

VIVA VENEZUELA

Ciencias Sociales



2^{do}
GRADO

¡VIVA VENEZUELA!
Ciencias Sociales

2^{do}
GRADO



MENSAJE A LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE TODA VENEZUELA

Este libro es una invitación a investigar. Una herramienta que pueden usar para apropiarse de nuevos conocimientos, animarse a participar y opinar sobre los temas que este libro propone, ampliar lo que saben, investigar lo que aún desconocen.

El aprendizaje empieza con la vida, es la vida. Y por eso necesitamos aprender a aprender, como aprender a vivir. Aprender es comprender como está relacionado, cómo influye y es influido aquello que conocemos, cuáles son sus características, movimientos, principios. Pero también es necesario, para aprender, querer aprender, tener curiosidad; querer entender el porqué de las cosas y el para qué de los conocimientos.

En este libro encontrarás cuentos, poemas, relatos sobre la fundación de algunas ciudades venezolanas y sobre nuestros guerreros y nuestras guerreras indígenas, sobre la Bandera Nacional, el velorio de la Cruz de Mayo, el cacao, y muchas más historias para aprender. Creemos que les gustará saber cómo se vivía en Venezuela, Nuestra América y el mundo hace unos siglos. Cada día té irá gustando más aprender, porque es divertido y es como un viaje en el tiempo presente, pasado y futuro. Un viaje de la mano de quienes escriben estas historias, de quienes las cuentan, como cuentan historias nuestras abuelas y nuestros abuelos, nuestras madres y nuestros papás, nuestros cultores y nuestras cultoras populares. Todos y todas podemos y tenemos historias que contar y escribir, solo hay que aprenderse unos trucos para saber cómo hacerlo, para que se entienda bien lo que queremos contar.

Este libro en tus manos es
una herramienta de trabajo.
¡Cúidalo!



COLECCIÓN BICENTENARIO

Hugo Chávez Frías

Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela



República Bolivariana de Venezuela

© Ministerio del Poder Popular para la Educación

Cuarta edición: Abril, 2014

Convenio y Coedición Interministerial

Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Fundación Editorial El perro y la rana / Editorial Escuela

ISBN: 978-980-218-298-5

Depósito Legal: lf51620113722470

Tiraje: 562.500 ejemplares

Corrección, Diseño y Diagramación

EQUIPO EDITORIAL

COLECCIÓN BICENTENARIO

Grupo Karaive

Coordinación de la Serie Ciencias Sociales

América Bracho Arcila

Autoras y autores

América Bracho

David Ortega

Nohemí Frías

Ilustración

Francis Evans

Eduardo Arias

Luis Eduardo Lupi

Víctor Silva

Fabrizio Baderna

Jhon Trama

INTRODUCCIÓN PARA DOCENTES

Como los principios están en las cosas, con cosas se enseñará a pensar.

SIMÓN RODRÍGUEZ

¡VIVA VENEZUELA! está construido y orientado por una pedagogía crítica: desde la pregunta, contextualizada, interdisciplinaria, participativa. Una pedagogía en que la idea de educar se asume como una responsabilidad individual y colectiva, dado que el proceso de enseñanza y aprendizaje se construye en todos los espacios de la vida cotidiana; en la escuela, con la familia, en la comunidad.

Este libro es una herramienta para preguntarse, indagar, despertar la curiosidad y promover el aprendizaje crítico de nuevos contenidos. A su vez que estimular la reflexión sobre el porqué y para qué de los valores fundamentales para la vida en sociedad: la sociabilidad, la solidaridad, el reconocimiento y el respeto mutuo, la justicia, la equidad, la corresponsabilidad social.

El horizonte pedagógico es facilitar y proporcionar una educación integral; que integre y ponga en diálogo y relación el saber y la responsabilidad social que implica la utilización o el uso de ese saber, persiguiendo la formación de estudiantes, hombres y mujeres críticos, que con la capacidad para leer el estado de cosas más allá de los prejuicios, puedan aportar en la construcción de un nuevo orden social más equitativo y justo, responsable con la conservación de los recursos naturales y la persistencia de la vida en el planeta.

En correspondencia con esta orientación y objetivos, ¡VIVA VENEZUELA! 2^{do} grado, propone la introducción de la niña y el niño en la investigación de los siguientes temas de las Ciencias Sociales: la relación del ser humano con el espacio y el tiempo como el lugar de la acción, mediante el trabajo de las ideas de casa, familia, comunidad, paisaje, producción de alimentos, idiomas que los seres humanos hablamos en los distintos territorios de nuestra Venezuela, para desde allí, ir poco a poco introduciendo el tema de la construcción permanente de nuestra identidad individual y colectiva, familiar, comunitaria, nacional. El problema y la necesidad de interpretar y reconstruir críticamente nuestra historia, la comprensión del porqué de las acciones que contribuyeron a la conformación de nuestra sociedad y nuestra

República Bolivariana de Venezuela, y cómo a nosotras y nosotros esta historia nos incluye porque somos un poco su resultado.

Uno de los ejercicios didácticos propuestos para introducir a las niñas y los niños en estos temas son los cuentos, las historias y las fábulas que encontrarán en el texto. Las maestras y los maestros pueden apoyarse en ellos para generar preguntas que estimulen y orienten la indagación sobre las ideas de espacio, tiempo y memoria comunitaria, historia regional y nacional, preguntando siempre por el porqué y el para qué de cada uno de estos aprendizajes; la relación que ellas y ellos tienen o creen tener con su historia familiar, local y nacional.

Para el desarrollo de un proceso de aprendizaje de este carácter es muy importante que como maestras y maestros consideremos, en la planificación de las actividades, la inclusión de la familia, la comunidad educativa y la comunidad en general; que contextualicen los aprendizajes en los espacios donde las niñas y los niños se distraen, comen, duermen, viven; que desarrollen estrategias didácticas, lúdicas, incluyentes, que hagan sentir y entender a la familia y a la comunidad, la responsabilidad compartida que tenemos todas y todos en la educación de nuestras niñas y nuestros niños, si queremos impulsarles a ser las mujeres y los hombres que puedan transformar y construir una sociedad más justa e igualitaria, responsable con el manejo de los recursos naturales y la conservación de la vida en el planeta.

Índice

	Página
Tío Conejo también les da la bienvenida _____	8
Nuestra escuela _____	10
Vamos a observar nuestra escuela _____	12
El local de la escuela puede necesitar algo _____	14
La familia _____	16
Todos los días hay bodas y hay nacimientos _____	18
Desde bebés empezamos a aprender _____	24
La abuela usaba sombrero _____	28
Nuestra vivienda familiar _____	30
A cada familia su casa _____	32
La vivienda indígena _____	34
La casa de Simón Bolívar _____	36
Todos somos seres humanos _____	40
El trabajo de nuestra gente _____	42
Nuestra población aún es gente del maíz y de la yuca _____	44
Los alimentos y escritores y escritoras tienen su día _____	46
El agua también es alimento _____	48
La población venezolana habla varios idiomas _____	50
¡Hola, Maraisa! _____	52
Necesario es fortalecer la identidad venezolana _____	56
La población puede aumentar o disminuir _____	58
¡No corras! _____	62
Toda la población de Venezuela vive aquí _____	64
Paisajes de Venezuela _____	66
Cuando suenan las chicharras, ¿anuncian lluvia? _____	72
Melita, la niña que se enamoró del Sol _____	74
El astro rey _____	76
El tiempo es un mago invisible: todo lo cambia _____	82
Los que llegaron por el mar a Nuestra América _____	83
Con la fundación de ciudades nace un país distinto _____	88
La maestra invita a conocer el presente y pasado de la comunidad _____	90
Historias de la fundación de Caracas y los pueblos indígenas que la habitaban _____	92

	Página
Las mujeres indígenas también lucharon _____	96
Coro, una ciudad con la historia a cuestas _____	98
Cuando Venezuela fue un país de grandes cacao _____	104
San Juan Congo _____	106
Primeras luchas contra el yugo español _____	108
El abuelo Sebastián habla de Miranda _____	112
19 de abril de 1810 _____	116
El 5 de julio de 1811 nació la República _____	120
La Bandera Nacional es hija de la que trajo Miranda _____	122
¡Triunfo en Carabobo! _____	124
Colombia, la grande _____	126
Dos niños piensan en Sucre _____	128
El Velorio de la Cruz de Mayo _____	130
En Nuestra América indígena se jugaba pelota _____	132
La Tierra está enferma _____	134
El futuro se construye en el presente _____	138
Referencias _____	143
Bibliografía básica consultada _____	144

Los temas y subtemas identificados con una (U), son recreaciones parciales de materiales publicados por la Unesco en Cuadernos Técnico-Pedagógicos. Guía Didáctica de Educación en Población (2^{do} grado), cuyos autores son educadores venezolanos. Tal como lo recomienda dicha publicación, se realizaron versiones para adecuar el tratamiento de los temas a la realidad actual y a nuestro vocabulario.

TÍO CONEJO TAMBIÉN LES DA LA BIENVENIDA

El complot contra Tío Conejo

Viendo la imposibilidad de ponerle la mano a Tío Conejo, Tío Tigre estuvo pensando mucho tiempo. Convidó a los otros animales de la selva a una reunión secreta y les dijo: “Yo me fingiré muerto, ustedes harán correr la noticia”.

Así lo hicieron. Cuando el gato le dio la noticia a Tío Conejo, éste dijo:

—¡No me diga!... ¿A qué hora murió Tío Tigre?

—A las cuatro de la mañana, Tío Conejo.

—Si es así, me visto y voy a darle el pésame a la viuda.

—Váyase adelante, que yo voy más tarde. Allá nos vemos.

Como pasaron horas y no llegaba Tío Conejo, desesperado por la tardanza, Tío Tigre envió a Tío Zorro. Este fue y desde afuera le dijo:

—Tío Conejo, voy al velorio de Tío Tigre, véngase conmigo...

Los dos se fueron al velorio. Pero el astuto conejo, al notar el interés de los otros animales, sospechó que algo se tramaba en su contra. Su presentimiento se fortaleció cuando le vio la cara de hipócrita al rabipelado y su interés para que entrara a ver al muerto. Tío Conejo entró con el sombrero en la mano, se acercó pausadamente y se quedó mirando al supuesto muerto.

—Al cabo de un rato largo, vio que a Tío Tigre se le movía un poquito el pecho y los párpados.

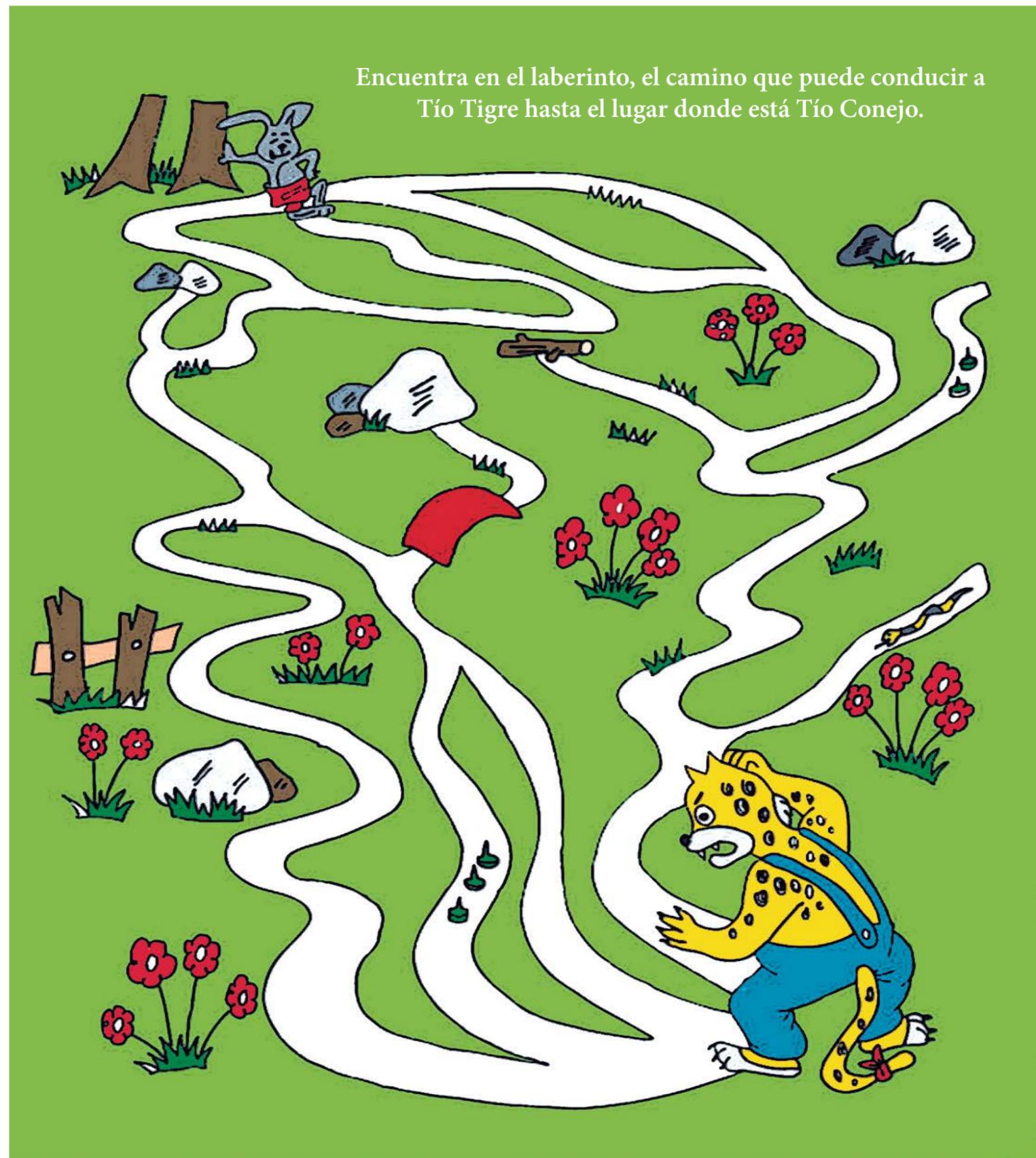
Al verlo, dijo Tío Conejo:

—¡Muerto que respira y parpadea, no está muerto de verdad...!

Terminando de decir eso, desapareció a todo correr por el bosque, dejando a Tío Tigre más furioso que nunca.



Encuentra en el laberinto, el camino que puede conducir a Tío Tigre hasta el lugar donde está Tío Conejo.



NUESTRA ESCUELA

Los ratos de la escuela

No estamos todo el día en la escuela. En esto se basó el autor del poema que hemos reproducido de una revista *Tricolor* del año 1974: como tú no eres un loro, después que lo lees escribe lo que se te ocurra respecto a los ratos que pasas en la escuela.

¡Qué ratos deliciosos
se pasan en la escuela
donde unos instruyen
y donde otros aprenden!

Por ejemplo, veamos
el bullicio, la fiesta,
que hay sobre el samán viejo
cuando don Loro enseña.

Ya ven la periquita, estudiante
de Letras. Y aunque no las
escriba ella habla muchas lenguas.

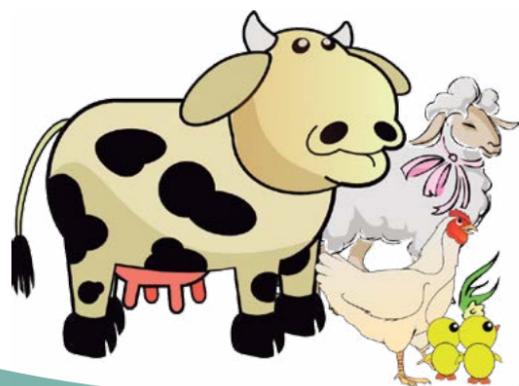
El gusano géometra que
mide y saca cuentas.

El cocuyo que estudia
Ingeniería Eléctrica.

Las hermanas arañas,
manualistas a ciegas,
aprendiendo los puntos
del gusano de seda.

Y las vivas avispas
copiando las recetas
de la repostería
que dictan las abejas.

Y bajo el samán viejo
mirando hacia la escuela:
cua, cua canta la rana;
bée, bée bala la oveja;
pío, pío, el pollito;
clo-clo, clo-clo, la clueca
y muuu, muu, el toro padre...
todos a boca llena
repetiendo las frases
que el loro silabea.



Vamos a organizarnos en equipos

Curiosos que desean aprender para saber son estudiantes.

SIMÓN RODRÍGUEZ



¿Por qué el juego representado en la imagen no es un juego de fútbol? Trata de responder la pregunta en grupo.

En la vida tenemos que organizarnos para todo: para jugar, para estudiar, para trabajar. ¿Tú has visto cómo juega un equipo de fútbol?

Cada equipo tiene el mismo objetivo: meter un gol. Para lograrlo, cooperan los miembros de cada equipo y gana el equipo que mete más goles.

Los equipos escolares se parecen a los equipos deportivos en que tienen un mismo objetivo y en que todos cooperan para lograrlo. Pero los equipos escolares no compiten entre sí: todos los equipos deben ser ganadores. Toditos dirán: ¡Gooool!

Junto con su maestra o maestro se organizarán en equipos y planificarán un juego en que el trabajo en equipo sea necesario.



VAMOS A OBSERVAR NUESTRA ESCUELA

Observar, es ponerse delante del objeto, a examinarlo para conocerlo, con intención de guardarlo, o de guardar la imagen, para sí.

SIMÓN RODRÍGUEZ



¿Qué pasó? No es lo que pasó, sino lo que va a pasar...

Lo que va a pasar cuando los equipos salgan a observar el local de la escuela por el frente y por detrás, porque no saldrán así corriendo y sin nada en las manos, sino caminando, con papel y lápiz para poder hacer sus anotaciones.

Ustedes no van a observar solamente la fachada con los ojos, no señor. Ustedes van a observar con los ojos pero también con la nariz y con los oídos, porque para eso tenemos los órganos de los sentidos: para sentir olores, sonidos y ruidos.

Por ahora sólo van a observar con la vista, el olfato y el oído, pero son cinco los sentidos que tenemos para conocer todo lo que nos rodea. ¿Cuáles son los otros?



Ustedes no van a observar solamente la edificación construida por trabajadores. También van a observar elementos de la naturaleza que haya frente a la escuela y dentro de ella, porque a lo mejor hay uno o más árboles, hierbitas de esas que nacen en las grietas de las aceras y de las paredes. Dentro de la escuela a lo mejor hay matas sembradas en potes, un acuario con pececitos o un huerto donde ustedes cultivan hortalizas...

Se acabaron los no...

Lo que va a pasar después es que en el aula van a conversar sobre lo que observaron y cada quien, provisto de lápices, creyones o pinceles y otros útiles, van a dibujar la fachada, o la parte de atrás de la escuela, o la parte del local que por algún motivo les haya llamado la atención: ninguna idea será mejor que la libre expresión a la que cada uno y cada una de ustedes tiene derecho. Eso sí, al dibujo le escriben el nombre de la escuela y por qué se llama así. Para finalizar la actividad, pueden pegar todos sus dibujos en una cartelera y comentar sus trabajos.

Sólo dos de las siguientes expresiones corresponden al lugar donde está tu escuela: identifícalas y cópialas en tu cuaderno.

- Nuestra escuela está en el campo.
- Nuestra escuela está en la ciudad.
- Nuestra escuela está en un barrio.
- Nuestra escuela está en una urbanización.
- Nuestra escuela está en un caserío.
- Nuestra escuela está en un pueblo.

En cualquiera de esos lugares, nuestra escuela está en Venezuela, que es un país graaande..., con campos y ciudades.

¡Viva Venezuela!

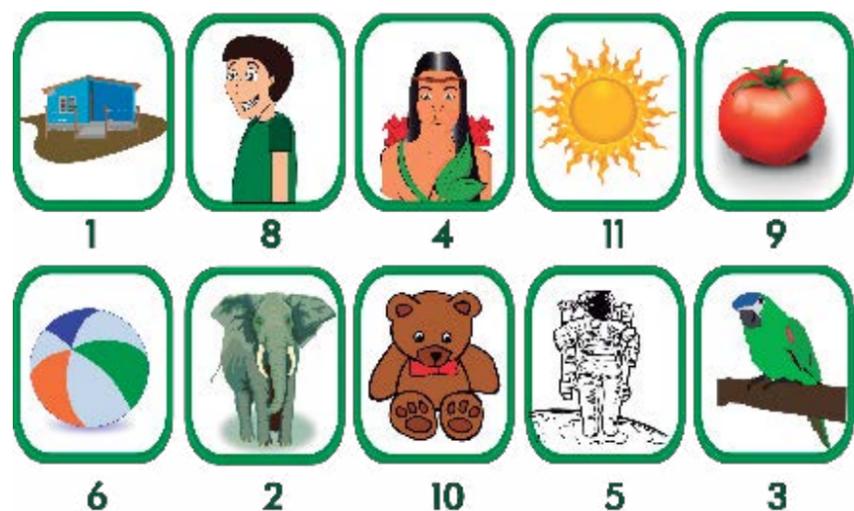
EL LOCAL DE LA ESCUELA PUEDE NECESITAR ALGO

Jugando con números y letras

En tu cuaderno, copia las franjas numeradas que están abajo en blanco:

1) Escribe la letra inicial del nombre de cada figura, en el orden indicado en los cuadritos de abajo, que tengan el mismo número anotado debajo de la figura.

2) Al terminar: lee lo que escribiste en tu cuaderno. ¿Qué necesitaba la escuela de esa niña?



□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
1	2	3	4	5	6	4	8	9	5
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
2	3	11	5	3	10	8			

Hay escuelas que tienen locales recién construidos: todo está nuevo, en perfecto estado, pero amerita mantenimiento. Es posible que se considere necesario reorganizar el uso de un determinado espacio. Por ejemplo, si queda algún espacio sin un uso, puede servir para organizar un gallinero, un huerto, o una mesa de arena para trabajar en ella.

Algunas funcionan en edificios construidos especialmente para uso escolar hace mucho tiempo, como los llamados en el pasado grupos escolares. Son locales muy buenos pero el tiempo los ha deteriorado, muchos han sido restaurados pero otros no y tienen necesidades que crean problemas. Por ejemplo, las tuberías de los baños pueden estar rotas y gotean, el techo puede tener filtraciones, las paredes están sucias.

Otras funcionan en casas que antes fueron viviendas familiares y ahora están destinadas a uso escolar. Puede ocurrir que ese local necesite alguna reparación, que las paredes necesiten pintura, o que sus usuarios (estudiantes y personal docente) consideren necesario reorganizar el uso de los espacios de ese local o cambiar la distribución de los muebles.

¿Qué hacer?

- Lo primero que ustedes pueden hacer es elaborar un diagnóstico del espacio escolar: descubrir problemas y necesidades que ameriten solución.
- Clasificar problemas y necesidades en dos grupos:
 - Los que puede solucionar las y los estudiantes organizados en equipos de trabajo, con la asesoría de maestras y maestros y de algunos familiares.
 - Los que deben ser informados a las autoridades, con explicaciones razonadas.
- Seleccionar cuál de los problemas o necesidades que ustedes pueden solucionar es más importante o urgente: proceder a planificar la solución propuesta y distribuirse entre los equipos el trabajo previsto para ejecutar el plan.
- Elegir un vocero o una vocera del grado, quien solicitará una entrevista con el personal directivo de la escuela, a fin de exponerle problemas y necesidades detectadas que ameritan ser solucionados.

Sugerencia: ayudarles a distribuirse entre los equipos, los espacios del local de la escuela que interese observar, para detectar problemas y/o necesidades de posible solución. El objetivo es obtener un diagnóstico de la situación real de la escuela (explicarles qué es un diagnóstico; compararlo con lo que hace un médico al examinar un enfermo). Fomentar en el estudiantado su participación directa en la búsqueda de soluciones que beneficien a todo el colectivo escolar. Con esta actividad se logra un primer acercamiento a las nociones de uso y organización del espacio, así como al método de la geohistoria que comienza con el diagnóstico del espacio geográfico local.

LA FAMILIA

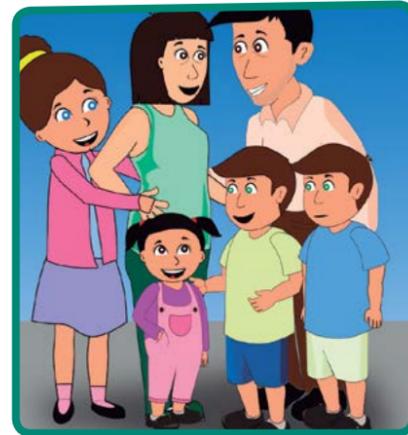
La familia es un tesoro en que todos tiene interés...

SIMÓN BOLÍVAR

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela establece que las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes, la solidaridad, el esfuerzo común, la comprensión mutua y el respeto recíproco entre sus integrantes.

Hay varios tipos de familia

Familia nuclear: formada por la madre, el padre, los hijos e hijas.



Familia monoparental: formada por el padre o la madre, y los hijos. También puede darse el caso que el jefe de la familia sea el tío, la tía, la abuela o el abuelo.

Familia extendida: formada por los padres, los hijos y otros parientes. Por ejemplo: abuelos, tíos, tías, primos, primas.



En nuestro país existen muchos otros tipos de familias, pues en la Ley para Protección de las Familias, la Maternidad y la Paternidad “se entiende por familia, la asociación natural de la sociedad y espacio fundamental para el desarrollo de sus integrantes, constituida por personas relacionadas por vínculos, jurídicos o de hecho, que fundan su existencia en el amor, respeto, solidaridad, comprensión mutua, participación, cooperación, esfuerzo común, igualdad de deberes y derechos, y la responsabilidad compartida de las tareas que implican la vida familiar.”

Seguro has escuchado hablar de familias reconstituidas, familias irregulares y familias sustitutas. ¿Cómo son? ¡Averígualo!

En muchas sociedades del mundo se conforman otros tipos de familia, con distintas características, como por ejemplo, las homoparentales.

¡Anímate a investigar más sobre la conformación de las familias en Venezuela y el mundo!

Vamos a hacer un censo de población y vivienda

Elabora en una página del cuaderno una planilla semejante al modelo, para que recopiles los datos de tu familia.

Nombre de los habitantes de mi vivienda	Edad	Sexo	Tipo de vivienda

Total de habitantes: _____

¿Te diste cuenta de lo útil que es saber sumar?

“..jamás es demasiado temprano para el conocimiento de las ciencias exactas (matemática y otras), porque ellas nos enseñan el análisis, pasando de lo conocido a lo desconocido y por ese medio aprendemos a pensar y a raciocinar”

SIMÓN BOLÍVAR

¿Qué número falta?

6	3	5	10
8	2	9	12
4	1	7	?

Sugerencia: explicarles qué es un censo de población y vivienda y con qué finalidad se realiza en el país. Orientarles en la elaboración del censo de su familia.

Los tucusitos

El tucusito se va a casar,
la tucusita bailando está.
Baila que baila están.

Se van de viaje
y en un clavel
y en una rosa
van a comer.

Cuando regresen
de su paseo,
entre jardines
van a vivir.

El tucusito
hizo el nidito.
La tucusita
puso un huevito.

Las mariposas
visten de gala
y un tucusito
nació en la flor.

CARMEN DELIA BENCOMO

Sugerencia: propiciar a que alumnos y alumnas dibujen el matrimonio de Los tucusitos.

¿Por qué crecen las familias?

Cuando los seres humanos han crecido y se convierten en personas jóvenes adultas, aprenden un oficio, se hacen independientes y, algunas de ellas, forman una relación estable de pareja.

Generalmente, las parejas, igual que los tucusitos, viven un período de cortejo, reconocimiento mutuo. Pero la pareja humana no come como los tucusitos del néctar del clavel y de las rosas.

¿Qué necesitan hacer las personas para asegurarse su comida y otras necesidades?

Cuando las personas, como parte de una pareja o solas, deciden independizarse, no van a vivir en jardines como los tucusitos. Todos tenemos necesidad de un espacio donde podamos vivir plenamente con nuestro entorno y nuestra pareja, tener una vivienda, un apartamento, un palafito, una casa en una zona rural con un buen conuco para sembrar muchas cosas que comemos.



Luego, las parejas formadas por un hombre y una mujer pueden engendrar a sus hijos o hijas y la familia empieza a crecer. Las familias también crecen cuando adoptan un niño o una niña, o bien cuando emplean otras técnicas reproductivas como la fecundación asistida médicamente.

En otros países del mundo, las parejas del mismo sexo biológico pueden adoptar hijos o hijas y su familia crece también.

Habla la cigüeña

Voy hablar por primera vez: ¡Estoy cansada de callar!
¡Yo nunca he traído ningún bebé volando de París ni de ningún otro lugar! ¡Juro que nada tengo que ver con la reproducción humana!

Yo tengo mi pareja cigüeña que pone huevos para que nazcan cigüeñitas...

¡No quiero que en mi nombre le sigan mintiendo a los niños y a las niñas! Por eso les voy a decir la verdad...



En una de las veces que tu mamá y tu papá tuvieron relaciones sexuales, un espermatozoide de tu papá fertilizó un óvulo que estaba en tu mamá. Y comenzaste a formarte tú.

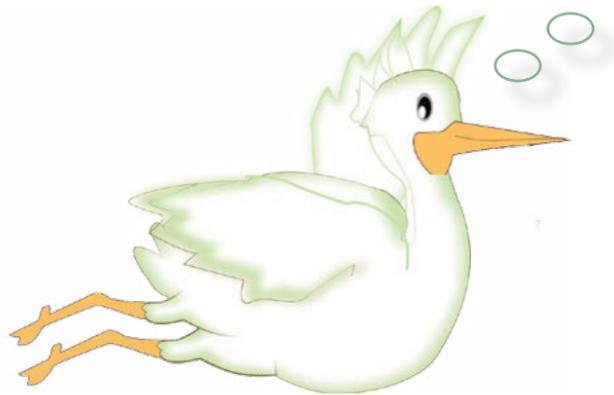


Al pasar los días, tu mamá mediante un examen médico supo que estaba embarazada. Varias semanas después comenzó a sentir que te movías dentro de su vientre.



El amor y la responsabilidad son la clave

Cuando pasaron nueve meses, un día sintió dolores en su vientre y la llevaron para la maternidad... Al poco rato, ¡naciste! Ésa es la verdad, fueron tus padres quienes te trajeron a la vida, no yo...



Envuelve a tu madre, mímlala, porque es grande honor haber venido de esa mujer al mundo.

JOSÉ MARTÍ



La personas se pueden expresar amor y deseo de diferentes maneras: con palabras, con ayuda y respeto mutuo, con besos, con abrazos, con caricias, con la unión muy estrecha de sus cuerpos.

Las parejas pueden desear tener un hijo o una hija. Pero si todavía no tienen vivienda, ese bebé no tendrá al nacer el lugar adecuado a sus necesidades. Desde que nace el niño o la niña, hay que alimentarlo: su madre lo amamanta durante 6 meses o más ¿Y después? Hay que comprar y preparar comida; necesita pañales y ropa; necesita amor y los cuidados del papá y la mamá; necesita control médico; al cabo de un tiempo necesita ir a la escuela.

Para tener hijos e hijas es importante tener la edad apropiada. Las funciones biológicas de las adolescentes pueden no estar completamente formadas y tener hijos será un riesgo para la vida de la madre y del hijo; por otra parte, todavía está estudiando y no tienen un oficio determinado que les asegure la independencia económica necesaria para asumir la responsabilidad de tener hijos.

Traer a la vida a un niño o una niña es una responsabilidad compartida por las dos personas que forman la pareja. Algunos padres o madres, muchas veces no asumen la responsabilidad que les corresponde con sus hijos e hijas. Pregunten en sus casas, a sus familiares cercanos, ¿cuál es la responsabilidad de un padre y una madre con sus hijos e hijas? Y luego convérsalo en clase con tus compañeras y compañeros, maestras y maestros.

Sugerencia: consideran los especialistas que la ignorancia y el misterio que rodean a la sexualidad humana impide a muchas familias dar adecuada educación sexual a sus hijos e hijas, y este es uno de los factores que inciden en la problemática del embarazo temprano. Se sugiere promover una conversación a partir de algunas preguntas: (¿ustedes creen que las funciones del cuerpo de una niña de 10 años están completamente formadas para tener un bebé?).

DESDE BEBÉS EMPEZAMOS A APRENDER

*Cuando se tiene un hijo,
se tiene al hijo de la casa y al de la calle entera...*

ANDRÉS ELOY BLANCO

Cuando nace un o una bebé, tiene que aprender a vivir fuera del vientre de su mamá. No es nada fácil porque todo le es desconocido. Tiene que aprender muchas cosas: a respirar, a mamar, a comer, a caminar y muchas otras cosas.

Un poeta escribió estos versos:

El pie del niño aún no sabe que es pie,
y quiere ser mariposa o manzana.
Pero luego los vidrios y las piedras,
las calles, las escaleras,
y los caminos de la tierra dura
van enseñando al pie que no puede volar,
que no puede ser fruto redondo...
El pie del niño entonces
fue derrotado, cayó
en la batalla,
fue prisionero
condenado a vivir en un zapato.

PABLO NERUDA

Ahora sabrás por qué el poema dice eso.

Alai es ahora una niña estudiosa, como tú. Cuando era bebé, en su cuna movía los pies en el aire como si fueran mariposas. Y tú también. Cogía con las manos un pie y lo metía en su boca, como si fuera una manzana. Y tú también.



Alai no sabía caminar. Y tú tampoco. Un buen día se paró y empezó a caminar descalza, dio unos pasitos y se cayó. Tuvo que aprender a caminar. Y tú también.

Cuando aprendió a caminar le pusieron zapatos. Desde entonces, cada pie de la niña fue un “prisionero condenado a vivir en un zapato”, como dice el poeta.

Ya Alai no es bebé, y tú tampoco. Ella ayuda con los oficios del hogar, ¿y tú también?

Ella ahora tiene un hermanito travieso que va a un Simoncito y ya aprendió los colores, también. Cuando regresa, juega con Alai y ven televisión juntos.

El otro día fueron de paseo al campo y al hermano se le ensuciaron las botas. La mamá decidió lavarlas y el niño le decía: “¡Qué haces!, se van a oxidar”. Su mamá le dijo que los zapatos no se oxidan porque no son de metal. ¿Qué aprendió el niño ese día?



Piensa tu respuesta: y tú, ¿qué aprendiste al leer estas dos páginas?

Sugerencia: en esta lectura los textos explicativos tienen diversos propósitos que la maestra o maestro debe conocer: ayudarles a comprender lo que dice el poema y a identificar características de su pasado, comparar su pasado y el de Alai con su presente, pero, sobre todo, captar que en ellos ha ocurrido a través del tiempo un proceso de cambios que aún no ha concluido (asunto este que les facilita entender más adelante la noción de proceso histórico).

La historia de Manuel

Ahora en mi casa vive alguien que llora y llora. Llegó del hospital hace dos semanas con mi mamá.



Mi mamá le da leche y papá le cambia pañales.

Mi mamá no va al trabajo pero ni me mira y papá no juega conmigo porque siempre está ayudando a mamá con el bebé. Me parece que ya no me quieren ¡me siento solo!

Ayer yo estaba llorando en el cuarto, de pronto entró papá y luego mamá...

—¡Hijo!, ¿qué te pasa? —dijo mamá.

—¿Qué tienes, mi amor? —preguntó papá.

Yo tenía tanta tristeza que no podía hablar y seguí llorando. Entonces mamá dijo:

—¿Como que estás pensando que ya no te queremos? Yo no pude decir nada.

Me explicaron que mi nuevo hermano era muy chiquito y no podía hacer nada por sí mismo. Papá trajo unas fotografías en las que yo estaba chiquito, como mi hermano nuevo, y me contaron que también me cambiaban pañales, que mamá me daba leche y todo fue muy parecido. Cuando terminaron de hablar me sentí mejor.

Entonces fui a ver a mi hermano, estaba dormido en la cuna, ahí pequeñito, y me di cuenta de que él nada me había hecho... Corrí con los ojos llenos de lágrimas y le mandé un besito volado.

Por la noche, cuando acabé de jugar con mi gato, encontré en la cama una nota que decía:



Manuel querido:

Es verdad, sin querer te hemos dejado un poco solo. ¡Discúlpanos! También nosotros te necesitamos porque te amamos.

Mamá y papá.

¿Quieres ayudar a cuidarlo?

¿Qué te parece? En cambio, conocemos una familia que ya tenía tres hijos de 10, 9 y 8 años, cuando nació su hermanito ya estaban encantados. Cuando le salió el primer diente brindaron con barquillas de chocolate y la hermana le escribió este poema:

Yo he visto nacer un dientico
muy bonito, muy bonito.
El dientico es de leche y es de miel,
es tan lindo y tan gracioso
el dientico de Carlos Gabriel.

MARÍA E. (1963)

Vamos a calcular: si la niña escribió el poema en 1963 y ella nació en 1954, ¿cuántos años de edad tenía cuando escribió el poema?

¿Te fijaste? No sólo los poetas adultos, afamados como Andrés Bello y Neruda, escriben poemas; también las niñas y los niños de tu edad los escriben: ¡Anímate a escribir poemas!

Sugerencia: el contenido de esta lectura y de la siguiente permiten al niño y la niña no sólo reconocer los miembros de la familia, sino fortalecer los nexos de amor y comprensión intrafamiliar.



LA ABUELA USABA SOMBRERO

Un día yo estaba viendo el retrato que tiene mamá en su cuarto y le pregunté:

—¿Quién es esta mujer que tiene puesto un sombrero?

—Luisito, es mi abuela.

—Yo también tuve abuela y la quise tanto como tú quieres a la tuya. Mi abuela era francesa, pero cuando se casó con mi abuelo, que era venezolano, se vino para acá. Ella siempre usaba ese sombrero cuando salía al huerto, para protegerse del sol.

—¿Y por qué mi abuela no usa sombrero? ¡Ah! Ya sé, porque en su apartamento no hay huerto.

—No es por eso. Es que cuando vivió mi abuela estaba de moda el sombrero. Ella tenía otros más bonitos para salir a la calle. Pero el sombrero pasó de moda.

—¿Y por qué pasó de moda?

—Luisito, porque las modas cambian con el tiempo. Fíjate que ahora está de moda el bluyín, tú lo usas, yo lo uso y tu abuela también. Pero mi abuela ni siquiera usó otro tipo de pantalón porque no se acostumbraba que las mujeres lo usaran.

Las casas también cambian con el tiempo: mi abuela vivía en una casita donde tenía su huerto y tu abuela vive en un apartamento.

—Entendí. Cuando yo tenga tu edad habrá pasado de moda el bluyín y también la mala costumbre de decirle a los niños que no sean preguntones.

—Y a ti, ¿quién te dijo eso? Si preguntando se aprende mucho.

—A mí nadie, pero a mi amigo Tomás sí y no es preguntón como yo.



Sugerencia: antes de que las niñas y los niños perciban los grandes cambios operados en la historia, el o la estudiante de los primeros grados debe ejercitarse en la observación de cambios que ocurren en la vida de las personas, en la naturaleza y en el medio social en el transcurso del tiempo, evidenciados en los cambios del vestido, por ejemplo. Animarles a formular preguntas sobre lo observado en las fotos.

NUESTRA VIVIENDA FAMILIAR

Las familias que viven en nuestra Venezuela habitan distintos tipos de viviendas. A la vista tienes algunas.

¿Cuál de ellas crees que pueda presentar problemas cuando cae un aguacero?
¿A cuál de ellas se parece más tu vivienda?

¿Para qué sirve tu casa? ¿Qué hacen tú y tu familia dentro de ella?



Seguramente tu respuesta será que sirve para vivir, es decir, para comer, para conversar y ver televisión cuando no estás en la escuela y otros familiares no están en el trabajo, para dormir, es decir, para convivir.

Todo eso es cierto, pero todavía tu respuesta estaría incompleta. Te invitamos a plantearle las dos preguntas a las personas que viven en tu casa, toma notas de lo que contestan y con las respuestas redactas libremente un texto para traerlo a la escuela y contrastarlo con los de tus compañeros y compañeras de clases.

Lo acompañarás con un dibujo de tu vivienda por el frente y por detrás. La parte de atrás de las viviendas tiene un uso distinto si está en el campo y si está en una ciudad.

Sea como sea tu vivienda, puedes hacer lo siguiente: observar qué hace tu familia en la parte de atrás y en la parte de adelante, hacia la fachada (donde está la puerta de entrada). Después, realiza un dibujo donde se vea lo que hace tu familia en la parte de atrás o en la parte de adelante (como prefieras).



Fachada de un edificio



Parte de atrás del mismo edificio

¿A tu casa llega el agua del acueducto por tubería o cómo se abastecen?

Elabora una historia de la calle donde están tu casa y la de tus vecinos (pide información a tus familiares y vecinos).

Sugerencia: este tema tiene entre sus propósitos ir formando en las y los estudiantes, de acuerdo a sus necesidades, la noción de uso del espacio. Se puede conversar también sobre el uso responsable del agua y la electricidad. Será muy provechoso la orientación a las niñas y los niños sobre la elaboración de la historia de su calle.

A CADA FAMILIA SU CASA

Según la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, toda persona tiene derecho a una vivienda segura, cómoda e higiénica, con servicios de agua potable, calles y otros servicios esenciales para que las familias tengan buena calidad de vida.

Nunca botes en las calles ni siquiera el papelito que envuelve un caramelo: la basura en las calles contamina el ambiente y origina enfermedades.

Camilo vive en la casa pintada de verde. ¿De qué color es el edificio? Esas viviendas forman una cuadra en esa comunidad.

Por la tarde, Camilo juega metras, perinola y trompo con niñas y niños de esas familias vecinas.



¿Tú juegas con vecinas y vecinos?

En el dibujo aparecen tres tipos de viviendas: un edificio (vivienda multifamiliar, pues viven varias familias en sus apartamentos), cuatro casas y detrás se ven cinco ranchos (todas viviendas unifamiliares, pues en cada una vive una familia).

¿Cuántos pisos tiene el edificio que está en la esquina?

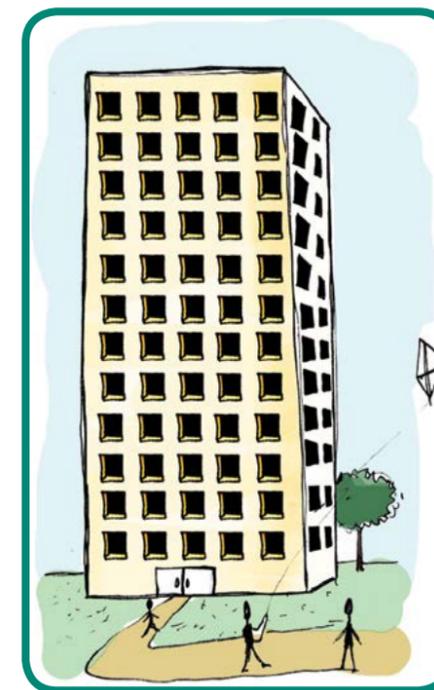
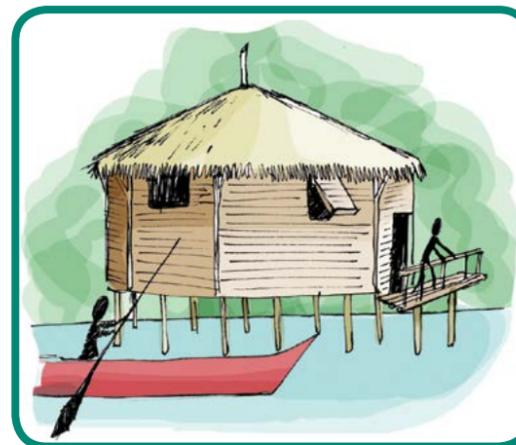
Vamos a calcular

Si en cada piso hay dos apartamentos, para saber cuántas familias viven allí tenemos que sumar tres veces dos. También podemos multiplicar $3 \times 2 = ?$

Al resultado le sumamos el número de casas, porque en cada una vive una sola familia. Así sabremos cuántas familias viven en ese sector. Saca tú la cuenta...

Esas familias antes vivían en ranchos, detrás de sus nuevas viviendas: se organizaron y cooperaron en la construcción de sus nuevas viviendas.

Elabora un dibujo donde se vea cómo te imaginas que será ese barrio, cuando todas esas familias tengan nuevas viviendas.



Escriban lo que sepan sobre el problema de la vivienda en Venezuela y lo que se está haciendo para resolverlo: con toda seguridad, buenas cosas escribirán para elaborar carteleras que colocarán en la escuela y en algunas comunidades de vecinos. (Conviene que ilustren su trabajo con dibujos, o con fotos recortadas de periódicos o revistas).

LA VIVIENDA INDÍGENA

Los actuales pueblos indígenas viven en distintos tipos de chozas. Las construyen con materiales y técnicas semejantes a las de sus antepasados. Pero algunos también utilizan materiales de construcción usados por el resto de la población venezolana.

¿Sabías que la churuata es vivienda tradicional, no sólo de pueblos caribe, sino también de los tupí-guaraní que viven en áreas de Brasil y en Paraguay?

Churuata wottuja o piaroa



Churuata yanomami



Janokos o palafitos warao en el delta del Orinoco

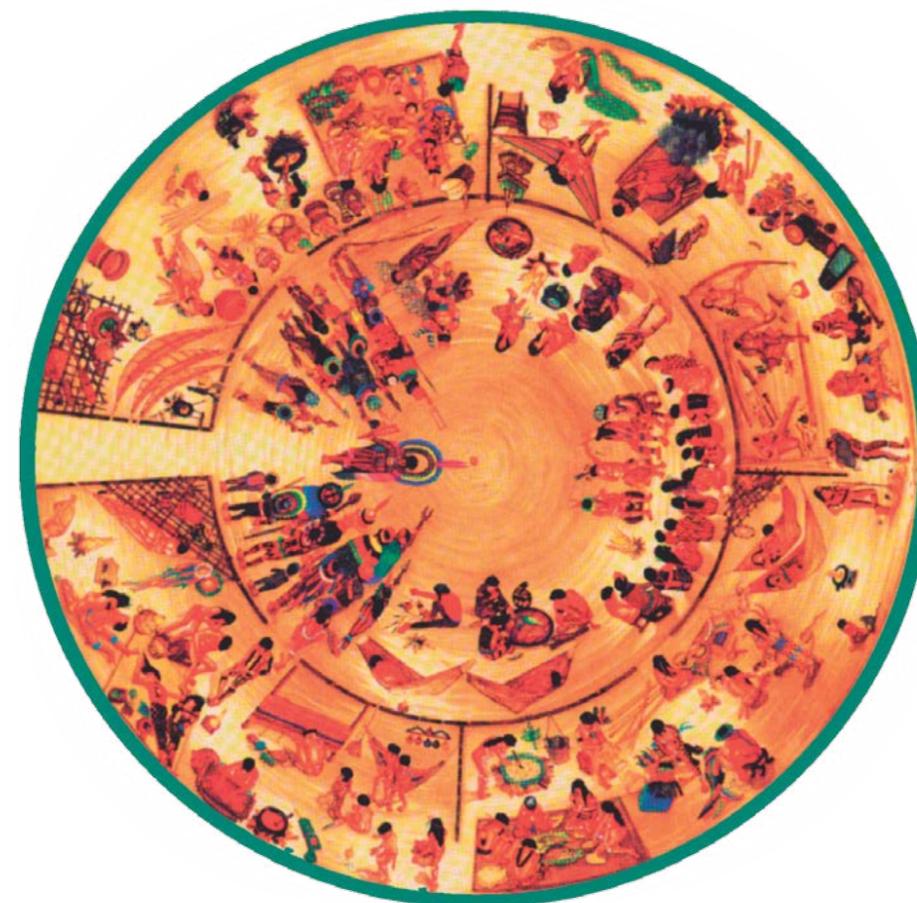


Les informaremos solamente las características de la churuata. No sólo porque es la vivienda de muchos pueblos de origen caribe que habitan en Venezuela y en otros países de Suramérica, sino por su importancia para fortalecer la unión familiar, debido a que mantienen una organización muy similar a la del pasado lejano. Sigue leyendo y descubrirás por qué fortalece la unión.

La churuata tiene el piso circular. En el centro del piso clavan un palo muy alto, que allá arriba, sirve para sujetar un techo de paja con forma de cono. Por dentro es grande, caben muchas personas y familiares (personas con nexos de parentesco).

El centro del círculo es para uso colectivo: comer, conversar, jugar, cantar, reunirse en asamblea para tomar decisiones y en la noche para dormir hombres solteros, ancianas y ancianos. Alrededor de ese círculo están las habitaciones para cada pareja con sus hijas e hijos. Por tradición, la convivencia se caracteriza por el respeto y la ayuda mutua: niñas y niños son respetuosos y cariñosos con sus mayores.

CARMEN HELENA PARÉS
(VERSIÓN)



Esta foto del tablero de un juego llamado karaí. Él muestra cómo era en el pasado la vida de los caribe, los tupí y los guaraní dentro de la churuata: poco ha cambiado ese modo de convivir.

¿Descubriste por qué convivir en una churuata fortalece la unión?

LA CASA DE SIMÓN BOLÍVAR

La casa natal de Simón Bolívar, actualmente es un museo. Está situada en el centro de Caracas. ¿Tú la conoces?

El niño Simón Bolívar nació en esa casa de Caracas, el 24 de julio de mil setecientos ochenta y tres (1783). En aquel tiempo Venezuela no era una República, todavía era una colonia de España y había un gobernante impuesto: el rey de España, quien enviaba funcionarios españoles como sus representantes.

En esa época las casas de las familias ricas eran grandes y parecidas: eran de un solo piso, la fachada tenía dos, tres o cuatro ventanas y una puerta de madera que al abrirla daba a un zaguán. Más adelante, el zaguán tenía otra puerta más pequeña para entrar al corredor que rodeaba un patio central con matas de cayena, claveles, granados y naranjos.

Mira la fotografía
¿Cómo describirías ese patio?



Mira la fotografía
¿Cómo describirías la fachada de la casa de Simón Bolívar?



Se entraba a la sala y a los dormitorios por el corredor que rodeaba al patio central. Después de ese patio estaba el comedor y atrás todo lo demás: cocina, baño, dormitorios para la servidumbre, corral, y al fondo la caballeriza donde amarraban los caballos. (En aquellos tiempos no existían los automóviles, se andaba a caballo, en mula o en burro).



La cocina tenía un fogón para cocinar con leña y el baño tenía una rústica bañera donde se echaba agua cuando alguien de la familia se iba a bañar. En el corral había un pipote lleno de agua que se sacaba con una totuma para fregar platos, limpiar pisos y para bañarse la servidumbre. Todo eso, porque en aquel tiempo la leña era la única energía disponible y no existía agua corriente que llegara a las casas por tuberías.

En cada dormitorio había un “aguamanil”, un mueble que tenía arriba la palangana y la jabonera para lavarse las manos y la cara; abajo ponían una jarra que la servidumbre llenaba de agua. Todas esas cosas para asearse eran de plata o de fina porcelana. ¿Tú conoces un aguamanil?



¿Y quiénes formaban la servidumbre? En aquel tiempo existía la esclavitud: los comerciantes traían personas de África y las vendían para trabajar en campos agrícolas y como servicio doméstico en las casas de los ricos.

En esa casa colonial nació y transcurrió la infancia, de quien siendo un adulto joven tomó las riendas de la lucha contra el colonialismo, hasta convertir a su Patria en una República independiente de España.



¿Qué tiene tu casa que no tenía la casa de la familia Bolívar?

¿Qué tenía la casa de Bolívar que no tiene la tuya?

El día que nació el niño Simón

Dicen que en Caracas llovía el día que nació Simoncito. En su casa todo era alegría. Estaban contentas sus hermanas María Antonia y Juana María y muy feliz su hermano Juan Vicente porque ya no era el único varón.

Se le encomendó a un vocero anunciar el suceso al vecindario.

Todas las familias criollas y peninsulares querían felicitar a los padres, el coronel Juan Vicente Bolívar y doña Concepción Palacios. Los dos eran blancos criollos, que era un grupo de personas distinguidas de la sociedad colonial.



A la familia Bolívar le ha nacido otro hijo

Criollo: persona blanca nacida en Venezuela (u otro lugar de América) que era hijo o nieto de españoles.

Peninsular: persona blanca venida de España (país que está en la Península Ibérica, Europa).

Una niñez con felicidad interrumpida

Como doña Concepción tenía problemas de salud, no pudo amamantar al hijo. Primero lo amamantó una criolla llamada Inés Mancebo de Miyares, amiga de la madre, y después la Negra Hipólita, una esclavizada de la familia. A las dos, Simón Bolívar las trató toda su vida con especial amor.

Desde muy pequeño ponía en el agua de la fuente de la plaza los barquitos de papel que le hacían sus hermanas, y con su hermano jugaba en el patio montando caballitos de palo.

Había un médico que llegaba diariamente a la casa y le decía a los niños que no hicieran bulla. Un día, doña Concepción les anuncia: su papá ha muerto. Tal vez Simón no entendió lo que eso significaba, apenas tenía 3 años de edad.

No le faltó amor y protección. Cuando iba a la hacienda de su familia, jugaba trompo con los hijos de esclavizadas y esclavizados y aprendió a montar caballo.

Pronto hubo otro golpe para la familia: se enferma doña Concepción y poco después muere. Simón tenía 8 años. El abuelo, el tío Esteban y la Negra Matea se encargan de cuidar a los niños y a las niñas.

Redacta con tus propias palabras un relato sobre la infancia de Simón Bolívar.

¿Conoces los beneficios de la leche materna? ¿Qué te parece si solicitan al Instituto Nacional de Nutrición que los visite y les ofrezca una charla al respecto?



Sugerencia: invitarles a que recopilen información sobre los maestros que tuvo Simón Bolívar y la traigan para comentarla.

TODOS SOMOS SERES HUMANOS

*Necesitamos de la igualdad para refundir, digámoslo así,
en un todo, la especie de los hombres, las opiniones
políticas y las costumbres públicas...*

SIMÓN BOLÍVAR

La Constitución de nuestra República Bolivariana de Venezuela dispone que todas las personas que formamos la población gozamos de igualdad, aunque tengamos diferencias en el color de la piel, de los ojos y del cabello, aunque tengamos distinta religión y diferente sexo, aunque unas personas tengan una discapacidad física o mental. Somos iguales porque somos seres humanos y tenemos iguales derechos y deberes.

Venezolanos y venezolanas formamos una población mestiza por razones históricas.



Sinaí, la linda muchachita de la foto, cuando estaba en 2^{do} grado le preguntó una noche a su bisabuela:

—Abuela, dime qué es un esclavo.

Y ella le explicó:

—Es una persona a quien alguien la esclaviza para que trabaje mucho y gratuitamente. En Venezuela y en toda América hubo esclavitud durante la Colonia. Pero ahora, en el presente, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela dice que ninguna persona puede ser sometida a esclavitud.

En aquel tiempo, cuando Venezuela era una colonia de España, los blancos españoles y sus hijos nacidos aquí (los criollos), compraban africanos y africanas en los llamados “mercados negreros” para que trabajaran gratis en el campo, donde estaban sus haciendas, sus hatos. También realizaban trabajos domésticos en las casas que tenían sus amos en el campo y la ciudad.

Por eso en el pasado colonial comenzó el mestizaje: nacieron hijos e hijas de españoles e indígenas, de indígenas y africanos; en fin, distintas mezclas entre parejas con diferente color de la piel, los ojos y el cabello. Mezcla que ha continuado al pasar el tiempo y, por lo tanto, ahora todas las personas tenemos algunos rasgos mestizos.

Cuando Simón Bolívar era niño, lo cuidaron la Negra Hipólita y la Negra Matea, esclavizadas de su familia. ¿Recuerdas? Sin embargo, él se convirtió en opositor de la esclavitud.

No sólo le dio libertad a sus esclavizados, sino que en plena Guerra de Independencia concedió libertad a los que se incorporaban a las tropas patriotas.

Somos iguales pero tenemos diferente sexo

Le dijo una niña a un niño: “Mi cuerpo está formado por cabeza, tronco y extremidades, igual que el tuyo; tengo piel igual que tú, sólo que la mía es marrón como el cacao y la tuya blanca como el papel; tengo mi pelo negro encrespado porque soy afrovenezolana y el tuyo es amarillo y liso como el de algunos europeos; tengo sexo igual que tú, pero como soy niña tengo vulva y tú no”.

Y el niño dijo: “En eso somos diferentes: soy niño y tengo pene. Pero tú y yo pensamos: vamos a contar cuentos inventados por ti y por mí”.

Termina el cuento del niño, si eres niño, y el de la niña, si eres niña; gozarán leyéndolos y escuchándolos.



EL TRABAJO DE NUESTRA GENTE

*En cuanto a la indicación de medios de adquirir;
toca a los maestros hacer conocer a los niños (y a las niñas)
el valor del trabajo, para que sepan apreciar el valor de las obras.*

SIMÓN RODRÍGUEZ

Te ofrecemos un texto escrito por José Ingenieros, un famoso médico y filósofo, para ayudarte a descubrir el valor del trabajo:

“Todo lo que es orgullo de la Humanidad es fruto del trabajo. Lo que es bienestar y lo que es belleza, lo que intensifica y expande la vida, lo que es dignidad del hombre y decoro de los hogares y gloria de los pueblos, la espiga y el canto y el poema, todo ha surgido de manos expertas y de la mente creadora. El trabajo da vigor al músculo y ritmo al pensamiento, firmeza al pulso, gracia a las ideas, calor al corazón y temple al carácter”.

Ahora, te invitamos a leer en tu Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, los artículos 98-90-91 para comentarlas en grupo.

¿En qué trabaja la gente?

La gente que vive en ciudades trabaja en diferentes actividades. Unas personas trabajan en distintos tipos de industrias y otras en empresas comerciales grandes o pequeñas. Muchas personas trabajan en servicios de educación, de salud, de agua, electricidad, teléfonos, recolección y tratamiento de la basura, así como en muchos otros servicios.



En las fábricas ubicadas en las ciudades se envasan alimentos y se producen telas, ropas, gasolina, plásticos derivados del petróleo y otros productos industriales que necesitan las familias de las ciudades y del campo.

La gente que vive en el campo trabaja principalmente en la agricultura, la cría de animales, la pesca y en la explotación de árboles madereros. Una menor cantidad de personas trabaja en industrias artesanales y en servicios de educación, salud, transporte, comunicación, saneamiento ambiental y otros servicios que necesita la población campesina.

El campo abastece a las ciudades de alimentos frescos para su consumo por la población y como materia prima para fábricas de alimentos envasados. En el campo se cultivan vegetales con fibras, como el algodón que utilizan las fábricas de telas y también girasol, cocoteros y otras plantas que sirven de materia prima para elaborar aceites comestibles en fábricas que generalmente están en las ciudades. Campo y ciudad se complementan.

¿Qué aprendiste sobre el valor del trabajo para la sociedad?



NUESTRA POBLACIÓN AÚN ES GENTE DEL MAÍZ Y DE LA YUCA



*Quiero tener una escuela
que se parezca a la vida
y frente al sol, dé la bienvenida
¡al saber popular de Venezuela!*

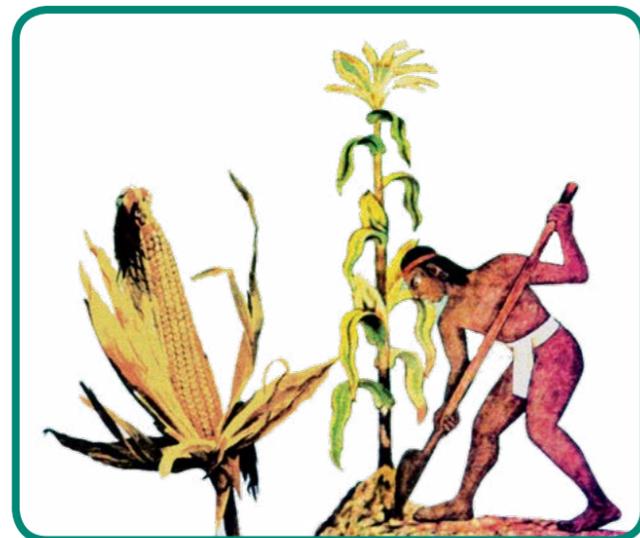
JUAN RAMÓN ESCALONA

Relaciona estos versos con lo que leerás a continuación y al terminar de leer sus dos páginas, comenta en clase tus ideas sobre los saberes de nuestros pueblos indígenas.

En toda mesa de las familias venezolanas hay comidas preparadas con maíz y con yuca. Estas plantas se cultivan con maquinarias en grandes centros de producción pero también en conucos.

La historia ha demostrado que mucho antes de que los españoles vinieran a Venezuela, la mayoría de los pueblos caribes y arawacos habían descubierto la agricultura y que todos los pueblos timotocúicas eran agricultores.

Cultivaban en conucos muchas plantas alimenticias y medicinales. Para abrir huecos donde sembrar y para remover el suelo, inventaron un instrumento de madera: la coa, a la que le endurecían la punta con el calor del fuego. La imagen te dice cómo es una coa. Casi todos los pueblos que habitaban en nuestro continente, eran agricultores y usaban la coa.



Comercio de alimentos

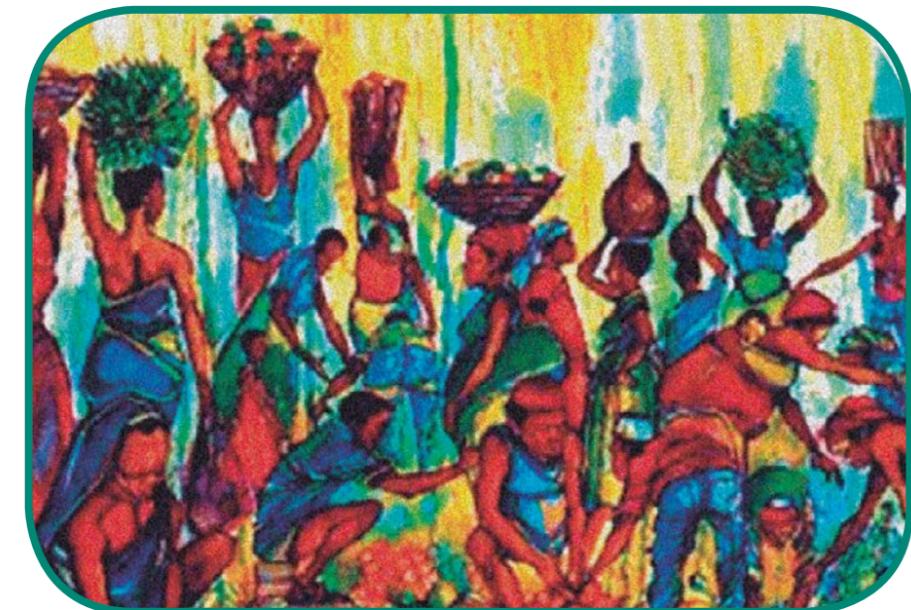
Hoy en día se compran y se venden alimentos en automercados, bodegas, fruterías, pescaderías y carnicerías. Quien los vende obtiene una ganancia por su comercio, pero muchos no tienen dinero para comprar.

Muchas personas en el mundo pasan hambre porque no tienen dinero para comprar, pero también hay otras causas, como no tener un conuco para cultivar. Averigua con tu maestra y maestro, con tus familiares y con personas de la comunidad, por qué hay hambre en el mundo y cuáles son las causas.

Los pueblos indígenas tenían, y en muchos casos todavía tienen, un tipo de comercio muy distinto: el trueque; pero además, muchos cultivan en comunidad y lo que cultivan es para todos y todas. Si la cosecha de maíz fue abundante, puede intercambiarse por auyama, caraota, pescado: eso es trueque. Así todos comen bien y no pasan hambre porque se entrecorren, esa es la mayor ganancia.

El trueque también les servía para intercambiar artesanías.

¿Qué opinas del trueque?



LOS ALIMENTOS Y LOS ESCRITORES Y ESCRITORAS TIENEN SU DÍA

Como el 18 de noviembre es el Día de la Alimentación, vamos a contarles unas cositas del nutritivo plátano. Dicen que el nombre de ese fruto proviene de una lengua que se habla en algún lugar de África. Y también dicen, que aquí no había matas de plátano antes de que los europeos trajeran africanos esclavizados, sino que junto con ellos viajó el plátano dentro de los “barcos negreros”.

A nosotros, esto no nos consta; no los vimos llegar, pues faltaba muchísimo tiempo para que nacióramos nosotros y ustedes. Pero sí nos consta, que ahora se cultiva plátano en Nuestra América y que toda la familia venezolana come plátano. Por eso le vamos a dar dos recetas olvidadas para que escojan una y la preparen en su casa el Día de la Alimentación.



Apetitosos sapos

Se fríen tajadas de plátanos bien maduros. Una vez fritas, se cogen de dos en dos y se rellenan con queso rallado. Luego se baten los huevos necesarios para hacer una tortilla delgada con la que se envuelve cada emparedado de tajadas. ¡Listo, a comer sapos calienticos!

Tostones en brasa

Los campesinos de antes partían un plátano verde a lo largo en dos mitades y lo ponían a asar en brasas de carbón. Al rato lo retiraban del fuego, con una piedra de moler, lo machacaban un poco, echándole un poquito de sal, y volvían a ponerlo al fuego, hasta que comenzara a dorarse (igualito se pueden preparar usando el horno).

Ahora les contaremos una anécdota que se relaciona con la alimentación. Resulta que cuando Andrés Bello era un niño, entre 8 y 10 años de edad, se la pasaba leyendo cuanto libro caía en sus manos. Hasta se llevaba uno para leer cuando comía y su mamá siempre lo regañaba.

Un día le dijo:

—Pero, Andrés, deja de leer, tienes que alimentarte.

Entonces el niño le dijo:

—Mamá, usted debe recordar que mi cerebro necesita tanto alimento como mi estómago.



Andrés Bello: nació en Caracas el 29 de noviembre de 1781. Cuando tenía 15 años de edad, le dio clases al niño Simón Bolívar (calcula mentalmente en qué año fue eso). Además de buen lector, fue un gran escritor: escribió varios libros, entre ellos una gramática del idioma castellano. Desde muy joven soñó con la independencia de su Patria; después de los sucesos del 19 de abril de 1810, viajó a Londres junto con Simón Bolívar en misión diplomática de la Junta Suprema. Andrés Bello estaría contentísimo, si pudiera saber que ahora en su Patria, además del castellano, son oficiales los idiomas indígenas y se celebra el Día del Escritor.

¿Cuándo celebramos en Venezuela el Día del Escritor?

¿Por qué ese día?

EL AGUA TAMBIÉN ES ALIMENTO

Sin beber agua no podemos vivir. Actualmente, la población de todas las ciudades y de algunos lugares campesinos, recibe en su casa agua potable por tuberías, en camiones cisterna o de ríos y quebradas limpias.

En la actualidad, el agua de muchos de los ríos está contaminada, y para hacerla potable hay que someterla a un laborioso proceso.

¿Dónde bebían agua nuestros antepasados indígenas? Directamente de un río, la sacaban con una totuma, con un envase de barro cocido, o con sus manos. La bebían limpia y pura porque el agua de los ríos no estaba contaminada. Es más, todavía muchos de nuestros hermanos de los pueblos indígenas pueden beber agua limpia de los ríos, como ocurre en la Gran Sabana.

¿Sabías que el agua también se come? La yuca, la auyama, la batata y otros alimentos sólidos, contienen agua. La lechosa, la guanábana, el tomate y otras frutas tienen mayor cantidad de agua que la yuca y el maíz. También la contienen el pescado y las otras carnes. Pero aun así, beber agua pura es indispensable.

El cuerpo humano contiene agua.

Es visible en las lágrimas, la saliva y la orina. Aunque no la vemos, también la contienen los músculos, los órganos internos, la piel, el jugo gástrico y otros componentes del cuerpo humano. Tan es así, que más de la mitad de lo que pesa una persona es agua: aproximadamente, las tres cuartas partes de los kilogramos que tú pesas, es el peso del agua que tiene tu cuerpo. Por eso sentimos sed y para calmarla bebemos agua.



EL LEÓN Y EL JABALÍ

(Fábula de Esopo)

Agobiados por el sofocante calor que produce sed, un león y un jabalí fueron en busca de agua al mismo pozo. Discutieron sobre cuál de los dos bebería primero. Al no llegar a un acuerdo se trabaron en un feroz combate.

Cuando se detuvieron para tomar aliento, observaron un montón de aves rapaces que esperaban para comerse al que resultara derrotado.

Ante aquel grave peligro, pusieron fin a la pelea y dijeron:

—¡Qué tontos somos! Es mejor compartir el agua que servir de comida a los buitres, cuervos y águilas.

Un antiguo consejo

Se atribuye a Jesús de Nazareth una extraordinaria sentencia: “Ama a tu prójimo como a ti mismo”. ¿La has escuchado? Según el diccionario, prójimo es cualquier persona respecto a otra, bajo el concepto de benevolencia (palabra que significa: buena voluntad hacia otras personas) ¿Qué quiso decir Jesús con esa frase?

El amor y la benevolencia se demuestran, desde la niñez hasta la ancianidad con comportamientos de solidaridad, respeto, justicia igualitaria, honestidad. Sin practicar esos y otros valores humanos, no puede existir convivencia feliz en la familia, ni en la escuela, ni en el vecindario, ni en ninguna otra comunidad, porque sin principios éticos y sin moral la convivencia es imposible.



Si vivir deseas, ponle
fin al egoísmo y al
individualismo.

¿No les parece que ante la
escasez de agua, los humanos
debemos actuar como dice la
moraleja de la fábula?

LA POBLACIÓN VENEZOLANA HABLA VARIOS IDIOMAS

*¿Es posible!? Que vivamos con los Indios, sin entenderlos!?
Ellos hablan bien su Lengua, y nosotros, ni la de ellos ni la nuestra.*

SIMÓN RODRÍGUEZ

La mayoría de nuestra población habla castellano, el idioma que trajeron los colonizadores españoles: hablar y escribir bien el castellano es lo que nos sugiere el maestro Simón Rodríguez, pero también aprender los idiomas de nuestros pueblos indígenas, como lo recomendó en uno de sus libros, llamado Consejos de amigo, dados al Colegio de Latacunga.

El castellano se apropió de algunos vocablos indígenas: arepa es de origen caribe. De arepa se deriva arepera: lee esa palabra al revés, de derecha a izquierda y te sorprenderás.

¡Mira que el castellano tiene palabras raras! Esta es una de esas: palíndromos. Segurito que no saben su significado, pero no se los voy a decir, ustedes lo van a descubrir jugando con palíndromos.

Mi amigo Adán nada tanto que... Adán nada, dice lo mismo cuando se lee al derecho y al revés (compruébalo).

Acirema es una niña cuyo nombre es el del continente donde nosotros vivimos. Si no lo crees, lee el nombre de la niña de derecha a izquierda.

La prima de Acirema se llama Aíram (es el mismo nombre de su mamá pero al revés). ¿Cómo se llama su mamá?

A las dos primas le regalaron un peluche y no se les ocurrió otra cosa que ponerle por nombre Arroz, porque su peluche representa a un animal cuyo nombre al revés se lee arroz.

¿Cuál es el nombre de ese animal?

Oro, salta-atlas, azar-raza y sala-alas, son palíndromos. ¿Por qué?

Escriban ustedes palíndromos y quien escriba más, ganará el título de palíndropalabrador(a). Escribir para hacer reír es lo que hacen las y los humoristas.

Copla absurda

**Yo vi un caballo escribiendo
y un burro leyendo,
un toro ordeñando
y una lorita planchando.**

El margariteño Jesús Rosas Marcano escribió un simpático poema. Como es muy largo, sólo les copiamos la primera y la última estrofa. Pero quien lo desee, puede escribir las que faltan para que se complete la risa y para que se alegre el autor, que hace algunos años se fue. Parece que está pintando los angelitos negros y los angelitos morenos que su amigo Andrés Eloy le pedía a los pintores que pintaran junto con angelitos blancos.



Aunque muchos lo revelan,
yo no creo en brujas bobas
que pasean sobre escobas...
pero de que vuelan, vuelan.

No hay más brujas, te lo aviso,
ni en las sierras ni en los valles,
cuando alumbraron las calles,
se fueron para el carrizo.

¡A que no lees esto sin que se te trabe la lengua!

Ese margariteño escribe margariteñerías
y todo el mundo se margariteñeriza
sin viajar a la margariteñisla.
Aquel que lo desmargariteñalizare
un mago desmargariteñalizador será.

VELIA BOSCH

Antes, el idioma oficial era sólo el castellano. Pero desde el año 2000 también son oficiales los idiomas indígenas. Lee el artículo que en tu Constitución de la República Bolivariana de Venezuela hace referencia al idioma.



¡HOLA, MARAISA!

¿Sabes qué significa maraisa? En guaraúno, un idioma indígena, maraisa significa amigo o amiga. Como la Constitución dice que en Venezuela los idiomas indígenas también son de uso oficial, podemos decirte: maraisa.

La amistad es un sentimiento hermoso, lleno de amor, que fortalece la vida en familia y en cualquier otra comunidad para seguir viviendo. Pero hay que cultivarla con actos sencillos, cada día, como quien riega una matica para que no se seque y muera. Por todo eso, maraisa, te invitamos a leer este curioso cuento.

El poema

(Cuento de duendes)

*A las cosas que son feas ponle un poco de amor,
y verás que la tristeza va cambiando de color.*

TERESITA FERNÁNDEZ

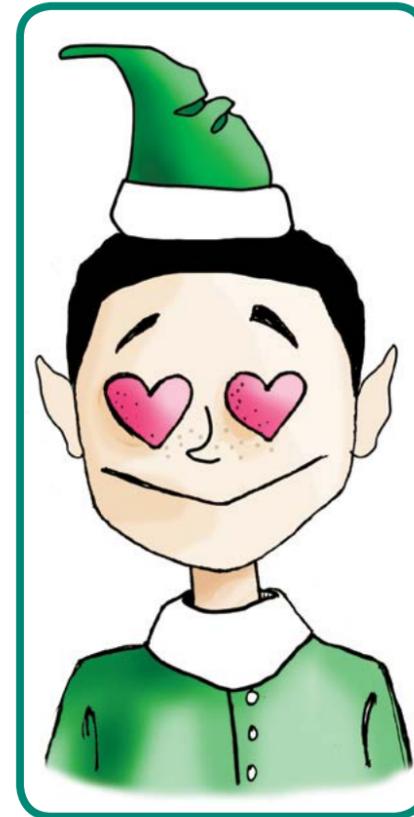
Zumbete era un duende que había vivido siempre al lado de Monamí: juntas sus casas, junticas e iguales como si fueran gemelas. Y porque gemelos sí eran sus corazones, él se puso triste cuando ella se mudó. Siete días de viaje los separaban. Zumbete la echaba tanto de menos, que empezó a escribirle unas cartas larguísimas con los siete colores de sus creyones y le mandaba una violeta de su patio en cada una porque sabía que le gustaban.

Sus respuestas lo ayudaban a quererla más. Pero la última, le dolió en el corazón porque decía:

—Estoy triste, casi adolorida, porque los duendes de aquí me encuentran fea. Converso sólo contigo, así que contéstame enseguida.

La leyó muchas veces, recordando a Monamí gordita y con pecas, que de verdad eran bastantes. Pero pecosa de estrellas salía la noche y no hay paisaje más bello que un cielo estrellado. ¿Cómo entonces se atrevían a encontrar fea a Monamí? Y aunque nunca había escrito poesía, se sentó a contestarle con un poema porque sabía que le gustaban y que uno suyo le gustaría y le quitaría la tristeza y le devolvería el color.

Para componerlo necesitaría palabras. Y buscándolas, alisaba la hoja de papel, cogía y soltaba el lápiz y pensaba en Monamí: feliz y cercana antes, lejana y triste ahora. Las palabras vinieron solitas:



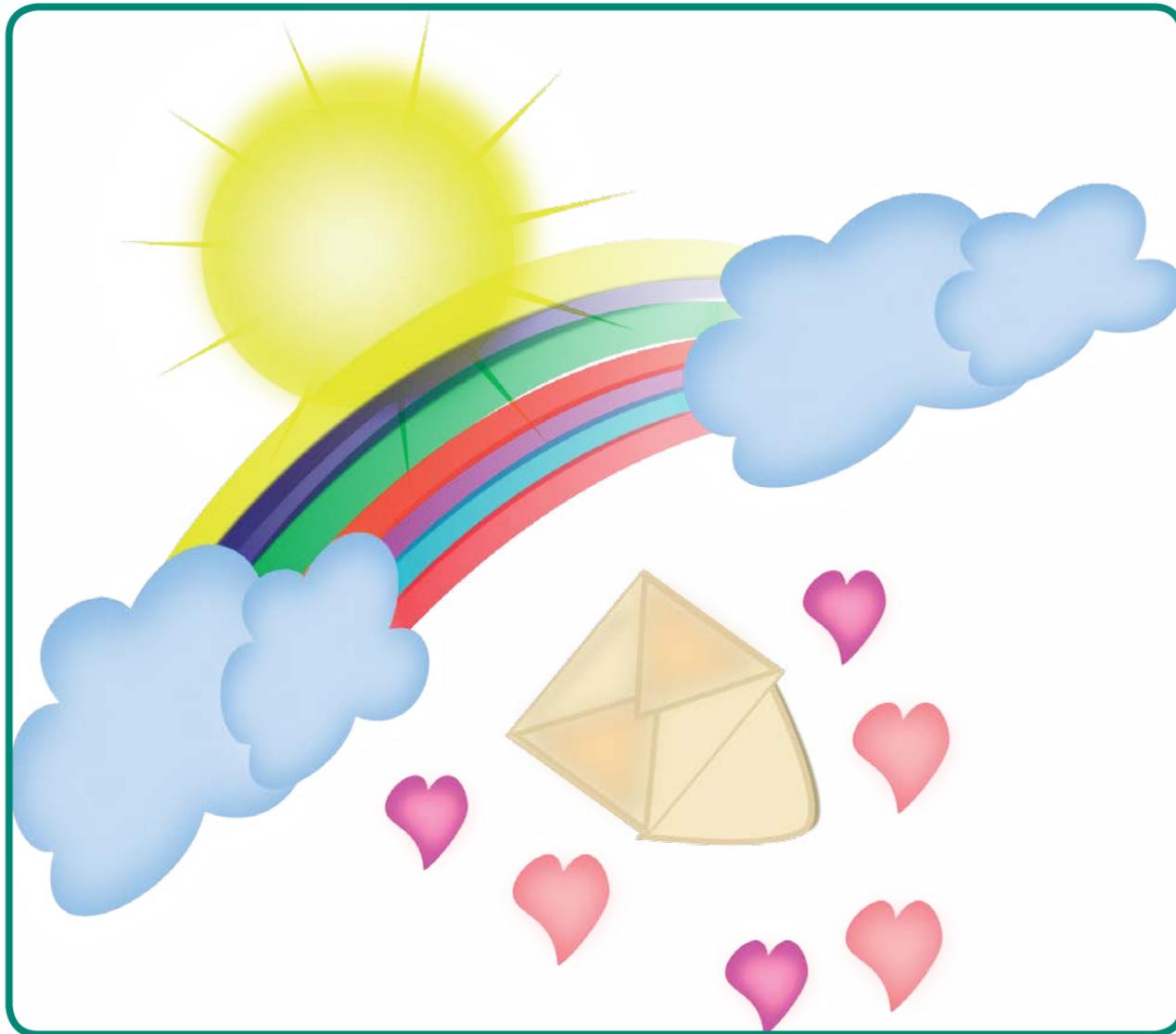
Lo más bello tuyo
lo llevas por dentro,
adornándote el alma
gracioso, tierno.

Lo de afuera no importa.
He descubierto
que lo bello de afuera
vamos perdiéndolo.

Pero lo bello tuyo,
sincero, espléndido
durará para siempre.
Lo más bello tuyo:
tus sentimientos.

¡Lo había compuesto! Le parecía mentira, pero estaba ahí, escrito con lápiz... Esmerándose, lo pasó en limpio con los siete colores de sus creyones. Y del sobre cayeron violetas cuando Monamí lo abrió... Y acabando de leer el último verso ella salió en busca de Zumbete.

Siete días después lo encontró en su patio. Era ya de noche, sintiendo que el cansancio se le iba en el abrazo, le dijo en el oído:



—Gracias por tu poema. Se llevó la tristeza y me devolvió el color.

—Lo escribí para eso. Le dijo, alzándole la cara para acariciarle despacito las pecas, así, como si quisiera contárselas.

Y bajo el hechizo de aquel conteo, Monamí preguntó:

—¿Soy de verdad una duende bella?

Y mostrándole el cielo, el duende Zumbete le respondió:

—Como esa Luna nueva, en esa inmensidad estrellada...

Se ocuparon después de las violetas, yendo y viniendo entre macetas, cada uno con su regadera.

NERLYS FELIPE



Sugerencia: relaciona la lectura con valores como el amor, la ayuda mutua y otros que se practican en la comunidad familiar y vecinal para favorecer la convivencia de sus integrantes. Pregunta si han visto las colas que se forman en los terminales de autobús y otros transportes cada vez que hay períodos vacacionales (Navidad, Carnaval, Semana Santa, etc.). ¿Con qué finalidad viajan de un lugar a otro? ¿Qué sentimientos les impulsa a viajar? Motívalos y motívalas a contar experiencias al respecto.

NECESARIO ES FORTALECER LA IDENTIDAD VENEZOLANA

*(...) nuestra identidad venezolana es como un río:
nace de fuentes indígenas de donde obtiene conformación inicial;
más adelante recibe afluentes que representan las aportaciones africanas y europeas (...)
Con esto el río crece enormemente pero sin dejar de ser la misma corriente de agua
con su carga de afluentes.*

ESTEBAN E. MOSONYI

Relaciona la explicación de este antropólogo, con lo que vas a leer.

¿Tú sabes qué es un mapire? Si no lo sabes, lo sabrás al leer esto:

El mapire del Tío Nicolás

(Fragmento)

“Mis queridos pitoquitos, ja, ja, ja... así llamaba yo a sus papaítos y también se lo digo a ustedes porque son como mis nietecitos. Bueno, ahora voy a contarles que a mí me gusta mucho ir al Parque Generalísimo Francisco de Miranda... Un día que voy paseando con mi sombrero de cogollo, mis alpargatas y mi mapire al hombro, pasan a mi lado dos lindas muchachitas con una faldita corta y unas botas largotas, otra con pantalones anchos y una franela con cuello alto, que si no fuera porque se veía bonita, yo diría que parecía un cuello de tortuga... como el de la tortuga arrau del Orinoco. Y ¿a qué no adivinan lo que llevaban en el hombro? ¿No? ¿No lo adivinan? Pues unos bellos mapires, como el mío... je, je, je... No, parecidos al mío, pero mucho más bonitos. Yo me dije: pues, si a los muchachos y muchachas de hoy les gustan los mapires, también les deben gustar las cosas que yo guardo en mi mapire. Para probar, me senté en un banco y empecé a sacar mis cosas. En eso, varios muchachitos se acercaron, curiosos, a conversar conmigo... casi se me salieron las lágrimas cuando empezaron sus preguntas... Desde ese día, siempre que voy al Parque Generalísimo Francisco de Miranda les enseño mi tesoro a los muchachos y las muchachas...”



¿Te imaginas por qué casi se le salieron las lágrimas al Tío Nicolás y para qué desde ese día mostraba su tesoro a muchachos y muchachas?

Esta es una parte del tesoro que lleva el Tío Nicolás en su mapire.



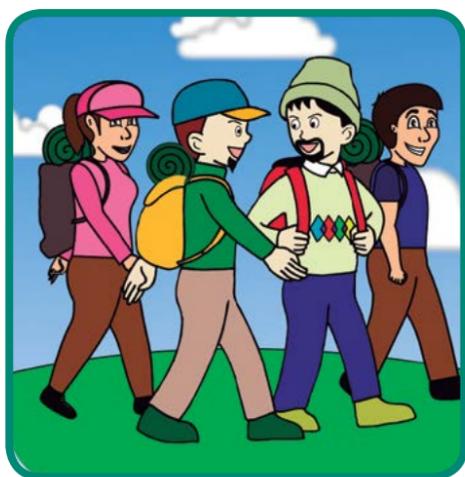
Hablen ustedes todo lo que sepan sobre los tesoros indígenas que sacó de su mapire y pregunten qué es y para qué se usa lo que desconozcan.

Maraisa, responde razonadamente en tu cuaderno: ¿por qué es importante reforzar la identidad nacional?

LA POBLACIÓN PUEDE AUMENTAR O DISMINUIR

La gente que vive en Venezuela constituye la población del país.

El tamaño de una población cambia.



La población de un lugar crece cuando nacen niños y niñas y cuando llegan personas que se quedan a vivir allí.

La población de un lugar disminuye por la muerte de algunas personas o cuando se van a vivir a otro lugar.



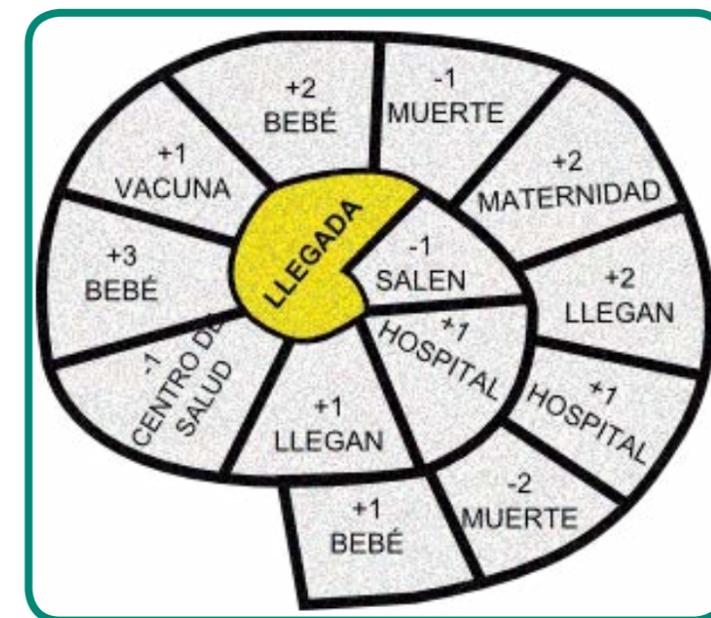
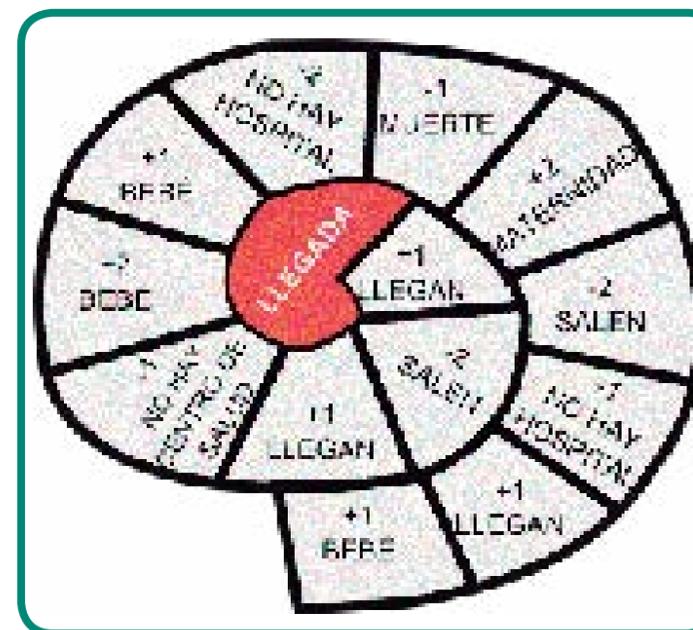
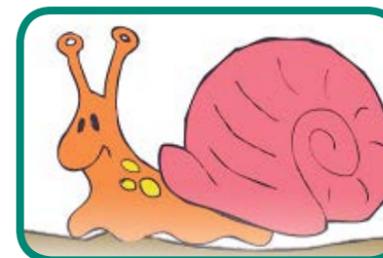
¿Qué aprendiste, maraisa? Ahora te invitamos a jugar al caracol, porque jugando también se aprende

Vamos a jugar al caracol

Buscar tapitas de botella para usarlas como fichas y pintar en el piso dos caracoles grandes (semejantes al modelo): cada uno con 13 casillas y un centro grande donde quepan varias niñas y niños. Copiar en cada casilla el mensaje y el número positivo o negativo correspondiente.

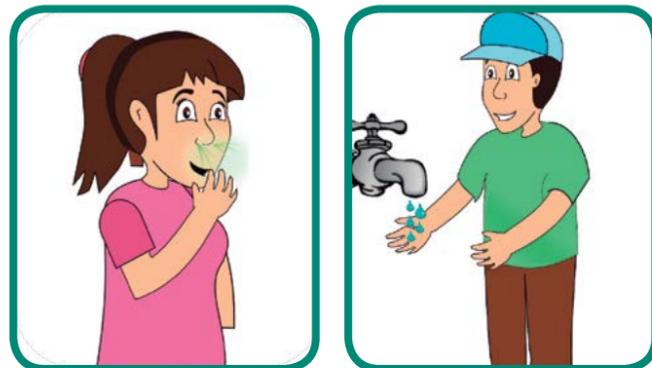
Instrucciones para jugar: a) se forma una fila para cada caracol; cada estudiante lanza la ficha cuando le toca el turno, entonces simula con gestos lo escrito en la casilla donde cayó la ficha; si la casilla tiene signo positivo (+1) pasa al centro y allí queda; b) si es positivo (+2) va al centro junto con otro u otra de la fila; c) si es (+3) junto con dos de su fila; d) si cae en una casilla con número negativo (-1) sale fuera del caracol; e) si es (-2) sale fuera junto con otro de su fila; f) si es (-3) junto con dos de su fila.

Al final se contará la cantidad de personas que quedó en el centro de cada caracol. Notarás que es diferente en uno y otro caracol: en un conversatorio junto con su docente encontrarán factores que originaron la diferencia de población en el centro de los caracoles.



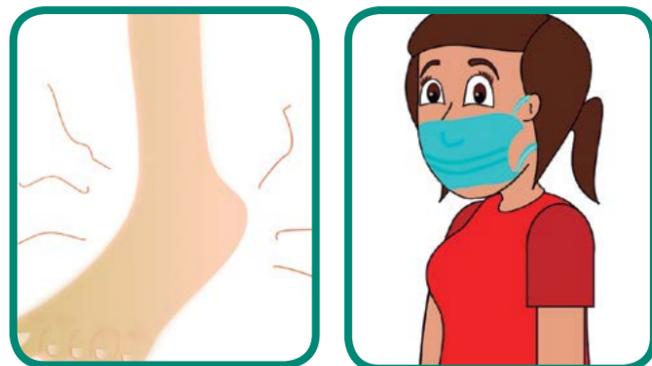
Noticias del Sabelotodo para evitar enfermedades y accidentes

Cuando yo era niño me decían: “Lávate las manos antes de comer, para que no metas microbios en tu boca”.



Ahora que no soy niño, Sabelotodo me dice: Alrededor de nosotros hay microbios invisibles que nos amenazan.

Entran por la boca, por la nariz cuando respiramos y por las heridas que nos hacemos en la piel.



Esos malos invisibles producen enfermedades que debemos evitar porque la salud garantiza que continuemos con vida. Las enfermedades pueden ocasionar muertes y en Venezuela no queremos que la población disminuya.



Yo creía que todos los microbios eran malvados. Pero Sabelotodo me dijo que estaba equivocado. Hay malos y buenos invisibles.

Sin microbios no se puede fabricar yogur, que es alimenticio. Los científicos utilizan algunos microbios para fabricar vacunas que nos protegen de enfermedades que originan esos mismos microbios: qué raro, ¿verdad? Pero ciencia es ciencia y debemos vacunarnos sin miedo para evitar enfermedades y muertes en la población.

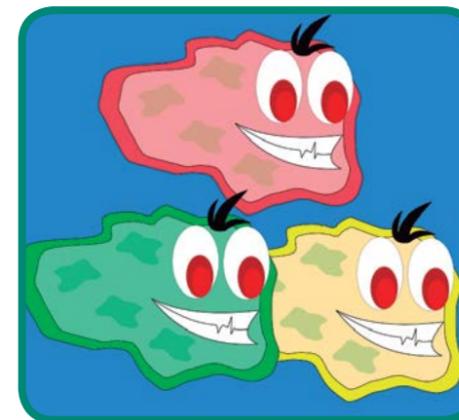
A veces el petróleo se derrama en el mar y por eso mueren peces y se contamina el agua. Entonces, los especialistas echan en el mar un ejército de microbios a los que les gusta comer petróleo, para que ayuden a eliminarlo.

Los científicos le encuentran cada vez más utilidad a los microbios buenos. Pero no por eso podemos descuidarnos: los malos están al acecho.

El pueblo, que también sabe mucho, dice: “donde entra el sol no entra el médico”.

La casa, la escuela y las calles deben asearse a diario.

En Venezuela se vacuna gratuitamente a la población.



Un baño diario es indispensable. Pero sin cantar mucho tiempo bajo la regadera, porque el agua no se puede malgastar.



¿Tú sabes cómo se evita el dengue? Dímelo...

¿Qué aprendiste? Plantéalo en clase, maraisa.

¡NO CORRAS!

Cuando andes a pie por las calles y avenidas, camina por la acera: ¡no corras! Si llevas en las manos una pelota y se te cae, no corras tras de ella: es peligroso.

Llaman peatones a la gente de a pie; más de la mitad de la población que vive en una ciudad y casi toda la que vive en el campo, anda a pie, por lo tanto, la mayoría está compuesta por peatones y la mayoría es la que gana...



¿Qué gana esa mayoría cuando conoce y cumple las señales de tránsito para peatones y para vehículos? Gana la vida, que es un derecho y todo derecho origina un deber.

Las y los peatones deben atravesar las calles de la ciudad por el rayado trazado en el piso. Cuando hay semáforo tienen el deber de esperar que aparezca la señal para pasar.

Si el autobús donde viajas va a mucha velocidad, es tu deber decirle al conductor o la conductora: ¡No corra, por favor!

Al meterte en un automóvil, colócate el cinturón de seguridad y pídele a las otras personas que se lo coloquen. ¿Y si se desplaza a mucha velocidad? Se oirá tu voz: **¡No corras, por favor!**

¿Cuáles son las señales de tránsito que conoces?

Sabelotodo nos alerta

El otro día pasó por mi casa el amigo Sabelotodo con el periódico en la mano. Lo abrió y me leyó esta noticia asombrosa: en los últimos años, entre las primeras causas de mortalidad están los accidentes de tránsito.

¿Y eso por qué será? Sólo lo estaba pensando, cuando Sabelotodo empezó a decir: la culpa no es de la gran cantidad de vehículos que transitan calles, avenidas, carreteras y autopistas, no. La culpabilidad recae sobre las personas que los conducen.

¿Cómo dice eso, amigo? Si nadie quiere morir ni quedar herido.

Pero Sabelotodo ni me paró, porque siguió hablando sin oírme. Yo me puse a escucharlo, porque comprendí que él tenía razón cuando dijo que había conductores irresponsables que manejaban a gran velocidad, que algunos podían consumir bebidas alcohólicas mientras conducían y que no respetaban las señales de tránsito que ponen en las vías de comunicación.

¿Sabes por qué me di cuenta de que tenía razón? Porque el año pasado mi tío iba por la autopista Valencia-Maracay, cuando un carro que venía en dirección contraria chocó contra el hombrillo, brincó y cayó de repente frente al carro de mi tío. Menos mal que a mi tío no le pasó nada y a mi prima sólo se le fracturó un brazo, pero el carro quedó desbaratado y el seguro le pagó porque el informe del fiscal de tránsito; decía que el otro carro iba a exceso de velocidad.

Cuando le conté eso a Sabelotodo, él dijo: ¿Y si la niña hubiera perdido la vida, de qué hubiera valido que le pagaran el carro a su papá? El dinero no vale nada, comparado con la vida.

—Es verdad —pensé. La vida no se recupera con dinero.

Sabelotodo me dijo que los niños y las niñas debemos cumplir con las normas de seguridad cuando caminamos por la calle. Y hacerlas cumplir cuando viajamos en un vehículo.

¡Cumple las normas de seguridad vial para que tu vida no corra peligro!

Sugerencia: es conveniente organizar un simulacro de evacuación de la escuela en caso de un sismo, de un incendio o de cualquier peligro.

TODA LA POBLACIÓN DE VENEZUELA VIVE AQUÍ



“La población de Venezuela somos todas las familias que vivimos sobre la superficie terrestre que representa este mapa. Fíjate por donde corre el río Orinoco.

Ésta es nuestra tierra. Nuestra, con todo lo que tiene: sus animales, sus plantas, sus ríos, sus lagos y sus mares. Nuestra hasta allá abajo de donde brota el petróleo. Nuestra hasta allá arriba donde vuelan altísimo el caricari y el cóndor. Nuestra, para que nosotros la conservemos y la engrandezcamos”.

ANTONIO ARRÁIZ

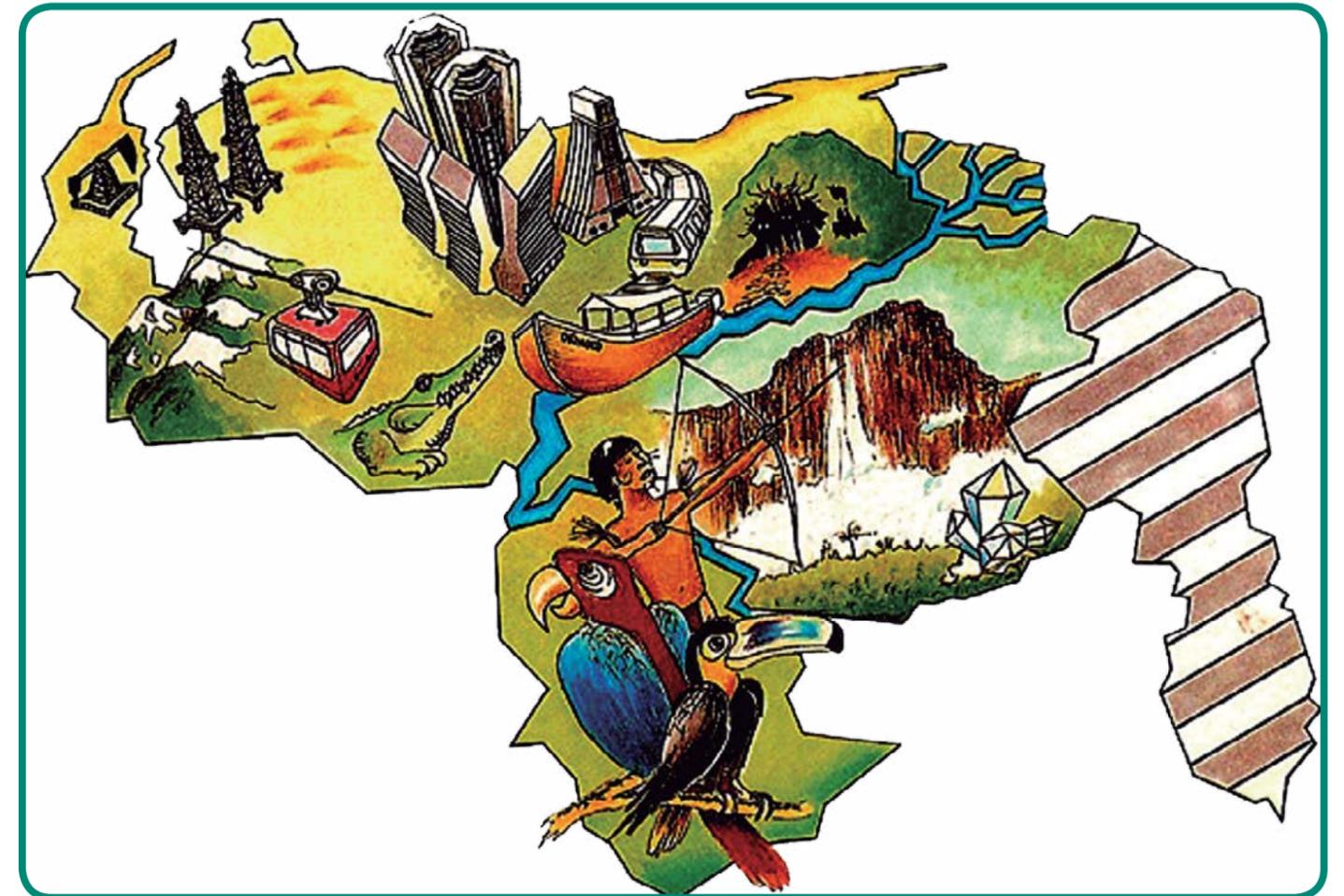
¿Estás de acuerdo con esto que dijo el escritor Antonio Arráiz?

Aprendiendo con mamá

Cuando Omar era chiquito, su mamá le contaba cuentos al acostarse cada noche. Ahora que es un escolar, ella le cuenta realidades de Venezuela. Anoche le habló de los paisajes geográficos de ahora y de antes. ¿Quieres saber lo que le contó? Lee y los sabrás:

Ahora, predomina el paisaje de ciudades al norte del Orinoco, con edificios altotes, casas de ladrillo, museos, fábricas grandes y pequeñas, centros comerciales, parques como el Cachamay como lugar de encuentro de las personas, y un montón de carros y otros tipos de vehículos. Mira en el siguiente mapa, las diferencias entre lo que hay al norte y al sur del Orinoco.

Antes, el paisaje de las ciudades era distinto. Las casas eran casi todas de un solo piso; había casas de vecindad donde vivían varias familias. Cada sector de viviendas



tenía una plaza donde los niños jugaban mientras sus padres conversaban. Calles angostas con poco tránsito de vehículos, pequeñas casas de comercio que llamaban pulperías, mueblerías y otras pequeñas industrias artesanales.

Mucho antes, el paisaje predominante era de caseríos y pueblitos (hasta las ciudades parecían un pueblo más grande). Había casas cercanas a una iglesia, y una plaza donde se reunían los vecinos; todo eso rodeado de haciendas con cultivos de un mismo vegetal y hatos con cientos de vacas y toros comiendo pasto en las sabanas.

Muchísimo antes, en los paisajes de nuestro país predominaba la naturaleza. Había grupos de churuatas al lado del conuco, caminos muy angostos por donde caminaban los indígenas que amaban la naturaleza y la protegían. ¡Pero alégrate! Todavía quedan muchos lugares así, y nuestros pueblos indígenas aman la naturaleza.

¿Qué aprendiste? Cuéntaselo a tus maraisas.

PAISAJES DE VENEZUELA

Venezuela es el ídolo de mi corazón...

SIMÓN BOLÍVAR

Los Andes son así...

“Los Andes son así. Cerca de ti una, dos, tres montañas y un poco más allá más montañas...

Y hay montañas con nieve en la cabeza y trocitos de nubes. La carretera da vueltas como un trompo. Aquí pones un carro que da vueltas, también. Y más arriba un poquito de frío... y más frío... Después los frailejones. Éstos, bien alto. Ponle ovejitas húmedas y es lo mismo... las ovejas bien gordas recubiertas con lana. Hace falta una curva y otra más. De un lado de la curva, nada... puro azul.

Del otro, agua que venga de las piedras, de arriba.

Después pedacitos de coleta de todos colores. Amarillo con verde. Verde con azul pálido. Anaranjado y gris. Cosemos con piedritas los retazos y ya está. Así se ven los Andes desde arriba. Más abajo eucaliptos, cebolla, papa y trigo. El portal de Belén es una casa con un jardín enfrente: violetas, piedras, tulipán y rosas. Dentro hay un niño pobre que es como el niño Dios: aquí está, píntale las mejillas con carmín, ponle una ruana, ponle alpargatas y un sombrerito viejo y un perrito lanudo en los brazos. Píntale bien la risa en la boca. San José corta leña y la virgen cocina. Los pastores son los hombres que llegaron en burro y la estrella es el Sol. Los Andes son así: como un pesebre de Navidad”.

EVARISTO BRACHO

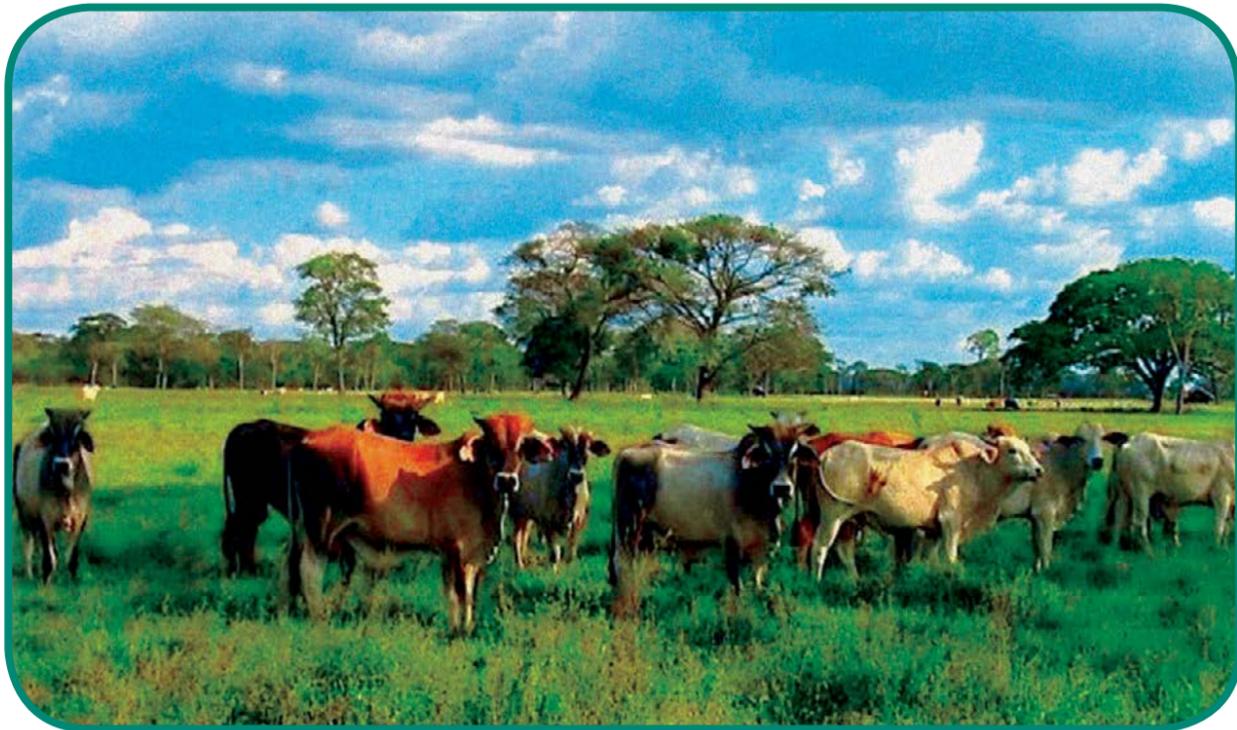
Representa en un dibujo el texto de esta página o el de la página anterior (el que prefieras)



Los llanos son anchos...

Venezuela tiene una llanura central, cubierta casi toda por una vegetación de hierbas, que llamamos sabana, donde los arrieros llevan las vacas y los toros para que coman, porque esos animales son herbívoros.

“La sabana arranca del pie de la cordillera andina, se extiende anchurosa, en silencio acompaña el curso lento de los grandes ríos que se deslizan hacia el Orinoco... Pero quien dice la sabana, dice el caballo y la copla. La copla errante.



Allá va (Florentino) esguazando el Guárico, con el agua a la coraza de la silla del caballo. Levantando el bullicioso revuelo, en bandadas de patos y de garzas. Allá cabalga hacia el alto Apure... Un grito melancólico, de encaminador de ganados imaginarios, se le convierte en copla y así va distraendo su soledad bajo la obsesión del paisaje, siempre igual, siempre interesante.

Por allá viene el viento peinando el pajonal. Pasa de largo junto al viajero y le arrebató el sol que lleva encima.

—¡Gracias, compañero!

—Pero, ¿dónde está el ganado? ¿Cuándo se verá una casa? ¡Qué solo te vas quedando, viejo llano! ¿Qué te pasa?

Y como le han resultado versos, tiende el canto como un lazo:

¡Ah, caramba, compañero!
No lo puedo remediar,
que acabo diciendo en versos
lo que empecé a conversar.



Y así, con la comezón del canto en los labios, llegaba a un hato, con la soga a tientas para arrimarla al trabajo que allí se estuviera haciendo...

Pasaba por un pueblo, y eran joropos hasta que las autoridades, a quienes satirizaba en sus coplas, optaban por decirle:

—Sigue tu marcha, Florentino. No me alborotes el avispero”.

RÓMULO GALLEGOS

¿Qué aprendiste? Dilo en tu equipo

Viaje al sur del Orinoco

Les voy a contar todo lo que pude ver y aprender en un viaje que hice en vacaciones al sur del Orinoco, para que lo comenten en clase.

Aquella fascinante aventura comenzó en la desembocadura del río Orinoco. Embarcados en una curiara hecha por su conductor (un indígena warao) y movida por un motor, remontamos uno de los caños del delta del Orinoco. En las orillas pudimos ver pescadores y también a mujeres y jóvenes cultivando sus conucos.

Al salir del delta encontramos al río Orinoco en toda su majestuosidad. Las aguas son tan mansas y el río tan ancho que parece un lago. Fue entonces cuando pregunté:

—¿De dónde sale tanta agua? A lo que el warao me respondió:

El río Orinoco recibe aguas de alrededor de 95 ríos guayaneses. Algunos de ellos son el Yuruari, el Ventuari, el Caroní, el Caura, el Cuyuní, el Sipapo, el Manapiare y el Aro. El Orinoco nace al sur del estado Amazonas, y en su recorrido forma un gran arco de 2.140 kilómetros de largo, hasta desembocar en el Océano Atlántico, a través del delta de donde venimos.

—¿Y por qué hay tantos ríos? –insistí.

—Porque llueve mucho, niño –me respondió.

¿Sabías que en 2009 el delta del Orinoco fue declarado reserva de biosfera y patrimonio de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)?

Al día siguiente navegamos uno de sus afluentes: el río Caroní. Después seguimos en carretera hasta Guri, que es una gran represa de la que salta mucha agua a unas turbinas que producen electricidad para gran parte del país y para el consumo de las industrias de Ciudad Guayana. También vimos saltos de agua muy bonitos, como Kerepakupai wena o Kerepakupai merü: nombre del Salto más alto del mundo.

La segunda noche la pasamos en Ciudad Bolívar, capital del estado Bolívar.

A pocos kilómetros queda Ciudad Guayana, donde hay industrias procesadoras de hierro y productoras de aluminio.

Visitamos otras ciudades más pequeñas, como Upata, Guasipati, El Callao, Caicara y Puerto Ayacucho. Supimos que hacia la selva hay poblados indígenas y asentamientos de mineros buscadores de oro y de diamante.

En realidad los estados Delta Amacuro, Bolívar y Amazonas forman la región de Guayana, que es la más extensa del país y, en contraste, es la menos habitada, con un habitante de cada diez venezolanos.

Después de varios días de navegación, por fin llegamos a una sabana, cerca de la selva, donde también llueve mucho, aunque no tanto como en la selva. Pero hay árboles enanos y muchas plantas que no hay en ningún lugar del planeta. Desde este punto pude ver un tepuy. Mira la foto de un tepuy.



Finalmente, fuimos en curiara al interior de la selva. Quedé impresionado por aquellos árboles gigantes de 30 y 40 metros de altura, llenos de plantas epífitas, como las bellas orquídeas, y de plantas parásitas. Fue entonces cuando comprendí lo que me había dicho en varias oportunidades el warao, mi capitán de viaje:

—Agua y vegetación son dos elementos naturales que destacan en los paisajes al sur del Orinoco. Las abundantes lluvias durante todo el año originan una vegetación de selva muy espesa, rica y variada. Las reservas forestales de la selva guayanesa y la amazónica deben conservarse para el bien de la humanidad, porque representan uno de los mayores reservorios de oxígeno del planeta.

Sugerencia: mencionar tres regiones para que las y los alumnos puedan localizarlas en un mapa, además de cualquier otro elemento que les haya interesado. Incentivar la descripción de las características del paisaje de la región donde habitan.

CUANDO SUENAN LAS CHICHARRAS ¿ANUNCIAN LLUVIA?

Entre abril y mayo empiezan a sonar las chicharras.

La gente del campo tiene la vieja creencia de que su canto ruidoso anuncia la llegada de las primeras lluvias.

Las chicharras suenan y suenan sin cesar. Mientras haya sol, no dejan de sonar. Menos mal que solamente suenan los machos porque si también sonaran las hembras, sería insoportable el sonido monótono y continuo de estos animalitos.

Tú habrás oído el sonido de las chicharras. Pero posiblemente no las has visto nunca, porque su cuerpo tiene un color oscuro que se confunde con el del tronco y las ramas del árbol: como sus alas son transparentes, dejan ver el color oscuro de su cuerpo. (Pusimos la imagen de una chicharra para que la conozcas).

La chicharra es un insecto de vida subterránea. Pero sale cada día, a gozar del calor del sol con acompañamiento musical.



La realidad es que en Venezuela el período de lluvias comienza, aproximadamente, en mayo (cuando ya han empezado a sonar las chicharras). Menos en Guayana, donde llueve todo el año.

Donde llueve más en ese período es en la región de los llanos, donde la gente se acostumbró a llamarlo “invierno”. En esos meses la sabana se inunda y los ríos se desbordan. ¿Te imaginas las dificultades de la gente para ir de un lugar a otro y las de los arrieros de ganado?



Después llega el período de sequía: en el país llueve poco o no llueve.

En los llanos la sequía es más severa. La sabana se seca, a los árboles se le caen las hojas, el agua de los ríos disminuye y la de algunos desaparece.



La gente de los llanos llama “verano” a este período.

¿Te imaginas las dificultades de los arrieros de ganado, por la falta de agua y con los pastos secos?

Comenta tus apreciaciones en el equipo y escucha las de compañeras y compañeros.

Sugerencia: iniciar el tema con un conversatorio en el cual niños y niñas expresen características climáticas del lugar donde viven. Comentar el efecto de una fuerte sequía en la producción de hidroelectricidad.

MELITA, LA NIÑA QUE SE ENAMORÓ DEL SOL

Papagayos

Son las cuatro de la tarde
de un día de septiembre.

Por encima de mi cabeza
vuelan cometas multicolores
que visitan el cielo blanco de nubes.
El Sol las observa taciturno.

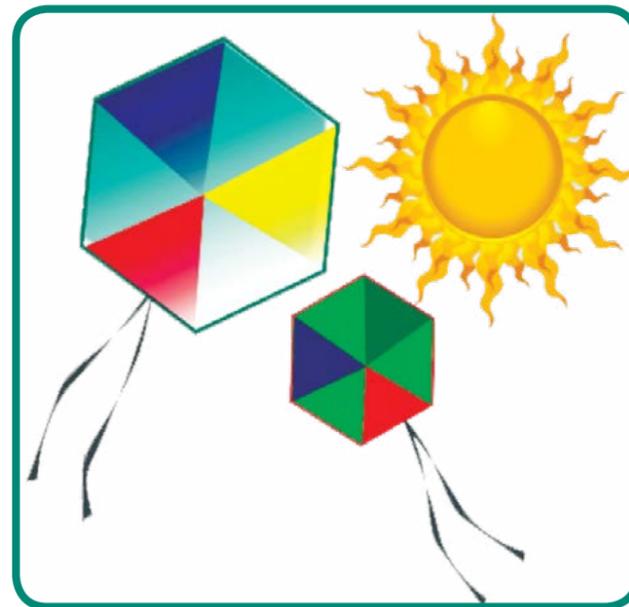
La Luna aún dormida
escucha en sueños
sus canciones melódicas y dulces,
y las estrellas quisieran alguna vez mirarlas.

Había una vez una niña llamada Melita que estaba enamorada del Sol. Se la pasaba con los ojos ennegrecidos mirándolo fijamente hasta más no poder. Durante el día era feliz y en las noches se entristecía porque no lo podía ver.

Un día se le ocurrió algo: se lo contó a su amiguita. Las dos irían a buscar al Sol. Subirían la montaña cercana a sus casas hasta llegar a la cima. Allí volarían dos papagayos, y cuando estuvieran muy altos se elevarían con ellos.

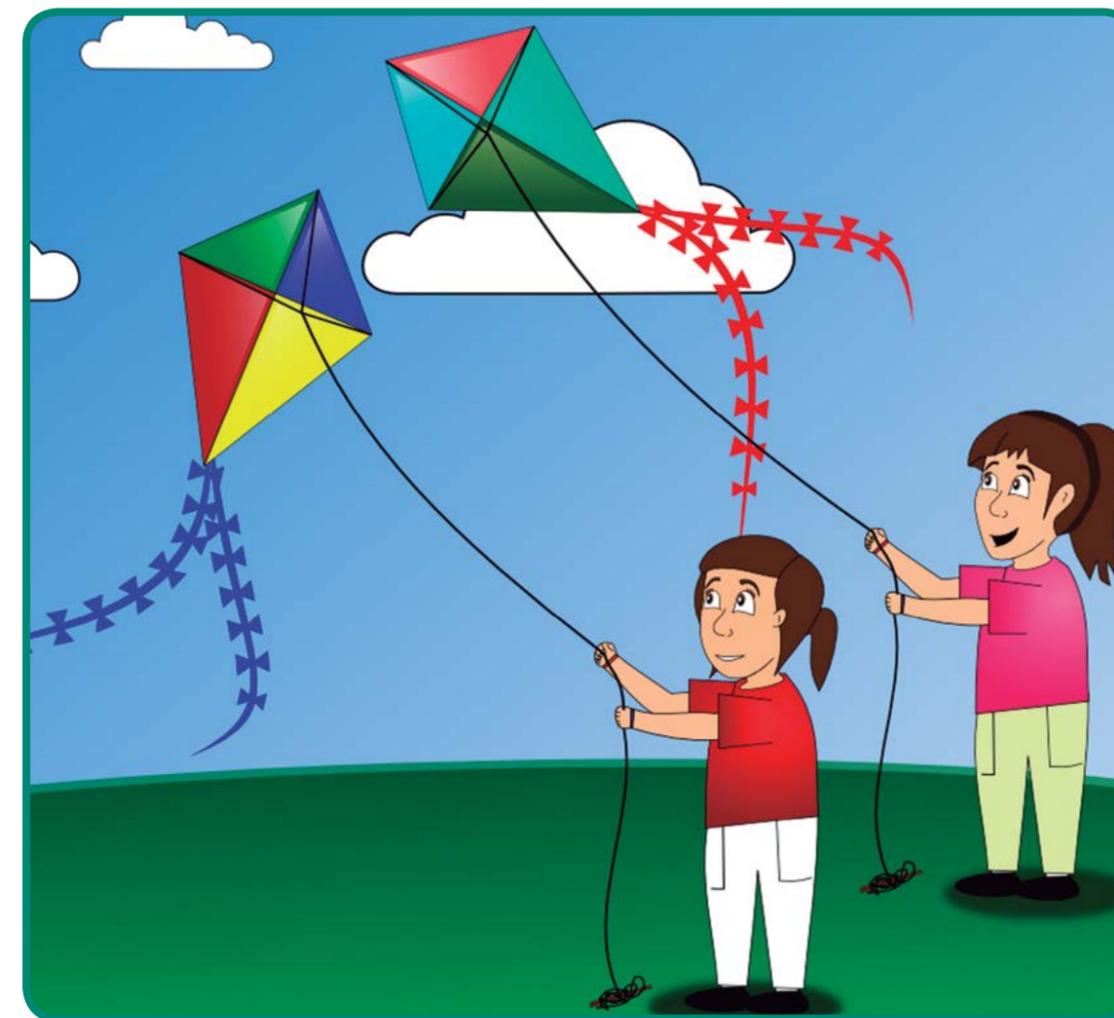
El día que ascendieron la montaña, era una mañana radiante de sol y había fuerte brisa. Las dos niñas llevaban sus respectivas cometas. Pero corrieron con mala suerte porque al llegar a la cúspide comenzó a llover y el Sol se apagó.

Se tuvieron que devolver con la ropa y los zapatos mojados y los papagayos deshechos. Cuando llegaron a sus casas las mamás se enojaron mucho y durante mucho tiempo no les permitieron salir solas.



Por eso, aún no han podido llevar a cabo su fantástica aventura. Pero, en cualquier momento la harán realidad; y si alguno de ustedes quiere acompañarlas, podrá encontrarlas en un barrio cercano a una montaña verde desde donde es posible que el Sol esté al frente.

LIGIA ÁLVAREZ



Sugerencia: se recomienda elaborar papagayos (cometas) en el salón de clases y volarlos en el patio de la escuela u otro sitio abierto, como parte de la labor de rescate de nuestros juegos tradicionales. La cometa o el papagayo es una armazón plana y muy ligera, por lo común de cañas, sobre la cual se extiende y pega papel lustrillo de variados colores. En la parte inferior se le pone una cola con cintas de tela y en la parte superior un frenillo del que se sujeta un rollo de pabilo.

EL ASTRO REY

Una anécdota y un consejo

Cuenta una abuela, que sus tres nietos salieron una mañana al campo cercano. Como tardaron en regresar, su papá los fue a buscar. Cuando los encontró, sorprendido por lo que vio, les preguntó:

—¿Para qué trajeron esos platos?

—Para la tortilla –dijo uno. También trajimos huevos.

Los niños ya tenían leña y hojas amontonadas para prender una fogata.

Cada niño sacó del bolsillo un espejo y con todos los espejos a la vez, dirigieron los rayos del sol hacia el haz de la leña y hojas secas ante los ojos asombrados del papá, surgió una llamita que empezó a crecer, hasta convertirse en una fogata.

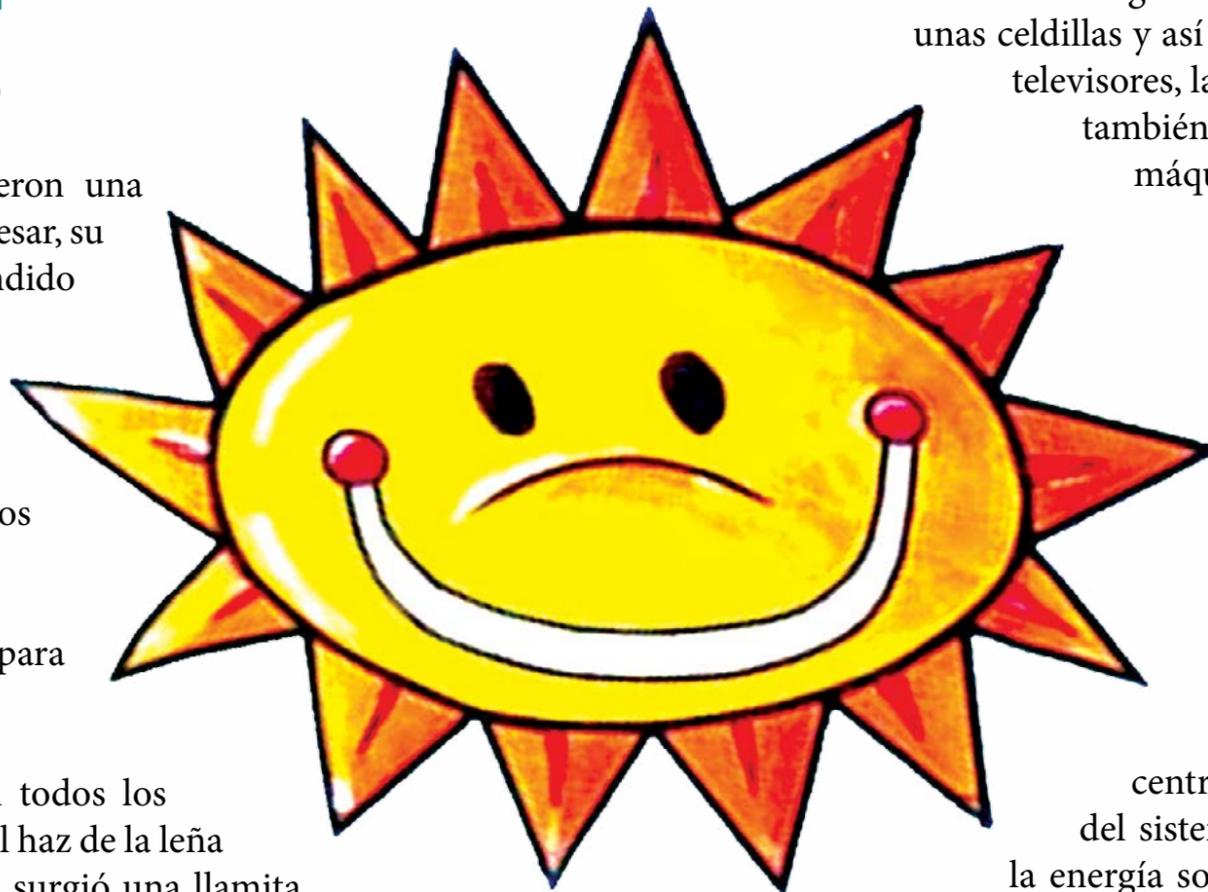
Uno de los niños puso la sartén al fuego. Otro le echó aceite en la sartén y otro los huevos batidos con sal. A los cinco minutos, estaba listo para compartir el menú del almuerzo: tortilla al sol.

Un consejo: Nunca boten botellas ni latas vacías en el monte, porque cuando reflejan los rayos del sol hacia hojas y palos secos, pueden provocar un incendio en el campo.

Utilidad del Sol

El Sol tiene calor y luz propia que hace posible la vida humana, animales y vegetales.

Nuestra estrella el Sol nos brinda un ambiente tibio y con agua, donde la humanidad debe aprender a vivir en paz y cuidar la naturaleza para asegurar que la vida terrestre continúe.



Los científicos del siglo xx crearon tecnologías para captar la energía solar en unas celdillas y así poder utilizarla en las casas para prender bombillos, televisores, lavadoras y todo lo que funciona con electricidad. Pero también sirve para mover motores de los vehículos y de las máquinas en las industrias.

El Sol es el motor de la vida terrestre

“Omar le escuchó decir a su abuelo que la vida en la Tierra la mueve un motor de la naturaleza que es el Sol. Muy extrañado le preguntó: —¿Por qué dice eso?

Y el abuelo comenzó a relatarle cosas interesantes del astro rey.

Resulta que el Sol es un gran astro que constituye el centro del sistema planetario: la Tierra y los otros planetas del sistema dan vueltas alrededor del Sol. Sólo una parte de la energía solar la recibe la Tierra. Esa energía es el motor de la vida terrestre porque gracias a ella se originan los alimentos que nutren a todos los seres vivos del planeta.

Las plantas necesitan recibir luz solar para vivir. Con la energía de la luz solar, efectúan la **fotosíntesis**, que transforma las sustancias que extraen del suelo en sustancias que alimentan las plantas.

Las plantas proveen de alimentos a los animales vegetarianos que llamamos herbívoros, como la vaca y el conejo. De esta manera la energía solar captada por los vegetales llega a esos animales y los alimenta.

Otros animales solamente comen carne: son carnívoros como el jaguar y el león. Ellos obtienen energía al comerse animales herbívoros y carnívoros.

Hay animales que comen vegetales y carnes, llamados omnívoros.

Como nosotros los seres humanos: por eso podemos aprovechar más la energía solar.

—Gracias, abuelo –dijo Omar. Ahora conozco la gran importancia del Sol. No sólo nos da luz y calor, sino que, gracias a su energía, tenemos alimentos.”

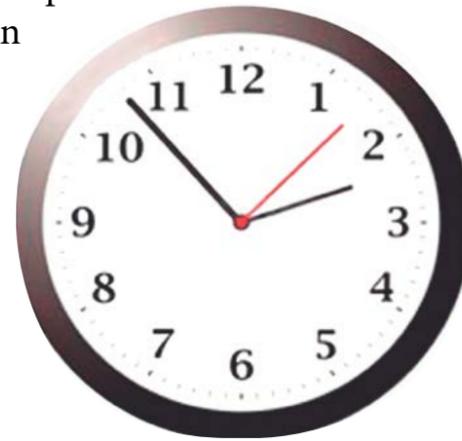
CARLOS RIVERO BLANCO
(Versión)

El Sol y la medición del tiempo

¿Te has preguntado por qué si un día con su noche dura 24 horas generalmente, el reloj se numera del 1 al 12?

En tiempos muy lejanos nadie tenía un reloj. Pero aquellas personas descubrieron por observación, que el Sol siempre aparecía en la mañana por el mismo lugar, que al pasar un rato el Sol estaba sobre sus cabezas y tiempo después se ocultaba por otro lugar y todo quedaba en la oscuridad: la luz solar sólo ilumina a una mitad de la Tierra durante 12 horas, las otras 12 horas de oscuridad las llamamos noche.

Sintieron la necesidad de tener un instrumento para medir el tiempo que dura la luz solar, que era cuando cultivaban, criaban animales y realizaban artesanías.



Fue así como muchos pueblos, en tiempos lejanísimos, inventaron el reloj de Sol y, sin saberlo, habían descubierto dos puntos cardinales que utilizamos para orientarnos, pues el Sol siempre sale por un mismo lugar que llamamos este y se oculta por el lugar opuesto que llamamos oeste.

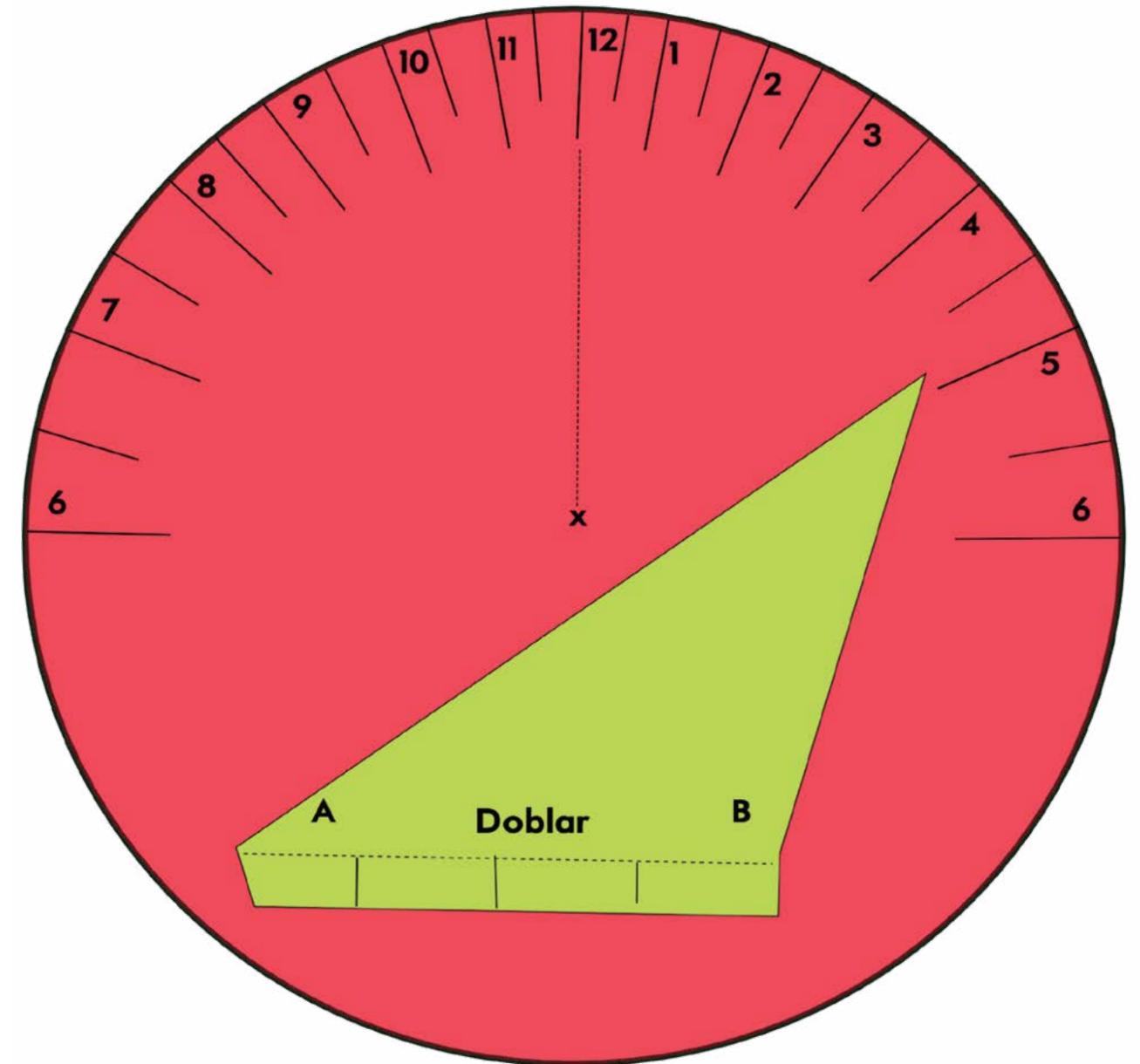
Los primeros relojes de Sol fueron contruidos sobre una piedra plana o sobre un trozo de arcilla que ponían lisita. Dividían ese espacio en 12 partes iguales indicadas con ranuras y colocaban en el centro una piedra alargada o un palito bien recto para que su sombra se reflejara sucesivamente en las ranuras.

Vamos a construir un reloj de sol

En una forma muy sencilla puede hacerse y usarse este reloj de sol. Sólo se necesita cartulina gruesa o cartón:

- Traza y corta un círculo de 17 centímetros de diámetro y le marcas las horas, con regla y marcador, como el dibujo.
- Marca el radio AB.
- Recorta un triángulo, igual al del dibujo y signa y dobla por la línea A B; pégalo sobre el círculo; A debe caer sobre A y B debe caer sobre B.

Para leer la hora, coloca el reloj de sol sobre una superficie plana, a las 12 m, de forma que la sombra del triángulo caiga exactamente sobre la línea A B. A medida que la Tierra vaya girando, la sombra de la punta del triángulo te indicará la hora.



Les sugerimos investigar cómo era el reloj de piedra de los incas.

Sugerencia: preparar con anticipación la búsqueda del material para elaborarlo individualmente en el aula. Un reloj de cada equipo se colocará en un sitio adecuado del patio de la escuela (a mediodía) y después organizadamente irán a observarlo para calcular la hora.

Un día de estos

Una niña de cinco años vivía lejos del mar y quería conocerlo:

—Papá, ¿cuándo me llevas a la playa? Quiero conocer el mar. Y el padre le contestó: —Un día de estos.

Entonces le dijo la niña:

—No. Ese día no puedo, porque mamá acaba de decirme que un día de estos me va a llevar al circo.

La niña no sabía todavía que un día de estos es una expresión popular para referirnos a cualquier día. Pero ustedes sí saben que los días de la semana tienen sus nombres; lo que todavía no saben es cuándo y por qué le pusieron esos nombres.

Resulta que en la antigüedad, muchos pueblos habían descubierto que existía no sólo el Sol, sino otros astros. Los antiguos habitantes de Roma (actual capital de Italia), le dedicaron cada día a un astro, con el nombre en su lengua (latín), que en castellano es un nombre muy parecido: lee y lo comprobarás.

Tomado de revista infantil *Churún Meru*, Caracas (1968) (Versión).

Domingo - día de Dominica (dedicado al Sol).

Lunes - día de Lunae (La Luna: satélite de la Tierra).

Martes - día de Martis (Marte, un planeta).

Miércoles - día de Mercurii (Mercurio, otro planeta).

Jueves - día de Jovis (Júpiter, otro planeta).

Viernes - día de Veneris (Venus, otro planeta).

Sábado - día de Sabbati (Saturno, otro planeta).

Un día tiene 24 horas de duración.

Una hora tiene 60 minutos.

Un minuto tiene 60 segundos

¿Cuál es la unidad de medida de tiempo más pequeña?

El mes y el año también sirven para medir el tiempo

31 días tiene enero. Y febrero 28 porque se disfraza de enano en Carnaval.

31 días tienen marzo, mayo, julio, agosto, octubre y diciembre.

Los otros cuatro meses del año tienen 30 días: abril, junio, septiembre y noviembre.

12 meses son 365 días que forman un año.



¿A qué no sabes cómo hacía antes la gente para saber cuáles meses tienen 31 días? Te lo diremos, porque es de la cultura popular. En el puño de su mano iban nombrando los meses, empezando por el primer nudillo (enero); todos los que caen en un nudillo tienen 31, los que caen entre los nudillos tienen 30 días, menos febrero que es el enano.

Multiplicando días

7 meses del año tienen 31 días. ¿Cuál es el total de esos días?

Si un año tiene 365 días, ¿cuántos días tienen los años que faltan para que tú termines 6^{to} grado?

Recordando el consejo de Bolívar

Saca la cuenta:

¿Cuántos meses faltan para tu próximo cumpleaños?

¿Cuántos años han pasado desde que tú naciste?

¿Cuántos años tendrás cuando salgas de sexto grado?

Sugerencia: es de suma importancia el aprendizaje de las unidades de medición temporal, por separado primero y luego en pares, estableciendo relaciones de inclusividad entre ellas: el año que incluye a 12 meses, el mes que incluye a 4 o 5 semanas completas, la semana que incluye 7 días, el día que tiene 24 horas, la hora que tiene 60 minutos y el minuto que tiene 60 segundos. Este aprendizaje prepara a las niñas y los niños para estimar duraciones.

EL TIEMPO ES UN MAGO INVISIBLE: TODO LO CAMBIA

De un huevo que calentó la gallina durante 21 días,

nació este 

y en corto tiempo se convirtió en

Esta semilla de  se convirtió en una matica.

Al pasar un largo tiempo fue un enorme

Vuelvan cuando mis mangos estén maduros para que coman bastantes gratis y se lleven las semillas para sembrarlas. Verán nacer las maticas y cuando crezcan un poquito, las trasplantan en parques y donde vean un lugar apropiado para que crezcan árboles, hijos míos.



Y tú, ¿cómo eras cuando naciste?

¿Eras igual cuando cumpliste dos años?

¿Y cómo eres ahora?

Piensa cómo seras en veinte años y dibujate.

Sugerencia: el objetivo de esta lectura es abordar la noción de proceso de cambios. A niños y niñas les resulta más fácil captarlo a través de imágenes de elementos de la naturaleza conocidos y de cambios ocurridos en su propio cuerpo. Antes de introducir contenidos propiamente históricos, es necesario explicar e ilustrar la noción proceso-cambio, iniciándolos en los que se dan en los instrumentos de trabajo, en el medio familiar y comunal. Conviene propiciar un conversatorio al respecto.

LOS QUE LLEGARON POR EL MAR A NUESTRA AMÉRICA

Lo que ocurrió en una escuela



Desde ese día a Luisito lo llamaron “Rodrigo el invasor”, sus compañeras y compañeros.

El día que llegaron los primeros invasores

Al amanecer del 12 de octubre de 1492 (mil cuatrocientos noventa y dos) quienes ya vivían en Guanahaní, vieron salir de tres carabelas gente muy distinta a ellos: noventa hombres de piel blanca, ninguna mujer. Casi todos con pelo amarillo, ojos azules y con barba. Todos cubiertos con ropa, desde el cuello hasta los tobillos, con zapatos o con botas.

Les obsequiaron agua y algunos alimentos porque tenían sed y hambre. Era una expedición que vino de España, comandada por el almirante Cristóbal Colón, quien llamó a la isla de Guanahaní: isla San Salvador.

¿Cómo te imaginas aquel encuentro? ¿Qué hubieras sentido tú siendo indígena?

Colón observa que los indígenas tienen adornos de oro en las orejas y pregunta dónde lo encuentran. Con señas y gestos, dado que Colón no hablaba su idioma, le indican el mar y le hacen saber que hay una isla grande que llaman Cuba. Colón decide ir a buscarla y los indígenas lo guían. Colón llamó a la isla de Cuba, isla de Juana.

Una semana después viajaron a otra isla, Haití (tierra de montañas), a la que Colón llamó la Española y donde ordenó construir un fortín que llamó “La Natividad”, con un foso para echar el oro que encontraran. Deja 39 hombres encargados de dirigir el trabajo indígena y regresa a España.

Siete meses después, Colón hace un segundo viaje. Llega a la isla Borinquen, isla que llamó San Juan de Puerto Rico. No se detiene mucho, tiene prisa en llegar a la Española para ver el fortín.

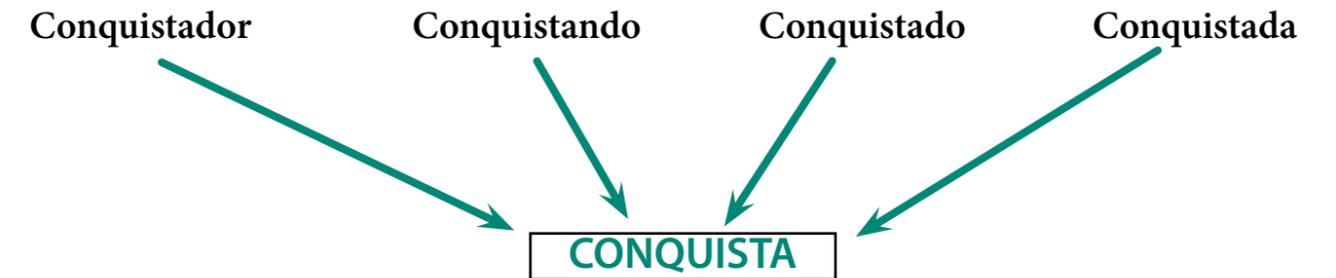
Colón escribió en su diario lo que encontró: “...el fortín y las casas quemadas, 39 españoles y varios indios muertos...”. Esto debido a lo ocurrido semanas antes: los taínos estaban molestos porque los maltrataban, les quitaban sus tierras, el oro y también sus mujeres. Uno de los pueblos caribe llegó en su auxilio y junto con los taínos ajusticiaron a los conquistadores por su violenta y desagradecida actuación contra la comunidad.

¿Qué razones hay para afirmar que desde aquel primer viaje comenzó la resistencia indígena contra la violencia de los invasores?

Tres palabras desagradables

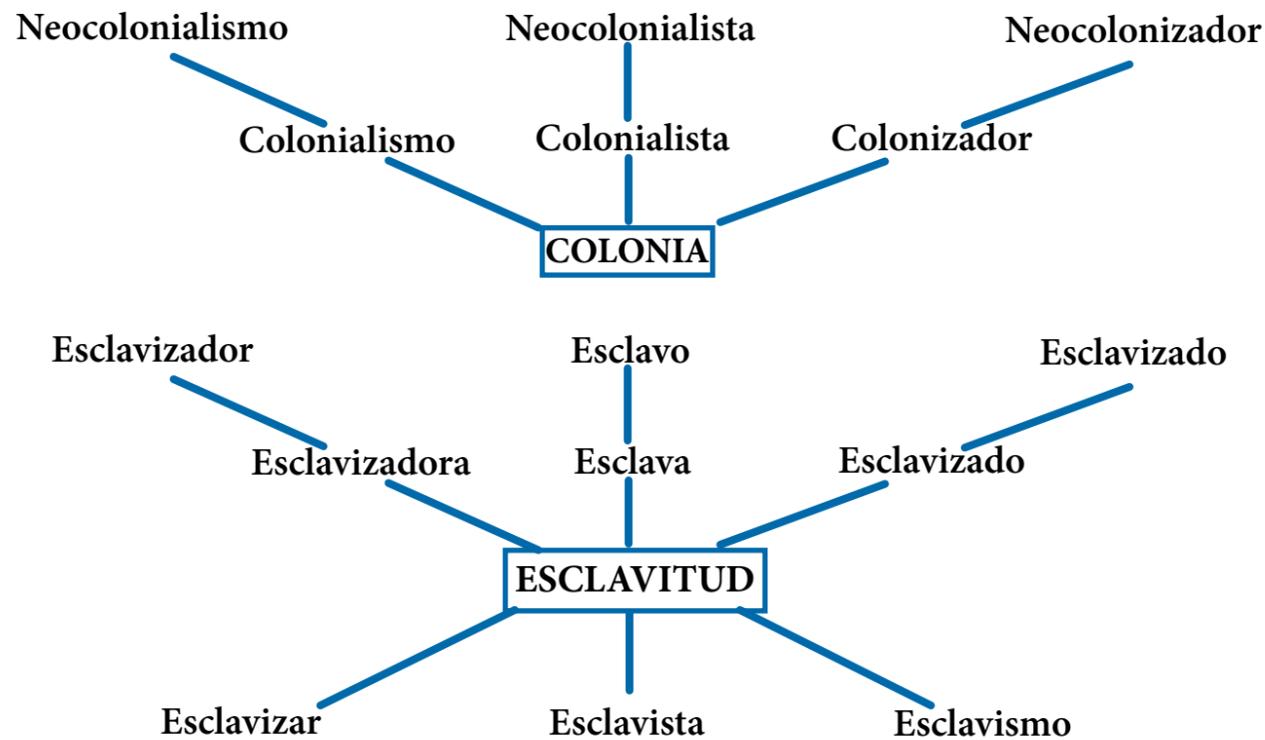
Conquista – Colonia – Esclavitud

¿Sabías que las palabras también tienen familia? Lee las palabras derivadas de la palabra conquista.



Observa e interpreta esta imagen y escribe en tu cuaderno qué te sugiere.

Lee las palabras derivadas de las dos que están dentro de rectángulos. Si desconoces el significado de alguna palabra y te interesa saberlo, consulta un diccionario.



Escribe en tu cuaderno dos familias de palabras agradables: independencia y libertad.

Sugerencia: a niños y niñas les resulta más fácil entender los cambios operados en el transcurso de un tiempo largo de la historia a través de la visualización de imágenes en las que puedan observar cómo vivían los indígenas antes y cómo después de la conquista y colonización. Llevar al aula algunas imágenes de esos aspectos.

No siempre el mago invisible hace cambios buenos

En tiempos muy lejanos, solo vivían en Venezuela pueblos y comunidades indígenas que habitaban en churutas, janokos, palafitos. En sus tierras cultivaban en conucos, cazaban y pescaban, recolectaban frutas, huevos de aves y de iguana.

Miles de años después llegaron al continente los conquistadores españoles, que por querer apropiarse de sus tierras, oro y plata que había en ellas, les hicieron la guerra para esclavizarlos o someterlos a trabajar para ellos. Muchos indígenas murieron y algunos pueblos fueron casi exterminados.

Venezuela fue una colonia de España. Aquí los españoles fundaron ciudades y organizaron haciendas para la agricultura, hatos para criar vacas y toros. Pero no fueron ellos los que construyeron las ciudades, sino pueblos indígenas quienes con sus manos levantaron las ciudades, las catedrales, los cultivos, y muchas veces contra su voluntad, sometidos por la fuerza a trabajar gratis para los colonialistas. Así como lo hicieron los hombres y mujeres que los colonizadores trajeron de África en condición de esclavitud.



La historia de los pueblos es un proceso de cambios

Maraisa, participa en un conversatorio de la clase, sobre qué cambios en la vida de los pueblos y comunidades indígenas se dieron con la llegada de los conquistadores.

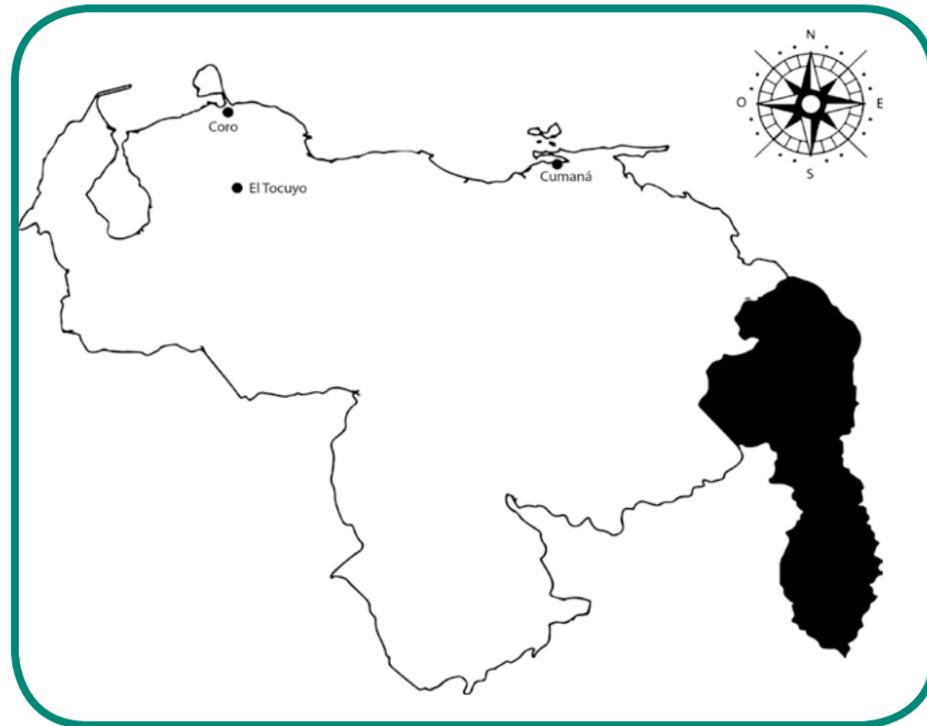
CON LA FUNDACIÓN DE CIUDADES NACE UN PAÍS DISTINTO

Caracas y todas las capitales de los estados de nuestra actual Venezuela fueron fundadas hace varios cientos de años por conquistadores españoles. Muchos pueblos del interior del país también.

Otros pueblos los fundaron sacerdotes dominicos, franciscanos y jesuitas encargados de convertir a nuestros pueblos indígenas en creyentes de la religión católica romana.

¿Sabes quién fue el fundador de la localidad donde vives?

Hubo una vez una ciudad hermosa, que sólo existió por pocos años: se llamaba Nueva Cádiz. Fue fundada en una isla que los indígenas en su lengua llamaban Cubagua. Fue la primera ciudad colonial que hubo en Venezuela y en toda Suramérica.



Las primeras ciudades que se fundaron en tierra firme fueron: Cumaná, Coro y El Tocuyo, fundado en el año mil quinientos cuarenta y cinco (1545).

Desde El Tocuyo salieron expediciones a fundar ciudades en el resto del país que ellos llamaron Venezuela: Caracas y muchas otras, tanto en el centro como en el oeste del país.

Coplas para las ciudades

No hay ciudad como Caracas
ni samán como el de Güere,
ni villa como San Carlos
dígalo quien lo dijere.

Santiago León de Caracas,
fundada el año 1567. San Carlos
(estado Cojedes), fundada como
villa de españoles, el año 1677.

Yo salí de San Felipe
a las ocho e' la mañana
y me la pasé cantando
entre Cocorote y Guama.

San Felipe, capital del estado
Yaracuy, fundada el año 1729.

Pasó por Ciudad Bolívar
una mula rebuznando.
Por el llano e' Calabozo,
amanece el gallo cantando.

Ciudad Bolívar, fundada el
año 1595, con el nombre de San
Tomé. Calabozo (estado Guárico),
fundado el año 1723 como pueblo
de indios.



Yo no soy de por aquí,
yo soy de Barquisimeto,
naide se meta conmigo
que yo con naide me meto.

Barquisimeto, capital del
estado Lara, fundada el año
1552.

Aguacate de Trujillo,
plátano de Boconó,
el que la debe la paga
y el que no la debe no.

Trujillo, capital del estado
Trujillo, fundada en el año
1558. Boconó, fundado el año
1560 como asentamiento y
refundado el año 1592 como
pueblo de doctrina.



Me gusta Puerto Cabello
por pasar la Calle Real,
y ver los marineros
dando tumbos en el mar.
Del puerto me fui a La Guaira,
de La Guaira vine aquí:
quién sabe si volveré,
a la tierra en que nací.

Puerto Cabello (estado Carabobo),
fundado el año 1560. La Guaira (estado
Vargas), fundada el año 1589.



Ustedes, junto con su docente, participen en un intercambio de ideas.

LA MAESTRA INVITA A CONOCER EL PRESENTE Y EL PASADO DE LA COMUNIDAD

—Hoy realizaremos una actividad fuera del aula de clase. Vamos a hacer un recorrido por la comunidad pastoreña –comentó la maestra Ángela, quien trabajaba en una escuela de la caraqueña parroquia La Pastora.

—¡Qué bueno! –exclamaron todos los niños y niñas a la vez.

—Como será un recorrido a pie, seguiremos esta ruta que diseñé para que no se agoten y disfruten de este hermoso paisaje (la maestra Ángela mostró el plano donde había trazado la ruta).

—Partiremos de la plaza José Félix Ribas, que lleva el nombre de uno de los grandes próceres de la Independencia de Venezuela. Frente a la plaza está la iglesia de la Divina Pastora, la patrona de la parroquia –continuó su relato la maestra.

—Maestra, ¡por ahí vivo yo! –señaló emocionado Daniel.

—Ahora nos encontramos en la Puerta de Caracas, para iniciar el ascenso al Camino de los Españoles, construido en la Colonia para comunicar a Caracas con el puerto de La Guaira -comentó la maestra Ángela.



—Por la segunda estación vive el pintor Raúl Gómez, quien es el vecino de mi madrina –dijo orgullosa Eva.

—Además, este camino ocupó parte del espacio donde habitaron los toromaima, pueblo indígena que se extendió por todo el valle de Caracas. ¿Sabes una cosa? El cacique Paramaconi era jefe de una comunidad toromaima.



—¡Cónchale!, nuestra comunidad tiene un pasado interesante –dijo Felipe.

—¡Así es!, ahora en los alrededores de este lugar habitan familias descendientes de los canarios que vinieron en la Colonia y se dedicaron al cultivo de hortalizas y flores –afirmó la maestra Ángela.

—Mi abuela cuando va al mercado de La Pastora, siempre busca las hortalizas de doña María, porque son fresquecitas –comenta Carmen María.

—¡Niños, qué maravilloso es que ustedes ya hayan estado por estos lugares! Recorriendo su comunidad es la única forma de quererla y sentir que son parte de ella –señaló la maestra Ángela.

—¡Uf, al fin llegamos! ¿Cómo se llama este lugar tan hermoso maestra? –pregunta Rosimar.

—Hemos llegado al Fortín, una de las edificaciones que se conserva del pasado colonial, construidas por orden del rey de España para resguardar la ciudad de Caracas del ataque de los piratas que desembarcaban en las costas.

—¡Voy a contar todo lo que hoy he aprendido sobre mi comunidad, a mis amigos y amigas! –comentó emocionado José Rafael.

Sugerencia: conviene realizar visitas guiadas a lugares de su localidad, donde se observen edificaciones recientes y vestigios del pasado, para observar la actual organización del espacio geográfico y como punto de partida para estudiar la historia de la localidad o de la capital del estado.

HISTORIAS DE LA FUNDACIÓN DE CARACAS Y LOS PUEBLOS INDÍGENAS QUE LA HABITABAN

*Aunque venís a caballo a pelear, como cobardes con ventaja,
yo soy Paramaconi, que solo basto para castigar vuestra soberbia...*

RELATO DE OVIEDO Y BAÑOS SOBRE PARAMACONI

¿Qué opinas del autor de las palabras que acabas de leer?

El cacique Paramaconi, del pueblo de los toromaima, era alto y fuerte. Fue grande en distantes rincones de nuestro actual territorio, como defensor de las tierras que vinieron a arrebatarse gente extranjera bien armada, con el cuerpo y la cabeza bien protegidos con una coraza y casco de metal, y montados a caballo.

Luchó contra los españoles junto a Guaicaipuro, en defensa de sus territorios, sus costumbres, su vida; en la lucha murieron también varios españoles, entre ellos los hijos del conquistador Juan Rodríguez Suárez.

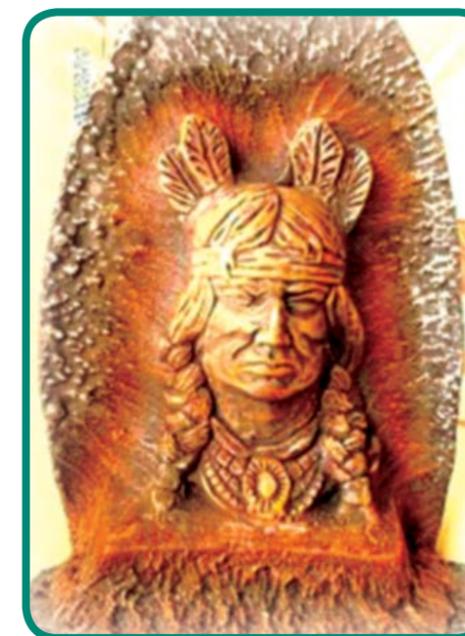
Después, Guaicaipuro comisionó a Paramaconi para atacar el hato de San Francisco, instalado por el mestizo Francisco Fajardo en el abra de Catia. Paramaconi lo derrotó y el mestizo Fajardo fracasó tuvo que regresar a Margarita, donde vivía su madre que era indígena y su padre que era un capitán español.

En el centro de la Caracas actual está la urbanización El Silencio y detrás la colina denominada El Calvario. Ese sector era conocido por los indígenas como Caraocotar: allí, Paramaconi y Tocanai, solos, resistieron los ataques de unos veinte españoles que a caballo y armados con arcabuces, avanzaban ante las flechas lanzadas por los dos indios. Lucharon cuerpo a cuerpo con dos españoles, ante la mirada de perplejidad de los otros.



Tocanai murió en manos de Quiñones; entonces Paramaconi se retira sin dejar de lanzar flechas: una de ellas hirió a su contrincante. El cacique se devolvió para colocar al herido en un lugar protegido antes de seguir su camino.

El humanitario comportamiento de Paramaconi en los combates fue reconocido en su época y debe ser igualmente admirado en el presente.



EL CACIQUE CABALLEROSO

La guerra en defensa del valle de Caracas continuó con igual fiereza. Guaicaipuro necesitó ayuda de otros caciques con pueblos. Un día, cuando Paramaconi iba a encontrarse con él, fue atacado por el conquistador García González de Silva, a quien llamaban “Gonzalito”, que ahora es un pajarito amarillo, porque él era pequeño y siempre usaba un sombrero adornado con plumas amarillas. “Gonzalito” se lanza contra Paramaconi en una lucha cuerpo a cuerpo y logra herirlo; el indio trata de apretarle el cuello pero como perdía mucha sangre, se desmayó. Entonces “Gonzalito” ordena que lleven el herido al campamento para curarle la herida. Lo hizo porque sus enemigos españoles sabían que el cacique era incapaz de cometer un acto de crueldad contra los vencidos, por lo que le llamaban “el cacique caballeroso”.

Y tú ¿qué opinas de su comportamiento?

La muerte del temido cacique Guaicaipuro

El cacique Guaicaipuro había comandado por más de seis años al pueblo caribe, que vivía en los espacios que ahora ocupan el Distrito Capital y los estados Vargas, Miranda y Aragua.

Sólo su nombre atemorizaba a los españoles. Una lluvia de flechas y dardos había ahuyentado una tras otra a las expediciones que intentaban fundar una ciudad en el valle del río Guaire, al pie del majestuoso Waraira Repano.

Una vez fundada la ciudad de El Tocuyo (en el actual estado Lara), el gobernador español autorizó al capitán Diego de Losada para salir con su gente a dominar a los rebeldes caribes. Desde las montañas vieron que los invasores se acercaban. Sonaron las guaruras. El pueblo atendió el llamado. Guaicaipuro reunió a más de diez mil guerreros pertenecientes a los pueblos teque, tarma, mariche y otras más.

Losada tuvo que soportar recios combates. La gente de Guaicaipuro ganó la batalla de Macarao (ocurrida en las riberas del río hoy llamado San Pedro, donde nace el río Guaire).

Las guaruras no cesaron de sonar llamando a defender sus tierras y su libertad. La lucha fue larga y muy sangrienta, los guerreros indígenas disminuyeron por muertes y heridos ante la superioridad del armamento enemigo, pues trajeron hasta perros bravos. (Con anterioridad, el cacique Tamanaco había sido capturado y se lo echaron a un perro bravo: murió destrozado por el perro).

Observa la imagen europea de esa época, que constituye un documento histórico.



¿Qué se demuestra en este documento?

Debilitada la resistencia, sobre tierras regadas con la sangre de los guerreros indígenas y de los soldados españoles, el capitán Diego de Losada funda la ciudad de Santiago de León de Caracas el veinticinco de julio de mil quinientos sesenta y siete (1567).

Sin embargo, la ciudad no pudo funcionar. Luego de la batalla de Macarapana, Diego de Losada comprendió que sólo con la muerte de Guaicaipuro lograría pacificar la región: ordenó a Francisco Infante la criminal tarea de acabar con él. Se cuenta que algunos indígenas traidores delataron el lugar donde estaba refugiado Guaicaipuro junto con su esposa y sus dos hijos. En la madrugada, los soldados lanzaron sobre el techo de paja de la choza unas chamizas encendidas: las llamas cubrieron la choza. El cacique salió entre las llamas armado con la filosa lanza que años antes le había quitado al conquistador Rodríguez Suárez, e hirió mortalmente a varios antes de ser asesinado. Así murió el héroe de la resistencia indígena Guaicaipuro, señor de los teques, señor de señores en la guerra contra los españoles.

Aun así, la resistencia no cesó. Continuaron la lucha Chacao, Tamanaco, Yare Aramaipuro, y sus pueblos enteros amantes de la libertad.

Maraisa, ¿estaría de acuerdo la clase, en elaborar una cartelera con trabajos sobre la fundación de Caracas? Decidan.



LAS MUJERES INDÍGENAS TAMBIÉN LUCHARON

Urquía Marú era famosa por la belleza de sus ojazos negros y por su admiración al pueblo caribe, al cual pertenecía. Guaicaipuro tenía, aproximadamente, 17 años de edad, cuando la conoció y quedó enamorado de sus negros ojos, cuya mirada transmitía una extraña sensación de energía.

Tres años después fue proclamado cacique de los pueblos teque y caracas, con algún poder sobre otras tribus. Rechazó la propuesta de escoger a su esposa entre las jóvenes más bellas: “Ya él había escogido a Urquía Marú”.

Cuando se acercaba la expedición de Diego de Losada, ante el llamado de las guaruras, acudieron muchas mujeres. Allí estaba Urquía, no podía permanecer en la choza, mientras sus compañeros defendían lo que les pertenecía. Combatió junto a su pueblo.

Presenció la muerte de Guaicaipuro. Poco después, le correspondió el honor de investir a su joven hijo Baruta como cacique y cuentan que le dijo:

—Sean estas tres plumas rojas símbolo de la sangre de tu padre y de tu pueblo, derramada por quienes vienen a arrebatar nos nuestra tierra: ¡defiéndela con honor!

La indómita Urimare

Maraisa, ¿alguien de ustedes ha visto “La india de El Paraíso”? Quien no la haya visto, la verá en la foto (página siguiente). Esa escultura adorna la avenida Páez de la urbanización El Paraíso de Caracas. El escultor venezolano Eloy Palacios se inspiró en una realidad histórica: Urimare se llamó en vida esa “india” caribe, audaz y temeraria, opositora de los conquistadores desde las costas del actual estado Vargas, hasta las del estado Sucre y más allá... en Margarita.

Cuenta la leyenda, que Urimare siempre se adornaba con un largo collar de perlas margariteñas y su cuerpo era tan bello como el de “La india de El Paraíso”.

Un día, estaba en Caraballeda cuando llegó una canoa con una noticia: el temible Tirano Aguirre había desembarcado en Paraguachí, un lugar de Margarita.

A ese español le tenían mucho miedo, porque había matado hasta al otro jefe español que había venido junto con él, debido a que deseaba tomar el poder solo.

Sin pensarlo mucho, Urimare se fue en canoa hacia Paraguachí: enfrentó al tirano Aguirre.

Cuenta la leyenda que el hombre quedó paralizado ante su belleza y quiso hacerla su mujer.

Ella defendió su honor como toda una leona y vino la comunidad en su auxilio. El hombre no la mató, pero de un manotazo le quitó el collar de perlas y se lo llevó.

Participa en un conversatorio sobre el papel de las mujeres en la resistencia indígena.



CORO, UNA CIUDAD CON LA HISTORIA A CUESTAS

Coro es la capital del actual estado Falcón, uno de los más importantes espacios petroleros de nuestra Venezuela, guardián del reservorio de agua dulce más grande de nuestro país: el acuífero kárstico de la Serranía falconiana”.



En la península de Paraguaná está la principal refinería de petróleo de Venezuela: allí se transforma el petróleo crudo en gasolina, aceite para vehículos y maquinarias, y otros derivados del petróleo.

El año 2010, al perforar el primer pozo para explorar el fondo de sus aguas costeras, se comprobó la existencia de una inmensa cantidad de gas natural que ha comenzado a explotarse.

La península de Paraguaná está unida a la tierra firme por un istmo que tiene un espectacular paisaje natural: los médanos. La Serranía falconiana, donde está el acuífero, tiene haitones, quebradas, pueblos pequeños y tranquilos, y está entre Falcón y Lara.



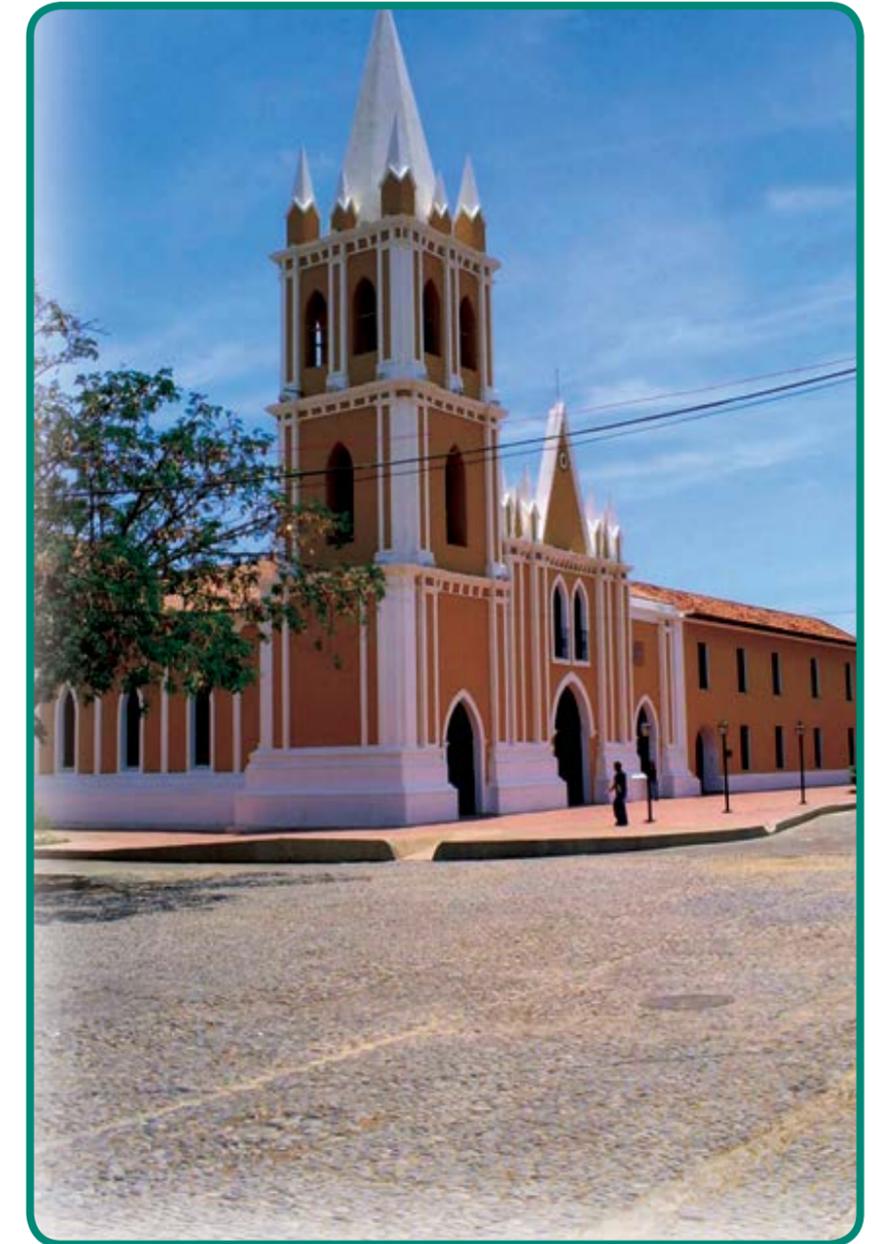
Quando Coro fue la capital de la provincia de Venezuela

En el siglo xx, Coro fue declarada por la Unesco patrimonio histórico-cultural de la humanidad.

La palabra patrimonio significa riqueza heredada del pasado. ¿Por qué Coro y no otra ciudad? Porque si es bien cierto que cuando fundaron a Santa Ana de Coro ya estaban fundadas otras ciudades en el Oriente de nuestro territorio, como es el caso de Cumaná, es igualmente cierto que la constante resistencia indígena había impedido por mucho tiempo que funcionaran. En cambio, Santa Ana de Coro sí pudo funcionar pacíficamente, porque la fundó Juan de Ampies después de haber pactado con el cacique Manaure.

Con el tiempo se convirtió en una hermosa ciudad colonial, capital de una provincia, con calles empedradas, casas muy grandes, algunas de dos pisos con balcones y bellas iglesias que, por buena suerte, se han conservado.

En la fotografía puedes ver la iglesia de Santa Ana de Coro.



De la leyenda a una verdad histórica

La limosna del cacique

Una viejita, que desde niña conservaba una gran fe en la generosidad del gran cacique Manaure, encontrándose en la mayor pobreza, fue un día a la Cuiba, donde se decía que andaba el espíritu del cacique bueno. Al llegar, golpeó con un machete el peñasco de donde brota el agua que hay en los pozos de la Cuiba y le rogó:

—Cacique Manaure, dame una limosna.

Al decir estas palabras, aguas de varios colores saltaron muy alto. Grande fue el susto de la mujer al ver que a sus pies caía una culebra amarilla y para defenderse la golpeó con el machete. Cuando recobró la calma, comprobó que en vez de una culebra había en el suelo dos barritas de oro.

La verdad histórica

El espacio que hoy ocupa el estado Falcón estuvo poblado en el pasado lejano por pueblos caquetíos de la familia arawak, que eran agricultores, pescadores y cazadores.

Estaban gobernadas por un cacique llamado Manaure, que era leal y generoso con su pueblo, característica que dio origen a varias leyendas.



Juan de Ampíes, funcionario de la monarquía, radicado en la Española (isla que hoy ocupan República Dominicana y Haití), tenía entre sus atribuciones la de atender problemas de “los indios del rey”, frecuentemente capturados por piratas. Una vez logró rescatar a 150 caquetíos y los devolvió a su comunidad. De modo que por eso Ampíes era apreciado por los nativos.

Después de pactar con el cacique Manaure, el año de 1527 Juan de Ampíes fundó Santa Ana de Coro: nombró autoridades y logró que la ciudad funcionara, al parecer, sin atropellar a las comunidades indígenas de la región. Los éxitos de Ampíes duraron un año. ¿Por qué? Porque el rey Carlos I de España, también era rey de Alemania con el nombre de Carlos V y para conseguir este cargo había pedido dinero prestado a unos banqueros alemanes: los Welser. En compensación de su deuda, el rey les entregó en arrendamiento la provincia de Venezuela, para que ellos la gobernaran.

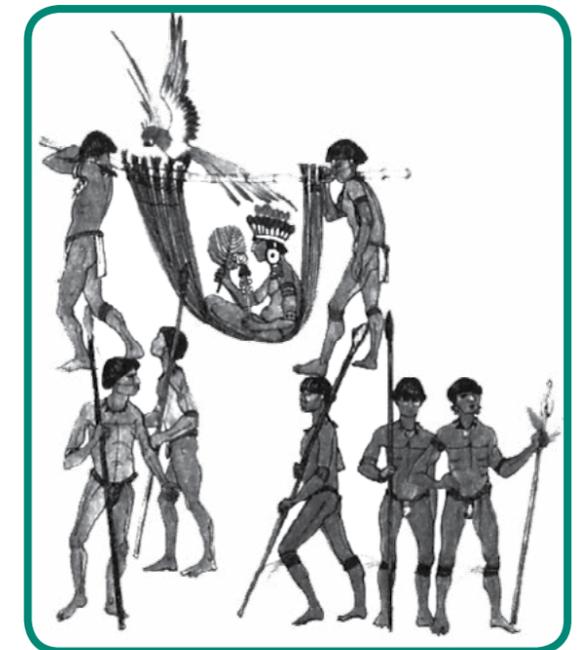
La provincia abarcaba desde el actual estado Falcón hasta Maracapana, en el actual estado Sucre. Coro fue la capital de la provincia de Venezuela por varios años.

Los Welser enviaron alemanes encargados del gobierno. Debían fundar ciudades, incrementar la agricultura y explotar las minas que hallaran; lo que hicieron fue salir a buscar minas de oro y ser crueles con la población indígena.

Manaure tuvo que huir junto con gente de su comunidad. Dicen que en el camino, tiró en un río el oro que tenían para que no lo cogieran los Welser.

El rey recibió tantas quejas, que anuló el contrato con los Welser por incumplimiento. El español Juan de Carvajal asumió el mando, quien reorganizó a Coro y fue a fundar la ciudad de El Tocuyo en 1545 (en el actual estado Lara).

De modo que no fueron los gobernantes alemanes los que ordenaron construir bellas edificaciones en Coro, sino posteriores gobernantes españoles de la provincia de Venezuela.



¿Qué actividad de cierre propone realizar el colectivo de clase?

Un pueblo insurgente

De aquel lejano pasado, cuando Coro era capital de la provincia de Venezuela, viene una curiosa costumbre: llamarse coriano y coriana aunque no hayan nacido en Coro. Por ejemplo, Manuel es un coriano de Urumaco (el pueblo donde nació) y Antonia una coriana de Churuguara (donde nació).

Con base en esa costumbre popular podemos afirmar que corianas y corianos han tenido un papel relevante a través de la historia de Venezuela.

Mulatas corianas en su lucha por la igualdad

En el año 1774 las mulatas armaron tremendo alboroto en Coro. Las autoridades se molestaron por su decisión de llevar alfombras a la iglesia para caminar encima de ellas, por usar bellos trajes y adornarse como si fueran mujeres blancas, únicas autorizadas para hacer eso.

El asesor del tribunal atribuyó aquel “abuso”, a que pocos años antes, la Real Audiencia había permitido a María Francisca Peña y sus hijas (que eran mulatas) seguir usando ropa lujosa y mantos.

El asesor aconseja que a las mulatas se les imponga una multa de 20 pesos la primera vez que violen la ley y, si reinciden, además de la multa deberán pasar seis meses de servicio en el hospital, porque de no castigarse: “el desorden crecerá... y lloraremos el daño sin poderlo remediar”.

¿Qué opinas?

Esas mujeres luchaban contra la desigualdad social, pero sin violencia, fueron valientes protagonistas de una resistencia continua contra la injusta sociedad colonial.

En las luchas por la Independencia, Coro dijo: ¡Presente!

Fue en Coro donde el zambo José Leonardo Chirino se alzó el año de 1795, junto con numerosos esclavizados, zambos y mulatos, afrovenezolanos dispuestos a luchar por la libertad y la igualdad.

A La Vela de Coro llegó la expedición libertadora de Francisco de Miranda el año de 1806. Allí clavó la bandera tricolor y avanzó: al llegar a Coro, sólo lo recibieron y acompañaron dos corianas negras afrovenezolanas.

Cuando en 1813 comenzó la guerra para restablecer la República, después de la pérdida de la Primera República, la criolla Josefa Camejo y su amiga Manuela Tinoco se unieron a las tropas patriotas de Rafael Urdaneta recorriendo caminos en la Guerra de Independencia.

Y en 1821, un mes antes de la Batalla de Carabobo que selló la Independencia, Josefa Camejo lidera un grupo de patriotas: llegan a Pueblo Nuevo, donde capturan al gobernador, y Josefa lee un documento donde se declara libre a la provincia de Coro y se jura fidelidad a la República.

Como si todo eso fuera poco, también fue en Coro donde muchos años después, en el período republicano, estalló la Guerra Federal liderada por Ezequiel Zamora: sus tropas estaban formadas por el campesinado del país, que por ser pobre no tenía tierra propia donde trabajar.

Les sugerimos elaborar una cartelera con trabajos sobre las distintas etapas de la historia del pueblo coreano.

Sugerencias: presentar así la información de esta lectura facilita que los y las estudiantes obtengan una noción elemental de la historia como un proceso en el cual ocurren cambios a través del tiempo, que capten la continuidad del proceso y que aprecien el papel histórico de la mujer.



Josefa Camejo

CUANDO VENEZUELA FUE UN PAÍS DE GRANDES CACAOS

¿Queréis cacao? ¡Tendréis cacao!

“Este negro vendo con las tachas buenas o malas...”

—¡Cien!

—¡Ciento diez doy!

—¡Ciento veinte ducados!

—¿Quién da más?

Durante siglos fueron perseguidos los negros en África, con una cacería organizada y mantenida por naciones europeas, para hacer negocio con la venta de negros africanos en toda América. Negros y negras de todas las edades cayeron en esclavitud.

Una mezcla brutal disgrega familias africanas, al tiempo de repartir la carga en las embarcaciones. El padre irá a Nueva España (México), la madre a Brasil, los hijos a las islas del Caribe o a la Tierra de Gracia (Venezuela)”.

¿Qué opinas tú de esto que informa un historiador?

A Venezuela llegaron esclavizados y esclavizadas, desde que quedó convertida en colonia de España. Pero desde que el cacao venezolano adquirió fama por su excelente calidad, los blancos dueños de las plantaciones de cacao compraron cada vez más africanos.

La nobleza de toda Europa quiere cacao para beber chocolate con leche: aumentan los compradores y los productores de Venezuela necesitan aumentar su producción.

El historiador venezolano Isaac Pardo nos informa en su libro algo más:

Venezuela necesita mil trescientos africanos para producir cacao y caña de azúcar. Santiago de León quiere quinientos para sus plantaciones en Chuao, otros quinientos se quiere para Barlovento, El Tocuyo cien... lo malo es que no hay con qué pagarlos. Un negrero ha dicho a los vecinos de Maracaibo y Coro que si quieren negros, que lleven oro. Con igual frialdad se asienta en los libros, como si se tratara de lechones: otras diez crías que vinieron amamantadas por las madres, junto con ciento noventa esclavos y veintidós colmillos de elefantes... son más baratas.

¿Y de esto qué opinas?

Los dueños de plantaciones cacaoteras eran ricos en tierra pero en aquel momento no tenían dinero. Los empresarios negreros les aconsejan pedirle al rey que facilite la compra de “negros fiados”. Así lo hicieron. Dicen que al conocer la situación, el rey había expresado: Queréis cacao, pues tendréis cacao, y fiados compraron a los esclavos.



Comparte tus ideas con el colectivo de clases.

Los esclavizados resultan buenos agricultores. Sus músculos son fuertes y el sol de América caliente igual que el de África. Conocían el cultivo de caña de azúcar porque esta vino de África, viajando en barcos negreros, igual que el ñame y el quimbombó, el mango y la berenjena.

Trabajan en la plantación de cacao desde la mañanita hasta que se oculta el sol. De sus manos salen sacos de cacao, que nutren muy bien el bolsillo de los propietarios, al punto tal que los dueños de haciendas de cacao de Caracas, Aragua y Miranda llegan a ser denominados “grandes cacaos”, por la riqueza obtenida a costa del trabajo de sus esclavos.

Y de esto, ¿qué opinas tú?

Todo le está prohibido al negro esclavizado. Desde ir solo a las quebradas y ríos, por temor de que se apropien del oro en las arenas del riachuelo, hasta impedirles que vivan junto con indígenas. Sin embargo, de mujeres indígenas que trabajan en la plantación, nacerán niños zambos y niñas zambas, que serán libres porque su madre indígena no es “esclava”. Pero si la madre era esclavizada, sus hijas e hijos serían “esclavos” y “esclavas” del amo de su madre.

Compartir con el colectivo de clases las opiniones individuales.

Al negro esclavizado lo bautizan, le enseñan el catecismo y queda obligado a ir a misa. Convertidos a la religión católica, en sus almas y cuerpo queda mucho de la cultura africana con la que nutren los festejos cristianos como el Corpus Cristi, el San Benito, el San Pedro y particularmente San Juan, de quien se apropia la negritud esclavizada dándole en nombre de origen africano: Guaricongo. Pasa la página y te enterarás.



SAN JUAN CONGO

Canto negro

*¡Yambambó, yambambé!
Repica el congo solongo,
repica el negro bien negro;
congo solongo del Songo
baila yambó sobre un pie...*

NICOLÁS GUILLÉN

Hubo una vez... un barco donde trajeron por la fuerza a dos príncipes hermanos, desde el Congo africano al puerto de La Guaira en la época de la Colonia. Fueron vendidos al dueño de una hacienda de cacao de la región de Barlovento. El menor de ellos, que sentía mucha nostalgia por su lugar de origen, pronto falleció y, en homenaje a su hermano, el mayor lo talló en madera para bailarlo en el patio de la hacienda todos los 24 de junio, día de San Juan Bautista.

Ese día era la única oportunidad que tenían los negros para bailar al compás del “tiquiti tiquiti tiquiti ta... tiquiti tiquiti tiquiti ta...”. Los amos decían que era un baile de demonios, pero menos mal que no prohibían la música y las danzas, porque eso sí que ponía triste al negro y la negra.

Pasados varios años, el príncipe, que era un buen agricultor desde el tiempo en que estuvo en África, compró su libertad al amo. Se dedicó a cultivar su propio conuco y trasladó la fiesta en honor a San Juan Congo a la población de Curiepe, primer poblado de negros y mulatos libres, fundado en 1721.

Desde entonces, los negros y las negras de Curiepe con el repiquetear de los cule’puyas (prima, cruzao y pujaò), el mina, la curbata y el quitiplá, danzan y cantan a su San Juan Congo el sábado siguiente del día de San Juan Bautista. De tanto bailar y cantar se convirtió en un santo mitad cristiano y mitad africano; un santo venezolano, por su particular sincretismo religioso.

Por eso, cuando vayas de visita a la fiesta de San Juan podrás escuchar a un solista cantando, acompañado por un coro de voces que repite “malembe... malembe... malembe na’ ma”.

Y a la despedida del santo podrás cantar:

Si San Juan supiera
que hoy es su día (coro)
del cielo bajara
con gran alegría (coro).

Quien me dice negro
me pone corona (coro)
de negro se viste
el Papa de Roma (coro).

Y a la despedida del santo podrás cantar:

Guaricongo
cabeza pelá
el próximo año
te vuelvo a bailá.



Baile de San Juan Congo en Curiepe.



¿Sabías que en aquel tiempo hubo esclavizados y esclavizadas que se sublevaron contra sus amos explotadores? Ahora mismo conocerás varios casos.

Para saber más: Malembe, en la fiesta de San Juan Bautista se traduce como dulcemente, lentamente o suavemente.

PRIMERAS LUCHAS CONTRA EL YUGO ESPAÑOL

Las primeras luchas contra el colonialismo español las emprendieron los indígenas al oponerse a la conquista de sus tierras. Por eso, el Presidente Hugo Chavez propuso declarar Día de la Resistencia Indígena al 12 de Octubre.

Los negros esclavizados lucharon por su libertad, sublevándose o convirtiéndose en cimarrones cuando huían a los cumbes para vivir libres ahí.

Algunas sublevaciones fueron las del negro Miguel (1552-1555), en el actual estado Yaracuy; la sublevación de Andresote (1732-1749), en los actuales estados Carabobo y Aragua; la sublevación del negro Guillermo (1771-1774), en Panaquire (Barlovento) y los Valles del Tuy; y la sublevación de José Leonardo Chirino (1795), en la región de Coro.

También hubo revueltas y rebeliones de blancos criollos y de pardos. En enero de 1741 ocurrió la rebelión de San Felipe, en 1744 la rebelión de El Tocuyo, y entre 1749 y 1752 los pobladores de Panaquire, Caucagua (Barlovento) y de los Valles del Tuy participaron en una revuelta, liderada por Juan Francisco de León, un blanco nacido en las islas Canarias, contra medidas que perjudicaban económicamente a los hacendados.

En otras tierras de Suramérica también hubo luchas como la Revolución de los Comuneros en Paraguay en 1717, la de Túpac Amaru en el Alto Perú, en 1781, y la de los Comuneros de Nueva Granada en 1781, que se extendió hasta los Andes venezolanos.



Sugerencia: destacar y ampliar lo ocurrido en la localidad o en áreas cercanas (tanto las mencionadas en esta página como en las siguientes u otras).

José Leonardo Chirino, un zambo rebelde

En las haciendas de Coro y poblados cercanos, de repente empezaron a circular rumores. El amo de una hacienda fue a darle noticias a un amigo.

—Don José, se dice que un tal José Leonardo, empleado suyo, ha provocado cierta agitación entre los esclavos. Él les dice que aquí debe aplicarse aquella ley de los revolucionarios franceses que habla de la igualdad y la libertad. ¿Quién ha visto eso, negros iguales a nosotros los blancos?

—Tranquilo, don Tomás, son tonterías de la gente. ¿Qué va a hacer el pobre José Leonardo? Parece que mientras nos sirve el chocolate, escucha conversaciones que he tenido con amigos que regresaron de Europa y por eso sabe algo de la Revolución francesa que acaba de triunfar.

—Yo no sé, ¿y si perdemos nuestros esclavos?, ¿qué va a ser de nuestra producción?

—Ya le digo, amigo, no se preocupe. Lo que pasa es que José Leonardo quiere echársela y se la pasa contando lo que nos escucha conversar.

En aquellos días una esclava le comentó a su hermana:

—¡Ay, Ifigenia! Si supiera usted lo que pasó...

—¿Qué pasó, mujé de Dios?

—El capataz azotó anoche a mi marido porque le oyeron decí que sería bueno conseguí la libertad.

—¡Eso le pasa por hablá tontería! ¿No cree usted?

—No, Ifigenia. La verdá es que se está preparando algo pa' conseguí que toos los esclavos seamos libres.

—¡Eso me gusta, hermana!

Los rumores y los azotes duraron varias semanas hasta que un día de mayo se realizó en una de las haciendas un baile de tambor. El festejo había sido promovido por los que estaban comprometidos con Chirino a luchar por la libertad. De pronto, en medio del baile, empezaron a relucir los machetes. Hubo carreras y gritos en las haciendas:

—¡Viva la ley de los franceses! —decían algunos.

—Yo lo sabía —dijo don Tomás. Esto es obra de José Leonardo. Ese zambo es el mismito diablo.

En la tarde del siguiente día comenzó la acción de los sublevados: marchan hacia Coro y toman la ciudad. Llegan muy pronto a Caujarao, cerca de Coro, donde se les unieron más esclavos y zambos al conocer los objetivos de la rebelión: libertad de los esclavos para crear una República de iguales.



Comenzó la batalla cerca de Caujarao. Las tropas del Gobierno español persiguieron a los alzados, lograron matar a algunos y apresar a muchos. La gente de José Leonardo, que había tomado el camino hacia Curimagua, también fue derrotada.

El mismo Justicia Mayor escribió en un informe: “He degollado a nueve de los capturados, sin más proceso que el de la voz”. Algunos sobrevivientes fueron azotados en público, otros quedaron presos, encadenados y con grilletes en los pies.

Poco tiempo después, capturaron a José Leonardo Chirino. Fue sentenciado a muerte: descuartizaron su cuerpo.

Comenta tu opinión en clase y en tu hogar.

Conspiración de Gual y España

Corrían los primeros meses del año de 1797 en La Guaira, cuando **Manuel Gual** y **José María España** se reunían clandestinamente con unos españoles republicanos deportados de España, entre los cuales estaba Juan Bautista Picornell.

Gual y España, junto con un grupo de mulatos y criollos de La Guaira, estaban dispuestos a crear una República. Pusieron a circular escritos en los que se proclamaba la igualdad entre todos los habitantes, la abolición del pago de tributos indígenas, la repartición de tierras entre estos y la abolición de la esclavitud. Asimismo hicieron circular canciones revolucionarias como **La canción americana** y **La camañola americana**.

Pero ocurrió que la conspiración fue descubierta por las autoridades. Gual y España se refugiaron en Trinidad. José María España regresó clandestinamente a Venezuela, donde fue capturado y condenado en 1799 a la pena de muerte. Su cuerpo fue arrastrado por las calles de la cola de un caballo, ahorcado en la Plaza Mayor de Caracas (hoy plaza Bolívar) y descuartizado. Varios de sus compañeros también fueron ahorcados y otros fueron sentenciados a prisión, como ocurrió con su esposa, Joaquina Sánchez, quien fue confinada a la cárcel de Cumaná. Gual murió envenenado por un realista en Trinidad, en 1800.

¡Rindámosle honor y gloria por siempre a los caídos por la libertad!

Tentativa de Francisco Javier Pirela

Como la conspiración de Gual y España había encendido los ánimos y había un ambiente subversivo en Venezuela y en el área del Caribe, el mulato Francisco Javier Pirela y el negro libre Joseph Francisco Suárez, organizaron una sublevación en Maracaibo, en 1799. Tenían el apoyo y la complicidad de unos corsarios provenientes de Haití.

Debía estallar el 19 de mayo, pero en la mañana de ese mismo día fue denunciada al gobernador: Pirela fue condenado a 10 años de cárcel. Siete años después, ocurrieron las acciones de Francisco de Miranda.

Expresa tus ideas acerca de los dos movimientos en clase y en tu hogar.

EL ABUELO SEBASTIÁN HABLA DE MIRANDA

Cuando Pancho fue a pasar la Semana Santa con su abuelo, le dio por preguntarle el origen de muchos nombres. Ya le había dicho el significado del nombre de muchos lugares y entonces preguntó:

—Dime una cosa, abuelo: ¿por qué a ti te pusieron Sebastián?

¡Ah! Eso sí es largo de contar. Pero te lo diré si eres capaz de responderme una pregunta:

¿A qué no sabes cómo era la sociedad durante la Colonia? Y el muchachito respondió:

—¡Claro que sí! Es facilito. Los blancos eran los poderosos y ricos, a los que habían nacido en España los llamaban peninsulares y a sus hijos nacidos aquí les llamaban criollos; a los indígenas los llamaban “indios”, a los africanos y sus hijos esclavos y los que nacían morenos porque eran mezcla de cualquiera de esos grupos los llamaban pardos.



—Eso está bien, Pancho. Pero había otro tipo de blancos que no eran peninsulares ni criollos. ¿Cómo los llamaban?

—Abuelo, me estás vacilando. Eso no se vale.

—Nada de eso. Había otro grupo de blancos. ¿Cómo les llamaban?

—Yo no sé, cómo es ese rollo.

—Sí, era un lío. Llamaban blancos de orilla a los que no habían nacido en la península donde queda España, sino en islas que pertenecen a España y también a blancos pobres que vinieron después de los fundadores de las ciudades...

(El nieto lo interrumpió):

—Ay, ya está bueno, abuelito. Te pregunté por qué te pusieron Sebastián y eso no tiene que ver con lo que me estás diciendo.

—Pues sí tiene que ver. Resulta que mi mamá era maestra y sentía gran admiración por el precursor de nuestra Independencia, entonces me puso Sebastián.

—¡Abuelo! Si hubiera sido por eso te llamarías Francisco como yo...

Es que el papá de Francisco de Miranda se llamaba Sebastián, era blanco y ganaba bastante porque era un exitoso comerciante de telas, pero lo despreciaban porque no nació en la península, sino en una de las islas Canarias. Una vez salió a la calle con paraguas, le reclamaron por eso, porque el paraguas y el bastón sólo podían usarlo peninsulares y criollos.



—¿En serio, abuelo?

—El desprecio que sentían por don Sebastián aumentó cuando supieron que el rey lo había nombrado capitán de un batallón. Sólo por eso le siguieron un juicio en los tribunales porque debía demostrar “limpieza de sangre”... (El niño muy sorprendido, lo volvió a interrumpir).

—¿Será que sospechaban que tenía la sangre sucia con algún virus?

—No chamo, él debía comprobar que en su familia no había existido antes ningún “moro”, como llamaban a los árabes y a los judíos en España, sino que todos habían sido cristianos y blancos puros... Don Sebastián pudo demostrarlo con documentos que guardaba. Pero aun así, fue un año después cuando el rey le dio la razón:

—¡Qué horror! ¿Y el Precursor también tuvo que hacer eso?

—No, pero hizo algo parecido. Mientras ocurría todo eso, el hijo mayor de Sebastián había terminado sus estudios en Caracas; sus padres decidieron enviarlo a España porque no lo habían aceptado en el Batallón de Blancos de Caracas. El joven Francisco tuvo que obtener del Obispo de Caracas una autorización para presentar testigos “de su legítimo nacimiento, de la pureza de su sangre y de su correcta moral”.

—¡Cónchale, pobrecito! ¿Y lo dejaron viajar?

—Sí. En España estudió Geografía, Historia, Matemática, el arte militar e ingresó al Ejército español. Después viajó por toda Europa, aprendió muchos idiomas y fue el único venezolano que luchó en la Revolución francesa, que fue el acontecimiento histórico más importante de aquel tiempo. Todo eso lo convirtió en un hombre muy culto y en defensor de la libertad de los pueblos.

—¿Y qué pasó después?

—Que pasó varios años en busca de ayuda para liberrar, no sólo a Venezuela, sino a todas las colonias de España en América.

Miranda inventó la palabra Colombia. Él pensó que así debía llamarse toda esa región unida por el mismo idioma y la misma religión que trajo Colón.

—¡Qué chévere! Sigue abuelo, eso está fino.



Francisco de Miranda

Al fin pudo viajar a América. En Haití organizó una expedición, consiguió gente, armas y tres barcos: él viajó rumbo a Venezuela en el más grande, la corbeta **Leander**, y el resto de los combatientes en dos pequeñas goletas: **Bacchus** y **Bee** eran sus nombres en inglés.

—Y qué pasó...



—Cerca de Ocumare de la Costa las goletas fueron atacadas por naves españolas: hubo prisioneros y muertos. Miranda logró salvarse en el **Leander** y en Trinidad reorganizó la invasión libertadora: desembarcan en La Vela de Coro. Él clava allí una bandera tricolor y avanzan hacia Coro, pero encuentran la ciudad casi sin gente porque las autoridades criollas del Cabildo habían ordenado desocuparla. Sin el apoyo en tierra, se tuvieron que reembarcar e irse. ¿Qué te parece?

—Me parece que a lo mejor los criollos no quisieron apoyarlo porque lo consideraban inferior a ellos.

—Tal vez no. Cuatro años después, los criollos empezaron un conjunto de cambios que logró iniciar el proceso de la Independencia.

Comparte en equipo tu opinión y luego escríbela para leerla en clase y en tu hogar.

19 DE ABRIL DE 1810



Los criollos y la mayor parte de la población estaban preocupados por los posibles efectos que podía tener en las colonias, la crisis política que atravesaba el imperio español: Napoleón Bonaparte –gobernante de Francia– había obligado al rey de España y sus familiares a renunciar a todos sus derechos. El rey Fernando estaba encarcelado, las tropas francesas habían invadido a España y Napoleón nombró a su hermano rey de España. En España había guerra: muchos españoles no aceptaban aquella intervención extranjera.

El 18 de abril llegó a Venezuela un barco y su gente trajo noticias alarmantes. Por eso, se convocó a una reunión extraordinaria del Cabildo de Caracas y se invitó a asistir al capitán general Emparan, quien en Venezuela representaba al gobierno de España. La reunión se efectuó el día siguiente.

¿Quién hará el papel de Emparan?

La señorita María Teresa es una maestra entusiasta. “Se acerca el 19 de abril” –dijo a sus alumnos. En años anteriores ustedes han participado en la dramatización de los sucesos que ocurrieron ese día; pero este año ya ustedes están más grandes y saben muchas cosas.

¿Qué les parece si ustedes mismos escriben, dirigen y montan la obra? Ustedes ya saben planificar cualquier actividad.

Todos se animaron. Lorena, una niña muy activa, propuso distribuir las posibles tareas que necesitaban realizar. Todos estuvieron de acuerdo y Lorena anotó en la pizarra lo que se iba aprobando:

1. Escribir el libreto o guión de la obra.
2. Preparar la escenografía.
3. Preparar el vestuario.
4. Preparar la utilería.
5. Distribuir los personajes, entre alumnos-actores (todos los demás representarían al pueblo que se congregó en la Plaza Mayor).
6. Montar la obra.
7. Ponerla en escena.



Muy bien, opinó la maestra María Teresa, ahora lo primero que tenemos que hacer es que cada uno de ustedes decida en cuál de esos equipos desea trabajar y se dedique a estudiar muy bien qué ocurrió el 19 de abril de 1810, por qué ocurrieron esos sucesos, quiénes participaron, qué objetivos tenían y por qué se considera que con ese acontecimiento se inició el proceso que determinó que, un año después, Venezuela se declarara independiente de España.

De ese estudio podrá sacar cada equipo los datos necesarios para realizar su plan de trabajo y las tareas correspondientes, porque encontrarán el argumento, el ambiente, las costumbres de la época y todo cuanto necesitarán para que el proyecto tenga éxito. Ahora, ¡a estudiar! Buscarán datos en los libros de la biblioteca, observarán fotos de las pinturas y dibujos donde los artistas representan lo ocurrido, anotarán los datos en fichas. Bueno, harán lo que ya ustedes saben que deben hacer...

Al día siguiente, estaban listos los planes de cada equipo. Los del equipo de vestuario, propusieron que cada quien buscara en su casa algunos trajes usados que pudieran transformarse, así como también algunos retazos y papel crepé para hacer entre todos los trajes que usarían. La gente de otro equipo pidió colaboración para encontrar un cajón fuerte porque pensaron construir un balcón para que se asomara Empanan... Así, cada equipo presentó sus necesidades, todos y todas tenían que entreatayudarse.

El problema surgió cuando el equipo que había preparado el libreto presentó la lista de los personajes, para escoger los actores y el resto del alumnado participaría como pueblo que asistía a la Plaza Mayor y a los actos de la Catedral. Con orden se fueron ofreciendo voluntariamente. Pero nadie quiso hacer el papel de Empanan.

Entonces intervino la maestra María Teresa. Dijo que el Capitán General tuvo gran significación porque él representaba en Venezuela el poder de España como Estado colonialista de aquella época y que si él no hubiera aceptado abandonar el cargo e irse de la reunión del Cabildo, tampoco hubiera ocurrido lo que pasó el 19 de abril. De modo que nuestra obra no se puede montar si no tenemos alguien que haga muy bien el papel de Empanan.

LLEGÓ EL DÍA DE ACTUAR

El 18 de abril estaba lleno el patio de la escuela. Niños, niñas, familiares y vecinos, habían llegado para ver la obra.

Luisita, del equipo de montaje, subió el telón... Todo quedó lindo. En un momento dado se escucharon fuertes aplausos; Fabián, con voz decidida, acababa de decir: “Pues yo tampoco quiero mando”.

Vamos a pensar

¿Por qué los niños se ofrecían para el papel de Francisco Salias, el padre Madariaga y otros protagonistas de los sucesos del 19 de Abril y no querían representar a Empanan?

¿Fue razonable la explicación de la maestra María Teresa acerca de la necesidad de hacer muy bien ese papel?

¿Por qué aplaudieron a Fabián?

Después de concluido el acto, Fabián dijo a sus compañeros: “Al hacer el papel de un defensor del rey, he comprendido que nunca defenderé el colonialismo, que cada pueblo tiene derecho a determinar su vida”.

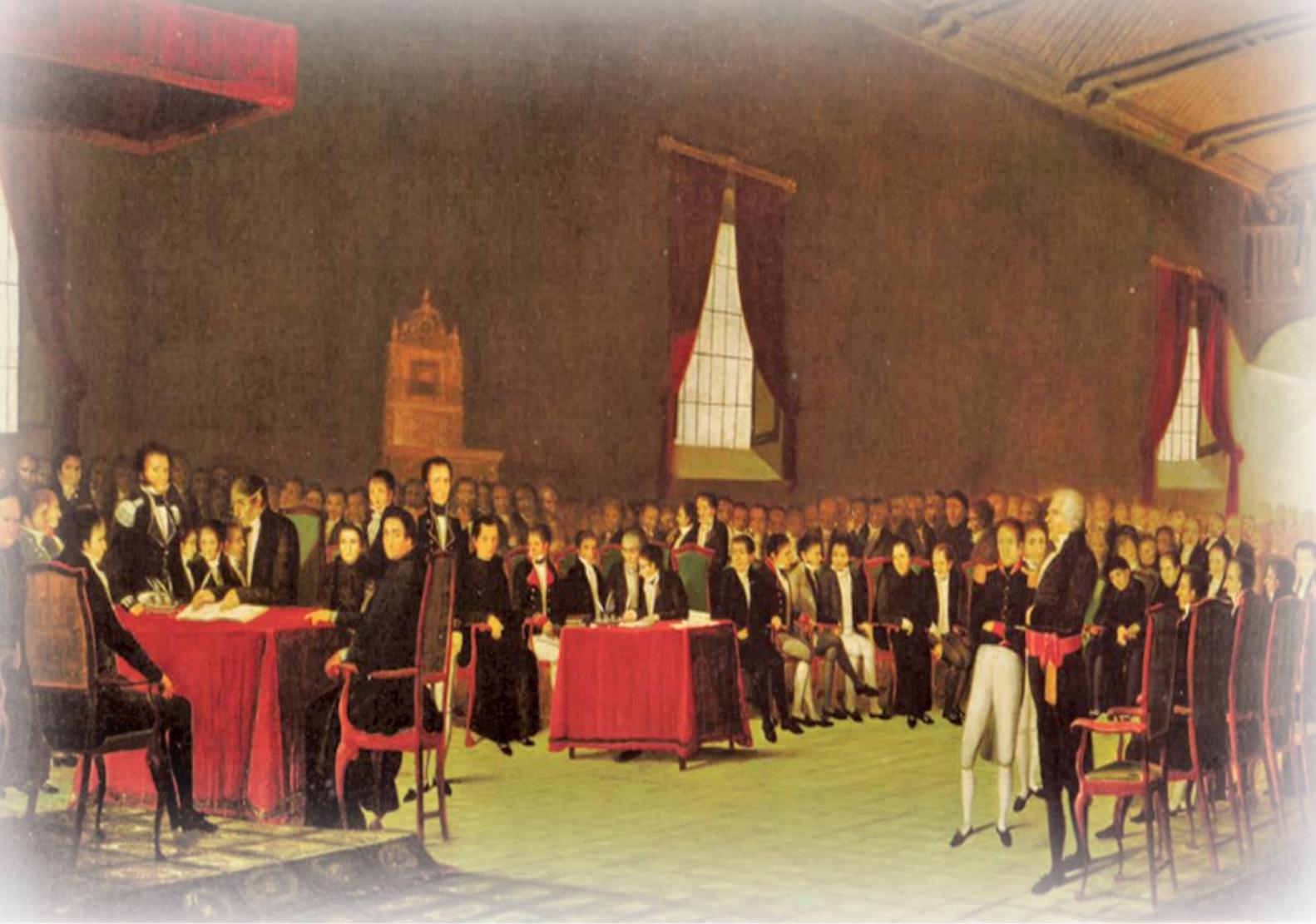
El niño que hizo el papel de Madariaga dijo: “Quedé convencido de que si el padre Madariaga no hubiera hecho las señas que hizo con el dedo, igualito hubiera dicho el pueblo: ¡No lo queremos!, porque ya la gente estaba cansada de tanta opresión”.

Y tú, ¿qué opinas de lo que ellos dijeron?

Después de que el Capitán General entregó el mando y se retiró del local, el Cabildo de Caracas creó la Junta Suprema que asumió funciones de gobierno nacional: no declaró la Independencia, pero sus acciones fueron el primer paso firme en el camino hacia la definitiva Independencia política de Venezuela.

Sugerencia: es muy importante profundizar la búsqueda de información para un mejor desarrollo de la dramatización de los sucesos ocurridos ese día. Si cuentan con maestra o maestro de teatro, o alguien de la comunidad que conoce el arte, sugerimos involucrarlos en el proceso (organizar y contar con su colaboración).





EL 5 DE JULIO DE 1811 NACIÓ LA REPÚBLICA

En marzo de 1811 se instaló en Caracas el primer Congreso de Venezuela, convocado por la Junta Suprema que surgió de los sucesos del 19 de abril de 1810.

A este primer Congreso asistieron representantes de Caracas, Barinas, Cumaná, Margarita, Trujillo, Mérida y Barcelona. No asistieron representantes de las otras provincias.

En el Congreso había diputados a favor de la Independencia y otros que dudaban, por lo que Bolívar pronunció un enérgico discurso en la Sociedad Patriótica, también llamada Junta Patriótica: Léelo, en la página siguiente está completo porque es corto. Cuando termines de leer toda esa página, participa en un conversatorio para aclarar posibles dudas y después: enumera por escrito los pasos del proceso histórico que permitió a Venezuela ser constitucionalmente una Patria libre y con independencia política.

“Se discute en el Congreso Nacional lo que debiera estar decidido. ¿Y qué dicen? Que debemos comenzar por una confederación, como si todos no estuviésemos confederados contra la tiranía extranjera. Que debemos atender a los resultados de la política de España. ¿Qué nos importa que España venda a Bonaparte sus esclavos o que los conserve, si estamos resueltos a ser libres?”

Esas dudas son tristes efectos de las antiguas cadenas. ¡Que los grandes proyectos deben prepararse en calma! Trescientos años de calma, ¿no bastan? La Junta Patriótica respeta, como debe, al Congreso de la nación, pero el Congreso debe oír a la Junta Patriótica, centro de luces y de todos los intereses revolucionarios. Pongamos sin temor la piedra fundamental de la libertad sudamericana; vacilar es perdersenos”.

¿Te fijaste que al final Simón Bolívar no se refiere solamente a Venezuela sino a Suramérica? Eso se debe a que desde 1810 otros países suramericanos también deseaban dar el paso inicial de un proceso para liberarse del dominio español.

El proyecto de Declaración de la Independencia de Venezuela fue aprobado por mayoría el 5 de julio de 1811. El Acta de Independencia se firmó días después.

El Congreso continuó deliberando: en diciembre de ese mismo año aprobó la primera Constitución de nuestra República.

¡Viva la Venezuela Republicana!

Celebración del bicentenario

El 19 de abril del año 2010 comenzó la celebración de los 200 años del inicio de un proceso histórico que fue semejante en toda Suramérica, cuyo segundo evento fue proclamar la independencia política. Pero ante el ataque armado efectuado por tropas del imperio español, el proceso emancipador continuó con una guerra larga y sangrienta, en la que los ejércitos patriotas fueron venciendo a los realistas en Venezuela y el resto de Suramérica.

LA BANDERA NACIONAL ES HIJA DE LA QUE TRAJÓ MIRANDA

La bandera tricolor que Miranda dejó clavada en las arenas de La Vela de Coro en el año 1806, es la madre de nuestra Bandera Nacional.

Miranda había regresado a Venezuela después de lo ocurrido en Caracas el 19 de abril de 1810. De inmediato se incorporó al proceso revolucionario que estaba en marcha.

Junto con Bolívar, Miranda fue miembro fundador de la Sociedad Patriótica, organismo que agrupó a los hombres y mujeres más revolucionarios de aquel momento histórico.

El 5 de julio de 1811, después de proclamada la Independencia de Venezuela, el Congreso nombró una comisión para diseñar la bandera de la nueva República. ¿A que no saben quién estaba en esa comisión? El mismísimo Precursor... La comisión escogió los mismos colores de la bandera que trajo Miranda en su fracasado intento de independizar a Venezuela.



Sugerencia: propiciar una conversación sobre el significado de los colores de la Bandera Nacional y de las ocho estrellas. Es recomendable verificar si los y las estudiantes han aprendido el Himno Nacional.

Debemos decirles otra cosa. En cuanto el Congreso declaró la Independencia, en una reunión de la Sociedad Patriótica alguien dijo que la República necesitaba un himno. El poeta Vicente Salias escribió la letra y el músico Juan Landaeta compuso la música. A los pocos días en la Sociedad Patriótica se cantó el *Gloria al Bravo Pueblo* por primera vez en nuestra historia.

HIMNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA *GLORIA AL BRAVO PUEBLO*

Coro

Gloria al Bravo Pueblo
que el yugo lanzó,
la ley respetando,
la virtud y honor.

I

¡Abajo cadenas!
Gritaba el señor;
y el pobre en su choza
libertad pidió.
A este santo nombre
tembló de pavor
el vil egoísmo
que otra vez triunfó.

II

Gritemos con brío:
¡Muera la opresión!
Compatriotas fieles,
la fuerza es la unión;
y desde el Empíreo
el Supremo Autor,
un sublime aliento
al pueblo infundió.

III

Unida con lazos
que el cielo formó,
la América toda,
existe en nación;
y si el despotismo
levanta la voz,
seguid el ejemplo
que Caracas dio.

¡TRIUNFO EN CARABOBO!

*Estoy en el caso de perder el camino de la vida,
o de seguir siempre el de la gloria.*

SIMÓN BOLÍVAR

¿No te parece que con el triunfo en Carabobo, pudo “seguir siempre el de la gloria”? ¡Viva el Libertador!

La Independencia, proclamada el 5 de julio de 1811, había tenido corta duración. Las fuerzas defensoras del imperio español retomaron el poder. Simón Bolívar consigue apoyo en Nueva Granada (actual República de Colombia) y organiza un ejército para reingresar a su Patria: el ejército patriota vence a los realistas batalla tras batalla, entra a Caracas victorioso y se restablece la República en 1813 (fue por este triunfo que se le otorgó a Bolívar el título de Libertador).

Sin embargo, no hubo paz: los realistas atacaron con fiereza a los patriotas y los vencen. Venezuela cae nuevamente en manos del imperio español en 1814.

Simón Bolívar y otros jefes patriotas reorganizan las tropas y luchan hasta restablecer la República y su capital fue Angostura (hoy Ciudad Bolívar), donde Simón Bolívar asume la presidencia.

¡Unión para ser fuertes!

De Angostura van las tropas de Bolívar a la Nueva Granada, triunfan y allá se restablece su República. De regreso, el Congreso de Angostura hace realidad un sueño de Bolívar: la unión de Venezuela y Nueva Granada en una sola República que se llamó Colombia (llamada por los historiadores Gran Colombia).

Pero todavía Caracas y una buena parte del territorio permanecían en poder de autoridades españolas. Bolívar planificó cuidadosamente la Batalla de Carabobo y el triunfo patriota selló la Independencia. La batalla se efectuó el 24 de junio de 1821, en una llanura rodeada de colinas situada en el actual estado Carabobo. Fue entonces cuando hubo paz, después de muchos años de guerra entre ejércitos patriotas defensores de la República y ejércitos realistas que defendían el gobierno del rey de España.

Héroes de Carabobo

Triunfar en Carabobo costó la vida de jefes militares patriotas y de hombres y mujeres del pueblo que lucharon para dejarnos una **Patria libre**. De los jefes de las tres divisiones, sólo quedó con vida el general José Antonio Páez.

¿Qué edad tendrás tú cuando celebremos el bicentenario de la Batalla de Carabobo?

Teniente de caballería Pedro Camejo, más conocido como Negro Primero. Cuentan que ya herido, dirigió su caballo hasta donde estaba su jefe Páez y le dijo: “Mi general, vengo a decirle adiós porque estoy muerto”.



Pedro Camejo



Manuel Cedeño

Manuel Cedeño, jefe de la Segunda División, murió de un balazo.

El inglés Thomas Ferrier, jefe del Batallón de Voluntarios de la Legión Británica resultó herido en la batalla y murió semanas después en el hospital de Valencia, hecho que causó gran dolor a Simón Bolívar.

COLOMBIA, LA GRANDE

Colombia es la palabra sagrada y la palabra mágica de todos los ciudadanos virtuosos.

SIMÓN BOLÍVAR



Cuando en aquellos días finales de 1830, Simón Bolívar se dirigía al puerto de Cartagena de Indias, sumamente enfermo, tuvo que detenerse con sus acompañantes en la población de Santa Marta.

Sudoroso, a merced del delirio provocado por la fiebre, siete días antes de su deceso proclamó:

—“¡Colombianos! Mis últimos votos son por la felicidad de la Patria. Si mi muerte contribuye para que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro”.

José Palacios, su fiel servidor, lo arrojó a cuerpo entero diciéndole: “No te sofoques”.

—“Me piden que regrese a Bogotá a recuperar el mando al que he renunciado. ¡No!, la América es ingobernable, he arado en el mar. José, siento un gran dolor. Al Mariscal Sucre lo han emboscado y asesinado a bala por la espalda en un tenebroso paraje de Berruecos, el 4 de junio pasado”.

Bolívar siguió delirando:

—“Todo lo que hemos hecho con las manos lo están desbaratando. Perú ya es irreparable de las manos de esos aristócratas limeños. El general Andrés de Santa Cruz ha llevado a Bolivia por otro camino. Mi querida Venezuela se perdió en manos de ese traidor José Antonio Páez. Juan José Flores ha creado la República independiente

de Ecuador. Mi amada Colombia está reducida al antiguo Virreinato de la Nueva Granada”.

—“Yo soy testigo de cómo tres años atrás fuiste a Caracas para parar aquella tentativa de separación de Venezuela de Colombia”, –le decía el viejo José Palacios compartiendo aquellos recuerdos.

—“Fíjate, José, ahora me prohíben entrar a mi propia Patria. Me dicen que Caracas está repleta de papeles con injurias contra mí”.

—“Tu pueblo te ama, él te lo permitirá” –le dijo para consolarlo.

—“Santander me acusa de querer la presidencia vitalicia. Tú sabes que es falso. Siempre he sido partidario de aquello que una vez dije: “¡Dichoso el ciudadano que bajo el escudo de las armas de su mando ha convocado la soberanía nacional para que ejerza su voluntad absoluta!”. Santander, hace dos años me mandaste a asesinar dentro de mi dormitorio, pero mi aguerrida quiteña, Manuelita Sáenz, mi libertadora, me sacó por la ventana y pude salvarme. ¡Qué será de Manuela!”.

—“Tómame la medicina y descansa” –le insistió su criado.

—“José, vete y cuéntale al mundo cómo me viste morir. Ya no me queda mucho tiempo para recordar”.

—“Señor, descansa en paz. Tu obra no ha culminado. Has liberado del dominio español a los antiguos territorios del Virreinato de la Nueva Granada, la Capitanía General de Venezuela y la presidencia de Quito. Con ellos quisiste crear la nación más grande del mundo. Bolivia fue tu obra y Perú estará eternamente agradecido por haberlo liberado definitivamente. Ya nada ni nadie puede ni podrá negar vuestra gloria. Los nietos de nuestros nietos culminarán tu obra. Recuerda que todo bajo el Sol tiene su hora”.

Finalmente, sufrió una nueva recaída y aquel 17 de diciembre de 1830, Simón Bolívar fallece en la casa grande del ingenio de San Pedro Alejandrino, a una legua de Santa Marta, Colombia.



Ecuador, Colombia y Venezuela:
una sola bandera,
una misma historia,
una misma gente,
un mismo destino.

¿Están de acuerdo con elaborar una cartelera con trabajos escritos e imágenes sobre lo leído? Si prefieren otra actividad de cierre, manos a la obra.

DOS NIÑOS PIENSAN EN SUCRE



Un día estaban dos hermanos en el patio de su casa, en Cumaná, cuando se le ocurrió al más pequeño preguntarle al hermano mayor:

—¿Como quién te gustaría ser?

—¿Como quién...? Se quedó pensando y pensando un rato largo, repetía la pregunta ¿Como quién? ¿Como quién?... le pasó por la mente su papá, su padrino a quien admira porque es médico en un pueblito y atiende a los niños pobres cuando se enferman, en otros hombres valiosos que conoce. Se había acostado sobre la paja fresca con los ojos cerrados, porque estaba concentrado. Al rato dijo:

—Ya sé, como Sucre. Quisiera ser como Sucre.

Su hermanito, muy sorprendido, se quedó mirándolo:

—¿Como Sucre?

—¿Como el estado donde vivimos?

—No, vale. Es que este estado se llama así en honor a un gran hombre: Sucre... Antonio José de Sucre nació aquí en Cumaná, como nosotros dos. Siendo niño fue muy estudioso. Antoñito lo llamaba su familia. Cuando tenía 15 años empezó a luchar en la Guerra de Independencia y luchó por ella hasta su muerte.

—¿Y a ti te gustaría ir a la guerra cuando tengas 15 años? A mí no, yo veo por televisión las guerras y eso no me gusta nada.

—No, nada de eso. Quiero ser leal, honesto, alegre y valiente como era Sucre. Tan grande era su amor por la libertad, que cuando Simón Bolívar decidió salir en campaña para libertar Ecuador, necesitaba alguien muy especial que lo acompañara y acertó. ¡Sucre es el hombre!, pensó. Y así fue: Sucre luchó en la Batalla de Pichincha con tanta responsabilidad que, por eso, después Bolívar lo encomendó a dirigir la Batalla de Ayacucho y triunfó. Por su victoria en Ayacucho le dieron el título de Mariscal. Fue un héroe el Gran Mariscal Antonio José de Sucre.

—Ah!, tú quisieras ser mariscal como él.

—No, no. Lo que quiero decir es que cuando sea adulto me gustaría defender la libertad de la Patria como él, y atender las necesidades del pueblo venezolano como él lo hizo con el pueblo de Perú y Bolivia.

¿Sabes, hermano? A mí también me gustaría ser así, pero vestido con un uniforme de mariscal como el de Sucre.

Y tú, ¿qué opinas de las razones expuestas para querer ser como Sucre? Comparte con tu equipo.



EL VELORIO DE LA CRUZ DE MAYO

A Manuel, un niño de nueve años, le encanta el mes de mayo porque en este mes se realiza el Velorio de la Cruz. El día de la Cruz es el 3 de mayo, aunque los velorios se hacen durante todo el mes, hasta la llegada de San Juan. Este año Manuel está más contento que nunca, porque sus padres, Micaela y Rafael son los encargados de todos los preparativos.

La Cruz es la imagen central de la celebración. Es una fiesta religiosa de la comunidad, para cantar, recitar décimas, tocar instrumentos musicales y agradecer a la Cruz y pedirle buenas cosechas, salud y bienestar para toda la comunidad.

Manuel colabora con sus padres en la decoración de la Cruz, la cual es hecha con madera por el señor Rafael, y adornada por la señora Micaela con papel lustrillo de varios colores y muchas flores. La Cruz se coloca sobre una mesa vestida con hojas de palma o de otra planta, también se adorna con frutas, agua y velas.

En la comunidad donde viven Manuel, Micaela y Rafael, la Cruz se pone en una casa, en otros lugares puede ponerse en una plaza u otro lugar público. En esta oportunidad, para alegría de Manuel, la colocaron en la sala de su casa. Todas las mujeres de la comunidad han colaborado con la señora Micaela, proporcionándole manteles y cortinas para adornar la sala y la mesa, también han traído velas, platos, frutas y flores naturales. Las vecinas traen sabrosas comidas y bebidas para la bella fiesta de la Cruz.



Entre cantos y rezos participan improvisadores de décimas y fulías. Manuel disfruta especialmente la de su tío Miguel.

Los velorios de Cruz, que se celebran en todo el país, rinden homenaje a la Naturaleza, por ser en el mes de mayo, cuando comienzan las lluvias.



Saludo a la concurrencia
en la presente ocasión
mi humilde composición
de mi ruda inteligencia.



Soy el Cáliz,
soy la esencia
soy la rosa margarita,
soy de moral exquisita
y de fina educación
y digo sin dilación
buenas noches señorita.

¿No creen ustedes que ante los actuales problemas ambientales que amenazan la vida vegetal, animal y humana es oportuno conservar y promocionar esta tradición en las escuelas y en las comunidades donde se ha olvidado la tradición?

Compartan sus respuestas y colaboren con organizar las actividades para el mes de mayo. “Para rendirle homenaje a la Naturaleza”.

EN NUESTRA AMÉRICA INDÍGENA SE JUGABA PELOTA

La más vieja pelota de goma del mundo

Entre las culturas indígenas se destacan la inca en Suramérica, la maya y la azteca en Centroamérica, por sus conocimientos de matemática, astronomía y otras áreas del saber. La maya y la azteca crearon un tipo de escritura y de numeración.

Según los escritos de los cronistas españoles, el ulli, en lengua nativa y después llamada hule, es una goma espesa y blanca que sale al punzar el tallo de un árbol que crece en Centroamérica: al salir, las gotas de ulli se cuajan y se ponen negras.

Con esa sustancia hacían pelotas de goma: la amasaban y con la masa recubrían una piedra. La masa redondeada se endurecía y quedaba lista la pelota de goma que servía para jugar el ullamaliztli, palabra de origen nahuatl que designaba un juego de pelota que también jugaban los mayas y otros pueblos habitantes de Centroamérica hace ya unos tres mil años.

El ullamaliztli

Los jugadores se protegían con cintas de hule (goma) las rodillas, los codos de los brazos y la cadera, porque la pelota era pesada (tres kilos, aproximadamente), y el juego consistía en meter la pelota por un aro labrado en piedra, utilizando solamente esas partes del cuerpo; las reglas del juego prohibían tocar la pelota con las manos. Por eso era muy difícil lograr que la pelota pasara por el hueco y el juego duraba mucho hasta que uno de los equipos lograba pasarla.



Campo para jugar ullamaliztli, en Oaxaca (México).



Aro tallado en piedra, conservado en ruinas de Chichen Itzá (México).

Aquí también se jugaba pelota

Las tribus otomanas también llamadas otomacas, que habitaban a orillas del Orinoco en su confluencia con el río Apure, también jugaban pelota pero con características y reglas muy distintas, descritas por el padre Gumilla en su libro *El Orinoco ilustrado*. ¡Léelas!

Los caciques cada día mandan a trabajar a algunos, los otros se quedan jugando a la pelota. Todos los que se quedan acuden al trinquete, fuera del pueblo. Comienzan a jugar doce contra doce. Juegan por el interés de las apuestas, que depositan antes de cada juego. Las apuestas son de menor valor, como pequeños canastos de maíz. Algunos viejos hacen de jueces y resuelven los conflictos del juego. Los espectadores también apuestan en bandos, por unos o por otros.

La pelota es de resina de caucho y manifiestan en el juego “tantas destrezas como los navarros”. Los saques y las devoluciones son con el hombro derecho (con gran habilidad la devuelven diez o doce veces sin tocar el suelo). Cuando viene a ras del suelo se lanzan como para zambullirse y la golpean con el hombro y la levantan otra vez.

Las mujeres dejan el trabajo de la casa al mediodía, cogen su pala y se van a ayudar a sus maridos en el juego de pelota: doce mujeres más doce hombres por cada bando. Las otomanas le dan con tal fuerza con la pala que no hay indio que se atreva a meter el hombro, estando permitido desde ese momento rechazarla con la espalda. Cada cual guarda su puesto en el juego y guardan silencio.

¿En qué se parece y en qué se diferencia este juego del que realizaban mayas y aztecas?

LA TIERRA ESTÁ ENFERMA



Nuestra madre Tierra
tiene fiebre alta.

Vamos a jugar con el nombre del satélite de la Tierra

Si le cambias a la palabra luna la primera vocal por una A, ¿qué dice? De eso está cubierto el cuerpo de las ovejas. Pero en la luna no hay ovejas ni ningún otro animal.

Y si le cambias a la palabra luna su primera vocal por una I ¿qué dice?... así se llaman muchas mujeres terrícolas. Pero en la luna no existen mujeres ni hombres.

Quítale a la palabra luna la primera sílaba y a la que queda, ponle como segunda sílaba, da... ¿qué dice ahora?

¡Pobrecita la luna! No tiene nada de lo que hay en la Tierra. Ni siquiera ríos, lagos y mares.

¿Por qué el ambiente de la Tierra hace posible que exista la vida y el de la luna no?

¿Sería posible la vida humana si desaparece el ambiente que tiene la Tierra?

Problemas humanos y ambientales de la sociedad industrial

En el siglo XIX comenzó en Europa la industrialización. Se utilizaban máquinas manuales que no dañaban tanto el ambiente pero necesitaban muchos trabajadores: los dueños de fábricas preferían emplear niñas, niños y mujeres (porque les pagaban un salario menor que a los hombres). Pero a fines de ese siglo se inventó la máquina de vapor y, para obtener vapor de agua, se destruyeron bosques para convertir sus ramas en leña y se explotaron minas de carbón, que era el principal combustible: las máquinas de vapor botaban humo y hubo una moderada contaminación del aire porque pocos países tenían fábricas y ferrocarriles.

El problema humano y el ambiental se agravaron desde comienzos del siglo XX porque: a) se fortaleció la industria europea y comenzó la de Estados Unidos de Norteamérica y otros países; b) creció la desigualdad entre la mayoría obrera afectada por la pobreza y el pequeño grupo de ricos dueños de fábricas y de empresas comerciales; c) hubo pugnas entre países industrializados que, por ansias de obtener poder político, organizaron dos guerras mundiales con un saldo de muertes, destrucción de ciudades y campos a causa de las bombas lanzadas; d) durante esas guerras los científicos descubrieron: en la Primera el uso del petróleo como fuente de energía y en la Segunda, la energía nuclear (después le dieron usos pacíficos). La energía derivada del petróleo que usan los vehículos y las maquinarias contaminan el ambiente terrestre.



Peligroso cambio climático

En este siglo XXI el calentamiento ha provocado severos cambios del clima en todos los espacios geográficos de la Tierra.

En las capas altas de la atmósfera se han acumulado gases provenientes de incendios provocados por bombas durante las guerras, así como del humo que botan vehículos y maquinarias cuyos motores funcionan con gasolina u otro combustible derivado del petróleo. Se denominan... “gases invernaderos” a los que han provocado el cambio climático que comenzó a sentirse en los últimos años del siglo pasado: lluvias abundantes, muy prolongadas en unos casos, y en otros ausencia de lluvias con larga sequía, aumento progresivo del calor en el mundo y otros fenómenos.

¿Qué sabes tú del peligroso
“calentamiento global”?

El témpano aventurero (Cuento)

Había una vez un pequeño témpano llamado Carambino, que vivía feliz junto a muchos otros témpanos en la grandiosa Antártida, que está sobre el Polo Sur. Lo único que deseaba Carambino era conocer el mundo; su mamá, una témpano muy sabia, le reprendía por sus ansias de aventuras:

—Hijo, por nada del mundo debes aventurarte por el océano. ¡Es muy peligroso!

—Pero mamá, yo quiero ser tan famoso como el iceberg que hundió al Titanic allá en el Norte.

—¡No, jamás debes intentarlo! ¿Oíste?

—¿Y por qué mamá?

—¿Acaso no te han enseñado en la escuela el efecto invernadero y el calentamiento global?

—No, mamá...

—Ahora mismo voy a hablar con la maestra. ¿Cómo es posible que no enseñen una materia tan relevante para los témpanos que somos sus víctimas?

Mientras su enfurecida mamá se encaminaba a la escuela, Carambino aprovechó que su padre dormía la siesta y se adentró en las aguas del Océano Pacífico.

Qué linda es la aventura, pensaba el iceberg Carambino, tratando de ver algún barco para hundirlo y así pasar a la historia.

De pronto sintió un enorme calor en la cabeza. Asustado miró hacia arriba, viendo al sol que lo apuntaba con una lupa de aumento. Angustiado abrió una sombrilla, pero aunque la sombra vino a auxiliarlo el calor no mermó.

Sin poder evitarlo, Carambino comenzó a soltar gotas de agua.

—¿Este será el calentamiento global? –preguntó, ya agónico.

Antes de que el Sol pudiera responderle que sí, pero que no era por su culpa sino por culpa de humanos que habían violado las leyes de la naturaleza, Carambino se derritió. Por varios días su sueño de grandeza flotó a la deriva mientras se licuaba, hasta que finalmente se hundió en el océano”.

ANDRÉS GERRARD

¿Qué sabes tú acerca de lo que está
ocurriendo con las capas de hielo que hay
en el Polo Sur y el Polo Norte?



EL FUTURO SE CONSTRUYE EN EL PRESENTE

Si hay esperanzas... ¿Por qué? Porque la humanidad ha acumulado suficientes conocimientos y está decidida a construir un mundo diferente.

Un mundo en el cual habremos volteado los ojos hacia la naturaleza, para convivir con ella sin creernos sus dueños, sino como lo que somos: parte de ella.

Un mundo donde los principios dominantes sean la justicia social y la igualdad de condiciones, la democracia, la participación social y la convivencia de los pueblos.

Un mundo donde la salud y la educación estén garantizadas, donde la felicidad no se fundamente en el dinero y el consumismo, sino en la buena calidad de vida.

Construir ese mundo es tarea de todos y todas: un esfuerzo que debe comenzar ya, porque así como tardó mucho tiempo en deteriorarse el ambiente, su recuperación también amerita años...



Tú sí puedes sembrar futuro

Lo primero que necesita nuestra Madre Tierra para sanar son árboles. Muchos árboles y arbustos. Las plantas exhalan oxígeno por sus hojas. ¿Adónde va ese oxígeno? Al aire que respiramos los seres humanos y los otros animales. Las plantas también eliminan el exceso de líquido en forma de vapor de agua que ayuda a la formación de las nubes que vemos en el cielo. Las nubes están formadas por mínimas gotitas de agua; cuando las gotas aumentan de peso caen sobre la superficie terrestre en forma de lluvia.

Siembra un arbolito en un lugar apropiado y cercano a tu casa, para que puedas regarlo y cuidarlo, con la finalidad de que crezca sano y fuerte: ¡Tú serás responsable de su vida!

Las estudiantes y los estudiantes, junto con sus maestras, maestros y familiares, deben planificar la reforestación de un área de la localidad que lo necesite: Ejecutar el plan y organizarse para garantizar el crecimiento de los arbolitos ayuda a salvar al planeta Tierra.

No permitas que en tu casa se exagere el uso de bolsas plásticas y el papel aluminio. No malgastes el papel: usa las dos caras de cada hoja. Para fabricar papel se tala un montón de árboles en el mundo entero.

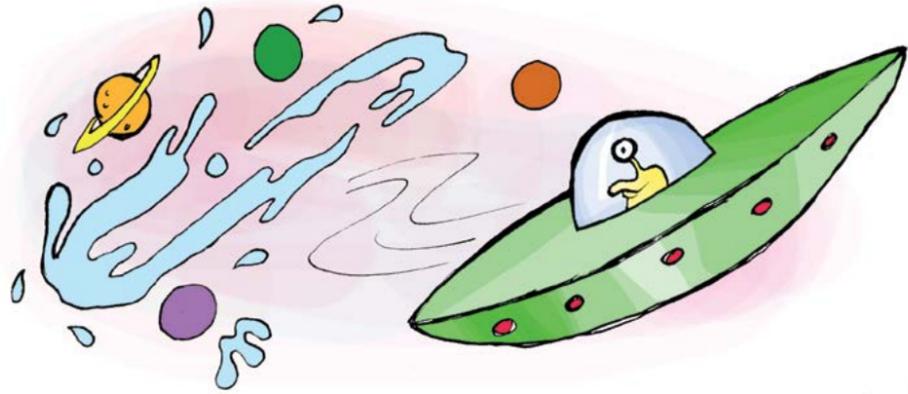
Pídele a tu mamá y tu papá que compren productos biodegradables, así ayudarán a cuidar a la Madre Tierra.

Evita el uso de productos en aerosol: muchos son contaminantes del ambiente y los envases son difíciles de reciclar.

Elimina el consumismo. Juguetes, zapatos, ropa y las cosas del hogar se compran para que duren mucho tiempo, no son productos desechables: nuestro mundo está lleno de escombros y desechos que contaminan el ambiente. La Tierra no es el basurero de la humanidad, es tu casa.

Informe de una tripulación espacial procedente de la Vía Acua

Informe telemétrico realizado después de aterrizar y observar la Tierra.
Para ver si era posible establecer un contacto intercultural.



Hemos llevado a cabo la exploración que se nos encargó y hemos podido observar de cerca sin ser observados, gracias a nuestras supersónicas cortinas de humo, la superficie entera del planeta Tierra y los cambios que tienen lugar en ella. Cambios que, creemos son debidos a su mayor o menor distancia de la estrella central de la cual recibe luz y calor.

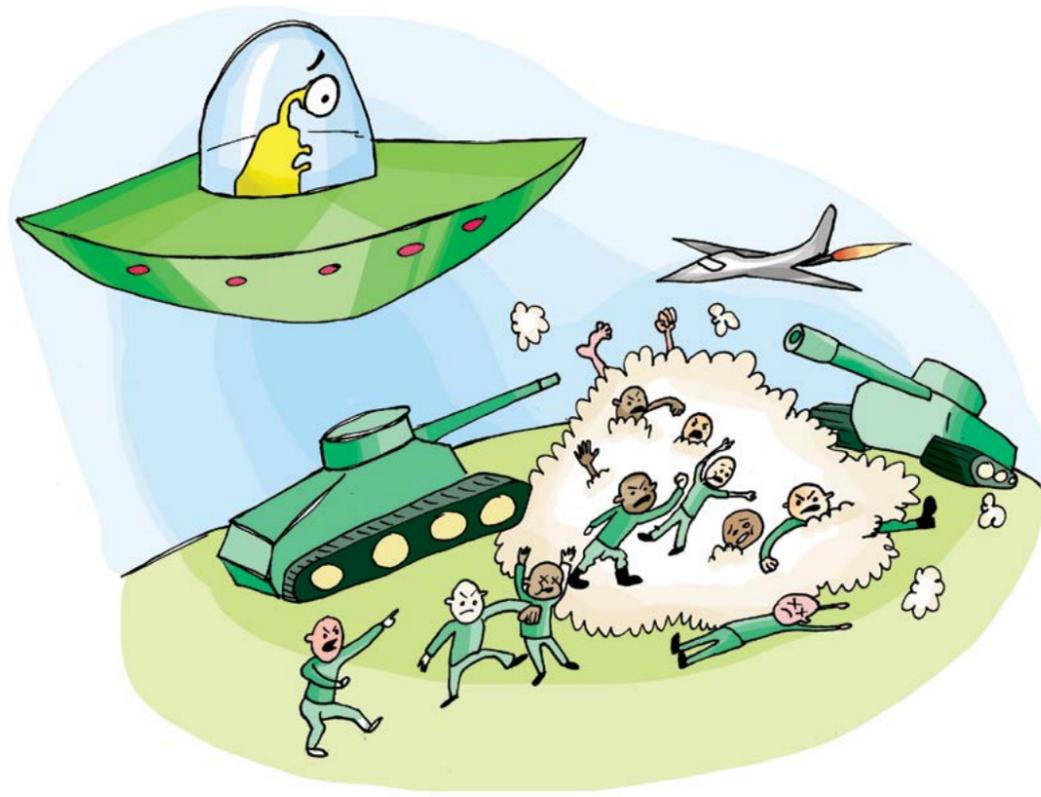
Después de observaciones repetidas y pruebas, hemos llegado a la conclusión de que si existe vida vegetal y animal en el planeta Tierra y hay en él una gran variedad de seres vivos que hemos pasado a estudiar con detalle.



La especie más influyente parece ser la de unos bípedos de piel lisa que habitan en colonias con una rígida organización. Los dichos seres vivos habitan en hormigueros altos de forma generalmente rectangular con celdas individuales para cada subgrupo o en algunos casos para cada individuo. De estas celdas salen todos aproximadamente a la misma hora y aparecen revestidos de caparzones de diversos colores, aunque todos obedecen a un patrón general que cambia con las estaciones. Después entran en unas cápsulas de superficie metálica, con cuatro ruedas y se agrupan en líneas apretadas unos detrás de otros a lo largo de canales cuidadosamente trazados y avanzan lentamente durante largo rato en direcciones contrarias. Conducta extraña cuya razón no hemos podido averiguar.

Esas máquinas producen grandes ruidos y humos que según nuestras conjeturas, basadas en la frecuencia y cantidad de esos humos, parecen ser la atmósfera que necesitan para sobrevivir y por eso la renuevan constantemente. Por lo que toca a los ruidos, también parecen una comunicación prevocálica destinada a mantener el contacto con el grupo mientras cada individuo está en su propia cápsula.

Al cabo de un tiempo, en el mismo día se invierte el proceso y las cápsulas vuelven a los hormigueros de donde habían partido. Una vez en ellos, por lo que hemos observado a través de las ventanas, se acomodan frente a una pequeña pantalla que no falta en ninguna celda y en la que aparecen sombras y luces al mando de un botón. Es posible que esa sea la manera que tienen de alimentarse y por eso no pueden pasársela sin ella.



Un fenómeno extraño que hemos observado es que, con frecuente regularidad se reúnen grandes multitudes de bípedos, en unos enormes anfiteatros escalonados, desde donde observan a un reducido número de ellos, que ejecutan rápidos movimientos difíciles de explicar en torno a un objeto generalmente esférico, de mayor o menor tamaño y dan grandes muestras de excitación mientras dura el extraño rito. Quizá esto tiene alguna relación con el ciclo sexual de la especie, pero no hemos podido confirmar esta hipótesis.

Lo más inexplicable de todo lo observado es el hecho que hemos comprobado una y otra vez en medio de nuestro más aturrido asombro y es que los dichos bípedos se atacan unos a otros sin razón o motivo alguno que parezca poder justificar la agresión. Esto a veces entre individuos a veces entre grupos y a veces entre clanes enteros por largos períodos. Nada hay en nuestros propios conceptos que pueda explicar tan absurda conducta.

Por todas estas razones pues hemos llegado a la conclusión definitiva de que los bípedos de piel lisa no son seres racionales, que la inteligencia aún no se ha desarrollado en el planeta Tierra, que tardará aún muchas edades cosmológicas en aparecer y que, por consiguiente, es inútil hablar de un contacto cultural con los seres que hoy habitan la Tierra. Nuestra misión ha terminado.

JAIME GARZÓN

Fuentes de textos literarios e informativos incluidos en este libro:

// Pág. 6: “Encuentro con el folklore en Venezuela”, por Luis A. Domínguez, editorial Kapelusz, (1992). // Pág. 8: Jesús Rosas Marcano, *Tricolor*, N° 239 (1974). // Págs. 16-20: “Guía didáctica de educación en población”, Unesco Venezuela (1985). // Pág. 22: Pablo Neruda, en “Estravagarios”, (1958). // Págs. 24-25: *La historia de Manuel*, ob. cit. // Pág. 16: dos últimos párrafos de pág. 32 y primero de pág. 33, doctora Carmen Helena Parés. // Pág. 37: Documento 1383. Blanco y Azpurua, XI, 375. O.C.B. Carta del Libertador Simón Bolívar al coronel J. Félix Blanco. // Pág. 49: Versos de Rosas Marcano y Velia Bosh en *Ventana Mágica*. // Págs. 50-53: “Cuentos de duendes”, edit. La Habana (1999). // Pág. 54: texto de Manuel Rivero, *Tricolor* N° 213 (1970). // Pág. 57: Unesco, ob. cit. // Págs. 16, 64: en revista infantil *El Perro Nevado*. // Pág. 66: “Cantaclaro”. // pág. 72: en original cortesía de la autora. // Pág. 75-77: *Tricolor* N° 239 (1973) p. 100. // Pág. 128: *Tricolor* N° 288 (1980). // Pág. 131: Encuentro con el Folklore en Venezuela (1992) edición Cincel-kapeluz. // Pág 137: cuento de A. Gerard en Internet. // Pág. 138: ob. cit. Pág. 16: Síntesis de dos textos, uno en libro para 2^{do} grado y otro en el de 3^{er} grado. // Pág. 140: Jaime Garzón, www.elultimotrangoz.blogspot.com.
Art. 21. Art. 75. Ley Orgánica para la protección de niños, niñas y adolescentes (2007). Art. 43. Art. 50.

Fuentes de imágenes (dibujos y fotos) incluidas en este libro:

// Pág. 8, dibujo y poema, *Tricolor* N° 239 (1974). // Págs. 27 y 31: tomadas de Internet. // Pág. 33: dibujo de Amelie Areco para el juego Karai. Cortesía de Carmen Helena Parés, quien como creadora y productora del juego adquirió los derechos de autor. // Pág. 34: en folleto del Ministerio de Energía y Minas. // Pág. 35: tomada de Internet. // Pág. 38: archivo personal de MHB. // Pág. 63: *Tricolor* N° 338 (1997). // Págs. 66-68: tomadas de Internet. // Pág. 77: dibujo de A. Contreras para *Tricolor* N° 233 (1977). // Págs. 85, 90, 91 y 94: tomadas de Internet. // Págs. 98, 99 y 100: tomadas de Internet. // Págs. 107, 110 y 122: tomadas de Internet. // Págs. 130 y 131: tomadas de Internet. // Pág. 133: *Tricolor* N° 350 (2008). // Págs. 141 y 142: archivo personal de ABA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA CONSULTADA

- Alfieri, F. y otros. (1984). *Cuadernos de Educación* N° 115: Proposiciones para docentes de educación básica-didáctica. Caracas.
- Arcila Faría, E. (2004). *Evolución de la economía colonial de Venezuela*. Caracas. Academia Nacional de la Historia.
- Baquero, R. (2001). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Editorial Aique.
- Brito Figueroa, F. (1996). *Historia económica de Venezuela*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca Central de la UCV.
- Caldera, R. y Escalante, D. (s/f). *Enseñar y aprender a escribir en el aula*. Caracas: Editorial El perro y la rana.
- Capel, H. y Muntañola, J. (1981). *Actividades didácticas para los 8-12 años de edad*. Madrid: Oikos-Tau.
- Coll, C. (1996). *Aprendizaje escolar y constructivismo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Domínguez, L. (1992). *Encuentro con el folklore en Venezuela*. Caracas: Cincel Kapelusz.
- Elizagaray, A. (1975). *En torno a la literatura infantil*. La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
- Equipo Cerpe. (1978). *Mi gente* (dos tomos). Caracas: Centro de Reflexión y Planificación Educativa (Cerpe).
- Falcón, J. (2003). *La enseñanza de la lectura en Venezuela: de la escuela nueva al constructivismo y el análisis del texto*. Caracas: UPEL.
- Fernández, C. y Carral, C. (1978). *La educación ética y cívica, un reto a la práctica pedagógica*. Madrid: Narcea de Ediciones.
- García, B. (2005). "La enseñanza de nociones temporales y espaciales en Primer Grado de Educación Básica". Mimeo. Caracas.
- González, W. (1983). *Escribir para niños y jóvenes*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Mosonyi, E. (1989). *Identidad nacional y culturas populares*. Caracas: Editorial La enseñanza viva.
- Montoya, M. (1976). *Técnicas vivas de la clase* N° 8: La comunidad y sus trabajadores. Buenos Aires: Ediciones Kapelusz.
- Olivares, R. (1948). *Folklore venezolano*. Caracas: Ediciones Ministerio de Educación.
- Ortega, D. (2002). "Los contenidos de Historia en los programas de la primera etapa de Educación Básica", *Tiempo y Espacio*, N° 38 (Caracas).
- Pérez, G. (2003). *Cómo educar para la democracia*. Madrid: Editorial Popular.
- Pividal, F. (1982). *Simón Bolívar, la vigencia de su pensamiento*. La Habana: Casa de las Américas.
- Quintero, M. y otros. (1976). *Cuadernos de Educación* N° 31: Colonización cultural y colonización ideológica a través de los programas y nuevos textos escolares. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Servicio Autónomo de Geografía y Cartografía del Marnr (s/f). *Atlas práctico de Venezuela*. Caracas: *El Nacional*-Marnr.
- Varios autores. (1978). *Técnicas vivas de clase* N° 12: Antes que el mapa. Caracas: Editorial Kapelusz.
- Varios autores. (1985). *Cuadernos Técnicos Pedagógicos: Guía didáctica de educación en población* (Segundo grado), Caracas: Unesco.
- Varios autores. (1987). *Serie de estudios regionales y sistemas ambientales de Venezuela*. Caracas: Ediciones Maraven.
- Varios autores. (1998). *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar.
- Varios autores. (2000). *Historia de Venezuela en imágenes*. Caracas: Fundación Polar y El Nacional.
- Zamorano, M. (1968). *La enseñanza de la geografía en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Universidad de Buenos Aires.



Los libros “Viva Venezuela” (1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado) atienden criterios de la teoría curricular: continuidad y secundaria, integración de saberes e integralidad. Enfatizamos en principios básicos de los componentes del área: espacio, tiempo y sociabilidad en secuencias del espacio-tiempo vivido (escuela-familia) al espacio-tiempo local inmediato, para avanzar al local más amplio y regional, contextualizando gradualmente con lo nacional.

Cada uno es un libro de lecturas, dándole a la palabra “lectura” la aceptación que corresponde, y en concordancia con actuales teorías científicas y sus implicaciones en el tratamiento interdisciplinario y en el campo de la lectura escolar. Las lecturas ofrecen variedad de formas elocuentes, recursos metafóricos, estilos y géneros literarios; incluyen cuentos, poemas, leyendas, fábulas, teatro y textos informativos en redacción sencilla: lo geográfico no es una fría descripción sin la presencia del factor humano; la historia se relaciona con el presente (no es una historia lineal-cronológica): El texto de los temas intenta conciliar lo real y lo imaginario, están en la edad de los cuentos y de las razones, les interesa y agrada lo imaginario que los transporta a lo real.

