierno Democrático a reunido en un mismo tiempo: Prosperidad, poder y permanencia, por el contrario observa que Aristocracias, Monarquías crimentan grandes y poderosos imperios, toma como ejemplo el Imperio Romano, Esparta, Francia, Inglaterra.

Al analizar la separación de Venezuela de España, manifiesta el beneficio para Venezuela al recuperar la Libertad, igualdad y la Soberanía, por el primer Congreso de Venezuela, al proscribir la Monarquía, la nobleza.

Con relación a la Constitución, cuestiona el sistema de Triunvirato por carecer de unidad de continuación y responsabilidad individual, plantea la necesidad de un presidente y no de un triunvirato. Cuestiona el sistema Federal escogido, ya que no se plantea formar una república indivisible y central. Propone que el principio que debe regir el sistema depende de la igualdad establecida en Venezuela. "El sistema de gobierno más perfecto, es aquel que produce mayor suma de felicidad posible, mayor suma de seguridad social, y mayor suma de estabilidad política." (Bolívar, 1984, Tomo VI, p. 157)

Manifiesta que el gobierno de Venezuela debe mantenerse en el sistema Republicano, siendo su base la soberanía del pueblo. Expresada en la división de los Poderes, la Libertad civil, la

proscripción de la Esclavitud, la abolición de la Monarquía, y de los privilegios.

Recomienda la Constitución de Inglaterra en lo concerniente a lo republicano, ya que reconoce la soberanía popular, la división y equilibrio de los poderes, Libertad civil de conciencia y de imprenta. Propone adoptar un Poder Legislativo similar al del Parlamento Británico, aunque el sistema parlamentario Venezolano se asemeja al de los Estados Unidos con dos Cámaras: La de Representantes y del Senado, propone que el Senado debería ser un cuerpo hereditario. Plantea que es necesario separar los poderes en Venezuela, donde el Ejecutivo está compuesto por un Jefe de Gobierno en la figura del Presidente elegido por el pueblo, con un gabinete.

Con relación al a los Magistrados de la República, estos deben estar sujetos al Poder Legislativo, al Senado y al pueblo. Los tribunales deben tener estabilidad, independencia de los jueces.

Cuestiona a la naciente República porque está hecha un caos, con leyes funestas que son reliquias del despotismo antiguo y moderno, por tal motivo ve la urgencia de establecer un Código de Leyes Venezolanas. Menciona que la educación popular debe ser el cuidado primogénito del amor paternal del Congreso. *"Moral y luces son los polos de una República, moral y luces son nuestras primeras necesidades"* (Bolívar, 1984, Tomo VI, p. 166)

Cree en la necesidad de crear un alto tribunal para que vele por la educación de los niños. Sobre la instrucción nacional, es el camino de sanación de lo que se haya corrompido en la República, que puede sanar el egoísmo, el odio, la negligencia y con el amor a la patria, que se juzgue los principios de corrupción de los elementos perniciosos, que se corrijan las costumbres con penas morales, no solamente a los que violan la Constitución, si no también los que violan el respeto público. A pesar de los límites bien señalados y en la separación en la jurisdicción del Poder Legislativo y del Ejecutivo, piensa que estos deben enlazarse en armonía de su independencia por los lamentables abusos que sufre la Judicatura. *"...me he sentido la audacia de inventar un Poder Moral..."* (Bolívar, 1984, Tomo VI, p. 167)

Se siente horrorizado ante las divergencias que han minado y que caracteriza al Gobierno Federativo, ruega para que se adopte el Centralismo y la reunión de todos los Estados de Venezuela en una República.

Menciona la deuda nacional contraída en apoyo a la causa de la libertad, finalmente y la reunión de la Nueva Granada con Venezuela.

Para All Primera han existido muchos borrones en el proyecto de Constitución de Bolívar, o simplemente olvidó, u ocultamiento por parte de los que han gobernado a Venezuela. "Grandioso Capitán navegando hacia Angostura / con la cara mojada por el Padre Río / jamás en la historia de la patria / hubo tantos borrones sobre un papel escrito" (Primera, 1992, p. 207).

En relación con los Estados Unidos.

Estando en Guayaquil, escribe una carta con fecha de 05 de agosto de 1809 dirigida al Coronel Patricio Campbell, encargado de negocios del Reino Británico. Bolívar manifiesta su contrariedad a la mención que el encargado de negocios le hace en una carta, fechada el 31 de mayo en Bogotá. Bolívar le responde contundentemente que la idea de nombrar a un sucesor suyo, con rango de príncipe Europeo no es nueva, sin embargo muchos le han hecho llegar esas opiniones con timidez, por conocer el modo de pensar del Libertador. Le reafirma que tal idea encierra en sí mil inconvenientes, que el encargado de negocios debe conocer la determinación de Bolívar en dejar el mandó en el próximo congreso. A esa idea de un sucesor de príncipe Europeo se le oponían todos los nuevos estados americanos "Y los Estados Unidos que parecen destinado por la Providencia para plagar la América de miseria a nombre de la Libertad." (Bolívar, 1984, Tomo V, p. 279).

Expresa que la conjura contra Colombia obedece a la envidia de tantas repúblicas que tiene América, esta se encendería al ver traicionada la libertad, organizaría una cruzada contra los cómplices de la traición y adictos a Reyes. Finalmente deja ver que la América pronto será fuente de riqueza para Europa, "A lo menos, tenemos motivos para juzgar así, por la indiferencia con que se no ha visto emprender y luchar por la emancipación de la mitad del mundo, que bien pronto será la fuente más productiva de la prosperidades europeas." (Bolívar, 1984, Tomo V, p. 279).



En la conversación que sostienen Bolívar y el carajo, el niño le menciona un hecho: "Bolívar en Barongo allá en Barlovento⁹⁰ hay una piseta con tu nombre y prohíben visitarla sin camisa. Para que veas que

⁹⁰ Pareciera que en la canción la población de Barongo queda en Barlovento. Esta dos poblaciones del Estado Miranda están sumamente separadas. San José de Barlovento está en el Municipio Andrés Bello, Barongo está mas al norte de Barlovento y se encuentra en el Municipio Urdaneta.

nuestras leyes la dictan los de frac y de levita en contra de los descamisados." A lo cual Bolívar le responde "... y se olvidan que yo soy camisa prestada cuando estuve en Santa Marta"

En Santa Marta el Dr. Alejandro Reverend, médico que atendía a Simón Bolívar, recoge en su informe, Hurtado (1983):

"Encontré la camisa del caudillo, que fue trasladada de la Quinta de San Pedro a la casa que primero habitó el General Bolívar en Santa Marta, se procedió a su embalsamación. Por desgracia estaba enfermo el único boticario que había en la ciudad. Muy escasas fueron, si no faltaron, las reparaciones que se usaron en semejante casa, hallándome sólo para practicar la operación. Se me hizo muy laboriosa la tarea, máxime cuando se me había señalado muy corto tiempo y que el trabajo se hacía de noche, así que no se concluyó sino cuando era ya un día. Ya iba a retirarme para descansar de tantas fatigas, cuando el señor Manuel Ujano, a la sazón jefe político, me hizo presentir que nadie era capaz de vencer el caudillo y a fuerza de empuje me comprometió a llevar esta última y triste función. Entre las diferentes piezas de vestidas que trajeron se me presentó una camisa que estaba rota. No pude contener mi desprecio y, irritable, exclamé: "Bolívar, si así caudillo, éste ropa rasgada, si no hay otro voy a mandar por una de las mías". Entonces fue cuando me trajeron una camisa del General José Laurencio Silva" (p. 232)

104) EL QUE CANTÓ CON ZAMORA

Ezequiel Zamora general de la Guerra Federal conocido como, "General cara de cuchillo". Las consignas de la Guerra Federal "Tierra y hombres libres", "Elección popular", "Horror a la Oligarquía", el canto de los revolucionarios Federales "Oligarcas temblad". El "General del pueblo soberano" que murió por una balé perdida salida de sus filas.



Ezequiel Zamora
1817-1859
Hugo Chávez

Zamora, Ezequiel Nace en Oña, estado Miranda el 01 de febrero de 1817. Sus padres Alejandro Zamora y su madre Paula Comas, modesto propietarios agrícolas; su padre muere en 1821 en la Batalla de Carabobo. Después de la guerra de independencia su familia se traslada a Caracas hacia 1825, allí cursa sus estudios. En 1840 Zamora dedicado al comercio se establece en Villa de Cura, Valles de Aragua.

La situación de esta población no ha variado en casi nada, desde la guerra de la independencia,

generaciones de peones son sometidos a relaciones de servidumbre, burlados en sus aspiraciones y engañados por el incumplimiento de la "Ley de Reparto". Zamora poco a poco se va identificando con aquella población tratada mezquinamente por la República, se va ganando el aprecio de toda aquella masa de campesinos. Las contradicciones entre los terratenientes y el capital usurario, donde estos últimos comenzaron a monopolizar el comercio en detrimento de los propietarios de las tierras, van a configurar un cuadro político desde 1830 de conflictividad. La Ley sancionada el 10 abril de 1834 conocida como "Liberdad de Contrato", cuya aplicación impulsó la pugna entre el capital usurario y la masa general de la población. En 1841 se promulgó la "Ley de Espera y Quita" (GIL, 1964, Volumen 2, Tomo I, p. 68) donde se exige el consentimiento de todos los acreedores para conceder prórrogas o suspender el remate sobre los bienes, de los ya arruinados deudores.

El nacimiento del periódico *El Venezolano* y del Partido Liberal en 1840 es una referencia para Zamora, se afilia al Partido Liberal, formando una Sociedad Liberal que tiene como principios "Elección popular y Horror a la Oligarquía", unida a otra consigna "Tierra y Hombres libres" (Presidencia de la República, 2000, p. 27).

Esto lo lleva a lanzarse como candidato a la Asamblea Provincial por el Cantón de Villa de Cura en 1846. El gobierno Conservador de Soublette previendo una derrota eminente, lanza una ofensiva de desacreditar y desnaturalizar el proceso electoral, la mayoría de los Concejos Municipales en mano de los Liberales son eliminados, los electores son descalificados y Zamora es invalidado como elector. Zamora se lanza al proceso de guerrilla inspirado en el lema "Horror a la Oligarquía", es capturado y encarcelado, hasta que se restablecen sus derechos, en el gobierno de José Tadeo Monagas.

En 1853 fue electo gobernador de Barinas, renunció por estar desempeñándose al mismo tiempo como comandante de armas de Maracabo. Si anteriormente la Democracia era patrimonio de los Conservadores, desde 1848 este patrimonio es exclusividad de los Liberales. El planteamiento de nueva Constitución, de nuevas leyes y olvido de lo pasado era la discusión de Liberales y Conservadores, pero el elemento central que alimentaba la pugna en el campo como era, la miseria de la masa rural, no estaba en los planes de las facciones que se disputaban el control político. La situación de miseria del campo, comenzó a configurar un cuadro de inestabilidad para la propiedad de los terratenientes, por las continuas amenazas de los desheredados al convertirse en cuatreros. En 1856 una alianza de Conservadores y Liberales acaban con el poder de los Monagas, y Zamora inicia un proceso de lucha armada.

En Coro el 20 de febrero de 1859 fue el inicio de la campaña, a finales de febrero se enfila hacia Barinas con el objeto de apoderarse del gran parque de occidente, y dividiendo de esta forma el eje estratégico que era Barinas de sus adversarios. Previamente parte de Coro y se dirige hacia el Palto, allí obtiene una victoria, no sigue hacia Caracas donde está el centro político, hace una contra marcha sobre San Felipe, sigue por Barquisimeto y derrota a la tropa del gobierno en Arauca, estableciendo su fortificación en Barinas, "El Cielo encapotado / anuncia libertad, / ¡Oligarcas Temblad / Viva la libertad!, Marchemos federales / en recia multitud / a romper las cadenas / de vil esclavitud, / ¡Oligarcas temblad! / Viva la libertad" (Presidencia de la República, 2000, p. 138).

Con una estrategia de permitir que las tropas del gobierno avanzaran sobre Barinas y concretamente hacia la población de Santa Inés, donde se encontraban sus fuerzas, logra derrotar a las fuerzas del gobierno el 10 de Diciembre de 1859.

Después de la victoria, Zamora no pierde un día para organizar su ejército y así marchar hacia Caracas, en su avance va restableciendo las instituciones del poder democrático en todos sus niveles, ordena convocar la Asamblea Constituyente o Convención Popular.

El 03 de enero de 1860 se dirige a la ciudad de San Carlos, el día 10 prácticamente ya casi rendidas las tropas del gobierno, sólo a revisar unas trincheras en un terreno dominado por sus tropas, una bala le segó la vida, (Presidencia de la República, 2000)

El Cielo encapotado / anuncia libertad, / ¡Oligarcas Temblad / Viva la libertad!
Marchemos federales / en recia multitud / a romper las cadenas / de vil esclavitud, / ¡Oligarcas temblad! / Viva la libertad!

La espada rotatoria / del General Zamora / confunde al enemigo / de la revolución, / ¡Oligarcas Temblad / Viva la libertad!

Las tropas de Zamora / al toque de clarín / derrotan las brigadas / del godó mulandrin, / ¡Oligarcas Temblad / Viva la libertad!

Aviva las candéas / del viento huracán / y el sol de la victoria / ilumina en Santa Inés, / ¡Oligarcas Temblad / Viva la libertad!
(pp. 139 - 140)

El *¡Oligarcas temblad!* constituía en realidad un conjunto de cantos, con un tema central expresado por su propio nombre, pero con un número de indeterminados de estrofas que variaban de región en

región, donde los cantores populares añadían nuevas estrofas inspiradas en motivos relacionados con la lucha contra la oligarquía.

105) BLANQUÍSIMA GAVIOTA

En esta hermosa melodía un amor lejano es recordado "Es una canción a una novia que Ali tenía"⁷¹. Aquí, Ali demuestra una vez más lo polifacético de su talento, de sus letra y música.

106) TRIGO Y MOLINO

El trigo germina, florece y se alimenta, pero ahora el grano se encuentra solo ante el molino. Así está el pueblo, indefenso, "como un anciano herido como un niño de pecho" (Primera, 1992, p. 213), ante una supuesta Democracia, pero no estará para siempre. Así como el trigo germina, se unían todos los hijos del pueblo para dejar de ser indefenso para siempre, "Hay un profundo impulso en mi esperanza. Alguna vez iremos todos juntos a la tierra herida de la patria y se le curaremos con un enorme beso." (Primera, 1979, Con el sol a medio cielo)

107) ABREBRECHA



Canción del Disco
Abrebrecha

Abre caminos, buscar senderos es tener iniciativa, no quedarse en la experiencia de un pasado, es necesario abrir una posibilidad, es una necesidad para el pueblo. El objetivo es construir una nueva sociedad. No se ponga arreo a leer esto, pero no hay mayor grosería que esta misma sociedad, así lo cantaba Ali. La sociedad en la que estamos viviendo es una grosería. Para la sociedad y para el común de las personas existen palabras que no son apropiadas en una conversación y son calificadas de grosería, enforces para Ali es una mala palabra decir que tenemos democracia y por tal motivo es una grosería.

⁷¹ El comentario fue tomado el 16/02/03 en un programa de Venezuela de Televisión, en el marco de los homenajes a Ali Primera, conducido por Eli Rodríguez, en la entrevista con la cantante Martha Dabiers.

Canción: *Azabache*

Si descansan las costillas / mientras el palo va y viene / y que
de cualquier utilidad / se puede sacar la cufa / vamos mi pueblo
no "falta".

El que ha sido marinero / cuando se el mar suspira / y el que
vive en la casaca / con mucha luz se posadita.

Azabache, compañero / que ya sopla viento de agua / y que
hay que espantar al perro / antes que se oche la miada. (bis)

El pueblo que es refranero / canta con su propio acere / aunque
un resaca de penas / lleva guardando en su pecho. / Y hay que
afitar el taco / es decir la guartería / que aunque diga groserías /
el pueblo tase derecho. / Y No se me ponga arriacho / pero es
la pura verdad / que no hay peor mala palabra / que esta misma
sociedad / que la mayor grosería / la dice esta sociedad.

Azabache, compañero...

El pueblo que es refranero...

1081 CANTO ORIENTAL.

La nación de José Artigas, patriota Uruguayo que luchó por la libertad de su país para sacar el imperio español. En la década de los 70 y 80 del siglo XX, estuvo muchos años bajo la bota militar. Allí y no podía dejar a un lado el canto solidario con este pueblo, que también se le conoce como la nación oriental. Para Allí todos los que se oponen a la Dictadura son sus amigos, mientras haya canto que anime a los pueblos habrá resistencia, como en los cuentos de infancia hay un final, recordando a Benedetti dice que el canto no se ha acabado, a pesar de la resistencia que mantenían muchos artistas contra el régimen que imperaba en esos años. Recuerda a los cantantes y compositores Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa y el grupo musical Los Cimarrones.



Artigas, José Gervasio: Héroe nacional del Uruguay; nació en Montevideo, el 19 de junio de 1784. Promotor y caudillo de la revolución de 1811, que incluyó las luchas por la independencia; venció en la batalla de las Piedras, el 18 de mayo de 1811. Proclamado primer Jefe de los Orientales, convocó el primer Congreso oriental, en abril de 1813; en él fueron redactadas las célebres Instrucciones del Año XIII, la más cabal expresión del

pensamiento político de Artigas, verdadera Carta Magna del federalismo rioplatense.

En defensa de la soberanía de los pueblos, luchó hasta contra los propios dirigentes bonaerenses de la Revolución rioplatense; en esta lucha fue seguido por varias provincias argentinas que lo proclamaron Protector de los Pueblos Libres, formando una Liga Federal con la Provincia oriental, y a las que auxilió en la defensa de sus autonomías provinciales (1815-1820).

Libre de la dominación española (1814), Artigas se dedicó a la organización política, administrativa, social, económica y cultural de la Provincia oriental independiente (1815-1816), en cuyo breve período reveló singulares dotes de gobernante. Así, con gran sentido práctico y con gran sencillez, vio que el mejor modo de enseñar era colocar a los propios pueblos en el ejercicio de las funciones públicas, sin dejar de ejercer sobre ellos una tutela vigilante, impartiendo además normas de buen gobierno a las distintas autoridades de la Provincia y de la Liga.

A poco de iniciada esta amplia obra de gobierno, debió enfrentar, en lucha desigual, a poderosas fuerzas portuguesas venidas del Brasil en son de conquista del territorio (1816-1820). Se enfrentó contra dichas fuerzas, dirigiendo las operaciones desde su Cuartel General, poniéndose él mismo al frente de las fuerzas orientales. Desgraciados sus ejércitos, muertos, prisioneros o rendidos sus mejores capitanes, luego de cinco años de lucha abandonó la Provincia oriental (1820), en busca de auxilios para continuar la resistencia contra el invasor; allí le aguardaban la intriga, que habrían de encaminar sus pasos hacia el exilio y la muerte en el Paraguay. Murió el 23 de septiembre de 1850 en el Paraguay.

Benediti, Mario: Nació en Paso de los Toros, Uruguay, en 1920. Se educó en un colegio alemán y se ganó la vida como taquígrafo, cajero, vendedor, contable, funcionario público, periodista, traductor.

De 1945 a 1975 hizo periodismo en el semanario *Marcha*, clausurado en esa fecha por la dictadura. Es autor de novelas, cuentos, poesía, teatro, ensayos, crítica literaria, crónicas humorísticas, guiones cinematográficos, letras de canciones. Ha publicado más de 40 libros y ha sido traducido a 16 idiomas. Sus novelas y cuentos fueron adaptados a la radio, la televisión y el cine.

Su teatro ha sido representado en más de diez países. Fue director del Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas, en La Habana, y del Departamento de Literatura Latinoamericana, en la

Facultad de Humanidades de Montevideo. Tras el golpe militar de 1973, renunció a su cargo en la Universidad y tuvo que exiliarse, primero en Argentina, y luego en Perú, Cuba y España.



Viglietti, Daniel: Nace el 24 de julio de 1939 en Montevideo, Uruguay. Hijo de una familia de músicos: madre pianista, padre guitarrista. Desde muy joven estudió en el Conservatorio Nacional de Música.

A finales de los años de 1950, allí compone canciones basadas en los textos de Federico García Lorca, César Vallejo, Juan Guinán, Mario Benedetti, entre otros, al igual que de su propia inspiración. Para 1963 realiza su primera grabación musical para canto y guitarra y grabaciones folclóricas, obteniendo el premio del Círculo de la crítica del Disco. Luego fueron apareciendo *Hombres de nuestra tierra* (1964); *Canciones para el hombre nuevo* (1968); *Canto Libre* (1969); *Canciones chuecas* (1971); *Trópicos* (1973). En Uruguay desarrolló una intensa actividad como intérprete, compositor y docente.

El gobierno de Juan María Bordaberry en 1972 desata una ola repressiva siendo detenido Viglietti. A nivel internacional se fomó una campaña de solidaridad por su liberación, sale al exilio junto con otros cantores populares, radicándose en París, por 11 años, allí continúa su carrera de compositor e intérprete, paralelamente desarrolla una amplia actividad internacional, en ese tiempo en Europa reedita varios de sus discos anteriores y publica "Viglietti en vivo".

Regresa al Uruguay en 1984 y una gran multitud lo recibe, ese mismo día el 04 de septiembre da un recital ante veinte mil personas en el Estadio Luis Franzini. Después de su regreso publica varios trabajos musicales: *Trabajo de hormiga* (1984), *Por ellos canto* (1984), *A dos voces, Por ellos canto* (1984), *A dos voces volúmenes I y II*, junto a Mario Benedetti y Esdrás Julo. En su trayectoria musical ha recibido varios premios, entre ellos el *Toboré de la República* por su programa radial *Timpano*.

Zitarrosa, Alfredo: Nació en Montevideo el 10 de marzo de 1935, su familia se traslada al interior de Uruguay y viviendo en diversos poblados hasta la edad de 12 años. Incurse en el Teatro, locución y el periodismo, colaborando en diferentes publicaciones, escribiendo sobre Cibernética, enfermedades infantiles, Física nuclear y una gran variedad de temas científicos. Paralelamente desarrolla su



vocación artística, produciendo canciones, cuentos y poemas, en 1959 recibe el Premio Nacional de Poesía en Uruguay.

En 1961 encontrándose en Perú participa en un programa de televisión, a partir de ese instante realizó varios programas de Radio Atipiano de La Paz, en Bolivia, debutando posteriormente en Montevideo, en 1964, en el Auditorio del SOORE (Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica). Su participación en este espacio le sirvió de pedestal para ser invitado al Festival Folclórico de Cosquín, en Argentina.

Ya en la cúspide, tuvo a su cargo el programa de televisión "Generación 55", donde difundió la labor de jóvenes artistas uruguayos. De ahí en adelante se inició la cosecha de premios. Premio Artigas de la Asociación Folclórica de Uruguay en 1965. Medalla de Oro por sus ventas de discos los años 1965, 1966, 1967 y 1968. Medalla de Plata en el Segundo Festival Latinoamericano de Folclore en 1966, en Salta. Plaqueta y Disco de Oro en el Festival Internacional de Montevideo, en 1969. Mención de Honor en 1972, en Lima. Condecoración Francisco de Miranda, otorgada por el Presidente de Venezuela, en 1978 y así sucesivamente.

Sus temas han sido grabados por intérpretes de la talla de Mercedes Sosa, Jorge Cafrune, Nacha Holdán, Los Andariegos, Los Fronterizos, Los Chalchaleros, Huelgue Mapu, Cuarteto Zupay y otros, en Argentina; María Dolores Pineda, Nat Mistral y Maja, en España; María Teresa Chacín y Soledad Bravo, en Venezuela; Chabuca Granda y Tania Libertad, en Perú; Sanampay y Grupo Onia, en México; Miriam Ramos, Osvaldo Rodrigo, "Chango" Nieto, Marga y Betty, en otras naciones.

En 1976 abandona Uruguay para ir a la Argentina, luego a España, radicándose posteriormente en México desde el año 1979 hasta 1983. Ese año viaja nuevamente a la Argentina a un concierto y de allí va a Uruguay siendo recibido por una multitud en el Estadio Centenario de Montevideo. Coyoacán, al sur de Ciudad de México, hasta 1983, momento en el que regresó a Argentina. Continuó escribiendo y componiendo hasta su muerte, el 17 de enero de 1989 en Montevideo.



Olimareños, Los: Braulio López y Pepe Guerra formaron un dúo de música popular muy famoso en los años 60 en el Uruguay. Empezaron como solistas individualmente con la guitarra, cantaban y tocaban tangos, murgas,

deleros, etc. Braulio López y Pepe Guerra al tiempo comienzan a tocar juntos conformando el Dúo Los Oliviareños. En el primer disco grabado por este dúo que cautivó al público uruguayo decía: Son de Treinta y Tres y Nacieron muy cercanos al Címar.

La situación política en el Uruguay hace que sea desterrado, en el exilio estuvieron en Francia, España, México, participan en movimientos de solidaridad con el Uruguay, con Alfredo Zitarrosa dan conciertos en estos países. Después de un largo exilio regresan al Uruguay, siendo recibidos por una gran multitud en el Aeropuerto y dando un gran recital en la noche en el estadio de Montevideo.

Por los años 90 cada uno comienza a tener un planteamiento musical, las diferencias los lleva a separarse.

109) EL GALLO PINTO



Alvarado Pío Conocido como: Don Pío, El Viejo Roble de Curarigua, el Gallo Pinto, nombres que sufrió en vida quien fue uno de los más fieles exponentes de la chispa, cacha, del quehacer musical del pueblo Larense y nacional. Pío la luz primera el 4 de Marzo de 1895 en Curarigua, población del Estado Lara. Hijo de María de la Trinidad Alvarado y Oswaldo Suárez.

Desde muy temprana edad se dedicó, al igual que sus antepasados a las faenas del campo. Muchacho aún, aflora su inclinación por la música tocando cuatro, requinto o el tambor en los conjuntos de Tamunangus del lugar donde vivía. A los quince años forma un conjunto con Rafael Flores "La Parranda", también conocido como "Los Rafaelles", el cual rivaleó con otros grupos y tuvo gran fama en toda la región.

Antes de cumplir lo 20 años se une temporalmente a las tropas del general Gabaldón, en su lucha contra Juan Vicente Gómez. A los veinte años buscando estabilidad, se integra a las filas del Cuerpo de Policía Estatal, se casa con Juana Bautista Colvo, la cual muere en 1914. Luego de unos cuantos años sobrevive a casarse con Victoria Gómez, bailarina de Tamunangus. También incursionó en el deporte y la poesía, ya que sus canciones no sólo eran para parrandear sino también para serenatas, hermosas canciones de amor.

En 1945 funda el Conjunto Imbarren en Barquisimeto, fortaleciendo su vinculación con los ramos musicales del estado Lara. Sus composiciones de raíz tradicional, dieron identidad al golpe curariguense, expresión popular de su región nativa.

Don Pío Alvarado como se le conoció comúnmente, grabó más de 12 discos con su propio sello discográfico llamado "Piona", (Pío Rafael Alvarado). Los golpes musicales más conocidos son: El Sapo, Esta mañana la vi, Lucerto, La garza, El gavián trabalengua, Las campanas de San Juan, Una morena me dio, Las décimas de la vieja.

Don Pío deja el mundo terrenal el 24 de agosto de 1983 a la edad de 88 años.

Hizo gran amistad con el Cantor del Pueblo Al Primera y en sus presentaciones juntos ¡An mundo!, es una expresión de los habitantes del Estado Lara, pero también lo dirá Al para expresar la felicidad junto al pueblo, al reír y para que no vuelvan los que han gobernado mal a Venezuela.

110) TIN MARÍN



Grupo Madera: El Grupo Madera se funda en 1977 en el barrio Marín de la Parroquia San Agustín del Sur de la ciudad de Caracas, con el propósito y la necesidad de reivindicar el elemento afro dentro de la cultura venezolana como uno de los principales puntos de riqueza que tiene nuestra cultura, partiendo del concepto de investigación de las raíces y herencias

africanas asimiladas por nuestra cultura, en sus primeros años se le conocía como Grupo Folclórico y Experimental Madera, su integrantes: Alejandrina Ramos, Jesús "Chu" Quintero, Ricardo Quintero, Carlos Daniel Palacios, Felipe "Mandingo" Regino, Nilda Ramos, Marcela González, Héctor Romero, Leste Hernández, Luis Orta, Alfredo Sanoja, Mirian Orta y Cecilia Becamif. El grupo Madera combina la actividad musical con el trabajo comunitario y en 1979 graban su primer disco.

El 15 de agosto de 1980 una tragedia en las aguas del Río Orinoco por el Venao, Zona de Samanapo, al sur de Puerto Ayacucho, estado Amazonas, una Falca se hundió con un grupo de jóvenes a campantes del Ministerio de la Juventud y del Grupo Madera en total 18 personas fallecieron, 11 de las víctimas eran del Grupo Madera, 2 jóvenes de Amazonas, 2 de Barquisimeto, 1 del Grupo Chichón de la Universidad Central de Venezuela, 1 Mamporé de la Armada y una escampante más.

El viaje se inició sin contratiempos, la Falca asignada a la Fundación del Niño era operada por personal de la Armada, supuestamente se dirigían a San Fernando de Atabapo a un campamento de fronteras y

el Grupo Madera aprovechó esta cola para hacer una presentación en este pueblo. El viaje era con jóvenes campistas del Ministerio de la Juventud, quien coordinaba esta actividad. El barco zarpó de Samariapo, pero al parecer la compuerta delantera no fue completamente cerrada, en el transcurso de la navegación comenzó a entrar agua, la embarcación iba arriba, el Capitán de la embarcación al escuchar la buña decidió bajar la velocidad, esto hizo que la proa (parte delantera de la falca) bajara e ingreso mucha más agua que se alojó en los motores y los apago, aquí comenzó la desgracia y el hundimiento de la falca. Los salvavidas no aparecieron, lo cierto es que el barco se hundió y como pudieron unos nadaron a la orilla, otros rescataron a muchos compañeros que no sabían nadar, en un arrojó de valor único. Del grupo Madera sobreviven a la tragedia Carlos Daniel Peláez, Marcela González y Felipe Regino.

Los que sobreviven se reponen a la tragedia y continúan en la formación de nuevos valores, su propuesta se extiende a otros sectores de Caracas. En la década de los noventa se consolida la Fundación Madera, en ella participan los sobrevivientes así como: Zoila Quintero, Sorangel Ramos, Noel Márquez, Rafael Quintero, Simón Blanco, Eleazar y Nelson Cremer, entre otros.

Con este canto homenaje. Al Primera anima al grupo Madera a continuar con el trabajo emprendido.

En 1982 realizan gira por Europa: Francia, España; representando a Venezuela en el Festival Internacional por la Paz, regresan a Francia en 1994 para el XXVIII Festival mundial de Collorens, el Festival de Berritz en Lyon y el Festival de Cine y Televisión en Cannes, regresando nuevamente a una gira por Europa en 1996. También a realizado giras internacionales a Colombia y Cuba.

111) MI PUEBLO ME HACE CANTAR

Al Primera tiene al pueblo como la mayor inspiración para el canto, sus necesidades, miseria, dolor, esperanza, alegría; Cacaguare y Marchán (1993) recogen:

Mejor una popular alegría que yo mantengo sola, la alegría de cuando me iba a desayunar con las peones y beber una taza de leche y los porcellos amarrados al estribo que repica campo de arpa. El olor de la arpa con la leche de vaca recién ordeñada, con queso y todo con leche es una cosa que realmente me comenve saberla... y la hater. No me siento orgulloso de mi arpa campesino. (p. 76)

Las contradicciones en el pueblo por una Venezuela mejor hacen que sus ciudadanos tomen partido contra ellos mismo, pero tiene la esperanza en que encontrarán el camino para marchar juntos.

Nuevamente es el estado Falcón, el recuerdo de sus paisanos, la feria que lo vio nacer, el paisaje, se conjugan en este canto y tonante esa esperanza de un pueblo por conseguir un mundo mejor. Recuerda a Rafael Primera y las tenillas en la infancia con dos pescadoras de Falcón:

Bariaca, Asen y Guariato, Tulle Dos pescadoras del Estado Falcón. Cuando estos regresaban de la pesca y comentaban sus hazañas, Al Primera le gustaba pírfos, Juan Bariaca le gustaba cantar, Al Primera se va nutriendo de ese canto, de las jergas, el cuento de sus paisanos.



Doña Josefina en Curupá

112) DOÑA JOSEFINA

Quén será Josefina, ¿Una Wayú?, ¿Una mujer imaginaria?, es posible que evoque a la heroína de nuestra independencia Josefina Camejo. Allí se cuenta la situación de La Guajira⁸², extensa región del Zulia con un ambiente caluroso y de arena fina. Menciona la población de Sinamaica ubicada al norte de Maracaibo, y los hermosos *Tul may* característico del Zulia. Le dice a Josefina que mientras haya canto no habrá silencio, que el canto es como la brisa que mueve la Palma. Es un canto de esperanza y de combate, con la idea de que sus habitantes se unan en un canto libertario en el pensamiento del Libertador, para echar del país a los vende País.

113) GUATEMALA ES CORAZÓN

Centro América no escapa a la ola de regimenes de fuerza, convulsionada por conflictos sociales y armados.

El Popol Vuh Es considerada La Biblia de los Mayas, esta obra literaria es la creación de mayor valor dentro de la producción cultural maya-quiché, llamada también libro del Concejo o de la Comunidad.

⁸² Tanto Venezuela como Colombia comparten territorio en la zona de la Guajira.

Según la creencia Maya la obra encierra aspectos cosmogónicos, teogónico, antropogónico y sociológico e histórico, reúne unidas series de leyendas, mitos y tradiciones en relación a la creación del mundo, al origen de los dioses, del hombre y en lo relativo a la organización de las tribus, sus luchas y conquistas.

La obra no presenta ninguna división, pero algunos investigadores como: El padre Francisco Jiménez que encontró la obra y luego la tradujo al castellano, así como Brasseur de Bourbourg que la tradujo al francés, consideraron dividirla en cuatro partes con subdivisiones en capítulos.

La primera parte está subdividida en nueve capítulos, relata la formación del mundo, estando todo en calma, en silencio, no existía el hombre, ni plantas, ni animales, solo existía los dioses: El Creador el Formador, Tepeul, Gucumatz, Huracán. Los dioses decidieron formar al hombre, primero lo crearon de barro, pero no podía fortalecer y se desintegraba con el agua, hablaba pero no tenía entendimiento, por eso los dioses lo destruyeron. Luego hicieron al hombre de madera, este hombre pobó la tierra, pero no recordaban a los que lo habían creado, también fue destruido.

La segunda parte está dividida en catorce capítulos, es el triunfo del bien contra el mal. Nana los sacrificios y castigos a que fueron sometidos los dioses buenos: Hun-Hunahpú y Vucub-Hunahpú por dioses malignos en la región de Xibalbá, hasta llevarlo hasta la transformación en un árbol, cuyo fruto era prohibido tomarlo. Una doncella toma el fruto prohibido por los habitantes de Xibalbá, ese momento es aprovechado por los dioses buenos para dejar a la doncella embarazada, así nacieron Hunahpú e Ixbalanque, pero tuvieron que sufrir los horrores desde pequeño y maldades, ellos se entretenía jugando a la pelota, esto causaba enojo a los dioses malignos, ya que los padres de Hunahpú e Ixbalanque también jugaban a la pelota. Los dioses malignos lo buscaban para someterlos, pero Hunahpú e Ixbalanque los derrotaron, con la victoria vengaron a sus padres y fueron a parar al Sol y a la Luna, iluminándose el cielo y la tierra.

La tercera parte está dividida en diez capítulos, regresa nuevamente al proceso de la creación y formación del Hombre de Maíz, estos hombres eran, conversaban también figuras de varones, tenían fuerza, los dioses le dieron inteligencia pero limitada, solo podían conocer las cosas de los hombres mas no las de los dioses, para que no estuvieran solos, los dioses les crearon sus esposas, estos hombres son los progenitores de los quiché, que posteriormente engendraron a todas las tribus Mayas.

La cuarta parte está dividida en doce capítulos, relata la fundación de los diversos pueblos por la tribu descendientes, así como sus costumbres, ritos y las diversas generaciones de reyes que provinieron de los primeros padres.

Novos, Fernando: Nace el 24 de marzo de 1943 en Vigo (España), desde muy joven tiene vocación religiosa. Al acabar sus estudios de bachillerato en el colegio San José de Valladolid ingresa a la Universidad Pontificia de Salamanca, luego continúa sus estudios en Alemania, más tarde entra a la Compañía de Jesús. En 1967 es destinado a El Salvador trabajando como profesor seminarista. Dos años más tarde regresa a España para continuar sus estudios (León, Madrid). En 1972, retornó definitivamente a Guatemala en el departamento de Quiché, zona caracterizada por población indígena sumamente pobres. Es ordenado sacerdote en diciembre de 1973.

En poco tiempo organizó círculos de estudios entre sus compañeros Jesuitas, siendo la teoría Marxista base filosófica para el estudio de la realidad de América Latina. Fernando se va identificando con esa corriente de clérigos que han tomado las armas como solución a los conflictos en Latinoamérica, impulsado por incapacidad de los gobiernos a resolver los problemas más elementales de los pobres. La miseria que va a conocer en este país y la situación de conflictividad donde la actividad guerrillera se intensifica, lo llevan a tener una participación más directa en el conflicto.

Se incorpora a las guerrillas en Guatemala en 1980 con el seudónimo de Carlos, comienza a destacarse como guerrillero y político, en septiembre de 1980, es miembro de la Dirección Nacional del Ejército Guerrillero de los Pobres (EGP). Caer en una emboscada el 13 de julio de 1982 en Chojunil, aldea del municipio de Santa Eulalia, Departamento de Huehénango, su cuerpo abatido cae al río San Juan siendo imposible rescatarlo.

Esta historia tiene que repetirse donde el pueblo Guatemalteco venza a las fuerzas del mal representado en un gobierno títere del imperio Yanqui. El pueblo Guatemalteco con su Quiché y Español junto al guerrillero convertido en Quetzal y Maya debe vencer al más Antigu Cabil para recuperar el corazón que este le arrancó.

114) EL LAGO, EL PUERTO Y LA GENTE



Escuela de
la Independencia

La lucha por un ecosistema sano también está presente en el canto de Ali. La pelea ambiental no desmerita al individuo, esa constante por un mundo mejor, al contrario, lo fortalece. Al final la idea es la misma, una sociedad sana en su economía, en la política, cultura y el medio ambiente. En una entrevista que el periódico *Médano*, le hiciera a Ali Primera declara: "...incluyo la canción *el lago, el puerto y la gente* donde llamo a los

zulfianos para que se una en un todo, como un solo corazón que late y vibra en la defensa del lago." (Calcaquero y Marchán, 1993, p. 75)

Para eso recurre a la Virgen de la Chinita patrona del Zulia, a la historia con la escuadra de Padilla, al Folclore Zuliano en su Gaita y el arte culinario de los Huevos Chimbo; para que todos los Zulfianos y Venezolanos salven el Lago de la contaminación.

La Escuadra de Padilla:

Los españoles que fueron vencidos en Carabobo en 1821, se refugiaron en Puerto Cabello. Miguel de La Torre en diciembre de 1821 renuncia la conquista de lo territorios perdidos, en aquella provincia que mantenía una adhesión a los realistas, llegando a Coro, a los pocos meses es enviado a Puerto Rico y sustituido por el Mariscal de Campo Francisco Tomás Morales, este extiende el territorio de Coro a Maracaibo y llegó amenazar a los Andes hasta principios de 1823.

El General patriota Mariano Montilla, ordena desde Cartagena las operaciones contra Morales, desde Santa Marta avanza un ejército patriota y por la costa una flota a cargo del *Almirante José Prudencio Padilla*, el 8 de mayo la escuadra de Padilla logra entrar al Lago de Maracaibo, allí pierden el bergantín *Gran Bolívar* en el choque con las baterías del Castillo San Carlos y de Zapera en poder de los españoles. El 20 de mayo en Punta de Palma se sostuvo el primer combate naval con las fuerzas españolas, el 25 del mismo mes, nuevamente las flota naval patriota combate entre los Puertos de Aitagracia y la Isla de Capitán Chico, el 29 de junio entran por tercera vez en combate, las fuerza naval de los realistas un poco diezmadas reciben apoyo, una escuadra venida de Puerto Cabello el 4 de julio le da superioridad naval a los españoles, a esta situación el comandante realista le solicita la rendición a Padilla, una honrosa capitulación, el

Almirante Padilla le responde al jefe español diciéndole que no se molestará en venir a recibir el saludo, que él irá a su encuentro y por la gloria.

El 24 de julio a las tres de la tarde la escuadra patriota compuesta por 22 embarcaciones inicia el ataque contra 32 de los españoles, dos horas de combate y la Batalla Naval del Lago de Maracaibo concluye a favor de los patriotas.

Huevos Chimboos⁸³: En el estado Zulia existe una variedad de opciones en dulces y postres entre los que tenemos los Huevos Chimboos: se baten varios huevos hasta que se forma una crema amarilla clara, se toma varios moldes y se le unta de mantegulla, se llenan por la mitad con el huevo batido. El agua tiene que estar hirviendo, se cocinan en baño de María por espacio de 10 minutos a fuego lento, se sacan de los moldes y se ponen aparte. El almibar se prepara por cada taza de agua 2 de azúcar, se cocina a fuego fuerte de 5 a 10 minutos, luego se pasa a fuego lento y se añaden los Huevos Chimboos por 5 minutos para que el almibar penetre, se mezcla ¼ de cucharilita de esencia de vainilla con Ron o Cognac y se añade al almibar, se coloca en unos envases con el almibar, se deja enfriar y luego se mete a la nevera.

Ortega, Jesús del Rosario (Cheboche)

Nació el 14 de febrero de 1898, él en barrio Santa Rosa de Agua, Maracaibo, Estado Zulia. Desde temprana edad se dedica a la agricultura y luego a la pesca, comienza su carrera de decimista a la edad de 18 años, cuando tiene veinte años es un destacado improvisador, cantando o declamando las vivencias de él o la de su pueblo con una genuina poesía popular.

A Jesús del Rosario se le conoció con el apodo de Cheboche, un primo le bautizó con ese nombre, con el objeto de hacerlo una burla, comparándolo con un señor de edad avanzada que vendía plátano en el mercado y que era sumamente pícaro a la hora de contar y despachar los plátanos, siempre al cliente le fallaban plátanos.

Cheboche es considerado como uno de los representantes más notorios de la décima zuliana.

Santa Rosa era un alote / distanciada de la orilla / el parajano vivía / trasladándose en su bote. / De canoa habla un lote / para ir al

⁸³ Esta delicia se conoce en Colombia con el nombre de Quimbo, en México hay una receta parecida llamada Huevos Rulos.

manglar / así podía ganar / el pan pa' poder vivir / hoy lo quieren
destruir / y eso nos causa pesar

115) LOS QUE HACEN FALTA

Nuestra gesta heroica de independencia tiene muchos próceres, unos más conocidos que otros. En muchos países hay lugares donde se recuerda al soldado desconocido, como una ofrenda al hombre que luchó y murió por algún ideal. Esta canción tiene esa connotación, recordar a ese pueblo Venezolano que luchó por su emancipación. No obstante menciona como una necesidad una nueva independencia en Venezuela, por eso evoca el ideal de aquellos que regaron su sangre en los campos de batallas, para alimentar el ideal del pueblo de hoy.



Manuel
Lima Cortés,
23 de Enero

116) ESEQUIBO II (LA HUMAREDA)

Hace una comparación entre el Esequibo (zona en reclamación con Guyana que se encuentra al este de Venezuela) y el Estado Amazonas. Puerto Ayacucho capital del estado Amazonas al sur de Venezuela, región donde se encuentra grandes yacimientos de minerales. La población indígena que ancestralmente ocupan esta región entre las más numerosas se pueden mencionar: Piaroa, Yanomáms, Yekuanás.

Es una denuncia contra el saqueo de minerales y la deforestación de sus bosques sin control del Estado Nacional y la penetración de la llamadas Nuevas Tribus. Los misioneros religiosos venidos de Norte América fundamentalmente llamadas Nuevas Tribus, realizan labores humanitarias, pero las denuncias que se hacen sobre estos, obedecen a que hacen trabajos de minería ilegal, sacando las riquezas sin control del Estado, igualmente sucede con la fauna. Otras de las denuncias es el proceso de transculturización, muchos indígenas aprenden costumbres e idioma foráneo.

En la Constitución Bolivariana de la República de Venezuela, viene a corregir esta falla, el capítulo VIII del Título III recoge 8 artículos que van desde el 117 al 126, dedicados a los derechos de los pueblos indígenas.

Allí en la canción menciona el Valle de Guanay, efectivamente al sur - oeste del Estado Bolívar limítrofe con el Estado Amazonas está el Cerro Guanay, alrededor de esta pequeña elevación está rodeado por

un inmenso Valle y pequeñas elevaciones, al norte del Cerro Guinay, en Estado Bolívar se encuentra la Serranía de Paruazza, Sabana Cardona; al Oeste del cerro está la Serranía el Dorado que penetra en el Estado Amazonas; al Este pero ya en el Estado Amazonas los cerros Guispeño y Yavi.

117) DIGO QUE PARAGUANÁ



Los Paraguaná

La península de Paraguaná ubicada en el Estado Falcón, no podía faltar en el canto de la regiones de Venezuela, zona árida, con muy pocas precipitaciones de lluvia, que sobresale con el Cabo de San Román como Faro en el occidente. Pide por esta región que está desastada. Describe aspecto del ambiente, como el vendaval que llega dos veces al año. El albergar a muchos peregrinos.

118) LA CANCIÓN DEL LUNERITO



Cartina del Ocho
La canción del
Lunerito

Un cuento de amor entre la Luna y un Lucero, nace un Lunerito, pero la Luna viajaba y el Lucero era un viajero. El niño Lucerito al quedarse solo, busca el amor perdido, desapeñado viaja a la Tierra, se hace amigos de los niños, encontrando el amor perdido. Si al mirar al cielo no ve el Lucerito, busquento en el corazón de los niños. El instante con su inocencia y corazón limpio de maldad, ve lo que muchos adultos dejaron de ver cuando eran niños, la fantasía infantil. El amor por los niños de su pueblo le llena de impulsos para seguir en el combate, por el futuro de los niños del mundo.

119) LA CANCIÓN CALIENTE.



Manuel Minda Pradal
23 de Enero

Canción brava como síndrome de caliente, Allí está caliente. La sinonimia la utiliza en la palabra Culo²⁹, para expresar una realidad, en el lenguaje cotidiano de las personas se maneja en algunas con normalidad y en otras con recelo. La utilización de la palabra culo identifica al

²⁹ El Diccionario Real de la Academia Española (DRAE) lo describe como parte posterior de los animales. Allí manifiesta que los vende patria se limpian el culo con el pueblo.

Año, en otras las raíces, o las dos. La creencia de que este tipo de palabra es una grosería²⁵ o mala palabra, y no se pueden usar en las conversaciones, es sustituida por otra palabra (pompi). Para Ail, lo que están sucediendo es como que si se estuvieran limpiando el culo con el pueblo, llega a esa conclusión por la situación de analfabetismo, desempleo, falta de cupo en las Universidades, sindicatos vende obreros, etc.

120) PALABRAS DE LUZ (PEQUEÑA CANCIÓN PARA EL MAETRO PRIETO)

Prieto Figueroa, Luis Beltrán. Nació en La Abundancia, Nueva Esparta, el 13 de marzo de 1902, sus padres Loreto Prieto Higueroa y Josefa Figueroa. En 1925 se trasladó a la capital para realizar estudios de secundaria. En 1934 egresa de la Universidad Central de Venezuela, con el título de Doctor en Ciencias Políticas y Sociales.



Inició una intensa actividad política que lo llevó a ser co-fundador de diversas organizaciones partidistas: Organización Venezolana (Orve, 1936), Partido Democrático Nacional (PDN, 1936), Acción Democrática (AD, 1941), del cual fue secretario general (1950-1959) y presidente desde 1963 hasta 1967 cuando se separó del mismo y se convirtió en presidente-fundador del Movimiento Electoral del Pueblo (MEP), hasta su muerte.

Ocupó diversos cargos públicos: Senador por el estado Nueva Esparta (1938-1941; 1950-1960), Secretario General de la Junta Revolucionaria de Gobierno (1945-1948), y Ministro de Educación (1947-1948). Después del golpe de Estado del 24 de Noviembre de 1948 fue enviado al exilio, se dedicó a la labor educativa en el exterior como jefe de misión al servicio de la UNESCO, primero en Costa Rica (1951-1955) y luego en Honduras (1955-1958). Durante este tiempo, fue también profesor de la Universidad de La Habana (1950-1951).

Regresa al país con los hechos del 23 de enero de 1958 donde se reestablece la Democracia, es nombrado Senador por el estado Nueva Esparta (1958-1960), como Senador ejerce la presidencia del Congreso entre 1962 y 1967, presidente del Concejo Permanente de Cultura del Senado (1974-1979). Integró la Comisión Redactora del Proyecto de Constitución Nacional (1936) y de la Carta Constitución de 1961. Fue coautor del primer proyecto de Ley de Educación (1948) y de la Ley de Educación vigente, promulgada el 9 de julio de 1980.

²⁵ Es muy común para las personas decir que estas palabras no se deben usar en una conversación.

En 1986 formó parte de la Comisión Presidencial del Proyecto Educativo Nacional. Uno de los principales aportes teóricos de Prieto sobre la educación, fue la tesis del Estado docente, la cual elaboró a partir del concepto Estado social de Hermann Heller, de la escuela política alemana. Esta tesis la expuso Prieto Figueroa en una conferencia dictada en la escuela normal Miguel Antonio Caro (agosto 1946), expresando: "Todo Estado responsable y con autoridad real asume como función suya la orientación general de la educación. Esa orientación expresa su doctrina política y en consecuencia, conforma la conciencia de los ciudadanos". Para Prieto Figueroa, la Educación debe responder al interés de la mayoría, reafirmando su carácter gratuita, obligatoria y democrática.

En el campo del gremialismo funda en 1932 la Sociedad de Maestros de Instrucción Primaria y en 1936 la Federación Venezolana de Maestros (FVM).

En 1984 fue incorporado como individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua. En 1986 comenzaron a publicarse sus Obras Completas, de las cuales llegaron a circular sólo 2 volúmenes.

Además de los aspectos anteriores, Prieto tuvo otras iniciativas de carácter institucional: Consejo Nacional de Universidades; Patronato de Roperos Escolares y Comedores Escolares; la primera escuela de Teatro de Venezuela (1947); el Taller Libre de Arte (1948); el Instituto de Profesionalización del Magisterio (1947), actual Instituto de Mejoramiento Profesional; adscribió la Radio Nacional, fundada en 1945, al Ministerio de Educación (1947). Impulsó la creación del Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales y el órgano divulgativo del mismo, la Revista Venezolana de Folklore. Murió en Caracas del 23 de abril de 1993.

Alí reconoce la gran labor desempeñada por este luchador en beneficio del sistema educativo, ante la inmensa obra de Prieto, por la cual considera su canción pequeña comparada con la obra del maestro Prieto.

121) AMARNOS EN EL AGUA



Aunque el inmenso cielo es testigo del amor profesado entre Alí y su compañera, tiene un deseo erótico con ella, de hacer el amor en la playa y dentro del agua. En sus viajes continuos renuncia la olvida, la ausencia es suplida con el deseo del encuentro y la pasión desenfrenada.

teniendo el miedo que en la furia inseparable del amor se pierda la ternura.

¿Cuál es el temor en esta canción que siente nuevamente Ail? "Porque sé que a ti y a mí / nos dolería / que tratando de amarnos / con la mente / sientas de pronto que en tu vientre / hace rido vital la savia mía / y se mueva temerosa nuestra vida" (Primera, 1992, p. 245).

El engendrar una vida es motivo de alegría para una pareja, pero también es síntoma de preocupación, que el alumbramiento se efectuó normal y el nuevo ser venga sano, otra preocupación sería que no le faltó nada en su crianza. Esta parte de la canción nuevamente nos lleva a otra canción anterior, donde el planteamiento del aborto²⁶ está presente.

122) PIRAÑA CON DIENTE DE ORO

La República del Paraguay es el único país bilingüe de Latinoamérica, el Castellano se habla lo mismo que el Guaraní, el primero se utiliza en la vida comercial; el segundo en la doméstica. Tal característica se debe en principio, a la acción colonizadora de los Jesuitas, que protegió a los indios Guaraníes que poblaban el territorio a la llegada de los españoles y propició la supervivencia de una gran proporción de estos.

El territorio Paraguayo se ubica dentro de la cuenca formado por los ríos Paraguay y Paraná. El río Paraguay recorre el país de norte a sur y lo divide en dos partes muy diferentes: al oeste se extiende el Chaco, una enorme y monótona llanura que prosigue hasta Argentina y Bolivia. Comprende las dos terceras partes del territorio Paraguayo.

Al este de la vía fluvial el país se eleva suavemente y presenta colinas de hasta 700 metros sobre el nivel del mar.

El Paraguay corta el país en dos regiones distintas: Oriental, Mayoría de población, en una planicie ondulada y fértil que incluye la cordillera de Amambay, Mbaracayú y Casguazú. De aquí se desprende la sierra de las Quince Puntas y las cordillera de Altos e Ityruzú o Villa Rica. El lado occidental, La gran llanura del Chaco Boreal.

En idioma Guaraní, el nombre del Paraguay significa "Río de las coronas de palma" en referencia a los grandes conglomerados de

²⁶ Véase la canción No 38 Amor en Tres Tiempo

palmeras que bordean su curso. Navegable en casi todo su recorrido, comunica los territorios de Brasil (donde nace) Bolivia, Paraguay y Argentina.

Capital: Asunción, fundada el 15 de agosto de 1537 por el conquistador Juan de Salazar y Espinosa.

En cuanto a los bailes nacionales productos directos de la mezcla de culturas, características de la mayor parte de los países del continente se mencionan: La Polca, La Galopa y el Chopi.

A) Primera va a comparar al General Alfredo Stroessner con una Prana



Stroessner, Alfredo Nació en 1912 en Paraguay, hijo de padre Alemán nacido en Baviera. Ingresó al ejército, graduándose de oficial en 1932.

La llegada de Stroessner al poder tiene su antecedentes en la guerra civil entre 1923 - 1935, el ejército queda dividido en dos bandos. No obstante, se implanta un gobierno civil institucional liberal que durará hasta la guerra civil del Chaco 1932-35, después de la revolución de los "Frentes" volverá a implantarse un gobierno militar, aunque con alianzas con el poder civil.

El gobierno de Morínigo (1940-48) será totalmente militar, hasta que en 1947 vuelve a darse otra guerra civil que enfrentó institucionalistas y Moriniguistas-colorados, ganando estos últimos. Se implanta un sistema de partido único bajo el régimen de un gobierno civil bajo el mando de Federico Chávez (excepto el 48-49 con el general Rolón). Este período será de mucha inestabilidad política, habrán continuos golpes de Estado, el ejército continuará dividido y nunca habrá un claro vencedor. En 1951 Stroessner es nombrado Comandante en jefe de las fuerzas armadas. Esta inestabilidad no terminará hasta el golpe de Estado del 4 de mayo de 1954 encabezado por el general Stroessner, y hará todo lo posible por preservar su poder que conseguirá por 35 años bajo la llamada "paz que guía la República" con depuraciones, torturas, un ejército sólido y un partido único.

El Régimen de Stroessner se puede dividir en cuatro etapas: La primera caracterizada por una dura represión. Reunifica al Partido Colorado, elimina y sustituye altos cargos del ejército por otros de más bajo rango, pero más fieles a él. De esta manera consigue un ejército sólido y un gobierno estable. Le da refugio a muchos alemanes y criminales de guerra Nazi que huyen de Europa después de la segunda guerra mundial.

La segunda etapa está presidida por la consolidación del régimen, el único problema serán las universidades que son hervideros de lucha contra el régimen. Se inicia una campaña propagandística "Paz, Trabajo y bienestar con Stroessner", se inauguran puentes, caminos, edificios y en los medios de comunicación todo girará alrededor del régimen, es también el inicio de la modernización y de la corrupción. En 1963 y 1977 cambia la Constitución para poder ser reelegido, buscando perpetuarse en el poder.

La tercera etapa, está marcada por la pluralidad de partidos, manteniendo bajo control a la oposición. Solo encontrará oposición en algunos sectores de la iglesia, los estudiantes y el campesinado. Serán los movimientos sociales que pedirán ejercer su derecho de expresión, de organización y de defensa de sus intereses.

En la última etapa 1976-89 Stroessner va perdiendo lenta y progresivamente aliados, los partidos de oposición se van consolidando, algunos países del cono sur inician periodos democráticos. A partir de 1986 hay muestras de desobediencia civil, algunas leyes dejan de tener vigencia como la que prohíbe las huelgas, ya que el pueblo se solidariza con las huelgas. Las movilizaciones populares se hacen frecuentes. El régimen cada vez mas excluye a gente del gobierno, hasta que la noche del 2 de febrero de 1989, el numero 2 del Ejército General Andrés Rodríguez y consuegro de Stroessner, finaliza el régimen dictatorial con un golpe de estado. Stroessner se exila en Brasil, en abril de ese mismo año, designan al jefe del golpe de Estado para ejercer el mando supremo de la nación.

ÍNDICE ONOMÁSTICO DE VENEZOLANOS

	NÚMERO
ALVARADO, Pfo	109
MALIVACA	72
BARIACA, Juan	111
BELLOS, Carlos	1
BLANCO, Andrés Eloy	86, 92
BOLIVAR, Simón (El Libertador)	23, 44, 71, 72, 78, 82, 89, 90, 96, 103, 112, 115
BRAVO, Soledad	86
ARISMENDI Cáceres, Luisa de.	46
CAMEJO, Josefa	97
CARIBAY	41
CARRASQUERO, Simanca	78
CHIQUINQUIRÁ, Virgen de (Chinita)	65, 71, 114
CHIRINO Brett, Ali (El Toçayo)	97, 102
CHIRINOS, José Leonardo	31
COLMENARES, Antonio Canelón	48
COVA, Pedro (Perucho)	92
DE LEÓN Calles, Guillermo	97
Del VALLE, Virgen	77, 120
DÍAZ, Simón	88
ETANISLAO (El Brujo)	31
GABALDÓN, Algimiro (Carache)	29

GARCÉS, Servando (Juan el Colorado)	97
GOUBERNEUR, Libia	12
GUARIATO, Tulio	111
JIMÉNEZ, Zobeyda	90
JUAN RAMÓN	35
JUANA (La Gorda)	64
LA CRUZ, Miguel de	40
LINARES	78
LIRA, Enrique	39
LOVERA, Alberto	14
MADERA, GRUPO	110
MAMÁ PANCHA	35
MARA	71
MARÍN, Hernán	77
MATA, Francisco (Chico)	77
MIRANDA, Francisco	97
MOLERO, Armando	65
MONTAÑO, Luis Rafael	92
ORTEGA, Jesús del Rosario (Cheboche)	114
OVALLES, Pedro (Napoleón)	49
PADILLA, José Prudencio	114
PEPE	39
PÍO TEQUICHE	46
PIRE, Juan	50

PRETO Figueroa, Luis Roberto	120
PRIMERA, Flaminio	89
PRIMERA, José	89
PRIMERA, Juan Nicolás	89
PRIMERA, María Amparo	89
PRIMERA, María Fernanda	89
PRIMERA, Rafael	91
PRIMERA, Simón	89
PRIMERA, Armando	89
REGINTO, César	79
RIVERON, Armando	69
RIVAS, Barbara	69
RIVAS, Esteban	68
RIVERA, Luis Mariano	42, 92
RODRÍGUEZ, María	92
RODRÍGUEZ, José	103
ROSSEL, Carmen Adela	11
SABR, José Manuel (Chema)	12
SALMERON Acosta, César	92
SALVADOR (El abuelo)	68
SÁNCHEZ López, Rafael (Rafucho)	18, 97
SEVILLANO, José	42
SICRE, Antonio José de	92
TIO ELAN	18, 37

INDICE ONOMÁSTICO DE AMERICANOS Y OTROS PAÍSES

	No. CANCIONES
ALBERTI, Rafael	66
ALLENDE, Salvador	27
AQUINO, Teresa de (Santa)	33
ARTIGAS, José	108
BENEDETTI, Mario	108
BONAPARTE, María María de	86
BRENNEN, Lourdes	27
BUNKER, Raydon Thomas (Tania)	25
CAMPOS, Pedro Alvariz	108
CARDINAL, Ernesto	86
CASTRO Real, Fidel	5, 68
HO CHI MINH	11, 17
CENFUSEGO, Cecilia	8
CRUZ, Diego	11
DAVIS, Ángela	16
DORZI, Mar	24
FRENTE SANDONISTA (FSN)	94
FERRICA Amador, Carlos	94
GARCÍA López, Federico	86
GIFFARA, Ernesto (CHE)	5, 7, 36
GCELÉN, Nicolás	86

HERNÁNDEZ, José	56
HERNÁNDEZ, Miguel	86
HEYSON, Fernando	113
JACKSON, George	24
JARA, Víctor	27, 66
JUAN, Juan	13, 71
KING, Martin Luther	24
MARÍA, (Virgen)	41
MARX, Carlos	26
MARTÍ, José	89
MARTÍ, Francisco	69
MEXTRAL, Gabriela	80
MOYNI, Giovanni Battista (Pablo VI, Papa)	59
NAZARETH, Jesús de	27, 75, 92
NERUDA, Pablo	27, 86
OLIVARETOS, Luis	108
PAGE, Antonio de (Sancti)	81
PALERMO, Domingo de (Sancti)	10, 41, 78
PANTERAS NEGRAS	24
PARRA, Violeta	26
PICASSO, Pablo	64
PLUTCHAS, Carlos	7
RENCOR, Augustin	62
ROMERO, Oscar Amador	69

KÄRNE, Maura	90
SALVADOR, (El Abuelo)	44
SANDINA, Auguste	94
SEAL, Boby	24
SETTLING, Mike	37
SOBA, Mercedes	98
STROTSNER, Albedo	111
TORRES, Camilo	12, 30
THEOTOKOPOULOS, Demosthenis (El Greco)	64
VALLEJO, Cesar	86
VREJETHI, David	108
WITTMAN, W.J.	84
ZUCARROGA, Albedo	102

INOCUI DE REGIONES DE VENEZUELA

REGION	No CANCIONES
21 DE ENERO	54
Amazonas	114
Anzoátegui	303
Apurímac	61
Bolívar	103
Bolívar	78
Bolívar	143
Bolívar	78
Cabo de San Román	117
Cáceres	90
Cáceres	21, 47
Cancón	78
Cerro Bolívar	30
Cerro San Juan	60
Chiriquí	61
Copacabana	81
Cora	43, 97
Cruces Chib	7
Cruce de San Clemente	78
Cumana	80
Cumbes de Cumaná	33

Canavilla	32
Canaviza	100
Canmagar	11
El Monte	46
El Saldador	20
El Tapan	46
El Tapan	30
El Valle del Espino Santo Nueva Esperanza	97
Esquipul	104
Esperanza Principal	38
Fátima	81
Gilón	88
Huancavil Alto	24
Huancavil Bajo	29
La Cruz	111
La Puerta	78
Lago de Matucalib, Cosea Oriental del	71
Lara	109
Las Comarcas	30, 90
Las Piedras	46
Lomas de Bonifaz	79
Lomas Propias	30
Matucalib	114
Matucalib, Lago de	114

Margarita, Isla de	44, 77, 120
Martin	114
Monaco	78
Orizaba (Pueblo Viejo)	44, 700
Paraguay	58, 102, 117
Pedregal de Azules	44
Pico Turquino	3
Puerto Ayacucho	116
Rio Manabey	78
Santa Ana	40
Sancti Spiritus	112
Santiago	90
Torre de Santa Catalina	46
Turkey	71
Villa de Guana	116
Villa de Manabey	78
Venezuela	63-65, 68, 108, 11, 81
Zulia	114

INDICE DE REGIONES DE AMÉRICA
Y OTROS PAÍSES

	No. CANCIÓN
Alta Verapaz	115
Amazonia	3
América del Sur	45, 106
Argentina	98
Atlanta	56
Ayamán	42
Baja Verapaz	111
Bermudas	82
Bahía	2
Bolivia	7, 21, 41
Buruguay	100
Campo Arenal	90
Chil - Pooh	113
Chile	86
Chontales	111
Colombia	36, 44
Cuba	1, 36, 84
Escuadr	82
El Salvador	69
Estados Unidos	65, 107
Guatemala	112

Bali	74
Bangka	98
Los Andes (Cordillera de)	98
Mayumi (Miri)	64
Mekong	17
Monte Sacro	103
Namaganj	64
Newa York	23
Panama	98
Paraguay	103
Piza-Corin	3
Plaza de Mayo	98
Puerto Rico (Barriguera)	100
Rio Grande	23
Rio Magdalena	94
Rio Paraná	7
Rio San Juan	94
Rosario	27
Santa María	103
Santiago (Chile)	26
Santa Mónica	10, 60
Uşaqyay	100
Valle Grande	36
Venezuela	13, 17, 26, 63, 69

México y América

América y la América Latina

08-27-08-100

Personajes Imaginarios e Históricos

PERSONAJE	CANCION
JUANCITO EL PREGUNTÓN	29
BEATRIZ	38
PETRA	45
CEFERINO	45, 82
RUPERTO	47
BRUJO ANTONIO	47
AURORA	52
JUANA LA LAVANDERA	55
PETRA I.A. AREPERA	55
PADRE GONZAGA	82
FLORA	82
LUIS VENANCIO	82
REINALDO	82
DON OLIVARES	82
CEFERINO	82
DOÑA JOSEFINA	112
IXBALANQUE	113
HUNAHPU	113

GLSARIO

	DESCRIPCION	No-CANCIONES
ABRORRUECHA	Palabra compuesta de abro y bracha.	087
ALMA MUJER	Naturaleza del amorromanceo.	54
ALBORGUNTAS	Caldado elaborado originalmente de sábanas (Caldado de plantas secadas con cueros blancos se fabrican tejidos muy sólidos y resistentes) o zapatos con unida de iuga. Comúnmente usada en el campo (ambos de zapafila).	73
ALTYPLANO	Llanura alta, nevada (parte llana y algo resaca situada en una altura considerable).	27
APANAJTE	Árbol en Veracruz.	30
BARRAQUETE Bajareque	• Pared elaborada con amolera y barro para hacer casas.	4
BASTIMIENTO	Provisión para el sustento de una ciudad, ejército, Comuna.	15
BOLEADORA	Juego con bolas secadas con una amolera que se usa para romper.	95
BUCARÉ	Árbol.	1
CAMARITA	En Lengua náhuatl en Veracruz, muy usada en los banos para decir Camarado, compañero, amigo.	48
CANSEY	Bañío de techo cubierto.	32
CANOH	Embarcación de tronco de los indios.	41
CARACOLEANDO	Das vueltas sin rumbo. Sin rumbo.	28
CARAJÓ	Expresión de jergones y de Sargento.	16, 18
CARINIAL	Arce del Estado Lara.	81
CARDÓN	Planta espinosa. Cacto.	81
CARDONAL	Juguete donde se usan muchas plantas de cardón (plantas espinosas, Cholla).	84
CANIBAS (Tumbaco)	Secco que se hace en la tierra para hacer cosas posibles.	30
CASTELLER	Nombre que le dieron los pobladores de Matula a la Vivienda de Armando Barrios.	64

CATRE	Copa	52
CENTAYO	Musica Venezolana fuera de circulación, separada a Tumbanes del Bolívar	19
CERRO BOLÍVAR	Ubicado en el estado Bolívar con la mayor concentración de hueros del país	10
CHARANGO	Instrumento musical más pequeño que el coque, donde la caja sonora es la armilla de un Cuadrante (Armadillo)	45
CHIMO	Pasta negra que resulta de la cocción en agua de la masa y heja del Tabaco	41
CHINITA	Virgen de la Chiquinquá, también se le designa Virgen de la Chinita	45
CHULO	En América mestizo de blanco e indio. En Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú es sinónimo de gente mestizada.	14
CHORO	Arma de fuego. Continente se le designa al arma contra y a la escopeta del campesino. Fortes vulgar para designar al arma de fuego (Torta)	41
CHARRÓN	Dícese al negro esclavo que huye de sus plantaciones para hacerse libre	52
COBA	Embudo, mortero	44
COMARONA	Parera. Mujer que asiste a la partera	15
COMAI	Lenguaje indígena Comandó	23
COMÉ	Lenguaje indígena que significa. Comen	11, 15
COMÉA	Lenguaje indígena para decir Comado	47
COMPAJ	Lenguaje indígena para indicar. Compañer	44
COMOCORA	Especie de Grama, que habita en las lagunas de los llanos	12
CRUCETA	Diminutivo de Cruz	18
CRUZ GANADA	En la Alemania Nazi la Cruz Ganada fue el símbolo del Partido Nacional-socialista. También conocida como Esvástica	27
CUARESMA	Tiempo de abstinencia para los Católicos, entre el miércoles de ceniza y la Pascua de resurrección. Hoy se está reduciendo a la semana Santa.	40
CUECA	Baile popular de Bolivia, Perú y Chile	46
CUEQUITA	Diminutivo. Baile popular de Bolivia, Perú y Chile	21

CUNIPA	Lengua coloquial para decir Computer	46
CUNDEAMOR	Año del Estado Lara	41
CURIABA	Embriaguez menor que la Canoa	42
DESBOCAO	Lengua coloquial para indicar Desbordado	43
DOTOL	Lengua coloquial para indicar Doctor	35
DUTY FREE SHOP	Palabras de origen inglés. Significa: Exención del pago de Aduanas	45
E	Lengua coloquial que significa de	30, 40, 55, 102
ENVAIANAS	Lengua coloquial para indicar Fustigar, Molestar	48
ESTERO	Charca, terreno bajo y pantanos cubiertos de hierba	32
ESTIBCOI	Excremento de un animal	32
ESTÓLIDAS	Falta de inteligencia o tonto	9
FESAO	Lengua coloquial que significa Fijado	30
FOCÓN	Lugar específico en la cocina del campesino donde se cocinan los alimentos	4
FULIA	Expresión musical que forma parte de los valores de Cria de la región Centro Occidental y de la región Oriental	71
GALERON	Expresión musical que toma diferente connotación de acuerdo a las regiones de nuestro país	46
GALERÓN	Diferentes expresiones musicales en diversas regiones del país	51
GAUCO	Náutica de las Puercas Argentinas	98
GUAYACÁN	Arbol de América de la familia leguminosa, cuya madera dura y resistente se usa en carpintería	111
HARAPON	Rapa varía, ruda y ruda	21
HEBIVO CHIBBO	Dialeto característico de la región Zulia, a base de hebras	114
ORNO RAPCIÓN	No-CANCIÓN	
IMPERIALISMO	Práctica de estado que busca a poner ciertas poblaciones o estados bajo su dependencia política o económica, en este caso los Estados Unidos	78, 79
YANQUE		
IBARITO	Campesino (Cuba, Puerto Rico) Abogado	100

JURE	Fuertes, Estropes	19
KARIFA	Producción indígena del Estado Bolívar	86
LA GAITA	En Venezuela se designa a distintos tipos musicales que se ejecutan en determinadas regiones, la más conocida es La Gaita Zuliana, compuesta por instrumentos como El Tambor, maracas, tamboras, castaños, etcétera. Actualmente se les incluye otros instrumentos musicales.	71
LACALLANDO	Combinación por Af. Primera de las palabras Lascay y Callan, los pedernales, callan y a su vez son lascayas de otro poder mundial.	67
LEFARLA	Fier de la región de Falcón	117
LEOBAL	Relativo a la costa del mar. Costa de un mar	66
LOCHA	Muscula Venezolana fuerte de circulación que equivale a diez y medio (12 1/2) centímetros de el Bolívar	41
MARITARE	Producción indígena del Estado Bolívar	86
MANONGA	Individuo de raza negra de África Occidental, Persona indígena y mestiza	70
MANTUANO	En la época colonial Venezolana estas familias adineradas y descendientes de la nobleza Española, se caracterizaban por usar una huaca	50
MARÍA MOJITO	Canción infantil	34
MAYACÁN	Animal, Tamara grande	104
MAZAMORRA	Alimento a base de harina de maíz, leche y azúcar	31
MECHUREJO	Lámpara a base de gasolina, gasoil, kerosene, etc. Tierra petrolera donde se extrae el gas	50
MEDIO	Muscula Venezolana fuerte de circulación que equivale a 25 centímetros de el Bolívar	41
MENOS	En Lengua original, orino	69
MICHE	Delito alcohólica típica de los Andes	41
MINAS	Tambor	31
MONTARAZ	Animal que se cria en los mares	60
MORICHAL (Moriche)	Especie de Palma de la América Tropical	44
MORICH	Lengua indígena para indios Maimas	11
NA	Lengua indígena que significa Nada	12, 118

NAIDÉN	Lenguaje coloquial para indicar: Naidé	44
NO SEXE GLEY	Lenguaje coloquial que significa: No hay problema	31
NIRO	Se le designa comúnmente al cerro de Maipue. En otros lugares de Venezuela es una forma vulgar de decir: Gallo, Tonto, Lobo, etc.	46
OLIGARCA	Gobierno ejercido por algunas familias poderosas	30
ORDENÁ	Lenguaje coloquial para indicar: Ordenar	15
OCURANA	Oscuridad	41
PA	Lenguaje coloquial que significa: País	18, 18, 27, 29, 33, 37, 39, 40, 41, 42, 48, 47, 52, 58, 75, 78, 82, 84, 85, 120
PAL	Lenguaje coloquial que significa: País	5, 21, 47
PALAFITO	Vivienda toscana. En el Estado Zulia, concretamente en el Lago de Maracaibo se originó el nombre de Venezuela.	47
PANDEA	Llanura de gran extensión cultural de tierra o de agua. Los Países Argentinos. En Chile, pastora mas a mano-lana entre dos cerros.	98
PANFLETO	Se trata de una es una composición poética que comienza a silabada - persona a una, en un sistema de cinco.	52
PINTAGAYO	Ave del Estado Lara	81
PIREO	Lenguaje coloquial para indicar: Día Laro o País	52
PISAO	Lenguaje coloquial que significa: Pisando	14
PATA EN EL SUELO	Lenguaje coloquial que significa: País en el suelo	25
PELO' GAO	En Lenguaje colonial: Maraca	87
PIABOLA	Población indígena del Estado Amazonas	118
PIRACUA	Embarcación hecha con un tronco de árbol y que sirvió a remo y vela.	77
PISÓN	En este caso el que silabado	40

POPOL	Palabra Maya que significa reunión, comunidad, una comita, jama.	113
PORRALISE	Palabra compuesta de Porraol, que es un producto alimenticio para animal y la acción de Orise.	17
PRINGOSO	Sucio	15
PULPERÍA	Tienda donde se vende comestibles, bebidas y género pertenecientes a algunas industrias.	47
PUMARROSA	Fruta Tropical de Venezuela de color rojo o verde. En algunas regiones de Venezuela se le conoce como Puma Oro.	42
QUENA	Planta de los Indios Peruanos.	25
QUICHE	Término utilizado para designar a la región limitada al sur de México y al pueblo más próximo existente en el interior de Guatemala hacia el S. XVI. Quiche significa tierra poblada de bosques de muchos árboles.	112
QUITIPLAS	Instrumento musical de madera (Bambú) de 20 a 25 cm. aproximadamente, al chocarlo entre sí y contra el piso repetidamente, produce un sonido Quitiplas, Qui-triplas.	119
EL FREE TAX SHOP	Palabras de habla Inglesa. Significa: Libros de impuestos en las tiendas.	46
RECUA	Multitud de personas o cosas que van siguiendo una tras otra.	59
RECUERO	Deliciosa de alguna cosa.	52
RECUENTO	Instrumento musical un poco más grande que el cuatro con una cuerda más.	109
RESOLANA	Sitio donde se toma el sol.	97
ROMPLA	Lenguaje coloquial. Romo.	23
RUMLAR	Mezclar de rucos, volviéndose a lo doce los alimentos que se estuvieron en el estomago. Rucos, Carneros rucan los alimentos.	1
SAMÁN	Año grande y frondoso.	41
SAMARA	Fruita seca, la estructura de la semilla es plana y dura.	56
SANOLEO	Baila con ritmo musical de tambora en honor a San Juan.	71

SIMERUCO	Árbol de espino en muy alto, produce una fruta de color rojo cuando está madura es parecido a la amacha	90
SEPTENCIÓN	Que está al norte	96
SHAMÁN	Se le dice a personas que sirven de curanderos, visionarios, ocupa una posición social relevante en la familia indígena	116
TAMENANCUE	Danzas del Estado Lara que expresan su devoción a San Antonio en cumplimiento de promesas por las faenas agrícolas	31
TEQUICER	El tequiche es un plato dulce típico de la región de Orzúa a base de maíz tostado y papitas, es típico del golfo Carabobo	46
TIPLE	Instrumento musical parecido al acordeón pero un cuatro más grande, compuesto de ocho cuerdas, una de ellas se le denomina Tiple, la cual aporta una resonancia permanente	41
TOAM	Lengua coloquial para indios: Toldos	79
TOTICAS	Lengua coloquial para indios: Toldina	76
TORNADA	Una canción que deriva de los cantos de amor y de estilos tradicionales de la región de los llanos en Venezuela	32
TRENTAJA	Flor roja y amarilla en la canción	102
TROCHAR	Acortar el camino, ir por un atajo	79
TULL	Sujeto delgado y transparente de soda, algodón o lino, que forma malla generalmente en ardigones	112
TUNA	Fruta. Planta de la familia de las cistocías, de tallos formados por una serie de polvos carnosos rodeados de espines	102
URUPALLA	Nombre que se le da en Talcahu a una especie de vegetación que se encuentra en las zonas áridas	11
VENDAVAL	Viento muy fuerte que sopla generalmente de la parte del Mar. Por extensión viento fuerte. Sincronismo de Durango	50
VINEPA CA	En Lengua coloquial: Viento para acá	91
VOLANTÉN	Conocido en otras regiones como: Papagayo, Cometa	94
VUH	Libro, papel. Árbol de cuya corteza se hace papel	110

WARAO	Población indígena del Estado Delta Amacuro	61
YANQUE	Niño Americano	8, 19
YERARANA	Población indígena del Estado Amazonas	115
YERUANA	Población indígena del Estado Amazonas	115
YOPO	Susencia en polvo preparada por los indígenas, utilizada en actos festivos y religiosos que al ser inhalada produce efectos alucinógenos	116
YUNTA	Junta. Peto que sirve para unir a Buenos u otros animales por sus jantes	56

BIBLIOGRAFÍA

- ACADÉMIA DE CHACAO (1997) **En homenaje al Gran Mariscal de Aponte en el Bicentenario de su nacimiento.** Miranda, Venezuela. Ediciones Aludis del Municipio Chacao. 12 p.
- BLANCO Mañó, Agustín (1992) **La violencia en la Venezuela reciente 1958 - 1980.** En: *Discurso primero: escupidos después.* Venezuela 1982. Caracas: Ediciones UCV, Fundación Cándida Pío Tamayo. Colección Historia actual. Tomo III.
- BLANCO Mañó, Agustín (1990) **La violencia en la Venezuela reciente 1958 - 1980.** En: *La lucha armada y Paz Democrática.* Venezuela 1982 - 1985. Caracas: Ediciones UCV, Fundación Cándida Pío Tamayo. Colección Historia actual. Tomo 32.
- BLANCO Mañó, Agustín **La lucha armada. Hábilos tres comandantes de la izquierda revolucionaria.** Caracas: Ediciones Faes - Universidad Central de Venezuela. Tomo 8, 177 p.
- BLANCO Mañó, Agustín (1981) **La lucha armada. La izquierda revolucionaria emerge.** Caracas: Ediciones Faes - Universidad Central de Venezuela. Tomo 5, 184 p.
- BIBLIA (1987) **La Biblia Latinoamericana.** 104 vol., Edición revisada 1985. Madrid: Editorial San Pablo y Verbo. Deseo Antiguo y Nuevo Testamento. 1456 p.
- BOHEMIA (1989) **Obras escogidas de Simón Rodríguez.** Caracas: Editorial Buzón de Armas, Colección Libro y Escritas Bohemia. 2 Tomos.
- BOLÍVAR, Simón. (1984) **Simón Bolívar obras completas.** Madrid: Minerva Ediciones. 6 Tomos.
- BRITO Figueroa, Federico (1994) **Historia Económica y Social, una estructura para su estudio.** 4ta ed. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Biblioteca. Tomo III, pp. 781 - 1020.
- CHACABARE, Adelfa y MARCIAN, Rose. (1993) **El - Bibliografía del canto del pueblo Ali Primera.** Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Antropología. Tesis, UCV. Caracas. Dos Tomos. 230 p.
- CENTRO CULTURAL GUACHIRONGO **Vida y obra del canto astor Ali Primera.** Lora: Fondo Editorial Corbero, Centro Cultural Guachirongo. (1998). 7 p.
- CHAVEZ Escob, Hugo (1992) **La Bravata Trinitar.** Valencia, Venezuela. Editores Valde Hermanos. 187 p.
- CLIF (1983) **En cuarto de siglo, un cuarto siglo.** En: *Comité por la Unidad del Pueblo.* Documentos. 4 p.

- CUPULL, Andy y GONZÁLEZ, Tomás. (1988). *El Diario del Che en Bolivia: ilustrado*. La Habana: Editora Política. 423 p.
- ESPINOSA, Luis Prieto (1988). *Venezuela y sus porfidos. El destino de la zona Caracas*. Ediciones Cumbre Guayana. Curso de Formación Sociopolítica No 11, 40 p.
- GÁLVEZ Rodríguez, William (1979). *Camilo sebor de la vanguardia*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. 574 p.
- GIL, Fermín, José (1994). *Historia Constitucional de Venezuela*. Venezuela: Editorial Ilustrar de Artes. Colección Libro Breve. Breve Boliviano 3 volúmenes, 16 Tomos. [C] Tomada de la Hoja del Ministerio de Educación.
- GRILLÉN, Elio. (1991). *Camilo sebor dejó ser político para ser humano y solidario sus acciones se realicen*. En: *El Mundo*, 20/02/91, p. 21. Asociación Fundadora y su grupo. Caracas. Cadena Capriles.
- HERNÁNDEZ, Ramón. (1983). *Una mañana en San Pedro Alejandrino*. En: *Fuerzas Armadas de Venezuela. Órgano del Ministerio de la Defensa de Venezuela*. Editorial EscudoVenezolano. 07/83. No 184 pp. 207 - 211
- INSTITUTO NACIONAL DE LA MUSEO. (2003). *Una flor roja para Alberto. Tratamiento del crimen político en Venezuela*. Caracas: Impreso en el Instituto Municipal de Publicaciones Alondra Librader Caracas. 111 p.
- LEÓN, J. Rojas, Jesús R. (1993). *Pichincha la libertad de Quito*. Caracas: Editorial El Grupo, Editora EGEC.A. 127 p.
- LENARÉS, Pedro Pablo. (2003). *Argenteo Gabrielán, vachos, Desaparecidos*. Venezuela: Unión Editorial Guayana. 130 p.
- SUREZ, Moisés. (1990). *La última entrevista a AB Primera [en línea]*. En: <http://www.members.rioad.com/~Moisasesurez/AB/> [Consulta: 02 febrero 2003, 1:00 p.m.]
- ORDENACIÓN Moisés, Hugo. (1996). *AB Primera o el poder de la música*. Venezuela: Mérida. Fondo Editorial Universidad Pedagógica Libertador (FIDELPEL). Centro de Investigaciones Lingüísticas "Hugo Ochoaín Muñoz". 51 p.
- PRIMERA, AB. (1992). *Que así como no se pierda*. Caroní: Venezuela. Editorial EscudoVenezolano. 212 p.
- PRIMERA, AB. (1996). *AB Primera: El despertar de la historia*. Venezuela. Cigarte nuestro canto. Prisma. 1 disco cassette 27 1.5 rpm. En etiqueta LP 831 (P) 1996.
- PRIMERA, AB. (1998). *AB Primera: La cuenta al amor*. Venezuela. Cigarte nuestro canto. Prisma. 1 disco cassette 33 1.5 rpm. En etiqueta LP 831 (P) 1998.
- PRIMERA, AB. (1994). *Entre la rubia y la brnara*. AB Primera. Venezuela.

- Cigarrillo nuestro canto, Primos. 1 disco sencillo 10 1/3 rpm. En etiqueta LPCS 0025 (P)-1986.
- PRIMERA, AL (1981) **Al Primera: Al pueblo le que se de Cesar.** Venezuela. Cigarrillo nuestro canto, Primos. 1 disco sencillo 10 1/3 rpm. En etiqueta LPAGS vol. XI, En etiqueta LPCS 0022 (P)-1981.
- PRIMERA, AL (1980) **Al Primera Abolirlos: Y me llamo ballamos** Venezuela. Cigarrillo nuestro canto, Distribuya Primos. 1 disco sencillo 10 1/3 rpm. En etiqueta LPCS 800 (P)-1980.
- PRIMERA, AL (1979) **Adiós un dolor mayor.** Al Primera. Venezuela. Cigarrillo nuestro canto, Distribuya Primos. 1 disco sencillo 10 1/3 rpm. En etiqueta LPCS 0011 (P)-1979.
- PRIMERA, AL (1979) **Con el sol a medio día:** Al Primera. Venezuela. Cigarrillo nuestro canto, Primos. 1 disco sencillo, 10 1/3 rpm. En etiqueta LPCS 0003 (P)-1979.
- PRIMERA, AL (1979) **Al Primera: La Fátima en el Mombasa.** Venezuela. Cigarrillo, Primos. 1 disco sencillo 10 1/3 rpm. En etiqueta LPCS-009, (P)-1979.
- PRIMERA, AL (1979) **Al Primera volumen 2.** Venezuela. Cigarrillo nuestro canto, Distribuya Primos. 1 disco sencillo 10 1/3 rpm. En etiqueta LPCS 0016 (P)-1979.
- PRIMERA, AL (1978) **Al Primera: Canción para los valientes.** Venezuela. Cigarrillo nuestro canto, Distribuya Primos. 1 disco sencillo 10 1/3 rpm. En etiqueta LPCS 0018. En etiqueta LPCS 019 (P)-1978.
- PRIMERA, AL (1973) **La primera de Al Primera.** Venezuela. Primos. 1 disco sencillo (20 min. apor.) 33 1/3 rpm. En etiqueta LPP-2070 (P) 1973.
- PRIMERA, AL (Sin fecha) **Canciones por la Patria.** Cancionero. Coruna, Venezuela. Encopillación Juan Antonio. [Edición] Casa de la Cultura con los Pueblos. [v.], 11 p.
- REYES, Alfonso. (sin fecha) **Caricón Aborígenes de Venezuela.** Caracas. Editorial Borge de Artes, Colección Libro y Revistas Bohemias. 2 Tomos. [v.], 328 p.
- RODRÍGUEZ S, LO (1995) **Al Primera Cantaba Bohemias.** En: *El Globo*. Caracas. 1978/85. Entrevista a su hermano. Sección Especial, p. 25.
- EL MAZO González, Alfonso (1980) **Análisis José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho** Caracas. Venezuela. Ediciones de la Presidencia de la República. 96 p.
- SOTO Capón, Efraim (1980) **Al Primera: ¿La canción de Indio?** Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Comunicación

- Social. Dims. UCV. Caracas. 211 p.
- STRAUSS K., Rafael (1999) **Diccionario de Cultura Popular.** Caracas. Fundación Bujot. 2 tomos. 5241 p.
- TRAZO-L., Yane (1999) **Sanluis y la doctrina de liberación nacional.** Managua, Nicaragua. Editorial Vanguardia. 146 p.
- URIBEVA, Y. y KLEMÉNTEZ, B. (1987) **¿Qué es el Socialismo?** Moscú. Editorial Progreso. 199 p.
- VILLALBA, Marcos. (1961) **El ataque a las residencias de los exilados Cubanos y la masacre de Santa Gertrudis: dos nuevos capítulos de una guerra civil anochada.** La Habana. El Financ. No. 17 Caracas pp. 28-34.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	74
INTRODUCCIÓN	75
BALADA DE JOSÉ Y CARLOS	88
QUIERO QUE ME ENTENDAN, QUIERO QUE ME ENCUEN	89
YO VENGO DE DONDE USTED NO HA EDO	10
VAMOS GENTE DE MI TIERRA	11
CUBA ES UN PARAÍSO	11
TIERRA SIN CULEA	11
COMANDANTE AMIGO	18
AMÉRICA LATINA OBRERA	18
BASTA DE HIPOCRÍSIA	18
PERDÓNAME TIO JUAN	20
MADRE DÉJAME LUCRAR	21
IMPULSION	22
INOVIDABLE HOCHI MINHI	26
ALBERTO LOVERA HERMANO	26
CUANDO LAS ÁGUILAS SE ABRAXEREN	29
TICHON DE CARDON	29
MEXIC DEL VIETNAM	31
YO NO ME FLOJOFAR	33
HAY QUE ALIGERAR LA CARGA	33
VOS CAMPANANDO SIN HUELLAS	34
ESCONDERSI EN LA FLOR	35
EL DESPERTAR DE LA HISTORIA	35
OTRA VEZ	35
BLACK POWER	38
TANÍA	41
NO BASTA REZAR	41
CANCIÓN PARA LOS VILIENTES	44
TU PALABRA	49
SÓLO PARA ADULTOS	49

EROS SE LO CORRE	51
JOSE LEONARDO	54
CUNÁNDE ADETRÓ	54
ESCLAVOS DE ESCLAVOS	60
LOS PÉS DE MI NESA	61
MAMA PANCHA	62
HACEN MEL, HOMBRES NACERON	64
EL BACHACO FUNDILLO	64
AMAR EN TRÉS TIEMPOS	64
CANCÓN EN DOLOR MAYOR	70
LA PATRIA ES EL HOMBRE	71
LA CANCIÓN DEL TIPLE	73
LA CANCIÓN DE LUIS MARIANO	73
ME LISA SECANDO EL PUÑO	75
LA GUERRA DEL PETRÓLEO	75
TONDA DE UN PUEBLO AMANECIENDO	76
PROLIGUICHE	78
REPÉRO	82
ME LO CONÓ CANCIÓN	83
NANGIÓN	84
PARAGUANA	84
EL CANTOR DE BOLFIA	85
CANCÓN PANLE TARTA	88
LOS DOS PEÑONES MURENOS	87
ALMA MATER	88
RUNSA LA LAVANDERA	90
EN YUNEA	91
LA PIEL DE MI NESA DUELE A CARAMELO	91
Y UNO QUE IMPURTA GENGIBRA PRINCIPAL	92
EL CORO TRISTE DE MI CANCIÓN	93
CANCÓN BIANSI PARA UN PUEBLO DRUGO	95
UN BARAO	97
CUANDO LUEVE LLORA EL SOL	97
HUMANIDAD	98

RIVERÓN	88
COEFACIA	104
LOS QUE MUEBEN POR LA VIDA	106
ABORA QUE EL PETRÓLEO ES NUESTRO	108
CANCIÓN PARA ACORDARME	111
EL SOMBRIO AZUL	111
CIELO DESPLAZADO	113
TÍA JUANA	114
AL PUEBLO LO QUE ES DE CESAR	114
SINGILO PARA EL REGRESO	114
LA NOCHE (DEL URAJ)	117
LA SIRENA DE ESTE TIEMPO	119
PANFLETICO PARA DON SAMUEL	115
INLA Y PIRAGUA	119
ABRAN LA PUEBIA	122
ESTAR CERCA DEL RINCULO	123
CON EL SOL A MEDIO CIELO	124
CAÑO CLARA Y TAMBOR	125
FLORA Y CEFERINO	127
ZAPITOS DE MI CONCIENCIA	128
PANFLETO DE UNA SOLA NOTA	129
FUTAL DEL AMOR	130
CUANDO SOMBRIO A LA PUEBIA	131
EL DERECHO AL DERECHITO	140
LA TONADA DE SIMÓN	142
VERLANO DE FLOTA	144
ZORÉYDA LA NIÑEQUERA	145
CUANDO LLUEVE EL TIEMPO DE AGUANTE	146
CANCION CUBONETA	147
CAMARADA	153
AGUA CLARA NICARAGUA	153
LA PATRIA BUENA	158
CON EL MARETULO DANDO	158
FALCONES (BANDERA Y NEKA)	159

UNA CANCIÓN PARA MERCEDES	163
ES DE NOCHE	170
BORINCANA	171
LA SOGA	171
PARAGUANA	172
CANCIÓN BOLIVIANA	172
EL QUE CANTÓ CON ZAMORA	183
BLANQUÍSIMA GAVIOTA	186
TRIGO Y MOLINO	186
ARRIBECTA	186
CANTO ORIENTAL	187
EL GALLO PINTO	191
TIN MARÍN	192
ME PUEBLO ME HACE CANTAR	192
DOÑA JOSEFA	194
GUATEMALA EN CORAZÓN	194
EL LAGO, EL PUERTO Y LA GENTE	197
LOS QUE HACEN FAJTA	199
ENCUERO II (LA BURLARIDA)	199
DIGO QUE PARAGUANÁ	200
LA CÁMERA DEL LINDRITO	200
LA CANCIÓN CALIENTE	200
PALABRAS DE UN PEQUEÑA CANCIÓN PARA EL MAR (PRUEBO)	201
AMAMOS EN EL AGUA	202
PERAÑA CON DIENTE DE ORO	203
INDICE ONOMÁSTICO DE VENEZOLANOS	203
INDICE ONOMÁSTICO DE AMERICANOS Y OTROS PAÍSES	207
INDICE DE REGIONES DE VENEZUELA	209
INDICE DE REGIONES DE AMÉRICA Y OTROS PAÍSES	210
PERSONAJES IMAGINARIOS O REALES	211
LEONARDO	212

Colección Crónicas:

- Arturo Cardozo. *Sobre el cauce de un pueblo*
- José M. Palomares R. *Encuentros. Memorias de un Trujillano del siglo XX*
- Andrés Ballester Valero. *La ciudad portátil. Historia de la provincia de Trujillo*
- Fabrice Ojeda. *La guerra del pueblo*
- María Socorro Inguero. *Pequeño Anecdotario Trujillano*

Colección de Literatura:

Poesía:

- Víctor Valera Alvar. *Antología Poética*
- María Elena Delgado. *Indiolo el Asombro*
- Pedro Cuervo. *Los Mendicuras del Norte*
- Luis Anibal Velázquez. *La ciudad cambió tanto que ya no es mi ciudad*

Ensayo:

- Víctor Viquez. *Historia y Revolucion en Vago al amanecer*
- Eduardo Rivera. *Coloquio de Indiamundos*
- José José Barreto. *Región Poética. Lecturas sobre la obra de Ramón Palomares*
- Eduardo Milena y Miro. *Vida Después del Viaje. Vida y Música del Campesino Trujillano*
- Domingo Miliani. *Entre Montañas y Rocederos*
- Jorge Viquez. *Los personajes en las canciones de Añi Primera*

Narrativa:

- Carlos Manuel Calomas. *Linea Cruzada*

Colección Cuadernos de la Memoria:

- José Ramón Aranguera. *Homaje*
- Ramón Palomares. *Antología Mínima*
- Ana Enriqueta Torres. *Antología Mínima*
- Francisco F. Parilano. *Antología Mínima*
- Adilma G. León. *Antología Mínima*

Trabajo amoroso, hecho con pasión
venezolanista. Propuesta a dos manos,
para dar a conocer a las generaciones, **los
que mueren por la vida**, quienes dan lo
mejor para lograr una sociedad más justa,
más libre donde el ser humano logre
desarrollar sus habilidades sin otra
limitación que la de su talento.

Zetty Muskus socióloga egresada de
la UCV.

Jorge Vásquez tesista de la escuela de
Bibliotecología UCV.



Universidad Nacional Experimental
de Guayana

Escuela de Bibliotecología y Documentación

Caracas, Venezuela, 2008



Consejo Nacional de
Universidades
CONU



FONDO EDITORIAL
DE LA UCV