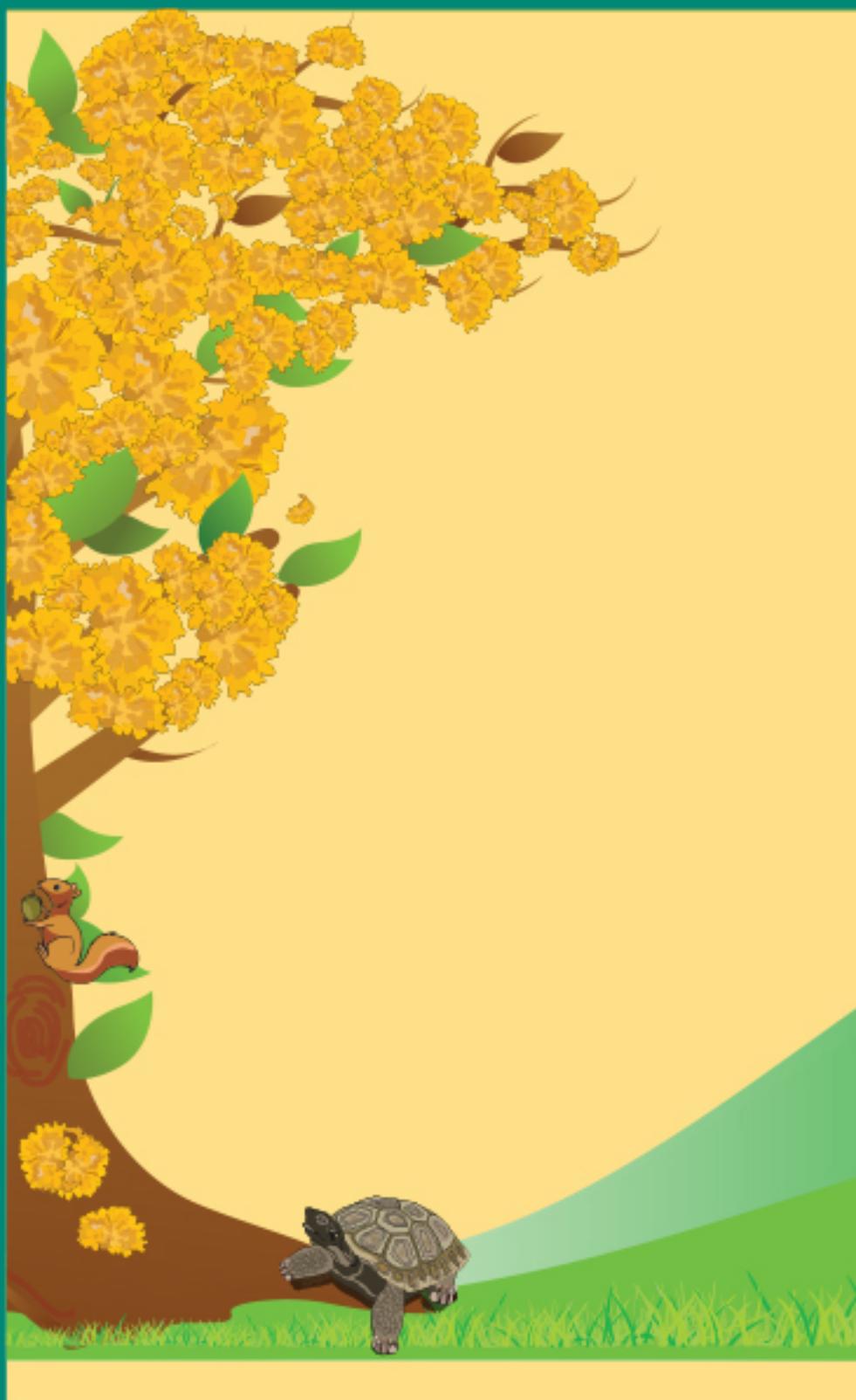


VIVA VENEZUELA

Ciencias Sociales



1er
GRADO

¡VIVA VENEZUELA!
Ciencias Sociales

1 er
GRADO



MENSAJE PARA LAS MAESTRAS, LOS MAESTROS Y LAS FAMILIAS

VIVA VENEZUELA está construido y orientado por una pedagogía crítica: desde la pregunta, contextualizada, interdisciplinaria y participativa. Una pedagogía en que la idea de educar se asume como una responsabilidad individual y colectiva, dado que el proceso de enseñanza y aprendizaje se construye en todos los espacios de la vida cotidiana; en la escuela, con la familia, en la comunidad.

Este libro es una herramienta para preguntarse, indagar, despertar la curiosidad y promover el aprendizaje crítico de nuevos contenidos. A su vez que estimular la reflexión sobre el porqué y para qué de los valores fundamentales para la vida en sociedad: la sociabilidad, la solidaridad, el reconocimiento y el respeto mutuo, la justicia, la equidad, la corresponsabilidad social.

El horizonte pedagógico es facilitar y proporcionar una educación integral; que integre y ponga en diálogo y relación el saber y la responsabilidad social que implica la utilización o el uso de ese saber, persiguiendo la formación de estudiantes, hombres y mujeres críticos, que con la capacidad de leer el estado de cosas más allá de los prejuicios, puedan aportar en la construcción de un nuevo orden social más equitativo y justo, responsable con la conservación de los recursos naturales y la persistencia de la vida en el planeta.

En correspondencia con esta orientación y objetivos, VIVA VENEZUELA 1^{er} grado, propone la introducción en los siguientes temas de las Ciencias Sociales: la relación del ser humano con el tiempo y el espacio, las ideas de arriba, abajo, al lado, norte, sur, este, oeste; ayer, hoy, mañana, los días, las semanas, los meses, los años. Nociones fundamentales para la comprensión del espacio territorio y del tiempo como el lugar de la acción social e individual.

La didáctica mediante la que se presenta la investigación de estos temas busca ir desde la identificación de un problema presente en la vida cotidiana a las preguntas, la investigación, y finalmente el concepto. Estimular la curiosidad como el motor de la enseñanza y el aprendizaje, y tal como dijera Simón Rodríguez, hacer de las niñas

COLECCIÓN BICENTENARIO

Hugo Chávez Frías

Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela



República Bolivariana de Venezuela

© Ministerio del Poder Popular para la Educación

Cuarta edición: Abril, 2014

Convenio y Coedición Interministerial

Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Fundación Editorial El perro y la rana / Editorial Escuela

ISBN: 978-980-218-297-8

Depósito Legal: If-516-201-137-224-69

Tiraje: 562.500 ejemplares

Corrección, Diseño y Diagramación

EQUIPO EDITORIAL

COLECCIÓN BICENTENARIO

Grupo Karaive

Coordinación de la Serie Ciencias Sociales

América Bracho Arcila

Autoras y autores

América Bracho

David Ortega

Nohemí Frías

Ilustración

Cesar Ponte

Eduardo Arias

Leidy Vásquez

y niños, preguntonas y preguntones, que sientan y entiendan que los problemas que investigan y estudian las Ciencias Sociales son las relaciones en medio de las cuales ellos se desenvuelven y en medio de las cuales aprenden y construyen su saber; que se interesen por el porqué y el para qué de cada aprendizaje, su sentido y su intención.

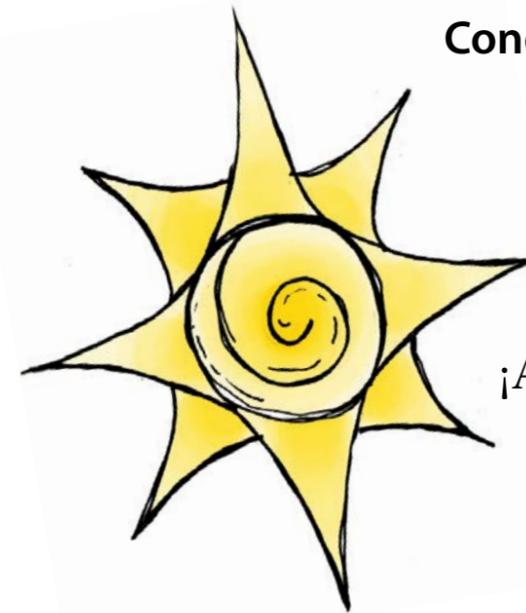
Para el desarrollo de un proceso de aprendizaje de este carácter es muy importante que como maestras y maestros consideremos, en la planificación de las actividades, la inclusión de la familia, la comunidad educativa y la comunidad en general; que contextualicen los aprendizajes en los espacios donde las niñas y los niños se distraen, comen, duermen, viven; que desarrollen estrategias didácticas, lúdicas, incluyentes, que hagan sentir y entender a la familia y a la comunidad, la responsabilidad compartida que tenemos todas y todos en la educación de nuestras niñas y nuestros niños, si queremos impulsarles a ser las mujeres y los hombres que puedan transformar y construir una sociedad más justa e igualitaria.

Índice

	Página
Vamos a la escuela _____	8
La Luna le dijo al Sol (U) _____	12
Estamos en la escuela _____	14
La aventura de leer _____	16
Todas y todos tenemos familia _____	20
¿Para qué sirven los pies? _____	22
Nuestro salón de clases _____	24
¡Vamos a pasear! _____	26
La casita de una ronda y nuestras casas _____	28
La casa de Mateo es así _____	32
Las familias indígenas _____	36
Cuando la escuela está cerca _____	40
Las cosas de las casas _____	42
Llegó la hora de comer _____	46
La comunidad, sus trabajadoras y trabajadores _____	50
La escuela invita a la comunidad (U) _____	54
Cambios que han ocurrido _____	58
Paisajes de la ciudad y del campo _____	60
Colaboramos en la ciudad y en el campo _____	64
Un cuentacuentos nos visita _____	66
En las ciudades hay peligros con ruedas _____	68
La Luna adorna las noches _____	70
Dormimos y nos despertamos en nuestra casa _____	72
El Sol sale todos los días _____	74
Tilingo, tilingo, mañana es domingo _____	76
Días para recordar _____	80

¡HOLA, NIÑAS Y NIÑOS!

La bandera de las 8 estrellas _____	82
Nuestra Venezuela es así _____	84
La plaza Bolívar de Caracas _____	90
Igualdad entre diferentes _____	92
El tren de la vida (U) _____	96
¿Niña o niño? (U) _____	99
El niño Simón Bolívar _____	103
Ustedes tienen derechos y deberes _____	105
Ustedes tienen derecho a disfrutar este cuento _____	107
El último vagón del tren de la vida _____	109
Nuestra Venezuela está en América del Sur _____	115
Antes, es el pasado _____	117
Vivimos en el mundo _____	120
Referencias _____	128
Bibliografía básica consultada _____	128



Conózcانme. Así soy yo:

Tengo hojas y no soy árbol,
te hablo sin tener voz,
si me abres no me quejo.
Adivina qué soy yo...

¡Ajá! ¡Adivinaron!

No soy de carne y hueso como
ustedes, sino de papel. Tengo palabras y
dibujos en mis hojas de papel.

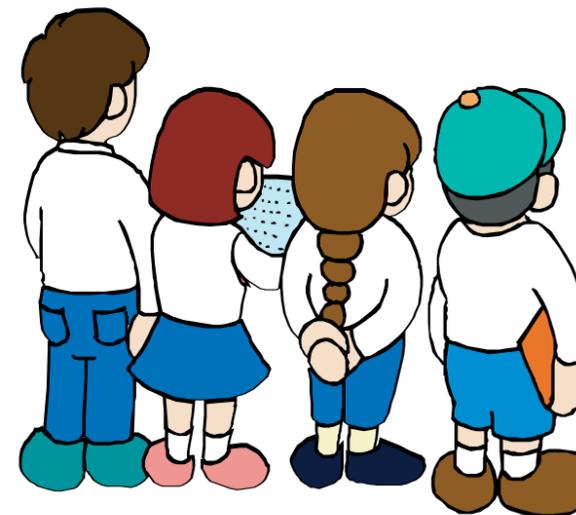
Yo me llamo **¡VIVA VENEZUELA!**

Me pusieron ese nombre porque soy
venezolano. Y porque me hicieron para
escolares de un país bien bonito:

VENEZUELA

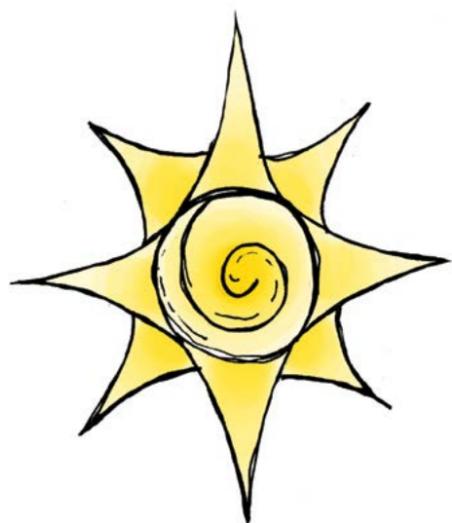
Levanten la mano las niñas y
los niños que deseen mirar mis
hojas, para que puedan opinar
de cómo soy yo por dentro.

Sugerencia: que los niños y niñas lean con tu voz
esta presentación, es decir, lee en voz alta para ellos,
haciendo pausas para que realicen las actividades
(adivinar, levantar la mano y opinar después de haber
hojeado el libro).



Los temas y subtemas identificados con una (U), son recreaciones parciales de materiales publicados por la Unesco en Cuadernos Técnico-Pedagógicos. Guía Didáctica de Educación en Población (1^{er} grado), cuyos autores son educadores venezolanos. Tal como lo recomienda dicha publicación, se realizaron versiones para adecuar el tratamiento de los temas a la realidad actual y a nuestro vocabulario.

VAMOS A LA ESCUELA



Niñas y niños van a la escuela,
con lápiz, cuadernos y con acuarelas.
Pintan paisajes de Venezuela,
recorren historias y cuentan meriendas.
Recuerdan los cuentos que les dijo la abuela,
comparten creyones, dibujan las letras.



...y volvemos a la casa

Juegan y cantan, cuentan que cuentan.
Niñas y niños todos estudian,
vuelven a casa donde comparten
las letras, los números, los juegos y el arte.
Y todos en familia aprenden y enseñan,
las grandes historias que traspasan fronteras.

JAN THOMAS MORA RUJANO



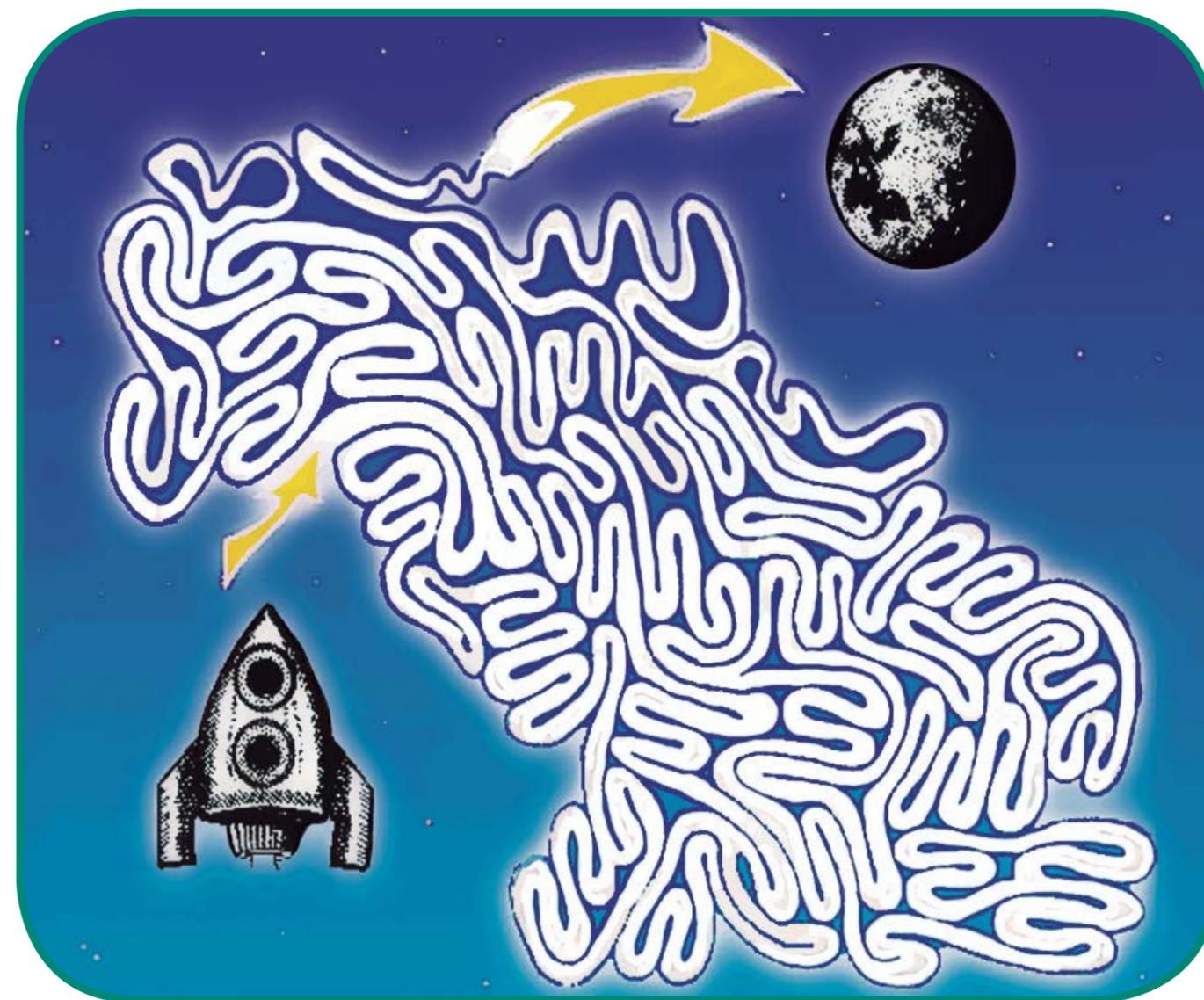
Ustedes, niñas y niños, vienen a la escuela a crear, aprender y compartir.

¡Vamos a leer dibujos!



Para ir a la Luna

Descubre el camino que debe seguir el cohete:



Sugerencia: oír, leer y escribir pueden ser eslabones de un proceso; oír precede a la expresión oral; todos estos elementos interactúan e influyen igualmente en el aprendizaje de la lectoescritura y en la socialización de las niñas y niños estudiantes de corta edad. Por tanto, es necesario promover destrezas de comunicación oral, como contribución al progresivo proceso de aprender a leer y escribir. Una actividad recomendada al culminar la de la página anterior, puede ser solicitar la participación voluntaria de las niñas y los niños a decir en voz alta lo que representa cada dibujo y luego a que inventen frases con cada palabra. Los laberintos son un recurso importante porque ejercitan la coordinación motora manual-ocular y la orientación espacial, en especial cuando las niñas y los niños se están iniciando en la lectura y la escritura. Es conveniente proporcionarles otros ejercicios con laberintos durante el año escolar.

LA LUNA LE DIJO AL SOL



El  quería saber de qué color son los ojos que leen mejor.

La  le respondió: “Pardos,  como la arena, 

como el cielo,  como las montañas  y como el carbón.

Todos son campeones al leer en un  y en una  ”.

Le preguntó el  a la  :

“¿Y si los ojitos tienen problemas y no pueden leer en la escuela?”

Y la  respondió:

“Le ponen unos  y se acabó”.

Entonces el  preguntó:

“¿Y si no tienen con qué comprarlos?”

Y la  le respondió:

“¡No, chamo! En Venezuela los  son gratis”.

ESTAMOS EN LA ESCUELA

La escuela de Eva es así:



Tengo, tengo, tengo
cinco peldaños
me suben me bajan
todos los niños.

BLANCA ESTRELLA

La escuela de Eva tiene al lado de la puerta la bandera de Venezuela:
¿está a tu izquierda o a tu derecha?

En tu escuela, ¿dónde izan la Bandera Nacional?

En la escuela de Eva tienen computadoras.

¿En tu escuela también?

¿Cómo se llaman las computadoras? ¡Canaima!

Eva dice: “Me gusta mi escuela”.

Y tú, ¿qué dices?



LA AVENTURA DE LEER

Con la V de Venezuela

Iván, otro niño de esa escuela, dice:

“Nuestra escuela tiene **v**entanas.

Por las **v**entanas entra el sol y el **v**iento.

Desde la **v**entana **v**imos unas **av**es.

Pájaros de colores **v**olaban por el patio,

se paraban en las ramas del árbol y se iban”.



Mi amiga Eva Sofía dijo:

—Iván, tal **v**ez los lindos pajaritos **v**uel**v**an mañana.

—¡Ojalá! Me gusta **v**erlos libres. Así le gustaban a Simón Bolívar cuando era niño.

A Iván y a su amiga Eva les gustaba una canción que comienza así:

Viva Venezuela

mi Patria querida,

quien la libertó mi hermano

fue Simón Bolívar...

¿Tú la conoces?

Sugerencia: leerles el texto a las niñas y los niños, mostrarles las palabras con “v” e invitarlos a comentar el texto. Consideran los especialistas que cualquiera que sea la metodología aplicada para enseñar a leer, debe apuntalar la concepción holística de la lectura y, en su primera fase, poner énfasis en la comprensión del lenguaje escuchado, así como del escrito en pequeños textos confeccionados a partir de experiencias vividas expresadas por niñas y niños, (la maestra o el maestro puede utilizar escritos en la pizarra, carteles o un rotafolio). En este libro hemos comenzado con textos cortos referidos a la escuela y la familia, donde abunda la grafía “v”; primero, porque se utilizan las experiencias vividas en los primeros días de clase (lo que han visto, sentido, lo que les gusta o no, entre otros); y lo segundo porque la infancia venezolana ha visto la grafía “v” por lo menos en el título de este libro, y en otros contextos, así como ya han escuchado el fonema en conversaciones familiares sobre el país, en mensajes transmitidos por radio y televisión. Es recomendable que a partir de este tema la maestra o maestro utilice expresiones propuestas por las niñas y los niños para redactar oraciones y frases cortas referidas a sus vivencias en la escuela y en la familia, que pueden ser leídas a sus demás compañeras y compañeros (y, de este modo, cada quien va construyendo su propio “libro” durante el año escolar).



Adentro de la escuela

El salón donde está Eva tiene una mesa con su silla para cada uno. Si van a trabajar en grupo, juntan las mesas y ¡listo!

Eva dijo en clase:

—Traje el libro con el que aprendió a leer mi mamá. Ella me lo prestó. Es viejo. Tiene dibujos sin color pero me gusta lo que dice.

—¿Y qué dice ese libro? –preguntó la maestra.
Eva empezó a leer despacito:

Mi mamá me ama.

Mi mamá me mima.

Mi papá me ama.

Mi papá me mima.

Yo amo a mi mamá.

Yo amo a mi papá.

Hubo aplausos en el salón de clases.

—Juan, ¿tú sabes leer eso?
—preguntó la maestra.

—No, yo no.

Pero sí amo a mi mamá y a mi país. También leo las vocales: **a e i o u**



Sugerencia: en los primeros momentos que la maestra o maestro comparte con las niñas y los niños debe estar atento a sus conocimientos y experiencias, para planificar mejor el trabajo en el aula y fuera de ella. Es importante considerar cómo las niñas y los niños entienden la lateralidad, si tienen alguna dificultad a la hora de contar (inventar una forma atractiva para que refuercen esta noción), evaluar cómo está cada niña y niño con respecto a la lectura. Conviene ayudar a leer y escribir desde las oraciones más sencillas, referidas a mamá y papá, así como otras que hayan interesado a los niños y niñas.

TODAS Y TODOS TENEMOS FAMILIA

Tú y todas las personas tenemos familia.

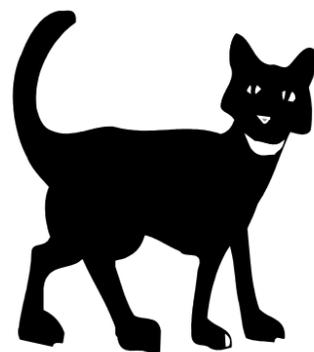
¿Sólo las personas tenemos familia...? Tal vez no.

Te vamos a presentar a la gata Tachuela y al gato Misito.



Familia gatuna

La gata Tachuela tiene tres gatitos uno es blanco, otro negro y la otra manchadita.



—Yo soy hijo de Tachuela,
—dice el gato que es blanquito.



—Yo soy hijo de Tachuela,
—dice el gato que es negrito.

—Yo soy hija de Tachuela,
—dice la última gatita,
que no es blanca ni negra,
sino toda manchadita.



El gato Misito es muy señorón. Camina tieso por el tejado y cuando saluda a sus amigos hace “¡miauuuuu!”.

Tachuela y Misito viven en la casa de la familia humana que los adoptó.

En el barrio todos los conocen por su fama de cazar ratones y siempre dicen:

La gata Tachuela y el gato Misito tienen una casa que es todo un primor.

LAURA AMÁTO



Sugerencia: la lectura anterior puede ser propicia para abordar el tema de la familia (miembros, uso de espacio de su casa). A partir del color de los gatos y sus gatitos se puede promover la noción de diversidad entre los seres humanos. Se recomienda animarlos a expresar sus experiencias al respecto; la maestra o maestro debe hacer comentarios favorables en torno a la igualdad y contra la discriminación de cualquier tipo.

¿PARA QUÉ SIRVEN LOS PIES?

¡Ustedes sí que saben cosas!

Así es:

Los pies sirven para pararnos, para caminar, también para correr y bailar.

Damos pasos para ir de un sitio a otro.

Ustedes aprendieron a caminar en su casa.

En la escuela se aprende a caminar sin tropezar y sin empujar.

¿Cómo se aprende eso?

Caminando sin tropezar con las cosas ni con las otras personas y sin empujar a nadie.

¿A ti te gusta que te empujen?

A nadie le gusta.



Los pies también sirven para medir.



Sí, para medir

Con pasos que das con los pies, puedes medir la distancia de un lugar a otro o el largo y ancho de espacios pequeños.



Por ejemplo, en esta foto de un salón de clases, Pepe ocupa una mesa que está a un paso de la ventana y María ocupa una mesa que está a diez pasos ¿Quién está más lejos de la ventana?

El salón de clases de la foto es de otro país.

¿En qué se diferencia la ropa que tienen de la que usan ustedes en la escuela?

Sugerencia: se puede propiciar una conversación sobre la conveniencia de caminar en la escuela y otros lugares, respetando la circulación de los demás, para que su desplazamiento dentro y fuera del aula sea el adecuado. En cuanto a medir con sus pasos, es una actividad que generalmente les encanta: solicitar voluntarios para medir con pasos desde donde están hasta la puerta del aula para que comparen distancias (si la cantidad de pasos supera el número hasta el que la niña o el niño sabe contar, su maestra o maestro debe pronunciarlo para que lo conozca). Esto no es una pérdida de tiempo, sino al contrario: se aprende lo que se hace.

NUESTRO SALÓN DE CLASES

Hoy, Eva volvió contenta a su escuela. Su amigo Iván también.

—¡Buenos días! –le decía a quien encontraba.

Entró al salón de clases, se sentó y se puso a dibujar.



¿Qué tiene Eva arriba de la mesa?

Y abajo, ¿qué hay?

La maestra nos invitó a observar nuestro salón de clases: paredes, piso, techo, puerta, ventanas y las cosas que hay a dentro del salón.

Organizados en grupos caminamos poco a poco para ver todo muy bien. Medimos con pasos el largo y el ancho del aula.

Cuando terminamos, describimos lo observado. De pronto la maestra preguntó: —¿No sienten un olor?

—Sí, a comida sabrosa –dijimos. Era que la estaban preparando en la cocina de la escuela, que está cerca.

El día siguiente Eva dijo:

—Fue un trabajo bonito y la tarea también: le debíamos describir el salón de clases a nuestra familia y cuando lo hice, a papá, a mamá y a mi hermano les gustó mucho.



Sugerencia: organizar una actividad de observación directa del aula (forma, color de paredes, puerta y ventanas, mobiliario, entre otros) y la medición con sus pasos del largo y ancho del espacio. La geografía moderna es una ciencia social que se ocupa esencialmente del estudio de la organización del espacio por sus habitantes. Los niños y las niñas de corta edad perciben el espacio vivido, inmediato y cercano, como son su casa y su escuela; por eso, es a partir de esos espacios que puede aprender nociones elementales de geografía que, progresivamente, irá ampliando a otras escalas espaciales.

¡VAMOS A PASEAR!

Salimos a pasear por la calle donde está la escuela y un poquito más allá, para observarla.



Vamos por la acera despacito y con orden.

Vamos a ver todo lo que hay.

Después...

Vamos a dibujar lo que vimos.

Cuando regresábamos a la escuela empezó a llover.



LA CASITA DE UNA RONDA Y NUESTRAS CASAS



La casita

Yo tenía
una casita
así, así...



De la chimenea
el humo salía
así, así...



Tenía un patiecito
y un lindo jardín,
para ver el cielo
y bailar así, así...
Trala la lá
lara la lá.

Para entrar
había que tocar
así, así...



Dejamos el polvo
de los zapaticos
así, así...

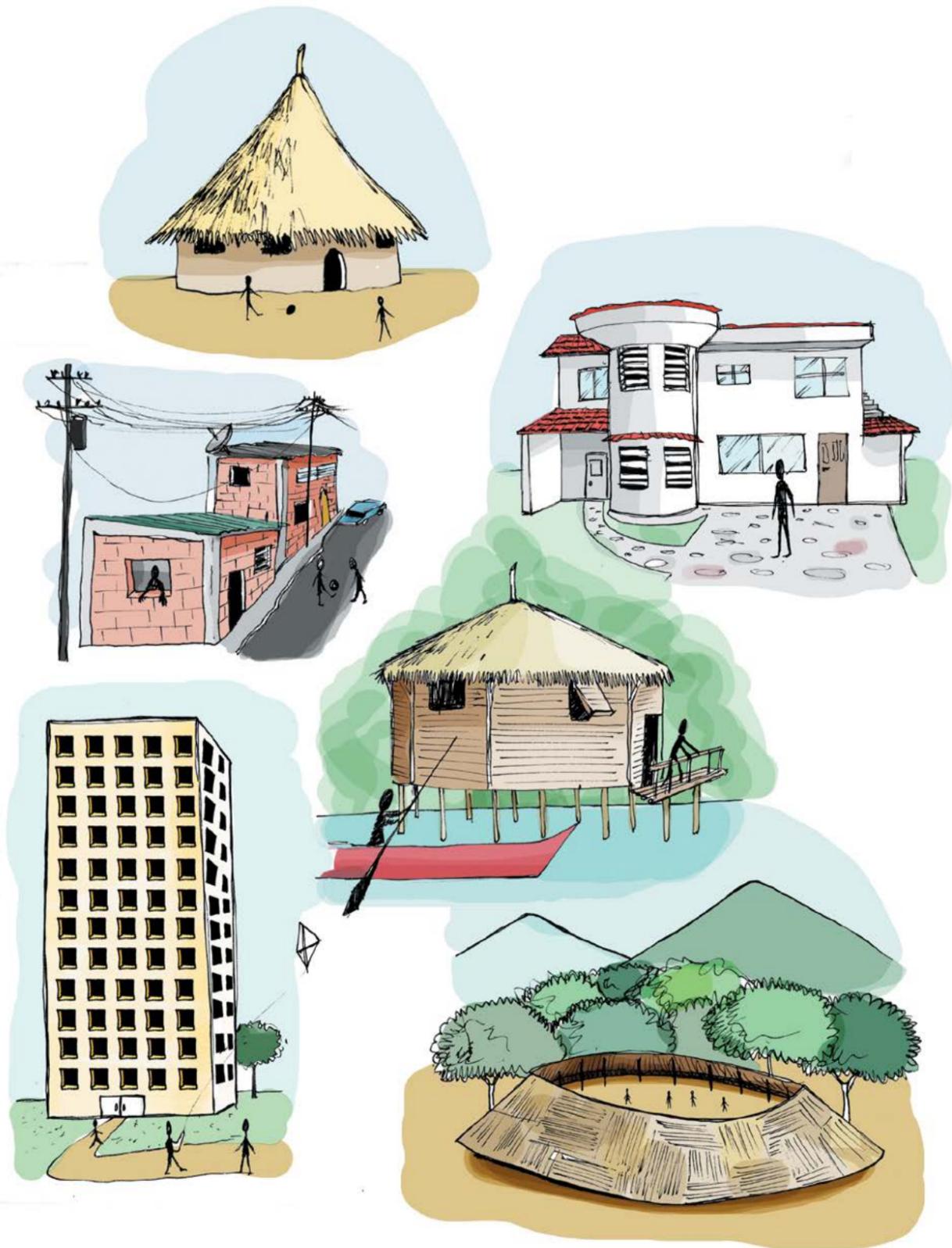


En la cocinita
hay una mesita,
un juego de tazas
y una cucharita
para revolver
así, así...



Sugerencia: si no se tiene la música del canto de ronda "La casita", la maestra o maestro puede inventar una adecuada al ritmo de los versos. Se puede cantar y bailar una ronda con las niñas y los niños, para cuando digan "así, así", todos hagan movimientos como los dibujados al lado de los versos. Lo importante es que se hagan los movimientos abajo-arriba-lateral al simular que tocan la puerta y el giratorio al simular que revuelven con la cucharita, porque esta actividad les permite: 1) estimular la comprensión de un texto (aunque no lo están leyendo sino cantando); 2) ejercitar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura (se escribe de izquierda a derecha, con un movimiento manual y ocular en esa dirección), se toma el lápiz con el puño de la mano para no sólo hacer el movimiento lateral, sino también el giratorio -como revolver con la cucharita- para el trazado de muchas letras; 3) al mover el cuerpo y las manos ejercitan en la práctica nociones de referentes espaciales necesarios para la localización geográfica). Es recomendable repetir con frecuencia la ronda para que niños y niñas ejerciten la motricidad y lleguen a aprenderse la letra de la canción o de otras que se propongan.

¿Alguna de estas viviendas se parece a la tuya?



Los pájaros obreros

(Fragmento)

En los árboles gigantes
un sindicato de pájaros cantores,
teje casitas colgantes
hogares para los pájaros obreros.

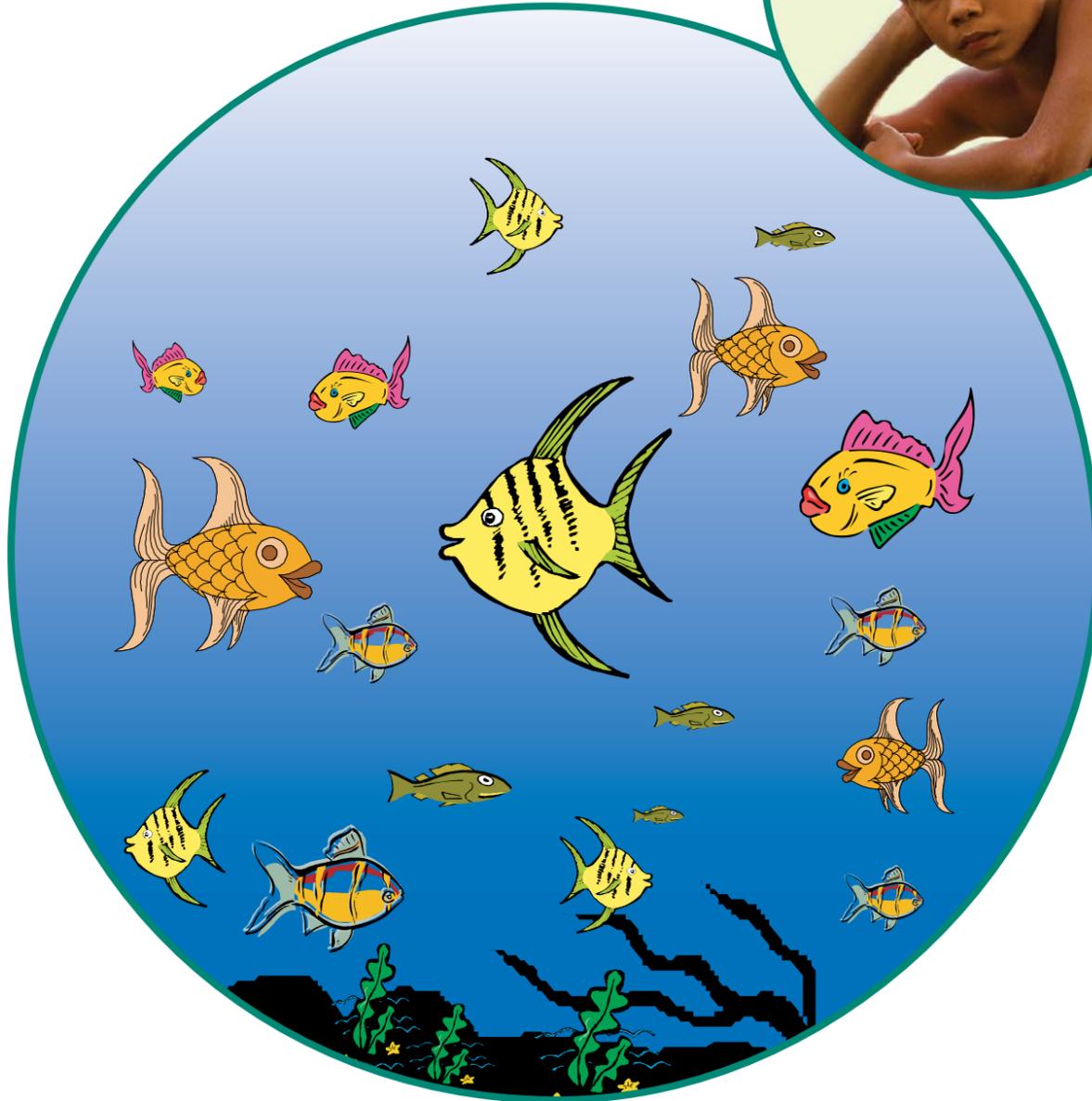
Pero celestes aguaceros
de dulcísimos cantares,
le deshacen los hogares
a los pájaros obreros.

OSCAR ALFARO

LA CASA DE MATEO ES ASÍ

¡Mateo está viendo los pececitos!

La casita de Mateo está clavada en la orilla de un lago donde viven peces.

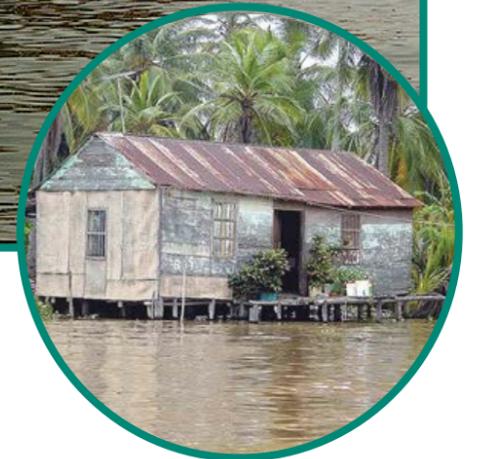


La casita de Mateo es un palafito.

Está clavada con estacas al fondo del lago.

El lugar donde vive Mateo se llama Santa Rosa de Agua. Está cerca de una ciudad grande: Maracaibo.

Santa Rosa de Agua es así:



Mateo nos cuenta su vida

Mamá, papá y yo somos una familia indígena. Pertenece al pueblo añú; también nos llaman paraujanos.

Voy a la escuela caminando por los puentes de madera que hay para comunicar los palafitos.

Nos enseñan a hablar añú, porque este es nuestro idioma, el idioma de nuestros abuelos y abuelas, ahora lo hablamos pocos paraujanos y no debemos dejar que se pierda. Además, nos enseñan el idioma castellano.

Los añú comemos pescado, plátano y arepa casi todos los días.

Mi papá sale a pescar en su cayuco. Cuando voy con él, lo ayudo a pescar.

Mi mamá teje esteras. Yo busco los tallos de anea que usa para tejer, luego ella vende las esteras en Maracaibo.



Conozco leyendas de los abuelos y las abuelas añú, porque mamá las sabe y me las cuenta en la noche.

A veces he soñado con las historias que ella me cuenta. Mamá dice que antes el agua del lago era clarita, los paraujanos cazaban con arpones los patos que allí nadaban y que hasta se podía beber el agua salobre del lago.

Yo duermo feliz y sin calor en una estera.



Papá y mamá no duermen así, sino en chinchorros.

Sugerencia: se recomienda profundizar en el tema sobre nuestros hermanos indígenas, sobre la diversidad de pueblos que existen y su coexistencia en la actualidad con nosotros.

LAS FAMILIAS INDÍGENAS

Los indígenas viven en distintos tipos de casas.

La casa donde vive Mateo con su familia se llama palafito. Esta otra se llama churuata (mira la imagen). Pero hay otros tipos de churuatas y de viviendas.

Los niños y las niñas viven en comunidad con todos sus familiares.

En la noche, cuando se acuestan en sus chinchorros, sus abuelos y abuelas les cuentan leyendas y cuentos de sus antepasados.

Se levantan muy temprano, se asean y comen arepas o casabe en el desayuno.



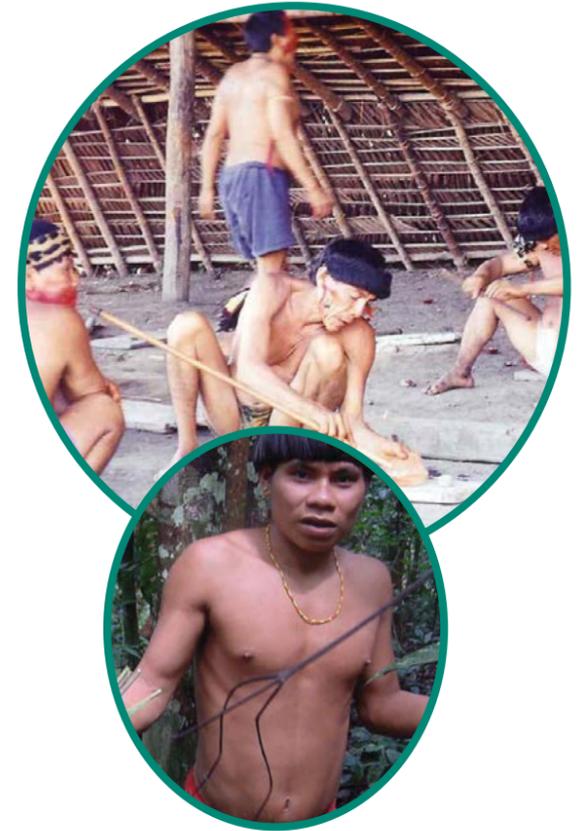
Muchas de nuestras comunidades indígenas de hoy día tienen electricidad. Sus niños y niñas van a escuelas donde enseñan en sus idiomas y también en castellano, también aprenden con su familia las costumbres de su comunidad.

Los niños ayudan a su papá a preparar la tierra del conuco antes de sembrar, aprenden a cazar, a pescar, a construir curiaras y también a navegar.

Las niñas ayudan a su mamá a hacer arepas, chicha, casabe y otros alimentos que acostumbran comer; aprenden a tejer cestas, chinchorros y guayucos, y también a fabricar con barro vasijas y otros objetos.

Los niños y las niñas de tu edad se divierten con juegos iguales a los del pasado lejano, pero también con juegos como los que hay ahora. Saben tocar maracas, flautas, guaruras de caracol y bailan las danzas tradicionales de su comunidad.

Busca información de cuáles son las cosas que hay dentro de las churuatas y chabanos.



Sugerencia: luego de comentar esta parte del tema, se recomienda pedirles que expresen por escrito, en frases breves, o mediante dibujos, lo que más les haya interesado. Luego, leerles el mito piaroa, y comentarles más acerca de este pueblo.

Vamos a escuchar un mito piaroa

Wajari creó los cabellos negros, luego los ojos y dijo: “Muchos peligros amenazan a esta gente”. Entonces creó un lugar donde se podía vivir, preparó la tierra y la arregló para poder crear a todos los hombres y todas las mujeres.

Mientras Wajari estaba en eso, llegó a espiarlo su hermano Buoka, y Wajari no se dio cuenta. Buoka pensó: “Le voy a decir que también cree gente para mí”. Disfrazado de pájaro le dio vueltas a Wajari y también alrededor de Tiannawa, el árbol sagrado de cuatro ramas. Y al revolotear, Wajari escuchó un ruido.

—¿Qué clase de animal será? Voy a buscarlo...

Wajari creyó que había oído a una persona, pero al ver lo que era, dijo:

—Sólo veo un bicho.

Entonces le dijo a la gente que había creado:

—Si toman agua amarga no coman animales; las enfermedades de los animales pueden ser peligrosas para jóvenes y viejos.



Wajari escuchó voces maravillosas: las voces de grupos piaroas. Los pensamientos de Wajari fueron a visitar todos los lugares sagrados de la creación de los piaroa y dijo: “Mis pensamientos son claros porque soy muy bueno. ¡Soy el señor de todos los pensamientos, animales, gente, alimentos!”.

En las visiones de Wajari se presentaron todas las grutas de la selva. Por eso es señor de las grutas. En sus visiones vio que en los pensamientos de su hermana Chejerú también había otros dioses. Vio los pensamientos del padre y de otros hombres. Esos pensamientos se parecían a los de Wajari.

Él comenzó a golpearse con una mazorca de maíz y dijo: “Soy bueno, ¡conozco el futuro!”.

Y sus visiones viajaron al futuro, por eso es que ahora los jefes piaroa pueden enseñar y los hombres pueden aprender. Si no tienes miedo aprendes más rápido. Si tienes miedo, no podrás pensar bien.

Tienes que aprender hasta la muerte.

Y tus hijos tendrán que hacer lo mismo.



LUIS ARTURO DOMÍNGUEZ
(COMPILADOR)



Sugerencia: incentivar la conversación con los niños y niñas acerca del mito y propiciar que lo relacionen con la primera parte del tema. Se recomienda invitarlas e invitarlos a construir maquetas de diferentes tipos de viviendas indígenas utilizando materiales simples como palitos, paja, barro (si en la escuela tienen mesa de arena, es un extraordinario recurso para esta y otras actividades manuales).

CUANDO LA ESCUELA ESTÁ CERCA



Eva vive en la casa azul.

La escuela está detrás de una casa amarilla al lado de la farmacia.

Eva va caminando a su escuela porque está cerca.

Señala con tu dedo el recorrido que hace Eva de su casa a la escuela.

¿Tú vives cerca o lejos de tu escuela?

Eva camina por la acera y está esperando a sus compañeros sobre la acera.

Los niños y niñas que están caminando lo hacen por la calle, eso no está bien.

¿Por dónde caminas tú cuando vienes a la escuela?

Sugerencia: este tipo de ejercicios, además de contribuir a formar nociones de localización y desplazamiento espacial, contribuye a que el niño comience a internalizar el nuevo concepto de espacio-ambiente que vincula al ser humano con su entorno; vale decir: vincula el espacio corporal (el cuerpo) con el ambiente. Esa relación, que se da desde el mundo que le rodea, le permitirá comprender posteriormente la interrelación más amplia sociedad-naturaleza (concepto fundamental de la geohistoria).

LAS COSAS DE LAS CASAS

Quien adivine...
buen adivinador o buena adivinadora será.

Tiene patas y no camina.
Está cerca de la mesa
pero no come.

(allis al)

No es cocinera pero
sabe cocinar.

(allo al)

Está siempre en el comedor,
pero nunca come.

(asem al)

Tiene colchón y almohada
pero no duerme.
¿Qué es?

(amac al)

Los niños y las niñas saben inventar adivinanzas.

¿Quién quiere inventar otra?

¿Para qué sirven estas cosas que hay en la casa?



Sugerencia: a través de una “lluvia de ideas” u otra actividad grupal, se puede motivar a las niñas y los niños a hablar de los beneficios que proporcionan el agua y la electricidad en el hogar y la escuela. Pedirles que discutan en grupos pequeños cómo utilizar responsablemente el agua y la electricidad en el hogar y la escuela para proponerlo al grupo y someterlo a discusión.

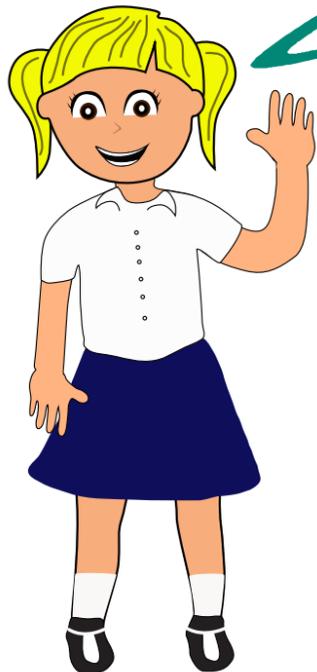
Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar

¡Mamá!
¿Dónde está la franela
de mi uniforme?



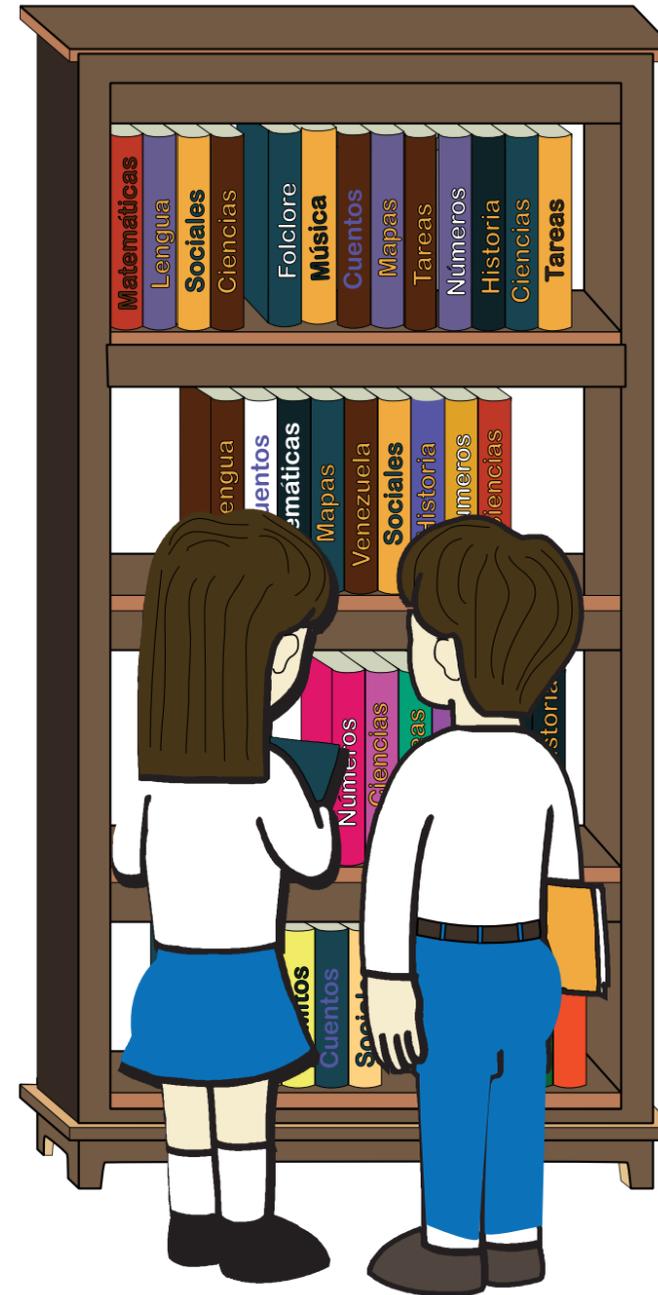
¿Cuál es el lugar de tu casa
donde guardas tu ropa y tus
juguetes?

¡Maestra!
¿Cuál es el lugar del salón de
clases donde se guardan los
materiales?



Recuerden que es responsabilidad
de todas y todos saber donde están
las cosas del salón de clases.

¿Tú sabes dónde se ponen las cosas que ustedes necesitan en el salón de clases?



Se necesita que las cosas
tengan un determinado lugar
donde colocarlas.

Cada vez que necesitamos
una cosa, la buscamos en su
lugar. Allí debemos encontrarla.

¿Tú sabes dónde buscar las
cosas en tu casa y en tu aula?

Sugerencia: promover una conversación sobre la importancia de hábitos para organizar su ropa, sus juguetes, entre otros, en el hogar, así como los instrumentos que se utilizan en la escuela. Pedirles ejemplos de cómo cumplen sus deberes de orden en el hogar y la escuela.

LLEGÓ LA HORA DE COMER

Hoy en día, en muchas escuelas las niñas y los niños comen a la hora de almorzar y de merendar.

¿Ustedes también? En todo caso, quienes comen en la escuela, también comen en su casa: en los dos lugares se come maíz.

¿Quieres saber cómo es más frecuente comerlo? Adivínalo...

Are are en la mañana.

Epa epa por la noche.

Si no adivinas

¡Qué derroche!

(apera)



¿Por qué tenemos esa costumbre?

Costumbre es lo que hacemos con mucha frecuencia.

La costumbre de comer arepas es viejísima. La heredamos de nuestros abuelos y abuelas indígenas que en tiempos muy lejanos vivieron en Venezuela.

¿Qué otros alimentos hechos con maíz conoces tú?

¿Cuáles de ellos acostumbra a comer tu familia?

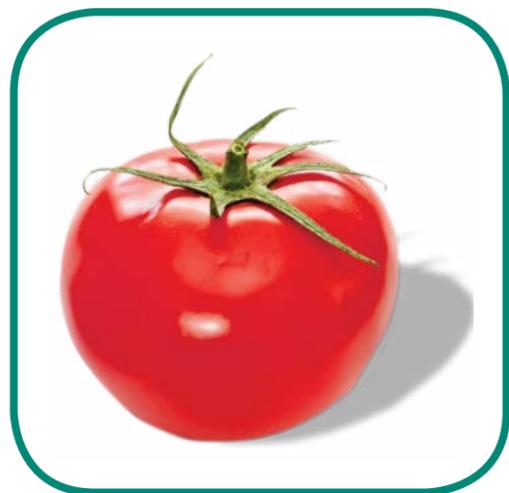
Muchos de nuestros pueblos indígenas, en tiempos lejanos y en el presente, siembran maíz y cosechan jojoto en su conuco.

Vamos a sembrar semillas de maíz en un germinador para observarlo todos los días.



Sugerencia: se puede pedir a las niñas y los niños que traigan al salón de clase frascos de vidrio, papel periódico, tierra y granos de maíz para que cada uno, con la orientación de la maestra o maestro, construya su germinador. Una vez construido, se coloca cerca de la ventana u otro lugar donde reciba luz solar. Deben observar diariamente los cambios que ocurren a las semillas y las maticas que van surgiendo, con el fin de que representen con dibujos los cambios observados.

Muchos otros vegetales que comemos ahora, los comían en el pasado niñas y niños indígenas.



Tomate



Batata



Aguacate



Guayaba



Guanábana



Auyama



Yuca



Frijol



Caraotas



Piña

Sugerencia: propiciar una conversación sobre la riqueza de los alimentos originarios de nuestro país que acostumbramos comer y ayudarlos a clasificar los vegetales dibujados (raíces, frutas, semillas). Se recomienda hablarles de la importancia de la agricultura.

LA COMUNIDAD, SUS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

Las familias no viven aisladas. Forman una comunidad de vecinos y vecinas con necesidades comunes (agua, alimento, vestido, vivienda y salud).

Las manos trabajan



Hacen la comida que comemos.
Fabrican la ropa que usamos.
Manejan el autobús.
Fabrican los zapatos.
Cortan la carne en la carnicería.
Hacen pan en la panadería.
Arreglan y venden verduras y frutas.

Las manos de esas personas realizan trabajos que toda la comunidad necesita para alimentarse, vestirse y transportarse.

¿Qué más hacen las manos para la comunidad?

Toda comunidad necesita velar por la salud. ¿Quiénes trabajan en esos servicios de salud?

Toda comunidad necesita servicios de educación. ¿Quiénes trabajan en esos servicios de educación?

Toda comunidad necesita agua potable y electricidad. ¿Qué organismos le brindan esos servicios?

En toda comunidad hay trabajadores y trabajadoras que son necesarios y necesarias.



¿Qué servicios hay en tu comunidad?

Vamos a responder...

¿Por qué el trabajo que realiza esta persona es indispensable para una comunidad?



¿Cómo crees que podemos colaborar con esta persona?



¿Cómo ayudan sus habitantes a la comunidad?

El ingreso familiar lo origina el pago que reciben por su trabajo los miembros de la comunidad familiar.

¿En qué trabajan tus familiares?



En toda comunidad hay personas que no trabajan. ¿Por qué?

Sugerencia: en esta lectura es oportuno hablarles a las niñas y los niños de la importancia del trabajo y los oficios, a partir de experiencias observadas por los propios niños y niñas en la familia, la escuela y la comunidad.

LA ESCUELA INVITA A LA COMUNIDAD

¡Fiesta en la escuela! Habrá canciones, bailes, poemas... Vendrán nuestras familias completas. Pepe nos hizo reír cuando informó cuántos familiares tiene, porque lo dijo así:

Uno, dos, tres,
mamá, papá y yo somos tres.
Cuatro y cinco,
mis primos dan un brinco.
Seis y siete,
más tres abuelos somos diez.
Mi familia así es.

Y mientras lo decía, hizo en el pizarrón esto:

$$\begin{array}{l} \text{Illustration of 3 people} + = 3 \\ 3 + \text{Illustration of 2 people} = 5 \\ 7 + \text{Illustration of 3 people} = 10 \end{array}$$

Si estuvieras en esa escuela, ¿cuántos familiares tuyos irían a la fiesta a divertirse?

Estamos ensayando para la fiesta: vamos a bailar y a cantar esta canción.

Los Chimichimitos

Los chimichimitos
estaban bailando
en coro corito.
¡Tamboré!

¡Qué baile la vieja!
¡Tamboré!
¡Qué baile el viejito!
¡Tamboré!

Los chimichimitos
estaban bailando
en coro corito.
¡Tamboré!

¡Qué baile la negra!
¡Tamboré!
¡Qué baile el negrito!
¡Tamboré!



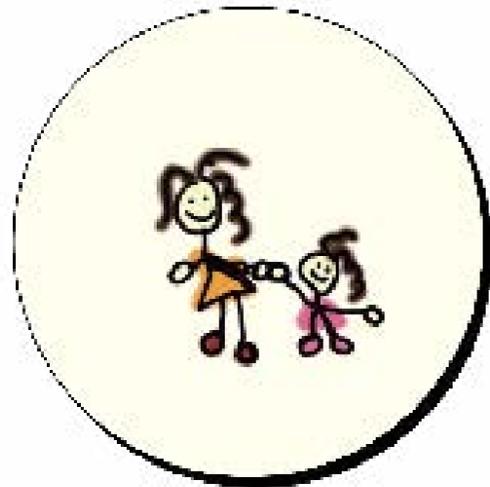
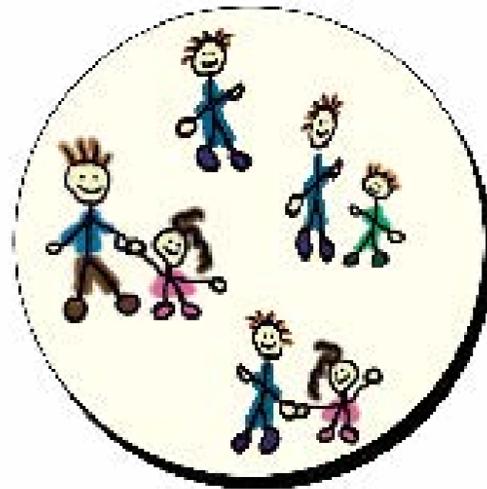
R. OLIVARES FIGUEROA (VERSIÓN)

La maestra explicó que los chimichimitos son un canto y un baile muy viejos, relacionados con nuestros pueblos indígenas y con gente que trajeron de África a la fuerza los españoles en tiempos muy lejanos.

Sugerencia: en primer grado se aspira incorporar a las niñas y los niños en un proceso gradual de autorreconocimiento con las manifestaciones de la cultura popular de su medio local; se puede aprovechar “Los chimichimitos” para propiciar un “torbellino de ideas” en relación a las manifestaciones de este tipo en su medio familiar y comunitario, con el fin de afianzar sus conocimientos a través de la sistematización de sus vivencias (se parte así, de lo inmediato y vivenciado, para tratar la cultura popular local durante el año escolar). Las lecturas y el ejercicio propuestos sobre características de la familia facilitan que cada niña y niño identifique y describa las características de su familia y represente sus miembros en dibujos. Se puede propiciar una conversación sobre las opiniones incluidas en la página 55.

Las familias son diferentes

Descubre las diferencias según el número de personas, edad y sexo.



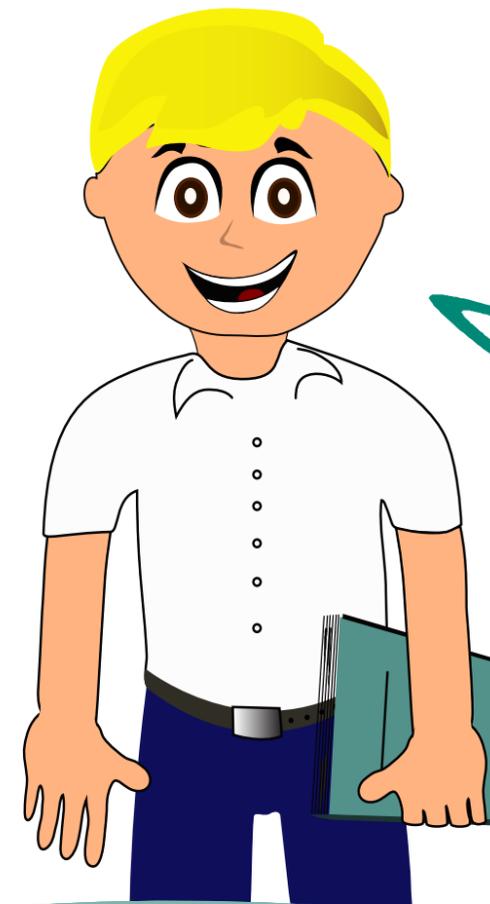
¿Cómo es tu familia?

Tu familia y las familias vecinas forman una comunidad.

Oyendo opiniones...



Todas las familias, además de casa, alimento y ropa, necesitan servicios de salud, educación y recreación.



Que nunca falte el amor, la solidaridad, la justicia social y la equidad entre hombres y mujeres.

CAMBIOS QUE HAN OCURRIDO

Antes, la mayoría de las familias vivía en el campo.

Ahora, la mayoría vive en ciudades.

Antes, en ninguna parte había televisor porque no se había inventado.

Antes, nadie conocía la computadora porque no existía.

Ahora, en muchas comunidades funciona un infocentro donde la gente las utiliza.

Antes, el pizarrón era la única ayuda que había en las escuelas para enseñar y aprender.

Ahora, en muchas escuelas también hay televisores y computadoras.



La niña y la computadora

La niña no olvidará jamás aquel día en que un señor alto, que se presentó con el nombre de Carlos, entró al salón con unas computadoras y explicó cómo funcionaban.

La noche de ese día no podía dormir. En su cama soñaba que tecleaba en aquella computadora sus primeras palabras creadas por ella.

De repente, en la pantalla de la computadora aparecían palabras que daban respuesta a sus preguntas.

—¿Cómo te llamas? –le preguntó la niña.

—Canaima –respondió la computadora.

—¿Dónde naciste? –volvió a preguntar la niña.

—En Portugal, y otras igualitas a mí están naciendo en Venezuela.

—¿Cuándo naciste? –insistió en preguntar.

—En el año 2008 –respondió.

—¿Quiénes son tus padres? –insistió la niña.

—Mi mamá se llama Intel y mi papá se llama Proyecto Canaima.

Así continuó aquella fascinante conversación hasta que la niña vio por la ventana de su cuarto que estaba amaneciendo, y la computadora se apagó.

PAISAJES DE LA CIUDAD Y DEL CAMPO

Venezuela es un país grande y tiene paisajes diferentes: el paisaje de una ciudad es muy diferente al paisaje de un caserío y de un pueblo campesino.

Te invitamos a dibujar un paisaje del lugar donde vives.

Doña Luna Moderna

(Cuento)

Había una vez dos niños que vivían en dos lugares distantes y muy distintos, pero a los dos les gustaba dibujar en la computadora. Una noche, por pura casualidad, Felipe y Elba dibujaron un paisaje del lugar donde vivía cada uno.



Cuando terminaron sus lindos dibujos, se fueron a acostar y sus paisajes quedaron en las pantallas. También, por casualidad, sus computadoras estaban junto a una ventana.

La señora Luna, que andaba paseando, metió sus rayos por los vidrios de las ventanas, hizo clic en la computadora de la niña y luego en la del niño. Vio los dos paisajes y, como le gustaron tanto, con su mágica luz se los llevó para mirarlos en la computadora que tiene en el cielo, y devolverlos antes de que llegara el señor Sol.

Pasó toda la noche encantada con los paisajes. Estaba tan distraída, que no se dio cuenta de que sólo faltaba un minuto para que llegara el Sol.

Salió volando cielo arriba, cielo abajo y con el apuro, doña Luna Moderna cambió los paisajes de Felipe y Elba.

Elba, al despertarse, abrió la computadora y vio un campo con vacas comiendo pasto, muchos árboles; no vio casas, sino una allá que casi no se veía dentro de aquel paisaje con tanto verde. Y un cielo azul tan limpio, que ella nunca había visto otro igual.

Le pareció bello el paisaje, pero no era el que ella había dejado en su computadora.

¿Qué ocurrió? –pensaba– si yo lo dejé aquí y la computadora tiene memoria.



Felipe hizo lo mismo y, sorprendido con el paisaje, pensó que algún duende había convertido los árboles de su paisaje en edificios, y el montón de flores en ranchos y casas, que el río lo convirtió en una larga autopista por donde, en vez de agua, corrían carros y camiones. Y que, además, él le había pasado una borra al azul y por eso el cielo se veía sucio.

La noche siguiente apareció la Luna más llena de luz que nunca. Dispuesta a explicarle su equivocación a los dos, su luz entró por las ventanas y en las dos pantallas apareció escrito lo ocurrido.

Elba y Felipe quisieron saber dónde encontrar al autor del paisaje distinto al suyo.

Entonces, doña Luna los arropó con su luz y, con toda prisa, logró la amistad entre una niña de la ciudad y un niño del campo.



Como Felipe, los niños del campo se alegran cuando tienen amistad con niños y niñas de la ciudad.

Y como Elba, niñas y niños de la ciudad quieren tener amistad con niñas y niños del campo.

Colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Pero la amistad ha quedado.



Sugerencia: invitar a que las niñas y los niños comparen los paisajes de la ciudad y del campo que aparecen en esta página. Promover la conversación sobre la amistad como valor humano.

COLABORAMOS EN LA CIUDAD Y EN EL CAMPO



¿En qué colaboras tú?

En el campo, los miembros de la familia colaboran en las tareas del hogar.

Los niños y las niñas colaboran los sábados y los domingos en trabajos que hacen sus padres en el campo toda la semana.



UN CUENTACUENTOS NOS VISITA

El granjero y sus hijos

(Fábula de tiempos viejísimos)

Los tres hermanos estaban peleando mientras realizaban las tareas que les había encargado su padre. El mayor estaba parado junto a la puerta del establo agitando con furia los brazos. El segundo, frente a él alzaba el puño con ira. Y el tercero, recostado junto al pozo, se veía muy bravo.

El papá, que los estaba viendo, salió de la casa con tres palos muy bien amarrados en un solo haz.

—¡Hijos –les gritó–, si pueden dejar un momento el pleito, vengan porque quiero que traten de partir estos palos!



Los tres hijos lo intentaron, pero ninguno pudo a pesar de sus esfuerzos.

La madera era resistente y no se rompía.

Entonces, el papá desató los palos, entregó uno a cada hijo y les dijo:

—¡Ahora inténtenlo!

Cada uno partió el palo fácilmente. Y el padre dijo:

—Como ven, si ustedes están separados como los palos, cualquiera podrá hacerles daño. Pero unidos, serán suficientemente fuertes para soportar cualquier infortunio que tengan en la vida y la tierra que cultiven juntos prosperará.

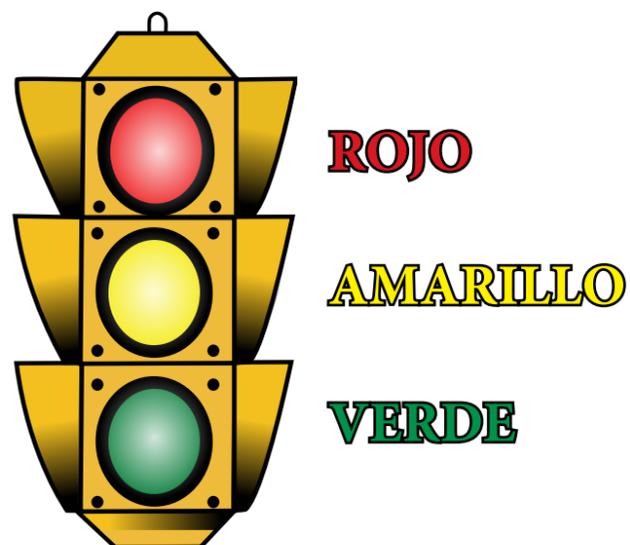
¿Qué nos enseña lo que leímos?



EN LAS CIUDADES HAY PELIGROS CON RUEDAS

En las ciudades vive mucha gente, hay muchos carros y muchos peligros, entre ellos unos que ruedan.

Para evitar accidentes de tránsito, se colocan semáforos en calles y avenidas.



No basta con ver el semáforo

(Anécdota)

Daniel tiene una perrita llamada Pelota, que es muy inteligente.

Cada mañana la saca a pasear; sólo tienen que atravesar una avenida para llegar al parque.

Y cada mañana su mamá le dice: —¡Cuidado, Daniel, al atravesar la calle!



Un día, Daniel estaba parado en la acera, esperando que el semáforo prendiera la luz roja y se detuvieran los carros. Pero, de repente, su perrita echó a correr y pasó un carro, aunque ya el semáforo acababa de encender el rojo. Se escuchó un frenazo y un grito de Daniel:

—¡Cuidado, Pelota!

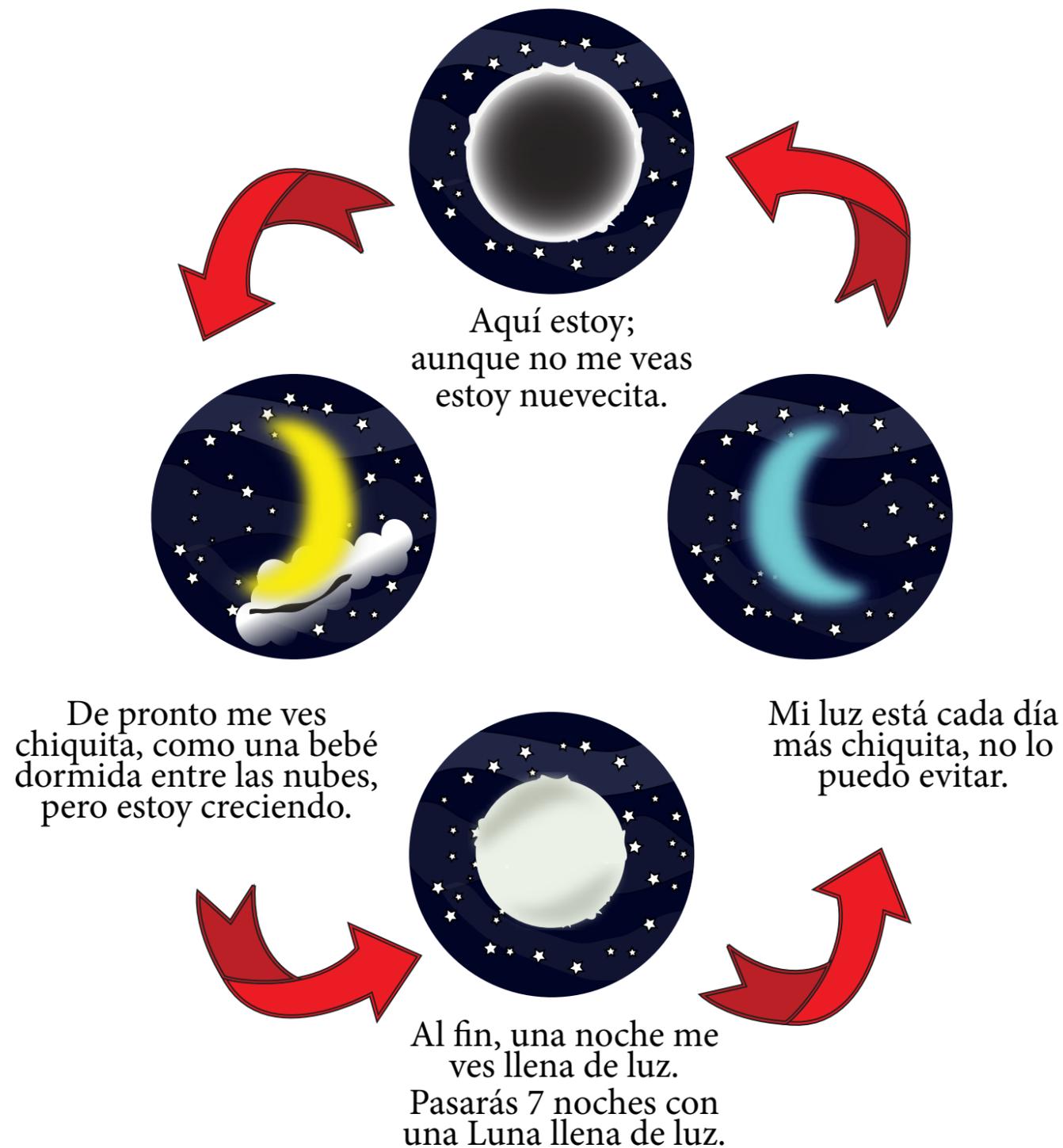
Por suerte no le pasó nada a la perra. La regañó y la tomó con sus manos temblorosas. De regreso iba pensando:



Sugerencia: animar a las niñas y los niños a narrar experiencias o información que hayan obtenido de accidentes de tránsito. Promover una conversación sobre el comportamiento que deben mantener a la entrada y salida de la escuela para evitar riesgos, inclusive en el camino a la misma. En caso de que exista en la escuela la figura de “Patrulleros Escolares”, hablar sobre sus funciones y beneficios, así como del significado de los colores del semáforo y de algunas señales de tránsito para peatones y vehículos.

LA LUNA ADORNA LAS NOCHES

Todas las noches no vemos a la Luna con la misma forma, nos muestra estas cuatro caras:



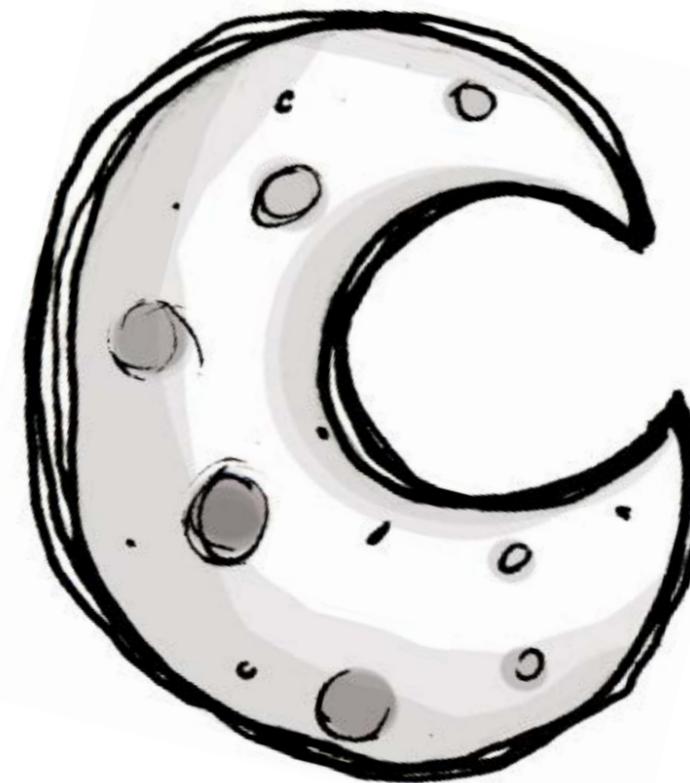
Al oído de la Luna

¡Oh! Luna de mayo
que tiemblas al alumbrar,
¿quieres oír un secreto
que te voy a confiar?

Acércate más y más
para que las estrellas
no nos puedan escuchar:
allá lejos en mi escuelita
bajo una mata de un mango,
tenemos un gallinero
que está solo, sin gallinas.

Dime, lunita de mayo,
¿si a la camita temprano
yo me voy a reposar,
mañana al salir el Sol
hallaré en ese lugar
una linda gallinita
que me has dejado
al pasar?

BELÉN SANJUÁN



DORMIMOS Y NOS DESPERTAMOS EN NUESTRA CASA



Anoche estaba la Luna en el cielo y tú te dormiste.



Al amanecer, salió el Sol y te despertaste.

¿Qué hiciste al levantarte? ¿Te cepillaste los dientes y te lavaste la cara, o te bañaste? ¿Te peinaste?



Al despertarnos es de día y debemos asearnos antes de ir a la escuela y las personas adultas al trabajo.



En el pasado lejano, Simón Bolívar escribió esto:

“La primera máxima que ha de inculcarse a los niños es la del aseo”.

EL SOL SALE TODOS LOS DÍAS

El Sol se levanta tempranito, como ustedes.

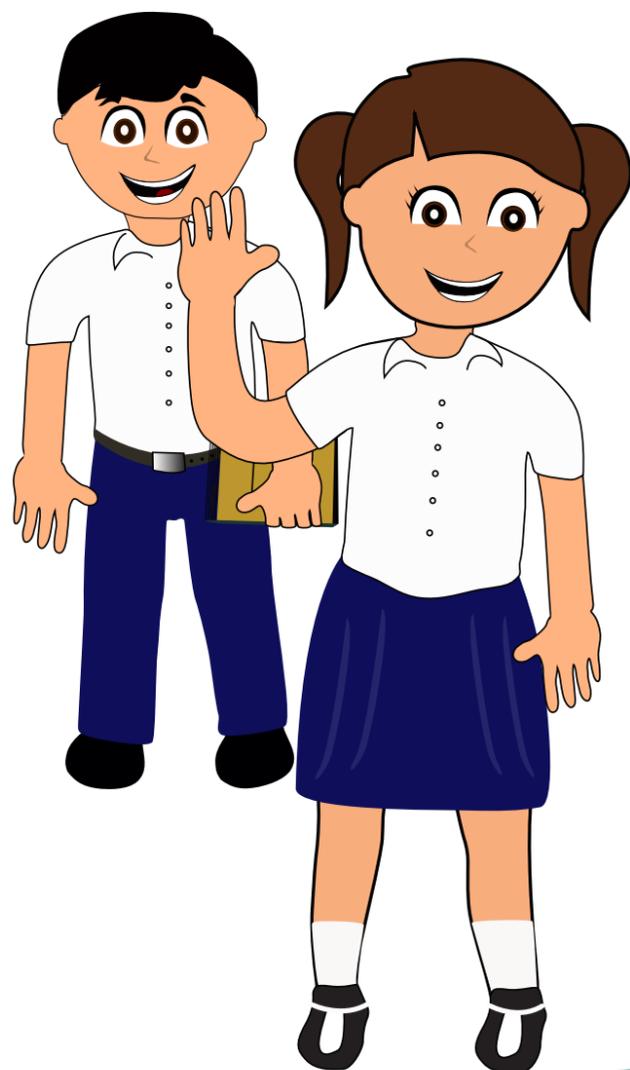
Pero el Sol no va a la escuela y ustedes sí.

También duerme tempranito, como ustedes.

Al leer eso, Pepe preguntó:

—¿Y el Sol para qué se acuesta tan temprano, si él no va a la escuela como yo?

Encontró quien se lo dijera.



Daniel le dijo: “El Sol se duerme temprano porque tiene que salir a las seis de la mañana, para darnos luz y así podemos leer y jugar sin prender bombillos”.

Eva Sofía dijo: “El Sol no nos compra los regalos, sino que los produce; nos alumbra con su propia luz para que podamos ver, nos da calorcito y se esconde a las 6 de la tarde para que podamos dormir de noche”.

Entonces dijo la maestra:

“Podemos hablar de sus maravillas muchos días. Les diré algo más: al observar que el Sol nace al amanecer y se oculta al atardecer, la gente pudo calcular que un día tiene veinticuatro horas: doce con luz y doce con oscuridad.

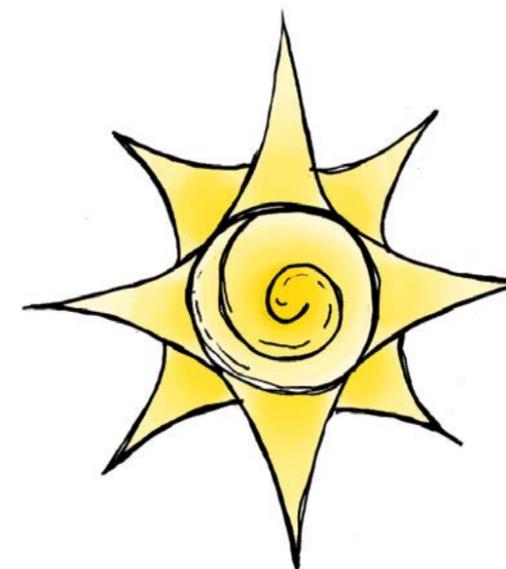
Fíjate, Pepe, es una suma fácil:

12 horas con luz, más

12 horas con oscuridad

Son 24 horas = un día”.

Cuando mañana amanezca, desde tu casa ubica dónde está el Sol e indica con tu mano derecha ese lugar: ese es el Este, el punto cardinal por donde aparece el Sol cada mañana.



Sugerencia: la principal finalidad del tema es lograr que las y los alumnos logren captar la relación Sol (día y noche) actividades humanas, y la noción de que es el Sol es la base para la medición del tiempo. Pueden invitarles a observar desde su casa por donde sale el Sol, actividad que tiene varios propósitos: a) un acercamiento al concepto de orientación espacial a fin de encontrar un referente de su casa respecto a la salida del Sol; b) reforzar la lateralidad debido a la importancia que tiene para el proceso de aprendizaje de la lectura (manejarse en un espacio gráfico de izquierda a derecha); c) captar progresivamente la realidad espacial geográfico-temporal. Esta puede ser una oportunidad para iniciar a las y los estudiantes en el aprendizaje y la orientación con los puntos cardinales (ver recurso “Los puntos cardinales” en Canaima Educativa).

TILINGO, TILINGO, MAÑANA ES DOMINGO

Ese domingo se escondió el Sol toda la noche, y cuando amaneció ya no era domingo, sino lunes.

El domingo es un día para descansar, pasear y jugar.

Por eso niñas y niños no van a la escuela.

El domingo pasado Eva fue al parque a jugar.

Y tú, ¿qué hiciste?



Cada domingo ustedes se acuestan a dormir y al amanecer es lunes.
¡A la escuela!

Vamos a subir la escalera para llegar otra vez al domingo, tilingo, tilingo.



¿Qué día es hoy?

¿Qué día fue ayer?

¿Qué día será mañana? ¿Qué piensas hacer mañana?

Vamos a contar

¿Cuántos peldaños tiene la escalera del dibujo?

Ese cantidad de días tiene una semana.

¿Cuáles son los nombres de los días de la semana?

¿Cuántos días faltan para el domingo?

Sugerencia: es conveniente que niñas y niños conozcan el orden de los días de la semana. Se recomienda realizar en los recreos el juego "La semana", incluido en las páginas siguientes.

¡Vamos a jugar!

¡Qué divertido domingo pasé en el parque de los Caobos con mi mamá, mi abuela y mi hermano!

Mi mamá con tizas de color amarillo, rojo, azul, anaranjado, morado, verde y marrón claro dibujó, cerca de una de las fuentes, unos cuadros que poco a poco fueron tomando forma de un avión.

—¿Qué es eso que dibujas con tanto colorido? —le pregunté.

—Se trata del juego de “La semana”, que cuando yo era pequeña mi mamá me enseñó.

—Abuela, ¿eso es cierto, tú también jugabas cuando eras niña?

—¡Claro, Eva Sofía! Todos los niños y las niñas tienen ese derecho de divertirse, de compartir con otros niños y niñas en distintos lugares, como las plazas, los parques y en el patio de la escuela, cuando llega la hora del recreo.

Ese avión de tantos colores lo aprendí a dibujar de mi mamá. Cada cuadro es un día de la semana.

Se juega con una piedrita y se empuja con la punta del zapato. Cada vez que tiras la piedrita a un cuadro avanzas un día, saltando en un solo pie. Si pisas fuera del cuadrado donde estaba la piedrita, pierdes y le toca el turno a otro niño u otra niña.

Muchos niños y niñas de otros países lo han aprendido y lo llaman rayuela. Dile a tu maestra o maestro que te ayude a dibujarlo en el patio de la escuela. ¡Verás que te gustará!

Cuando mi mamá terminó de dibujar el avión, jugamos un rato largo.

¡Qué chévere! Aprendí un juego que no conocía.



DÍAS PARA RECORDAR

8 de septiembre: Día de la Alfabetización.

12 de octubre: Día de la Resistencia Indígena.

29 de noviembre: Día del Escritor y la Escritora.

15 de enero: Día del Maestro y la Maestra.

El **15 de enero de 1932** se fundó el primer organismo que agrupó a los maestros y maestras. Su promotor fue el personaje que está en la foto.



Luis Beltrán Prieto Figueroa.

12 de febrero: Día de la Juventud.

8 de marzo: Día Internacional de la Mujer.

22 de marzo: Día Internacional del Agua.

23 de marzo: Día de la Sociedad Bolivariana de Venezuela.



19 de abril: Primer paso definitivo hacia la Independencia.

1 de mayo: Día Internacional del Trabajador y la Trabajadora.

24 de junio: Batalla de Carabobo, triunfo del ejército patriota comandado por Simón Bolívar.

5 de julio: Declaración de la Independencia de Venezuela.



24 de julio: Celebramos el día en que nació Simón Bolívar, nuestro Libertador.

3 de agosto: Día de la Bandera.

Sugerencia: orientar a las niñas y los niños en la búsqueda de información sobre el significado de estas conmemoraciones, que presentamos de acuerdo con el año escolar (septiembre a julio).

LA BANDERA DE LAS 8 ESTRELLAS

Las niñas y los niños tienen derecho a conocer la bandera tricolor con ocho estrellas que es la Bandera Nacional.

El 3 de agosto se celebra el Día de la Bandera. ¿Por qué? Porque hace mucho tiempo, un día 3 de agosto, Francisco de Miranda clavó la bandera tricolor en tierras de Venezuela.

Y bajo esa bandera ustedes tienen derecho a soñar con lo que más desean para su familia y para todas las otras familias que viven en Venezuela.

El ejemplo que Caracas dio

Una de las estrofas del *Gloria al Bravo Pueblo*, que es nuestro Himno Nacional, dice esto:

Y si el despotismo
levanta la voz
seguid el ejemplo
que Caracas dio.

¿No les parece interesante saber cuál fue ese ejemplo?

Resulta que, como ustedes saben, Venezuela y otros países de América fueron durante muchísimo tiempo colonias de España. El jefe máximo de todas esas colonias era el rey de España.

El gobierno, ejercido por el rey, era un despotismo: él ejercía el mando de una manera autoritaria, sin que ninguna de las personas que vivían en las colonias tuviera derecho a protestar.

Fue precisamente en Caracas donde, por primera vez, los colonos patriotas protestaron contra ese despotismo: el 19 de abril desconocieron la autoridad del Capitán General que representaba al rey en Venezuela.

Entonces, los patriotas de Caracas invitaron a las otras colonias de España en América a que hicieran lo mismo. Poco después, muchas colonias siguieron el ejemplo que Caracas dio. En adelante, en todas esas colonias se empezó a luchar por su definitiva independencia.

Sugerencia: propiciar conversaciones sobre los símbolos patrios y explicarles por qué se iza la Bandera Nacional en fechas patrias y por qué se debe respetuosamente oír y cantar el Himno Nacional. Aprovechar para reafirmar sus conocimientos sobre el 19 de abril de 1810 y repasar con todos los niños y las niñas la letra del Himno Nacional.



**NUESTRA
VENEZUELA
ES ASÍ...**

**¡Bonita! ¡Variada!
Con muchos
habitantes.**

**¿En qué trabajan sus
habitantes?**

**Mira el dibujo y lo
descubrirás.**

LOURDES ARMAS

Nuestra Venezuela tiene mar

Había una vez
un barquito
chiquitico
que no podía
que no podía
navegar.

Este barquito de papel tampoco puede navegar en el mar.

Pero en un envase con agua sí puede.



Hay barquitos y barcotes que
sí pueden navegar por nuestro
mar.

En barquitos y barcotes se
puede pescar en nuestro mar y se
puede viajar.



Sugerencia: a partir de esta lectura, se puede motivar a las niñas y niños para que hagan sus propios barquitos con papel periódico o papel para reciclaje que se tenga a mano. Con esta actividad, se puede introducir el tema de la importancia de la pesca y el transporte marítimo, propiciando un conversatorio con las niñas y niños.

En nuestra Venezuela hay ríos

Desde una loma cercana
un río viene bajando,
rueda el agua y fresquita
porque está clara y bonita
y la orilla va regando.

(Copla popular)

El río Orinoco es el más largo de Venezuela.

La palabra río es tan bonita
porque el agua corre libre.
La palabra río es tan alegre
porque me río al ver agüita.

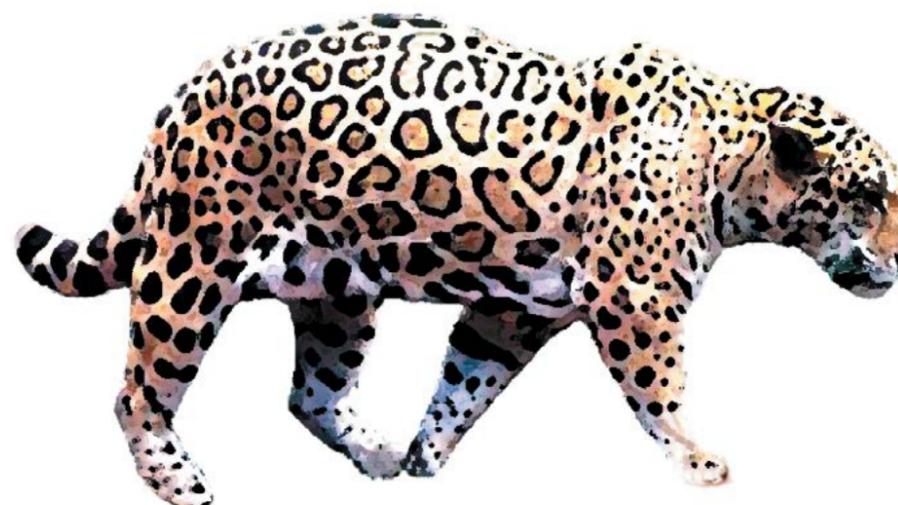
(Copla popular)



También hay animales y vegetación silvestre que debemos cuidar

La iguana y el mato de agua
se fueron al Orinoco:
la iguana no volvió más
ni el mato de agua tampoco.

(Copla popular)



Soy jaguar en la selva,
y en la sabana un venao.
Y en la copa de los árboles
soy gavilán colorao.

(Copla popular)

En esta revista voy a
observar los paisajes
de Venezuela que nos
recomendaron mirar
en la escuela.



Sugerencia: al tratar temas sobre el paisaje, ríos, fauna, flora, entre otros, se recomienda recortar imágenes de periódicos y revistas para que niños y niñas construyan una composición.

LA PLAZA BOLÍVAR DE CARACAS



Caracas es la capital de la República Bolivariana de Venezuela, el país donde vivimos.

Como todas las ciudades de Venezuela, Caracas tiene su plaza Bolívar.

¿Por qué en todas las ciudades de Venezuela hay una plaza Bolívar, y en algunos pueblos también?

En los árboles que están en la plaza Bolívar de Caracas viven ardillas. Muchas ardillas son del color del cacao y unas pocas son negras como el petróleo y la noche, tienen los dientes delanteros muy largos, porque son animales roedores: con sus dientes pueden romper el tallo de un árbol para hacer sus casas; pueden romper la cáscara de una nuez para comerse lo que tiene por dentro, o cualquier fruta o cosa dura.

La ardilla es un animalito muy inquieto. Un verdadero acróbata: brinca de un árbol a otro con tanta habilidad como los y las deportistas de Venezuela que van a los Juegos Bolivarianos, los Panamericanos o a los Juegos Olímpicos.

Se lanza desde arriba hacia abajo en los árboles: su rabo peludo le sirve de paracaídas y de timón para caer donde quiere.

Cuando visites la plaza Bolívar de Caracas, piensa que esa plaza existe desde hace mucho tiempo, pero antes se llamaba Plaza Mayor y no vivían ardillas en los árboles que también viven ahí. Así la conoció el niño Simón Bolívar, en los lejanos tiempos coloniales.

Después, cuando ya Venezuela se había independizado de España y era una República, las familias continuaron la costumbre de ir de paseo a la plaza Bolívar y los domingos escuchaban la música de la retreta.

Pero hubo otra costumbre de las familias caraqueñas: reunirse allí, cerca de la medianoche del 31 de diciembre, para darse el abrazo del feliz año nuevo a las 12 de la noche.



Sugerencia: planificar y realizar una visita a la plaza Bolívar de la localidad (o la más cercana). Observar si el mantenimiento es el adecuado. Hablarles del valor histórico del Libertador. Se les puede invitar a participar en la elaboración de una cartelera.

IGUALDAD ENTRE DIFERENTES

*Sólo habrá en Venezuela una clase de hombres:
serán ciudadanos.*

SIMÓN BOLÍVAR

¿Y las mujeres? Son ciudadanas con iguales derechos que los hombres.
En Venezuela todas las personas tenemos iguales derechos.

Discusión entre animales “conchúos”

Don Pepe, juez de paz de un caserío, andaba un día por el campo y se detuvo porque vio una discusión.

Resulta que el cachicamo le dijo “conchúo” al morrocoy, y éste muy molesto le respondió:

—Tonto, ¿quién ha visto, cachicamo diciéndole a morrocoy conchúo? Llevo mi casa encima igual que tú, pero tengo una particularidad: camino lento pero mejor que tú.



En eso llegó un  y dijo: —Particularidad la mía, no tengo patas pero muevo mi cuerpo, y no sólo puedo andar por el suelo, sino subir y bajar árboles, cosa que ustedes no hacen.

Doña Tortuga, que estaba oyendo, dijo a gritos:

—¡Yo sí tengo una particularidad que no tiene ninguno de ustedes: puedo nadar, porque tengo unidos los cinco dedos de mis patas con una membrana!

El  furioso, dijo:

—¡Cállense! Yo puedo estar en el agua a orillas del mar y del río sin ahogarme.

Doña Tortuga protestó: —¡Caracol conchúo, no me mande a callar!

Y el  gritó: —¡Usted es un baboso inferior a nosotros!

Ya estaban peleando cuando don Pepe, el juez de paz, muy caballeroso, les habló: “¡Cálmense! Ustedes son iguales no sólo por llevar la casa encima: todos son animales, todos respiran, comen vegetales y beben agua...”

Yo les invito a almorzar en mi huerta. Ahí encontrarán hojas verdes, hierbas frescas y flores, entre ellas cayenas, que tanto le gustan al morrocoy”.



—No está mal su idea, señor juez. Iremos a comer juntos en su huerto en plena paz –dijo doña Tortuga, y los demás conchúos estuvieron de acuerdo.

¿Te reíste con el cuento?

Así como entre estos animales “conchúos” hay diferencias, entre los seres humanos también las hay: unas personas son altas y otras bajitas, unas son gorditas y otras flaquitas. Entre los seres humanos hay diversidad en el color de la piel, del cabello y de los ojos; pero todos somos seres humanos. Todos y todas somos iguales.



Sugerencia: a partir de la fábula, se recomienda conversar con las niñas y los niños sobre la diversidad étnica del pueblo venezolano y los derechos que tenemos todas y todos los venezolanos, para que los niños y niñas concluyan que así como ocurre en el cuento, pasa entre los seres humanos. En Venezuela existe igualdad dentro de la diversidad de pigmentaciones de la piel, del color de los ojos, del cabello y otras diferencias.

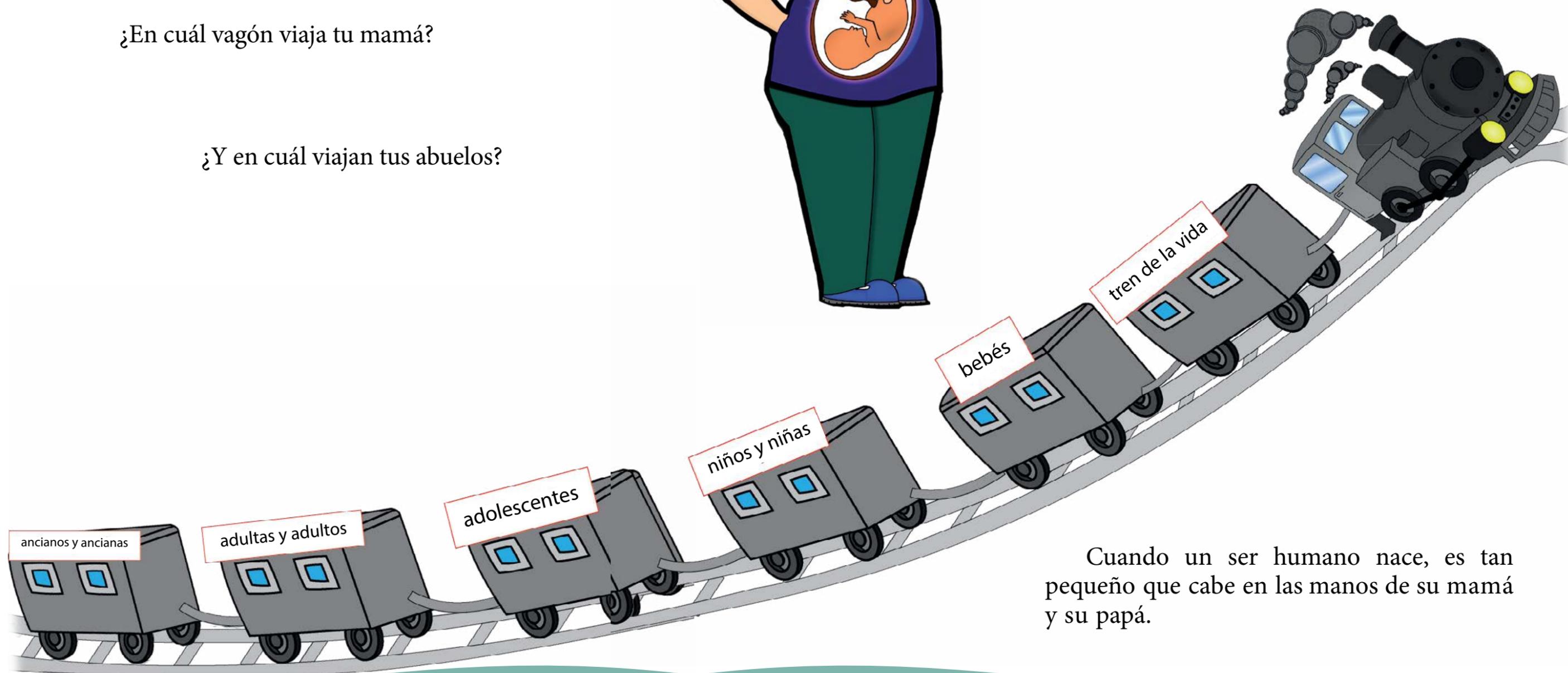
EL TREN DE LA VIDA

¿Cuántos vagones tiene el tren de la vida? Cuéntalos.

¿En cuál vagón viajas tú?

¿En cuál vagón viaja tu mamá?

¿Y en cuál viajan tus abuelos?



Nacer y crecer es un proceso de cambios

Antes de nacer, todo ser humano vive en el vientre de su mamá.

Al nacer, respira por primera vez, comienza su vida fuera del cuerpo de su mamá, y continúan los cambios y el crecimiento.

Cuando un ser humano nace, es tan pequeño que cabe en las manos de su mamá y su papá.

Todos los seres humanos del mundo viajamos en el mismo tren: nacemos, crecemos, estudiamos, trabajamos. Después, envejecemos... sí, también morimos, ésa es una ley del tren de la vida.

¿Tú ayudas a tus abuelas y tus abuelos?

¿En qué les ayudas?

Cuando viajes en autobús u otro transporte, cede tu puesto a los adultos y adultas mayores y a las mujeres embarazadas.

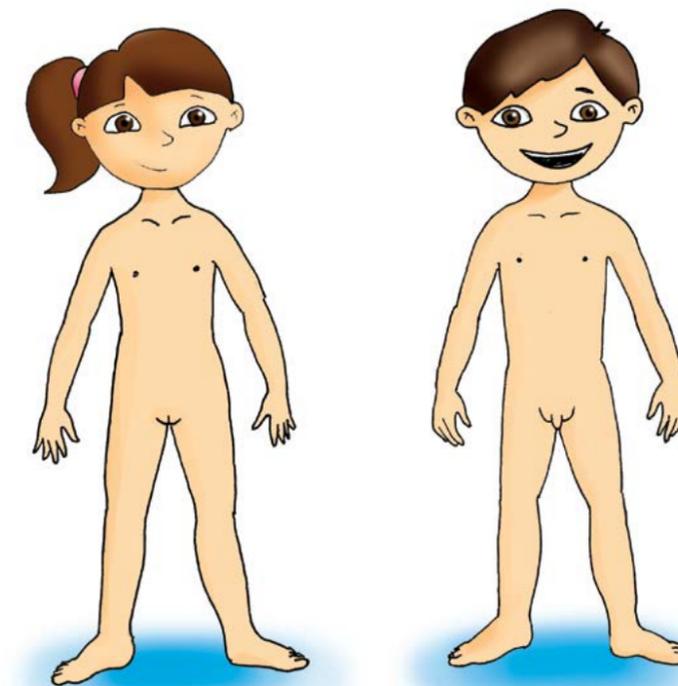


¿NIÑA O NIÑO?

Niñas y niños son personas que tienen diferente sexo biológico, las niñas pertenecen al sexo femenino y los niños al sexo masculino.

¿A cuál de los dos sexos perteneces tú?

¿Qué nombres le damos al órgano sexual de las niñas y de los niños?



El diferente sexo biológico de una y otra persona se nota fuera del cuerpo; las niñas tienen **vagina** y **ovarios**, y los niños tienen **pene** y **testículos**. A medida que los niños crecen la voz se les hace más ronca, a las niñas les crecen los senos.

Sugerencia: cuando se les formule a las y los alumnos la pregunta: “¿Qué nombre le damos al órgano sexual de las niñas y de los niños?”, se recomienda aceptar sin aspasientos los que en la vida cotidiana y en lenguaje coloquial se dan, luego aclarar que sus nombres son vulva y ovarios, pene y testículos (es muy importante la naturalidad al tratar temas referidos al sexo para ir derrumbando tabúes y prejuicios). Aprovechar para conversar sobre otras partes del cuerpo.

Tenemos sentimientos y emociones iguales

El amor es un sentimiento de todo ser humano, de cualquier edad.

La risa expresa una emoción que tenemos todas y todos: alegría. Igualmente lloramos ante lo contrario: tristeza y dolor.

Las personas tenemos derecho a reír, a llorar y también a sentir miedo. Con toda seguridad, alguna vez tú has sentido miedo.

¿Quieres escribir algo donde expliques cuándo y por qué sentiste miedo alguna vez?



¡Vamos a jugar!

Los juegos y las recreaciones son tan necesarias a los niños, como el alimento...

SIMÓN BOLÍVAR

Soy niño, soy niña

Una fila de escolares marcha de aquí para allá.

Todas y todos sonrientes, saben cantar y caminar.

¿Con qué miras los juguetes?
Dímelo ya sin dudar...
¿Con qué miras letras y colores?
Si no lo dices, no puedes pasar.

Una fila de escolares marcha de aquí para allá.

Todas y todos sonrientes saben leer aquí y allá.

¿Con qué bebes, con qué comes?
Dímelo ya sin dudar...
¿Dónde pruebas los sabores?
Si no lo dices, no puedes pasar.

Una fila de escolares marcha de aquí para allá, somos personas iguales:
unas niñas, otros niños.

¿Tienes cabeza y corazón?
Dímelo ya sin dudar.
¿Tienes derecho a pensar y a jugar,
seas niña o niño?
Si no lo dices, no puedes pasar.



Sugerencia: se recomienda preparar este juego con anterioridad. Con la colaboración de las niñas y los niños, buscar música con ritmo apropiado para cantar los versos. Decirles las reglas del juego: la maestra o maestro y un niño o niña forman un túnel con las manos, el resto se organiza en una fila, avanzan al ritmo de los versos; al pasar por el túnel uno es atrapado por los brazos, se le formula la pregunta; si el niño acierta, conducirá la fila y en la siguiente vuelta se atrapa a otro (las preguntas sirven para abordar el estudio del esquema corporal dentro del sexo). La última pregunta es clave (es posible que respondan con los nombres del lenguaje popular). Por ejemplo: totona, piripicho, bolitas, que deben aceptarse como respuesta correcta. Es bueno recordar que pueden tardar en memorizar los versos del canto. Conviene repetirlos varias veces antes de realizar el juego.

EL NIÑO SIMÓN BOLÍVAR

Nació desnudo, lo primero
que hizo fue respirar y lloró.
Igual que tú.

Nació en Caracas el 24 de
julio, hace muuuuchos años. Y
tú, ¿dónde naciste?

En aquella época todos los
niños nacían en la casa, donde
una comadrona atendía a la
mamá. En esta casa colonial
nació el niño Simón.



Su mamá se llamaba Concepción Palacios y su papá
Juan Vicente Bolívar. Tenía dos hermanas y un hermano.

Aprendió a hablar y a caminar. Después aprendió a
leer y escribir, a sumar y restar. ¿Igual que tú?

El niño Simón Bolívar
tocaba alegre el tambor,
en un patio de granados,
que siempre estaban flor.

MANUEL FELIPE RUGELES

Mira el dibujo. ¿En qué se diferencia la ropa que usaba
Simoncito de la que usan ahora los niños?



Simoncito fue un niño travieso y juguetón, como tú. Creció su cuerpo y también su mente, porque leía mucho y conversaba con personas bien informadas.



Pero un día se hizo grande el que fue niño Simón; y a caballo siguió andando, sin fatiga, el soñador.

MANUEL FELIPE RUGELES



Se convirtió en un adulto joven, tan pensador y valiente, que pudo hacer realidad su sueño: libertar a Venezuela del dominio que ejercía el imperio español en su Patria.

Sugerencia: siguiendo como modelo esta pequeña y sencilla biografía de Simón Bolívar, invitar a las niñas y los niños a que escriban o narren su primera autobiografía.

USTEDES TIENEN DERECHOS Y DEBERES

Los niños y las niñas de Venezuela tienen derecho a vivir en una casa que tenga una ventana donde se pueda izar la bandera de Venezuela los días de fiesta nacional.

Y tienen derecho a comer conservas de coco, melcochas y conservas de leche, arepas, empanadas, caraotas con carne mechada, sancocho de pescado y otras comidas típicas de Venezuela.

Los niños y las niñas de Venezuela tienen derecho a jugar con trompos, con muñecas de trapo, con papagayos; a jugar con amigos y amigas “Doña Ana”, “Matarilerilerón”, “La víbora de la mar” y otros juegos tradicionales.





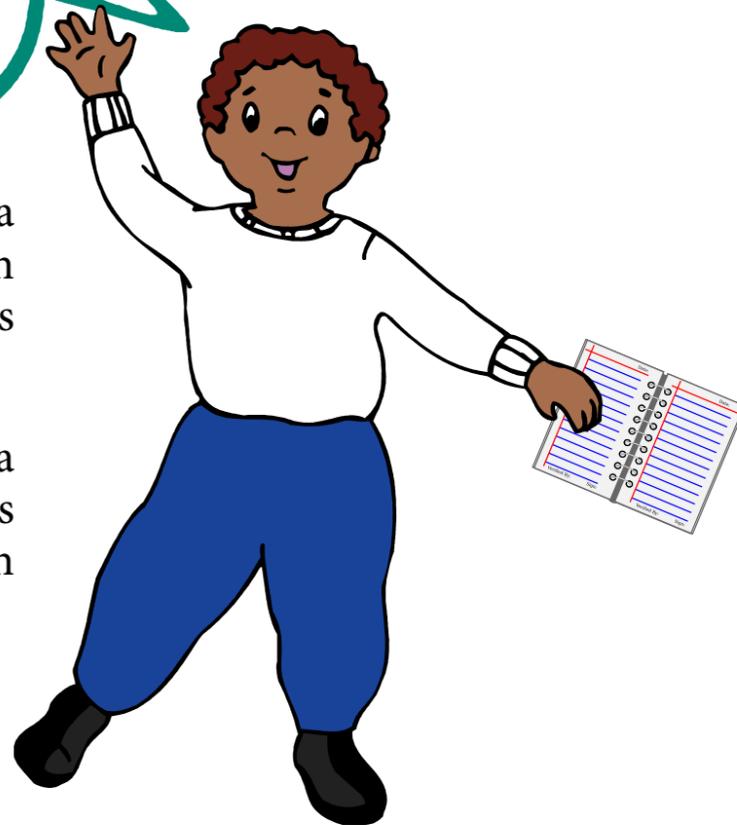
Los niños y las niñas tienen derecho a estudiar en una escuela donde les enseñen a amar a Venezuela, al Libertador Simón Bolívar y a otros héroes y heroínas de la Patria.

También tienen derecho a tener cerca de su casa un servicio de salud, donde les pongan vacunas y les curen cuando se enfermen.

En Venezuela tenemos derecho a que nos respeten los maestros, las maestras y nuestros familiares y todas las personas adultas.
¿Sabes cuál deber debemos cumplir?

Las niñas y los niños de Venezuela tienen derecho a que les cuenten cuentos, especialmente los escritos por venezolanos y venezolanas.

Todo derecho de una persona origina un deber. Entonces, ¿cuáles son los deberes que ustedes deben cumplir? Dilos en clase o escríbelos.



USTEDES TIENEN DERECHO A DISFRUTAR ESTE CUENTO

Aventuras de Tío Conejo



Tío Conejo fue un día a casa de Dios y le dijo: —Yo quisiera que usted me alargue las orejas, que las tengo muy cortas.

Dios le contestó: —Te las alargo si me traes las lágrimas de Tío Tigre y la culebra más brava de la selva.

Tío Conejo salió a todo correr y, llegando a casa de Tío Tigre, le dijo muy afligido:

—¡Ay! ¡Ay, Tío Tigre! Tu esposa Clara ha muerto. El Tigre rompió a llorar y Tío Conejo le dijo:

—Las lágrimas de un tigre no deben caer al suelo —y le puso una totuma debajo de los ojos, hasta que estuvo llena.

Me hace falta lo peor porque Tía Culebra es muy avispada.

—Buenos días –le dijo– vengo a proponer que hagamos una apuesta: ¡a que usted no se mete en esta botella que traigo aquí!

Tía Culebra miró la botella con recelo, pero Tío Conejo seguía diciendo: —¡A que no se mete!, ¡a que no se mete!

Entonces Tía Culebra dijo: —Ya verás que sí gano la apuesta. Y se metió en la botella.

Tío Conejo la tapó y dando saltos se presentó a casa de Dios:

—Aquí está todo lo que me pidió... cumpla con su promesa.

—¡Ah, pícaro! ¡Grandísimo pícaro! Ya tienes las orejas bien largas para toda la vida.

SALVADOR GARMENDIA



EL ÚLTIMO VAGÓN DEL TREN DE LA VIDA

Vamos a escuchar un cuento de duendes.

Destellos

(Cuento)

Un prodigio se desató un domingo.

Empezaba a solearse la mañana, era grande el silencio en la salita y la niña leía en el sofá, frente a la silla de ruedas. Por la ventana entraba el fresco y se asomaba el azul sin nubes del cielo.

Se desató un brillo magnífico en un brazo de la silla de ruedas: la niña vio un destello en su metal plateado. Era un sol que, pequeñito, la deslumbró, y al saberse admirado el destello estalló y aparecieron los duendes regando polvo de oro por el brazo del sillón y dándose a conocer a la niña:

—Me llamo Girasolito.



—Y yo, Flechita.

—Soy un duende del Sol.

—Yo, la duende.

Volaron luego de la silla de ruedas al sofá y, sacudiéndose cual perritos mojados, la enredaron en el oro de sus destellos. Aquel era el saludo de los duendes del Sol. Como le habían saludado con las palabras, la niña se las tuvo que devolver acariciándolos. Y su caricia los dejó bajo un encantamiento, del que sólo salieron cuando le escucharon decir que se llamaba Cecilia.

—Bonito nombre –comentó Girasolito.

—Y bonita caricia –comentó Flechita, aleteando mimosa y soltando polvo de oro, mientras Girasolito giraba veloz sobre sí mismo como un diminuto trompo dorado.

Y cuando se aquietaron, Cecilia les dijo que a su abuela le habría gustado mucho conocerlos.



—Tu abuela no es una niña –le recordó Flechita. Y Girasolito le aseguró:

—Por eso no nos habría podido conocer.

—¡Sí, habría podido! –los desmintió Cecilia alzando la voz–, porque ella es igual que yo, inventora de cuentos.

Y volvió a desmentirlos, poniéndose de pie:

—¡Primero que yo, los habría conocido si hubiese estado aquí y no en el hospital! No pudo decirles más.

Y se sentó, llorosos los ojos y baja la cabeza, porque hablar de su abuela la había entristecido y porque se arrepentía de haberles alzado la voz.



Los duendes regresaron al brazo del sillón de la abuela. Se sentían culpables de la tristeza de la niña. Cuando volvió a hablarles, todavía seguía triste:

—Están sentados en su silla. ¿No la ven vacía? Ahí recorría la casa, atendía el teléfono, regaba sus matas, me contaba cuentos, salía conmigo a pasear...

Y pasó ante los tres una brisa apurada y les dijo Cecilia, bajita la voz:

—Creí que regresaba.

—Un poco más y la veo –dijo Flechita.

—Casi casi la veo –dijo Girasolito. Y él y Flechita empezaron a balancear las piernas, hasta que la niña se acomodó junto a ellos y les preguntó:

—¿Por qué aparecieron ustedes en su silla de ruedas?

Y Flechita primero, Girasolito después, así se lo explicaron:

—Porque el Sol se encontró con su metal plateado.

—Y porque halló en tu patio el fresco que necesitamos para aparecer.

—Porque sólo aparecemos cuando está azul el cielo.

—Y si es domingo... domingo por la mañana.

—Y si una niña o un niño leen y de pronto los deslumbra un destello de sol.

Cecilia se acordó del destello que la había deslumbrado. Se asombró por tantas coincidencias para que Girasolito y Flechita aparecieran, y sonriéndoles les confesó lo que sentía:

—Sé lo difícil que es que ustedes aparezcan. ¿Y saben qué más sé? Que puedo quererlos, ¡que ya los quiero!

Les temblaron las alas. Entre los dos le anunciaron:

—Haremos realidad tu mejor sueño. Y demórate en decirlo, para que escojas bien.

Pero Cecilia no se demoró: —Que abuela se ponga bien, que sane y pueda dejar la silla de ruedas.

¡Y Girasolito irradió! ¡Y rutiló Flechita! ¡Y se llenó de destellos la salita, porque la niña no había pedido nada para sí, porque no era egoísta, porque sabía amar!

En eso sonó el teléfono. Y era tan buena la noticia que traían los timbrazos, que casi se cae el teléfono antes de que Cecilia lo descolgara y su cara se llenara de alegría.

NERYS FELIPE



Este cuento se ha acabado pero ustedes no lo han comentado: ¿qué le dijeron por teléfono a Cecilia que la llenó de alegría?

El último vagón del tren



Quienes viajan en el último vagón están jubilados y jubiladas, después de trabajar mucho tiempo, porque la fuerza de su cuerpo ya ha cambiado, y porque ahora tienen otras necesidades. Sobre todo, amor y protección.

En este vagón no viajó Simón Bolívar, se bajó del tren de la vida en la estación anterior (o mejor dicho: lo bajó el dolor que le ocasionó saberse traicionado por algunos amigos que habían luchado por la Independencia junto con él), pero sus ideas no han muerto.

Y a caballo anda en la historia,
este niño don Simón,
como anduvo por América,
cuando era el Libertador.

MANUEL FELIPE RUGELES

Sugerencia: utilizar el comentario del cuento "Destellos" para fortalecer valores de amor, respeto, autorreconocimiento, comprensión y solidaridad hacia sus abuelos y adultas y adultos mayores en general, así como para conversar sobre cómo aún viven las ideas del Libertador.

NUESTRA VENEZUELA ESTÁ EN AMÉRICA DEL SUR



Más de la mitad de los y las habitantes de América del Sur son niñas y niños.

¡Vivan las niñas y los niños de Nuestra América!

Simón Bolívar fue el libertador de varios países de América del Sur. Están señalados con color azul en el mapa de América: ubícalos.

¿Cuántos países de la actualidad libertó Simón Bolívar del dominio español? Cuéntalos en el mapa e infórmate de sus nombres.



Simón Bolívar nació en Caracas, la capital de Venezuela.

¿Por qué lo amamos no sólo en Venezuela, sino también en toda América?

ANTES, ES EL PASADO

Antes de que las ciudades tuvieran edificios y casas de ladrillo. Antes de que en Caracas hubiera nacido Simón Bolívar, y mucho tiempo antes de que Cristóbal Colón llegara con los invasores desde Europa; en toda América solamente vivían indígenas.

Vivían en sus casas hechas de materiales como palma y caña, y tenían un cacique o una cacica que lideraba la organización de la vida en las comunidades.

Para comer, los pueblos indígenas cultivaban conucos, cazaban en el monte, pescaban en el mar y en los ríos y lo que se obtenía se repartía entre toda la comunidad.

La solidaridad asegura la vida de una comunidad.

¿Sabías que por eso en Nuestra América indígena no hubo personas sin lo necesario para vivir?

Hoy en día muchas comunidades indígenas todavía viven de esa manera.

Todos y todas debemos querer vivir bien, en comunidades donde la solidaridad sea común.



Cuando llegaron los conquistadores...

Hace mucho, muchísimo tiempo, llegaron hombres blancos que venían de Europa.

Ellos no sabían que existía Nuestra América.

Como los españoles tenían armas más poderosas, pudieron dominar a los indígenas que defendían sus tierras y su libertad.

Entonces, los españoles comenzaron a fundar ciudades, en nombre del rey de España.



Durante muchísimo tiempo, el rey de España gobernó en las colonias que había creado en Nuestra América.

¿Cuánto tiempo duró eso?

Mucho, mucho tiempo... fue hace más de 500 años.

Y fueron cien, doscientos, trescientos años de lucha.

Hasta que por fin, en Venezuela y otros países de Nuestra América, los patriotas proclamaron a sus países independientes de España para convertirlos en repúblicas con gobiernos propios.

Inmediatamente después, el rey de España ordenó atacar a los patriotas republicanos para recuperar sus colonias.

Así comenzó una larga guerra entre realistas defensores del poder del rey y los revolucionarios patriotas defensores de la Independencia.

Simón Bolívar, jefe del Ejército Libertador, logró derrotar a los ejércitos enemigos en batallas ocurridas en Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú.

¡Viva Venezuela!

¡Viva el Libertador Simón Bolívar!



VIVIMOS EN EL MUNDO

Todas las personas que vivimos en Venezuela, vivimos en el mundo; porque Venezuela está en América, que es uno de los continentes del mundo.

El mundo es así... con forma redondeada y con gente que lo habita.



¿Qué ves en el dibujo alrededor del mundo?

¿Qué males ocasiona todo eso que está en el dibujo alrededor del mundo?

Sabes que en el mundo todavía ocurren guerras:

¿Qué daños ocasionan las guerras? ¿Por qué los pueblos amamos la paz?

Tenemos que cuidar a la madre Tierra de los abusos que la dañan.

La Tierra es de todos y todas

(Cuento)

Había una vez un rey que tenía en su reino una bandera y la bandera tenía pintado un árbol cargado de frutas.

Un día el rey llamó a sus hijas Eusebia, Eustaquia y Eugenia: le regaló a cada una un arbolito y les ordenó buscar un lugar y construir una casa donde vivir para sembrar allí el arbolito como símbolo del reino, porque era el mismo tipo de árbol frutal que tenía la bandera del reino.

Eusebia encontró un lugar y sembró el arbolito. Resolvió no cambiar nada del lindo paisaje y escogió para vivir una cuevita que había en una roca. Para comer recolectaba frutas y bebía agua del río.





Su árbol creció alto y le daba muchas frutas. Pero, después, tuvo nostalgia y abandonó el lugar: le hacía falta su padre, sus amistades, también la luz eléctrica para leer y para oír la música que tanto le gustaba. Dejó el lugar sin daño alguno y regresó a vivir con su padre.

Eustaquia también encontró un lindo lugar donde hizo construir un palacio enorme: fue necesario tumbar muchos árboles. Sembró el arbolito en un bello pote, para ponerlo de adorno en el lujoso comedor.

Mandó a fumigar el campo, porque le tenía miedo a las arañas, las abejas, las ranas y especialmente a los murciélagos. Todos se murieron, pero también muchos pajaritos y otros animales.

Para ganar más dinero, montó una fábrica de variados productos que sus empleados vendían como pan caliente en ciudades cercanas.



La fábrica botaba humo por la chimenea y los desechos líquidos los echaban en el río.

Las ganancias le permitían hacer fiestas para numerosos invitados: comían jamón, pavo, huevos, quesos y pan, que acompañaban con infinidad de bebidas enlatadas y envasadas en botellas. Esto produjo tanta basura que atrajo moscas tan enormes que parecían caracolas.

Como el viento llevaba a su palacio las hojas secas de los árboles del bosque, los mandó a cortar para que no ensuciaran los patios de su palacio ni entraran volando a las habitaciones.

Al poco tiempo el río comenzó a secarse. Poco le importó porque debajo del palacio había un tanque grandísimo para asegurarle agua potable, y porque ya tenía una piscina grande para bañarse con sus amistades.



La piscina se convirtió en un criadero de zancudos y otros insectos, porque ya en el lugar no había sapitos, ni lagartijas, ni otros animales que comen insectos.

El río se secó y el bosque quedó convertido en piedras y arenas.

El viento transportaba una polvareda que ensuciaba su ropa y todo su palacio.

La princesa estaba triste. Lloraba mucho, siempre estaba sola. ¿Qué tendrá la princesa?

¿Qué hizo Eugenia?

En un lindo lugar que consiguió, hizo construir una casa cómoda y pequeña con el tronco de sólo dos arboles y mandó a sembrar cinco arbolitos por cada uno de los derrumbados.

Cultivó un huerto y en una esquina sembró el arbolito que le dio su papá.



El arbolito creció alto, alto. Le dio abundantes frutas. Los pájaros venían a picotear y alegraban con su canto la casa y a Eugenia.

Compartía las frutas con sus empleados y con familias vecinas que la visitaban y ayudaban.

Vivió feliz sin que nada faltara y sin dañar la naturaleza.



Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

Pero ustedes aún no lo han comentado:

¿Qué significa el árbol pintado en la bandera del reino?

¿Por qué en el palacio de la princesa Eustaquia pasó lo que pasó?

¿Por qué no pasó lo mismo donde su hermana Eugenia sembró su arbolito?

Todos los países del mundo tienen su bandera



El mundo redondo es uno solo para toda la humanidad. Pero las personas inventaron distribuirlo entre muchos países y cada país tiene una bandera.

La bandera de cada país es un símbolo que representa características de su geografía y de la historia de su pueblo.

Venezuela tiene una bandera tricolor con 8 estrellas. ¿Saben ustedes qué representa cada color y las 8 estrellas? ¿No? ¿Y qué esperan para averiguarlo?

¿Será posible que cada uno de ustedes escoja la bandera de uno de los países de Nuestra América para dibujarla en un papel?

Pasado mañana, las colocarán en una cartelera con la de Venezuela en el centro. Y al tenerla lista, ustedes dirán a coro ¡Viva Venezuela! ¡Viva Nuestra América! ¡Viva la humanidad!



Unámonos todos en la grande obra de nuestra común libertad.

FRANCISCO DE MIRANDA
Proclama, 1801.

REFERENCIAS

Fuentes de textos literarios e informativos incluidos en este libro:

// P. 12: revista *Tricolor*. N° 249, M.E. (1975). // Pp. 18-19: recreación de texto de Laura C. Amato. *Técnicas vivas de las clases*. N° 4, Buenos Aires: Editorial Kapelusz (1963). // Pp. 36-37: “Wuajari creando hombres”. Luis Arturo Domínguez. *Encuentro con el folklore de Venezuela*. Editorial Cincel Kapelusz (1992). // P. 53: R. Olivares Figueroa. *Folklore venezolano* M.E. (1948). // Pp. 58-61: “La Luna traviesa”. *Guía didáctica de educación en población*. Modificado para introducir uso del televisor por niños. // Pp. 69: Archivo personal de Belén Sanjuán. // Pp. 100-103: Canta pirulero (1984), Caracas: Jaime Villegas Editor. // Pp. 104-105: revista infantil *Onza, Tigre y León*. (Abril, 1940). // Pp. 106-110: *Cuentos de duendes y de duendas*, La Habana. // Pp. 118-123: *Guía didáctica de educación en población*.

Fuentes de imágenes (dibujos y fotos) incluidas en este libro:

// Pp. 32 y 33: fotos del niño F. Mazieri. “Orongo”. España: Ediciones Fher (1970). // Pp. 61: imágenes bajadas de Internet. // Pp. 71: dibujo *Tricolor* N° 354 (2009). // Pp. 78: <http://www.encontrarte.aporrea.org/efemerides/el200.html>. // Pp. 79: <http://www.venciclopedia.com>.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA CONSULTADA

- Alfieri, F. y otros. (1984). *Cuadernos de Educación N° 115: Proposiciones para docentes de Educación Básica Didáctica*. Caracas.
- Baquero, R. (2001). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Editorial Aique.
- Bracho Arcila, América. (2002). *Cómo formar nociones espaciales en escolares pequeños*. Caracas: Mimeo.
- Caldera, R. y Escalante, D. (S.f.). *Enseñar y aprender a escribir en el aula*. Caracas: Fundación editorial El perro y la rana.
- Capel, H. y Muntañola, J. (1981). *Actividades didácticas para los 8-12 años de edad*. Madrid: Oikos-Tau.
- Coll, C. (1996). *Aprendizaje escolar y constructivismo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Domínguez, L. (1992). *Encuentro con el folklore en Venezuela*. Caracas: Cincel Kapelusz.
- Elizagaray, A. (1975). *En torno a la literatura infantil*. La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
- Estacio, Ana R. (2003). *Lectura inicial-Para preescolar y primer grado*. Caracas: Fedupel.
- Falcón, J. (2003). *La enseñanza de la lectura en Venezuela: de la escuela nueva al constructivismo y el análisis del texto*. Caracas: UPEL.
- Fernández, C. y Carral, C. (1978). *La educación ética y cívica, un reto a la práctica pedagógica*. Madrid: Narcea.
- García, B. (2005). *La enseñanza de nociones temporales y espaciales en primer grado de Educación Básica*. Caracas: Mimeo.
- González, W. (1983). *Escribir para niños y jóvenes*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Montoya, M. (1976). *Técnicas vivas de la clase N° 8: La comunidad y sus trabajadores*. Buenos Aires: Ediciones Kapelusz.
- Olivares, R. (1948). *Folklore venezolano*. Caracas: Ediciones Ministerio de Educación.
- Ortega, David. (2002). “Los contenidos de historia en los programas de la primera etapa de educación básica”. *Tiempo y Espacio*, (N° 38), Caracas: UPEL.
- Pérez, G. (2003). *Cómo educar para la democracia*. Madrid: Editorial Popular.
- Piaget, J. (1967). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sanjuán, Belén. (1980). *De la observación-cálculo, medida, a la asociación en el espacio y el tiempo (material para maestros de preescolar y primer grado)*. Caracas: Mimeo.
- Quintero, M. y otros. (1976). *Cuadernos de Educación N° 31: Colonización cultural y colonización ideológica a través de los programas y nuevos textos escolares*. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Varios autores. (1997). *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar.
- Varios autores. (1978). *Técnicas vivas de clase N° 12: Antes que el mapa*. Caracas: Editorial Kapelusz.
- Varios autores. (1985). *Cuadernos técnicos pedagógicos: guía didáctica de educación en población (primer grado)*. Caracas: Unesco.
- Venegas Filardo, Pascual. (1973). *Enciclopedia de Venezuela*. Caracas: Editorial A. Bello.
- Vilda, Carmelo. (S.f.). *Se llamaba Simón Bolívar (para niños)*. Edición especial en fascículos encartados en *Últimas Noticias*.
- Zamorano, M. (1968). *La enseñanza de la geografía en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Universidad de Buenos Aires.
- Historia de Venezuela para nosotros*. <http://www.fpolar.org.ve> *Venezuela analítica*. <http://www.analitica.com>



Los libros “Viva Venezuela” (1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado) atienden criterios de la teoría curricular: continuidad y secundaria, integración de saberes e integralidad. Enfatizamos en principios básicos de los componentes del área: espacio, tiempo y sociabilidad en secuencias del espacio-tiempo vivido (escuela-familia) al espacio-tiempo local inmediato, para avanzar al local más amplio y regional, contextualizando gradualmente con lo nacional.

Cada uno es un libro de lecturas, dándole a la palabra “lectura” la aceptación que corresponde, y en concordancia con actuales teorías científicas y sus implicaciones en el tratamiento interdisciplinario y en el campo de la lectura escolar. Las lecturas ofrecen variedad de formas elocuentes, recursos metafóricos, estilos y géneros literarios; incluyen cuentos, poemas, leyendas, fábulas, teatro y textos informativos en redacción sencilla: lo geográfico no es una fría descripción sin la presencia del factor humano; la historia se relaciona con el presente (no es una historia lineal-cronológica): El texto de los temas intenta conciliar lo real y lo imaginario, están en la edad de los cuentos y de las razones, les interesa y agrada lo imaginario que los transporta a lo real.

