EL PUEBLO ES LA HISTORIA

41

MEMORIAS DE VENEZUELA

Ministerio del Poder Popular para la Cultura - Centro Nacional de Historia

¿Qué significa hoy la resistencia indígena?

A Rafael Urdaneta la lealtad a Bolívar le costó una vida de hostigamiento

Dossier

Hallazgos documentales dan nuevas luces sobre Simón Rodríguez

MISIÓN CULTURA
CORAZÓN ADENTRO

Afilador Yanomami. Colección etnográfica, Museo de Ciencias.

CONTENIDO

4 ¿Qué misterio envuelve el verdadero destino de los restos de Zamora?

10 Urdaneta: "El más sereno y constante oficial del Ejército Libertador"

14 Los motivos de la Guerra de la Triple Alianza

18 ¿Cuál es el sentido de la resistencia indígena en el siglo XXI?

22 En Brasil los movimientos sociales se le plantaron al ALCA

30 Localizados nuevos documentos sobre la vida y obra de Simón Rodríguez

37 Arsenio Rodríguez: Un antes y un después en la música cubana

41 Un libro explora el camino hacia la comuna

EDITORIAL

Simón Rodríguez: maestro que nos guía

Inspirador de importantes debates y reflexiones acerca del sentido que ha de tener la educación para garantizar la vida de la República, el pensamiento de Simón Rodríguez va tomando cuerpo en las políticas de la Revolución Bolivariana. Para tener República, decía el maestro de Bolívar, primero hay que formar republicanos y republicanas, lo que implica que la patria se hace haciéndose libres y beligerantes las mujeres y hombres que le dan cuerpo.

Este planteamiento ya indica con claridad la vigencia de Rodríguez, la República no se decreta sino que se construye, como lo señala el histriador Néstor Rivero, Samuel Robinson da "una respuesta al drama estructural de su tiempo". Una respuesta que podemos aplicar hoy: a la exclusión social y política se le encara desde una educación que oriental "el mutuo esfuerzo de unos y otros miembros de la sociedad para ayudar a la solución de los problemas que cada cual lleva en su esfera privada". Este es el aspecto que vincula "el pensamiento robinsoniano con la propuesta socialista", sostiene Rivero.

Juan Antonio Calzadilla receurda que "lo que Rodríguez perseguía era la conformación de nuevos sujetos, un nuevo modelo de subjetivación donde imperaran nuevos 'caracteres' y nuevas "costumbres". En ese sentido recalca que "la ética robinsoniana contempla ese doble objetivo del 'carácter' como formación subjetiva ("crear voluntad") y de las "costumbres" (la "autoridad basada en las costumbres" y no a la inversa) como formación de "instintos" sociales objetivos".

Habría en el conjunto de esos planteamientos la génesis de un auténtico humanismo, que ve en la ética la realización política, entendida como ejercicio de creación permanente de la República de la que todas y todos somos agentes y sujetos. Memorias de Venezuela ha preparado un dossier para honrar a nuestro gran maestro compartiendo sus ideas para que sean objeto de debate M

PORTADA Tito Salas, *El padre de las Casas, Protector de los indios* (detalle), 1929-1930. Coleccion Casa Natal del Libertador

MEMORIAS DE VENEZUELA N.º 41 Octubre 2016

EDITOR Carlos Ortiz **REDACCIÓN** Jeylú Pereda · Carlos Ortiz **ICONOGRAFÍA y DOCUMENTOS** Noelis Moreno · Osman Hernández · Romer Carrascal **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN** José Manuel Hernández C. **SUPERVISIÓN GRÁFICA** Gabriel A. Serrano **CORRECCIÓN** Miguel Raúl Gómez **EQUIPO DE TRABAJO** Pedro Calzadilla · Alejandro López · Simón Sánchez · Coro Ortiz · Andrés E. Burgos . Luis Pellicer · Karin Pestano · Neller Ochoa · Carlos Franco · Félix Ojeda · Joselin Gómez · Rubén Wisotzki · Yilanith Rodriguez · Mireya Reyna

AGRADECIMIENTOS
Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Archivo Audiovisual, Colección Bibliográfica, Colección Antigua, Hemeroteca); Galería de Arte Nacional (CINAP), Museo Bolivariano, Archivo General de La Nación
IMPRESIÓN Fundación Imprenta de la Cultura

RECONOCIMIENTOS Mención Honorífica del Premio Municipal de Comunicación Social 2009 Premio Nacional de Periodismo 2010 · VII Premio Nacional del Libro de Venezuela 2010-2011, mención Revista · Premio Municipal 2011 Periodismo Científico, Diseño y Diagramación · Premio Municipal de Periodismo William Lara 2012 ·

Final Avenida Panteón, Foro Libertador,
Edificio Archivo General de la Nación, PB. ISSN 1856-8432
Depósito Legal N.° PP200702DC2753

CORREO ELECTRÓNICO memoriasdevenezuela.r@gmail.com comunicacionescnh2014@gmail.com
PÁGINA WEB www.cnh.gob.ve **TWITTER** @Memoriasvzla | @cnh_ven
FACEBOOK Memorias de Venezuela Centro Nacional de Historia **TELÉFONO** (0212) 509.58.32

Una Insurrección Militar derroca el gobierno constitucional de Rómulo Gallegos

El **24 de Noviembre de 1948** un grupo de oficiales de la Fuerza Armada Nacional protagonizaron una insurrección militar que derrocó al gobierno constitucional de Rómulo Gallegos.
Como candidato del partido Acción Democrática, Gallegos fue electo presidente de la republica en los comicios de diciembre de 1947, los primeros en los cuales el pueblo eligió a sus representantes a través del voto directo, universal y secreto. Asumió la presidencia en febrero de 1948, y a las pocas semanas comenzaron los ataques contra su gestión y contra el partido Acción Democrática, al cual se señalaba de sectario y anárquico en las prácticas de conducción del país. Esta situación de descontento aunada a conflictos sociales, políticos, educativos, económicos y religiosos, atizaron las contradicciones en el seno de la Fuerza Armada Nacional, donde muchos oficiales veían desplazados los intereses que los habían llevado a levantarse contra el gobierno de Isaías Medina Angarita en 1945. De este modo, tras una serie de actividades conspirativas en el seno de la institución castrense en estrecho vinculo con sectores civiles y religiosos, se orquestó la insurrección militar que vendría a romper el hilo constitucional recientemente instaurado. Luego de ser derrocado el gobierno de Rómulo Gallegos, Valmore Rodríguez, en su carácter de presidente del Congreso Nacional, como

senador por el estado Zulia, intentó asumir la presidencia de la República, designando un gabinete de emergencia en Maracay, el cual no llegó a constituirse efectivamente. Como consecuencia de la insurrección se instauró el régimen de facto el cual fue asumido por las Fuerzas Armadas Nacionales, mediante la creación de una Junta Militar de Gobierno integrada por Carlos Delgado Chalbaud, Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez.

La rebelión Inca contra la dominación española
En la noche del **4 de noviembre de 1780**, el cacique mestizo y descendiente inca, José Gabriel Condorcanqui o Tupac Amaru II, se levantó en armas contra los abusos cometidos por los corregidores del Perú

190 años del natalicio de Arístides Rojas
Arístides Rojas, el caraqueño que fusionó con éxito las ciencias, las letras y la historia, nació el **5 de noviembre de 1826**. De acuerdo con el profesor Néstor Rivero, Rojas fue un personaje de "una erudición excepcional en distintos campos", que "permaneció siempre ajeno al reconocimiento y la exhibición". Y "cuando en 1888 se le ofreció un sillón de la Academia Nacional de la Historia como Individuo de Número, rehusó el honor alegando que otros merecían la distinción".

Un 14 de Noviembre nace en Barcelona el héroe José Antonio Anzoátegui
El **14 de noviembre de 1789** nace en la ciudad de Barcelona José Antonio Anzoátegui, General de División del ejército venezolano en la Guerra de Independencia y Jefe de la Guardia de Honor del Libertador Simón Bolívar. Hijo de José Anzoátegui y Juana Petronila Hernández, participó desde muy joven en la causa independentista como miembro activo de la Sociedad Patriótica. Su valor y destreza lo llevaron a obtener el título de General de División tras las batallad de Boyacá en 1819.

Inicio de la Revolución Mexicana
Francisco Madero encabeza el **20 de noviembre de 1910** un movimiento revolucionario contra el presidente Porfirio Díaz, iniciando de esta manera la Revolución Mexicana

Tratado de Armisticio y Regularización de la Guerra
En las tierras de Trujillo, los enviados plenipotenciarios Antonio José de Sucre y el brigadier español Ramón Correa, firmaron el **25 de noviembre de 1820** el Tratado de Armisticio y Regularización de la Guerra, con el objetivo de dar un cese a las hostilidades e iniciar negociaciones para una paz definitiva entre España y la Gran Colombia.

24 años de la insurrección del 27-N
Nueve meses después del alzamiento militar del 4 de febrero, encabezado por Hugo Chávez Frías, se produce una nueva insurrección armada el **27 de noviembre de 1992**, al mando del contralmirante Hernán Grüber Odremán y el general de brigada de la Fuerza Área Francisco Visconti Osorio. Esta acción se denominó "Movimiento Cívico Militar 5 de julio", y estuvo acompañada por organizaciones políticas que adversaban al gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez.

235 años del natalicio de Andrés Bello
Hace 235 años, el **29 de noviembre de 1781**, nació el intelectual venezolano Andrés Bello. Fue un destacado maestro que desarrolló importantes obras en los campos del derecho y las letras. Acompañó la formación del Libertador Simón Bolívar y participó en el proceso independentista de Venezuela.

Consejo de Guerra condena a Fabricio Ojeda a 18 años de prisión
Luego de haber sido prisionero en la sierra de Portuguesa, el líder político Fabricio Ojeda fue juzgado por rebelión militar y el **1 de diciembre de 1962** es condenado por el Consejo de Guerra de Caracas a 18 años de prisión.

La lanza que mató al Taita
En la Provincia de Barcelona muere de un lanzazo el realista José Tomás Boves, durante la misma acción en que eran vencidos los patriotas José Félix Ribas y José Francisco Bermúdez, el **5 de diciembre de 1814** en la Batalla de Urica

Chávez llega a la presidencia
Con el 56.5% de los votos válidos, el candidato por el partido MVR (Movimiento Quinta República), Hugo Rafael Chávez Frías, ganó el **6 de diciembre de 1998** las elecciones presidenciales de Venezuela, erosionando de esta manera el dominio político que ostentaban los partidos tradicionales: Acción Democrática y Partido Social Cristiano Copei.

192 años de la Batalla de Ayacucho
Al mando del Ejército Unido Libertador del Perú, el general de división Antonio José de Sucre pone fin a la dominación española en América del Sur, al derrotar a las fuerzas realistas el **9 de diciembre de 1824** en la Batalla de Ayacucho.

La izquierda de Acción Democrática se separa y funda el partido MEP
Debido a pugnas internas en Acción Democrática, Luis Beltrán Prieto Figueroa se retira de esta organización política y funda, el **10 de diciembre de 1967**, el partido de izquierda Movimiento Electoral del Pueblo (MEP).

52 años de la muerte del Comandante Carache
En las montañas de Humocaro, estado Lara, muere Argimiro Gabaldón, el **13 de diciembre de 1964**, comandante de las guerrillas de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN). También conocido como el Comandante Carache, comenzó a militar en el Partido Comunista de Venezuela (PCV) con apenas 15 años de edad. Desde entonces, estuvo vinculado de manera directa con los campesinos, fundó una célula del partido en su pueblo y empezó a trabajar con las masas empobrecidas de El Tocuyo.

Creación del ALBA
En la ciudad de La Habana, los jefes de Estado de Cuba y Venezuela, Fidel Castro Ruz y Hugo Chávez Frías, firman el **14 de diciembre de 2004** una Declaración conjunta que da paso a la creación de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA).

17 años de la Constitución Bolivariana
Mediante referéndum popular, el pueblo venezolano votó y aprobó el **15 de diciembre de 1999** la nueva Constitución Bolivariana, redactada por los integrantes de la Asamblea Nacional Constituyente, derogando de esta manera la Constitución de 1961.

La primera Constitución de Venezuela
En la ciudad de Caracas, los miembros del Congreso Constituyente de Venezuela firman y sancionan, el **21 de diciembre de 1811**, la Constitución Federal que regiría los destinos de la República de Venezuela

17 de diciembre de 1830 "Mis últimos votos son por la felicidad de la patria"

A fines de 1830, en un dormitorio de la quinta San Pedro Alejandrino, cerca de Santa Marta, en una cama de marquesina, circundado de una poltrona de terciopelo y una cómoda de caoba, el Libertador Simón Bolívar emprendería la campaña de su agonía.

Recaídas constantes, dificultades para caminar, alucinaciones progresivas, tos persistente e insomnio recurrente, habían sido algunas de las afecciones sufridas por el deteriorado Bolívar, que culminaba el viaje para abandonar su amada Colombia y partir al destierro Traicionado por unos y desacreditado por otros, el sueño de la Unión suramericana se resquebrajaba al compás de los quebrantos físicos y espirituales del Libertador.

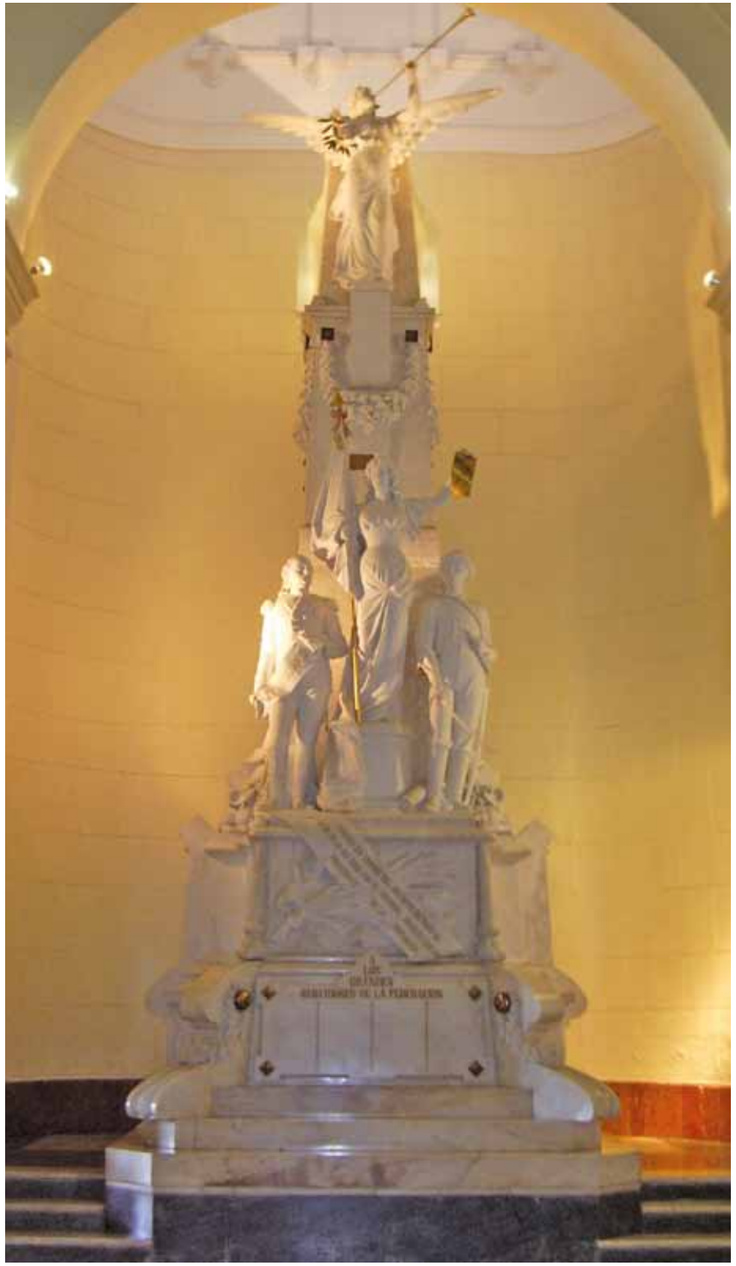
Los pronósticos médicos anunciaban un fatídico final. Junto al desmoronamiento de su salud, el Libertador sufría hondamente los embates de sus enemigos contra su reputación y su amor a la libertad.

El 10 de diciembre, ya grave, dictó su testamento y su última proclama: "No aspiro a otra gloria que a la consolidación de Colombia. Todos debéis trabajar por el bien inestimable de la Unión..."
Siete días más tarde, moribundo, recibía la extremaunción. El **17 de diciembre de 1830**, a la una de la tarde, según parte médico, rodeado de muy pocos amigos, muere a los 47 años de edad Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios y Blanco. Aún se albergan dudas sobre las verdaderas causas de su muerte.

El destino de los restos de Zamora **es un acertijo sin resolver**

■ **Marcos Antonio Aguilar**

El asesinato del General en Jefe Ezequiel Zamora, justamente cuando su liderazgo se consolidaba, es un hecho marcado por la incógnita que genera el que no haya certeza de quién lo mató, quién ordenó su muerte o si solo se trató de un "blanco fácil" -lo que despertó y sigue despertando suspicacias, algunas sin asidero real. Pero la incógnita va más allá: tampoco se conoce el verdadero destino de sus restos, que, como se mostrará en este artículo, no son los que están en el Panteón Nacional.



Monumento *A los grandes servidores de la Federación*. Colección Panteón Nacional.

LOS HECHOS

El General del Pueblo Soberano estaba apenas a 22 días de cumplir 42 años cuando aquella bala cortó su carrera militar y cambió el curso de una guerra que dejó de serlo en el sentido militar del término, pues quedó reducida en una constante batalla de montoneras y pillaje.

Corría el 10 de enero de 1860 y Zamora –que se encontraba en la Iglesia de San Juan de la ciudad de San Carlos– había ordenado a sus edecanes Guzmán Blanco y J.M. Montenegro ir a la casa de enfrente a hacer dos averiguaciones que para él era imprescindible saber: quién era comandaba el ejército enemigo y cuántos soldados defendían la plaza. Al ver que tardaban en volver, salió del templo e hizo el mismo recorrido de ellos a través de boquetes abiertos en las paredes de varias casas, con el objeto de cerciorarse de lo solicitado.

Además de buscar a sus edecanes, Zamora se disponía a supervisar la construcción de una trinchera. Según un testigo presencial, cuando se detuvo a inspeccionar los trabajos, quedó "dando el frente precisamente al enemigo que se encontraba en las torres de la Concepción, como de dos o tres cuadras de distancia por elevación". En ese momento, "improvisamente, fue herido, cayendo su cuerpo en este lugar, de donde lo recogieron sus edecanes, y pasándolo por el agujero abierto lo llevaron a la casa de la familia Acuña…"

"Iglesia de la Santísima Trinidad", en Henrique Neun, *Álbum de Caracas y Venezuela*, Caracas, Litografía de la Sociedad, 1878.

De acuerdo con este testigo, Zamora, era un blanco obvio: era conocido, estaba al descubierto y era el único de uniforme. En su testimonio afirma que el balazo penetró por la parte inferior del ojo derecho con orificio de salida en la base del cráneo, lo que certifica desde dónde se hizo el disparo.

El líder popular falleció luego de agonizar unos minutos, y fue sepultado en la madrugada del día siguiente en el solar o patio trasero de la casa. Así, terminó la vida de Ezequiel Zamora, cuyos restos, no tendrían la paz de una sepultura digna por mucho tiempo.

DOS VERSIONES DE UNA EXHUMACIÓN

Durante mucho tiempo pareciera que nadie se preocupó, por los despojos de aquel militar y terminada la Guerra Federal, cada quien se ocupó de asegurar su triunfo y su posición política y el "Valiente Ciudadano" fue olvidado.

Sin embargo, dos versiones de la exhumación de su cadáver han llegado a nuestro tiempo: una repetida por los distintos testigos del hecho, y la otra, como parte de sus "memorias", la de uno ▸

◂ de los sospechosos tradicionales del homicidio (aun cuando no hay asidero alguno para ello), nada menos que el ya General en Jefe y Expresidente de la República, Antonio Guzmán Blanco, por ser parte importante del asunto que ocupa este artículo pasamos a exponer ambas versiones.

Para finales de 1867, el país estaba sumido en el desorden y los enfrentamientos, el General José Tadeo Monagas, a principios de 1868, escribe un manifiesto en el que expresa su descontento por la situación y se alza en armas en lo que denominó la "revolución reconquistadora", popularmente llamada "revolución de los azules".

Ya terminando el año, una división al mando de su hijo José Ruperto Monagas, toma la ciudad de San Carlos. Dos de sus generales, Desiderio Escobar y Ramón García, compañeros de Zamora en la toma de la ciudad años antes, deciden ubicar y exhumar los restos. Su intención era llevarlos a Caracas y rendirles los honores póstumos que merecía.

Al llegar, inquirieron al dueño de casa para que les indicara el lugar y, una vez en el sitio, procedieron a desenterrar los restos. Certificaron que era Zamora por el hoyo de entrada y salida de la bala, colocaron los restos en un ataúd y salieron rumbo a Barquisimeto.

Esta exhumación no se hizo en secreto: varios los militares estuvieron presentes en el acto –entre ellos Manuel Landaeta Rosales– y dieron fe en varias oportunidades de que aquellos restos eran efectivamente los del General del Pueblo Zamorano.

¿SE QUEDARON LOS RETOS EN LOS TEQUES?

Ya en Barquisimeto, Escobar y García emitieron un manifiesto que fue publicado en los periódicos del momento. En se documento informan al país: "Como una muda protesta contra la ingratitud de aquel Gobierno, resolvimos e inmediatamente llevamos a efecto,

Antonio Guzmán Blanco. Colección Personajes del siglo XIX, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Cipriano Castro. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Manuel Landaeta Rosales en *El Cojo Ilustrado*, 1 de noviembre de 1894.

Henrique Avril, *Sitio donde sepultaron al General Zamora*, circa 1897. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Silvestre Guevara y Lira en *El Cojo Ilustrado*, 15 de mayo de 1893.

la exhumación de aquellas venerables cenizas (las de Zamora), que con todo el respeto a que ellas son acreedoras, tenemos el honor de ofrecer a la gratitud nacional. Barquisimeto, setiembre 23 de 1868."

Las reacciones no se hicieron esperar, y las dos hermanas del finado, Genoveva y Raquel Zamora, expresaron por escrito su gratitud por la justicia del hecho y el Gobierno Nacional presidido por el Dr. Guillermo Tell Villegas, como Primer Designado, emitió un decreto en Febrero de 1869 el cual se dictaban los honores correspondientes a los restos de Zamora y acordaba una comisión que iría a La Victoria para conducir "la urna que contiene los restos del Valiente Ciudadano".

La comitiva con los restos hizo viaje a Valencia y La Victoria, donde fueron recibidos con los honores correspondientes, hasta llegar a la ciudad de Los Teques. ¿Qué pasó allí? ¿Por qué quedaron en esa ciudad los restos? No hay noticia de la razón. El hecho es que los restos de Zamora llegaron a esa ciudad escoltados por el presbítero doctor Bernardo Larrain, quien traía un oficio del arzobispo Silvestre Guevara y Lira en el que autorizaba al cura y vicario de Los Teques para recibir los restos y custodiarlos en el Templo de San Felipe de Neri –hoy Catedral de Los Teques– en la urna en el que se encontraban, sin darles sepultura, "hasta otra determinación que se comunicará a Ud. oportunamente, recomendando a usted procure, en cuanto sea posible, sean custodiados, mientras tanto, en un lugar decente y adecuado con el respeto que corresponde."

Llegados los restos, seguidamente se extendió un acta en la que se certifica la entrega de los restos, previa inspección, y luego de reconocer que era Zamora, se destinó para su reposo provisional, el bautisterio de la Iglesia como "lugar decente y seguro para depositarlos…".

Martin Tovar y Tovar, *Ezequiel Zamora*, 1874. Colección Instituto Autónomo Círculo Militar de las Fuerzas Armadas.

Allí quedaron, en la Iglesia de San Felipe de Neri de Los Teques, solo que nunca se pusieron a resguardo en el Bautisterio, como había quedado acordado sino que fueron puestos en la sacristía donde, según testimonio del general Manuel Landaeta Rosales, aún se encontraban en 1894, pero después, en un segundo viaje, ya no los vio allí…

VERSIÓN DE GUZMÁN BLANCO

Por otra parte, en 1894, el General Antonio Guzmán Blanco, que se encontraba en París, publicó, como parte de sus memorias, una exposición en la que explicaba su versión de muerte y destino de los restos de Ezequiel, no con el ánimo de "terciar en la materia, sí para que se sepa bien sabido, como acaeció la inmensa desgracia de San Carlos…"

En esta "memoria" Guzmán explica cómo acontecieron los hechos que terminaron con la vida del General, y acerca de la exhumación de los restos dice:

"Algunos años después del triunfo de la federación, normalizada la Republica y siendo Presidente, me traslade expresamente á la histórica San Carlos; extraje los restos de la sepultura ya descrita, le hice al héroe una solemne Apoteosis en Caracas, y deposité sus cenizas en el Panteón Nacional, donde reposa ▸

La pulpería de Ezequiel Zamora. Archivo fotográfico del Instituto de Patrimonio Cultural.

◂ desde entonces, el gran Zamora entre los Grandes Servidores de la Patria. Es copia: Guzmán Blanco."

En otro escrito posterior, el general Guzmán afirma que él mismo "exhumó, depuró y depositó con sus propias manos en una caja, las cenizas que encontró en la misma sepultura donde diez años antes había enterrado al glorioso jefe..."

Ciertamente, no fue felizmente recibida esta aclaración del Ilustre Americano contenida en sus memorias. Su versión fue fuertemente criticada y una lectura de ambos textos revela una clara intención de colocarse en "primera fila" de los hechos y darle un aire "heroico" a su actuación en los hechos, más que resolver la controversia de la identidad de los restos depositados en el Panteón Nacional.

LA CONTROVERSIA DE LANDAETA ROSALES

Entre los que contradijeron los recuerdos del Guzmán Blanco, estuvo el General Manuel Landaeta Rosales, probablemente uno de los pioneros en la investigación histórica en archivos y testigo presencial de los acontecimientos de 1868. Este realizó un trabajo en el que, demostró con evidencias documentales y testimoniales, que los restos que le fueron entregados a Guzmán Blanco, no eran los de Ezequiel Zamora, y desmontó cada uno de los argumentos esgrimidos por el expresidente. Este trabajo fue publicado por los periódicos de la época y recopilado por su propio autor en 64 folios que reposan en su archivo.

Sin embargo, queda una pregunta por responder: Si los restos de Zamora están sepultados en algún lugar de la hoy Catedral de Los Teques, ¿de quién son los restos sepultados en el Panteón Nacional? ¿Cómo pudo pasar semejante error?, la respuesta la da un sobrino del finado, el general Luis Caspers Zamora.

Caspers Zamora afirma que Guzmán Blanco –que nunca estuvo en San Carlos en aquella ocasión–, les ordenó a él y al doctor J.M. Montenegro que fueran a San Carlos a realizar la exhumación y le llevaran los restos, con el fin de trasladarlos a Caracas. Ellos, por equivocación buscaron en el solar equivocado, donde según el dueño del sitio, había otros enterramientos y extrajeron restos unos que no eran de Zamora. Esos vendrían a ser los restos que finalmente recibió Guzmán Blanco.

El sobrino de Zamora explica que "habiéndole (él) o el doctor Montenegro, observándole a Guzmán, que por el estado en que encontraron el cráneo no era posible comprobar la herida del ojo, contestóles aquel con acento de plena seguridad: Precisamente eso es lo que evidencia, sin duda alguna, que esos son los restos de Zamora, pues el balazo a (sic) debido producir esos efectos".

En Puerto Cabello tomaron una embarcación hasta La Guaira, donde esperaban los restos José Tadeo Monagas y el general Bruzual, y de allí, con toda pompa, fueron conducidos a la Iglesia de la Santísima Trinidad, que aún no había sido erigida en Panteón Nacional.

Todo parece indicar que el asunto quedó allí, ninguno de los presidentes que siguieron se ocupó del asunto de los restos de Zamora, que volvieron a ser olvidados.

Grabado de Pio Slaghetter en Laureano Villanueva, *Vida del valiente ciudadano Ezequiel Zamora*, Caracas, Litografía del Comercio, 1892.

LA INVESTIGACIÓN DE CIPRIANO CASTRO

En 1904, con motivo de un viaje a la ciudad de San Carlos, el entonces presidente Cipriano Castro, llevó a cabo una investigación del asunto, que aún para su momento seguía levantando sospechas. Para aclara el misterio se dirigió al lugar de los hechos. Estuvo en el sitio del asesinato y entierro de Zamora, entrevistó a los testigos supervivientes del evento, recabó toda la información y con ello elaboró un escrito el cual, fue enviado a la Academia Nacional de la Historia en Caracas y dedicado a ella, además de ser publicado en el periódico *El Constitucional* el 2 de julio de ese año.

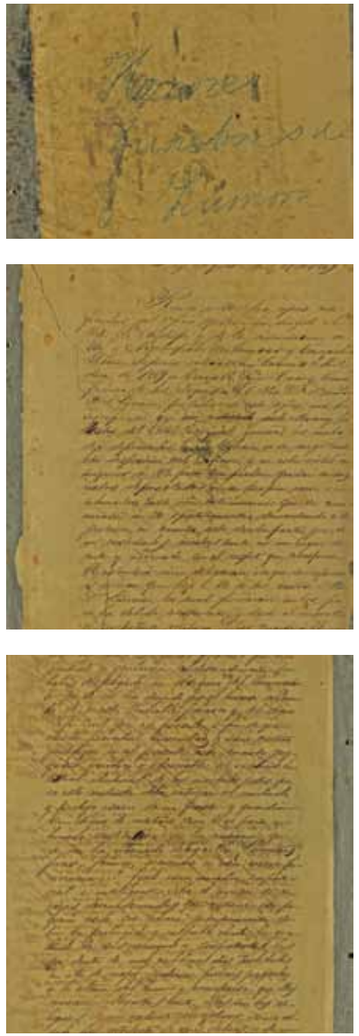
En reacción, una lluvia de correspondencia de muchas personas, incluyendo familiares supervivientes del general Zamora, llegaron al Palacio en apoyo del escrito. Entre los que escribieron estaba el porpio Manuel Landaeta Rosales, que aún vivía. Felicitó a Castro y puso a su disposición su archivo para confirmar más sus afirmaciones. Toda esa correspondencia se encuentra hoy custodiada en el Archivo Histórico del Palacio de Miraflores y fue oportunamente publicada en su boletín.

CONCLUSIONES

A manera de conclusión y a la vista de la evidencia es posible afirmar que: el General en Jefe Ezequiel Zamora Correa murió de un tiro en la órbita inferior del ojo derecho con orificio de salida por el hueso occipital; que era una presa fácil del enemigo pues era el único que vestía de uniforme de General en Jefe, muy vistoso, (pantalón, casaca y kepis); que sus restos fueron exhumados por los "azules" en 1868 y llevados de manera pública y notoria, hasta la ciudad de Los Teques, que una vez allí y con autorización del Arzobispo de Caracas fueron depositados en custodia temporal en la Iglesia de San Felipe de Neri, donde todo parece indicar que aún permanecen.

Este asunto es público y notorio desde hace años, entonces, ¿por qué los restos de Zamora siguen en Los Teques?, ¿Qué sucedió que Castro no hizo las gestiones para su ubicación y traslado a Caracas?, ¿Por qué ningún Presidente, asociación, fundación o academia ha hecho gestiones para encontrar los restos del General del Pueblo Soberano?

Falta poco más de dos meses para los 200 años del nacimiento de Zamora. Buen momento para despejar las dudas.



"Comunicación emitida por el Capellán Mayor del Ejército Reconquistador Nacional Presbítero Doctor Bernardo P. S. Larrain por disposición del Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Arzobispo de Caracas y Venezuela, al Venerable Cura y Vicario de Los Teques, para el traslado de los restos del General en Jefe Ezequiel Zamora a la iglesia de esta ciudad, así como la realización de honores fúnebres."Archivo General de la Nación. Subfondo REPÚBLICA. Sección IGLESIA. Año 1869. Folios 1 al 4.

Para seguir leyendo:

- Landaeta Rosales, Manuel. Biografía del Valiente Ciudadano General Ezequiel Zamora. Caracas, Imprenta Nacional, 1961.
- Archivo del General Manuel Landaeta Rosales. Academia Nacional de la Historia, Tomos II, III y IX, Caracas.
- Boletín del Archivo Histórico de Miraflores, números 2 y 3 septiembre-octubre y noviembre-diciembre de 1959 respectivamente.
- Memorias de Venezuela, número 1, enero de 2015, páginas 20-23

Fue hostigado, presionado y exiliado por los antibolivarianos

El general Rafael Urdaneta fue defensor leal de Bolívar y de la unidad de patria

■ **Alberto Urdaneta**

Bolívar calificó a Urdaneta como "el más sereno y constante oficial del Ejército Libertador". Sereno y constante quiere decir firme y consecuente. El Libertador enfrentó controversias y traiciones de allegados en luchas internas por la jefatura en la gesta independentista. Urdaneta siempre estuvo a su lado.

Carlos Willet, *Retrato del General Rafael Urdaneta*, 1865. Colección Museo Bolivariano.

LEALTAD ENTRE DISCORDIAS

En 1813, al inicio de la Campaña Admirable, en Cúcuta, Bolívar planteó invadir y liberar Venezuela. El coronel Manuel del Castillo y el mayor Francisco de Paula Santander se opusieron. Urdaneta le dio su apoyo con estas palabras: "Si con dos hombres basta para emancipar la patria, dispuesto estoy a acompañarlo". Así nacieron una amistad y una lealtad que durarían toda la vida.

Bolívar sustituyó a Santander por Urdaneta, por ser opuesto y estar como jefe de las tropas en La Grita, plaza ya ganada.

En San Cristóbal, se une a Bolívar el coronel Antonio Nicolás Briceño, patriota reconocido en Caracas, quien había escapado de Monteverde. Pero no estaba dispuesto a plegarse a su plan. Como dice Urdaneta en sus memorias, "todos los venezolanos que fueron emigrados a Cartagena abrigaban el deseo de liberar a Venezuela, y en la incertidumbre de conseguirlo, cada cual se formaba un plan, aspirando la gloria de ser el Libertador de la patria".

Briceño, que era uno de esos que querían actuar por cuenta propia, había conseguido algunas armas y reclutas. Bolívar temió que una marcha mal preparada y anticipada de su parte malograra la campaña, y le pidió no la hiciera. Briceño no acató la solicitud y se dirigió con su precaria tropa a las montañas de San Camilo, con rumbo a Guasdualito, desde donde pensaba abrir operaciones. Bolívar desaprobó su conducta y mandó a alcanzarlo, pero fue en vano. Yáñez, jefe realista, lo atacó y lo derrotó con facilidad, lo hizo prisionero y lo llevó a Barinas, donde fue fusilado.

Perdida la República en 1814 se produce la migración a Oriente y en septiembre de ese año Simón Bolívar y Santiago Mariño son arrestados en Carúpano por un escuadrón de carabineros, por órdenes del general José Félix Ribas. El Libertador y Mariño habían llegado desde la isla de Margarita, luego

Tito Salas, *La retirada de San Carlos*, 1945. Colección Acervo Histórico del Estado Zulia. Museo Histórico Rafael Urdaneta.

de que su embarcación fuese cañoneada en Pampatar por órdenes de Manuel Piar.

Afortunadamente, se encontraban en el puerto dos embarcaciones de guerra al mando del comandante Felipe Estévez, quien decidió desconocer la autoridad de Ribas. Vicente Lecuna, en Las guerras de Bolívar relata que Bolívar logró liberarse "por su influencia sobre los oficiales encargados de vigilarlo" y rescató a Mariño.

Pistola en mano, Bolívar y Mariño, junto a 42 oficiales, "se hicieron a la mar, rumbo a Cartagena", cuenta Lecuna. Pocas horas después, llegó Piar a Carúpano con 200 hombres, buscándolos para fusilarlos. Tal era la discordia que las sucesivas derrotas habían desarrollado en el seno de los más altos líderes de la causa de la independencia.

Mientras Bolívar enfrentaba esas disputas, Urdaneta acometía, en medio de severas dificultades, la impresionante Retirada de San Carlos. Con esa acción logró salvar una importante parte del ejército patriota y conducirla hasta Pamplona, Nueva Granada.

Este contingente contribuyó a solventar una situación de desencuentro entre Cundinamarca y Tunja, donde aparentemente había dos gobiernos. Es recibido y aplaudido por los hermanos neogranadinos y permite al Libertador continuar la lucha. Éste se traslada desde Cartagena hasta Tunja, donde ya había llegado Urdaneta con su contingente. Allí pronuncia la arenga en la que reclama a la tropa por su indisciplina y en la que declara: "Yo no soy más que un soldado que vengo a ofrecer mis servicios a esta nación hermana. Para nosotros: la patria es América: nuestros enemigos, los españoles: nuestra enseña, la independencia y la libertad".

DEFENSOR DEL LIBERTADOR

Las desavenencias perdurarían a lo largo de la guerra, y en todo momento el Libertador contaría con Urdaneta, como en mayo de 1817, cuando una vez más se desconoció su jefatura, en plena campaña de Guayana.

El 8 de mayo de 1917 un grupo de patriotas encabezados por Santiago Mariño —salvado en Carúpano en 1813 por el Libertador— instalan el Congresillo de Cariaco. Se nombró una junta de gobierno para la República y Mariño asumió la Jefatura de los ejércitos. Cuando se le pidió a Urdaneta que reconociera a las nuevas autoridades, este protestó a Mariño y reclamó el reconocimiento al Libertador.

Los sediciosos se trasladaron a Pampatar, Nueva Esparta, declarándola Capital, pero varios de ellos al poco tiempo se sumaron a la campaña de Guayana. La conjura se disolvió tan rápido que el Libertador dijo que durado "lo que casabe en caldo caliente".

Durante el año de 1814 se manifestaron algunas diferencias entre el Libertador y Jefes patriotas en ▸

cuanto a la manera y oportunidad de encarar las acciones e incluso algunas deserciones.

Vale recordar que Bolívar, en carta desde Ocaña, en octubre de 1814, dice a Urdaneta: "Yo le doy a usted las gracias en nombre de Venezuela, que si vuelve a ser libertada deberá a usted este beneficio".

En el año de 1818 le tocó a Urdaneta solventar otra insubordinación de Mariño, quien se alzó en la población de San Francisco, en el hoy estado Sucre, en querella con Bermúdez. Su intervención puso la situación en orden.

También le tocó a Urdaneta, siguiendo órdenes de Bolívar, trasladarse a Margarita a organizar un contingente de tropas. Tuvo divergencias con Arismendi, quien allí mandaba junto con Francisco Esteban Gómez, se sublevó contra el Libertador y se negó a contribuir con la organización del contingente de tropas. Urdaneta, autorizado por Bolívar, procedió a detenerlo y lo confinó a un barco de guerra. Organizó la tropa y solventó el incidente.

Estando Bolívar en campaña en Nueva Granada, se corrió la voz de que había sido derrotado por completo. Francisco Antonio Zea, quien había quedado encargado como Vicepresidente en Guayana, procedió a cambiar autoridades, y le dio la el mando a Arismendi, quien se encontraba enjuiciado por los acontecimientos de Margarita. Urdaneta fue relevado del mando de tropas por Santiago Mariño, quien otra vez se declaró en desobediencia a Bolívar.

Cuando Bolívar regresó a Guayana, sin dar mayor importancia al incidente, y les restituyó sus poderes a quienes los tenían.

APOYO ANTE LOS DIVISIONISTAS

Cuando parecía ya formada y consolidada la Gran Colombia, luego de haberse aprobado su Constitución en 1821 y nombrado Bolívar Presidente, arrecia el caudillismo, crecen las ansias de poder y brota la división en parcelas de la gran obra bolivariana.

Antonio Herrera Toro, *Últimos momentos del Libertador*, 1882-1883. Colección Museo Bolivariano.

La mayoría de nuestros héroes en la gesta de independencia, compañeros de lucha del Libertador, salvo Urdaneta y unos pocos, no entendieron la trascendencia de los planteamientos de construir una gran nación y la búsqueda de acuerdos con un grupo de países alrededor de un proyecto de libertad y desarrollo.

Páez, en 1826, arma la Revolución de los Morrocoyes o La Cosiata y comienza a plantear la separación de Venezuela de la Gran Colombia.

Los antibolivarianos, con el vicepresidente de la Gran Colombia, Francisco de Paula Santander, a la cabeza, conspiran y planean el asesinato del Libertador, logran mayoría en la Convención de Ocaña y lo atacan.

El Almirante José Padilla también conspira, en tiempos de la citada Convención. Destacado héroe, triunfador en la Batalla Naval de Maracaibo, con larga y meritoria carrera militar, traicionó sin embargo a Bolívar, fue arrestado y conducido a Bogotá.

Juan José Flores plantea la separación de Ecuador de la Gran Colombia. Los Departamentos del Sur de Colombia se sublevan y desconocen a la autoridad central.

Bolívar andaba por Lima, es llamado y, tras viaje de casi tres meses, llega a Venezuela y solventa la situación con Páez, pero apenas se ausenta vuelve la sublevación, que terminará con la separación.

En 1828 se lleva a cabo el atentado contra la vida de Bolívar en Bogotá, donde resultan implicados Santander, Padilla y otros. Correspondió a Urdaneta actuar como Juez y condenar a fusilamiento, previa degradación y confiscación de bienes a los ya mencionados. Cabe destacar que Santander era amigo, compañero de armas de Urdaneta desde la juventud.

El juicio a Santander fue muy discutido, se tomaron declaraciones a muchos testigos y hubo pruebas para condenarlo. El Consejo de Guerra y el Parlamento trataron de manipular el juicio, retardando la sentencia. Esta le ganó a Urdaneta rechazo, odio y persecuciones por parte de los enemigos de Bolívar. Pero se mantuvo firme. "Fallaré con justicia y no temo al juicio de la eternidad", declaró.

Al final Bolívar conmuta la pena por destierro, de lo cual se arrepiente tres meses después en una carta: "Cada día me parece más imprudente haber salvado a Santander. Este hombre será la ruina de Colombia. El tiempo lo hará ver".

En 1830 se reúne el Congreso Admirable en Bogotá, donde Bolívar decepcionado pide lo releven del Mando de la Presidencia de la Gran Colombia y manifiesta su propósito de abandonar el país. El Congreso designa una comisión, encabezada por Sucre, para venir a Venezuela a hablar con Páez, en pos de evitar la separación. Páez envía a una delegación, encabezada por Santiago Mariño, para impedir en la frontera, como lo hizo, que la comisión entrara a Venezuela.

Páez separa a Venezuela y prohíbe a Bolívar y los bolivarianos ingresar a su patria. Bolívar abandona Bogotá, se va a Santa Marta con el propósito de salir al extranjero. Se produce la sublevación de Florencio Jiménez, con las tropas venezolanas que eran obligadas a abandonar Bogotá. Interviene Urdaneta, logra detener la guerra fratricida.

Ante el vacío de poder, por la capitulación de los Generales Joaquín Mosquera y Domingo Caicedo, Presidente y Vicepresidente respectivamente de Colombia, nombrados por el Congreso a petición de Bolívar, toca a Urdaneta, a solicitud masiva de los diferentes sectores, ocupar la Presidencia.

Urdaneta, desde esa posición, trata de convencer a Bolívar de que regrese, y mediando para mantener la paz, logra aplacar las sublevaciones de las provincias del sur, manda al General Luis Urdaneta a convencer a Flores de abandonar la propuesta de separación, sin lograrlo.

Ante lo convulsionado del ambiente Urdaneta dice a los revoltosos: "Bolívar no pertenece solo a Colombia, pertenece a todo el mundo. Su nombre es ya propiedad de la historia, que es el porvenir de los héroes. El Libertador, con un pie en Colombia, tiene sus brazos sobre dos repúblicas más y la órbita en que gira su cabeza abarca todo el globo".

Tras ocho meses de manejo trasparente de los negocios públicos, según consta en todas las actas y documentos del Consejo de Gobierno, asesinado Sucre y muerto Bolívar en Santa Marta, Urdaneta plantea su separación del Gobierno y su salida del país. Propone y logra que se lleve a cabo el Tratado de Apulo, donde entrega el mando a los gobernantes que habían capitulado y pide pasaporte para salir del país, para él y los bolivarianos que lo manifestaran. Los pasaportes fueron expedidos, pero el Tratado no fue cumplido.

Los bolivarianos con pasaporte fueron detenidos, torturados y robados en Cartagena. Urdaneta, advertido de que se preparaba su asesinato, adelantó su salida de Bogotá y logró salir por Santa Marta, con apoyo de amigos militares. Ante la negativa de Páez de dejarlo venir a Venezuela, se refugió con la familia en Curazao. Iba al destierro después de haber sido Presidente de la Gran Colombia, pobre y desengañado por la infidencias en su entorno, cargado de laureles y de hijos.

En un nuevo intento de regresar a Venezuela, es admitido gracias a la intervención de Carlos Soublette, pero se le confina a la Provincia de Coro, instalándose en las cercanías de la población de Cumarebo, donde permanece cuatro años. Es nombrado por Soublette, entonces Presidente de Venezuela, Ministro de Guerra. Se traslada a Caracas y en su primera acción logra se levante la prohibición de ingreso al país de los bolivarianos exiliados.

En algún momento, recibe del Virreinato de Brasil una propuesta para ir a organizar el ejército, donde se le otorgaba la categoría de Mariscal, con generales como asistentes, palacete en la capital y villas en la montaña y en la costa, servicio doméstico, alimentación, lavandería, servicios de salud, 60 mil dólares anuales pagados por adelantado y otros beneficios. Responde que agradece tan halagadora oferta y que si algún día Brasil se transforma en república, pediría permiso al Congreso y Gobierno para cumplir tal misión, por tratarse de la organización del ejército de un país fronterizo con Venezuela.

Preside la Parada Militar que recibió los restos mortales del Libertador, última oportunidad en la cual vistió el uniforme militar. Esta parada es la representada en el monumento que se encuentra en el Panteón Nacional.

Urdaneta, calificado como el primer bolivariano, funda y es el Primer Presidente de la Sociedad Bolivariana de Venezuela. Leal siempre a Bolívar y al servicio de la patria. Por ello Bolívar lo quiso y distinguió tanto, hasta darle la espada que había usado en la Batalla de Carabobo en 1821 y en la Campaña del Sur M

La Guerra de la Triple Alianza buscaba defender intereses imperiales

La invasión a Paraguay para derrocar a Solano López costó más de 500 mil muertes

-Candido López, *Rendición de la ciudad brasileña de Uruguayana, que se encontraba en poder de los paraguayos, por el Ejército de la Triple Alianza,* (setiembre de 1865). Circa 1868-1876. Argentina.Colección Museo Histórico Nacional.

■ **Rafely Bernavet**

Un conflicto bélico, acaecido entre los años 1864 y 1870, marcó el porvenir de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. Bautizado por la historiografía con varios nombres, tales como, Guerra de la Triple Alianza, Guerra del Paraguay o Guerra Guasú, este conflicto costó la vida de al menos 500 mil personas, entre militares y civiles.

Uno de los antecedentes más cercanos de la guerra fue la elección de Francisco Solano López a la presidencia del Paraguay por decisión del Congreso el 16 de octubre de 1862, cuyo gobierno tomó medidas desfavorables para las potencias de la época. Una de la más destacada fue "poner fin a la no injerencia en los asuntos que se debatían en el Río de la Plata [...] asumiendo un papel arbitral en la decisiones", según señala Efraím Cardozo en su libro Breve Historia del Paraguay.

> "El 5 de enero de 1869 se hace la ocupación de Asunción. Pero la guerra no se detuvo, creándose un ambiente de descontento con el Emperador del Brasil por la insistencia de querer llevar la guerra hasta la destrucción total del Paraguay"

Así mismo, la posición de árbitro que intentó desempeñar Paraguay con respecto a las denuncias del presidente de Uruguay, Bernardo Berro, quien indicó que el presidente de Argentina ayudaba al general Venancio Flores, quien tenía intenciones de tomar el poder con el objetivo de reconstruir el Virreinato de Rio de la Plata. Este proyecto llamó la atención de algunos líderes de la región, destacando Bartolomé Mitre, presidente de Argentina, quien tenía una concepción negativa del gobierno de Paraguay, indicando que había que salvarlo "de una tercera generación de tiranos".

Con la caída del Gobierno legítimo de Bernardo Berro en Uruguay se da inicio a una de las guerras más sangrientas en el sur del continente americano, después de las independencias concretadas en la primera mitad del siglo XIX, en la que la alianza entre Brasil, Argentina y Uruguay unificó esfuerzos para acabar con el mandato de Francisco Solano López y repartirse al Paraguay a su conveniencia.

URUGUAY EN CONFLICTO

Flores contaba con el apoyo del gobierno argentino en su intención de tomar el poder en la Banda Oriental, y posteriormente el Imperio del Brasil intervino en abril de 1864 en el conflicto uruguayo, haciendo presencia en la región el Río de la Plata, no apoyando la causa de las fuerzas de Berro, cuestión que fortaleció la figura de Flores. En cambio, Paraguay mantuvo una solidaridad explícita en las negociaciones por resolver de forma diplomática el conflicto entre los líderes orientales, llegando a denunciar los "propósitos anexionistas de Buenos Aires", reseña Cardozo. Uruguay buscó una alianza militar con Paraguay para hacer frente a Argentina y Brasil, sin embargo López la rechazó.

Francisco Solano López, s/d, circa 1830, en Delgado de Carvalho, História Geral, Editora Record

En Puntas del Rosario se logró una mediación entre el canciller argentino, el ministro británico Thornton y el enviado brasileño, logrando una momentánea paz entre Flores y el gobierno de Montevideo. Sin embargo, la mediación no prosperó y se reanudaron las hostilidades con mayor intensidad. Para el 4 de agosto de 1864 el Imperio brasileño le dio un ultimátum a Berro, indicando que si no se les otorgaba el territorio que ellos exigían iban a invadir por completo el país. Por su lado, según narra Cardozo, López reaccionó ante este ultimátum reiterando que "Paraguay recurriría a la guerra si el Imperio no atendía su protesta y ocupaba siquiera una porción del territorio oriental".

Para el 12 de octubre de 1864, las tropas brasileñas, sintiéndose fuertes con el apoyo argentino, invadieron territorio oriental, desafiando así las advertencias del gobierno paraguayo, ya que el poder imperial consideraba que de presentarse una guerra esta terminaría a favor del Brasil, dada su inmensa superioridad en recursos y tropas. López no tardó en tomar acciones, y el 12 de noviembre de 1864 fue tomado en aguas paraguayas el barco brasileño Marqués de Olinda.

Es interesante ver cómo la "diplomacia neutral" no se manifestó ni intentó buscar una mediación entre las partes para solucionar el conflicto, al igual que la inacción de las potencias europeas en procura alguna de resguardar sus intereses en la región. La guerra fue avanzando paulatinamente, y en diciembre de 1864 la tropas paraguayas tomaron militarmente la provincia de Matto Grosso, expulsando en aproximadamente quince días todas las ▶

Francisco Solano López observa las maniobras de las tropas francesas.s/d, circa 1854, en Baptista Fernando *Elysa Lynch, mujer de mundo y de guerra*. Asunción: Emecé, 1987

posiciones brasileñas. Las acciones tomadas por López no impidieron la ascensión de Venancio Flores al poder en Uruguay, quien inmediatamente se alió con Brasil para la guerra contra el Paraguay.

-Ulpiano Checa, Retrato de Bartolomé Mitre, Argentina, circa 1906. Colección Museo Mitre de Buenos Aires.

LA TRIPLE ALIANZA

A pesar de la caída del Gobierno del Uruguay, López no se rinde en sus esfuerzos y continúo con la guerra, tomando el 14 de abril de 1865 la ciudad de Corrientes, Argentina, en accion comandada por el General Robles. Con el pretexto de esta última maniobra paraguaya, los gobiernos de Argentina, Brasil y Uruguay se reunieron en la ciudad de Buenos Aires, donde firmaron el Tratado de Triple Alianza el 1 de mayo de 1865.

Este documento planteaba que "la la guerra no era contra el pueblo, sino contra el gobernante del Paraguay", apunta Cardozo, quien explica que los tres países "se comprometieron a no cesar las hostilidades hasta su deposición, y se adjudicaron, de antemano, extensos territorios, de suerte que el Paraguay quedaría reducido a la estrecha Mesopotamia entre los ríos Paraguay y Paraná".

Este acuerdo se mantuvo en secreto hasta principios del año 1866, cuando la prensa inglesa publicó el Tratado de Triple Alianza, el cual impactó a nivel mundial por su contenido en el cual se le haria firmar a Paraguay un desigual arreglo de sus fronteras con respecto a los aliados, asi como el pago de los gastos del conflicto. Varios países del continente, como Colombia, Venezuela y Chile se pronunciaron en contra de la hostilidades en contra de los paraguayos.

Para septiembre de 1866 la guerra ya había costado muchas pérdidas materiales y humanas, por eso López creyó necesario negociar la paz, concertando una entrevista con Bartolomé Mitre, en la que se solicitó buscar medios conciliatorios para todas la partes en conflicto. El presidente argentino no emitió respuesta alguna, difiriendo su contestación a los gobiernos aliados, como lo definia el Tratado de la Triple Alianza, aunque particularmente estaba en favor de la paz que proponía López. Brasil se negó a tener algún tipo de acuerdo con el presidente paraguayo, a pesar que naciones extranjeras, como los Estados Unidos, intentaron mediar en busca de algún avance diplomático. El Imperio de Brasil se opuso a toda negociación que no se basará en la capitulación y abdicación de Solano López.

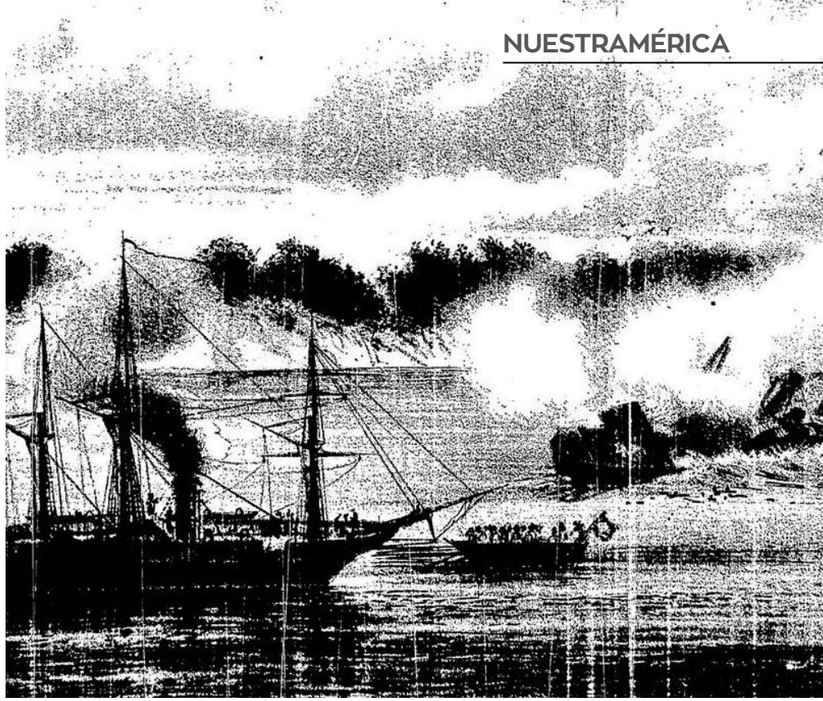
> "Para el 12 de octubre de 1864, las tropas brasileñas sintiéndose fuertes con el apoyo argentino invadieron territorio oriental, desafiando así las advertencias del Paraguay, sabían que al presentarse una guerra y aunque fuera larga, esta terminaría a favor del Imperio, dada su inmensa superioridad en recursos y tropas".

LOS DIVIDENDOS DE UNA INFAME GUERRA

En enero de 1868 Mitre decidió retirarse de la guerra, quedando Brasil al mando de las acciones militares. En febrero del mismo año el Imperio bombardeo Asunción que previamente fue evacuada. López logró escapar del asedio brasileño, estableciéndose en San Francisco, donde organizó un nuevo cuartel general, proponiéndose mantener la resistencia paraguaya. Sin embargo, descubre un complot interno donde fueron procesados el Canciller Berges, el General Barrios, el Obispo Palacios y los hermanos de López.

A pesar de toda la resistencia que opuso la guarnición de Humaita a las fuerzas brasileñas, estacayó el 24 de julio de 1868 en medio de exterminadores combates, en los cuales luchó la población civil, incluyendo mujeres y niños. López abandonó San Francisco, trasladándose a un cuartel general en Lomas Valentinas. El ejército brasileño no tardó en perseguirlo, aunque logró nuevamente escapar de tal persecución.

El 5 de enero de 1869 las tropas brasileñas hacen ocupación de Asunción, pero la guerra no se detuvo, ya que la intención era eliminar a Solano López de cualquier plano. Esta situación creó un ambiente de descontento en la corte brasileña, ya que la guerra se había dilatado sustancialmente en cumplir los objetivos, cuestión que intensificó las acciones en procura de encontrar a López, lo que llevaría las acciones militares hasta la destrucción total del Paraguay. La persecución a Francisco Solano López se mantuvo hasta el 1 de marzo de 1870, fecha en la que el mariscal se puso al frente de la poca tropa que quedaba. Los ejércitos brasileños le pidieron la rendición, sin embargo, este se negó y dijo: "Muero con la patria". Tras un balazo muere Solano López, y a su vez la guerra entre el Paraguay y la Triple Alianza



-Batalla Naval del Riachuelo, Vapor Marquez de Olinda, 17 de Junio de 1865, en Semana Illustrada, nº 248, 1865.

Para seguir leyendo

• CARDOSO, Efraín. Breve Historia del Paraguay. Asunción, Editorial Servilibro, 2007.
• DEL PINO, Alberto. La Guerra del Paraguay en fotografias, Montevideo, Universidad de trabajo del Uruguay, 2008.
• OLEARY, Juan Emiliano. Bolivar y Solano Lopez. Asunción, Imprenta Militar, 1950

Tito Salas, *El padre de las Casas, Protector de los indios* (detalle), 1929-1930. Coleccion Casa Natal del Libertador

Los pueblos indígenas "siguen en pie de lucha por sus derechos"

Tatiana Jiménez:

La batalla contra el colonialismo permaneció "viva y coleando hasta nuestros días"

▪ Jeylú Pereda

Tatiana Jiménez, activista de larga experiencia por los derechos indígenas, sentencia como un hecho justo que el presidente Hugo Chávez haya declarado el 12 de octubre como Día de la Resistencia Indígena. Tal acción "viene a reivindicar toda una lucha de estos pueblos sobre su reclamo de inclusión en los proyectos desde los tiempos independentistas, y más en la época de la Colonia".

De acuerdo con Jiménez, ni siquiera la Guerra de Independencia significó una oportunidad para que el lugar de estas comunidades "se expresara de una manera justa en la vida cotidiana del pueblo venezolano".

Las comunidades indígenas "quedaron relegadas como si fueran del pasado". A juicio de Jiménez, esta población solo fue vista como "los que estaban aquí cuando llegaron los colonizadores y no se le dio un justo valor —ni derechos— en toda la época independentistas y republicana".

No obstante, cree que la llegada del líder revolucionario Hugo Chá-

continúa en la página 20

Venezuela no nació hace 500 años, hay una historia que data de milenios

Héctor Padrón:

"Ha cambiado la manera de resistir", ahora es desde lo cultural

▪ Jeylú Pereda

Con una sola palabra el investigador y escritor Héctor Padrón responde a la interrogante sobre si aún sigue viva la resistencia indígena: "Totalmente". No obstante, deja en claro que a lo largo de los años "ha cambiado la manera de resistir".

De acuerdo con Padrón la resistencia "ahora es más desde lo cultural", de tratar de "dominar unos elementos culturales —sus elementos culturales— a través, por ejemplo, de la educación".

En ese cambio, según el autor del ensayo "El sol invisible", tiene mucho que ver el impacto de la Revolución Bolivariana. Antes de ese proceso, el eje de la resistencia indígena era "la lucha por su territorio y por el reconocimiento de sus saberes ancestrales".

Eso no quiere decir que aún no lo estén, aclaró Padrón, "solo que ahora cuentan con un entramado jurídico, con un reconocimiento" que antes no existía.

Resistir desde lo cultural implica entender que "este avasallamiento, esta homogeneización que significa la globalización y el neoliberalismo —que como fin último estaría la apropiación de las riquezas naturales de los pueblos— pasa por justificar la explotación a través de la apropiación de los elementos culturales y de la conciencia de los pueblos".

Por el contrario, afirmó Padrón, la Revolución Bolivariana sí ha reivindicado —"no solo en el discurso"— la cultura de los pueblos indígenas.

- Actividades Escuela Kunana, fotografía de César Escalona.

"Nunca será suficiente... a fuerza de trabajo tiene que modificarse esa visión de que los indígenas no son parte de nuestra sociedad o son una parte exótica. Son cultura viva que son parte nuestra", expresó.

APROPIARSE DE LA HISTORIA

Uno de los aspectos culturales que rescata Padrón con mucho énfasis es la educación intercultural bilingüe. Comentó que actualmente existen comunidades en el sur del país en las que se ha podido desarrollar ese proceso.

Esta formación, explicó el ensayista, permite a las nuevas generaciones que se vayan apropiando de su historia, de sus raíces y de sus expresiones artísticas. "Incluso a partir de la cultura vista, por ejemplo, desde el dominio de los medios de producción".

Padrón no negó que "mientras mayor contacto tengas con las llamadas comunidades criollas, también se corre el riesgo de los elementos aculturantes; de desplazamiento de los elementos propios".

continúa en la página 21

¿Se mantiene viva la resistencia indígena en el siglo XXI?

empieza en la página 18

vez sí significó una nueva etapa para los pueblos indígenas: "Se empezó a visibilizar que esa lucha contra el colonialismo había permanecido viva y coleando hasta nuestros días".

Desde entonces, "de manera muy apropiada y justa los indígenas toman el 12 de octubre como demostración de que siguen en pie de lucha por sus derechos y por una existencia digna".

Por tal razón, Jiménez piensa que es importante exaltar en el imaginario de todos los venezolanos a los grandes caciques de la resistencia indígena venezolana; "desde Guaicaipuro, Terepaima y todas las figuras importantes de lucha de cada región".

Asimismo, consideró fundamental destacar la participación de las mujeres indígenas, como Apacuana, "que también ha estado un poco en el olvido". Hizo hincapié en que es necesario conocer un poco más de la historia contemporánea de resistencia.

De esa historia reciente reconoció "a la compañera Noelí Pocaterra, del pueblo Wayúu, luchadora de años por los derechos de los pueblos indígenas". También "a la familia kariña de apellido Poyo, que son luchadores del oriente del país; a Morela Maneiro. Y por supuesto, al cacique yukpa Sabino Romero y toda su lucha por las tierras, que provocó su asesinato".

Fotografía Salón Resistencia Indígena, Casa Amarilla Antonio José de Sucre MPPRE.

LO JUSTO Y LO PENDIENTE

Los pasos de Chávez respecto a la reivindicación de los pueblos indígenas abarcaron el aparato jurídico. Con el proceso constituyente y con la Constitución de 1999, señaló Jiménez, por primera vez se logró reconocer la existencia plena de los pueblos indígenas, así como sus derechos en los ámbitos social, político y territorial, entre otros.

"En toda nuestra historia constitucional jamás habían estado expresadas esas garantía, sino de manera más o menos disfrazada porque ponían al indígena como población campesina". Y además, eso ocurría "en términos muy asimilasionistas; algo así como que el indígena tenía que civilizarse y aprender de la sociedad venezolana", recordó.

Sin embargo, aunque hoy hay un marco jurídico —"hecho en Revolución, por revolucionarios y camaradas"—,que ampara a la población indígena, Jiménez dijo que también es cierto que no se puede dejar a un lado el hecho de que "todavía se tiene que luchar con el burocratismo institucional —y con algunas individualidades— para hacer que ese derecho de verdad se cumpla".

DEUDAS TERRITORIALES

Una de las deudas con las comunidades indígenas que aún no se resuelven es, por ejemplo, el caso del derecho a las tierras y el territorio indígena. A juicio de Jiménez esto ha permanecido, "de alguna manera, por falta de voluntad política de algunos actores —no digamos del Gobierno central— que todavía ocupan cargos importantes y todavía ven al indígena como que no tienen esa capacidad".

Aún en estos tiempos, afirmó, "hay cierta discriminación en ese aspecto y se preguntan (quienes discriminan): ¿cómo le voy a entregar yo un titulo de tierra al pueblo Pemón que reclama un porcentaje importante del estado Bolívar si son unos pocos?, por ejemplo".

Jiménez considera que hoy la resistencia indígena se expresa en esos escenarios. Cree que "estamos en mora, al menos en ese aspecto de conceder títulos de tierra, que además son colectivos".

Es importante entender, precisó, que no se tratan de títulos de tierra para un hacendado o un terrateniente. "Es un título de tierra colectivo que comprende aspectos culturales que van mucho más allá de simplemente tener unas cuantas hectáreas. Por eso la resistencia sigue".

UNA PROCESO QUE LOS APOYA

No obstante, Jiménez también opina que "afortunadamente tenemos en nuestro país un proceso político que los acompaña y los apoya (a los pueblos indígenas)". Es muy importante, destacó, la proliferación de espacios institucionales que se hicieron después de la aprobación de la Constitución de 1999.

Por ejemplo, mencionó que el Ministerio de Salud abrió una dirección de pueblos indígenas "que tiene unas políticas de mucha efectividad". Por muchas razones, la asistencia médica "siempre ha sido un punto álgido para tratar y un punto álgido desde el Estado para atender".

Esa oficina "hizo un trabajo extraordinario en el sentido de que combinó la interculturalidad: la medicina que nosotros conocemos clásica con la medicina tradicional y los conocimientos ancestrales de los pueblos indígenas".

Otro ejemplo, comentó, son la educación intercultural bilingüe, la Oficina de Comunidades Indígenas del Ministerio para la Cultura y la creación del Ministerio para los Pueblos Indígenas. Sin duda, expresó, a través de políticas de esa índole, "se llegan a tener los efectos esperados y deseados" M

empieza en la página 19

Sin embargo, el investigador no cree que el aislamiento de las comunidades indígenas sea la solución para preservar la cultura; "por el contrario".

La propuesta de quienes apuestan por el reconocimiento de todas las expresiones y raíces de la sociedad venezolana, sostuvo Padrón, es que se reconozca que "los fundadores de esta nación son los indígenas venezolanos".

Ese reconocimiento implica, respondió, "que en nuestra educación, y más allá, en nuestro imaginario social, incorporemos todas estas expresiones culturales de los pueblos originarios".

PRESERVAR LA RAÍZ MÍTICA

La importancia de preservar las lenguas indígenas, explicó Padrón, tiene que ver con lo que han explicado algunos antropólogos: "Con la preservación de la lengua se preserva totalmente el acervo cultural e histórico de un pueblo".

Padrón comparte esa idea, y por tal razón le resulta preocupante que hoy día solo queden cinco o seis hablantes —y ya de avanzada edad— de la cultura Mapoyo. Y es que "si se perdiese esa lengua —o cualquier lengua— también pudiera perderse —es lo más probable—, por ejemplo, la raíz mítica, cosmogónica de los pueblos; es decir, su percepción de cómo se creó el mundo".

En las comunidades indígenas el mito "es un constituyente oral y ético de la conducta colectiva e individual". En este sentido, "más allá de lo que se nos ha hecho creer —que es algo ficticio, que no pasó, que es una mentira—, para estos pueblos es la realidad y es el tiempo ancestral donde se echaron las bases del mundo actual".

EL CAMINO ES LARGO

A decir de Padrón la enseñanza de la historia en Venezuela por las clases dominantes ha servido como un instrumento de dominación. Y "eso aún es una tarea pendiente que tiene la Revolución".

-Retrato de Sabino Romero. Disponible en periodicoellibertario.blogspot.com

"A Sabino Hay Que Tenerlo Siempre Presente"

Entre las luchas y líderes indígenas que el pueblo venezolano no debe olvidar, Héctor Padrón destaca al cacique yukpa Sabino Romero, quien fue asesinado el 4 de marzo de 2013.

Padrón considera que "a Sabino hay que tenerlo siempre presente". Recordó que "él prácticamente dio su vida por su pueblo, por los derechos a la tierra, a la vida de su gente".

Aunque es una historia reciente, Padrón lamentó que muchas personas lo desconozcan: "Pudiéramos de pronto ir a alguna universidad a preguntar sobre el caso de Sabino y me atrevería a decir que no lo van a recordar o tal vez ni siquiera lo conocen".

Padrón dejó en claro que "si nosotros desde nuestras expresiones artísticas, nuestra comunicación y educación no incorporamos a todos esos seres invisibles —como los llama Gustavo Pereira— nosotros no vamos a contribuir al proceso de liberación del pueblo venezolano".

Es fundamental "transmitirle a nuestros jóvenes y niños que Venezuela no nació hace 200 o 500 años, sino que tiene una historia que data de milenios, cuando los primero pobladores hicieron de esta tierra un territorio prospero, de alegría y que con la llegada de los españoles eso cambió drasticamente", planteó.

En paralelo, también se debe atender "un problema es social que está vivo". Padrón refirió que "aún vemos indígenas que llegan a Caracas deambulando por las calles en estado de indigencia". Adicionalmente, "sabemos de situaciones en los que son víctimas de los conflictos de la frontera: el atropello que sufren los hermanos yukpas en la Sierra de Perijá, las vejaciones que aún sufren los pumé en Apure, y tantos otros".

Padrón se expresó convencido de que el "Estado tiene que ir con fuerza hacia la aplicación de las leyes por las que Chávez tanto luchó para que hubiera patria para los indios".

La conciencia de toda la población sobre la lucha de los pueblos indígenas "se alimentará en la medida en que nosotros incidamos en el sistema educativo y comunicacional". Eso implica "que incorporemos a la construcción de nuestro imaginario toda esta construcción de los pueblos indígenas, que visibilicemos sus luchas; pero antes de eso, hay que visibilizar sus precariedades, las cosas que les hemos quitado desde siempre" M

-Movimientos sociales latinoamericanos celebrando la victoria contra el AlCA, s/f. En, http://www.portaldomovimentopopular.com.br

El ALCA y la resistencia popular en Brasil

■ **Douglas Torres Finger**

A casi 11 años del "NO" al Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA), América Latina y sus pueblos se encuentran delante de una coyuntura muy compleja, donde la derecha vuelve a gobernar importantes países y los gobiernos progresistas resisten a la ofensiva encabezada por los Estados Unidos, en lo que bien define Rafael Correa como la nueva "Operación Cóndor", y que aún son afectados por la reducción de las importaciones de China y el desplome de los precios del petróleo que golpean directamente nuestras economías dependientes de la exportación agrícola y petrolera.

En ese contexto cobran auge las medidas de corte neoliberal, que con ayuda de los medios de comunicación intentan nuevamente ubicar este tratado como la única salida a la crisis. Apoyados en esa campaña de opinión, los gobiernos de Argentina y Brasil ya manifiestan su intención de firmar tratados de libre comercio con EE.UU. y la Unión Europea, poniendo así en riesgo los importantes avances de la unidad de nuestros países y debilitando UNASUR, CELAC, ALBA y más aún el Mercosur.

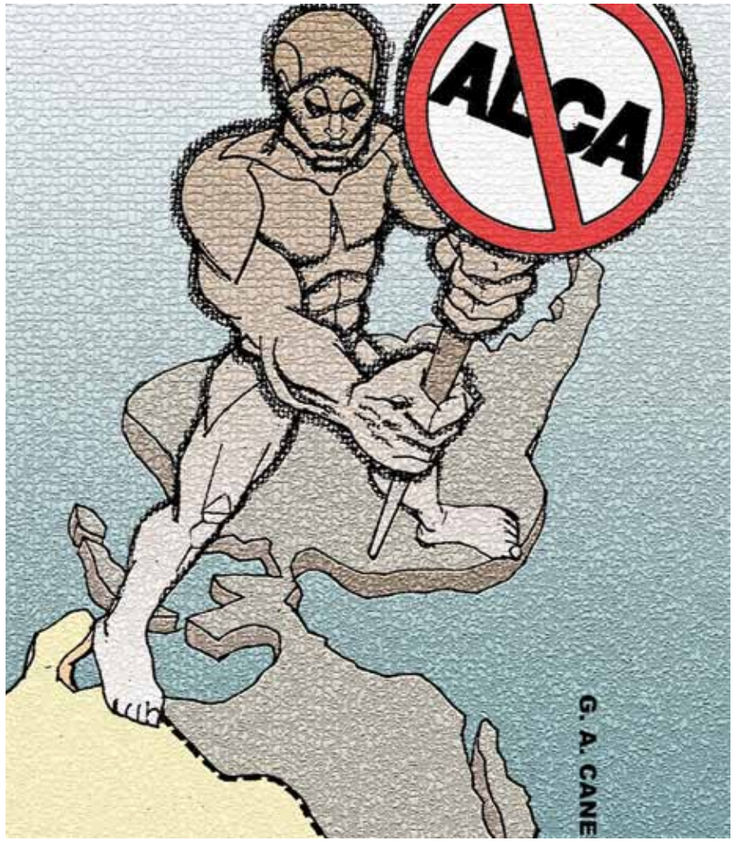
Anhelada por muchos años y hecha realidad, la unidad latinoamericana tuvo como una de sus acciones más emblemáticas el rechazo al ALCA en la Cumbre de las Américas de 2005 en Mar del Plata donde Néstor Kirchner, Hugo Chávez y Lula da Silva tuvieron un rol destacado al decirle el "no" a George W. Bush. Pero es importante subrayar que más allá de la actuación de los gobiernos también fueron fundamentales las acciones de los movimientos sociales de varios países latinoamericanos.

Lanzado por Bill Clinton en 1994 el ALCA abarcaría 34 países (con excepción de Cuba) con una población superior a 950 millones de personas y un PIB superior a 11 trillones de dólares. Las negociaciones del ALCA estuvieron signadas por la poca apertura al diálogo con los sectores que más serían afectados por el acuerdo. En Brasil las negociaciones eran poco difundidas por los medios y cuando lo hacían se presentaba la firma ya como un hecho, además de exaltar las supuestas ventajas que el ingreso al ALCA podría traer al Brasil. Así se enmascaraban las inmensas asimetrías entre las economías de los países y los efectos nada salubres a la soberanía nacional, derechos de los trabajadores, medio ambiente, producción agrícola y a las industrias nacionales.

En ese escenario se destacó la actuación de los movimientos sociales de Brasil en numerosas manifestaciones de resistencia y rechazo al ALCA. Sumados a una movilización a nivel continental que conformó organizaciones como la Rede Brasileira pela Integração dos Povos (Rebrip), de la Alianza Social Continental (ASC), Departamento Intersindical de Estudios Estatísticos e Socioeconômicos (Dieese), Movimento dos Trabalhadores Rurais sem Terra (MST), Central Única dos Trabalhadores (CUT), União Nacional dos Estudantes (UNE), União Brasileira de Estudantes Secundaristas (UBES), Confederación Sindical de Trabajadores y Trabajadoras de las Américas (CSA) que organizaron la Campaña Continental contra el ALCA. En las ciudades donde se realizaban las Cumbres de las Américas y demás reuniones para discutir el acuerdo siempre se organizaban grandes movilizaciones, pero los movimientos nunca eran recibidos o invitados a hacer parte de las negociaciones. Solo en 2001 un comité de representantes gubernamentales fue organizado para demandar la participación de los diferentes sectores de la sociedad en las negociaciones. Pero los resultados no fueron favorables a la participación civil. A pesar de que se dijo que era un proceso de negociaciones que seguía el principio de la transparencia con el objetivo de ampliar el conocimiento de los procesos por la opinión pública en general, se alegó que por el hecho de ser negociaciones entre gobiernos, no se debería dar lugar a la mesa para grupos empresariales, trabajadores, ambientalistas, derechos humanos, consumidores ni siquiera como observadores.

Como aclaró Frei Beto en artículo de 2002, "en el caso del ALCA, negociada sigilosamente desde 1994, lo que menos impera es la solidaridad. Es la competencia entre los países de América Latina contra el gigantismo de los EE.UU. tan desigual que resultara en verdadera incorporación, como ocurrió a la mitad de México y Puerto Rico, en el siglo XIX. Tratase de crear un mercado continental capaz de absorber la excesiva producción de los EE.UU., desmantelando aún más nuestra precaria industria nacional".

El Foro Social Mundial tuvo un rol destacado en la lucha contra el ALCA, a partir de su primera edición en Porto Alegre 2001, los movimientos adoptaron una acción ▶



-Ilustración contra el ALCA, s/d. En, http://contrahegemoniaweb.com.ar

-Imagen de la IV Cumbre de la Américas en Mar de la Plata, Argentina, 2005, en http://www.integracionsur.com

◂ más organizada, como resultado del mismo se realizó un sinnúmero de debates, marchas y conferencias para informar a las personas, pero también planear las acciones futuras. En los años 1990 y principios de los 2000 a pesar de las movilizaciones de los sectores organizados de la sociedad, poco fue el alcance de esos movimientos, las discusiones sobre el ALCA solo alcanzan larga escala y llegan al conocimiento del público en general en el año 2002. Con la organización y posterior realización del Plebiscito Nacional contra el ALCA, del 1 al 7 de Septiembre, (culminando el día de la independencia de Brasil) en el tradicional "Grito dos Excluídos" (Grito de los excluidos) con la temática "Soberanía no se Negocia", se realizó una histórica movilización nacional de información, formación y protestas sumando a los movimientos de estudiantes, de mujeres, trabajadores del campo y de la ciudad en escuelas, fabricas, iglesias y universidades.

Este plebiscito de carácter popular, organizado por los movimientos sociales, logró transmitirles a millones de personas el real significado del ALCA para Brasil, coronando con la realización del histórico plebiscito. Alcanzando la cifra de 10.149.542 votos, el plebiscito que contó con trabajo voluntario de más de 150 mil personas se realizó en los 26 estados de Brasil, en 450 ciudades. Siendo 98.5% de los votantes dijeron "NO" al ALCA y 96% votaron para que Brasil no siguiera en las negociaciones. Con la llegada de Lula a la presidencia en 2003, no hubo cambio inmediato en la postura del gobierno cuanto al ALCA. Presionado por los Estados Unidos, el capital internacional y sectores del capital nacional, en los primeros meses de gobierno se pudo observar que, al contrario de lo que esperaban los movimientos sociales, Brasil seguiría en las negociaciones. Lo que resultó en la propuesta conocida como "ALCA Light" que buscaba amainar determinados aspectos del acuerdo que serían excesivamente nocivos al país.

-Luiz Inacio Lula Da Silva, , Hugo Chávez Frías;Néstor Kirchner y Cristina Fernández, a bordo de un micro que los traslada en un intervalo de la cumbre. En, http://www.casarosada.gob.ar

-Victor R. Calvano,Foro Social Mundial, Porto Alegre, 2005.

Como aclara el excanciller brasileño en entrevista al Pagina 12 de Argentina: Lula no enfrentó el proyecto del ALCA desde el principio, pues "intentó transformar los términos" (2014). Es posible que el primer cambio importante resultado del nuevo gobierno haya sido establecimiento de una línea de diálogo directo entre los movimientos sociales y el gobierno. Ya en el año 2003, el entonces canciller Celso Amorim recibió movimientos sociales que le entregaron más de 3 millones de firmas exigiendo la convocatoria de un nuevo plebiscito, que a la vez fuera oficial. Para los movimientos, Brasil debería haberse retirado de las negociaciones de forma inmediata, lo que no ocurrió, pero ya se había puesto en marcha algo muy pocas veces visto en la historia de Brasil, una ola de movilizaciones populares articulada a un gran proceso de información de la sociedad que en los siguientes dos años no salió de las calles hasta el histórico "NO" en Mar del Plata en el año 2005. Nuestros pueblos ya habían dado la respuesta cuando escogieron a sus presidentes, pero más allá de eso estaban listos para dar la batalla en cualquier circunstancia. Que ahora podamos aprender con las lecciones dejadas por los que vencieron el ALCA y nuevamente paremos el avance de los TLCs y del neoliberalismo M

Para seguir leyendo:

• Betto, F. (2002). "Plebiscito da Alca é defesa da soberania do Brasil". Carta Maior, Porto Alegre. Brasil. http://cartamaior.com.br/?/Coluna/Plebiscito-da-Alca-e-defesa-da-soberania-do-Brasil/22102

• Boron, A. (2013). "Hace ocho años se enterraba el ALCA". Buenos Aires, Atilio Boron. http://www.atilioboron.com.ar/2013/11/hace-ocho-anos-se-enterraba-el-alca.html

• Codas, G.; Jakobsen, K. y Spina, R. (2015). AlCA dez anos. São Paulo: Fundação Perseu Abramo. http://novo.fpabramo.org.br/sites/default/files/Alca-dez-anos-web-ok.pdf

• Granovsky, M. (2014) La Argentina está presente en cada política de Brasil. Buenos Aires: Página 12, Buenos Aires. http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-244504-2014-04-20.html

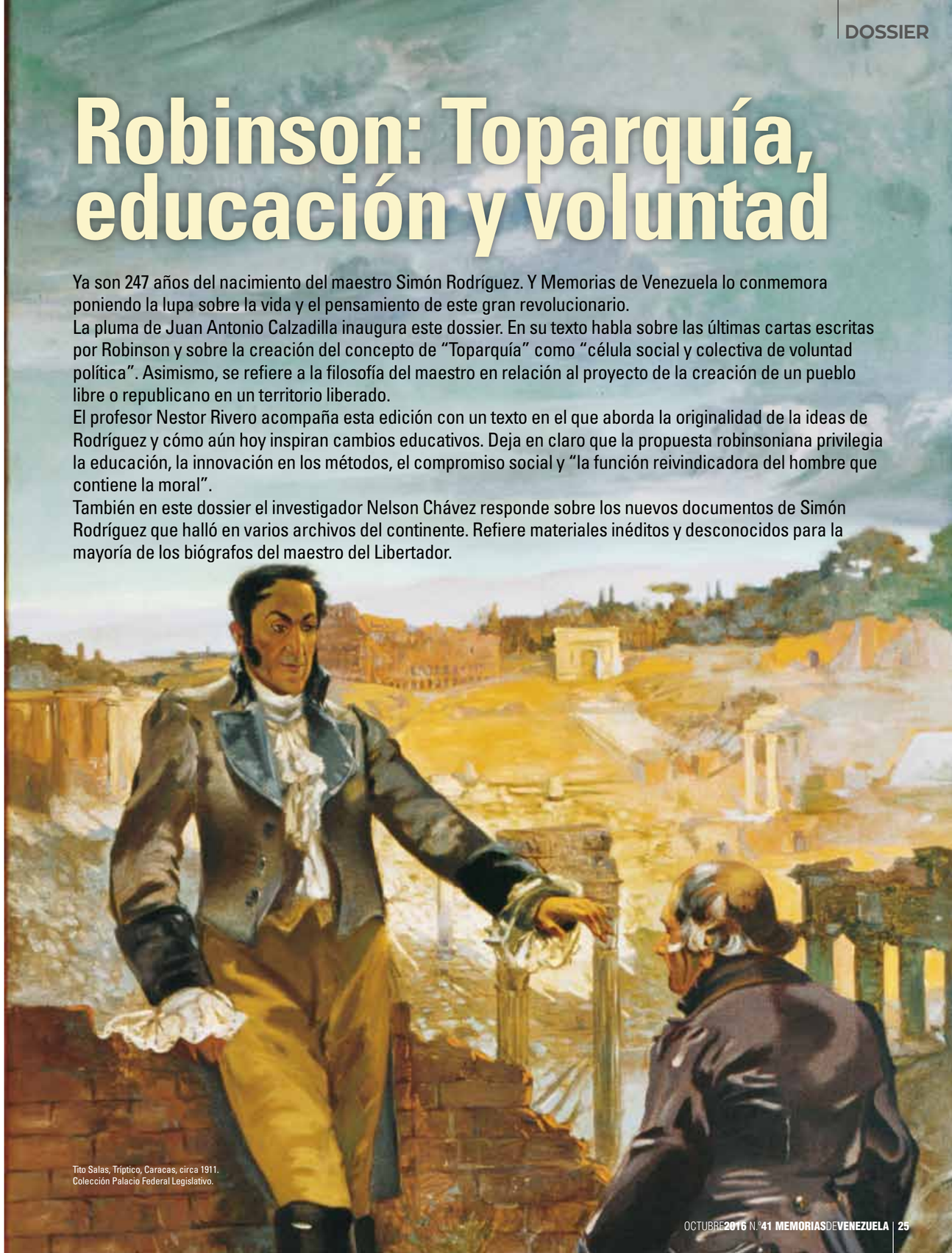
Robinson: Toparquía, educación y voluntad

Ya son 247 años del nacimiento del maestro Simón Rodríguez. Y Memorias de Venezuela lo conmemora poniendo la lupa sobre la vida y el pensamiento de este gran revolucionario.

La pluma de Juan Antonio Calzadilla inaugura este dossier. En su texto habla sobre las últimas cartas escritas por Robinson y sobre la creación del concepto de "Toparquía" como "célula social y colectiva de voluntad política". Asimismo, se refiere a la filosofía del maestro en relación al proyecto de la creación de un pueblo libre o republicano en un territorio liberado.

El profesor Nestor Rivero acompaña esta edición con un texto en el que aborda la originalidad de la ideas de Rodríguez y cómo aún hoy inspiran cambios educativos. Deja en claro que la propuesta robinsoniana privilegia la educación, la innovación en los métodos, el compromiso social y "la función reivindicadora del hombre que contiene la moral".

También en este dossier el investigador Nelson Chávez responde sobre los nuevos documentos de Simón Rodríguez que halló en varios archivos del continente. Refiere materiales inéditos y desconocidos para la mayoría de los biógrafos del maestro del Libertador.

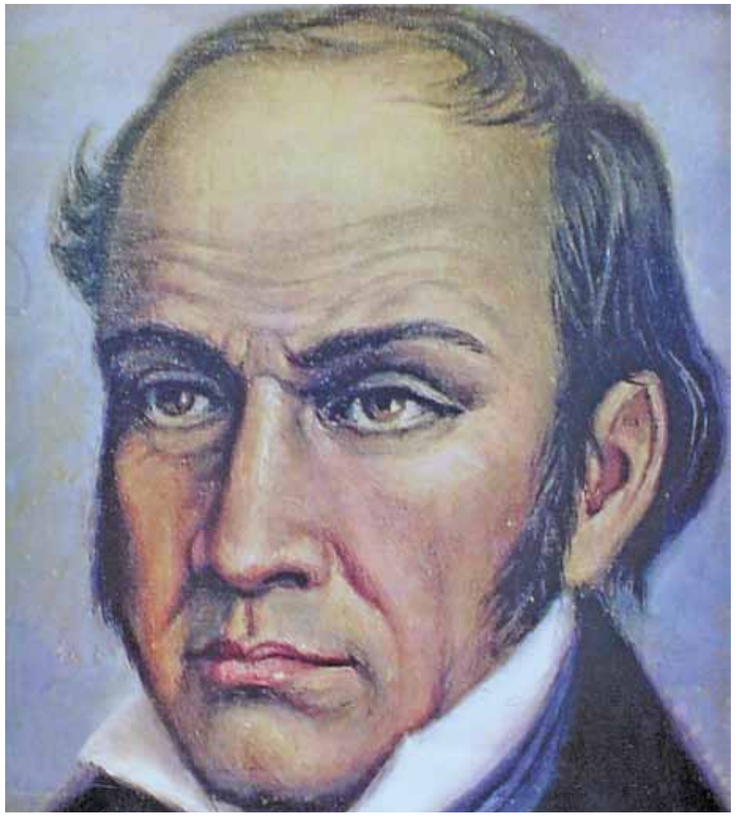


Tito Salas, Tríptico, Caracas, circa 1911. Colección Palacio Federal Legislativo.

-Edward Mark, La Plaza Mayor de Bogotá en 1846.

Simón Rodríguez y la carta de la "Toparquía"

■ **J. A. Calzadilla Arreaza**



Simón Rodríguez, s/d. Colección Obras Gráficas de la Biblioteca Nacional.

Simón Rodríguez fue un hombre de largas distancias, de lejanías geográficas y de remotas periferias. Algo le hacía repeler los centros, conglomerados sociales y políticos, donde, se supone, se concentra el poder o en todo caso "el Gobierno", como dice él mismo. Tuvo muy clara la distinción (y el problema de su articulación) de una "política gubernamental" y una "política popular", criterio que prefigura, a los ojos de hoy, una doctrina del Poder estatal y el Poder popular. Su itinerario biográfico (el que se conoce con certeza, entre 1823 y 1854, luego de una misteriosa e indocumentada estancia de más de veinte años en Europa) nos muestra su vida como un prolongado viaje, apenas pausado por breves residencias no mayores de dos o tres años, donde abundan los lugares pequeños, lejanos, internados en los más insospechados recovecos del tejido topográfico suramericano.

Esa cautela y recelo hacia los grandes centros políticos y citadinos parece encerrar una seria desconfianza ante las grandes concentraciones del poder, cuyas reconstituciones nacionales de la postindependencia Simón Rodríguez presencia y critica incansablemente. Él veía cristalizarse, luego de los sacrificios de la guerra, unas repúblicas menguadas, monarquías mitigadas, que darían risa a los

monarcas europeos. Y eso lo hacía fugarse más de las grandes capitales donde creían regir los Congresos y los Gobiernos, manejados por restauradas oligarquías. "Los pueblos quieren vivir, escribió, sin Amos y sin Tutores, sin Reyes y sin Congresos". Y su búsqueda del pueblo nuevo que creía poder contribuir a crear, y que era también la busca de su propia subsistencia material, iba hacia adentro y hacia abajo, en todo caso hacia lo lejos de los centros geopolíticos.

MICROSCOPIA Y ESCUELA

Simón Rodríguez ama la microscopia, social, política, pedagógica. "El que no aprende política en la cocina, no la sabe en el gabinete", escribió en la que él llamaba su "Defensa de Bolívar", folletín publicado en Arequipa, Perú, en 1830. Esa microscopia, esa visión del tejido y desde el tejido, es más afín a su difícil temperamento y a una filosofía como la suya, cabalmente empirista y pragmática, que considera abstracciones los "grandes principios" ("los principios están en las cosas", dice), y que denuncia las mistificaciones culturales y sabihondas de las nuevas élites.

Para Robinson siempre fue infinitamente más útil, en la construcción republicana, un puñado de "maestranzas" o escuelas técnicas en los campos remotos, que las más pontificias universidades en las grandes urbes. Éstas forjaban vanidosos doctores de las clases altas; aquéllas menudeaban ciudadanos creando pueblo republicano. Lo que Rodríguez perseguía era la conformación de nuevos sujetos, un nuevo modelo de subjetivación donde imperaran nuevos "caracteres" y nuevas "costumbres". La ética robinsoniana contempla ese doble objetivo del "carácter" como formación subjetiva ("crear voluntad") y de las "costumbres" (la "autoridad basada en las costumbres" y no a la inversa) como formación de "instintos" sociales objetivos.

En muy contadas ocasiones se encontró Rodríguez, en su vida, en el meollo del poder, vale decir, con la posibilidad de materializar su proyecto de "Educación Popular", o "Educación Republicana", "Educación Social, "Educación Mental", como de tantas maneras la llamó y la concibió.

Ya en Caracas, en 1794, como maestro de primeras letras con nombramiento del Cabildo, había tenido la presunción de presentar un proyecto que aspiraba a crear una red de escuelas en todas las parroquias de la ciudad, regidas por el gobierno, bajo los mismos reglamentos y programas, obligada para niños tanto blancos como pardos, anticipando en Venezuela el primer barrunto de un Estado docente con una educación primaria oficial, laica y universal. ▶

Tito Salas, *Juramento de Bolívar en el monte Sacro*, circa 1931. Colección Panteón Nacional.

En Santa Fe de Bogotá, en 1823, con escaso apoyo oficial, convirtió el antiguo hospicio en "Casa de industria pública", donde "se da educación a los jóvenes y se les hace aprender un oficio mecánico, fuera de los primeros indispensables conocimientos para vivir en sociedad, como escribir, contar, la gramática de su lengua, etc.", tal como refiere Miguel Peña en carta a Bolívar en marzo de 1824, pidiendo su apoyo personal para la labor del maestro.

DOS ENSAYOS EN AMÉRICA

Pero fue en Chuquisaca, capital de la nueva república boliviana donde, entre los meses de 1826 y 1827, tuvo la oportunidad de iniciar la construcción de un sistema nacional de educación que implicaba una red de escuelas, formación general y uniforme de maestros capacitados, mobiliario especial, medios de transporte y medios de producción propios que configuraban un verdadero proyecto económico-pedagógico sustentable. Las resistencias de los "defensores de las viejas costumbres", y el mal entendimiento con el Presidente Mariscal Sucre echaron abajo el intento.

"Dos ensayos llevo hechos en América, y nadie ha traslucido el espíritu de mi plan. En Bogotá hice algo y apenas me entendieron: en Chuquisaca hice más y me entendieron menos; al verme recoger niños pobres, unos piensan que mi intención es hacerme llevar al cielo por los huérfanos… y otros que

-Therond, Calle Real de Bogotá, 1869.

-Pantaleón Mendoza, Anselmo Pineda, 1985. Colección Museo de Arte Moderno de Bogotá.

◄ conspiro a desmoralizarlos para que me acompañen al infierno", escribió Rodríguez desde Oruro al mismo Bolívar en septiembre de 1827.

Inserto en su opúsculo "El Libertador del Mediodía de América y sus compañeros de armas, defendidos por un amigo de la causa social", publicado en Arequipa en 1830, aunque redactado en 1828, encontramos un informe detallado y descriptivo de aquel proyecto de Educación Popular y las circunstancias de su fracaso. "Si el gobierno de Bolivia, en el año 26, se hubiese tomado el trabajo de examinar el plan, habría conocido su importancia –si hubiese exigido de los que desaprobaban [el proyecto] las razones en que debían fundarse, e impuesto silencio a los que se oponían bajo pretextos frívolos, el Alto Perú sería hoy un ejemplo para el resto de América meridional: allí se verían cosas verdaderamente nuevas", escribe el maestro en ese reporte.

-Agustín Codazzi, Mapa de las Repúblicas de Ecuador, Perú y Bolivia para servir a la historia de las campañas de independencia 1823, 1826, 1840.

LAS ÚLTIMAS LETRAS

Este fallido momento sería el punto más alto del poder político accionando en las manos de Simón Rodríguez. Apenas duraría unos ocho meses. Muchos años después, en su "Extracto sucinto de mi Obra sobre Educación Republicana", en 1848, escribiría: "porque en vida de Bolívar pude ser lo que hubiera querido, sin salir de la esfera de mis aptitudes. Lo único que le pedí fue que se me entregaran, de los Cholos más pobres, los más despreciados, para irme con ellos a los desiertos del Alto Perú –con el loco intento de probar, que los hombres pueden vivir como Dios les manda que vivan…".

Las palabras del "Extracto sucinto", escrito esencial del maestro, fueron sus últimas letras pasadas en vida por una imprenta. Lo publicó, en tres entregas, el periódico El Neo-granadino de Bogotá, por intermediación del Coronel Anselmo Pineda, quien guardaba consigo un cuaderno completo redactado por Robinson desde el poblado de Túquerres, en la tradicionalmente antibolivarista región de Pasto, Nueva Granada, donde tuvo lugar el último ensayo práctico de aquel plan o proyecto utópico que acariciaría y rumiaría durante treinta años el maestro y filósofo Simón Rodríguez.

Túquerres no debía ser más que una breve escala en su previsto trayecto a Santa Fe de Bogotá, donde se abrían puertas para la publicación de sus inéditos. Don Simón viajaba con su esposa o compañera, indígena boliviana, Manuela Gómez, quien fallecería durante esa estancia. Su encuentro con el Coronel Anselmo Pineda, Gobernador de Túquerres, lo haría permanecer allí alrededor de dos años, desde septiembre u octubre del 47 hasta finales del 49, cuando volverá a Quito. Nunca completó su viaje a Bogotá, renunciando a las gestiones personales de publicación.

Lo que Anselmo Pineda, reconociendo y admirando el genio y la experiencia del maestro, quiso propiciar en su provincia, como un experimento local y periférico, pero aleccionador, fue un proyecto de escuela de maestros, una Escuela Normal como no existía en Bogotá, ni en Quito, ni en Lima, ni en Caracas, ciudad a la que Robinson tenía una enigmática repulsa a volver, después de su partida en 1797, pese a los ofrecimientos honoríficos del entonces actual gobierno de Carlos Soublette.

-Periódico El Neo-granadino. 15 de Julio de 1856.

UN PLAN MAESTRO

Dos de las tres últimas cartas escritas por el maestro que se conservan van dirigidas a Anselmo Pineda. La carta del 2 de febrero de 1847 puede ser vista como una experienciada reflexión sobre el poder y la periferia. Es el texto donde, tal vez por única vez en sus textos conservados, Robinson inventa el concepto americano, republicano y federalista de "Toparquía": poder del lugar. Territorio con voluntad. No "señorío local" (como señala la acepción del término en el diccionario), sino célula social y colectiva de voluntad política integrada en un tejido general o nacional del poder.

La filosofía de Simón Rodríguez, que es en conjunto el proyecto de la creación de un pueblo libre o republicano en un vasto territorio militarmente liberado, es portadora de una estrategia geopolítica dibujada por la retícula y el rizoma. El plan maestro de "colonizar el continente con sus propios habitantes", la colonización endógena de los desiertos suramericanos, implica la integración de una topografía política donde los poderes periféricos no son anulados por la lejanía del centro sino que lo alimentan inmediatamente con sus fuerzas.

Hay una estrategia robinsoniana de territorialidad del poder y de la libertad. Crear territorios como se crean voluntades (y "educar es crear voluntades"), territorios con capacidad de voluntad, contando con que la voluntad es el grado de poder que corresponde a cada individuo o singularidad en una formación social democrática. Esa voluntad singular tiene la facultad de sumarse o de sustraerse a una voluntad general con la cual concuerde, o no, racionalmente M

La voz de Rodríguez en un documento memorable

■ **J. A. Calzadilla Arreaza**

La Carta de Túquerres es un documento memorable. Un complemento sutil y fecundo para los textos impresos de Simón Rodríguez. Le debemos su relevancia al presidente Hugo Chávez, quien hizo alusión a ella, echando luz pública sobre el concepto robinsoniano de "toparquía", y mostrando la adhesión del maestro al espíritu político de la "confederación" como forma más perfecta de gobierno. Podemos inferir gracias a ella que la República territorial de Simón Rodríguez es una especie de Estado Federal. En aquellos años estaba a punto de estallar por cierto la Revolución Federal venezolana.

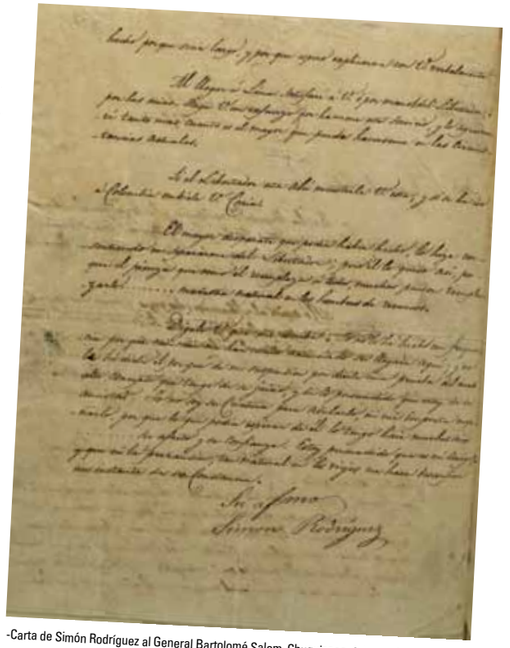
El maestro, en una curiosa mezcla de estilo directo y estilo indirecto libre, narra y refiere a Anselmo Pineda lo que dijo a los tuquerreños, en medio de "una escena turbulenta que hice, en la escuela, una mañana":

"Conseguida la reunión de medios y de jóvenes, empecé mis lecciones, dirigiendo entre tanto la construcción de muebles. Ni los discípulos sabían aprender, ni los obreros trabajar. Éstos, con la herramienta de San José, y yo, supliendo con algunos instrumentos que conservo, por curiosidad, hemos hecho, no una obra, sino un milagro."

"Los gobiernos republicanos no han de ser Tragaldabas [personas muy tragonas (DRAE, 1992)], como los monárquicos. Los vastos dominios se gobiernan mal, porque la dominación degenera en tiranía, al paso que se aleja del centro. La influencia moral es al revés de la influencia física; en ésta se ve que los cuerpos inmediatos a un foco, se abrasan, mientras que los distantes están fríos; por el contrario, la Administración más moderada es despótica a lo lejos, por el abuso que los empleados hacen de sus facultades, al favor de la distancia."

"Si el que manda no ve el alto gobierno en el bajo, yerra, creyendo acertar. En una casa, los últimos criados son más insolentes que los primeros."

"Por eso he dicho, en la defensa de Bolívar, que el que no aprende política en la cocina, no la sabe en el gabinete."



-Carta de Simón Rodríguez al General Bartolomé Salom, Chuquisaca, 4 de septiembre de 1826.

"Si los gobernantes pensaran en esto, darían los últimos empleos a los primeros hombres. Véase lo que se ha hecho en Túquerres, porque había un gobernador como el Coronel Pineda."

"El mejor gobierno, a larga distancia, es malo, y con las quejas sucede al contrario. Salen vivas de la boca del quejoso, en el camino se desvanecen, y llegan moribundas (si es que llegan) a los oídos del gobernante."

Uno de los últimos párrafos de la carta es digno de estudio concienzudo, y constituye un fragmento que arroja rica luz sobre la fragmentaria pero integral filosofía política robinsoniana.

"La verdadera utilidad de la creación [política] es hacer que los habitantes se interesen en la prosperidad de su suelo; así se destruyen los privilegios provinciales; ojalá cada parroquia se erigiera en Toparquía; entonces habría confederación… el Gobierno más perfecto de cuantos pueda imaginar la mejor política! Es el modo de dar por el pie al despotismo… esto es… (y esto es, mil y mil veces) si se instruye, para que haya quien sepa y si se educa, para que haya quien haga. Casas, lugares, provincias y reinos rivales, prueban mala crianza."

Obviamente, "mala crianza" no quiere decir otra cosa, en boca del maestro, que "mala educación" M

El investigador Nelson Chávez realizó el hallazgo en varios archivos del continente

Documentos inéditos dan luces para reconstruir con mayor precisión la vida y obra de Simón Rodríguez

Nelson Chávez, Caracas, 2016. Fotografía: Romer Carrascal.

■ **Jeylú Pereda**

Cartas al Mariscal Antonio José de Sucre, la aceptación del cargo de Adjunto a la Diputación de Escuelas de Instrucción Primaria en Arequipa y un acta de defunción, son algunos de los más recientes documentos hallados sobre el revolucionario maestro caraqueño Simón Rodríguez.

El hallazgo fue realizado en el año 2013 por el investigador Nelson Chávez, quien tuvo la oportunidad de "pesquisar y hacer archivo en las bibliotecas de varios países del continente". Durante ese proceso, logró encontrar los originales de las obras publicadas y más conocidas de Rodríguez; entre ellas "los de la Crítica de las providencias del gobierno, que en las ediciones que conocíamos (1954, 1975, 1999) no se leía bien".

Además, consiguió "documentos inéditos desconocidos para la mayoría de los investigadores y biógrafos" de Rodríguez. Digitalizó los informes policiales del incendio de la ciudad de Guayaquil de 1896, en el que se supone, se quemó un baúl lleno de escritos inéditos de Simón Rodríguez, que se encontraban en resguardo de la familia Destruge.

Chávez hizo el mismo procedimiento con una entrevista a Camilo Gómez, "único testigo presencial de la muerte de Simón Rodríguez en Amotape, en 1854". Asimismo, digitalizó "un aviso que aparece en la prensa peruana anunciando que Simón Rodríguez está muy enfermo y muriendo".

El investigador también pudo recoger las impresiones sobre el Rodríguez en varias universidades de la región; así como información sobre su rastro en los pueblos en los que vivió.

De acuerdo con Chávez, los materiales encontrados sirven para reconstruir el periodo en el que Rodríguez regresa a Nuestra América —en el año 1823— hasta su muerte en Amotape, Perú —en el año 1854. Sobre esta etapa "hay muy poca investigación de archivo". En este sentido, tales hallazgos tributan a una "mayor precisión" sobre la vida y obra del maestro, y además "servirán a investigadores futuros".

Un pionero de la filosofía y de la educación popular

Nelson Chávez describe al maestro Simón Rodríguez como "uno de nuestros filósofos más potentes y queridos". Considera que quienes lo conocen y lo leen, "descubren que en él hay un punto de partida de un pensamiento nuestroamericano original, libertario, descolonizador".

El investigador no duda en afirmar que Robinson —seudónimo con el que también se conoce a Rodríguez— es "un pionero de la filosofía y de la economía política, de la educación popular y de la economía social".

Por tal razón piensa que es fundamental dar a conocer los nuevos documentos encontrados sobre la vida y obra del maestro. Chávez cree que es necesario hacerlos públicos para que otros investigadores avancen con mayores herramientas sobre Rodríguez y sobre los orígenes de la Educación Popular en Nuestra América.

"Publicar estos documentos es llamar la atención sobre lo que falta, abrir aún más una investigación que muchos tal vez han creído agotada", planteó.

RAZONES PARA BUSCAR

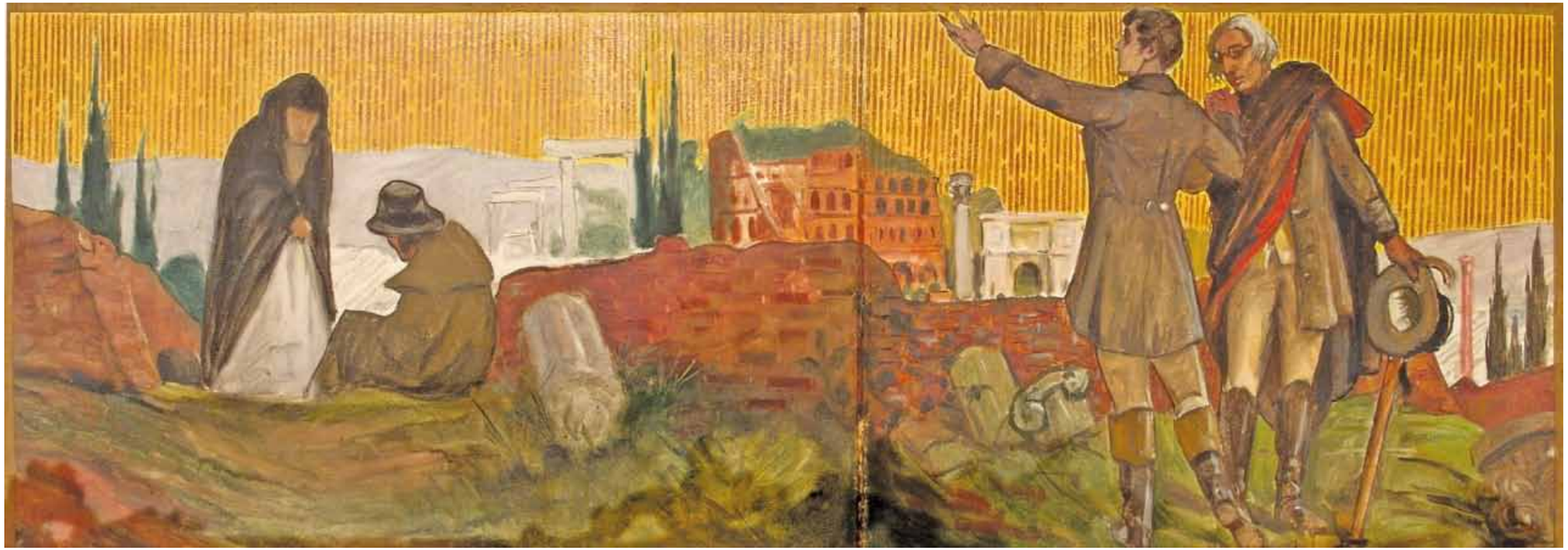
El trabajo de Chávez se enfoca en la filosofía latinoamericana y caribeña, y desde aproximadamente 11 años se ha dedicado al estudio de Simón Rodríguez. "Todo sobre su vida y obra me interesa", afirma.

Su investigación la llevó adelante con el apoyo de una beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) de México, para optar por el título de la Maestro en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de ese país.

Chávez hizo arqueo de fuentes en Lima, Santiago de Chile, Valparaíso, Concepción, Arequipa, Puno, Azángaro, Sucre, La Paz, Amotape, Pasto, Latacunga, Guayaquil, Quito y Bogotá. A su juicio, para entender —"e incluso criticar al autor de Sociedades Americanas y la Defensa de Bolívar— hay que ▶

Juan Agustín, Retrato de Simón Rodríguez (miniatura), 1851. Colección Museo Pérez Chiriboga, Quito, Ecuador.

Robinson: Toparquía, educación y voluntad | DOSSIER



Tito Salas. Juramento del Libertador en el Monte Sacro. Colección Casa Natal del Libertador.

◄ recorrer los territorios que recorrió, pensarlo en las costumbres y hábitos de estas sociedades en las que se preguntó: 'cómo son y cómo podrían ser' en un futuro, si actuaban de una manera o de otra".

Aunque estuvo limitado por el tiempo —"fueron solo tres meses"—, Chávez pudo compilar —"después de Pedro Grases"— los archivos originales de las obras de Rodríguez publicadas entre los años de 1828 a 1848: "Una de ellas la Critica de las providencias del gobierno que hasta hoy era casi ilegible en las ediciones anteriores a una que hicimos en México en 2013 con los materiales encontrados".

En los lugares donde no había nada escrito sobre Rodríguez —"ni por él"—, pero en los que Chávez sabía que había vivido el maestro, entonces apeló a "las notarías, los archivos departamentales y eclesiales". También conversó con personas, profesores, historiadores e investigadores de estos lugares.

Según Chávez, esto le permitió conocer "cómo era valorado y recordado Simón Rodríguez". Además, descubrir que "el autor aún sigue siendo un desconocido para muchos, que las biografías adolecen de un trabajo de archivo especialmente del periodo que va desde su regreso a Colombia en 1823 y hasta su partida física en Amotape, Perú, en 1854, y que falta mucho trabajo por hacer".

EL VALOR DE LOS DOCUMENTOS

"Su mayor valor es espiritual", es la respuesta del investigador respecto a la importancia de los documentos encontrados. Sostiene que "Simón Rodríguez es uno de nuestros grandes guías espirituales; es nuestro maestro, nuestro filósofo, una de las raíces de un árbol que va creciendo poco a poco pero que hay que alimentar si sentimos la necesidad de ser libres, fuertes como pueblo, soberanos".

Los materiales encontrados, afirmó, sirven para "evaluar argumentos repetidos sobre el autor, corregir o complementar las biografías, y llamar la atención sobre lo poco documentadas que son las biografías escritas sobre su figura por Miguel de Amunategui, Fabio Lozano Lozano, Alfonso Rumazo Gonzáles".

Chávez opina que las tres biografías más importantes que se han escrito sobre Simón Rodríguez "adolecen de un trabajo historiográfico documental, tienen poco o nada de trabajo de archivo, pocos documentos notariales, firmas de contratos como profesor o científico, registros mercantiles de su empresa como fabricante de velas, documentos de contratos
con los gobiernos regionales, nacionales o locales que le contrataron como maestro, documentos o registros de sus desembarcos, o de la fundación de las escuelas de Bogotá, Túquerres, Valparaíso".

Anteojos que pertenecieron a Simón Rodríguez. Colección Museo Bolivariano.

A su juicio, estas biografías "se han servido más de anécdotas que de documentos y esto no está mal, pero es incompleto". Sostiene que los archivos que complementan lo publicado hasta hoy existen; "solo falta ir a buscarlos". Y "estos documentos que encontré son una parte", expresó.

FALTA MUCHO POR ENCONTRAR

El reglamento para el Hospital de Santa Barbara, las cartas a Sucre y sus posibles colaboraciones en el semanario chileno Faro del Bio-Bio, "aportan para ensayar críticamente sobre lugares que se han hecho comunes". No obstante, Chávez está consciente de que aún falta mucho por encontrar.

En algunos casos, comentó, "sabemos en qué lugar hay que buscar, como es el caso del Colegio de Latacunga (Ecuador), donde espera un archivo inmenso sin catalogar". Sin embargo, Chávez reconoce que arquear archivos es un proceso de "horas, días, meses, incluso años". Sobre todo dado el carácter itinerante de Rodríguez.

La mayor parte de las investigaciones de archivo que se han hecho sobre la vida de Simón Rodríguez, acotó, son las que corresponden a sus años de infancia y de maestro en la Caracas colonial. Sobre su salida del país, su vida en Jamaica, Filadelfia, Europa, "hay muy poco; básicamente lo que pudo arquear Arturo Uslar Pietri en los archivos policiales en Francia".

También falta investigar, por ejemplo, "si los escritos que quedan en manos de la familia Destruge en verdad se quemaron todos en el incendio de Guayaquil, si en estos escritos habían textos en kichua, aymara, otros idiomas". Además, "falta encontrar su obra llamada Carta a cinco bolivianos, su Tratado sobre la pólvora, muchos archivos y escritos, faltan muchas cartas, documentos" M

D

Los documentos encontrados

1- Carta de Simón Rodríguez al Mariscal Antonio José de Sucre. Trata sobre su nombramiento como Director General de Enseñanza Pública y la fundación del Colegio de Cochabamba (diciembre 29 de 1825).

2- Carta de Simón Rodríguez al Mariscal Antonio José de Sucre. En esta solicita al Mariscal tomar las medidas correspondientes para nombrar administradores y encargados de las cuestiones administrativas de los Colegios con el fin de hacer cumplir los decretos del 11 y 16 de diciembre de 1825 sobre la Instrucción Pública y los Hospitales (enero 27 de 1826).

3- Informe sobre el establecimiento del Colegio de Cochabamba (mayo 8 de 1826).

4- Carta de un tal Miguel Antonio Sumaz(¿) al Mariscal Sucre, sobre un informe de enfermos que le solicitó Simón Rodríguez (abril 14 de 1826).

5- Reglamento para el Hospital de Santa Bárbara. Informe dirigido a Simón Rodríguez por Miguel Antonio Sumaz(no se lee bien este apellido en el documento). Este documento aparece firmado recibido, por Simón Rodríguez.

6- Subcontrato de Arrendamiento entre Manuel Antonio Corrales(no se lee bien) y Simón Rodríguez. (Arequipa, 20 de octubre de 1830).

7- Carta de Simón Rodríguez a Manuel Antonio Almonte. Aceptación del cargo de Adjunto a la Diputación de Escuelas de Instrucción Primaria en Arequipa (6 de enero de 1831).

8- Acta de Defunción de Simón Rodríguez. (Amotape , Perú, 1854).

9- Posibles escritos de Simón Rodríguez publicados sin firma en El Faro del Bio-Bio. Algunos de estos fueron publicados junto al maestro Juan Antonio Calzadilla en Letras, Ciudad Caracas. (http://www.ciudadccs.info/wp-content/uploads/2014/11/02/LETRAS021114.pdf).

10- Artículos de prensa en los que se comenta la obra de Simón Rodríguez. Otros artículos en los que se anuncia la venta de Sociedades americanas y de la Critica de las providencias del gobierno.

Originalidad de las ideas de Rodríguez inspira los cambios educativos de hoy

■ **Nestor Rivero**

Simón Narciso Carreño Rodríguez, nacido en la Caracas de 1769, y quien optó de joven por hacerse llamar simplemente "Simón Rodríguez", y quien a partir de 1797 viajaría por el Caribe, EEUU y Europa -donde permanecería por más de dos décadas-, es una figura cuya obra permanece poco comprendida por el grueso de los educadores venezolanos y latinoamericanos del presente. Y ello quizá se origine en el hecho de que a pesar de la extensa difusión de frases suyas que resuenan como latiguillos en los oídos de muchas personas cada vez que se celebra alguna efemérides escolar, se hace poco por el análisis sistemático e integrado de sus escritos, salvo en cenáculos académicos, a los que tanto rehuía el doctrinario de la Escuela Social.

Simón Rodríguez. Colección Caracciolo Rivas, Obras gráficas, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

¿OBRAS COMPLETAS?

De otra parte, el pensamiento social, político y educativo que de Simón llegó a la posteridad, conjunto de escritos recopilados en ediciones, bajo el título "Obras Completas" u "Obras Escogidas", apenas constituye una porción pequeña de todo lo que escribió y quiso publicar el Sócrates de Caracas -como lo tituló el Libertador-. Se sabe que en 1853, durante su última visita a Manuelita Sáenz en Paita, localidad playera de Perú, dejó a guardar con la heroína un baúl contentivo de grueso número de páginas y visto que Rodríguez falleció al año siguiente, y ante la imposibilidad material de doña Manuela para hacer editar aquellos textos, a lo cual se une la inesperada circunstancia de que ella enferma y muere de difteria en 1856, no hubo margen para rescatar aquellos escritos guardados en el baúl, puesto que según se acostumbraba en la época, las pertenencias y objetos de las víctimas de difteria eran pasto del fuego por vecinos temerosos de que propagase la enfermedad.

MAESTRO DE ESCUELA

De acuerdo a don Enrique Bernardo Núñez, Simón Narciso Carreño Rodríguez fue nombrado por el cabildo caraqueño como "maestro de escuela de primeras letras, por la dotación de 100 pesos anuales". Desde aquel momento el joven institutor dirigirá "frecuentes informes" sobre la escuela y reformas que debían hacerse para su mejor funcionamiento y para mejorar la educación de la ciudad. Así, el 19 de mayo de 1794 Rodríguez envía por primera vez una memoria en la que requiere mejoras para la escuela y la apertura de otras en la ciudad, documento que será tratado en reunión de los cabildantes del 20 de julio de ese año. Siendo insatisfactoria la contestación, don Simón decide "renunciar a su cargo de maestro el 19 de octubre" requiriendo un representante para proceder a la entrega por inventario d e los bienes bajo su custodia.

LOS PRIMEROS REPAROS

Así, en la primera parte de su memoria del 19 de mayo el maestro de 25 años, presenta seis reparos sobre los vicios que enturbian la escuela de Caracas. En el primero se refiere a la poca estimación que tiene la generalidad de los hombres por la escuela. En el segundo reparo don Simón trata de prejuicios que oscurecen la educación. Así, refuta a quienes dicen que la "caligrafía y aritmética" sean necesarias "sólo a los dependientes (los que atienden en mostrador)". Y más, condena a quienes creen que "artesanos y gente del común, tienen bastante con saber firmar". En otros reparos objeta la ausencia de equilibrio entre la necesidad de prudencia y el obrar con libertad a que tienden los niños, debiendo consentirse "sin estorbo alguno todos los gustos que inventa la razón informe de los niños". En la segunda parte de su memoria, don Simón expone una idea revolucionaria para la época: una escuela por cada feligresía de la ciudad, para "la perfecta educación de los niños".

REPARO CENTRAL

En el centro de su escrito, el Sócrates de Cararas defiende el derecho de los niños pardos y morenos a educarse e instruirse. "Las artes mecánicas están en esta ciudad, dice el pensador, vinculadas en los pardos y morenos", desnudando el carácter clasista y discriminador de la escuela existente: "ellos no tienen quien les instruya, a la escuela de los niños blancos no pueden concurrir; la pobreza les hace aplicar desde sus tiernos años al trabajo y en él adquieren práctica, pero no técnica", prosiguiendo con un razonamiento según el cual por excepción algunos con suma aplicación y penosa tarea logra instruirse. Quizá este fue el punto que decidió al ayuntamiento caraqueño a engavetar y dejar sin respuesta la exposición de Rodríguez, circunstancia que motivó su renuncia al cargo el 19 de octubre de 1794.

Nuestra Señora de Caracas, 1766. Colección Concejo Municipal del Distrito Capital Fotografía: Sigfredo Geyer.

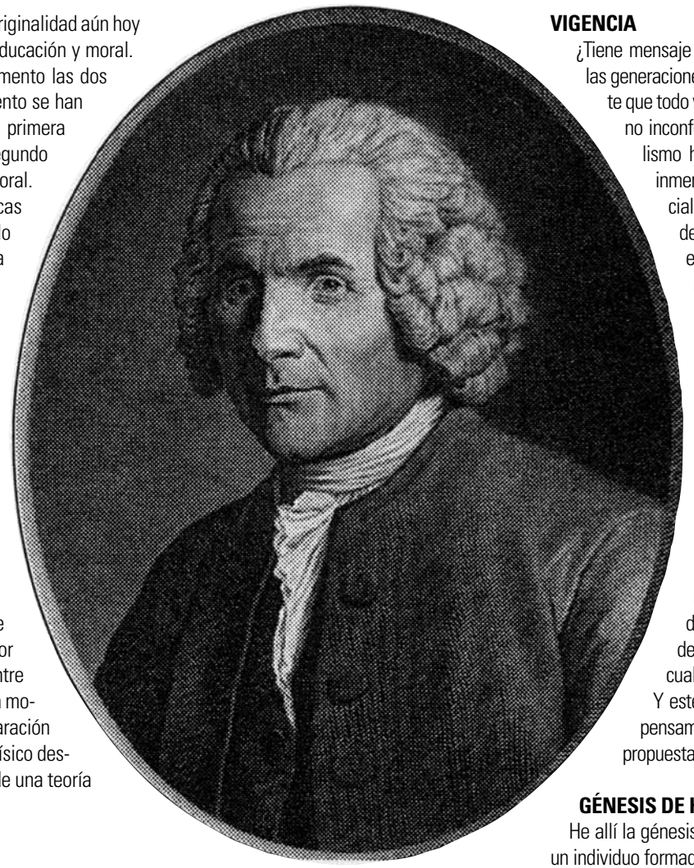
EL PRIMER COSMOPOLITA

Don Simón Rodríguez se disputa con el Precursor y Generalísimo Francisco de Miranda, el título de Primer Cosmopolita en la Historia de Venezuela. En efecto, rasgo que identifica a ambos prohombres de la nacionalidad es el afán inagotable de aprender, tomar conocimientos y ofrecer reflexión ante cada nueva circunstancia con que se tropiecen. Al igual que el héroe de Valmy, el Robinson caraqueño confrontará en lo personal temporadas adversas y favorables. Así, como lo recoge el historiador Alfonso Rumazo González, Rodríguez confesará: "Permanecí en Europa por más de veinte años; trabajé en un laboratorio de química industrial […] concurrí a juntas secretas de carácter socialista […] Estudié un poco de literatura, aprendí lenguas y regenté una escuela de primeras letras en un pueblecito de Rusia" [Simón Rodríguez Maestro de América].

MASA Y MOVIMIENTO

Ya en la madurez de sus reflexiones el maestro Robinson logra la publicación de su tratado Luces y Virtudes Sociales, contenti- ▶

vo de enunciados cuya originalidad aún hoy concitan al debate sobre educación y moral. Para el autor, hasta el momento las dos potencias, masa y movimiento se han mantenido separadas. La primera es fuerza material, y el segundo es expresión de la fuerza moral. Así, el Sócrates de Caracas pide para la sociedad lo mismo que la naturaleza para el tipo de plantas que en un mismo pie tienen dos poderes: el polvo fecundante y en otro el germen de la semilla, y que se distancian de aquellas que se asemejan al orden social imperante, donde de una parte está la clase distinguida con el control de la moral, y de la otra el pueblo, con el poder de la masa. Rodríguez defiende una escuela que pugna por la extinción del divorcio entre el trabajo manual y la razón moral, examinándo dicha separación en los términos en que un físico desglosaría los componentes de una teoría del universo.



Retrato de Jean-Jacques Rousseau, s/d, s/f., en http://learnlearn.net.

LUCES Y VIRTUDES

La idea expuesto por el Libertador Simón Bolívar según la cual Moral y Luces son los polos de una Repúblca, encuentra su anclaje en el ideario robinsoniano de educar las mentes y las manos contenida en su postulado de la escuela social y escuela taller. Se trata de una relación dialéctica, y si bien Bolívar ni su maestro empleen por aquellos tiempos un vocabulario en los términos del socialismo científico, conjunto de enunciados que comenzaría a ser elaborado por Carlos Marx y Federico Engels, 17 años después de la muerte de Simón Bolívar -con la publicación del Manifiesto Comunista de 1847-, en las expresiones de Rodríguez se encuentra una fluidez histórico-conceptual única para época y vigente todavía "enseñen y tendrán quien sepa, dice, eduque y tendrán quien haga, como incitando a rebelarse contra el formalismo en la enseñanza de una parte, y de la otra contra la pura función manual de la escuela, dando continuidad a los principios configurados en su apotegma sobre la masa y el movimiento.

"Rumbos que siguen abiertos..."

"Sus ideas buscaban asidero en una realidad, que era la de su tiempo. Pero por puras y ajustadas al bien colectivo antes que a intereses parciales, fueron desechadas, marginadas y hasta duramente criticadas por quienes no se veían favorecidos en un supuesto reparto de prebendas (...) Su pensamiento se adelantó por mucho al de sus contemporáneos. Fue realmente un visionario (...) Como pedagogo trazó rumbos que siguen abiertos para las presentes y futuras generaciones del continente" [PEDRO DÍAZ SEIJAS, Prólogo a Obras Escogidas de Simón RodrÍguez, Cs, 1981]

VIGENCIA

¿Tiene mensaje don Simón Rodríguez para las generaciones del presente? Ciertamente que todo venezolano y latinoamericano inconforme con el cerco del fatalismo histórico expresado en una inmensa franja de exclusión social y un marco económico de dependencia y subdesarrollo, encuentra en el ideario robinsoniano una respuesta al drama estructural de su tiempo. La propuesta robinsoniana privilegia la educación, la escuela, el maestro, la innovación en los métodos, el compromiso social de la formación, la función reivindicadora del hombre que contiene la moral. El mutuo esfuerzo de unos y otros miembros de la sociedad para ayudar a la solución de los problemas que cada cual lleva en su esfera privada. Y este último aspecto contrae el pensamiento robinsoniano con la propuesta socialista

GÉNESIS DE HUMANISMO

He allí la génesis del auténtico humanismo, un individuo formado para la teoría y la acción, el estudio y el trabajo en confluyente dinámica que eleva la condición moral y cuya práctica cotidiana y masificada conduce a la extinción del divorcio entre la actividad manual y la intelectual. Y tal proceso requiere como mediador,, a quien "enseña a aprender, no al que manda a aprender o indica lo que se ha de aprender, ni al que aconseja que se aprenda". Rodríguez quiere una escuela para la forja de republicanos, que ha de proyectarse a lo largo de la vida de los discípulos. De allí que concluya "El maestro que sabe dar las primeras instrucciones, sigue enseñando virtualmente todo lo que se aprende después, porque enseñó a aprender". Se trata de una educación inspirada en Juan Jacobo Rousseau y su modelo expuesto en la obra de este último Emilio o de la educación. Ideas las de Rodríguez cuya luminosidad y pertinencia social fueron valoradas y elevadas a políticas de Estado por el Libertador Simón Bolívar; empero que carecieron de otros interlocutores en la América de su tiempo. Dígase de él lo que Martí de Bolívar "Rodríguez tiene que hacer en América todavía" M

-Conjunto de Arsenio Rodríguez: Carmelo Álvarez, Alfredo "Chocolate" Armenteros, René Scull, Arsenio Rodríguez, Antolín "Papa Kila" Suárez, Félix Chappottín, Carlos Ramírez,Félix Alfonso, Lázaro Prieto, Lili Martínez s/d, circa 1940.

Sus composiciones marcaron un antes y un después en la música cubana

Arsenio Rodríguez: Es un sueño la vida

Es un sueño la vida
pero un sueño febril que dura un punto;
cuando de él se despierta,
se ve que todo es vanidad y humo...
Ojalá fuera un sueño
muy largo y muy profundo!
Un sueño que durará hasta la muerte!...
Yo soñaría con mi amor y el tuyo.

Gustavo Adolfo Bécquer

■ **Luis Felipe Rodríguez**

Confluyen en la figura de Arsenio Rodríguez pesados dramas existenciales que acusan situaciones sociales, políticas y culturales, poseedor de lo que Pablo Delvalle o mejor dicho, su padre, llamaría las tres maldiciones para alguien de su época, "ciego, negro y analfabeta, en un tiempo donde un caballo valía mas que un negro". Personas de su situación económica y social solo estaba relegada a oficios menores, mal pagados, sin acceso a la educación y mucho menos a los lugares de entretenimiento la alta sociedad cubana, de donde fue expulsado repetidas veces.

ASCENDENCIA CONGOLESA

Nace Arsenio en con el nombre de Ignacio Arsenio Loyola Scull en una finca llamada La Victoria, a pocos metros del poblado Güira de Macurijes, el 30 de agosto de 1911, hijo de Bonifacio Travieso, exsoldado de la guerra libertadora, aguador y cortador de caña y de Dorotea Scull Rodríguez, ambos de ascendencia congolesa.

La famila se muda a Güines, una villa casi abandonada, cuando Arsenio tenía unos 5 años, en busca de mejores destinos. Ya para entonces su visión venia perdiendo condiciones por una retinitis pigmentosa de tipo congénito, que aparentemente fue acelerada por accidentes sobre los que se cuentan diferentes versiones, como haber recibido una patada de un caballo o tropezarse con un tanque de agua y golpearse la cabeza.

Su hermano Quique se convertiría en su guía y lazarillo, y su hermano ▶

Diversos Lp de Arsenio Rodriguez.

◄ Julio le enseña sus primeras nociones musicales que inmediatamente aplica al tres cubano. Luego llevarían este instrumento, casi enteramente melódico, a un nivel superior para la época, al usarlo armónicamente y en cualquier tipo de tonalidad, hasta el punto de convertirlo en el instrumento conductor de sus conjuntos.

AFIRMADO EN SUS RAÍCES

Su tío Catalino Scull "Güingo" fue quien acercó a Arsenio a los solares, donde aprendió toques de tambor directamente de los acompañantes de legendarios rumberos cubanos como Manana, Manteca, Andrea Baró. Mulence, Roncona. Pudo allí sumergirse en los intrincados ritmos de la rumba de los solares negreros y dominar las figuras del guaguancó, la columbia, el yambú, los toques de tamboresbatá y los tambores yuka, mula y cachimbo. T

Todos estos elementos se sumaban a la influencia de los conjuntos soneros de su época como El Trío Matamoros, Sexteto Habanero, fueron parte integral de su bagaje musical y para concebir sus composiciones y aproximaciones a la musica.

De sus familiares mayores Arsenio recibió influencia cultural y religiosa congolesa, de hecho, se asumía congolés y cubano, orgulloso de sus orígenes, cuyos elementos siempre dejó plasmados en sus creaciones, por ejemplo el uso de la lengua "bozal" que mezcla el congolés con el español.

Estos componentes culturales, hoy en día tan valorados, representaban en aquella época un verdadero estigma social, pues todo lo que sugiriese cultura negra era mal visto, vetado. Se llegó al punto de utilizar las leyes para castigar la exhibición de estas manifestaciones, incluso se prohibieron ciertos tipos de tambores y de cantos en sitios públicos y se limitó el horario para la ejecución de estas diversiones.

BATALLA POR SU ARTE

Después de asomarse en los ensayos del Sexteto Habanero y el Sexteto Boloña, Arsenio decide liberar sus inquietudes musicales y forma conjuntos pequeños con algunos de sus hermanos y familiares, como el sexteto Boston (hasta los años 30) y luego Bellamar. Logra que Miguelito Valdés, con la orquesta Casino de la playa, grabe algunas canciones suyas. Las más importantes: el "Bruca Maniguá" –un lamento en ritmo de "Afro" y escrito en lenguaje bozal, que se convirtió en un éxito en 1937– y "Se va el caramelero", lo darían a conocer como compositor y le abriría las puertas a los contratos con la RCA-Victor.

Sus primeros trabajos permanecían en la tradición de formato de conjunto de son, es decir, dos voces, añade dos trompetas, tres, guitarra, contrabajo y bongó.

El trabajo de la tumbadora se va dndo en ensayos y en sus primeras grabaciones. Es él mismo quien enseña a tocar este tambor a su hermano Israel Travieso "Kike". No se trataba de una tumbadora tal como se conoce hoy en día, sino un tambor yuka con el cuerpo recortado.

Fue adaptando al son los giros típicos de la percusión de la rumba cubana, pero no es sino hasta 1943 que logra ingresar este instrumento en los clubes locales, donde era mal visto este tambor, en una tarima, por ser cosa de negros. Pero Arsenio se negaba a tocar si no estaba ese tambor allí, esencial para mostrar la música que estaba trabajando, una nueva concepción rítmica donde ahora el tambor tenía patrones entrelazados con el bongó e incluso generó nuevas formas de baile y de interpretación.

Con el tiempo añadió el piano, y les enseñó a sus pianistas los montunos típicos del tres para sonar al unísono con el piano. Esto ofrecía muchas más posibilidades que la típica guitarra rasgada del son, que presta un apoyo meramente armónico. También introdujo tres y hasta cuatro trompetas, influencia obtenida de las "jazz band" de la época. Así, produjo una verdadera revolución de la música bailable cubana, en instrumentación, estilo, estética, pero sobre todo en los arreglos musicales.

UN ANTES Y UN DESPUÉS

Arsenio Rodríguez también marca un antes y después en la historia del son cubano cuando se habla de la forma musical, con una máquina rítmica bien firme y apretada, que reúne a su hermano Israel Travieso "Kike" en la tumbadora y a Antolín Suárez "Papa Kila" en el bongó.

En esa máquina, la armonía se apoyaba –en las primeras grabaciones– con la guitarra del genial "Rapindey" Marcelino Guerra. Luis Martínez "Lilí", pianista de tradición académica que dejó plasmada su influencia de Frederick Chopin también fue clave.

Aunque en el conjunto actuaron –excelentes pianistas como Lino Frías, de la Sonora Matancera, Ruben Gonzalez, Rene Hernandez, entre otros– es con Lilí Martínez con quien le da forma a nuevos estilos de arreglo. Juntos exploran armonías y complementan su trabajo con el tres, que instrumento director del conjunto.

Las voces estuvieron desde René Scull, Miguelito Cuní y el ya mencionado "Rapindey", considerado la mejor segunda voz del Caribe. Por último, las trompetas tienen una protagonismo especial, Arsenio crea una nueva sección luego de los solos instrumentales donde cada una tiene un trabajo diferente, mientras unas tienen un patrón fijo, otra va realizando solos o motivos rítmicos diferentes que crean un verdadero caos musical, meimntras la percusión sube de intensidad y los coros son más cortos. A esta sección, que Arsenio bautizó "Diablos", le deben mucho los mambos y temas actuales de salsa, como "Dame un cachito pa'huele", "So'caballo", "A buscar camarón", "No hay yaya sin guayacán", "El reloj de Pastora", "La juventud Amaliana".

UN CANTO PARA LOS POBRES

La popularidad de Arsenio aumentaba exponencialmente entre el público negro y los blancos pobres, llamados "blancos sucios" por la sociedad racista cubana imperante de aquellos años. Su conjunto triplicaba en asistencia y ventas a los grupos ya consagrados y preferidos por el bailador de clase alta.

Parte esencial de ese éxito se debió a un ingrediente muy especial de las composiciones de Arsenio: aparte de cantarle al amor ya Cuba,y de recrear los pregoneros vendedores de la calle, cantarle a Cuba o hacer lamentos afro y situaciones cotidianas, dedicaba también canciones a los barrios pobres de La Habana.

En los bailes, que se hacíane clubes o de calse media baja o en verbenas, la gente le pedían que grabara una canción para su barrio. Así, su música fue llegando los rincones pobres de La Habana con temas que llamó "guaguancó". Emblemáticos son temas como "La juventud Amaliana", "Juventud de Cayo Hueso", "El rumbón de Luyanó", "A Belén le toca ahora", "El Cerro tiene la llave", "Carraguao adelante", "Pueblo Nuevo se pasó", "Los Sitios asere", que no todos son de su autoría, pero los arregló y grabó con la intención de plasmar las peticiones en los vinilos.

-Arsenio Rodriguez, Viva Arsenio, Pink Elephant label, 1970.

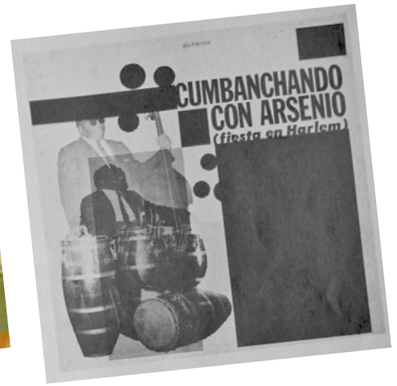
Esa práctica la trasladó a Nueva York, donce vivió y grabó "La gente del Bronx" o "Hay fuego en el 23", que proviene de un incendio de su departamento, ubicado en el número 23 de la calle 110.

EL BOLERO MÁS AMARGO

A Nueva York llegó Arsenio en 1947 para hacerse un chequeo médico, pues conservaba la esperanza de recuperar la visión. Primero se residenció en Tampa, Florida. Al enterarse de su presencia en los Estados Unidos, muchos músicos iban a visitarle, como Bobby Capó, Daniel Santos, Olga Guillot, quienes junto con otros amigos deciden realizar un evento para costear su operación de la vista.

En ese evento participaron, además de los mencionados, Miguelito Valdés, Jack Sague, Noro Morales, Machito, Marcelino Guerra, Chano ►

-José Rafael Mendez, Arsenio Rodriguez en un estudio, s/f., en http://bronxink.org



Diversos Lp de Arsenio Rodriguez.

◂ Pozo, Xavier Cugat entre muchos otros. No solo Recolectaron (aproximadamente cinco mil dólares y aprovecharon la ocasión para grabar. Arsenio accedió a sabiendas de las restricciones de su contrato con RCA-Victor y participó con la participación de músicos como Tito Rodríguez, Chano Pozo, José Mangual Sr., Machito, Mario Bauzá, Julio Andino. Fueron dos grabaciones, por las que los ejecutivos de RCA le llamaron la atención.

Cuando supo que no iba apoder recupera la vista, la desilusión lo llevó a componer uno de los boleros màs amargos de la historia musical caribeña: "La vida es un sueño", sacado de su puño y letra e inspirado en el poema de Gustavo Adolfo Bécquer. El tema ha sido reinterpretado por muchísimos artistas latinoamericanos. Arsenio conocía el peoma porque su hermana le leía literatura.

REVOLUCIÓN EN NUEVA YORK

Arsenio se volvió a Cuba, pero se mudó finalmente a Nueva York en 1953. En esa decisción influyó la difícil situación en que se encontraba su hermano Israel Travieso por asesinar un ñáñigo (coimo se conocía los miembrso de la secta begra secerta Abakuá) que atacó a Arsenio en una pelea. Pero también buscaba una mejora económica, porque en Cuba sus ingresos eran bajos aunque ganaba mucha fama y popularidad,

Al marcharse dejó su conjunto a cargo del trompetista Felix Chappotín. A Nueva York llegó junto a Rene Scull, su hermano Kike y Lázaro Prieto, uno de sus bajistas.

Era la época de la explosión del mambo y el cha cha chá, y grabó un larga duración titulado "Sabroso y Caliente" donde participa el conocido Ángel Bastar "Kako" añadiendo el timbal a la sección rítmica, incluye la flauta con Gilberto Valdés, haciendo esta fusión de instrumentos antes que las agrupaciones neoyorkinas adoptaran este formato.

En EE.UU experimenta con diversas formas y graba muchos números que según muchos melómanos, no se acercan a la calidad de su etapa en Cuba, pero que en opinión del tresista Pancho Amat, le premiten desarrollarse completamente como instrumentista,

Arsenio revolucionó el sonido de Nueva York. Los directores de orquesta contrataban copistas para que tomaran nota de todo lo que él hacia sonar,

Dejó discos de larga duración de excelente calidad como "Sabroso y caliente", "Primitivo", "Mami me gustó", "La Pachanga", "Cumbanchando con Arsenio", así como el experimento de tambores "Quindembo Afro Magic", "Arsenio Say's", "Viva Arsenio", en los que participaron artistas que luego serían reconocidos intérpretes de la música caribeña y exponentes de lo que se convertiría en el movimiento de Salsa, como el trompetista Alfredo "Chocolate" Armenteros (con quien ya había trabajado en Cuba), el pianista Hector Pellot, Hector Castro, Ray Coen, Héctor Rivera, Ángel Bastar "Kako"; los trompetista Mario Cora y Candido Antomattei, Julian Llano cantante de Hector Rivera, Wito "Watusi" Kortright, Gilberto Cruz, Ramón Quián "Monguito", Santiago Cerón.

Arsenio se muda a Los Ángeles en 1969 y conforma su conjunto, luego de varios viajes, Se traslada a Nueva York en 1970, pero no lo logra porque su bajista tenía otros compromisos. En ese trance, sufre un infarto durante un ensayo y luego de varios días fallece el 30 de diciembre de 1970.

Mario Bauzá aclara que Arsenio vivía bien de sus regalías, no en la miseria como se ha dicho varias veces. Dejó unas 300 composiciones de las cuales, 206 fueron grabadas por él. Muchas han sido adoptadas, e incluso plagiadas, por artistas como Larry Harlow, Johnny Pacheco, Oscar D'Leon, Orlando Marín, Charlie Palmieri, Eddie Palmieri, El Gran Combo, Conjunto Libre, Sonora Ponceña, Ray Barretto, Wayne Gorbea, NG La Banda, Willie Rosario. Dejó a la música bailable grandes aportes, pero lo más importante es que para la gente de sus queridos barrios siempre tuvo una melodía, una letra y una propuesta musical. recuadro

Su cuerpo no pudo ser llevado a Cuba. Fue enterrado en el Ferncliff Cementery, en Nueva York, el 6 de enero de 1971. M

La marcha hacia la sociedad comunal
plantea volver a nuestra historia

Iraida Vargas Arenas y Mario Sanoja Obediente
Fundación Editorial El Perro y La Rana
Año: 2015. 340 p.

Iraida Vargas Arenas y Mario Sanoja, "La larga marcha hacia la Sociedad Comunal, tesis sobre el socialismo bolivariano", Caracas, Editorial El Perro y la Rana, 2015.

■ **Yilanith Rodríguez**

De la mano con la antropología, el presente libro establece una narrativa hacia la construcción de una Sociedad Comunal. Tomando como referencia el Proyecto Nacional Simón Bolívar y el Plan de la Patria, la profesora Iraida Vargas y el profesor Mario Sanoja desarrollan su análisis sobre las comunas. Empiezan con los antecedentes indo-originarios de Venezuela, específicamente con los caribe, de quienes presentan su estructura social, sus habilidades e intereses, sus maneras de enfrentar contiendas bélicas y concertar acuerdos.

De los caribe, Vargas y Sanoja enfatizan su organización social, y muestran que este pueblo ya se organizaba en comunas y consejos comunales. Desde una perspectiva geohistórica, la autora y el autor se plantean la posibilidad de recuperar esa práctica para el discurso de nuestro devenir como sociedad.

ETAPAS EN EL TIEMPO

El tema de la comuna se aborda en este libro a la luz de varias etapas. Se periodiza desde 1830, con la separación de la Gran Colombia -pasando por el Pacto de Punto Fijo (IV República) y la elección en 1998 de Hugo Chávez como presidentehasta la actualidad, con el gobierno de Nicolás Maduro.

En esa línea de tiempo, se muestra cómo el proyecto del Estado comunal se ha ido desplegando por medio de campañas y acciones del Poder Popular, junto con el Ministerio del Poder Popular para las Comunas yen alianza con los movimientos sociales.

COMUNA Y CULTURA

Es importante destacar el interés que cobra el tema cultural y su relación con la comuna, explicado de una manera muy interesante por Vargas y Sanoja. Ese eje se plantea y se piensa en relación con una visión de la construcción de la Sociedad Comunal, sus características y objetivos. Se examinan las propuestas y leyes vigentes para mostrar cómo con base en esa legislación se puede ir poniendo en marcha esa visión.

En esa marcha hacia la sociedad comunal, se revisan el tema de la ética y otros conceptos definidos por Enrique Dussel, que se consideran fundamentales, a saber: pueblo, soberanía, ética comunal, entre otros. La articulación de esos aspectos le da cuerpo a lo que encierra y debería ser una sociedad comunal.

El libro incluye un prólogo, que se inicia con una serie de preguntas importantes para reflexionar sobre qué somos, quiénes fuimos, quiénes nos han dicho qué somos, cómo corregirlo y qué queremos ser. Seguidamente el exordio, que indica cómo es el sistema comunal de Venezuela según la Ley Orgánica de Comunas

El trabajo se desarrolla en veintiún capítulos, algunos de los cuales cuentan con apoyo visual, incluidos algunos mapas para una mejor ubicación y comprensión del tema.

EXPERIENCIA Y CREDENCIALES

Iraida Vargas Arenas nació en 1942, es antropóloga por la Universidad Central de Venezuela. Obtuvo su doctorado cum laude en Historia y Geografía en la Universidad Complutense de Madrid. Primera mujer en obtener el Premio Nacional de Cultura, mención Humanidades. Investigadora por parte del Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. Ha escrito y es coautora de más de treinta libros.

Mario Sanoja Obediente nació en 1943, es doctor en antropología por la Universidad Central de Venezuela. Individuo de número de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela. Ganador del Premio Nacional de Cultura, mención Humanidades. Tiene la autoría y coautoría de muchos libros y artículos, también con Iraida Vargas Arenas M

-Federico Lessmann, Templo de San Francisco, Caracas, 1851, Colección siglo XIX, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

PÉREZ GALLEGO: POR MUCHO TIEMPO ESTA EDIFICACIÓN NO SE VALORÓ PATRIMONIALMENTE

Conjunto histórico del antiguo convento de San Francisco:

Una superposición de tiempos, legados e intervenciones

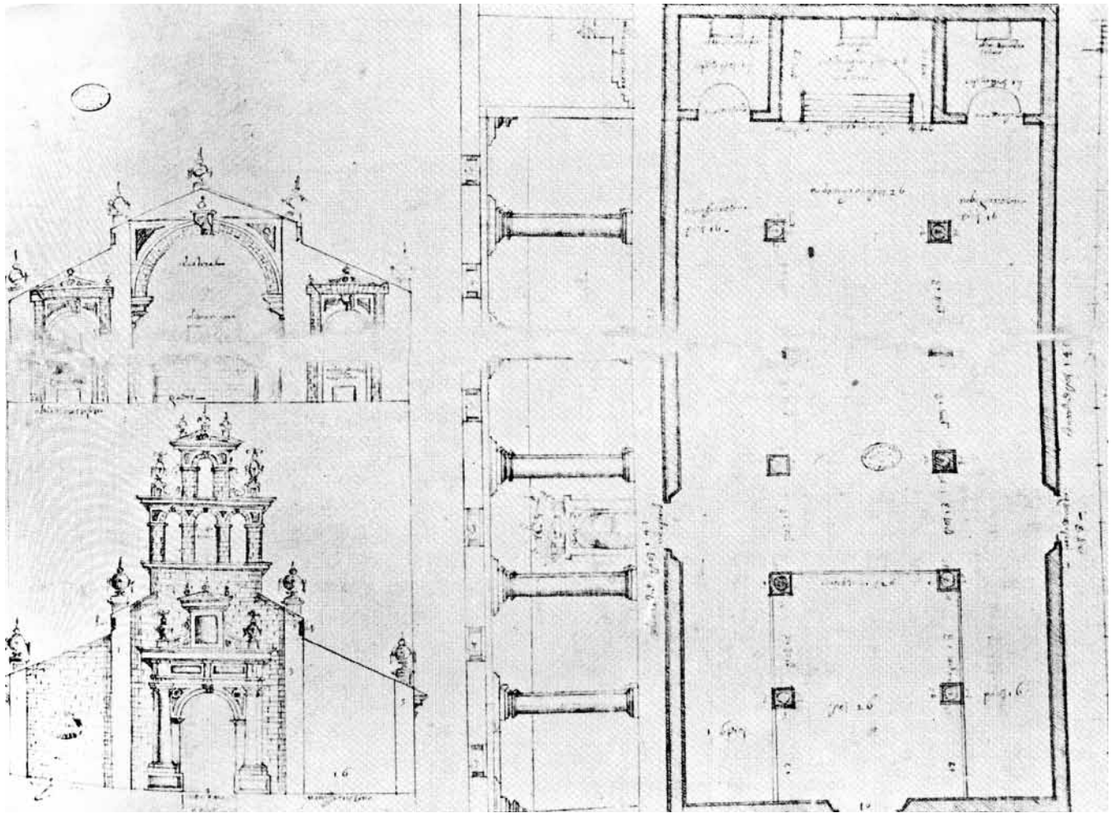
■ **Jeylú Pereda**

Quien hace vida en el centro de Caracas ha transitado —al menos una vez— la larga acera donde hoy se encuentran el Complejo Casa Bicentenario, el Palacio de las Academias y la Iglesia de San Francisco. Una caminata que probablemente para muchos —vencedores del apuro y de la apatía— ha resultado en un breve viaje por la historia de la ciudad.

Y es que los muros que se erigen sobre toda esa manzana "suman elementos de los periodos colonial, republicano y del siglo XX". Así lo explicó el arquitecto Francisco Pérez Gallego durante el seminario Cambios en la Vida Cotidiana de Caracas, que organizó el Instituto de Patrimonio Cutural (IPC) del 19 al 23 de septiembre.

Las edificaciones en esta zona datan del siglo XVI, cuando se construyó el Convento Limpia e Inmaculada Concepción de Nuestra Señora de Caracas. Pérez Gallego recordó que en el año 1565 llegaron los primeros integrantes de la orden de los franciscanos a la localidad; sin embargo, no fue sino hasta 1586 cuando consolidaron el primer claustro del noviciado, "que responde al claustro norte actual".

Pocos años después, en 1593, se inició la construcción de la iglesia de San Francisco, como un anexo del convento y según el diseño de Antonio Ruiz Ullan. Durante los tres siglos siguientes la infraestructura sufrió el impacto de los sismos que se registraron durante esas épocas en la ciudad.



-Reproducción de un plano del Templo San Francisco, 1593. Colección Obras Gráficas, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Uno de ellos fue el inolvidable terremoto de 1812. Pérez Gallego comentó que aunque el fenómeno no destruyó la infraestructura completamente, sí fue causa para que posteriormente se promovieran algunas intervenciones.

"A partir de allí podríamos encontrar toda esta superposición de intervenciones y la aparición de algunas figuras que van a dejar legado", comentó el arquitecto. En el ámbito de la arquitectura e ingeniería, precisó, hay cuatro personajes que "marcan o dejan huella sobre el convento": Olegario Meneses, Juan Hurtado Manrique, Alejandro Chataing y Luis Malaussena.

De acuerdo con Pérez Gallego, el conjunto del antiguo convento de San Francisco se debe "revisar como una superposición de tiempos y de diversos legados que se han ido dando y que derivan de una concepción y de una intervención sobre el legado construido que no podemos considerar restauraciones".

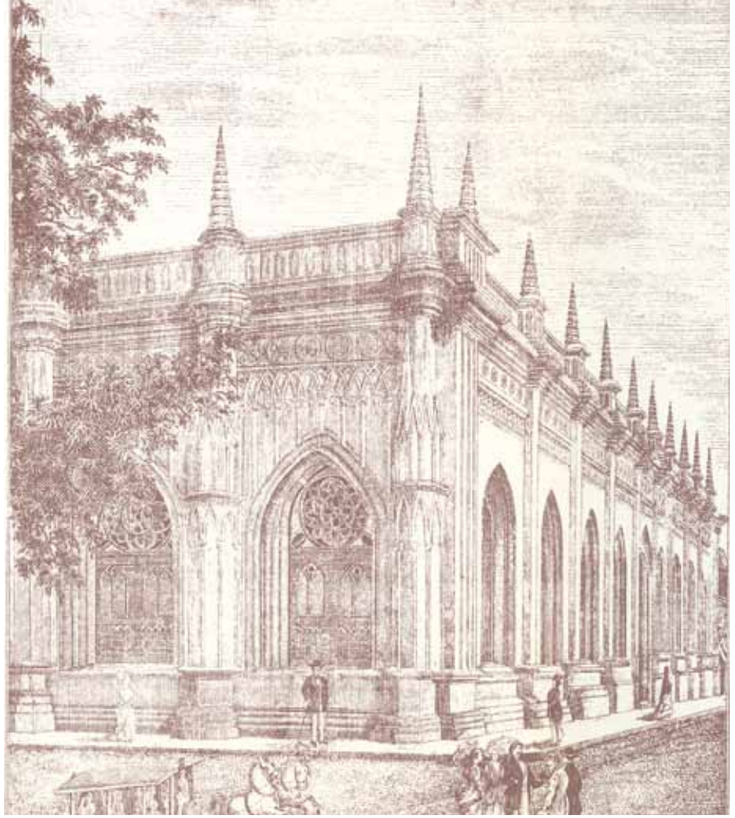
Lo hecho, dejó en claro, "son intervenciones que se han ido dando a lo largo del tiempo. Unas de readecuación de usos; unas de reformas —que incluso abarcan cambios de orden morfológico y espacial—, y otras de nuevas inserciones que se fueron dando sobre las áreas que no habían tenido una ocupación formal desde el origen".

UNA MANZANA CULTURAL

Desde el momento en que Caracas se convierte en la capital de la República, se asume el requerimiento de un cambio de imagen. Pérez Gallego señaló que aunque esto se empieza a plantear en los primeros años de la República, no va a ser sino hasta el periodo guzmancista —por las condiciones políticas y económicas— que se va a dar esa modificación.

El arquitecto indicó que al comparar los planos de la ciudad del siglo XVI y XVII con uno del año 1884, uno de los elementos más interesantes es ver cómo empiezan a surgir nuevos polos que heredan toda la multifuncionalidad que cumplía la antigua plaza mayor.

"Ese espacio era religioso, cívico, lúdico y de mercado; pero en el siglo XIX se comienzan a consolidar otros núcleos de actividad temática". Por ejemplo, comentó, la zona comercial se estableció en San Jacinto, mientras que el área de San ▸



-Palacio de las Academias, en Adolfo Ernst, Obras completas, Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1986.

◂ Francisco "se consolidó como toda una manzana cultural: todas las actividades educacionales y culturales se van a ir concentrando ahí con las sucesivas inserciones".

En 1840, ya vinculado con toda la intervención para la adecuación de la Universidad Central de Venezuela y las funciones del Congreso, se va a generar un tercer patio hacia el lado sur, que va a ser proyectado por Olegario Meneses.

A juicio del arquitecto, es interesante ver que los cambios que suceden en San Francisco también van a ocurrir con muchos edificios públicos del período colonial, "que van a ser valorados —y esto es importante— primeramente porque tienen potencial de uso por sus cualidades espaciales".

Eso quiere decir, explicó, que tal valoración no está acompañada de "una conciencia patrimonial", sino que solo se toman en cuenta las funciones utilitarias y de economía. Y es que "en la medida que se podía utilizar un espacio ya construido, había una economía de recursos".

LA FACHADA GUZMANCISTAS

En el año 1872, bajo el septenio de Antonio Guzmán Blanco, se ordena la demolición de todo ese conjunto de construcciones que estaban adosadas del lado norte del convento, y se emprende un proyecto de remozamiento para crear una nueva imagen.

De acuerdo con Pérez Gallego, esa acción va a ir acompañada de todo el proyecto del Palacio Federal Legislativo porque —además de las edificaciones— era fundamental la creación de este espacio urbano como nuevo núcleo de competencia con la plaza Bolívar.

El arquitecto comentó que era tal la competencia "que así como en la plaza Bolívar se erigió la estatua al Libertador, de este lado se levantó la estatua del Ilustre Americano, como se hace llamar la imagen de Guzmán Blanco".

El proyecto centró la importancia en la fachada del complejo. Según Pérez Gallego, esto "tiene su paralelismo con las intervenciones que se habían dado en la ciudad de París en la época de Napoleón III, que es el modelo que Guzmán Blanco va a tratar de regir. Por lo tanto, en la intervención lo primero es crear una fachada, un telón urbano para ese espacio y luego se va a ir consolidando el resto".

En el periodo guzmancista Caracas comienza a cambiar. Aparecen elementos de infraestructura, como el puente de hierro hacia el lado sur; es decir, "la ciudad empieza a crecer y se van a ir generando toda una serie de espacios públicos y a su vez una consolidación de mobiliario urbano".

Pérez Gallego explicó que todas esas nuevas funciones son la de "una ciudad que trata de captar la atención del mundo; sobre todo a nivel de los mercados para ganar inversiones". Asimismo, se va a incorporar un lenguaje que se tratará de distanciar del colonial.

"Así van a aparecer desde las reminiscencias neoclásicas hasta las reminiscencias medievalistas, que son quizá el elemento más exótico, lejano y extraño para nuestro contexto cultural", apuntó el ponente.

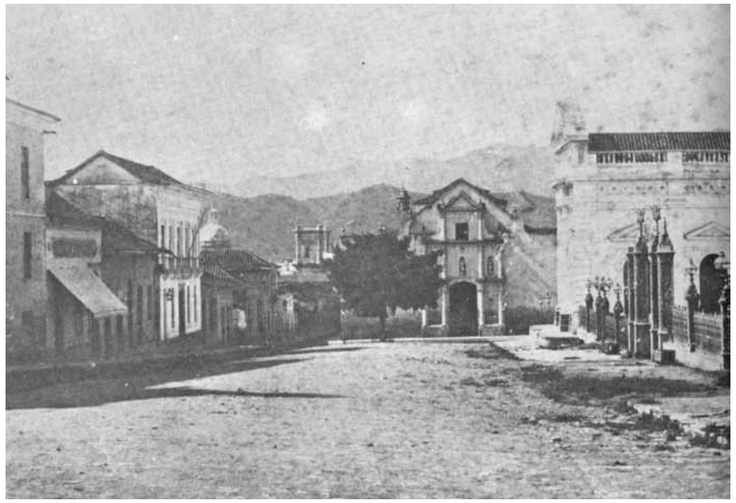
LOS ALARDES EN EL CENTENARIO

La segunda figura fundamental a la que se le puede atribuir gran parte de la imagen que hoy tiene toda la manzana de San Francisco —"no solo el Palacio de las Academias, sino el mismo edificio que fue proyectado para el museo, posteriormente destinado a la Corte Suprema"— es a la de Juan Hurtado Manrique.

De acuerdo con Pérez Gallego, Hurtado Manrique va a estar vinculado primeramente con la intervención de la fachada de la universidad. Luego se encargará de algunos trabajos internos de adecuación y del proyecto para convertir todo el conjunto para la exposición del Centenario del Natalicio del Libertador, en 1883.

En esa actividad se hizo uso de todas las instalaciones del antiguo convento y se estrenó el edificio del entonces Museo Nacional. Todo se

Retrato de Olegario Meneses, s/f., en Eduardo Arcila Farías, Historia de la ingeniería en Venezuela, 1961.



Templo de San Francisco, s/d, s/f. Colección Obras Gráficas, Archivo audiovisual de la Biblioteca Nacional.

adecuó "para exhibir todos los alardes técnicos, agrícolas, artísticos del país, en una intención por tratar de replicar todo este conjunto de las exposiciones universales que se estaban dando en Europa desde 1851".

El profesor Pedro Calzadilla, en su ensayo La Exposición Nacional de 1883, describe la exposición como "uno de los eventos de mayor trascendencia y perdurabilidad ocurrido en 1883 en Caracas". La cual se convirtió "desde entonces en un 'lugar' excepcional de memoria".

Pérez Gallego sostiene que todo ese proceso se debe vincular con lo que estaba ocurriendo en la arquitectura del momento. La intención es tratar de encontrar cuáles fueron las referencias de esas evocaciones que pudieron haber servido de patrón para la reforma que se desarrolló en el convento.

Por ejemplo, "lo podemos encontrar en el conjunto del parlamento del Reino Unido y en los campos universitarios que fueron haciendo uso del lenguaje neogótico como un lenguaje idóneo para caracterizar el uso educativo", planteó el arquitecto.

Es importante saber, acotó, que Hurtado Manrique visitó Europa al termino de la Guerra Federal: "Allá pasó unos meses recorriendo varias ciudades; si bien no hay testimonios de que haya desarrollado estudios ahí, sí el contacto con todas estas edificaciones y todas las obras que se estaban emprendiendo, sobre todo en el caso de Londres y París, le debieron de haber dejado amplia huella en su vena de ingeniero".

Hurtado Manrique también intervino la iglesia. En este caso !no utilizó el lenguaje neogótico sino una exacerbación del neobarroco". A decir de Pérez Gallego, "pudiéramos justificar esto por el hecho de que esta iglesia —a pesar de ese sesgo que se desarrolla en el guzmancismo sobre las edificaciones religiosas— tenía unas connotaciones fundamentales que hace que el mismo Guzmán las respete: allí se le había otorgado el título al Libertador".

Justamente el culto a Bolívar promovido por Guzmán Blanco, comentó el arquitecto, hace que esta iglesia tenga otra significación dentro del guzmancismo. En este sentido, "lo que se hace más bien es exacerbar con un lenguaje barroco lo que había sido mucho más modesto: cambio de monumentalidad, incorporación de una ornamentación mucho más profusa y la apertura de los dos vanos de puertas en las naves laterales".

BIBLIOTECA Y MUSEO BOLIVIANO

A comienzos del siglo XX se llevó a cabo en el complejo de San Francisco la inserción de la Biblioteca Nacional, por Alejandro Chataing. Pérez Gallego indicó que este arquitecto tuvo el cuidado de conservar la fachada y aprovechar un espacio que había quedado libre —en la exposición de 1883 se usó para la exhibición de animales— para darle nuevo uso y generar un espacio adecuado para las colecciones de libro que se habían ido acopiando en el lugar.

Chataing fue discípulo de Hurtado Manrique; "por lo tanto ahí hay un tema de respeto al patrimonio y para quien había sido su maestro". Chataing también introduce el concreto armado y elementos de estructura metálica.

Aunque se conserva la fachada neogótica de Hurtado Manrique, el edificio de la Biblioteca Nacional es "completamente nuevo en cuanto a materiales, que va a su vez va a acompañar otras intervenciones en los espacios donde funciona la universidad".

En los años 30, en el contexto de la conmemoración del centenario de la muerte del Libertador, también se emprenden obras emblemáticas "que siguen siendo intervenciones no restaurativas sino adecuaciones". Por ejemplo, "se sustituyeron los entrepisos de ▸

madera por losas de concreto armado y se incorporaron mosaicos y revestimientos de pisos".

Pérez Gallego atribuye las mutaciones de los acabados del período colonial al hecho de que "no hay una valoración de ello como un elemento patrimonial".

Otra intervención a destacar de la época es el proyecto del Museo Boliviano, en la esquina sureste de la manzana. Esta obra, de Carlos Raúl Villanueva, buscó "acompañar al desarrollo de la terna de museos que van a derivar del Museo Nacional".

Pérez Gallego señala que se trató de "otra inserción con un lenguaje art decó, que luego va a acompañarse con esa fachada que terminó de revestir el patio sur de la manzana del convento de San Francisco".

Una última figura —entre muchas otras— es la de Luis Malaussena, que desarrolló intervenciones sobre la iglesia de San Francisco ya avanzados los años 40. Asimismo, agregó Pérez Gallego, es fundamental la intervención que se da en los años 50. Para ese momento se inserta la función de Corte Suprema de Justicia, paralelamente a la traslación de de la universidad para la sede de Los Chaguaramos.

-Helmut Neumann, Universidad Central de Venezuela Caracas 1937. Colección Helmut Neumann. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

PARA NO CAER EN EL MISMO ERROR

Otras intervenciones más próximas, mencionó Pérez Gallego, son la del edificio de la sacristía del convento y el proyecto que promovió la Asamblea Nacional para recuperar lo que quedaba del antiguo Museo Boliviano. Actualmente también se lleva adelante el proyecto del Complejo Casa Bicentenario.

A juicio de Pérez Gallego, aunque se han dado múltiples intervenciones sobre este legado construido, "en su gran mayoría no han sido conceptualizadas como restauración, sino que simplemente fueron readecuaciones —una más conservadoras o más respetuosas que otras— donde lo que realmente preló fue la readecuación de uso y no los valores patrimoniales asociados al carácter de esa edificación".

De la valoración que se ha ejercido en este conjunto a través del tiempo, planteó, "podemos extraer múltiples enseñanzas para no seguir cometiendo el mismo tipo de acciones ajenas a la conservación de un legado construido que hemos valorado como monumento histórico nacional" M

- El Capitolio, Caracas. S/f. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Brisa del Mar, Casa de las Primeras Letras Simón Rodriguez, Caracas , s/f. En: www.flickr.com

La Casa de las Primeras Letras: Una aventura robinsoniana en la Caracas del siglo XXI

Jeylú Pereda

A mediados del siglo XVII las Casas de Educación de Caracas —que existían desde la fundación de la ciudad— se convirtieron, por orden de España, en Escuelas públicas de Primeras Letras y Latinidad. Tal cambio, además, trajo consigo la aprobación para contratar a maestros laicos.

Las Casas 29 y 31, ubicadas a pocas cuadras de la entonces plaza Mayor —hoy plaza Bolívar—, fueron el recinto donde se instaló la primera sede de esa nueva instancia educativa. Y fue allí donde dictó clases Simón Rodríguez, quien en el año 1791 había recibido el titulo de maestro por parte del Ayuntamiento de Caracas.

A más de 200 años, en esos mismos espacios se erige la Casa de las Primeras Letras Simón Rodríguez. El lugar es un tributo al revolucionario maestro que exhortó a enseñar a los niños a ser preguntones para que se acostumbraran a "obedecer a la razón", y "no a la autoridad como los limitados, ni a la costumbre como los estúpidos".

Esta casa, ubicada entre las esquinas Veroes a Jesuitas del bulevar Panteón, data del siglo XVI, cuando en el año 1568 Diego de Lozada asignó los terrenos "que en el futuro serían el de la casa 29 a Lope de Benavides, y el de la casa 31 a Alonso Andrea Ledesma".

En el año 1774 el matrimonio entre los hijos de los dueños de am-

bas casas originó la unificación de las estructuras. "Posteriormente fue alquilado por el Ayuntamiento de Caracas para que funcionara la Escuela Pública de Primeras Letras y Latinidad".

Quienes hoy visiten la casa podrán ver varios documentos vinculados al ejercicio docente de Rodríguez, entre ellos un facsímil del listado de discípulos del maestro en el año 1793. Y claramente podrán leer el nombre del futuro Libertador: Simón Bolívar.

Rodríguez educó a Bolívar en esa casa entre los años 1793 y 1795. De hecho, otro de los documentos que se pueden apreciar es un fragmento sobre la fuga del niño Simón de casa de su tío y la autorización para que se pudiera mudar unos meses con su maestro.

En la Escuela de las Primeras Letras y Latinidad, Rodríguez llegó a contar una matrícula que superaba el centenar de alumnos. Luego de su partida del país, las funciones de la casa variaron en el tiempo. Por ejemplo, en el año 1872, comenzó a funcionar —bajo la dirección de Agustín Aveledo— como Colegio Santa María, en cuyas aulas dio clases de oratoria, bellas artes y gramática francesa el maestro cubano José Martí.

De acuerdo con datos publicados por el Gobierno del Distrito Capital, a partir de 1912 —cuando dejó de funcionar el Colegio Santa María— "la casa pasó a manos de diferentes dueños, atravesando un largo período de abandono". Posteriormente, en el año 2012 el Gobierno inició la recuperación de la edificación con carácter patrimonial.

Desde hace cuatro años, Omar Requena trabaja como guía del recinto. Explicó que uno de los programas más importantes es la Aventura Robinsoniana. Se trata de visitas guiadas a grupos escolares, en donde a través de varias estaciones las niñas y los niños pueden conocer los aspectos más relevantes de la vida y obra del maestro Rodríguez.

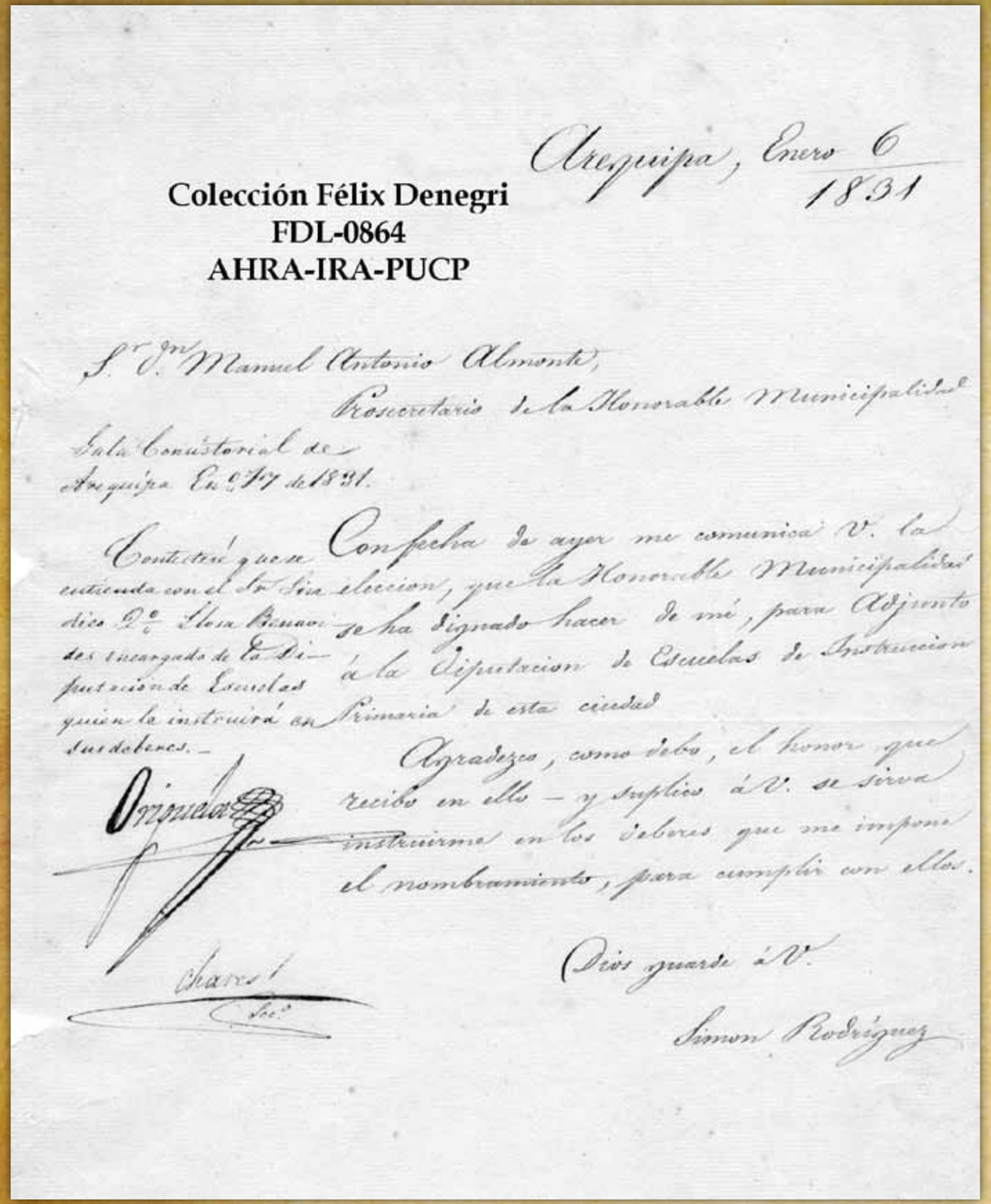
La casa —que aún cuenta con muestras de sus muros y pisos originales— dispone de una sala de lecturas, un laboratorio arqueológico, una sala interactiva, una sala de exhibición con objetos y vestuarios de la vida cotidiana durante la Colonia, un anfiteatro, una tiendita de artesanías y un cafetín. También en los espacios se dictan clases de yoga, pilates, bailoterapia y grafología, entre otros.

Requena refirió que los visitantes pueden conocer las portadas de algunos de los libros que Rodríguez leía clandestinamente, ya que sus autores eran prohibidos: Voltaire, Diderot, Montesquieu.

También se encuentra el facsímil de la portada de la primera edición de Sociedades americanas (1828), además de algunos fragmentos de cartas entre el Libertador y su maestro.

El guía patrimonial enfatizó que una de las misiones de la Casa de las Primeras Letras Simón Rodríguez es promover la lectura, especialmente entra las niñas y niños. Este recinto mantiene sus puertas abiertas de martes a viernes de 10:00 a.m. a 6:00 p.m., y los sábados de 10:00 a.m. a 1:00 p.m

Dibujo de Romeu, en, El Cojo Ilustrado, N° 60, Año III, 15 de Junio 1894.



Contestación de Manuel Antonio Almonte a la solicitud de Simón Rodríguez quién pedía ser instruido para cumplir el deber impuesto como Adjunto Diputado de Escuelas de Instrucción Primaria de la ciudad de Arequipa, enero 1831.
Archivo Histórico Riva Agûero, Instituto Riva Aguero. Pontificia Universidad Católica del Perú (HRA, IRA-EUCP)

II Premio Bicentenario de Ensayo Histórico

Ezequiel Zamora y su época

El Premio Bicentenario de Ensayo Histórico, es un esfuerzo emprendido el año 2015 por el Centro Nacional de Historia, adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, para fomentar la investigación y el análisis en torno a diversas etapas y procesos de nuestro pasado. Con ello se procura promover la participación y discusión entre investigadores, profesores, estudiantes, cronistas e interesados como una vía hacia la comprensión de momentos clave de la historia venezolana. Esta segunda edición se centrará en la figura de Ezequiel Zamora –de cuyo nacimiento se cumplen 200 años en 2017– y su tiempo histórico

Bases que rigen el concurso

1. Podrán participar los venezolanos, venezolanas, extranjeros y extranjeras residentes en el país.

2. Solo podrán presentarse ensayos inéditos que cumplan con los requisitos expresados en estas bases.

3. Quienes hayan resultado favorecidos en la edición anterior del premio no podrán concursar.

4. Los ensayos históricos presentados deberán centrarse en el estudio y análisis de la figura de Ezequiel Zamora y su tiempo histórico, el cual se caracterizó por las luchas populares; producto de las contradicciones sociales posteriores a la independencia política en Venezuela en 1830. A partir de esto, se podrán abordar diversos ejes temáticos (política, sociedad, economía, estrategia militar, cotidianidad, entre otros) con los hechos históricos acaecidos durante la época en cuestión y la figura de Zamora como eje de reflexión histórica. Los ensayos deberán estar debidamente fundamentados y documentados, lo cual debe evidenciarse en el aparato crítico presente en el trabajo.

5. Los ensayos tendrán una extensión mínima de 40.000 caracteres y máxima de 80.000 caracteres, escritos en letra Times New Roman a 12 puntos con interlineado de 1,5. Se presentarán 3 (tres) ejemplares en físico y una (1) copia en CD.

6. Los y las participantes concursarán con un seudónimo y entregarán junto al ensayo una síntesis curricular con datos de identificación y localización, en un sobre debidamente sellado.

7. Se otorgará un premio único Bs 200.000. El jurado tendrá la potestad de otorgar menciones especiales.

8. El premio podrá ser declarado desierto por el jurado.

9. El período de recepción de las obras participantes abrirá el 15 de febrero de 2016 y cerrará el 15 de julio del mismo año.

10. Los y las concursantes podrán entregar los ejemplares directamente en el Centro Nacional de Historia, en la siguiente dirección: Final de la Av. Panteón, Foro Libertador, Edificio del Archivo General de la Nación, Planta Principal, Apartado Postal 1010. En su defecto podrán ser remitidos a través de un servicio de correo certificado a nombre de Centro Nacional de Historia en la misma dirección.

11. El jurado calificador estará formado por tres especialistas, quienes luego de las respectivas deliberaciones, emitirán el veredicto el 1° de febrero de 2017, a través de los medios de comunicación.

12. La entrega de los trabajos participantes conlleva a la aceptación de todos los parámetros establecidos en estas bases.

Contactos: Teléfono: 0212-5095832 Email: concursodensayo@cnh.gob.ve

CORREO ELECTRÓNICO memoriasdevenezuela.r@gmail.com / comunicacionescnh2014@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve
TWITTER @Memoriasvzla I / @cnh_ven **FACEBOOK** Memorias de Venezuela / Centro Nacional de Historia **TELÉFONO** (0212) 509.58.32

9 771856 843004

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

2017 PATRIOTAS UNIDOS SABEMOS VENCER