

SILABARIO

DE LA

LENGUA ESPAÑOLA

CON EJERCICIOS PARA LA LECTURA,

COMPUESTO SOBRE UN NUEVO PLAN

POR

Jose Luis Ramos

PARA LA ENSEÑANZA DE SUS HIJOS.

*"En la excelencia de los primeros rudimentos
consiste toda la educacion."* PLATON.

SEGUNDA EDICION.

CARACAS.

Imprenta de Valentín Espinal.

1838.

1838.



"Syllabis nullum compendium est: perdiscende omnes, nec, ut sit plerumque, difficillima quæque earum differenda."

"Es preciso no omitir ninguna sílaba: todas deben aprenderse bien, sin desechar tampoco, según la práctica común, aquellas que sean muy difíciles."

(Quintiliano Inst. lib. I, C. I.)

ADVERTENCIA DEL AUTOR

PARA LA PRESENTE EDICION.

DESPUES del año de 1829, en que concluí y publiqué este Silabario en la imprenta del Sr. Fermin Romero, se han ejecutado hasta el presente diversas reimpresiones por el Sr. Tomas Antero, pero tan desfiguradas y llenas de errores, como era preciso que sucediese, á causa de no haber contado dicho impresor conmigo para nada, ni obtenido mi consentimiento, en los términos que exigia la justicia, prevaliéndose de la circunstancia de que nuestros legisladores, á pesar del ejemplo de los de las demas naciones, no han expedido todavia la ley protectora de la mas preciosa y sagrada de todas las propiedades, esto es, de las producciones literarias.

Considerando que la primitiva edicion de 1829, única que reconozco por genuina, está ya agotada, y cediendo á las insinuaciones de algunos amigos, he acordado la publicacion de la presente con algunas mejoras en la oficina del Sr. Valentin Espinal, bien acreditada por la correccion y pulcritud de sus trabajos. De los cuatro apéndices ha parecido conveniente suprimir los dos últimos á fin de reducir el tamaño, haciendo la obra menos voluminosa, y mas barata.

Por último debo declarar que he cedido al impresor de la presente edicion las utilidades que de ella pueda reportar, sin interesar cosa alguna.

Caracas Enero 10 de 1838.

José Luis Ramos.



INDICE GENERAL.

Prólogo	Pág.	1.
Ornato del alfabeto español		xi.
Epítome de las reglas de ortografía.		xiii.
Glosario.		1

Ejercicios para la lectura.

Apéndice primero. Sistema de acentuacion de las palabras	45
Apéndice segundo. Reglas para leer con perfeccion	65

INDICE PARTICULAR DEL SILABARIO.

Seccio- nes.	Silabas.	Pág.	Combi- nacio- nes.
1.	De una sola vocal	1	5
2.	De una vocal y una consonante	1	48
3.	De una consonante y una vocal.	2	112
4.	De una vocal y dos consonantes.	4	4
5.	De dos consonantes y una vocal	4	63
6.	De una consonante, una vocal y una con- sonante	6	663
7.	De una consonante, una vocal y dos con- sonantes	18	11
8.	De dos consonantes, una vocal y una con- sonante	18	201
9.	De dos consonantes, una vocal y dos con- sonantes	22	2
10.	De un solo diptongo	22	7
11.	De un diptongo y una consonante	23	8
12.	De una consonante y un diptongo.	23	215
13.	De dos consonantes y un diptongo.	27	96
14.	De una consonante, un diptongo y una consonante.	29	423
15.	De dos consonantes, un diptongo y una consonante.	37	166
16.	De una consonante y un triptongo.	40	5
17.	De una consonante, un triptongo y una consonante.	40	68
18.	De dos consonantes, un triptongo y una consonante.	42	32
Total de combinaciones			2129

PROLOGO

DE LA PRIMERA EDICION.

X El leer correctamente no consiste en otra cosa que en saber deletrear con perfeccion. De aquí se deducen la necesidad y la importancia de un silabario de la lengua materna tan completo como sea dable, y la refutacion de cuantos corren en las escuelas bajo este título, ó el de catones y cartillas, las cuales, según la expresion del sabio conde Cabarrus, deberian suprimirse. Persuadido de estas verdades, he ideado para la enseñanza de mis hijos el presente, procurando reunir casi todas las combinaciones posibles del Español, excepto muy pocas que se habrán escapado, y aun admitiendo algunas usuales, tomadas de los idiomas antiguos, y de los modernos extrangeros. Me detendré un momento á explicar el método que he seguido manifestando al paso el resultado de mis

propias observaciones sobre varios objetos de la primera educacion, sin otra mira que ser útil á mis queridos alumnos.

Luego que el niño conozca y sepa pronunciar bien las letras del alfabeto, deberá tomar en sus manos este silabario, que estudiará en cuatro repasos. En el primero y segundo, se ocupará solamente en silabar las combinaciones señaladas con romanilla: en el tercero y cuarto, juntará y deletreará todas las palabras enteras. En cada leccion se le hará repetir la regla de la union de vocales y consonantes, constitutiva de la sílaba que tiene á la vista; y cuando empiece á decorar, aprenderá tambien los cortos preceptos ortográficos, y el cuadro alfabético que preceden al Silabario.

Se notará que en este faltan todas las combinaciones de la *g*, y de la *x* en sus respectivos sonidos guturales, y que la *j* los sustituye. No es de este lugar reproducir las razones que justifican semejante conducta, ni emprender el exámen de las enormes contradicciones en que ha incur-

rido la Academia española en su ortografía y en su diccionario, tratando de aquellas letras. En materia de innovaciones, mi criterio invariable es no admitir nada que no forme una regla general, y tanto, que no sufra ni una sola excepcion, si es posible, ó que tenga muy pocas. El primer carácter es el que eminentemente distingue la sustitucion de la *j* á la *g* y *x* en sus pronunciaciones fuertes: ella disipa los equívocos, y la confusion, dirime las contiendas etimológicas, y simplifica la escritura. Fiel á mis principios, no me he permitido ninguna otra novedad, sin embargo de estar palpando la funesta anarquía, á que, por decirlo así, se halla actualmente condenada nuestra ortografía, pues cada cual, á fuer de consumado ortografista, forja los sistemas que mas le agradan, gloriándose de imitar los extravagantes delirios del Cojo de Villaornate, maestro de Fr. Jerundio de Campazas.

Los cuatro apéndices añadidos al fin del Silabario sirven para ejercitar al niño en la lectura. El del número 1.º lo familia-

riza con el sistema de acentuacion de las palabras españolas, y lo habilita para entender despues la prosodia con mas facilidad. Debe aprenderlo en dos repases: en el primero se limitará á deletrear, en el segundo comenzará á decorar, cuyo ejercicio ha de continuar en los demas apéndices.

El del número 2.º contiene las reglas principales para leer con perfeccion, extractadas de los mejores maestros, por lo respectivo á la prosa; advirtiendo que el modo de leer los versos no puede enseñarse, sino cuando el aprendiz haya estudiado la prosodia.

Los de los números 3.º y 4.º son traducciones que hice del griego, cuando comencé á estudiarlo. Las he corregido ahora, y por los excelentes preceptos de moral que exhiben, las considero muy apropiadas á mi intento. Los helenistas instruidos disimularán sus defectos, pues conocen la extrema dificultad de trasladar á los idiomas vulgares las ideas de una lengua que, en concepto de todos los ilus-

tres literatos, es la mas hermosa que han hablado los hombres.

Repasados los apéndices, el niño podrá continuar la lectura en algunas buenas colecciones de prosa, á cuyo efecto se recomiendan con preferencia el *Teatro histórico crítico de la elocuencia española* por Capmany, y la *Biblioteca selecta de literatura española* por Mendibil y Silvela, descartando de esta última la parte poética. El motivo de esta segregacion es, por que nada hay tan absurdo y perjudicial, como hacer malgastar el tiempo á un niño, leyendo versos que ni entiende, ni puede entender, á causa de ignorar todavia la metrificación de su lengua.

No se les permitirá por ningun motivo leer tragedias, comedias, sainetes, ni otra especie de composiciones dramáticas; tampoco romances, novelas, y cuentos de cualquiera forma que sean. Todas estas obras no sirven mas que para llenar de errores sus entendimientos, estragar sus tiernos corazones, y hacerlos infelices para el resto de su vida. En ellas aprenden

á reputar por realidades las fantasmas de una imaginacion delirante: se acostumbra á todos los extremos, ya viendo la naturaleza humana retratada con los más horrendos colores, ya révestida de una perfeccion ideal é imposible. Con tales preparativos es que entran despues en la escena del mundo, donde los aguardan como víctimas seguras el fraude, la maldad y las pasiones. Déjense, pues, aquellos libros para el tiempo, en qué formados sus juicios, y sólidamente radicadas las nociones de las cosas, su lectura no puede ya perjudicarlos. Si son de tamaña gravedad los males que ocasionan á los niños, ¿qué diremos de los que causan á las niñas, á cuyo sexo se debe aun mayor decoro, y que destinadas á desempeñar las mas augustas funciones de la sociedad, importa que ádquieran desde temprano ideas exactas de la moral?

La lectura debe ser gradual y proporcionada á los progresos de los niños. Se desearia que en español hubiese una pequeña coleccion de fragmentos escogidos

de los mejores escritores en prosa y en verso; pero dispuestos de manera que comenzando desde unas frases y sentencias muy cortas, fáciles y sencillas, terminasen en períodos elegantes y numerosos, y en oraciones de regular extension, sirviendo al mismo tiempo de ejercicios para la lectura, y la gramática. Otra obra importante á la educacion, y que hace notable falta seria una recopilacion metódica de piezas selectas de los clásicos griegos y romanos, traducidas con el esmero posible, y que formasen como un curso práctico de literatura antigua. Encontrándose allí un manantial inagotable de instruccion y deleite para todas las épocas y edades de la vida, quedarian olvidados tantos libros inútiles y perniciosos, en que la ignorancia, la obscenidad y la irreligion se disputan el feroz privilegio de extraviar el espíritu, y pervertir las buenas costumbres (*). La causa de ésta preferencia no

(1) En la gramática española, y en las de estas dos lenguas sábias que me propongo dar tambien para la instruccion de mis hijos, se explicará el metodo con que

se oculta á nadie : los antiguos han enseñado á los ingenios sobresalientes de las naciones modernas, y sus producciones tan hermosas, sencillas y amables como la misma naturaleza, que imitaron, son el modelo eterno del gusto en los diversos ramos de la literatura. El Horacio Veneciano muchos siglos ha que aconsejaba su incesante estudio á los Pisones ; y el Horacio Británico, el poeta filósofo Pope, en el ensayo sobre la crítica, exhala de esta manera su entusiasmo.

“ Las aras de los antiguos subsisten
 „ siempre adornadas con guirnalda flores-
 „ cientes, que no podrá marchitar ningun-
 „ na mano sacrilega. Guarecidas de las
 „ llamas, de los estragos de la guerra, y
 „ de los furores de la envidia aun mas
 „ cruel, el tiempo mismo que todo lo des-
 „ truye, ha sabido respetarlas. Mirad co-
 „ mo todas las naciones cultas se esfuer-
 „ zan en perfumarlas con el incienso de

deben graduarse y practicarse estos ejercicios. Quizás, si las circunstancias me lo permiten, emprenderé las dos obras que se echan de menos, y de las cuales la segunda puede extenderse á los clásicos de las naciones modernas, del antiguo y del nuevo mundo.

„ su adoracion: escuchad como resuenan
 „ con los himnos de todas las lenguas. Reu-
 „ namos, pues, nuestras voces al coro gene-
 „ ral que entona tan justas alabanzas. Salud,
 „ y diremos, salud genios sublimes que na-
 „ cisteis en dias mas afortunados, herederos
 „ inmortales de los aplausos del universo.
 „ Vuestros honores crecerán junto con los si-
 „ glos, bien así como esos rios magestuosos,
 „ que á la par de su curso van aumentando
 „ los raudales de sus aguas: las generaciones
 „ futuras celebrarán vuestros excelsos nom-
 „ bres, y el orbe entero repetirá con nuevo
 „ ardor vuestros elogios. ¡ Ojalá que una chis-
 „ pa de vuestro fuego celestial anime á los
 „ que se precian de adoraros, cuando inflama-
 „ dos en la lectura de vuestras obras, se atre-
 „ van á imitaros, y á seguir de léjos con dé-
 „ biles alas la rapidez de vuestro vuelo! ¡ Oja-
 „ lá por fin, que enseñeis á los espíritus pre-
 „ suntuosos una ciencia harto desconocida;
 „ la ciencia de desconfiar de su propio valen-
 „ to, y de admirar la superioridad de los
 „ vuestros! ”

EPITOME

DE LAS REGLAS DE ORTOGRAFIA.

DE LAS LETRAS.

ALFABETO es la coleccion ó série de letras que se usan en cada lengua.

Las letras del alfabeto español son veintisiete, á saber: *a, b, c, &c.* (véase el cuadro adjunto). En otras lenguas hay esta letra *k*, llamada *ka*, que importa conocer de una vez.

La letra es el primer elemento, ó la parte mas pequeña de una palabra.

Las letras representan ciertos sonidos articulados que son los elementos de la lengua.

Sonido articulado es el que forma la voz del hombre por medio de los órganos del habla.

Las letras que pueden terminar sílaba son

b, c, d, g, l, m, n, p, r, s, t, x, z. Las que acaban dición son *d, l, n, r, s, x, z.*

Las letras se dividen en vocales y consonantes.

Las vocales son cinco, *a, e, &c.* y á veces la *y*. Son los elementos del sonido de una lengua. Se llaman vocales porque se pronuncian simplemente al apretar y recoger la boca formando el golpe del aliento.

Las consonantes son veintidos, *b, c, &c.* Son los elementos de la articulacion. Se llaman consonantes porque no pueden sonar sino por medio de alguna vocal.

Las consonantes se dividen en mudas y semivocales.

Las mudas son *b, c, &c.* Se llaman así, porque su nombre empieza por la misma consonante, y de ellas no se percibe mas que un sonido mudo é imperfecto.

Las semivocales son *f, h, &c.* Se llaman así, porque empezando por una vocal que es comunmente la *e*, se percibe algun sonido aunque no tan completo como el de las vocales.

Las consonantes se dividen tambien en labiales, linguales, paladiales, dentales y

Nasales, segun el órgano particular por cuyo medio se articula ó modifica el sonido.

Las labiales son *b, p, &c.*, porque se pronuncian principalmente con los labios.

Las linguales son *d, t, &c.*, porque se forman con la lengua.

Las paladiales ó guturales son *g, j, &c.*, porque su formacion se verifica en el paladar ó garganta.

Las dentales son *c, ch, &c.*, porque los dientes son los que mas contribuyen á su pronunciacion.

Las nasales son *m, n, &c.*, porque al pronunciarse tienen alguna relación con la nariz, aunque en español no hay este sonido completo.

La *b* se pronuncia arrojando blandamente el aliento por medio de los labios cerrados y juntos al tiempo de abrirlos ó desunirlos.

La *v* consonante se pronuncia al apartar de los dientes altos juntos con lo interior del labio de abajo teniéndolos apretados con él, de manera que no salga alien-

to alguno antes de abrirlos. Conviene no confundir la pronunciacion de estas dos letras.

La *c* tiene dos sonidos: uno fuerte con las vocales *a*, *o*, *u*, y con las consonantes *l*, *r*, v. g. cara, coco, cubo, claro, crema: otro suave con la *e* y la *i*, v. g. celes-te, cielo.

La *g* se pronuncia suave antes de *a*, *o*, *u*, *l*, *r*, v. g. gana, gota, gula, gloria, gracia: cuando guarda la misma pronunciacion con la *e* y la *i*, siempre precede á estas dos vocales la *u*, la cual entónces se élide ó pierde su sonido, v. g. guerra, guia, pero en los casos que se pronuncia tambien la *u*, se pone sobre ésta la nota de la diéresis ó crema: v. g. vergüenza, argüir. También tiene la *g* un sonido gutural fuerte con la *c* y la *i*, v. g. gente, gigante; y como es el mismo que el de la *j* en las combinaciones *ge*, *gi*, no usaremos de la *g* sino de la *j* por regla general.

La *q* siempre va acompañada de *u* antes de *e* y de *i*, pero la *u* entónces es muda, v. g. que, quilla.

La *r* tiene dos sonidos: uno fuerte al principio de dición, v. g. ramo; en medio y en las voces simples cuando se duplica: v. g. error: después de las preposiciones ab, ob, sub, pre, pro, v. g. abrogar, obrepcion, subrogar, prerogativa, prorogar: después de las letras *l, n, s*, v. g. malrotar, Israel, honra, y por último en los compuestos de dos voces en que tenga el segundo lugar la que fuera de composición empieza con *r*, v. g. cariredondo, virey. El otro sonido es suave, estando sencilla en medio de dición y al fin, v. g. pera, comer.

La *x* tiene dos sonidos: el uno guttural fuerte como el de la *j*, la cual debe sustituirle en todos sus casos: el otro suave equivalente al de *cs*, ó *gs*, v. g. exacto, extremo.

La *y* es consonante hiriendo á cualquiera vocal: v. g. haya, ayes, tuyito, cayó, yunta.

DE LAS SILABAS.

Sílaba es un sonido simple ó compuesto pronunciado por un solo impulso de la voz, y forma una palabra ó parte de una

palabra: v. g. *dos*, *cu-po*. Es simple cuando hay una sola vocal, y compuesta cuando hay dos ó tres vocales.

El diptongo es la union de dos vocales pronunciadas por un solo impulso de la voz, v. g. *dais*. Los diptongos son de *ai* como en *dabais*, de *au* como en *pausa* &c. (Véase el cuadro del alfabeto).

El triptongo es la union de tres vocales pronunciadas por un solo impulso de la voz, v. g. *buey*. Los triptongos son de *eai* como en *babeais*, de *iai* como en *preciais* &c. Los triptongos suelen resolverse en diptongos, y los diptongos en dos sílabas simples, cuando lo exigen ó la lentitud y énfasis de la pronunciación en prosa, ó la modulacion y el número en el verso.

Deletrear ó silabar es el arte de dividir bien las palabras en sus sílabas, ó de expresar una palabra con sus letras propias.

Una consonante entre dos vocales se junta para formar la sílaba con la vocal siguiente, v. g. *a-co-mo-do*.

Si hay dos consonantes, la una va con

la vocal anterior y la otra con la siguiente, v. g. *en-car-gar*. Però quando la primera consonante es *f* ó alguna de las letras mudas y la segunda es *l* ó *r*, entónces las dos consonantes van con la vocal siguiente: v. g. *a-flic-cion*, *ha-bla*, *la-cre*, &c.

Si hay tres consonantes, y si las dos primeras son *bs*, *ls*, *ms*, *ns*, *rs*, ambas pertenecen á la vocal anterior, y la tercera á la segunda, v. g. *abs-ti-nen-cia*, *ins-ti-to*, &c. Pero si la segunda es *f* ó alguna muda seguida de *l* ó *r*, la primera consonante se agrega á la vocal anterior, y las otras dos á la siguiente, v. g. *con-flic-to*, *ex-pli-ci-to*.

Si hay quatro consonantes, las dos primeras corresponden á la vocal anterior, y las dos segundas á la siguiente, v. g. *abs-trac-to*.

DE LAS PALABRAS.

Las palabras son unos sonidos articulados que por comun consentimiento se usan como signos de nuestras ideas.

Las palabras de una sílaba se llaman **monosílabos**, ó **unisílabos**.

Las de dos, **bisílabos** ó **disílabos**.

Las de tres, **trisílabos**.

Las de cuatro, **cuatrisílabos**, ó **tetrasílabos**.

Las de cinco, **pentasílabos**.

Las de seis, **hexasílabos**.

Las de siete, **heptasílabos**.

Las de ocho, **octosílabos**.

Las de nueve, **ennasílabos**.

Las de diez, **decasílabos**.

Las de once, **endecasílabos**, &c.

Y en general las de dos sílabas para arriba, **hiperdisílabos**, ó **polisílabos**.

Las notas de ortografía que se usan para la puntuacion, pronunciacion y escritura de las palabras y oraciones son **coma**, **punto** y **coma**, &c. (Véase el cuadro del alfabeto).

Las sílabas con respecto á la acentuacion, se cuentan empezando desde la derecha hácia la izquierda de la palabra.

Las palabras que tienen el acento en la primera sílaba que viene á ser la última

con que concluyen, ó que cargan la voz en dicha sílaba, se llaman agudas ó largas,

2 1

v. g. *can-dor*.

Las que lo tienen en la segunda siguiendo el mismo orden, ó lo que viene á ser lo mismo en la penúltima, ó cargan sobre ella la voz, se llaman llanas ó gra-

2 1

ves, v. g. *dan-za*.

Las que lo tienen en la tercera ó antepenúltima se llaman esdrújulos, v. g.

3 2 1

cán-di-do.

Las que lo tienen en la cuarta se llaman esdrújulísimas, ó acentuadas en la

4 3 2 1

cuarta, v. g. *dó-cil-men-te*.

Las que lo tienen en la quinta se llaman pentaprosódicas ú acentuadas en la

5 4 3 2 1

quinta, v. g. *cán-di-da-men-te* (*).

(*) Los nombres, divisiones, y definiciones puestas en el cuadro del alfabeto, y en el epítome, aunque las mas usuales, no tienen exactitud filosófica. En la gramática se harán las reformas necesarias.



SILABARIO

DE LA LENGUA ESPAÑOLA.

SECCION I.

Sílabas de una sola vocal.

a-mo. | e-ra. | i-do. | o-ro. | u-na.

SECCION II.

Sílabas de una vocal y una consonante.

ab-surdo.
ob-tener.
ac-tivo.
éc-tasis.
ic-tericia.
oc-tubre.
ad-vertir.
ra-ed.
id.
la-ud.
of-talmía.
ag-nacion.
ig-neo.
og-dosílabo.
ze-ug-ma.
ah.
al-ma.

el-che.
ol-mo.
úl-cera.
am-po.
em-bate.
im-posible.
om-bligo.
um-brio.
an-tes.
en-te.
ín-timo.
on-ce.
un-cion.
ap-to.
op-cion.
up-sal.
ar-ma.



er-mita.	os-tra.
ir-landa.	us-tion.
ór-bita.	at-mósfera.
ur-bano.	et-moides.
as-tro.	ex-tremo.
es-te.	az-teca.
is-la.	iz-quierda.

SECCION III

Silabas de una consonante y una vocal.

ba-ta.	di-ficil.
be-ber.	do-go.
bi-gote.	du-da.
bo-ton.	fa-ma.
bu-la.	fe-to.
ca-ber.	fi-bra.
ce-bo.	fo-gon.
ci-fra.	fu-ga.
co-lor.	ga-na.
eu-ra.	gue-rra.
cha-cota.	gui-sar.
che-rinola.	go-ma.
chi-co.	gu-la.
cho-za.	ha-to.
chu-zo.	he-no.
dá-til.	hi-co.
de-do.	ho-ra.

hu-mo.
 ja-ra.
 je-sus.
 ji-bia.
 jó-ven.
 ju-rar.
 la-na.
 le-pra.
 lí-mite.
 lo-do.
 lu-na.
 lla-ma.
 lle-no.
 a-lli.
 llo-ver.
 llu-via.
 ma-no.
 me-nos.
 mi-sa.
 mo-zo.
 mu-sa.
 na-da.
 ne-buloso.
 ni-ña.
 no-ta.
 nu-do.
 ña-que.
 ta-ñe.

le-ñí.
 ño-clo.
 ca-ñu-to.
 pa-to.
 pe-lo.
 pi-la.
 po-lo.
 pu-ñal.
 que-rer.
 qui-na.
 ra-ma.
 re-mo.
 ri-ma.
 ro-mo.
 ru-da.
 a-ra.
 a-re-na.
 ca-ri-ño.
 co-ro.
 ga-ru-lla.
 sa-no.
 se-no.
 si-tio.
 so-nido.
 su-yo.
 ta-les.
 te-cho.
 ti-ña.

to-no.	e-xu-berante.
tu-pido.	ya-cer.
va-no.	ye-gua.
ve-na.	su-yi-to
vi-no.	a-yo.
vo-to.	yu-go.
a-vu-tarda.	za-pa.
e-xa-men.	ze-lo.
e-xe-quias.	zi-zaña.
e-xi-mir.	zo-díaco.
e-xó-tico.	zu-mo.

SECCION IV.

Sílabas de una vocal y dos consonantes.

abs-truso.	am-s-terdan.
obs-táculo.	ins-truir.

SECCION V.

Sílabas de dos consonantes y una vocal.

bla-son.	bri-don.
ble-do.	bro-cado.
ha-bli-lla.	bru-to.
blo-queo.	cla-ro.
a-blu-cion.	cle-ro.
bra-ro.	cli-ma.
bre-va.	clo-quear.

re-clu-tar.
crá-neo.
cre-ma.
cri-sol.
cró-nico.
cru-zada.
dra-ma.
a-dre-de.
dri-za.
dro-ga.
ma-dru-gar.
fla-co.
fle-ma.
a-ñi-gir.
flo-ta.
flu-jo.
glac-ial.
gle-ba.
gli-cónico.
glo-sa.
glu-tinoso.
gra-cia.
gre-da.
gri-ma.
gro-sor.

gru-ta.
pla-to.
ple-gar.
pli-ca.
plo-mo.
plu-ral.
pra-do.
pre-tina.
pri-mo.
pro-le.
pru-dencia.
psi-colojia.
ba-rra.
a-rre-dra.
a-rrí-mo.
a-rro-pe.
a-rru-ga.
a-tle-ta.
tmo-lo.
tra-ma.
tre-ta.
tri-pa.
tro-pa.
tru-cha.

SECCION VI.

*Sílabas de una consonante, una vocal,
y una consonante.*

bac-triana.
 a-bad.
 sa-bed.
 reci-bid.
 bál-samo.
 ra-bel.
 há-bil.
 bol-sa.
 bul-to.
 bam-ba.
 bem-ba.
 bom-ba.
 ban-co.
 ca-ben.
 tere-bin-to.
 bon-dad.
 car-bun-clo.
 bar-ba.
 ber-za.
 su-bir.
 bor-boton.
 bur-del.
 bas-to.
 sa-bes.

bis-turi.
 bos-ta.
 bus-to.
 box.
 a-baz.
 biz-ma.
 re-buz-no.
 a-cab.
 aba-cub.
 coc-cion.
 sa-cad.
 ha-ced.
 de-cid.
 cof-ta.
 cog-nado.
 cal-ma.
 cel-da.
 po-cil-ga.
 col-mo.
 cul-pa.
 cam-po.
 de-cem-viro.
 cim-brar.
 com-pra.

cum-ple.
 can-to.
 cen-tena.
 cin-ta.
 con-tínuo.
 cun-dir.
 cap-tar.
 a-cep-to.
 cop-ta.
 car-ta.
 cer-teza.
 cir-co.
 cor-te.
 cur-tir.
 cas-to.
 ces-to.
 cis-car.
 cos-ta.
 cus-todia.
 car-cax.
 pro-caz.
 maci-cez.
 pre-coz.
 al-cuz-cuz.
 chac-tas.
 e-chad.
 hen-chid.
 hele-chal.

pi-chel.
 cau-chil.
 cham-berga
 chom-pré.
 te-chum-bre.
 me-chan.
 ta-chen.
 chin-che.
 chon-tal.
 chun-ga.
 chap-tal.
 char-co.
 cher-ra.
 chir-lo.
 chor-lito.
 chur-lo.
 chas-co.
 pe-ches.
 chis-me.
 ma-chos.
 chus-co.
 estre-chez.
 bena-dab.
 dác-tilo.
 pan-déc-ta.
 dic-cion.
 doc-to.
 con-duc-to.

e-dad.
ten-ded.
ar-did.
daf-ne.
dig-no.
dog-ma.
par-dal.
del-fin.
re-dil.
a-dol-fo.
dul-ce.
dam-nable.
in-dem-ne.
pesa-dum-bre.
dan-do.
mu-den.
din-tel.
don-de.
re-dun-da.
a-dap-tar.
a-dep-to.
dip-tongo.
a-dop-tar.
dar-do.
lar-der.
pe-dir.
dor-mir.
dur-miera.

se-das.
des-de.
dis-tar.
ha-dos.
i-dus.
dux.
mor-daz.
viu-dez.
per-diz.
ca-doz.
re-duz-co.
fac-tible.
de-fec-cion.
fic-cion.
ri-fad.
fig-mento.
fal-tan.
fel-pa.
fil-tro.
ceri-fol.
re-ful-jente.
fam-bruesa.
fim-bria.
al-fom-bra.
in-fan-te.
de-fen-der.
del-fin.
fon-tanela.

fun-cion.
 far-sa.
 fer-mento
 fir-me.
 for-ma.
 fur-tivo.
 fas-to.
 fes-tivo.
 fis-tola.
 fós-foro.
 fus-te.
 hali-fax.
 mor-fex.
 pala-fox.
 sobre-faz.
 re-fez.
 arra-fiz.
 al-foz.
 ne-gad.
 er-guid.
 ma-god.
 gal-go.
 guel-dres
 mondon-guil.
 gol-fo.
 estran-gul.
 gam-beta
 aco-gom-brar

tra-gan.
 lle-guen.
 guin-da.
 gón-dola.
 se-gun-do.
 gar-bo.
 guer-meces
 guir-nalda.
 ri-gor.
 se-gur.
 gas-to.
 sie-gues.
 se-guís.
 a-gos-to.
 gus-to.
 sa-gaz.
 prodi-guez.
 goz-que.
 gor-guz.
 heb-dómada
 tra-hed.
 hud-son.
 hal-con.
 hel-tético.
 hil-tan.
 hol-gar.
 ham-bre.
 hem-bra.

him-no.	abro-jal.
hom-bre.	án-jel.
han.	conce-jil.
hen-chir.	jin-jol.
hin-car.	jam-ba.
hon-do.	jim-nasio.
hun-dir.	ma-jan.
hep-tarca.	mo-jen.
har-to.	abro-jin.
her-vir.	re-jon.
hir-sunto.	jun-ta.
hor-ma.	ra-jar.
hur-to.	jer-ga.
has-tio.	ru-jir.
hes-péride.	me-jor.
his-trion.	re-jas.
hos-til.	jes-to.
hus-mo.	re-jis-tro.
sobre-haz.	ma-jos.
hez.	jus-to.
ca-biz.	jaz-min.
hoz.	re-jez.
job.	bada-joz.
jac-tarse.	juz-gar.
ob-jec-cion.	maha-leb.
a-jad.	mo-lib-deno.
co-jed.	lác-teo.
re-jid.	lec-tor.

lic-tor.

luc-tuoso.

ca-lad.

o-led.

ada-lid.

sa-lud.

jenera-lif.

lig-neo.

lug-dunense.

lam-po.

lem-bo.

lim-bo.

lom-briz.

lum-bre.

lan-dra.

len-te.

lin-gual.

lon-ja.

lap-so.

epi-lep-sia.

lar-go.

ler-do.

pu-lir.

ra-lor.

pa-lur-do.

las-tre.

ma-les.

lis-ta.

pa-los.

lus-tre.

lat-mos.

let-mos.

re-lex.

fe-lix.

re-lox.

so-laz.

de-lez-nable.

rega-liz.

re-loz.

anda-luz.

ha-llad.

tu-llid.

llan-to.

ca-llen.

ho-llin.

mogo-llon.

ca-llar.

ta-ller.

bu-llir.

ma-llor-ca.

e-llas.

ta-lles.

engu-llis.

ta-llos.

senci-llez.

pe-lliz-co.

hu-mec-tar.
to-mad.
co-med.
depri-mid.
al-mud.
 mag-nate.
 mig-donio.
 mal-ra.
 mel-cocha.
hu-mil-de.
már-mol.
 mul-ta.
 mam-brino
 mem-brillo
 mim-bre.
 mom-peller
 man-to.
 men-ta.
 min-go.
 mon-te.
 mun-do.
 mar-tes.
 mer-ced.
 mir-lo.
 mor-tal.
 mur-ta.
 más-til.
 mes-ta.

su-mis.
 mos-to.
 mus-tio.
azi-mut.
cli-max.
 mix-to.
contu-maz.
 pó-mez.
 ta-miz.
 moz-corra
altra-muz.
 i-nac-cion.
 a-nec-dota.
acro-nic-to.
 noc-turno.
do-nad.
te-ned.
ve-nid.
 naf-ta.
 nal-ga.
 e-nel-do.
per-nil.
pe-nol.
 nim-boso.
 nom-bre.
 pe-num-bra.
 pe-nan-do.
sue-nen.

nin-fa.
 cá-non.
 nun-ca.
 nup-cíal.
 nar-do.
 ner-ríoso.
 subre-nir.
 nor-te.
 lle-nas.
 tu-nes.
 ave-nis.
 se-nos.
 ze-nit.
 perti-nax.
 sardo-nix.
 te-naz.
 alta-nez.
 bar-niz.
 co-noz-co.
 abe-nuz.
 ense-ñad.
 ta-ñed.
 re-ñid.
 se-ñal.
 a-ñil.
 espa-ñol.
 rega-ñan.
 ti-ñen.

rega-ñon.
 enga-ñar.
 ta-ñer.
 estre-ñir.
 se-ñor.
 pe-ñas.
 da-ñes.
 a-ñis-co.
 cu-ños.
 apa-ñus-car.
 pre-ñez.
 alca-ñiz.
 mu-ñoz.
 pac-to.
 pec-toral.
 pic-tas.
 tre-pad.
 escul-pid.
 pig-meo.
 pug-na.
 pal-mo.
 pel-tre.
 pil-dora.
 pol-to.
 pul-ga.
 pámp-ano.
 pem-brók.
 pim-pollo.

pom-pa.
 pan-do.
 pen-ca.
 pin-ta.
 pon-ton.
 pun-ta.
 par-to.
 per-der.
tu-pir.
 por-tal.
 pur-ga.
 pas-to.
 pes-te.
 pis-to.
 pos-te.
 pús-tula.
 ca-paz.
cola-pez.
 piz-ca.
 ca-puz.
 qued-*limburgo*
 a-quel.
 es-quil-mo.
sa-quen.
 quin-to.
 mar-ques.
 bien-quis-to.
 rusti-quez.

rec-to.
 red.
 reg-nicola.
 rol.
 ram-bla.
 rem-pujon.
 rim-bombar.
 rom-per.
 rum-bo.
 ran-cio.
 ren-ta.
 rin-con.
 ron-co.
 run-fla.
 rap-to.
 rép-til.
 ras-tro.
 res-to.
 ris-tra.
 ros-tro.
 rús-tico.
 rit-mo.
 rix-dal.
 roz-nar.
so-rac-te.
 e-rec-cion.
 o-ric-tolojía.
 e-ruc-tar.

a-rad.
pa-red.
pa-rid.
co-ral.
cai-rel.
esme-ril.
fa-rol.
cu-rul.
ca-ram-ba.
co-rim-bo.
tu-rum-ba.
e-rad.
mi-ren.
tu-rin.
ca-ron.
ca-rún-cula
e-rup-cion
ti-rar.
mo-rir.
fu-ror.
me-ras.
se-res.
a-ris-ta.
a-ros.
almicanta-rat.
loga-rit-mo.
fe-raz.
almi-rez.

tama-riz.
sub-terfujio
tran-sac-cion.
sec-cion.
a-sad.
to-sed.
a-sid.
sud.
seg-mento.
sig-no.
sog-diana.
sal-to.
sel-ra.
sil-ro.
sol-tar.
sul-co.
sam-buca.
sem-piterno
sim-ple.
som-brear.
san-to.
sen-da.
sin-déresis
son-dear.
sun-tuoso.
sep-tuajésima
sar-ten.
ser-vir.

sir-te.
 sor-tilejio.
 sur-tir.
 sas-tre.
 ca-ses.
 sis-tema.
 se-sos.
 sus-to.
 sex-to.
 six-to.
 a-saz.
 esca-sez.
 tac-to.
 pro-tec-cion.
 re-tad.
 us-ted.
 sur-tid.
 vir-tud.
 apo-teg-ma.
 pa-tog-nomónico.
 tal-co.
 man-tel.
 til-de.
 tol-do.
 de-tall.
 tam-bien.
 tem-prano.
 tim-bre.

tum-ba.
 tan-to.
 ten-dal.
 tin-ta.
 ton-to.
 tun-dir.
 tár-taro.
 ter-co.
 par-tir.
 rec-tor.
 tur-co.
 co-tas.
 ar-tes.
 men-tis.
 tos-tar.
 re-tus-to.
 tex-to.
 capa-taz.
 vetus-tez.
 tiz-ne.
 toz.
 vi-vac.
 in-vec-tira.
 in-vic-to.
 lle-vad.
 llo-ved.
 ser-vid.
 ri-val.

cla-vel.
ser-vil.
 vol-tear.
 vul-nerar
 vam-piro.
ca-van.
 ven-ta.
 vin-culo.
este-von.
 sal-var.
preca-ver.
 ser-vir.
 vór-tice.
 vas-to.
 ves-tido.
 vis-ta.
 a-voz.
alti-vez.
cer-viz.
 e-xac-cion.
 e-xal-tar.
 e-xul-tacion
 e-xen-to.
 e-xer-go.
eli-xir.
 e-xor-cismo.
cone-xas.

incone-xos.
 e-xus-tion.
 yac-tura
 in-yec-tar.
 ra-yad.
 sa-yal.
 jo-yel.
 yam-bo.
 yan-tar.
 ahu-yen-tar.
 sa-yon.
 yun-que.
 abo-yar.
 yer-to.
 ma-yor.
 pla-yas.
 yes-ca.
 a-yos.
 yaz-go.
 go-zad.
 almota-zaf.
 zar-zal.
 ga-zel.
 algua-zil.
 oco-zol.
 a-zul.
 zam-bo.

zem-*bla*.
 zom-*po*.
 a-zum-*bre*.
 remo-*zan*.
 tro-*zen*.
 trope-*zon*.
 zar-*za*.

zir-*conio*.
 a-*zor*.
 zur-*do*.
 tren-*zas*.
 go-*zes*.
 mo-*zos*.

SECCION VII.

*Sílabas de una consonante, una vocal
y dos consonantes.*

estri-*bord*.
 cons-*truir*.
 hols-*tein*.
 mans-*tupracion*
 mens-*truo*.
 mons-*truo*.

ber-*nal*.
 pers-*picaz*.
 subs-*tituir*.
 zare-*vitz*.
 zinc.

SECCION VIII.

*Sílabas de dos consonantes, una vocal
y una consonante.*

ha-*blad*.
 blan-*co*.
 mo-*blen*.
 blin-*da*.

blon-*da*.
 esta-*blar*.
 tem-*blor*.
 ta-*blas*.

afa-bles.
rêta-blos.
do-blez.
cele-brad.
cu-brid.
ca-bral.
le-brel.
a-bril.
so-bran.
o-bren.
brin-co.
bron-co.
brun-dusio
co-brar.
a-brir.
he-bras.
li-bres.
bris-ca.
miem-bros.
brus-co.
lom-briz.
mez-clad.
clan-destino
mez-clen.
clin.
cho-clon.
almiz-clar.
rosi-cler.

te-clas.
an-cles.
clis-ter.
la-crad.
sepul-cral.
crim-no.
ala-cran.
cren-cha.
crin.
crip-tolajia.
exe-crar.
cras-citar.
cres-ta.
cris-ma.
a-crós-tico.
crus-táceo
czar.
drac-ma.
me-drad.
ma-drid.
almen-dral.
cua-dril.
la-dran.
cua-dren.
malen-drin.
la-dron.
acen-drar.
pu-drir.

<i>cua-dras.</i>	<i>ci-frar.</i>
<i>o-dres.</i>	<i>su-frir.</i>
<i>pu-dris.</i>	<i>fras-co.</i>
<i>tala-dros.</i>	<i>fres-co.</i>
<i>aje-drez.</i>	<i>su-fris.</i>
<i>in-flec-cion.</i>	<i>a-fros.</i>
<i>a-flic-cion.</i>	<i>frus-trar.</i>
<i>fluc-tuar.</i>	<i>salsi-frax.</i>
<i>in-flad.</i>	<i>dis-fraz.</i>
<i>fleg-mon.</i>	<i>re-glad.</i>
<i>flan-co.</i>	<i>glán-dula</i>
<i>chi-flen.</i>	<i>sin-glen.</i>
<i>chi-flon.</i>	<i>ren-glon.</i>
<i>arrun-flar.</i>	<i>se-glar.</i>
<i>coli-flor.</i>	<i>re-glas.</i>
<i>in-flas.</i>	<i>in-gles.</i>
<i>chi-fles.</i>	<i>si-glos.</i>
<i>flós-culo.</i>	<i>lo-grad.</i>
<i>frac-cion.</i>	<i>alma-gral.</i>
<i>fric-cion.</i>	<i>gram-pon</i>
<i>in-fruc-tuoso</i>	<i>grím-pola</i>
<i>desci-frad.</i>	<i>gran-de.</i>
<i>frag-mento.</i>	<i>san-gren.</i>
<i>fram-buesa.</i>	<i>ale-gron.</i>
<i>fran-co.</i>	<i>consa-grar.</i>
<i>fren-te.</i>	<i>ne-gror.</i>
<i>fron-tal.</i>	<i>ínte-gras.</i>
<i>frun-cir.</i>	<i>a-gres-te.</i>

gris.
ma-gros.
a-graz.
grez-ca.
plec-tro.
tem-plad.
cum-plid.
plum-beo.
plan-cha.
contem-plen.
plin-to.
ram-plon.
aco-plar.
cum-plir.
co-plas.
sim-ples.
cum-plis.
tem-plos.
prác-tica.
com-prad.
prag-mática.
im-preg-nar.
estu-prar.
com-pras.
ci-pres.
pris-ma.
pros-tíbulo.
des-prez.

tlas-calteca
abs-trac-to.
es-tric-to.
des-truc-cion.
mos-trad.
menes-tral.
a-tril.
tram-pa.
trom-pa.
tran-co.
tren-za.
res-trin-jir.
aci-tron.
trun-co.
trip-tongo.
arros-trar.
nu-trir.
tras-to.
tres.
tris-ca.
me-tros.
alca-traz.
des-trez.
ac-triz.
a-troz.
aves-truz.
insu-rrec-cion.
e-rrad.

<i>co-rred.</i>	<i>a-rrun-flar.</i>
<i>abu-rrid.</i>	<i>i-rrup-cion.</i>
<i>mo-rral.</i>	<i>ce-rrar.</i>
<i>a-rrel-de.</i>	<i>ba-rrer.</i>
<i>ba-rril.</i>	<i>incu-rrir</i>
<i>a-rram-blár.</i>	<i>e-rror.</i>
<i>a-rrem-pujar.</i>	<i>a-rras.</i>
<i>co-rrom-pa.</i>	<i>a-rres-to.</i>
<i>a-rrum-bar.</i>	<i>a-rris-car.</i>
<i>a-rran-car.</i>	<i>a-rros-trar.</i>
<i>de-rren-gar.</i>	<i>alba-rraz.</i>
<i>ase-rrin.</i>	<i>a-rróz.</i>
<i>abeja-rron.</i>	

SECCION IX.

*Sílabas de dos consonantes, una vocal
y dos consonantes.*

<i>blaks-tone.</i>	<i>trans-portar.</i>
--------------------	----------------------

SECCION X.

Sílabas de un solo diptongo.

<i>ae-reo.</i>	<i>au-ra.</i>
<i>ai-re.</i>	<i>ea-co.</i>

eo-lo.
eu-ro.

oi-go.

SECCION XI.

Sílabas de un diptongo y una consonante.

auc-cion.
oid-me.
aun-que.
lo-ais.

aus-tro.
inco-eis.
oes-te.
ois-te.

SECCION XII.

Sílabas de una consonante y un diptongo.

bai-le.
em-bau-car.
bea-to.
beo-do.
beu-rria.
bey.
sa-bia.
bie-nes.
cam-bio.
boa-to.

com-boy.
bue-no.
bui-tre.
cae.
cai-rel.
cau-dal.
cineri-cea.
a-cei-te.
cetá-ceo.
ceu-ta.



re-cia.
 cie-no.
 ne-cio.
 ciu-dad.
 con-coi-de.
 a-cua-til.
 a-cue-ducto
 cui-ta.
 a-cuo-so.
 cho-chea-do.
 mucha-cheó.
 a-chio-te.
 mo-chue-lo.
 epi-dau-ro.
 bastar-dea-do.
 tartamu-deó.
 deu-da.
 dia-blo.
 die-ta.
 dio-ses.
 doy.
 a-dua-na.
 due-ño.
 ar-dui-dad.
 gra-duó.
 fai-san.
 fau-tor.
 a-fea-do.

a-fei-te.
 a-feo-se.
 feu-do-
 za-fia.
 fie-ra.
 fio-la.
 fue-ro.
 fui-me.
 guarda-fuy.
 gai-ta.
 verde-gay.
 ras-guea-do.
 gan-gueo-se.
 ma-guey.
 guia-do.
 guie-na.
 guio-nes
 gua-po.
 a-güe-ro.
 ar-güi-do.
 a-guo-se.
 hay.
 hei-necio
 hia-to.
 hie-na.
 hoy.
 hue-ro.
 hui-me.

jai-me.
 jau-la.
 abi-jea-to.
 gran-jeo-se.
 presa-jia-do.
 conta-jie.
 prodi-jio.
 jua-na.
 jue-res.
 jui-cio.
 ben-puy.
 lai-ren.
 lau-rel.
 ma-lea-do.
 lei-do.
 apa-leo-se.
 leu-cate.
 ley.
 fami-lia.
 lie-bre.
 fo-lío.
 loa-do.
 loi-ra.
 a-loy.
 ta-lua-do.
 lue-go.
 lui-ses.
 ata-luo-se.

cente-llea-do.
 amari-lleo-se.
 llue-re.
 a-mai-na.
 mau-la.
 pal-mea-do.
 meo-se.
 ma-mey.
 acade-mia.
 mie-do.
 pre-mio.
 al-moa-da.
 moi-re.
 mue-la.
 muy.
 cire-nai-ca.
 nau-tica.
 si-nay.
 per-ne-a-do.
 nei-ta.
 me-neo-se.
 neu-tro.
 ca-ney.
 re-nia.
 nie-to.
 testimo-nio.
 co-noi-de.
 insi-nua-do.

nue-va.
conti-nui-dad.
 si-nuo-so.
pesta-ñea-do.
casta-ñeo-se.
bu-ñue-lo.
 pai-la.
 pau-ta.
 es-pay.
des-pea-do.
 pei-ne.
 peo-nes.
 co-pey.
 pia-no.
 pie-dra.
 pio-jo.
 ca-pua.
 pue-do.
 ar-quea-do.
terra-queo.
 quey.
 ace-quia.
 quie-ro.
obse-quio.
 rai-ces.
 rau-dal.
 rea-to.
 rei-do.

reu-ma.
 rie-go.
 rua-no.
 rue-da.
 rui-do.
 a-rai-ma.
 a-rau-cana.
 ta-ray.
 ca-rea-do.
 ne-rei-des.
 ae-reo.
 ca-rey.
 ca-ria-do.
abalo-rio.
esfe-roi-de.
 ga-rua-do.
 ga-ruo-se.
 sai-no.
 sau-ce.
mano-sea-do.
 a-seo-se.
 an-sia.
 sie-nes.
 ca-sio.
elip-soi-de.
 soy.
 sua-ve.
 sue-ño.

sui-cidio.
 tai-mado.
 tau-tologia.
 tea-tro.
 an-teo-jo.
 teu-cro.
 tia-ra.
 tie-so.
 pa-tio.
 pi-toi-de.
 ren-toy.
 ac-tua-cion.
 tue-lano.
 in-tui-tivo.

afec-tuo-so.
 tuy.
 vai-ren.
 bra-vea-do.
 ni-veo.
 abre-via-do.
 vie-jo.
 agra-vio.
 viu-dez.
 con-voy.
 vue-lo.
 zai-ra.
 a-zue-la.

SECCION XIII.

Sílabas de dos consonantes y un diptongo.

ta-blea-do.
 brau-lio.
 cam-bray.
 hom-brea-do.
 som-breo-la.
 ca-bria.
 a-brie-ra.
 ca-brio-la.
 clau-dicar.

te-clea-do.
 co-cleo-se.
 hera-clio.
 cloa-ca.
 clue-co.
 re-clui-ria.
 pro-crea-do.
 crei-do.
 re-creo-se.

trina-cria.
 crie-lo.
 crio-llo.
 a-croy.
 en-crue-lecer
 hi-drau-lico.
 coma-drea-do.
 calan-dria.
 vi-drie-ra.
 vi-drio.
 druí-da.
 flau-ta.
 fleu-ry.
 meli-flua.
 flue-co.
 flui-do.
 supér-fluo.
 frai-le.
 frau-de.
 fray.
 frei-do.
 en-fria-do.
 frie-ga.
 res-frio-se.
 froi-lan.
 frui-cion.
 glau-co.
 san-gley.

gray.
 ne-grea-do.
 en-grei-do.
 ne-greo-se.
 grey.
 a-gria-do.
 grie-ta.
 a-grio.
 con-grua.
 grue-so.
 con-grui-dad.
 incon-gruo.
 a-plau-so.
 esco-plea-do.
 plei-to.
 em-pleo-se.
 pleu-resia.
 am-plia-ron.
 plie-go.
 am-plio.
 pneu-mático
 lam-prea-do.
 pria-po.
 prie-to.
 prio-ridad
 proe-za.
 prue-ba.
 prui-noso.

a-rrai-go.
a-rray.
a-rrea-do.
co-rreo-so.
desca-rria-do.
a-rrie-ro.
co-rrio-me.
de-rrue-co.
a-rrui-na.
traí-dor.
cou-tray.

ras-trea-do.
dele-treo-la.
tria-ca.
es-trié.
a-trio.
troa-da.
troi-lo.
mens-trua.
true-no.
ins-trui-do.
mons-truo.

SECCION XIV.

*Sílabas de una consonante, un diptongo
 y una consonante.*

ba-bead.
cam-biad.
im-buid.
baul.
adcer-bial.
biel-do.
biom-bo.
ra-bean-do.
la-beon.
ra-bian-do.

para-bien.
sa-bion-do.
alda-bear.
resa-biar.
a-bier-to.
distri-buir.
gra-bais.
ba-beas-te.
tra-beis.
sa-bias.

ti-bies.
la-bios.
atri-buis.
co-cead.
acari-ciad.
enar-cuad.
aba-cial.
cual-quier
cuel-ga.
de-caen.
cain.
ma-caon.
cabe-cean-do.
pre-cian-do.
cien-to.
ac-cion.
caer.
bra-cear.
agra-ciar.
cier-to.
cuar-to.
cuer-no.
re-caes.
tro-cais.
caus-tico.
ne-ceas-te.
ha-ceis.
herba-ceos.

ne-cias.
ti-cies.
re-cios.
apropin-cuas.
cues-ta.
ini-cuos.
lo-cuaz.
cuchi-chead.
mucha-chean-do.
escamo-chear.
e-chais.
cho-cheas-te.
tron-cheis.
la-dead.
li-diad.
gra-duad.
diag-nóstico
i-deal.
mun-dial.
can-diel.
gra-dual.
abocar-dean-do.
o-deon.
dian-tre.
dien-te.
bu-dion.
desgra-duan-do.
duen-de.

redon-dear.
briga-dier.
a-duar.
duer-me.
mu-dais.
bastar-deas-te.
na-deis.
dias-tole.
dies-tro.
ra-dios.
ar-duas.
diez-mo.
a-fead.
con-fiad.
fiel-tro.
fiam-bre.
ru-fian.
an-fion.
fuen-te.
chu-fear.
descon-fiár.
in-fier-no.
fuer-te.
ri-fais.
faus-to.
a-feas-te.
mo-feis.
con-fias-te.

fies-ta.
za-fios.
fuis-te.
gan-guead.
guiad.
men-guad.
ar-güid.
i-gual.
güel-fos.
ras-guean-do.
guian-do
al-guien.
porta-guion.
guan-te.
a-güen.
relampa-guear.
guiar.
guar-necer.
redar-güir.
lan-guor.
re-gais.
canton-gueas-te.
lle-gueis.
guias-te.
tre-guas.
a-gües.
coar-güis.
conti-guos.

lin-guaz.
hiel.
caca-hual.
huel-ga.
hier-re.
huer-ta.
huir-se.
hais.
ex-haus-ta.
in-hies-to.
hues-te.
re-huis-te.
co-jead.
presa-giad.
cole-jial.
jaen.
flo-jean-do.
conta-jian-do.
presa-jien.
juan.
calle-jean.
u-jier.
a-juar.
mo-jais.
co-jeas-te.
ta-jais.
privile-jias-te.
conta-jies.

sufra-jios.
juez.
laud.
apa-lead.
pa-liad.
va-luad.
di-luid.
re-lief.
des-leal.
fi-lial.
co-lean-do.
cama-leon.
fi-lian-do.
lien-dre.
este-lion.
va-luan-do.
aba-lear.
des-leir.
fami-liar.
a-lhier.
ata-luar.
di-luir.
pe-lais.
ba-la-us-tre.
ma-leas-te.
ca-leis.
sanda-lias.
fi-lies.

pa-lios.
va-luas-te.
di-luis-te.
bi-llead.
campani-llean-do.
cente-lllear.
ca-llais.
amari-lleas-te.
ha-lleis.
pal-mead.
pre-miad.
gre-mial.
agua-miel.
 miem-bro.
chis-mean-do.
 si-meon.
 a-mian-to.
 mien-to.
ru-mion.
hu-mear.
 ru-miar.
 miér-coles
 muer-te.
 maes-tro.
yer-mais.
lagri-meas-te.
 to-meis.

blasfe-mias.
 pre-mies.
anda-mios.
 mues-tra.
 maiz.
 per-nead.
testimo-niad.
 ate-nuad.
 li-neal.
colo-nial.
 a-nual.
 ma-nuel.
 me-nean-do.
endemo-nian-do.
 te-nien-do.
 reu-nion.
 conti-nuan-do.
 per-near.
 dila-niar.
confalo-nier.
 desconti-nuar.
 dig-nais.
 cor-neas-te.
 ento-neis.
 crá-neos.
 neus-tria
insig-nias.

dila-nies.
demo-nios.
hedip-nois.
insi-nuas-te.
 nues-tro.
 an-nuos.
 nuez.
pesta-ñead.
 gar-ñiel.
casta-ñean-do.
 ri-ñien-do.
 ca-ñear.
 ense-ñais.
pesta-ñeas-te.
 gui-ñeis.
 ca-pead.
 co-piad.
 paul.
 ta-pial.
 piel.
chis-pean-do.
cam-peon.
 pi-pian-do.
 pien-so.
 lim-pion.
 puen-te.
estro-pear.
 peor.

es-piar.
 pier-de.
 puer-co.
zam-pais.
estro-peas-te.
 to-peis.
 ta-pias.
 có-pies.
lim-pios.
 ca-puas.
 pues-to.
 paez.
 tra-quead.
obse-quiad.
bron-quial.
 iz-quiél.
 ren-quean-do.
obse-quian-do.
 quien-quiera.
 sa-quear.
 ace-quiár.
 cual-quier.
 tra-queas-te.
 tro-queis.
terra-queos.
 exe-quiás.
obse-quiés.
 deli-quios.

raed.
 reid.
 real.
 raen.
 ruan.
 ruin-dad.
 raes.
 son-reis.
 ries-go.
 roes.
 rois-te.
 raiz.
 ruiz.
 ca-read.
 glo-riad.
 ce-real.
 ci-rial.
 bu-riel.
 bu-riol.
 ata-rean-do.
 desta-rian-do.
 pa-rien-do.
 a-rion.
 ga-ruando.
 ma-rear.
 contra-riar.
 infe-rior.
 a-raís.

caca-reas-te.
 ba-reis.
 fune-reos.
 ra-rias.
 contra-rios.
 ga-ruas-te.
 pa-sead.
 li-siad.
 sen-sual.
 suel-do.
 siem-bra.
 babo-sean-do.
 li-sian-do.
 sien-te.
 le-sion.
 acen-suan-do.
 suin-tila.
 hermo-sear.
 li-siar.
 sier-pe.
 acen-suar.
 suer-te.
 pa-sais.
 a-seas-te.
 pa-seis.
 ro-seos.
 án-sias.
 sies-ta.

ate-sios.
sois.
accn-suas-te.
sues-te.
soez.
suez.
a-taud.
pa-tead.
si-tiad.
accn-tuad.
pu-teol.
si-tial.
mon-tiel.
ac-tual.
tiem-po.
ga-tean-do.
pan-teon.
si-tian-do.
tien-ta.
bas-tion.
concep-tuan-do.
taur.
abofe-tear.
angus-tiar.
tier-no.
tior-ba.
ac-tuar.
tuer-to.

desti-tuir.
ro-tais.
cos-teas-te.
ma-teis.
si-tias.
ties-to.
pa-tios.
tumul-tuas-te.
tues-to.
insti-tuis-te.
mú-tuos.
bra-vead.
en-viad.
flu-vial.
vuel-ca.
bra-vean-do.
ali-vian-do.
vien-to.
alu-vion.
bra-vear.
des-viar.
vier-nes.
lle-vais.
bra-veas-te.
ca-veis.
ni-veos.
sál-vias.
agra-vies.

ali-vios.
vues-tro.
la-xais.
la-xeis.
ha-yais.
desma-yeis.
lan-zead.

gan-zuad.
lan-zean-do.
be-zoar.
go-zais.
lan-zeas-te.
lan-zeis.

SECCION XV.

*Sílabas de dos consonantes, un diptongo
 y una consonante.*

esta-blead.
esta-blean-do.
esta-blear.
o-blier.
tem-blais.
o-bleas-te.
ha-bleis.
hom-bread.
ine-briad.
brial.
ca-briol.
cule-brean-do.
ce-brian-do.
cu-brien-do.
em-brion.

hem-brear.
ine-briar.
co-brais.
ham-breas-te.
la-breis.
ca-brias.
ine-bries.
é-brios.
te-clead.
cleom-broto
co-clean-do.
clian-to.
clien-te.
co-clear.
re-cluir.

mez-clais.
claus-tro.
co-cleas-te.
mez-cleis.
nú-cleos.
hera-clios.
in-cluis.
pro-cread.
criad.
cruel-dad.
re-crean-do.
ana-creon-te.
crian-do.
in-cruen-to.
re-crear.
criar.
cruor.
la-crais.
pro-creas-te.
lu-creis.
crias-te.
ape-dread.
vi-driad.
bala-drean-do.
a-drian.
vi-drien.
melin-drear.
albe-driar.

la-drais.
coma-dreas-te.
arre-dreis.
a-drias.
vi-dries.
vi-drios.
man-driez.
chi-flead.
re-fluid.
chi-flean-do.
a-fluen-cia.
chi-flear.
in-fluir.
in-flais.
chi-fleas-te.
run-fleis.
meli-fluas.
re-fluis.
meli-fluos.
co-fread.
freid.
en-friad.
frial-dad.
friul.
e-frain.
co-frean-do.
calo-frian-do.
su-frien-do.

co-frear.
freir.
en-friar.
ci-frais.
co-freas-te.
azu-freis.
en-frias-te.
re-glais.
arre-gleis.
lo-gread.
a-grial.
ne-grean-do.
a-grian-do.
a-grion.
ne-grear.
a-grias.
lo-grais.
ne-greas-te.
consa-greis.
a-grias-te.
a-gries.
a-grios.
con-gruas.
incon-gruos.
co-plead.
cum-plien-do.
em-plear.
am-plier.

tem-plais.
plaus-tro.
em-pleas-te.
tem-pleis.
am-plier-te.
am-pliers.
lam-pread.
lam-prean-do.
com-prais.
lam-preas-te.
com-preis.
apo-rread.
desca-rriad.
co-rreal.
ba-rrial.
ando-rrean-do.
chi-rrian-do.
ba-rrien-do.
go-rrion.
aca-rrear.
a-rriar.
fu-rrier.
a-rruar.
zu-rrais.
apo-rreas-te.
co-rreis.
chi-rrias-te.
a-rries-gar.

<i>ba</i> -rrios.	<i>mens</i> -truan- <i>do</i> .
<i>a</i> -rriaz.	<i>maes</i> -trear.
<i>ras</i> -tread.	<i>mens</i> -tuar.
<i>indus</i> -triad.	<i>mos</i> -trais.
<i>des</i> -truid.	<i>ras</i> -treas- <i>te</i> .
<i>indus</i> -trial.	<i>cas</i> -treis.
<i>mens</i> -trual.	<i>es</i> -trias- <i>te</i> .
<i>po</i> -trean- <i>do</i> .	<i>tries</i> - <i>te</i> .
<i>trein</i> - <i>ta</i> .	<i>a</i> -trios.
<i>es</i> -trian- <i>do</i> .	<i>mens</i> -truas.
<i>septen</i> -trion.	<i>ins</i> -truis.
<i>triun</i> - <i>fo</i> .	<i>mons</i> -truos.

SECCION XVI.

Sílabas de una consonante y un triptongo.

<i>duay</i> .	<i>ja</i> -güey.
<i>guay</i> .	<i>pu</i> -ruey.
<i>buey</i> .	

SECCION XVII.

*Sílabas de una consonante, un triptongo
y una consonante.*

<i>ba</i> -beais.	<i>enti</i> -bieis.
<i>cam</i> -biais.	<i>co</i> -ceais.

vi-ciais.
apre-cieis.
in-coais.
li-cuais.
enar-cuëis.
cho-cheais.
la-deais.
li-diais.
me-dieis.
gra-duais.
gra-dueis.
a-feais.
por-fiais.
desa-fieis.
gan-gueais.
guiais.
guieis.
averi-guais.
desa-güeis.
co-jeais.
conta-jiais.
vi-jieis.
co-leais.
pa-liais.
des-lieis.
bar-loais.
va-luais.
ava-lueis.

amari-lleais.
pal-meais.
pre-miais.
tendi-mieis.
me-neais.
dila-niais.
dila-nieis.
insi-nuais.
conti-nueis.
pesta-ñcais.
a-peais.
co-piais.
apro-pieis.
bo-queais.
obse-quiais.
obse-queis.
ca-reais.
glo-riais.
va-rieis.
ga-ruais.
ga-rueis.
de-seais.
li-siais.
li-sieis.
acen-suais.
acen-sueis.
pa-teais.
si-tiais.

<i>si-tieis.</i>	<i>bra-veais.</i>
<i>a-toais.</i>	<i>en-viais.</i>
<i>ac-tuais.</i>	<i>ali-vieis.</i>
<i>fluc-tueis.</i>	<i>lan-zeais.</i>

SECCION XVIII.

*Sílabas de dos consonantes, un triptongo
y una consonante.*

<i>o-bleais.</i>	<i>a-griais.</i>
<i>hom-breais.</i>	<i>a-grieis.</i>
<i>desa-briais.</i>	<i>em-pleais.</i>
<i>ine-brieis.</i>	<i>am-pleis.</i>
<i>co-cleais.</i>	<i>am-pliais.</i>
<i>re-creais.</i>	<i>lam-preais.</i>
<i>criais.</i>	<i>apro-priais.</i>
<i>crieis.</i>	<i>apro-prieis.</i>
<i>ape-dreais.</i>	<i>apo-rreais.</i>
<i>vi-driais.</i>	<i>a-rriais.</i>
<i>vi-drieis.</i>	<i>zu-rrieis.</i>
<i>chi-fleais.</i>	<i>po-treais.</i>
<i>co-freais.</i>	<i>expa-triais.</i>
<i>res-friais.</i>	<i>indus-trieis.</i>
<i>en-frieis.</i>	<i>mens-truais.</i>
<i>ne-greais.</i>	<i>mens-trueis.</i>



EXERCICIOS

PARA LA LECTURA.



EJERCICIOS PARA LA LECTURA.



APENDICE PRIMERO.

SISTEMA DE ACENTUACION DE LAS PALABRAS.

CLASE I.—AGUDOS.

ÓRDEN 1.^o—MONOSÍLABOS (*).

Terminacion 1.^a—En vocal.

Dá, sé, ví, nó, tú.

Terminacion 2.^a—En vocal y consonante.

Job, club, dad, ved, lid, sud, ah, eh,
oh, tal, él, mil, sol, tul, rom, dan, ten, sin,
son, un, dar, ser, ir, por, sur, has, les,
mis, mos, tus, box, haz, tez, tiz, voz, luz.

Terminacion 3.^a—En diptongo.

Hay, rey, pié, fió, soy, fué, fuí, muy.

Terminacion 4.^a—En diptongo y consonante.

Jaen, cain, dais, maiz, baul, leal,
dean, guiad, brial, sian, hiel, quien, mies,

(*) Se consideran ya como largos, ya como breves.

diez, guion, dios, soez, sois, dual, juan, nuez.

Terminacion 5ª.—En triptongo.

Guay, buey.

Terminacion 6ª.—En triptongo y consonante.

Meais, guiais, lieis, loais.

~~~~~

ÓRDEN 2º.—DISÍLABOS (\*).

*Terminacion 1ª.—En vocal.*

Maná, café, turquí, sínó, Perú.

*Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.*

Acab, vivac, fustoc, abad, merced, ardid, almud, fatal, cordel, fabril, crisol, azul, patan, reten, hollin, baldon, betun, villar, mujer, rendir, mayor, tahir, compas, cipres, anis, jesus, azut, zenit, carcax, relex, sandix, reloxo, gambux, agraz, doblez, tapiz, arroz, capuz.

*Terminacion 3ª.—En diptongo.*

Taray, desleí, virey, paspié, temió, oboé, convoy, actué, benjuí, menstruó.

---

(\*) Pueden asimilarse á los espondeos ó á los yambos latinos.

*Terminacion 4ª—En diptongo y consonante.*

Amais, ideal, alinear, campeon, jovial, adrian, aciar, infiel, anfon, bezoar, igual, aduar.

*Terminacion 5ª—En triptongo.*

Jagüey.

*Terminacion 6ª—En triptongo y consonante.*

Despeais, preciais, lisieis, menstruais, actueis.

~~~~~  
 ORDEN 3º—TRISÍLABOS (*).

Terminacion 1ª—En vocal.

Acullá, canapé, borceguí, atacó, biricú.

Terminacion 2ª—En vocal y consonante.

Benadab, barjelac, amistad, contened, adalid, gratitud, abrojal, arancel, juvenil, tornasol, estrangul, abraham, ademan, almacén, bailarín, corazón, mancomun, colmenar, alfiler, compartir, desamor, descompas, entrêmes, escribis, caparros, patatus, redingot, azimuth, salsifrax, contumaz, almiraz, cicatriz, albornoz, arcabuz.

(*) Pueden asimilarse á los anapestos, molosos, barios, ó créticos latinos.

Terminacion 3ª.—En diptongo.

Guirigay, deleteó, monterey, ratafiá, alzapié, extravió, reditué, restituí, continuó, guardafuy.

Terminacion 4ª.—En diptongo y consonante.

Entregais, manosead, destaqueis, camaleon, desconfiad, alcandial, idromiel, parabien, aluvion, peculiar, anterior, guardapies, conventual, azaguan.

Terminacion 5ª.—En triptongo y consonante.

Desaseais, despreciais, presagieis, continuais, acentueis.

ÓRDEN 4º.—TETRASÍLABOS (*).

Terminacion 1ª.—En vocal.

Almotafá, repartiré, alcandorí, extravasó, bintabarú.

Terminacion 2ª.—En consonante.

Abimelec, celeridad, estremeced, intervenid, decrepitud, almutazaf, jenerallif, acebuchal, argamandel, aguamanil,

(*) Pueden asimilarse á los coriambos, díspondeos, diyampos, pírrispondeos, pírriyambos ó 1, 2 y 3 epitritos latinos.

estoperol, pelafustan, almazaquen, espada-
chin, camaranchon, auricular, desatender,
apercibir, agricultor, atacarás, desinterés,
interrumpis, almoradux, almotafaz, do-
mestiquez, sobrepelliz.

Terminacion 3ª.—En diptongo.

Revoloteó, acaricié, desatavió, descon-
tinué, usufructuó.

Terminacion 4ª.—En diptongo y consonante.

Haraganead, desenhastiad, deshabi-
tuad, interlineal, comprovincial, espiritual,
detonacion, abofetear, secretariar, confa-
lonier, desazonais, entendereis.

Terminacion 5ª.—En triptongo y consonante.

Garabateais, desapropiais, desenti-
bieis, deshabituais, desconceptueis.

~~~~~  
ÓRDEN 5º.—PENTASÍLABOS (\*).

*Terminacion 1ª.—En vocal.*

Aguijoneará, esperanzaré, desembebe-  
ci, anatomizó.

---

(\*) En latin son poco usados los pies de cinco ó  
seis sílabas con que podría hacerse la asimilacion en  
español.

*Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.*

Afabilidad, rejuveneced, sobreañadid,  
disimilitud, atarazanal, entrelubrican, es-  
paramarin, semidiapason, perpendicular,  
desobedecer, desenterrarás.

*Terminacion 3ª.—En diptongo.*

Acañavereó, ensoberbeció.

*Terminacion 4ª.—En diptongo y consonante.*

Escarabajead, acañaveread, circunsfe-  
rencial, abominacion, especificais, empa-  
dronareis.

*Terminacion 5ª.—En triptongo y consonante.*

Acañavereais.

ÓRDEN 6º.—HEXASÍLABOS.

*Terminacion 1ª.—En vocal.*

Desproporcionará, atemorizaré.

*Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.*

Espiritualidad, verosimilitud, inconsti-  
tucional, semidiatesaron, superparticular,  
experimentarás.



*Terminacion 3ª—En diptongo y consonante.*

**Contrarevolucion.**

---

**ÓRDEN 7º—HEPTASÍLABOS.**

*Terminacion 1ª—En vocal.*

**Particularizará, individualizaré.**

*Terminacion 2ª—En vocal y consonante.*

**Incorregibilidad, inverosimilitud.**

*Terminacion 3ª—En diptongo y consonante.*

**Desnaturalizacion.**

---

**ÓRDEN 8º—OCTOSÍLABOS.**

*Terminacion 1ª—En vocal.*

**Desespiritualizará.**

*Terminacion 2ª—En vocal y consonante.*

**Incommensurabilidad.**

*Terminacion 3ª—En diptongo y consonante.*

**Preternaturalizacion (\*).**

---

(\*) Los seis primeros órdenes de esta clase son los más abundantes.

## CLASE II.—LLANOS

( ó GRAVES ).

---

 ÓRDEN 1.<sup>o</sup>—DISÍLABOS (\*).
*Terminacion 1.<sup>a</sup>—En vocal.*

Fama, jente, casi, logro, tribu.

*Terminacion 2.<sup>a</sup>—En vocal y consonante.*

Césped, áspid, cárcel, dátíl, árbol, cónsul, pénan, vírjen, cánon, ámbar, éter, mártir, méntor, ástur, ésas, céres, íris, malos, vénus, pólex, ónix, pólux, pómez, lápiz.

*Terminacion 3.<sup>a</sup>—En diptongo.*

Línea, cráneo, lídia, nádic, nécio, récua, árduo.

*Terminacion 4.<sup>a</sup>—En diptongo y consonante.*

Trábeas, cúneos, píñan, sítien, fídias, lísics, récios, fátuas, mónstruos.

---

(\*) Pueden asimilarse á los coreos ó troqueos latinos.

---

ÓRDEN 2º—TRISÍLABOS (\*).

*Terminacion 1ª—En vocal.*

Aldaba, perenne, cerati, pequeño.

*Terminacion 2ª—En vocal y consonante.*

Arcánjel, indócil, apóstol, procónsul, estráñan, imájen, almíbar, carácter, elíxir, cabezas, cibeles, elipsis, tejados, arúspex, alférez.

*Terminacion 3ª—En diptongo.*

Cutánea, cetáceo, constancia, proie-  
nie, resabio, melíflua, supérfluo.

*Terminacion 4ª—En diptongo y consonante.*

Cesáreas, hercúleos, presájian, contá-  
jien, prosápias, espécies, agrávios, conti-  
nuas, melífluos.

---

ÓRDEN 3º—TETRASÍLABOS (\*\*).

*Terminacion 1ª—En vocal.*

Patochada, capacete, zaquizami, de-  
sengaño.

---

(\*) Pueden asimilarse á los antibaquios, ó á los traquicoreos latinos.

(\*\*) Pueden asimilarse á los antipastos, ditroqueos, pirricoreos, ó hípios cuartos latinos.



*Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.*

Verosímil, coapóstol, acostumbran, contraórden, nomocánon, almuñecar, duramater, protomártir, perseveras, humedeces, chisgaravis, cañonazos.

*Terminacion 3ª.—En diptongo.*

Subterránea, simultáneo, disidencia, superficie, cartapacio, supervacua.

*Terminacion 4ª.—En diptongo y consonante.*

Sufragáneas, colectáneos, reverencian, desubstancien, menudencias, diferencias, astrolabios, supervacuos.

~~~~~  
 ÓRDEN 4º—PENTASÍLABOS (*).

Terminacion 1ª.—En vocal.

Tamborilada, exuberante, apocalipsi, apesadumbro.

Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.

Inverosímil, desencadenan, escandalicen, azarobácar, desembarazas, inhabilites, intempestivos.

(*) Los pies de cinco ó mas sílabas pertenecientes á esta clase con que podría hacerse la asimilacion, tienen poco uso en latin.

Terminacion 3ª—En diptongo.

Contemporánea, mediterráneo, aristocracia, inteligencia, epitalamio.

Terminacion 4ª—En diptongo y consonante.

Supervacáneas, contemporáneos, impertinencias, protonotarios.

ÓRDEN 5ª—HEXASÍLABOS.

Terminacion 1ª—En vocal.

Maravedinada, incomunicable, bienaventurado.

Terminacion 2ª—En vocal y consonante.

Debilitarian, desproporcionaren, desenmarañaron, eslabonarias, desabotonares, malaventurados.

Terminacion 3ª—En diptongo y consonante.

Despedazariais, desasosegasteis.

ÓRDEN 6ª—HEPTASÍLABOS.

Terminacion 1ª—En vocal.

Anagramatizara, precipitadamente, desaprovechamiento.

Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.

Apesadumbrarian, anatematizasen, desaposesionaron, aterrorizarias, particularidades, especificaremos.

Terminacion 3ª.—En diptongo y consonante.

Reedificarias, desnaturalizasteis.

ÓRDEN 7º—OCTOSÍLABOS.

Terminacion 1ª.—En vocal.

Desencalabrinaria, individualizaréte, constantinopolitano.

Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.

Imposibilitarian, desaposesionarias, individualizaremos.

Terminacion 3ª.—En diptongo.

Contrarevolucionario.

Terminacion 4ª.—En diptongo y consonante.

Anagramatizariais, preternaturalizareis.

CLASE III.—ESDRUJULOS.

ÓRDEN 1.^o—TRISÍLABOS (*).

Terminacion 1.^a—En vocal.

Víctima, ápice, álcali, ábrego, ímpetu.

Terminacion 2.^a—En vocal y consonante.

Interin, réjimen, júpiter, cándidas, crímenes, bérberis, ámbitos, ímpetus.

ÓRDEN 2.^o—TETRASÍLABOS (**).

Terminacion 1.^a—En vocal.

América, alárabe, abrótnano, espíritu.

Terminacion 2.^a—En vocal y consonante.

Espécimen, decámeron, memnónidas, hespérides, aféresis, taquígrafos, espíritus.

Terminacion 3.^a—En diptongo.

Altílocua, gravílocuo.

Terminacion 4.^a—En diptongo y consonante.

Multilocuas, magnílocuos.

(*) Pueden asimilarse á los dáctilos latinos.

(**) Pueden asimilarse á los jónicos mayores, ó peanos segundos latinos.

ÓRDEN 3º—PENTASÍLABOS (*).

Terminacion 1ª—En vocal.

Académica, copartícipe, andrinópolis, benemérito.

Terminacion 2ª—En vocal y consonante.

Polisíndeton, apostólicas, efemérides, protaféresis, beneplácitos.

ÓRDEN 4º—HEXASÍLABOS.

Terminacion 1ª—En vocal.

Característica, equimúltiple, alexifármaco.

Terminacion 2ª—En vocal y consonante.

Paralipómenon, monosilábicas, felicitables, antiparástasis, memoratísimos.

ÓRDEN 5º—HEPTASÍLABOS.

Terminacion 1ª—En vocal.

Esteganográfica, desorganizárate, antiperistáltico.

(*) Se usan poco los pies latinos con que pueden asimilarse este orden y los restantes de esta clase.

Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.

Apesadumbráralas , abandalizárales ,
rejuveneciésemos.

ÓRDEN 6º—OCTOSÍLABOS.

Terminacion 1ª.—En vocal.

Sincategoremática, desacomodariame,
caracterizadísimo.

Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.

Aculebrinaríalas , desentumeceríales ,
acabestrillaríamos.

ÓRDEN 7º—ENNASÍLABOS.

Terminacion 1ª.—En vocal.

Espiritualizaríala, desnaturalizaríame,
imposibilitaríalo.

Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.

Anagramatizaríalas, desaposesionaríales,
particularizaríamos.

ÓRDEN 8º—DECASÍLABOS.

Terminacion 1ª.—En vocal.

Desespiritualizaríame.

Terminacion 2ª—En vocal y consonante.

Preternaturalizaríanos.

CLASE IV.—ESDRUJULISIMOS

(ó ACENTUADOS EN LA CUARTA SÍLABA).

ÓRDEN 1º—TETRASÍLABOS (*).

Terminacion 1ª—En vocal.

Tómatelo, dócilmente, pártémelo.

Terminacion 2ª—En vocal y consonante.

Fléchaselas, ríjeseles, lávasenos.

ÓRDEN 2º—PENTASÍLABOS.

*Terminacion 1ª—En vocal (**).*

Despójamela, difícilmente, encántaselo.

Terminacion 2ª—En vocal y consonante.

Deshónramelas, lastímeseles, mejóratelos.

(*) Pueden asimilarse á los dáctilobracos ó peanos primeros latinos.

(**) Se usan pogo los pies latinos con que pueden asimilarse este órden y los restantes de esta clase.

ÓRDEN 3º—HEXASÍLABOS.

Terminacion 1ª.—En vocal.

Acrimínasela, acostúmbra^seme, acre-
dítame^{lo}.

Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.

Acrisólaselas, atropéllase^{les}, aventú-
rasenos.

ÓRDEN 4º—HEPTASÍLABOS.

Terminacion 1ª.—En vocal.

Aclararía^sela, afianzaría^seme, ofrece-
ría^{me}lo.

Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.

Extrañaría^melas, contribuiría^sele^s,
persuadiría^melos.

ÓRDEN 5º—OCTOSÍLABOS.

Terminacion 1ª.—En vocal.

Acrecentaría^mela, agazaparía^sele, so-
brepujaría^melo.

Terminacion 2ª.—En vocal y consonante.

Entronizaría^salas, alborotaría^sele^s, ga-
lardonaría^melos.

ÓRDEN 6.^o—ENNASÍLABOS.

Terminacion 1.^a—En vocal.

Atemorizariámela, desencadenariásele, desasosegariátelo.

Terminacion 2.^a—En vocal y consonante.

Desaprovecharíatelas, experimentariáseles, desapasionariámelos.

ÓRDEN 7.^o—DECASÍLABOS.

Terminacion 1.^a—En vocal.

Anagramatizaríatela, anatematizaríasele, desaposesionariámelo.

Terminacion 2.^a—En vocal y consonante.

Desencalabrinariámelos, desencolerizaríaseles, desnaturalizaríatelos.

ÓRDEN 8.^o—ENDECASÍLABOS.

Terminacion 1.^a—En vocal.

Desespiritualizaríatela.

Terminacion 2.^a—En vocal y consonante.

Preternaturalizaríasenos.

CLASE V.—PENTAPROSODICOS.

(ó ACENTUADOS EN LA QUINTA SÍLABA).

—
 ÓRDEN 1º—PENTASÍLABOS (*).

Terminacion única.—En vocal.

Cándidamente.

ÓRDEN 2º—HEXASÍLABOS.

Espléndidamente.

ÓRDEN 3º—HEPTASÍLABOS.

Específicamente.

ÓRDEN 4º—OCTOSÍLABOS.

Estupidísimamente.

ÓRDEN 5º—ENNASÍLABOS.

Desventuradísimamente.

(*) Son de poco uso los pies latinos con que pueden asimilarse los órdenes de esta clase.

ÓRDEN 6.^o—DECASÍLABOS.
Desapasibilisimamente.

ÓRDEN 7.^o—ENDECASÍLABOS.
Inintelijibilisimamente (*).

(*) Las asimilaciones que se han supuesto en este sistema, no deben entenderse con todo rigor, porque la prosodia latina es muy diferente de la española. En la gramática se comprenderán mejor.

EJERCICIOS PARA LA LECTURA

APENDICE SEGUNDO.

REGLAS PARA LEER CON PERFECCION.

El leer correctamente es una habilidad tan agradable como útil, al espíritu y al corazón, y prueba la buena educación que ha recibido un niño. Sin ella jamás podrá leer con interés ni siquiera una gaceta, ni una carta familiar.

El buen lector debe esforzarse en percibir las ideas, y en penetrarse de los sentimientos del autor que recita. De este modo los comunicará con claridad al auditorio, y dejará en sus ánimos fuertes y durables impresiones.

Este arte nos pone en la necesidad de entender perfectamente lo que leemos, y el hábito que adquirimos, suministra un verdadero placer, no solo en nuestras lecturas privadas y silenciosas, sino también en las que hacemos para otros.

Aunque la voz viva del maestro, el ejemplo, y sobre todo la práctica son las mejores guías para conseguirlo, sin embargo algunas reglas y principios enseñarán á evitar los vicios y errores en el modo de expresarse.

Y CONVENIENTE ELEVACION DE LA VOZ.

La primera atencion del que lee para otros, debe ser el hacerse escuchar por todos aquellos, á quienes está leyendo. Para esto procurará llenar con su voz el espacio que ocupan sus oyentes.

Cada cual tiene tres tonos de voz, el alto, el medio y el bajo. El alto es el que usa, cuando llama recio, á una persona que esté algo distante. El bajo el que emplea hablando quedo, ó en susurro. El medio, el que acostumbra en la conversacion comun, y este es el que generalmente debe usar cuando lee para otros.

Se dará á la voz la plenitud y fuerza de sonido necesario, sin salir de aquell to-

no ó clave que empleamos en nuestros discursos ó conversaciones ordinarias. Es un error creer, que debemos tomar la mayor elevación, para que nos oigan bien, porque es confundir dos cosas muy diferentes. No es el que habla recio, el que habla mejor.

Nunca debemos producir una cantidad de voz mayor de la que podemos sostener sin fatigarnos, y hacer esfuerzos extraordinarios.

A fin de que nos oigan bien, conviene fijar la vista en alguna persona de las mas distantes, y considerarnos como que estamos leyendo para ella.

DISTINCION DE LA VOZ.

El articular distintamente contribuye, mucho mas que lo recio de la voz, á que nos oigan bien, y á que nos entiendan con claridad.

La cantidad de sonido necesario para llenar un grande espacio, es menor de lo

que comunmente se cree. Cualquiera con una articulacion distinta hará que su voz, aunque débil, alcance mas lejos que la de otro que la tenga muy fuerte; pero que carezca de aquella circunstancia.

Se dará pues, á todos los sonidos la debida proporcion, procurando que se oiga con distincion cada sílaba, y aun cada letra de la palabra que pronunciamos.

Para este fin es de absoluta necesidad saber deletrear con perfeccion.

LENTITUD PROPORCIONADA DE LA VOZ.

PARA expresarnos con distincion es un requisito indispensable moderar la velocidad de la pronunciacion; porque el que habla ó lee precipitadamente confunde toda articulacion, y todo sonido.

Debe evitarse el extremo opuesto, esto es, no debe leerse con demasiada lentitud, porque entónces la atencion del oyente va siempre anticipándose al lector, y la

obra mas excelente aparece insípida y molesta.

El defecto de leer de prisa es mucho mas comun, é importa precaverse de él con el mayor cuidado, pues convertido una vez en hábito, es el mas difícil de corregir.

Es, pues, indispensable pronunciar con una lentitud moderada, y con una plena y clara articulacion. De este modo se comunica gravedad y dignidad al asunto, la voz se ayuda con las pausas y reposos que se le dejan hacer, y la enunciaciion adquiere mayor fuerza y harmonía.

PROPIEDAD DE LA PRONUNCIACION.

ESTA es una calidad, por la cual se dá á cada palabra el sonido que le aprópia el uso mas arreglado del lenguaje, contrapuesta á una pronunciaciion tosca, vulgar ó provincial. Así es que se distinguirá bien el sonido de la *b* del de la *v*: el de la *c*, *z* y *s*: el de la *ll* no se equivocará con

el de la *y*, y se observará el sistema de acentuacion con suma puntualidad, dando á cada palabra el acento que requiere. Para estos fines es preciso estudiar á fondo la ortografia y la prosodia.

ÉNFASIS.

El énfasis no es otra cosa que un sonido mas fuerte y lleno de la voz, con que distinguimos alguna ó algunas palabras, á las cuales queremos dar un apoyo, gravedad é importancia particular, manifestando la impresion que causan en el resto de la proposicion. Las palabras enfáticas se caracterizan con un tono peculiar de voz.

En el buen uso del énfasis consiste el alma de la pronunciacion. Si no se hace el énfasis en ninguna palabra, no solo el discurso resulta pesado y lánguido, sino que la significacion queda tambien ambigua: si lo colocamos mal, trastornamos y confundimos todo el sentido.

El énfasis puede dividirse en superior é inferior. El superior determina el sentido de una frase con relacion á una cosa que antes se ha dicho, y que el autor presupone como generalmente conocida, ó desvanece la ambigüedad de un pasage que tenga varios sentidos. El inferior refuerza, adorna y aviva, pero nó fija, la significacion de un rasgo; y las palabras sobre que se pone son en general aquellas que parecen mas importantes en la oracion, ó que merecen esta distincion por otros respectos.

Sea ejemplo del énfasis superior este pasage de Cervantes.

“Tal es mi desdicha que en la libertad fuí sin ventura, y en el cautiverio, ni la tengo ni la espero.”

Suponiendo que habia otros infortunios distintos del que aquí se califica, el énfasis recae sobre la palabra *tal*.

Pero si fuese una verdad notoria que otros cautivos habian sufrido iguales tormentos, las palabras *mi desdicha* debian pronunciarse con énfasis, &c.

Por ejemplo del énfasis inferior, citaremos este periodo de Bartolomé Argensola.

“ *Quién no se dispone á probar la última fortuna, por conseguir el último de los bienes humanos, la libertad?* ”

El énfasis superior se determina absolutamente por el sentido del pasage, y debe hacerse siempre con igualdad.

En el inferior, el gusto solo parece que tiene derecho de fijar su situacion y cantidad.

Algunos periodos son tan plenos y comprensivos, que casi todas las palabras son enfáticas, como en este apóstrofe: “ Vosotros collados y praderas ; vosotros rios, bosques y llanos, ” &c.

Para adquirir un diestro manejo del énfasis es preciso conocer exactamente la fuerza y espíritu de los sentimientos que se expresan. Colocar el énfasis en su propio lugar debe ser el constante ejercicio del buen sentido y de la atencion. No es esta una habilidad insignificante, como podria fácilmente creerse: al contrario es

una de las pruebas mas decisivas de un gusto delicado, y dimana de la sensibilidad mas ó menos exquisita de que están dotados nuestros órganos, y del acierto con que discernimos lo que es mas á propósito para conmover el corazón de los demas hombres.

Debe evitarse el error de multiplicar las palabras enfáticas, ó de emplear el énfasis indistintamente.

Si ocurren con frecuencia, y si se pretende dar á cuanto pronunciamos una alta importancia, usando una multitud de fuertes énfasis, muy pronto nadie hará caso de ellos, y los despreciará. Llenar de voces enfáticas todas las frases, es lo mismo que atestar todas las páginas de un libro de letra bastardilla: en ambas suposiciones los efectos serian iguales, quiero decir, seria lo mismo que si no se empleara ninguna distinción.

TONOS.

Los tonos consisten en las notas ó variaciones de sonido que empleamos para expresar nuestros sentimientos. El énfasis hace su efecto sobre palabras y frases particulares con cierto grado de inflexion en la voz; el tono propiamente así llamado influye en las sentencias, párrafos, y á veces en todo un discurso.

El hombre en el trato social no solo se propone expresar sus ideas, sino tambien los movimientos y agitaciones internas que sufre. El autor de nuestra existencia no quiso dejar á merced de la especie humana la invencion del lenguaje de la emocion, sino que lo imprimió en su misma naturaleza, así como lo imprimió en el resto del mundo animal, cuyos individuos expresan sus sentimientos con varios tonos.

Las palabras que se pronuncian con monotonía solo representan el estado de un ánimo tranquilo, y perfectamente libre de toda emocion.

Uno de los mas graves defectos de to-

das las lenguas en concepto de los gramáticos filósofos, consiste en no tener signos que representen, al menos los principales afectos del alma. En español no hay mas que dos para denotar la interrogacion y la admiracion, que son el punto interrogativo y el admirativo.

Siendo imposible ilustrar con ejemplos la infinita variedad de tonos que corresponden á cada pasion, elegiremos aquella sublime y patética lamentacion de David sobre Saúl y Jonatan.

“La belleza de Israel ha perecido sobre tus colinas. Cómo han sido muertos los valerosos? No lo digais en Gath: no lo publiqueis en las calles de Askalon, para que no se regocijen las hijas de los Filistéos, ni triunfen las de los incircuncisos. Montañas de Gelboe, nunca el rocío ni la lluvia descieran sobre vosotros, ni sirvais de campo para los sacrificios; porque aquí fué vilmente hollado el escudo de los bravos, el escudo de Saul, como si este no hubiese sido ungido con el óleo.

a La primera de estas frases explica tristeza y quejas, y el tono debe ser bajo. La siguiente contiene un mandato enérgico, y se ha de pronunciar con mas fuerza. La otra en que hace aquel apóstrofe á los montes donde perecieron sus amigos, ha de expresarse con un tono muy diferente de los dos anteriores; no tan bajo como el primero, ni tan fuerte como el segundo, sino con voz varonil, firme y quejosa.

b Para expresarse con el lenguaje correcto y natural de la emocion importa penetrarse del espíritu, y sentimientos del autor y del valor de sus palabras.

c La moderacion es necesaria en este punto, así como en las demas cosas, porque cuando la lectura es una estricta imitacion, toma el aire teatral, nos convierte en actores y fastidia al oyente.

d Todas las expresiones y tonos deben sacarse del discurso comun, aunque con un carácter mas débil y suave.

e Los que significan alguna pasion desagradable, y triste han de ser mas débiles que los que expresan emociones alegres y gustosas.

Nos guardaremos siempre de impresionarnos tanto del asunto que no podamos recorrerlo con aquella facilidad y desembarazo que agracia la comunicación de nuestros sentimientos.

PAUSAS.

Las pausas ó reposos en la lectura son una total cesacion de la voz durante un espacio de tiempo perceptible, y en muchos casos mensurable, tan necesarias para el que habla como para el que oye: al primero para que pueda tomar aliento y aliviar sus órganos: al segundo para que pueda escuchar bien, no fatigarse, y tener tiempo suficiente de distinguir las proposiciones y sus diversos miembros.

Hay dos especies de pausas: las enfáticas, y las distintivas del sentido.

Las enfáticas se hacen despues de haber referido alguna cosa muy importante sobre la cual queremos fijar la atencion

del oyenté, y á veces antes de referirla. Tienen los mismos efectos que el énfasis, y están sujetas á las mismas reglas.

Las mas comunes y frecuentes son las distintivas del sentido; y son las mismas, para cuya expresion están destinadas las notas de la puntuacion, como el punto, la coma, &c.

Debe tomarse el aliento suficiente para todo el periodo que se va á leer. Es un error creer que no debemos descansar sino al fin del periodo, quando cesa la voz, por que en los mismos intervalos, divisiones, ó miembros que contiene, y en que la voz se suspende por un instante mas ó menos largo, puede renovarse muy bien el aliento.

Para hacer las pausas no debemos ceñirnos demasiado á las reglas de puntuacion, sino observar el método con que nos expresamos en una conversacion familiar y animada.

A fin que las pausas sean agradables y expresivas, es menester no solo hacerlas en el lugar conveniente, sino tambien

acompañarlas con un tono adecuado. Unas veces basta una simple suspension : otras cierto grado de cadencia en la voz, que puede llamarse una pausa cadente, ó cierta inflexion que se eleva ó se abate ; y otras aquel tono y cadencia peculiar que denota la conclusion del periodo.

Por ejemplo dice Antonio Perez : "Ofrecimientos, la moneda que corre en este siglo." Aquí la pausa suspensiva está en *ofrecimientos*.

En el P. Nieremberg leemos : "Gran arte de vivir es el sufrimiento : hondo cimiento de la virtud es la paciencia." Aquí hay dos pausas cadentes : la primera que es suspensiva en *sufrimiento* exige que se levante algo la voz : la segunda que es final en *paciencia*, requiere que se baje.

En todas las sentencias interrogativas la pausa final lleva siempre una inflexion alta.

Dice el mismo autor : "¿Quién mas te puede injuriar, que quien te engaña, ó te priva de juicio?"

Uno de los ejercicios mas útiles para

los niños es distinguir y explicar los énfasis, los tonos, y las pausas de cualquier pasage, antes de ponerse á leerlo.

Se puede llamar una pausa cadencia, ó inflexion, que se eleva ó se abaja; y entre aquel tono y cadencia peculiar que denota la conclusión del período.

Por ejemplo dice Antonio Pérez: "Ofrecimientos, la amanda que corre en este siglo." Aquí la pausa suspensiva está

en ofrecimientos. En el P. Nienmeyer leemos: "Gran

arte de vivir es el sufrimiento: hondo es el miento de la virtud es la paciencia." Aquí

hay dos pausas cadentes: la primera que es suspensiva en sufrimiento exige que se levante algo la voz: la segunda que es final en paciencia, requiere que se baje.

En todas las sentencias interrogativas la pausa final lleva siempre una inflexion

alta. Dice el P. Nienmeyer: "¿Puede uno

to por lo común de la vida?"

Unido al



ZU
V-147