

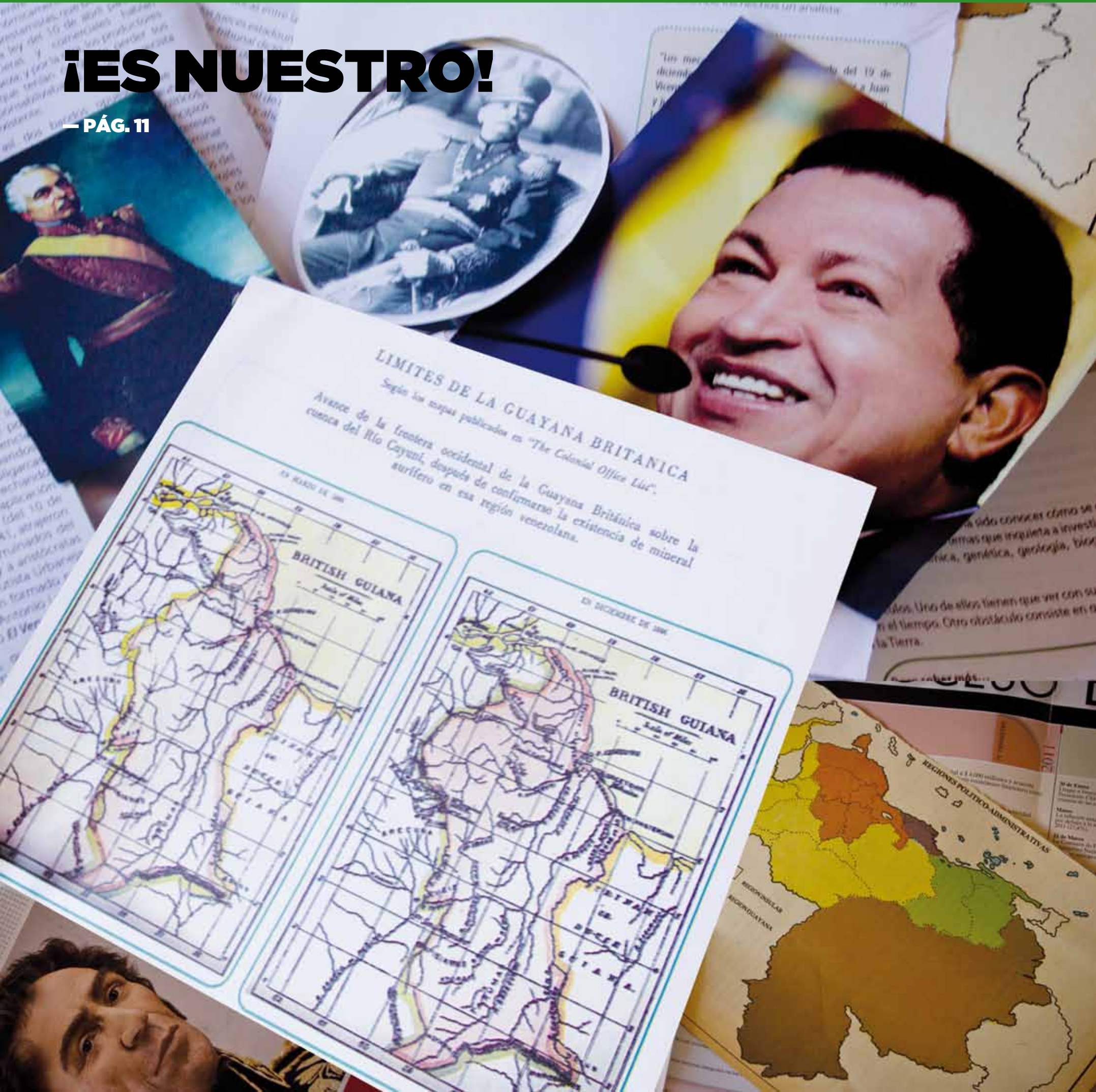
ÉPALE^{CCS} 398

- 03. El negro de primerito
- 04. Juntos somos todos
- 05. Bolero arrabalero
- 14. Narrando un corto

Edición número Trescientos noventa y ocho. Año 08.
Caracas, 22 de enero de 2021
REVISTA GRATUITA

¡ES NUESTRO!

— PÁG. 11



CONSEJO EDITORIAL

Erika Farías
Roberto Malaver
Gustavo Borges Revilla
Mercedes Chacín

DIRECTORA

Andrea Quiñones Rubio

EDITOR JEFE

Carlos Matute

ASESOR EDITORIAL

Gustavo Mérida

DIRECTORA DE ARTE

María Isabel Guerrero

COORDINADOR DE FOTOGRAFÍA

Mairelys Gonzalez

COORDINADORA 2.0

Yanira Albornoz (†)

WEB Y REDES

Enyeli González

REDACCIÓN

Marlon Zambrano
María Eugenia Acero Colomine

FOTOGRAFÍA

Michael Mata

ILUSTRADORA

Sol Roccocuchi

CORRECTOR

Rodolfo Castillo

LOGÍSTICA

Daniela Fernández

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

José Roberto Duque, Clodovaldo Hernández,
Natchaieving Méndez, Humberto Márquez,
Miguel Posani, Pedro Delgado, Nathalí Gómez,
Nebai Zabala Guevara, Erasmo Sánchez, Julietnys
Rodríguez y Justo Blanco.
Archivo *Ciudad CCS*

Fotografía de portada: Mairelys Gonzalez

REDES

www.epaleccs.info

✉ epale.ciudadccs@gmail.com

🐦 @epaleccs

📷 @epaleccs

📘 Épale CCS

CONTENIDO

03. CARBONO 14

La clase en Carabobo: Negro Primero

04. MITOS

El asco por la multitud

04. TROTA CCS

Volvamos a empezar: el examen médico

05. MÚSICA

Eukaris: embajadora de la sensualidad y pasión femenina en la salsa

05. BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

Boleros de meretrices (III)

06. LIBREMENTE

Las calles de la mente

07. CIUDAD

2021 con aliento a despedida

10. SOBERANÍAS SEXUALES

No eres tú, soy yo

10. CRÓNICA

Poesía en espray

11. MIRADAS

Para no perder el Sol de Venezuela

14. ENTREVISTA

Edsel Sierralta: maestro en hacer cine con 30 \$ y en 1 minuto

15. EL RUMOR DE LAS BOLAS

Minimanual de cosas que pasan a los 40

15. VISIONES LIBERADORAS

Las Mechas o Mecheras

Comercialización y Ventas:
0212-8080323/0426-5112114
Distribución: 0212-8085843

Depósito Legal: pp201202dc4166

Una publicación de la



Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar", 2014, 2015 y 2017.
Premio Municipal de Periodismo "Guillermo García Ponce", 2014.
Premio de Periodismo Aníbal Naoza, 2018.

EL MENJURJE

TODOS PODEMOS SER BACHILLERES



LA U.E.E. "MIRIAM OHEP DE VÉLEZ" ubicada en el Conjunto Residencial "El Paraíso", local escolar piso 2, abre inscripciones para estudiantes de nuevo ingreso para personas con discapacidad auditiva los días 25 y 26 de enero, para cursar el período escolar marzo-julio 2021.

El horario de atención los días establecidos será de 1:30 a 4:30pm, de manera presencial. No realizarán inscripciones a través de redes sociales. Para información adicional, pueden escribir al 04142319016 o llamar al 0212 4628152 de 1 a 4pm.

La apertura de los espacios culturales en el país

ta fino

MANCHETA

» Esta tierra es nuestra «

ES inaceptable

Que no aparezca Carlos Lanz



Este sí se queda en casa

La VIII edición del Premio Internacional de Ensayo Mariano Picón Salas otorgó al escritor venezolano Miguel Antonio Guevara el máximo galardón por su trabajo titulado "It's a selfie world". La obra ganadora es una visión crítica a la labor civilizatoria de Occidente, que en pleno siglo XXI se impone desde la hiper-conectividad en las redes sociales. El jurado calificador estuvo integrado por los venezolanos Vladimir Acosta y Fidel Barbarito y el cubano Abel Prieto, quienes examinaron 53 manuscritos antes de dar el veredicto.

LA CLASE EN CARABOBO: NEGRO PRIMERO

LA HISTORIA OFICIAL NOS IMPUSO LA FIGURA DE UN NEGRO PRIMERO OBEDIENTE QUE FUE A PEDIRLE PERMISO AL JEFE PARA MORIRSE, Y NOS HA OCULTADO UNA PARTE IMPORTANTE DE SU HISTORIA. LOS 200 AÑOS DE CARABOBO SON EL ESCENARIO IDEAL PARA INTENTAR RESCATAR DEL OLVIDO SUS FACETAS

POR JOSÉ ROBERTO DUQUE • @JROBERTODUQUE
ILUSTRACIÓN ERASMO SÁNCHEZ

Pedro Camejo, el Negro Primero, fue uno de los hombres que acompañaron a José Tomás Boves en algunas de sus más insólitas victorias o masacres. Muchos avatares, injusticias y buenos o malos cálculos evitaron que el hombre se uniera temprano a la causa de la Independencia. Probablemente el hombre no estaba preparado para defender esa causa (que, por cierto, no conocía, así como muchos venezolanos no conocen las causas de hoy y del futuro), aunque casi todo indica que la causa o sus jefes tampoco estaban preparados para el factor Negro Primero: en las dos primeras repúblicas el pueblo desbordaba en todo sentido a esos jefes, en su mayoría mantuanos y esclavistas.

De la autobiografía de José Antonio Páez, quien lo capta hacia 1815 después de muerto Boves, puede extraerse el mejor retrato hablado o escrito que existe sobre Camejo. Una clave, seguramente incompleta e incluso injusta, puede resumirse así: para aquella gente en rebelión, que regresó huérfana al llano cuando matan en Urica a Boves, daba lo mismo qué bandera defendía su jefe, porque su primitiva conciencia o falta de ella sólo le movía a arrebatarle al poderoso lo que por 300 años se le había arrebatado a ella. El “trabajo” de los conductores de la emancipación fue explicarles a los antiguos esclavos y sirvientes que su liberación y la de la patria debían ser simultáneas. Que para el disfrute de su libertad el pueblo necesitaba tener un territorio donde ejercerla.

Cuenta José Antonio Páez que debió imponerles a aquellos guerreros natos su autoridad y una dura disciplina, porque no se limitaban a ganar batallas, sino que se aplicaban al saqueo y el despedazamiento de lo existente: aquellos tipos no eran soldados entrenados, sino malandros furiosos.

MALANDRO Y MAESTRO DE BOLÍVAR

Así refiere Páez su encuentro con aquel formidable hombre de pelea, nativo de San Juan de Payara: “Cuando yo bajé a Achaguas después de la acción de El Yagual, se me presentó este negro, que mis soldados de Apure me aconse-

jaron incorporarse al Ejército, pues les constaba a ellos que era hombre de gran valor y sobre todo muy buena lanza. Su robusta constitución me lo recomendaba mucho, y a poco de hablar con él, advertí que poseía la candidez del hombre en su estado primitivo y uno de esos caracteres simpáticos que se atraen bien pronto el afecto de los que los tratan (...) había sido esclavo del propietario vecino del Apure, don Vicente Alfonso, quien le había puesto al servicio del rey porque el carácter del negro, sobrado celoso de su dignidad, le inspiraba algunos temores.

Después de la acción de Araure quedó tan disgustado del servicio militar que se fue al Apure, y allí permaneció oculto algún tiempo hasta que vino a presentarse, como he dicho, después de la función de El Yagual.

Admítile en mis filas y siempre a mi lado fue para mí preciosa adquisición. Tales pruebas de valor dio en todos los reñidos encuentros que tuvimos con el enemigo, que sus mismos compañeros le dieron el título del Negro Primero. Estos se divertían mucho con él y sus chistes naturales y observaciones sobre todos los hechos que veía o había presenciado, mantenían la alegría de sus compañeros que siempre le buscaban para darle materia de conversación.”

Así que, por sobre todas las cosas, e incluso antes que soldado o combatiente, era eficiente comunicador, cuentacuentos. Con el tiempo, Páez y Bolívar se enorgullecían y felicitaban de hacerse acompañar por este joven, que no sólo resolvía situaciones con la caballería en el campo de batalla, sino que además les amenizaba las largas marchas con sus relatos y exposiciones.

Y que conste: aquellas charlas, que para sus iguales seguramente eran relatos y chistes macabros para el entretenimiento salvaje y atroz, sobre asuntos que ya todos los hombres del pueblo conocían, para Bolívar cumplían otra función: al escucharlo y relacionarse con él, el Libertador estaba escuchando y aprendiendo cosas que le estaban vedadas a los de su clase, a los ricos, a los



amos y propietarios. Así narra Páez el encuentro de El Negro con Bolívar:

“Sabido que Bolívar debía venir a reunirse conmigo en el Apure, recomendó a todos muy vivamente que no fueran a decirle que él había servido en el Ejército realista. Semejante recomendación bastó para que a su llegada le hablaran a Bolívar de El Negro, con gran entusiasmo, refiriéndole el empeño que tenía en que no supiera que él había estado al servicio del rey. Así, pues, cuando Bolívar le vio por primera vez, se le acercó con mucho afecto, y después de congratularse con él por su valor le dijo:

—¿Pero qué le movió a usted a servir en las filas de nuestros enemigos?

Miró El Negro a los circunstantes como si quisiera enrostrarles la indiscreción que habían cometido, y dijo después:

—Señor, la codicia.

—¿Cómo así? —preguntó Bolívar.

—Yo había notado —continuó El Negro— que todo el mundo iba a la guerra sin camisa y sin una peseta y volvía después vestido con un uniforme muy bonito y con dinero en el bolsillo. Entonces yo quise ir también a buscar fortuna y más que nada a conseguir tres aperos de plata, uno para el negro Mindola, otro para Juan Rafael y otro para mí. La primera batalla que tuvimos con los patriotas fue la de Araure: ellos tenían más

de mil hombres, como yo se lo decía a mi compadre José Félix; nosotros teníamos mucha más gente y yo gritaba que me diesen cualquier arma con que pelear, porque yo estaba seguro de que nosotros íbamos a vencer. Cuando creí que se había acabado la pelea, me apeé de mi caballo y fui a quitarle una casaca muy bonita a un blanco que estaba tendido y muerto en el suelo. En ese momento vino el comandante gritando ‘A caballo’. ¿Cómo es eso, dije yo, pues no se acabó esta guerra? Acabarse, nada de eso: venía tanta gente que parecía una zamurada (...) Deseaba que fuéramos a tomar paces. No hubo más remedio que huir, yo eché a correr en mi mula, pero el maldito animal se me cansó y tuve que coger monte a pie”.

Y al rato, otra confesión:

—Dicen que usted mataba las vacas que no le pertenecían —le dijo Bolívar.

—Por supuesto —replicó El Negro—, y si no, ¿qué comía? En fin vino el mayordomo (Páez) y nos enseñó lo que era la patria y que la diablocracia no era ninguna cosa mala, y desde entonces yo estoy sirviendo a los patriotas”.

En el año del Bicentenario de Carabobo, batalla donde encuentra la muerte, haríamos bien en comenzar a homenajearlo, más allá del seguramente falso “vengo a despedirme porque estoy muerto”. Pedro Camejo es el pueblo combatiente en su más alta expresión. █

EL ASCO POR LA MULTITUD

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Por un desvarío que no voy a detallar, me agregaron al grupo de WhatsApp de unos periodistas opuestos al Gobierno. Pensé en desagregarme, por un asunto que tiene que ver más con el espacio que con la paciencia, pero me detuve frente a la pestaña “Salir del grupo” en el justo instante en que llegaba un mensaje urgentísimo: los colectivos están invadiendo casas por San Bernardino.

Yo, curado de espantos desde hace rato, sabía que era el mismo fake news que viene rodando desde el mismísimo día en que Chávez juró sobre aquella moribunda Constitución. Además, quería saber cómo terminaba el chisme, así que me quedé.

Descubrí un hecho por pura inferencia: una cosa es un opositor político, de esos que dignamente contradice nuestros preceptos ideológicos con argumentos, y otra es ser escuálido, que no es más que la fase superior de la estupidez. Mis colegas del grupo son escuálidos, de los más involucrados, de los que se mueven arrastrados por la inercia.

Luego del mensaje se desató un chaparrón de lugares comunes mezclados con desprecio por la comprobación empírica, con lo que los del grupo dieron por sentada la

autenticidad de la información sin fuente ni vocero, que no fuera el susurro de la comadre de una prima que escuchó decir que una vieja quiso ingresar, por la fuerza, a la casona solariega de los Berecoechea de la Serna en la avenida Vollmer, con un tricolor a cuestas.

Por 20 años, la organización social de base, reunida con criterios y metas comunes en torno a luchas socioculturales bajo un espíritu de horizontalidad, ha sido estigmatizada por la derecha, por el hecho de representar un peligro para sus intereses mercantiles individuales y, por supuesto, ser una afrenta a su posición de clase.

Desde los días de las Mesas Técnicas de Agua, que instituyeron el suministro del servicio hacia los barrios populares de Caracas, la colectivización —en medio del chavismo— ha servido para emprender pequeñas batallas y causas homéricas a favor de los excluidos, hasta obtener peso legal y mandato histórico en pro de la construcción del estado comunal.

Pero he ahí que la simplificación, a través de los estereotipos urdidos por



una red de desprecio racista y revancha política, los ha arrastrado hacia el señalamiento permanente, antes como cimarrones o monos, hoy como hordas y colectivos “armados”, encomendados en tareas tan diabólicas como secuestrar niños para exportar sus órganos a Cuba, u organizar una gran batida de

invasión generalizada sobre las viviendas de la capital.

Amigos, familiares y allegados colectivistas, desde agricultores hasta señoras que cosen, han reflexionado en torno al tema y coinciden casi siempre en una misma opinión: ser escuálido es más bien un apostolado. ■

TROTA CCS

VOLVAMOS A EMPEZAR: EL EXAMEN MÉDICO

Dicen que “año nuevo, vida nueva”, y aunque sabemos que es una ficción, una ilusión que nos hacemos por un simple cambio de número en el almanaque, no está de más aprovechar ese impulso en el inconsciente colectivo para mover las energías.

Así que he decidido dirigirme a ti, que decidiste empezar a trotar este enero; o a ti, que estás determinado a volver a hacerlo, luego de caer por largo tiempo en las garras del sedentarismo.

Primero, estoy obligado a abundar sobre uno de los consejos más repetidos por los promotores de esta actividad, que es hacerse un examen médico, en especial si estás ya entradito en años, si tienes alguna condición cardiovascular u otra enfermedad que pudiera agravarse con el ejercicio, si estás muy pasado de peso o si... “todas las anteriores”.

El examen médico es importante, pero tampoco exageres. Hay personas que dicen que van a trotar, pero primero tienen que hacerse un electrocardiograma de esfuerzo y otro con contraste; una espirometría y una



pletismografía. Entonces, no es de extrañar que nunca salgan a trotar, entre otras razones porque para cualquiera de esas pruebas hoy en día hay que tener un fajo de dólares.

Aquí surge uno de los grandes problemas del aspirante a trotador. ¿A qué doctor consultar? Yo te diría que a tu médico de cabecera, pero eso cada vez se usa menos, salvo que tengas a mano a un cubano de Barrio Adentro o a uno de nuestros médicos integrales comunitarios con mística.

¿Y qué pasa si tu doctor de confianza es un gran galeno, pero obeso, fumador y bebedor? Dime tú, en verdad, ¿qué autoridad profesional y moral puede tener para juzgar tu aptitud deportiva?

¡No jo...!

El otro extremo puede ser aún más peligroso: el doctor o la doctora triatleta. Tú llegas al consultorio y te encuentras que tiene más trofeos que el Real Madrid. Lo miras y parece una réplica del *Discóbolo*. Le preguntas

POR **CLODOVALDO HERNÁNDEZ**
• @CLODOHER
ILUSTRACIÓN **SOL ROCCOCUCHI**
• @OCSENEBA

Pasos y zancadas

Parque cumpleaños. Esta es la semana aniversario 60 del Parque Generalísimo Francisco de Miranda o Parque del Este, uno de los lugares favoritos de los trotadores de Caracas. La gente del restaurante Las Corocoras ha estado organizando algunos actos de celebración. Es una buena razón para visitarlo y, si eres de los que corren, darle una vuelta a su maravilloso circuito de algo más de 2.500 metros, según por donde se pase.

Próxima entrega:
La verdad del trote es trotar

si cree que puedes iniciar un programa de correr un poco y te mira con una mezcla de desprecio y lástima, desde la superioridad de su excelencia física. ¡Zape gato con los médicos triatletas, búscate otro! ■

SWING LATINO

EUKARIS: EMBAJADORA DE LA SENSUALIDAD Y PASIÓN FEMENINA EN LA SALSA

UN SUEÑO QUE COMENZÓ EN UNA TARIMA Y QUE AHORA SE HA CRISTALIZADO EN MÁS DE UNA DÉCADA DE ESFUERZO, CONSTANCIA Y ÉXITOS

POR **NATCHAIEVING MÉNDEZ** / FOTOGRAFÍAS **EUKARIS**

Nunca pensó que iba a ser cantante hasta ese momento. Allí, en plena tarima, los años en varias academias de baile le dieron la soltura y la destreza necesaria para acompañar a grandes cantantes, entre ellos al salsero Willy González. A sus 26 años, para entonces, la salsa había sido la banda sonora de la vida de Eukaris Figueroa. Las canciones de los grandes artistas y orquestas de música afrolatinocaribeña, entre estas últimas la Fania All Stars, formaron parte del ambiente en el que creció y que permaneció en sus recuerdos para emerger, más adelante, con una fuerza incontenible.

El público de Willy González vibraba y expresaba con euforia su amor al boricua. Fue entonces cuando la joven caraqueña, nacida en la popular parroquia de Catia un 18 de enero, se enamoró de ese sentimiento y se visualizó siendo la artista a quien el público aclamaba. Soñó por unos segundos y se dijo: "Ojalá algún día a mí me reciban con esa alegría". Acto seguido, soltó las zapatillas, tomó el micrófono y se casó con la pasión de cantar.

Cuando la bailarina tomó la decisión de encaminar su carrera hacia el canto, buscó asesoría de los mejores para alcanzar un sueño que comenzó en 2008. "Me tocó reunirme con grandes, primero amigos y después maestros, porque mi interés por aprender crecía cada vez más y empecé a estar en el gremio de la musicalidad", refirió Eukaris. Fue así como recibió la guía y los consejos de grandes músicos como José Gregorio Machado (su primer productor), Alberto Crespo, Félix



Eukaris: de bailarina a cantante.

Fomental y otros artistas y cantantes como Marcial Istúriz.

"Tengo que agradecer muchísimo porque pusieron su aporte a mi carrera; fue darme ese apoyo, esa educación y enseñanza para que yo pudiera concretar mis sueños", expresa. Esa constancia y ganas de vivir y de alimentar su carrera le ha otorgado a Eukaris innumerables reconocimientos, entre ellos: Mara de Oro, Tamanaco de Oro Internacional, Lo Nuestro es lo Primero, Sol Dorado y muchos otros.

Para la cantante la mayor satisfacción que ha tenido en este camino musical ha sido el afecto del público que corea sus canciones y le expresa su cariño, así como también compartir tarima y grabar junto a grandes artistas como David Pavón (padrino de su primera produc-

ción), José Mangual Jr. (productor musical de su segundo trabajo discográfico, en honor a Celia Cruz) y el maestro Larry Harlow, el mismo que de niña escuchó como pianista y fundador de la Fania All Stars, aquél admirado por su familia, la que nunca pensó, como ella, que algún día sería parte cercana de su historia.

"Señor amante", "Te amo", "No renunciaré" son algunos de los temas que su voz ha popularizado y que, junto a cinco producciones discográficas, le han dado la oportunidad de ser escuchada fuera de las fronteras venezolanas. A la intérprete le es difícil describir la emoción que siente al cantar y el estar en contacto con el público; asegura que este camino musical es su pasión, lo que la hace vibrar. "Realmente llena mi alma, mi corazón y mi espíritu", reafirma la también llamada La Nena Sexy de la Salsa.

Eukaris tiene muchos proyectos en mente. Seguir alimentando su carrera, grabar nuevas producciones y escribir obras de teatro musicales (ya cuenta con piezas teatrales escritas, montadas y presentadas) son parte de su horizonte. En una oportunidad visitó el panteón en el que reposan los restos de Celia Cruz, figura a la que considera una inspiración importante para su carrera. Le llevó un ramo de rosas y con respeto y humildad le prometió que, aunque nadie puede llenar sus zapatos, se esforzaría por continuar el legado de La Guarachera del Mundo y de posicionar a la mujer en la salsa. Una promesa que ya está cumpliendo y que, estoy segura, mantendrá con talento y pasión... Más na. ¡Saravá! ■



Se proyecta en posicionar a la mujer en la salsa.

BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

BOLEROS DE MERETRICES (III)

POR **HUMBERTO MÁRQUEZ**
ILUSTRACIÓN **JULIETNYS RODRÍGUEZ**

Aparte de Agustín Lara, el otro putaño insigne que creció al fragor de los prostíbulos fue Daniel Santos. A los 14 años ya vive en un barrio en Brooklyn, se une a una pandilla de adolescentes y vagos de Nueva York. Cuenta en entrevista apócrifa, reseñada por Yovani Barragán: "Con un grupo de amigos vivíamos de la gandinga, las cartas, el billar, y la maroma... En realidad, sobreviví robando, haciendo trampas, vendiendo licor clandestino, haciendo de chulo y todas esas moñas".

Daniel siempre vivió una vida desordenada, entre borracheras, putas y reyertas callejeras, por lo que estuvo preso muchas veces. Cuenta Barragán que en su estadía con el Trío Lírico, el conjunto Yumurí y el Cuarteto Flores, entre 1930 y 1938, fue un período de constantes borracheras, en que llegó a tener hasta cinco mujeres al mismo tiempo, a quienes quitaba el dinero que ganaban porque era el propio chulo. En Osaka, pagando servicio militar, una madama les conseguía mujeres a los soldados. Se empató seis meses con una prostituta china a quien mantenía con comida y enseres que se robaba de su regimiento. Y en Venezuela, en 1947, llegó a un burdel en Catia llamado La Casa de la Gata. Allí se instaló y no salió más. Sólo a cantar, y regresaba a su burdel, donde se acostaba con todas. Daniel fue un catador de vaginas dentadas y desdentadas, multilabiales, policolores; de sabores varios; lácteas y/o lechosas, esponjosas, lubricadas y secas; arañas, arañitas y enredaderas; cuquitas en floración y frutales: melosas, nispera, chirimoya, lechosa, patilla; astringentes como el semeruco, dulcitas como el anís; destornilladoras a lo vodka, las de miche andino, cocuy y chirrinche y las "gran reserva" de las más deliciosas vaginerías del mundo y sus alrededores.

Nunca se supo si las contaba, pero hizo famoso el bolero "La número 100", de don Pedro Flores, su descubridor y protector. Otro de los temas del Anacobero fue "Virgen de medianoche" del mexicano Pedro Galindo, que es, francamente, un rezo de amor a una putica pública o privada. ■



LAS CALLES DE LA MENTE

ASÍ COMO LA CALLE SE VA DEGRADANDO, ASÍ TAMBIÉN NUESTRA MENTE. ESO ES LA VERDADERA POBREZA, ¡POR SI NO LO SABÍAS!

EL METRO CADA VEZ MÁS DESCONOCIDO, COMO NOSOTROS MISMOS

¡LA VIDA ES BELLA!

¿IAQUÍ NADIE SE CONTAGIA?

¿Y LA VACUNA?

PENSAR MENOS PARA SOBREVIVIR MEJOR

¿Y EL SENTIDO DE LA VIDA?

¡EL SIN SENTIDO MEJOR!

¡ME ENCANTA ESTO DE CONTAGIARNOS TODOS JUNTOS!

LA DESESPERANZA TAMBIÉN SE ORIGINA POR LAS DOBLES REALIDADES Y LOS DOBLES MENSAJES QUE VIVIMOS COTIDIANAMENTE. DE AHÍ SURGEN LA MICROCORRUPCIÓN Y EL SÁLVESE QUIEN PUEDA!

EN LA CALLE, ENTRE TAPABOCAS SE CRUZAN SIN NOTARSE PERSONAS QUE VIVEN EN DIFERENTES ÉPOCAS: EDAD DE PIEDRA, ESCLAVISTA, EDAD MEDIA, MODERNIDAD, POSTMODERNIDAD, TECNOMODERNOS, TODOS BUSCANDO UNA ESPERANZA QUE LES PERMITA RESISTIR AL MIEDO QUE SÓLO LOS IMBÉCILES NO SIENTEN.

CABELLOS BLANCOS LLENAN LAS CALLES BUSCANDO... EN UN INMENSO SÁLVESE QUIEN PUEDA.

¡PIENSA EN POSITIVO!

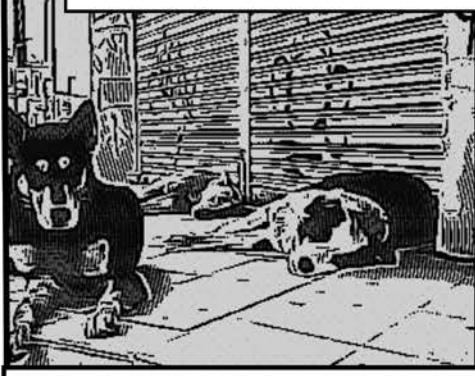
¡QUIERO SER EMPRENDEDOR!

¿COMO PARA QUÉ?

¡A MÍ QUE ME VACUNEN!

NOS VAMOS ANESTESIANDO, AISLANDO, NEGANDO, POR NO SOPORTAR ESTA REALIDAD O POR COMODIDAD.

MIGUEL POSANI



EN ESTA REALIDAD LOS PENSAMIENTOS POSITIVOS SON COMO PERROS CALLEJEROS QUE LE HUYEN A TODO POR TEMOR A QUE LES HAGAN DAÑO...

HAY GENTE QUE SE OBLIGA A PENSAR DE UNA CIERTA FORMA... UNA VEZ VI UN PAYASO OBLIGÁNDOSE A SONREÍR Y LO HACÍA TAN BIEN QUE NO SE DABA CUENTA.

2021 CON ALIENTO A DESPEDIDA

EN TIEMPOS DEL CORONAVIRUS, LA EXISTENCIA SIGUE LA MISMA RUTINA DE SIEMPRE.
EN CARACAS Y SUS CERCANÍAS, MORIR PARECE SENCILLO, PERO NO SIEMPRE
LO ES. AL MENOS, NO ES BARATO NI PARECE NATURAL

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
FOTOGRAFÍAS **MAIRELYS GONZÁLEZ** • @MAIRELYSCG27



Como dos paquetes de harina de maíz juntos pesa un hombre después de incinerado. Al menos, fue lo que pesaron las cenizas de papá luego de que me las entregaran casi diez días después de muerto, tras una vorágine imposible de burocracia luctuosa.

Morir en tiempos de coronavirus es igual a la muerte civil de siempre, pero con una apariencia épica, signada por la curiosa circunstancia de que este año que pasó —y el que comienza— parecen dilatarse sobre la fea sombra de una interminable despedida.

2020, en lo personal, nos había perdonado de milagro, mientras observábamos con estupor la seguidilla de fallecimientos memorables que trajo consigo el año fatal de la covid-19, algunas asociadas al virus, otras no. Nos paralizó cuando se dedicó a embestir durante el último trimestre, arrebátándonos, en una histriónica estocada final, a Maradona, Armando Manzanero, Tito Rojas y Víctor Cuica.

En lo doméstico, el año pasado se llevó a varios vecinos, amigos lejanos, familiares de otros, gente con los que alguna vez tropezamos en la cotidianidad, acercándonos peligrosamente a esa noción —nunca aceptada cómodamente— de destino fatal e inexorable. No pudimos más que suspirar, advirtiendo de la que nos salvamos, y exhalando luego los versos de Benedetti:

“Cuando éramos niños
los viejos tenían como treinta
un charco era un océano
la muerte lisa y llana
no existía...
... ahora veteranos
ya le dimos alcance a la verdad
el océano es por fin el océano
pero la muerte empieza a ser
la nuestra.”

UNA MARIPOSA COMO HERÁLDICA

Papá murió el Día de Reyes de 2021. Fue romántica su partida: nos tomó por sorpresa el colapso total de su organismo, hasta que lo vimos extinguirse cual llama que se achica, en el preludio de un año que creíamos diferente al que acabábamos de dejar atrás como una absurda pesadilla.

Fueron tres días de agonía. Los mismos que tardó en esfumarse la bellísima mariposa de colores que tintineó sobre la cama del viejo en su habitación de la casa, donde se recostaba largas horas de la tarde-noche, de regreso de la chamba, a dejarse sorprender por las extravagantes aventuras de la farándula argentina en un borroso canal que tenía como su favorito.



Una mariposa se posó, cual insignia, donde antes estuvo el padre FOTO MARLON ZANBRANO

Lo fulminó un cáncer que desconocíamos, mientras lo atendían como paciente VIP en la sala de terapia intensiva de un hospital público en la periférica ciudad de Guatire. El centro, como es de suponer, vestía el ropaje de un sanatorio desmantelado y, sin embargo, mostró un andamiaje de solidaridad y humanidad que nos legó esperanzas hacia ese pueblo nuestro que se reinventa frente a la adversidad.

ADIOSOS Y BIENVENIDAS

Murió a las 11 de la mañana de un miércoles. En la madrugada del domingo en que ingresó, se juntaron los prodigios de la existencia sobre un mismo estrado: un muchacho entró ya cadáver, apuñalado en una reyerta barriobajera por una disputa de amor, y nacieron tres niños de tres niñas venidas de barrios invisibles frente a las estadísticas oficiales. En total, sumamos la aparición y huida de al menos 20 chicas que fueron remitidas a cualquier otro destino, con la excepción de las tres que se quedaron pujando en la entrada de

las emergencias para obligar al poco personal asistente a atender su demanda de vida o muerte.

“
Como dos
paquetes de
harina de maíz
juntos pesa
un hombre
después de
incinerado

”

tarismo pasmoso de la niña de 17 años que aparenta, y quizás es.

Ella fue la que nos planteó, sin pelos en la lengua, la inminencia de la muerte y la que anunció la partida calmada de papá, sin darnos tiempo de una despedida, un regaño final, un abrazo entrañable frente al océano infinito de su mirada desbordada.



La Gran Caracas está habituada a zigzaguear entre la vida y la muerte FOTO MARLON ZANBRANO

PUTA MUERTE

Nos quedamos con un manajo de suplementos médicos, medicamentos, órdenes y pruebas de laboratorio que, prácticamente, arruinaron económicamente a la familia pero nos dejaron el consuelo tonto de que hicimos todo lo que estuvo en nuestras manos, lo que permitieron la semana de cuarentena radical, la inflación y el desabastecimiento, lo que nos consintió el tiempo prestado que nos ofreció la providencia para despedirnos a duras penas del viejo, un tipo tranquilo, duro y tierno, de las huestes de una generación criada entre los botiquines de las calles Bolívar y El Cuartel de Catia y que a sus 69 años tenía como lance más osado, la misión de reponer agua potable en



Morir, en tiempos de Coronavirus, tiene el cariz de un acto épico

pimpinas y perolitos cuando se materializa el servicio en la ciudad.

“Muerte puta, muerte cruel, muerte al pedo, muerte implacable, muerte inexorable, misteriosa muerte. Muerte súbita, muerte accidental, muerte en cumplimiento del deber” enumera el poema de Oliverio Girondo. Podríamos agregar, muerte coñoemadre, dialéctica y dolarizada que revela también el lado oscuro de quienes la explotan como mercancía y hacen de ella algo más que el límite antropológico de la vida.

Sobre todo farmacias, clínicas, laboratorios y servicios fúnebres que monetizan cada episodio de dolor: por ejemplo, no inician

el análisis de una muestra médica si no se ha cancelado el 100% de su costo, así de eso dependa la vida de un ser humano; los servicios privados de ambulancia que no se mueven por menos de 500\$; las funerarias que por cada duda incrementan 10% el costo de las exequias; el cementerio que por calcinar un cuerpo inerte se transa en los 250\$ en promedio y sin compasión (ni hablar de entierro y todos sus importes); hasta el instante final de los novenarios que no cuestan nada, por ahora, porque aquello se hace en familia.

“Polvo eres y en polvo te convertirás” señala el Génesis para dirimir un asunto natural: la muerte como el fin totalizador. En parte biológica, metafísica, cultural, simbólica, dato empírico, “el rasgo más humano” según Edgar Morin, la muerte también es el hecho concreto, el fin último del futuro distópico que inauguró la pandemia.

Los velatorios constituyeron siempre una procesión de amigos y de chistes elevados sobre la madrugada, entre guamazos de ron y sorbos de caldo de pollo. Hoy es un trámite apurado y oficioso de no más de dos horas, con distanciamiento social y tapabocas, pero eso sí, con un cura martillando pa'l refresco en medio de una precipitada homilía que reclama para un solo dios la propiedad del mundo, las culpas y el perdón.

LAS CENIZAS

Como distintivo enternecedor, papá tuvo su época de pendenciero y bo-



En los hospitales se hacen esfuerzos gigantes por sobrellevar la crisis y el bloqueo



Laboratorios, funerarias y cementerios son epicentro de una brutal rebatija

rracho y no podemos menos que fan- ella migraría primero al más allá para tasear, junto a los cronistas Francisco Aguana y Pedro Delgado, que merodeó los bares y las putas de los alrededores de la plaza Pérez Bonalde, donde alguna vez reinó como el Tom Jones de pacotilla del que se enamoró mamá por su aspecto sibarita, a lo Humphrey Bogart, aunque ella suspirara en realidad por un tal Marlon Brando en los días de *El último tango en París*.

49 años después, ella lo absolvió de todas las culpas menos de adelantarse en su desenlace vital, pues el acuerdo que habían pactado con el sello lacrado de un beso frente a la entrada del Mercado Periférico, era que

“
Farmacias,
clínicas,
laboratorios
y servicios
fúnebres
que monetizan
cada episodio
de dolor

”

jardín de la casa hasta que sus nietos recojan la primera cosecha, un día de estos, sin coronavirus. █

NO ERES TÚ, SOY YO

POR POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @ANDESENFRUNGEN
ILUSTRACIÓN **SOL ROCCOCUCHI** • @OCSENEBA

A decir verdad, toda la experiencia del amor es difícil: enamorarse, conquistar al ser amado, seducirle para mantenerlo siempre enamorado y... desenamorarse. De pronto ya no nos baila un gusano en la tripa, como dice la canción, y dejamos de vestirnos bonitos para ver al objeto de nuestro afecto. Ya no nos hace falta si pasan días que no sabemos de su persona, y de pronto empezamos a fijarnos en otras y otros. Llegamos al momento en que nos toca sincerarnos con nosotros mismos: el amor ha acabado.

Cuando esto pasa, lo difícil no es asumir que ya no estamos enamorados. Lo que cuesta es sincerarnos con nuestra pareja y decirle que ya no vamos pendientes de continuar. No se sabe por qué, pero cuando ya no estamos ilusionados cuesta un montón decirle la verdad. Creemos que si le decimos a esa persona que no vamos pendientes, le romperemos el corazón. Así que muchos en lugar de tragar grueso y hablar claro, lo que optamos es por ir desencantando a nuestro ser amado de a poquito.

CAUSAS O EXCUSAS

Es cuando empezamos a desaparecer poco a poco. Dejamos de tener los detalles que antes teníamos a manos llenas. Ya no nos provoca llamar varias veces al día, y si aparecemos, somos más parcós y menos cariñosos.

En otros casos, no jugamos al desengaño, sino que más bien optamos por culpar a nuestra pareja por cualquier tontería para poder zafarnos más fácilmente sin dejar secuelas. En una ocasión me pasó algo así a mí. Un enamorado andaba muy insistente escribiéndome todos los días, e incluso me salió con la amenaza "cuando te vea, te doy un beso". Sinceramente, ni borracha me imaginaba compartiendo saliva con ese elemento. Cuando de repente me tocó vivir una situación personal fuerte, y el admirador mío no asomó para brindarme apoyo, ahí encontré la excusa perfecta para salirme del paquete. "Nunca me ayudaste con mi mudanza. Si no quisiste ayudarme cuando más lo necesité, ya no quiero verte ni saber de ti", así logré despachar a un tipo que en realidad nunca me había interesado.

Si de pronto en tu relación las peleas se han empezado a tornar frecuentes, y tu pareja te culpa por cualquier cosa, lo más probable es que en el fondo el amor se haya terminado. Muy seguramente tu ser amado está esperando que tú te canses, y tomes la decisión de cortar la relación. Un gran amigo mío, que está siendo engañado por su novia, me decía que si él terminaba la relación "se marchaba por la puerta grande". Nada más falso. Cuando una relación se termina, no importa quién toma la decisión de cortar. Normalmente más bien, quien decide irse le cede el testigo al otro para que le dé matarile a la relación.

Otra manera de cerrar un ciclo es mediante el *mea culpa*. Así, el clásico "no eres tú, soy yo" aparece en escena. Excusas similares a esta estrategia son "estoy confundido", "mi vida está tomando otro rumbo", "necesito estar solo", y afines. Si tu pareja de pronto empieza a hacer planes futuros y no te incorpora en ellos, o si más bien



deja de conjugar el "nosotros" para hablar de futuro, empieza a despedirte.

Están también quienes simplemente desaparecen olímpicamente y ya. Estos especímenes son los que han llenado los barrios de niños sin padre. Las canciones "Papa was a Rolling Stone" y "Oye cucú, papá se fue" son las bandas sonoras de esta técnica de escape.

No siempre el amor se termina porque haya aparecido otra persona. A veces la dinámica de la relación se agota. De repente nuestra pareja se aburre y ya deja de entusiasmarse ante la idea de estar con nosotros. Cuando el desamor surge por una infidelidad, lo más común es que veamos que de repente nuestra pareja se comporta distinto: se arregla más, usa perfume, y desaparece misteriosamente en algunos momentos del día. También podemos encontrar detalles extraños en su carro, y en su Facebook, escribe estatus misteriosos. Se dice que siempre sabemos cuándo nos están montando los cuernos. Si tenemos sospechas de infidelidad, lo mejor es enfrentarnos de una a la verdad, y recoger los pedazos rotos del corazón, pero marcharnos con dignidad. No tiene sentido pelear para salvar un amor que ya no existe.

HABLEMOS CLARO

Lo mejor en realidad es que agarremos fuerzas y seamos honestos. Nadie merece que jueguen con sus sentimientos, y duele más que a uno lo dejen en visto. Y si nuestra pareja de repente se empieza a comportar extraño, que no nos falte el valor para confrontarla y sincerar las cosas.

Todos los finales siempre duelen. Pero es mejor cuando las cosas se terminan hablando claramente a calzón quitao. ▀

POESÍA EN ESPRAY

POR **PEDRO DELGADO**
ILUSTRACIÓN **JUSTO BLANCO**

Caracas es una ciudad insomne, es un decir de músicos y pintores, pero sobre todo de poetas. Esos diletantes seres abriendo surcos en sus vidas entrelazando farra y sufrimiento sin nada que los detenga. Por allí anda un grupo de ellos transgrediendo rutinas y costumbres con el desenfado propio de quienes no tienen remedio; a lomo de bicicleta o a pedal y bomba según la imagen que los cobije.

Sus noches son un abrir y cerrar de consecuencias idas a buscar a la tripa de barras, mesas y mesones; bancos de plaza y bulevares, la elevación espiritual a sabiendas que la oscuridad los cubrirá con su manto y no delatará sus ímpetus. Espray en mano, a la hora de clavarle un grafiti a la pared más pintada de la ciudad, su pulso calibrado con melaza o penca abalanzará su garra sobre el friso que pague el descuido de no haber advertido su inspirada intención.

Y fue en un nocturno acecho, cuando su ritual los abalanzó a un costado de la iglesia Sagrado Corazón de Jesús a profanar uno de sus muros con el testimonio de César Vallejo: "Nací un día que Dios estaba enfermo", y arrancaron durísimo, no los viera una patrulla policial y como castigo comunitario los pusieran a lavar todas las paredes de la avenida Universidad.

"Toda poesía es hostil al capitalismo", fue la irreverencia de Juan Gelman pintada frente al gardeliano, Caño Amarillo, donde relajados se dan a la conversa y tragos en la descampada nocturnidad cobijada de curda y humo.

Con Marshall Mc Luhan fueron la vez aquella cuando en Chacao les dio por afincar en una pared, una de sus filosóficas frases: "Mantén el rumor de que Dios está vivo", y ahí se dieron al pire. Entromparon por una alfombra de asfalto que va a dar a la avenida Francisco de Miranda, no los descubriera la brigada antichavista de la zona.

¡Joder, si fue que se encontraron con el mismísimo Gabriel Celaya para rendirle pleitesía a uno de sus versos de posguerra! "La poesía es un arma cargada de futuro", hermoso gesto grabado en una noche tan revolucionaria como esa.

Al "Chino" Valera Mora ni por el coño pasarlo por bolas que hasta tatuado en los brazos lo llevan: "Cómo camina una mujer que recién ha hecho el amor".

Y pasó cuando a la medianoche los reclamos y los coñazos no llevaron la sangre al río, al colorear la puerta vecina al bar La Indiecita con una inspiración de Vicente Huidobro "Todo poema es un incendio".

Anochecerá y veremos. ▀





PARA NO PERDER EL SOL DE VENEZUELA

LA RECUPERACIÓN DE LA GUAYANA ESEQUIBA ES UN ASUNTO PENDIENTE EN LA HISTORIA DE VENEZUELA. ¿CUÁLES FUERON LOS ERRORES QUE SE COMETIERON PARA DEJAR PERDER ESE VASTO TERRITORIO, Y QUÉ ESTÁ HACIENDO EL GOBIERNO BOLIVARIANO PARA RECUPERARLO?

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @ANDESENFRUNGEN
FOTOGRAFÍAS **MAIRELYS GONZÁLEZ** • @MAIRELYSCG27 • ARCHIVO

Cuando los niños de mi generación debíamos dibujar un mapa de Venezuela, en los años 80 lo que nosotros hacíamos era incluir al Esequibo con muchas rayas y poner bien grande “Zona en reclamación”. Hoy en día los niños de la actualidad ya no incluyen este sector. Incluso, los comerciantes que venden dijes y franelas con el mapa de Venezuela, presentan un mapa trasquilado, donde ya no existe el Esequibo.

El Esequibo es un despecho de larga data en la historia de Venezuela. Constituye una serie de errores y desaciertos que nos llevaron a perder 159.500 km², prácticamente el área de cualquier país, gracias a medidas diplomáticas que al final desfavorecieron a Venezuela. Hoy en día, el Gobierno Bolivariano está activando una serie de mecanismos a través de su Cancillería para no dejar perder ese territorio vital, a la luz de una serie de provocaciones diplomáticas impulsadas por Estados Unidos, que ha llegado a hacer una serie de operaciones militares en ese territorio, generando la alarma del Gobierno Bolivariano. Se hace evidente que Estados Unidos está detrás de todo este entramado con la intención de generar división y zozobra en Venezuela. Sin embargo, esta agenda divisionista no es nueva. Al revisar en la historia, tenemos que desde el siglo XIX ya Estados Unidos tenía muy claras sus intenciones, y las ha mantenido hasta el presente.

¿Qué aconteció en la historia que nos llevó a perder el Esequibo? ¿Será posible recuperarlo? ¿Qué está haciendo el Gobierno Nacional hoy en día para salvar esa área tan importante?

UN POCO DE HISTORIA

Para entender el porqué de la situación actual que estamos viviendo, es indispensable remontarnos a los orígenes históricos del conflicto. Consultamos



El Gobierno Bolivariano está trabajando arduamente para recuperar el Esequibo

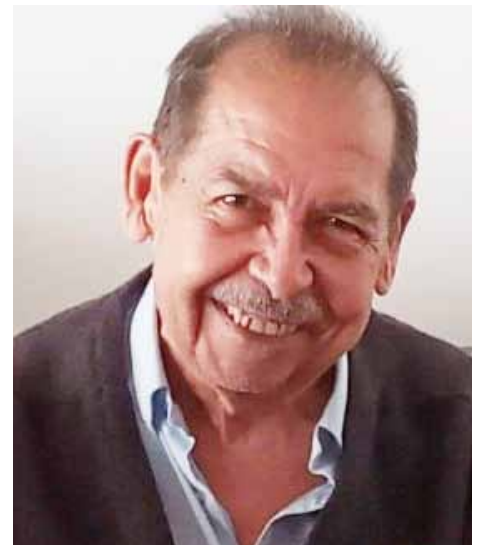
al antropólogo Feijoó Colomine Rincones, especialista en temas fronterizos que por muchos años trabajó en el Consejo Nacional de Fronteras.

“Estados Unidos fue el autor del laudo arbitral de 1899, por vía de la aplicación de un supuesto acuerdo de Washington que fue aplicado mediante la doctrina Monroe a Venezuela. Se erigió en árbitro sobre el Esequibo en 1896. EEUU asume la defensa de los intereses de Venezuela ante Inglaterra.

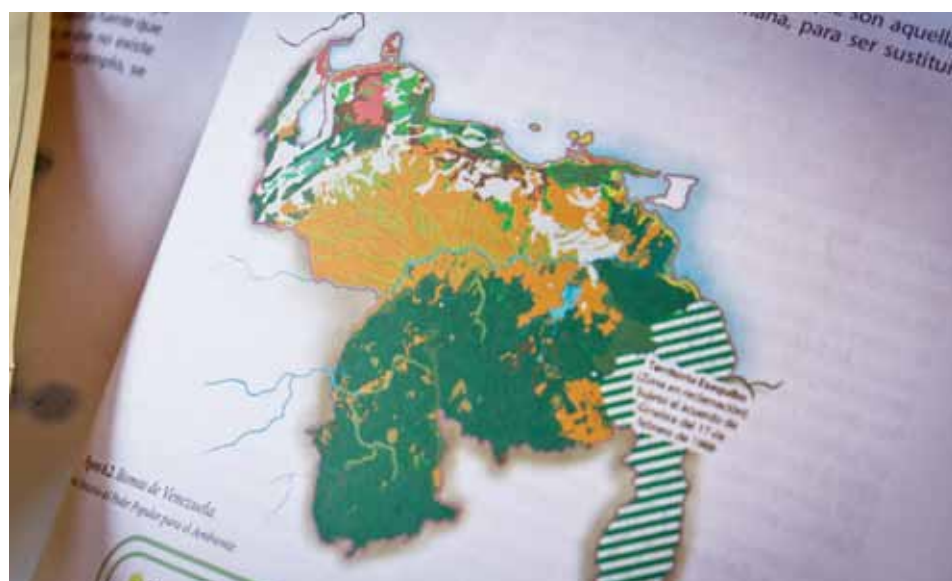
“**Estados Unidos siempre ha estado detrás de la Guayana Esequiba”.** (Feijoó Colomine Rincones)

No se puede evadir la responsabilidad de EEUU en esa decisión”.

“Era de esperarse un giro así luego de dos años de controversia y del gran tamaño del problema. Se trata de 159.500 km², equivalente al territorio de cualquier país. El Plan Balboa, denunciado por Chávez en 2004, busca dividir a Venezuela por parte de EEUU”



Colomine: EEUU fue el autor del laudo arbitral de 1899



Aunque nos han enseñado que está en reclamación, el Esequibo es nuestro.

En 1826 se buscó implementar un mapa político de Venezuela, en los tiempos de la Gran Colombia. Inglaterra hace un acuerdo con Holanda, en el que se hace un traspaso a cambio de la isla de Manhattan en Nueva York y crea la Guayana Esequiba. En 1896 nace Guyana. Venezuela firma un tratado a través de la ONU, aplicando el Artículo 24 y se transmite una controversia a un ámbito de dos repúblicas. Guyana ha sido dominada por líderes comunistas desde 1953, y en su proceso de independización, pertenecía al Common Wealth hasta 1966, cuando se independiza. EEUU fue autor del laudo arbitral de 1899. EEUU cabalgó sobre la propuesta hecha por José Antonio Páez. Era legítimo que Inglaterra se cobrara una deuda generada por el Libertador para el pago de la legión británica. Ahorita celebramos el Bicentenario de la Batalla de Carabobo. Cuando se mencione a la legión británica es importante recordar que ellos no vinieron por depor-

te. Ellos vinieron contratados por Simón Bolívar. Aunque la legión británica fueron unos mercenarios, y el reino de Inglaterra no los reconoce, los familiares de los 800 mercenarios británicos que vinieron demandaron la indemnización de los cadáveres. Como no tenían dinero para pagarle a los familiares de la legión inglesa, Páez permitió a un explorador británico a que investigara en la Guayana Inglesa, anotándose 4.000 a 5.000 km² para dicha legión. De 4.000 km², el reclamo pasó a convertirse en 159.000 km². Venezuela no pudo defenderse de este robo, porque en ese lapso hubo 20 presidentes. Había un gran desorden, guerras intestinas, guerras civiles. Todo eso debilitaba la característica del Estado venezolano a favor de Inglaterra”.



Juan Vicente Gómez es parte del clan de los entreguistas de nuestro territorio

“El laudo arbitral fue impuesto a Cipriano Castro. Detrás de Inglaterra, estaba Estados Unidos. Había una acción de tipo militar de por medio, en 1903. Prácticamente Gómez acepta el laudo y reanuda las relaciones con Inglaterra. De hecho, le entrega a la Shell Caribbean más de medio millón de hectáreas del país. No sólo fue para explotar petróleo, sino para la explotación ganadera. El hato El Cedral, el hato La Vergareña producían ganado sin ningún tipo de pago para Inglaterra. Gómez acepta esto sin ningún tipo de reclamación. En la historia, esto se mantiene: ni Betancourt, ni Medina Angarita hicieron nada al respecto. Incluso Inglaterra explotó oro en el Esequibo”.

“En el Acuerdo de Ginebra Venezuela entiende que no puede pretender a reclamar todo el territorio. EEUU siempre le ha exigido a Venezuela a exigir el 100% de la reclamación. Eso es impráctico”.

“Chávez propuso en 2005 un acuerdo de cooperación en aplicación del Artículo 14 de nuestra Constitución y del Artículo 2 de la Constitución de Guyana. Chávez la denominó Caribia. Iba a ser una confederación de países. Chávez hizo una acción política, geoeconómica y geoestratégica de integrar estos países”.

El diputado y constitucionalista Hermann Escarrá agrega: “- La sentencia de la Corte Internacional de Justicia (CIJ) está viciada de nulidad absoluta por varios elementos de orden procesal, pero sobre todo porque no hubo un consenso o un acuerdo entre Guyana y Venezuela para activar la jurisdicción de la CIJ. Se trata de una sentencia que pretende imponerse coactivamente, moralmente, pero que Venezuela la rechaza de manera clara, reiterada y muy firme”.

“Nicolás Maduro Moros, ha llevado un ejercicio inequívoco de soberanía, de defensa de nuestra integridad territorial y de lucha fuerte, reiterada, bien articulada en relación a los derechos que nos corresponden en el espacio geográfico Esequibo, y corresponderá, pues, al presidente emitir su opinión sobre esta materia, y por tanto hacer respetar el Acuerdo de Ginebra”.



Escarrá: La sentencia de la Corte Internacional de Justicia está viciada de nulidad absoluta



Hugo Chávez quiso llegar a un acuerdo de cooperación con Guyana a través de Caribia

“A Venezuela se le despojó un promedio de casi 160 mil kilómetros cuadrados que están en el territorio geográfico. Venezuela ha respetado y estuvo de acuerdo con la independencia de Guayana, que apareció en 1966 como producto del Acuerdo de Ginebra.”

“Yo soy un convencido que esa unidad debe activarse con muchísima fuerza, a los efectos de que el mundo sepa que Venezuela no está dispuesta a perder ni un milímetro de su territorio.”

POSICIÓN DEL GOBIERNO BOLIVARIANO

Actualmente, el Gobierno Bolivariano exige la devolución de los 159.000 km² de territorio en diferentes instancias internacionales. El reto del Gobierno Nacional consiste en enmendar más de 100 años de errores diplomáticos, en los que hubo presidentes que regalaron el territorio: ¿cómo justificar que simplemente se trató de gobiernos entreguistas?

“Venezuela ha estado y está dispuesta a entregarse a dichas negociaciones amistosas para alcanzar un arreglo mutuamente satisfactorio”, indicó Caracas al señalar la incapacidad de la vía judicial para alcanzar una solución práctica para ambas partes.

A través de su cuenta en la red social Twitter, el ministro de Relaciones Exteriores Jorge Arreaza manifestó que “la interpretación ignora el espíritu de equidad y la búsqueda fundamental de la conciliación entre las partes, tal como fue concebido el Acuerdo”.

El 18 de diciembre del 2020, con 12 votos a favor y cuatro en contra, la Corte Internacional de Justicia se declaró competente para conocer la disputa por el territorio Esequibo que mantienen Venezuela y Guyana desde hace más de 100 años, y a través de un comunicado oficial la Cancillería venezolana sentó postura ante la

comunidad internacional con respecto a la sentencia. El 29 de marzo de 2018, Guyana presentó una solicitud para iniciar un procedimiento judicial ante la Corte Internacional de Justicia para que se acepte su soberanía sobre la región del Esequibo.

Sugerimos que este tema sea no sólo una coyuntura momentánea actual, sino que formemos en nuestras familias y comunidades a nuestra gente, para poder tener argumentos con qué debatir y estar atentos ante

la petición oficial del gobierno bolivariano. Recuperar el Esequibo es tarea de todos. Es vital no dejar perder el sol de Venezuela. ■

“
La interpretación ignora la búsqueda de conciliación de las partes”.
(Jorge Arreaza)

EDSEL SIERRALTA:

MAESTRO EN HACER CINE CON 30 \$ Y EN 1 MINUTO

UN GUARO DE 30 AÑOS SE HA CONVERTIDO EN FIGURA EMERGENTE DEL CINE INDEPENDIENTE VENEZOLANO, CON SUS CORTOMETRAJES HECHOS CON CELULAR. HASTA A CANNES FUE A PARAR Y SIGUE TRABAJANDO, CON TODO Y CORONAVIRUS

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
FOTOGRAFÍA **CORTESÍA**

Edsel Sierralta es escritor, productor y director cinematográfico autodidacta que saltó a la fama cuando su cortometraje, *Pálida*, entró en el programa 3 Días del Festival de Cannes y fue seleccionado como uno de los mejores 50 del Mobile Film Festival 2018 para producciones hechas exclusivamente con teléfono celular.

Nació en diciembre de 1990 en Barquisimeto, estado Lara, y al momento de arrancar la cuarentena nacional para frenar el avance del coronavirus, en marzo de 2020, se encontraba por iniciar el rodaje de su primer largometraje, que hubo de detenerse a causa de la contingencia.

Es un muchacho optimista, convencido, que se mantiene activo produciendo y dictando conferencias, con una alta movilidad en diversas plataformas digitales y redes sociales, siempre con la esperanza de un mañana mejor, y con muy poco billete en la cartera. “Yo creo que los creadores audiovisuales no debemos detenernos en ningún momento y menos ahora, que la gente necesita consumir más arte y cultura”.

Casi comunicador social, en 2020 fue jurado del Cine Átomo del Festival del Cine Venezolano, y continúa siendo incluido, como una especie de fenómeno emergente, en la selección oficial de varios festivales internacionales con sus cortometrajes.

—¿CUÁL ES LA CLAVE DE TU ÉXITO?

—La constancia y el trabajo en equipo son clave, es importante crear con quienes al igual que tú, no se detienen ante cualquier dificultad, además de la admiración mutua por el trabajo de cada integrante de nuestras producciones. Un director puede ser bueno, pero con el equipo indicado el resultado será genuino, lleno de calidad. Crear y crear.

—¿QUÉ SUMASTE EN 2020, EL PEOR AÑO EN LA VIDA DE CASI TODOS?

—2020 fue un año difícil para el mundo entero, lleno de cambios y mensajes. Adap-

tándonos a nuevas formas de hacer las cosas creamos *Confinado, un filminuto* con un mensaje contra el suicidio. Este filme fue selección oficial en el Litoff Session de Londres. Luego hicimos otro filminuto para el Mobile Film Festival donde fuimos selección oficial, con el cortometraje *Anna*, un mensaje sobre la violencia contra la mujer. Además, comenzamos a filmar mi primer largometraje titulado *Gvantsa*, una película inspirada en una historia real. Todas, producciones siguiendo de manera estricta normas de bioseguridad.

—¿CUÁLES SON LOS MÉRITOS DE TUS CORTOS?

—Creo que el reconocimiento en lugares donde al principio eran sólo un sueño, además que existan personas que confíen en lo que haces y produces. Una de las cosas que más llama la atención es la creación con los recursos que tenemos en nuestras manos, además, lo preciso y contundente de los mensajes.

—¿SI TUVIERAS MÁS PLATA HARÍAS MÁS LARGOMETRAJES?

—Claro, todos nuestros cortometrajes que han sido reconocidos en festivales internacionales, han sido producidos con no más de 30\$. El largometraje que estamos realizando está siendo posible por personas que creen en lo que hacemos. Creo que en el cine la inversión es de gran importancia; para el desarrollo de la industria cinematográfica se necesitan sectores dispuestos a producir y coproducir filmes locales, nacionales, esto se verá reflejado en turismo, arte, cultura y moda. Mientras no esté el dinero, seguiremos creando de cualquier manera.

—¿CÓMO FINANCIAS TUS PRODUCCIONES?

—Siempre hemos buscado producir con lo mínimo de recursos, sacar provecho de crear desde la nada, menos es más, buscamos generar vínculos con emprendedores, gente que cree que aún se puede hacer cine y arte en Venezuela. Para la película también hemos generado campañas de recaudación, además

de nuestro dinero personal generado por otros trabajos. Es ardua la tarea pero el trabajo ha dado sus frutos, se nos acaba de unir como coproductora desde la India, *The Garage House*.

—¿QUÉ PASA CON EL CINE VENEZOLANO?

—En Venezuela la industria cinematográfica está en un momento difícil, creo que es un momento donde debe existir mayor variedad de producciones, documentales, creaciones artísticas para cubrir las necesidades. Creo que las condiciones están dadas para hacer cine, falta la verdadera inversión que merece el cine nacional y sus creadores, tenemos muchas cosas que contar.

Afirma que el cine venezolano, en medio de las precariedades, debe “darse una sacudida” y tomar en cuenta que existen nuevas formas de hacerlo. “Lamentablemente no tenemos en este momento una estructura ni una industria y eso hace que cueste más conseguir recursos para desarrollar historias. Lógicamente, la pandemia crea una crisis dentro de otra crisis, aunque considero que de las crisis surgen oportunidades”.

—¿TE CREES PARTE DE UNA NUEVA GENERACIÓN DE CINEASTAS VENEZOLANOS? ¿SE PUEDE HABLAR DE UNA NUEVA GENERACIÓN?

—Hay nuevas condiciones para hacer cine, por lo cual es necesario ese cambio generacional. Sí existe una nueva generación de cineastas con otras formas de hacer cine, otras cosas por contar, otros horizontes que mostrar. Venezuela es un gran país, muy diverso, así es el cine. Con respeto y admiración a otras generaciones de cineastas, considero que nuestra generación debe crear sin importar la circunstancia, el cine venezolano no se detendrá.

Si bien en la década de los 90 se hacían una o dos películas al año en Venezuela, luego de la creación del Ministerio del Poder Popular para la Cultura al comienzo



de la Revolución Bolivariana, el ritmo de producción llegó a alcanzar hasta 40 filmes en un año, casi todos de impecable factura.

A ello contribuyó también la puesta en marcha de la Ley de la Cinematografía Nacional en 2005, que a su vez generó la creación del Fondo de Promoción y Financiamiento del Cine (Fonprocine), con el que el Estado orientaba parte de los recaudos de taquilla a la producción cinematográfica. Hasta 2014, más o menos, se vivió una etapa de florecimiento y esplendor, que se tradujo en el reconocimiento internacional en festivales de primer nivel, como Venecia y San Sebastián.

Las precariedades económicas, el bloqueo y, por supuesto, la pandemia, han ralentizado dramáticamente el ritmo de producción cinematográfica hasta condenarla a su casi extinción.

—¿QUÉ LE RECOMIENDAS A L@S CHAM@S QUE VAN A TUS CONFERENCIAS?

—Siempre hablo de la importancia de creer en lo que haces, amar lo que haces y hacerlo con personas que admires y te respeten de la misma manera que tú lo haces, además siempre recalco que debemos ser constantes ante alguna meta u objetivo, demostrar que realmente lo queremos. Producir sin importar las condiciones, con un teléfono celular, cámara, fotografías, recortes, la capacidad de crear es infinita, depende de tu creatividad.

—¿QUÉ ESPERAS PARA 2021?

—Estamos trabajando para terminar de filmar y editar mi primer largometraje escrito y dirigido, espero que todas las condiciones se den para poder hacer esto realidad, aunque sea difícil, yo sé que no es imposible. Además espero poder trabajar con videoclips a algunos artistas, me encanta mantenerme creando, filmando. █

MINIMANUAL DE COSAS QUE PASAN A LOS 40

POR NATHALI GÓMEZ • @LAESPERGESIA • ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Comúnmente, algunos piensan que tener 40, o estar cerca, es el inicio de una vejez irreversible e impostergable. Sin embargo, querido lector, tengo buenas noticias: es el inicio de una etapa donde las cosas que parecían importantes algo se quedan despojadas de ese traje que ya no le presta.

1. El qué dirán es un recuerdo que se desdibuja. Ahora lo único importante es si hay ganas de hacerlo.
2. Los kilos, que ahora son más, son una nueva manera de pensar que pueden acomodarse mejor en partes del cuerpo que estaban abandonadas.
3. Las cosas que lo impactaban antes han perdido brillo. Empieza a haber una comprensión distinta de la realidad donde su

sensibilidad es distinta.

4. En estos años, la búsqueda del placer se hace sin tanta ceremonia.
5. Las discusiones comienzan a parecer inútiles. Y sin son por redes, casi dan risa.
6. Usted no es más sabio ni se conoce más; sólo comienza a considerar nuevas visiones del mundo.
7. El lado práctico de la vida comienza a parecer más cercano.
8. El silencio, cuando su comentario sobra, ya no es un imposible.
9. Los afectos se hacen más fuertes y pocos.
10. Todo es un ensayo.



Diccionario de la diabla

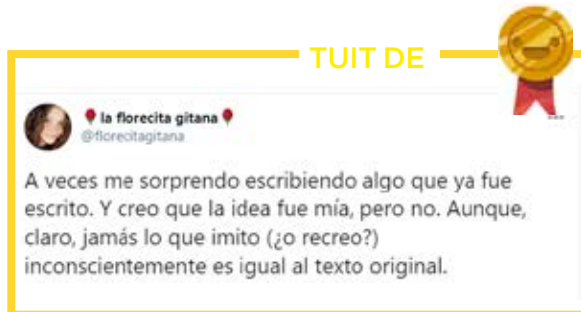
Sundandem dercide viduci ipiendelitemipt holuptaquiptercide viduci ipi holuptaquipter

Bar: sitio donde habitualmente vendían bebidas alcohólicas que, en tiempos de pandemia, se ha transformado en una especie de ornitorrinco comercial donde expenden verduras, productos no perecederos y cualquier cosa que le venga a la mente.

Bitas num estiehfgAtur, ne pro quisqui quoholuptaquiehfhgehfui holuptaquiptercide



TUIT DE



MENTILIBROS

PULGARCITO:

narra la historia de un pequeño hombre que cada día aumentaba más su capacidad de fastidiar a los demás para hacer que su tamaño pasara desapercibido.

VISIONES LIBERADORAS

LAS MECHAS O MECHERAS

POR NEBAI ZAVALA GUEVARA • @NEBALUN
• FEMINISMOSARTES@GMAIL.COM
ILUSTRACIÓN SOLÁNGEL ROCCOCUCHI • @OCSENEBA

“El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender”.
Michel de Montaigne

Quemando sus pestañas en los libros por vocación y amor dedicaron sus vidas a encender llamas, ellas fueron las maestras del siglo XX, Las Mechas.

Rosa Sensat i Vila de Cataluña, apoyó la educación de las niñas y al feminismo. En España María Sánchez Bornos trabajó por la educación emancipadora; Gloria Giner de los Ríos junto a Leonor Serrano crearon lo que llamaron “observación entusiasta”. Además intentaron que el canon androcéntrico de los estudios geográficos incluyera a las mujeres; Julia Vigre García organizó el PSOE, grupo socialista de mujeres durante la Guerra Civil Española, estando en la cárcel dio clases a las presidiarias.

En Italia María Montessori, médica y maestra, planteó la educación desde la filosofía que triangula la relación: infante, ambiente y amor. En Chile Gabriela Mistral, maestra y poetisa, trabajó por la escuela incluyente y gratuita en zonas rurales. Olga Cossettini en Argentina logró cambiar la escuela tradicional en un sistema humanista con gran respeto por la personalidad infantil; eliminó las fronteras entre la escuela y la comunidad; planteó la educación como un hecho social; rechazó toda forma de discriminación; ratificó la aceptación de la pluralidad social, económica y política; estableció que el domicilio de las maestras debía estar cerca de la escuela.

Existieron muchas más como: Justa Freire en España; Anne Sullivan en Estados Unidos, que a pesar de su discapacidad visual estudió educación y se dedicó a enseñar a otras personas en las mismas condiciones; Mateana Murguía en México, fundó y dirigió el periódico Violetas redactado por mujeres, participó en sociedades literarias como: Las Hijas del Anáhuac, y junto con Laureana Wright demandaron el sufragio femenino. Así hubo muchas otras Mecheras, pero no me dan los caracteres para mencionarlas.

Varias estuvieron presas o enfrentaron lo ortodoxo y retrógrado de los sistemas educativos imperantes, todas aportaron para lograr una educación de inclusión y emancipación, dando medios, yesca, alas... pues como dice Alfonsina Storni, poetisa y también maestra:

“¿Qué mundos tengo dentro del alma que hace tiempo vengo perdiendo medios para volar?”



¡CARACAS VIVA!

Calle Fé y Alegría
Brisas de Propatria
Municipio Libertador



Revista
ÉPALE CCS

Épale CCS
@epaleccs
epale.ciudadccs@gmail.com
www.epaleccs.info

Ciudad
CCS
REVOLUCIÓN MÁXIMA
www.ciudadccs.info

Foto Mairelys González