

IDEARIO DE PALABRAS

Lengua y Literatura



2 do
AÑO

IDEARIO EN PALABRAS

Lengua y Literatura

2^{do}
AÑO



ADOLESCENTE, RECIBE ESTE MENSAJE

Tu libro de Segundo Año de Lengua y Literatura representa una invitación. Te anima a caminar por los espacios de la realidad cotidiana y de lo imaginario para tratar de seguir descubriendo las infinitas posibilidades expresivas que te ofrece tu lengua materna.

Todos los años, al comenzar un nuevo período escolar, cada uno de ustedes debe realizar un balance individual para evaluar si realmente están trabajando con efectividad por lograr sus sueños. Es el momento, entonces, de hacer los ajustes necesarios. Siempre habrá nuevas oportunidades de mejorar para buscar la felicidad. Pero, para avanzar en el proceso educativo del cual ustedes son los principales responsables, hay que desarrollar el dominio de ese instrumento básico de la comunicación que es la lengua.

Sin la comunicación entre los seres humanos, no hay sociedad. La lengua es fundamental para vivir. Nos acompaña en todos los actos de nuestra existencia, desde los más intrascendentes en la cotidianidad, hasta los más significativos. Con ella se ha forjado el pensamiento de la humanidad; se construyen las ciencias, las artes y la filosofía. Además, se puede penetrar en las emociones más significativas, como el amor, la amistad y la solidaridad.

Este libro te pondrá en contacto con los diferentes aspectos de la oralidad. Encontrarás, desde las ocurrencias del humor nuestro, hasta la riqueza de la diversidad lingüística que nos caracteriza como hablantes del español de Venezuela.

Así mismo, el enriquecimiento del léxico te permitirá adecuarte con propiedad a diferentes situaciones comunicativas. También descubrirás, mediante un procedimiento reflexivo, el funcionamiento de la gramática de tu lengua.

A través de estas páginas, encontrarás una serie de propuestas para aproximarte a los complejos procesos de la lectura y la escritura.

El acercamiento al arte de la palabra, que es la literatura, propiciará tu encuentro con grandes escritores venezolanos y latinoamericanos, maestros en el uso de la palabra estética.

En estas páginas, podrás desarrollar tu espíritu crítico para interpretar y comprender la variedad de mensajes que difunden los medios de comunicación.

Recibe con afecto nuestra invitación. Este libro es un lugar de contacto con la palabra portadora de un ideario venezolano y latinoamericano, que contribuirá a tu desarrollo lingüístico y espiritual.

COLECCIÓN BICENTENARIO

Hugo Chávez Frías

Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Corrección, Diseño y Diagramación
EQUIPO EDITORIAL
COLECCIÓN BICENTENARIO

Coordinación de la Serie Lengua y Literatura

Luisa Rodríguez Bello

Autoras y Autores

Blanca Flores
Carmen de Geyer
Fernando Azpurua
Luisa Rodríguez Bello
Minelia de Ledezm
Violeta Mendoza
Yukency Sánchez
Zorelis León

Asesora de Contenido

Cecilia Prieto

Ilustración

Arturo Goitía Trujillo
Samuel González Piña
Lohengrid Prieto Ríos



República Bolivariana de Venezuela
© Ministerio del Poder Popular para la Educación

Cuarta edición: Abril, 2014
Convenio y Coedición Interministerial
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Fundación Editorial El perro y la rana / Editorial Escuela

ISBN: 978-980-218-323-4
Depósito Legal: lf5162012370755
Tiraje: 450.000 ejemplares

DOCENTE, RECIBE ESTE MENSAJE

Colega:

Este libro se propone desarrollar las capacidades crítico-lectoras y escritoras de los estudiantes de segundo año de Educación Media General. Asume, de manera integral, las actividades de lengua y literatura para propiciar tanto la reflexión lingüística como el deleite por los textos literarios de autores reconocidos, que han ofrecido una visión positiva de nuestras raíces identitarias e imaginarios latinoamericanos.

El libro se divide en dos partes. La parte primera contiene nueve unidades ideadas en función de los tres lapsos en que se organiza el sistema de la evaluación en Educación Media (tres unidades para cada lapso). Concluidas estas unidades, se anexan poemas que te permitirán innovar con otras estrategias diferentes a las del libro en cualquier momento del proceso de aprendizaje.

Te recomendamos estudiar las diferentes unidades en forma secuencial (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX), aunque de manera creativa, obviando partes que no te parezcan significativas o claras, y añadiendo otras que estén más actualizadas y contextualizadas en relación con el entorno. Por ejemplo, en la parte dedicada a medios de comunicación, resulta de interés trabajar con los periódicos del día y de la localidad. Igualmente, en oralidad, vale la pena incorporar el acervo de juegos orales que tú y los estudiantes conozcan. Se coloca una sección final denominada "Conceptos clave" para lo cual no proponemos ninguna instrucción, por lo que dejamos a tu libre albedrío su uso en el aula o fuera del aula. Creemos que ningún libro de texto debe ser una limitante para el ejercicio docente de la clase de Lengua y Literatura que se presta para los intercambios y diálogos de saberes, para la comunicación de gustos y preferencias por escritores de la localidad o fuera de ella, para la invención y la innovación.

Las secciones del libro son las siguientes:

- 1- **Oralidad:** este apartado da importancia a la lengua oral y la trae al aula como un componente significativo en el desarrollo de la lengua materna, y equipará la importancia de su aprendizaje con el de la escrita. Por lo tanto, propone el ejercicio de la oralidad formal e informal en el estudio de temas como los siguientes: Nos comunicamos, conocemos y comprometemos; Retahilas y calambures; El detector de sonidos: alteraciones en la pronunciación; La adivinanza: un reto a la inteligencia; Contando chistes; El retrato: a propósito de la descripción; Vamos a narrar aventuras o películas; Juegos de dramatización; Diversidad lingüística en Venezuela.
- 2- **Tiempo de leer:** este espacio se propone la lectura y la comprensión de textos. Contiene obras de autores reconocidos y plantea al estudiante preguntas literales, inferenciales y crítico-deductivas. Se privilegia la lectura de autores reconocidos para que se valore tanto la forma de escritura como los contenidos que ofrecen a los lectores.

- 3- **Tiempo de escribir:** intenta que se escriban textos de diferentes géneros e intenciones: mitos, descripciones, ensayos breves, fábulas, cuentos, textos expositivos, reseñas sobre personajes, descripción de un ambiente, monólogos. También pudieras solicitar la escritura de otro tipo de texto en lugar del sugerido, pero siempre asumiendo la escritura como un proceso planificado, secuencial y recursivo que implica escribir borradores, revisar y compartir con otros. La regla de oro es escribir con un propósito definido. Se incorporan aquí, además, notas literarias y notas ortográficas con ejercicios.
- 4- **Medios de comunicación:** el propósito es que los estudiantes conozcan la variedad y fines de los diferentes medios de comunicación. Incluye temas como: La comunicación, Los medios de comunicación, Clasificación de los medios de comunicación, El deporte y los medios, Programas de opinión en la televisión, La radio, La noticia en Internet, La publicidad, El periodismo escolar.
- 5- **Organizando y enriqueciendo el léxico:** el objetivo de esta sección es incrementar el vocabulario del adolescente. Por lo tanto, se estudian aspectos como Sinónimos y antónimos, La derivación, La derivación nominal, Sufijos apreciativos del Español de Venezuela, Palabras compuestas, Lenguaje técnico-científico, Composición y creación para el humor. Jugar a crear términos novedosos y posibles e incorporar el léxico de los jóvenes y su potencial creativo pudieran generar encuentros motivadores.
- 6- **Descubriendo la gramática:** Este bloque busca que los estudiantes concienticen el funcionamiento de la estructura oracional base del español, articulada en sujeto y predicado, oración que encuentra su significado en textos con una finalidad comunicativa. Por lo tanto, privilegamos primero la producción y comprensión textual y, luego, la reflexión lingüística, construida por el propio joven.
- 7- **Reflexión final sobre la unidad:** A manera de cierre, se presenta una serie de interrogantes para reflexionar sobre el contenido de la unidad estudiada.

Tu sabio criterio será quien finalmente permitirá que este libro cumpla los objetivos con los cuales lo hemos diseñado, motivados sólo por abrir nuevos caminos pedagógicos, nuevas vías para que la enseñanza del español se convierta en una actividad placentera para todos. Nos anima el propósito de que el potencial creativo del español como lengua florezca en nuestros muchachos en sus diferentes dimensiones.

Colega, la evaluación constante es uno de los objetivos de este proyecto de libro cuya segunda versión presentamos. Por lo tanto, tu opinión y tu crítica constructiva nos interesa y agradecemos nos las hagas llegar a la Dirección de Currículo del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

ÍNDICE

I. IDEAS ORIGINARIAS

1. ORALIDAD	11
NOS COMUNICAMOS, CONOCEMOS Y COMPROMETEMOS.	
2. TIEMPO DE LEER: EL MITO	14
JUYÁ	
<i>Gustavo Pereira</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	16
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN MITO	17
NOTAS LITERARIAS. Imagen, símil y metáfora	
NOTAS ORTOGRÁFICAS. Uso del punto. Se escribe "C"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	19
LA COMUNICACIÓN	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	23
EL VALOR DE LA PALABRA	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	25
TEXTO Y CONTEXTO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	29

II. IDEARIO Y TRADICIÓN

1. ORALIDAD	31
RETAHÍLAS Y CALAMBURES: JUGAR CON SONIDOS Y SENTIDOS	
2. TIEMPO DE LEER: TRADICIONES ORALES DE NUESTROS INDÍGENAS	34
EL MORICHE. ÁRBOL QUE DA VIDA	
<i>U.E.San Francisco de Guayo</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	36
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN ENSAYO BREVE SOBRE EL MORICHE	37
NOTAS LITERARIAS. El mito	
NOTAS ORTOGRÁFICAS. Uso de la coma. se escribe "G"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	39
LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	42
SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	47
LA ORACIÓN SIMPLE. SU ARTICULACIÓN	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	53

III. IDEARIO EN MORALEJA

1. ORALIDAD	55
EL DETECTOR DE SONIDOS, ALTERACIONES EN LA PRONUNCIACIÓN	
2. TIEMPO DE LEER: UNA FÁBULA	60
EL CIGARRÓN BLANQUEADO	
<i>Francisco Pimentel</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	62

3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UNA FÁBULA	63
NOTAS LITERARIAS. Humanización, hipérbole, epíteto	
NOTAS ORTOGRÁFICAS. Se escribe "H"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	67
CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:	
AUDIOVISUALES, RADIOFÓNICOS, IMPRESOS, DIGITALES	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	69
LA DERIVACIÓN	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	72
LA ORACIÓN. RECONOCIMIENTO DE LA ORACIÓN COMPLEJA	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	75

IV. IDEAS CONTADAS

1. ORALIDAD	77
LA ADIVINANZA, UN RETO A LA INTELIGENCIA	
2. TIEMPO DE LEER: UN CUENTO	80
BARRABÁS	
<i>Arturo Uslar Pietri</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	88
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN CUENTO BREVE	89
NOTAS LITERARIAS. El cuento	
NOTAS ORTOGRÁFICAS. Se escribe "J". Uso de los dos puntos	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	91
EL DEPORTE Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	94
LA DERIVACIÓN NOMINAL	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	97
CONCORDANCIA ENTRE EL SUJETO Y EL PREDICADO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	101

V. IDEARIO EN ROMANCE

1. ORALIDAD	103
CONTANDO CHISTES	
2. TIEMPO DE LEER: UN ROMANCE	106
ROMANCE DEL ÁNIMA SOLA	
<i>J. A. De Armas Chitty</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	108
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN TEXTO EXPOSITIVO	109
NOTAS LITERARIAS. El romance	
NOTAS ORTOGRÁFICAS. Se escribe "LL". Se escribe "Y"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	113
PROGRAMAS DE OPINIÓN EN LA TELEVISIÓN	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	116
SUFIJOS APRECIATIVOS DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	120
EL SUJETO: SUBORDINACIÓN, COORDINACIÓN Y CONCORDANCIA.	
DEMOSTRATIVOS. POSESIVOS.	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	125

VI. IDEAS DE NOVELA	
1. ORALIDAD	127
EL RETRATO: A PROPÓSITO DE LA DESCRIPCIÓN	
2. TIEMPO DE LEER: UNA NOVELA	130
LA TREPADORA	
<i>Rómulo Gallegos</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	153
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UNA RESEÑA SOBRE UN PERSONAJE DE LA NOVELA	154
NOTAS LITERARIAS. La novela	
NOTAS ORTOGRÁFICAS. Se escribe "S". El punto y coma	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	157
LA RADIO	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	160
OTROS SUFIJOS DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	162
EL PREDICADO: SUBORDINACIÓN, COORDINACIÓN, CONCORDANCIA, LOS PRONOMBRES SUJETIVOS Y COMPLEMENTARIOS	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	167
VII. POEMAS E IDEAS	
1. ORALIDAD	169
VAMOS A NARRAR AVENTURAS O PELÍCULAS	
2. TIEMPO DE LEER: POESÍA LÍRICA	172
AIRE EN LUCES, CIELO EN LUCES	
<i>Enriqueta Arvelo Larriva</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	173
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UNA DESCRIPCIÓN DE UN AMBIENTE DE LA LOCALIDAD	174
NOTAS LITERARIAS. El poema	
NOTAS ORTOGRÁFICAS. Se escribe "Z"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	177
LA NOTICIA EN INTERNET	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	180
PALABRAS COMPUESTAS	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	183
EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	187
VIII. ESCENA CON IDEAS	
1. ORALIDAD	189
JUEGOS DE DRAMATIZACIÓN	
TIEMPO DE LEER: UN POEMA DRAMÁTICO	192
EL CRISTO DE LAS VIOLETAS, POEMA DRAMÁTICO EN UN ACTO ÚNICO	
<i>Andrés Eloy Blanco</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	205
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN MONÓLOGO	206
NOTAS LITERARIAS. El teatro	
NOTAS ORTOGRÁFICAS. Errores ortográficos frecuentes	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	210
LA PUBLICIDAD	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	213
LENGUAJE TÉCNICO CIENTÍFICO: SUFIJOS Y PREFIJOS GRIEGOS Y LATINOS	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	217
EL ADVERBIO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	221
IX. IDEAS DESDE LA AREPA	
1. ORALIDAD	223
DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN VENEZUELA	
2. TIEMPO DE LEER: UN ENSAYO	226
PEQUEÑA HISTORIA DE LA AREPA	
<i>Mariano Picón Salas</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	231
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN TEXTO INSTRUCCIONAL	232
NOTAS LITERARIAS. El ensayo	
NOTAS ORTOGRÁFICAS. Errores ortográficos frecuentes	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	235
EL PERIODISMO ESCOLAR	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	238
COMPOSICIÓN Y CREACIÓN PARA EL HUMOR	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	243
VERBO: TIEMPO Y MODO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	249
BREVE ANTOLOGÍA DE POEMAS	
LA POESÍA	250
<i>Eugenio Montejo</i>	
CANCIÓN DEL HIJO EN EL VIENTRE	251
<i>Gustavo Pereira</i>	
DOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA CALLE	251
<i>Gustavo Pereira</i>	
2	252
<i>Luis Alberto Crespo</i>	
3	252
<i>Luis Alberto Crespo</i>	
SIN TI...	252
<i>Luis Enrique Mármol</i>	
CONCEPTOS CLAVE	253
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	263
REFERENCIAS EN LÍNEA	264

IDEAS ORIGINARIAS



- ▶ NOS COMUNICAMOS, NOS CONOCEMOS, NOS COMPROMETEMOS
- ▶ JUYÁ
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UN MITO
- ▶ LA COMUNICACIÓN
- ▶ EL VALOR DE LA PALABRA
- ▶ TEXTO Y CONTEXTO



ORALIDAD

NOS COMUNICAMOS, CONOCEMOS Y COMPROMETEMOS

1. Ritual del inicio de clase

El primer día de clase invita a conocernos.

Comunicarnos y conocernos va más allá de decir nuestros nombres. Significa construir un grupo de compañeros y compañeras; compartir gustos, pasatiempos, inquietudes y aficiones; establecer relaciones de amistad, camaradería y solidaridad. Un grupo, que armónicamente trabaja para aprender, inicia un camino de logros.

2. Dinámica para conocernos

La dinámica consta de tres pasos: inicio, desarrollo y cierre.

INICIO

Elaborar distintivos:

Escribir el nombre de cada participante en un recuadro de papel y colocarlo en un lugar visible de la camisa.

Ubicación del grupo:

Acordar la ubicación de los alumnos en la clase de manera que todos se puedan ver los rostros.





TIEMPO DE LEER: EL MITO

Vocabulario. Discutir el significado y uso de las palabras "cardonales", "canícula", "costillales", "resolana".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

Juyá¹

Gustavo Pereira

Cerca del Talwayuuupana, en la Alta Guajira colombo-venezolana, de noche, cuando la oscuridad destaja las colinas y los cactus se elevan como duendes desnudos brillando bajo las estrellas, se ven los relámpagos y los fuegos fatuos de Keerraliee.

El resplandor ilumina a intervalos la tierra calcinada, entre cuyos agujeros se esconden los lagartos y las iguanas yalamuna que impiden la lluvia y habitan los cardonales.

Durante la sequía, cuando el hambre y la canícula castigan sin piedad el territorio wayúu y los costillales de los animales suenan como flautas rotas con el viento, los hombres de la nación goajira se reúnen y tapan los agujeros de las iguanas yalamuna. Entonces beben újolu, la chicha o mazamorra, y se dan al yónna (baile) para invocar la lluvia.



¹Pereira, Gustavo (2001). La mar de arriba, mitos de los antiguos pueblos. En *Costado indio. Sobre poesía indígena venezolana y otros textos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho/Conac.

Algunas veces, luego de tanto danzar, la lluvia aparece uno, dos, tres días después. Entonces la nación wayúu toca el talírai, su pequeño violín mágico, y da las gracias a Juyá, el invierno.

Pero cuando ya no hay agua en los pozos y la tierra se abre por todas partes, enrojecida y agonizante, y ya no es posible esperar sino resolana y padecimiento, el padre y la madre goajiros deciden partir.

Y a veces parten para siempre.

Okojoloshii wayúu...



DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Dónde queda Talwayuuupana?
- ▶ ¿De noche, qué hace la oscuridad?
- ▶ ¿Cómo se elevan los cactus en la noche?
- ▶ ¿Qué se ve de noche en Talwayuuupana?
- ▶ ¿A quién “ilumina a intervalos” el resplandor?
- ▶ ¿Quiénes se esconden en los agujeros de la tierra calcinada?
- ▶ ¿Cómo suenan los costillales de los animales?
- ▶ ¿Qué sucede durante la sequía en el territorio wayúu?
- ▶ ¿Qué hacen los hombres ante la sequía y con qué finalidad?
- ▶ En el rito de invocación al espíritu de la lluvia, ¿qué hace el wayúu?
- ▶ Cuando el rito es efectivo y aparece la lluvia, ¿qué hacen los wayúu agradecidos?
- ▶ ¿Qué significa la palabra ‘juyá’?
- ▶ ¿Cómo se pone la tierra cuando no llueve?
- ▶ ¿Qué espera el hombre cuando no llueve?
- ▶ ¿Qué deciden hacer el padre y la madre goajiros?
- ▶ ¿Pueden a veces partir para siempre cuando no hay lluvia?
- ▶ ¿Quién será Keerraliee?
- ▶ ¿Cómo reaccionan los wayúu ante la negativa de Juyá de no enviar la lluvia?
- ▶ El mito se relaciona con las religiones primitivas, ¿qué creencia religiosa se pone de manifiesto?
- ▶ ¿A qué héroe divino se hace alusión?
- ▶ ¿Consideras que el agua es vital para la supervivencia de los seres humanos en el planeta Tierra? Comenta.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir? UN MITO

Propósito: Participar en una actividad de “cuentamitos”.

Orientación: Escribe un mito similar al leído, pero con un final distinto. Parte de la siguiente idea: Con la llegada de la sequía, una vez que el pueblo danza, la lluvia aparece en exceso. Entonces... (Inventa personajes).

Planificación de la escritura en el aula:

- Imagina cómo será tu mito.
- Recuerda que el mito cuenta una historia.
- Imagina los personajes y los problemas que confrontan.
- Organiza la secuencia: qué pasa primero, qué después, qué finalmente.
- Escribe por lo menos tres párrafos: emplea punto y aparte después de cada uno.
- Escribe un primer borrador y discútelo con tus compañeros y docente.
- Redacta una versión definitiva.
- Ilustra tu escrito.

Considera el género o tipo de texto:

El mito es un relato que cuenta la creación o transformación de mundos, seres, sistemas de vida en un tiempo determinado, dentro de una comunidad específica. En la wayúu, representada en el mito que leíste, refiere cómo, a causa de la sequía, ellos deciden abandonar la tierra.

Comunicación de lo escrito:

● Cuentamitos

El cuentamitos es una actividad de lectura colectiva de mitos presidida por un relator. Debe ser dramatizada con un tono de voz adecuado para que todos escuchen.

- ▶ Recopilados todos los trabajos de escritura, se prepara el evento de cuentamitos dirigido por un relator.
- ▶ Se nombra un relator que inicie la actividad hablando sobre lo que es el mito.
- ▶ El relator presenta a cada uno de los participantes, hasta que todos lean su escrito.
- ▶ Se evalúa la actividad tomando en cuenta:
 - ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Qué aprendieron?

■ **Notas literarias**

◆ **La figuras literarias:**

- ▶ **Las figuras literarias** son procedimientos de expresión a través de los cuales el escritor emplea el lenguaje con una finalidad estética. Las principales figuras son: la imagen, el símil y la metáfora.
- ▶ **Las imágenes** son la representación de un objeto o de una vivencia. Se clasifican en visuales (cromáticas), olfativas, auditivas, táctiles, gustativas, sinestésicas, etc. Imagen visual: "la tierra se abre por todas partes, enrojecida y agonizante".
- ▶ **El símil o comparación** es una figura que establece una relación de similitud entre dos objetos, seres o realidades, mediante un nexo: "como", "parece", "asemeja": "...los cactus se elevan como duendes desnudos brillando bajo las estrellas..."
- ▶ **La metáfora** es una figura literaria que establece una comparación tácita entre dos realidades, cuyos términos mantienen una relación de analogía o semejanza. En la metáfora "tus dientes son perlas", la relación entre "perlas" y "dientes" es por analogía: el color.

■ **Notas ortográficas**

◆ **Uso del punto en la escritura**

- ▶ **El punto y seguido** separa oraciones que tratan sobre un mismo tema.
- ▶ **El punto y aparte** separa párrafos e indica que la idea ha concluido.

SE ESCRIBE... "C"	EJERCICIO
-en las palabras que empiezan por -cerc, -circ: <i>cercenar, círculo, cerca...</i>	1. Escribe la letra... Las _ircunstances no eran buenas.
-en las palabras terminadas en -cimiento: <i>agradecimiento, conocimiento...</i>	Es bueno _er_iorarse de las cosas.
- en las palabras terminadas en -ica, -icie, -icio: <i>justicia, avaricia, superficie, beneficio...</i>	El niño dibujó una _ircunferen_ia.
- en verbos terminados en -ceder, -cender, -cibir: <i>conceder, descender, suceder, recibir...</i>	El hombre tiene un enroje_imiento en la herida.
- en palabras terminadas en -cial: <i>superficial, comercial, social...</i>	Los aconte_imientos fueron importantes.
- en sustantivos terminados en -pción: <i>interrupción, excepción...</i>	Carlos sufre de calvi_ie.
- en sustantivos terminados en -unción: <i>presunción, función, asunción...</i>	A los bebés les gustan las cari_ias.
	El arroz es un cereal de gran valor alimenti_io.
	El jefe le con_edió la petición al empleado.
	Todo su_edió en la mañana.
	Las lu_es eran artifi_iales.



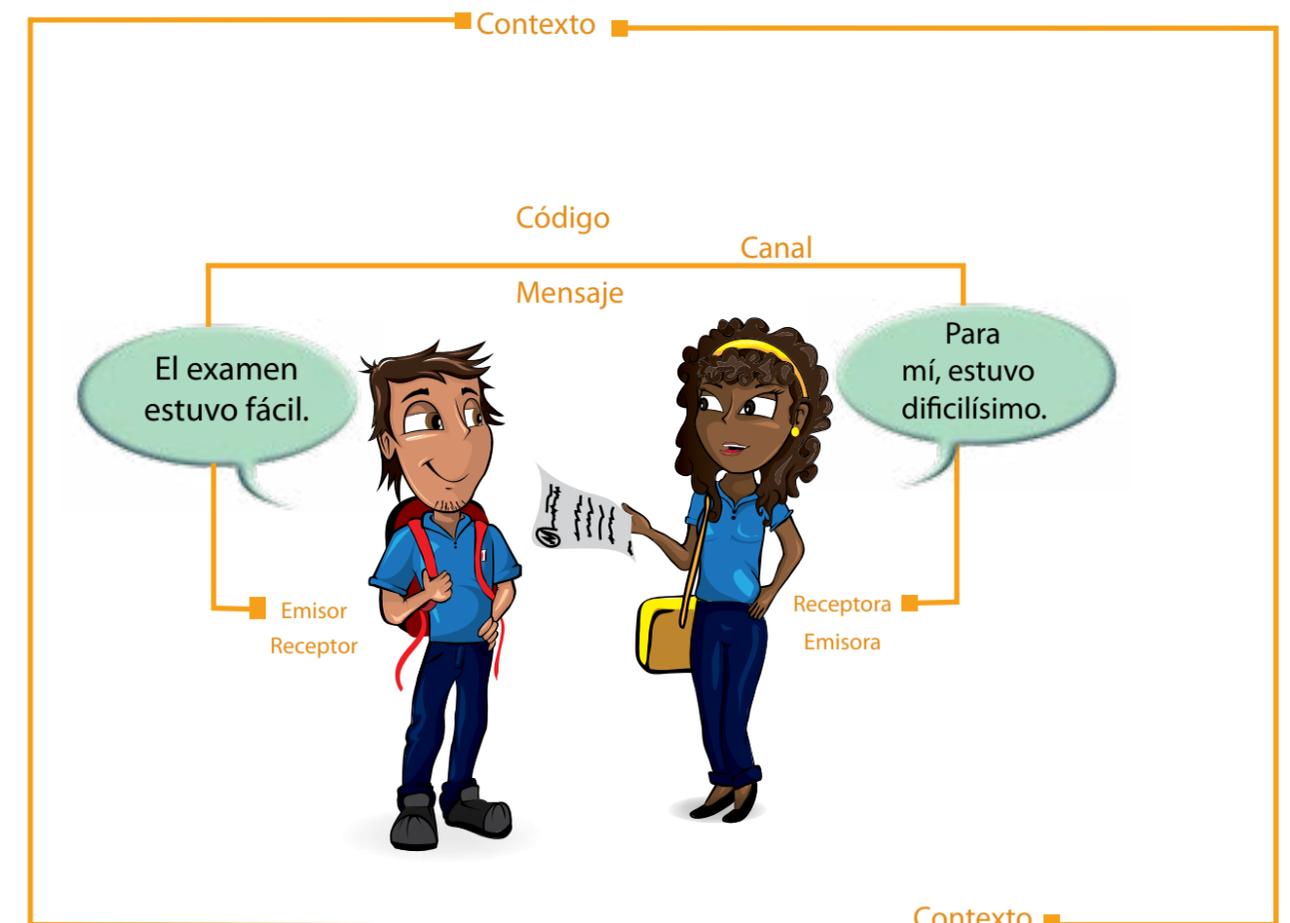
MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LA COMUNICACIÓN

1. **Conocimientos previos**

- ▶ ¿Conoces el significado de la palabra "comunicar"?
- ▶ ¿Con quién te comunicas a diario?
- ▶ ¿Has utilizado gestos y señas para comunicarte? ¿Puedes dar un ejemplo de gesto? Explica.

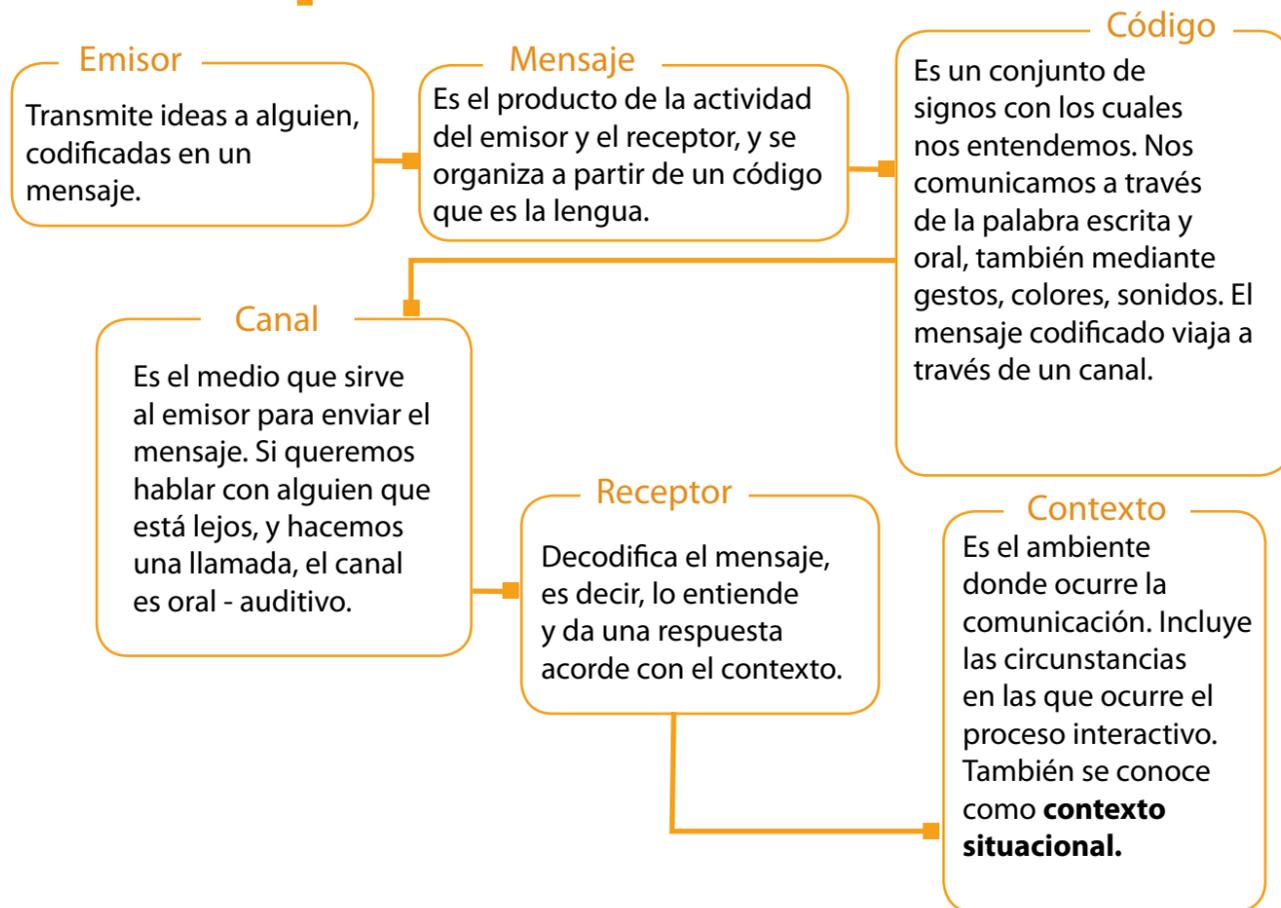
2. **Observa atentamente el siguiente recuadro:**



- ▶ ¿Cuántas personas se ven en esta imagen?
- ▶ ¿Están hablando o escribiendo?
- ▶ ¿Qué nombre recibe el que está hablando? ¿Qué nombre recibe el que escucha?
- ▶ ¿Estarán manejando la misma lengua?
- ▶ ¿Están hablando de un mismo tema?
- ▶ ¿Por medio de qué vía le está llegando al receptor el mensaje: oral, escrita o mediante imágenes?
- ▶ Analiza la silueta anterior: ¿Qué ropas están usando? ¿Puedes adivinar la situación o contexto en el que ellos están? ¿En la playa, en el cine, en una oficina, en el colegio?

3. Elementos del proceso de comunicación

En el proceso comunicativo intervienen:



4. ¿Qué determina el contexto?

El contexto determina el tipo de lenguaje (formal o informal) que emplearán los participantes. Si sabemos que vamos a una entrevista de trabajo (la entrevista forma parte del contexto), nos preparamos para ese momento, organizamos una carpeta con documentos personales y es probable que ensayemos las posibles respuestas que daremos al entrevistador.

¡Qué importante es saberse adecuar al contexto!

5. Nos comunicamos en distintas situaciones

Discutan: ¿Qué se desea comunicar en las siguientes situaciones o contextos?



- ▶ En la calle, un camión de bomberos pasa a gran velocidad, tocando la sirena.
- ▶ A media mañana, suena el timbre en el colegio.
- ▶ Sin decir una palabra, un hombre le da un anillo a una mujer.
- ▶ En una avenida, la luz del semáforo estaba en rojo y cambia a amarillo.

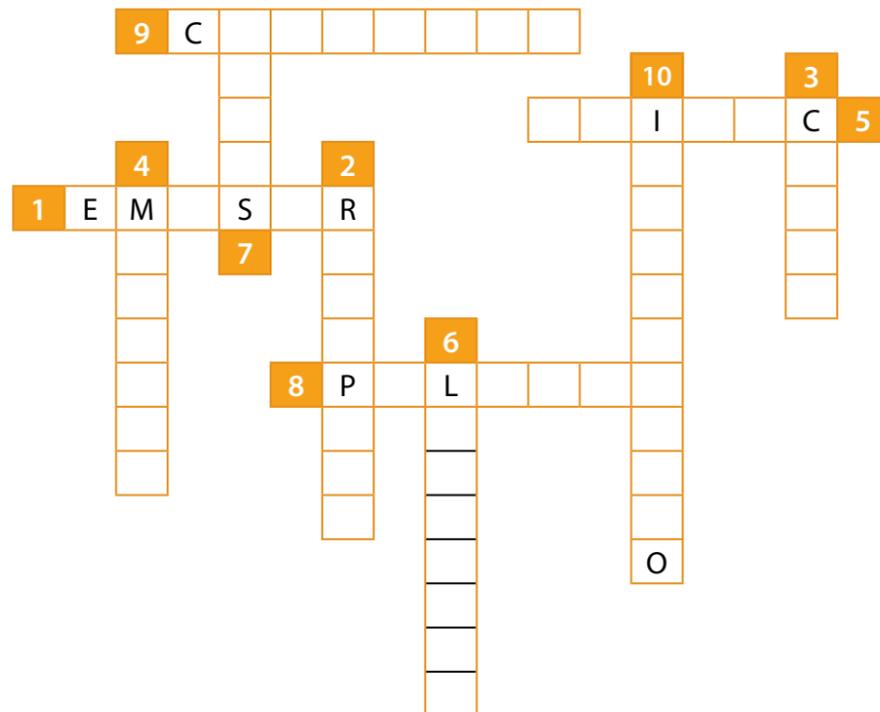
Normas de comportamiento social:

- ▶ Ser puntuales al llegar a clase, a una reunión, entrevista o a cualquier invitación o compromiso.
- ▶ Ser corteses con quienes nos atiendan en los establecimientos: farmacias, restaurantes, mercados...

JUEGOS. Cruciletras de la comunicación

● Completa el cruciletras con esta información:

- 1- Envía el mensaje.
- 2- Recibe la información.
- 3- Vía por la cual viaja el mensaje.
- 4- La información enviada.
- 5- Conjunto de signos para entendernos.
- 6- Facultad del ser humano para comunicarse.
- 7- Constituyente del código.
- 8- Unidad del mensaje.
- 9- Situación que engloba la comunicación.
- 10- Relación entre los interlocutores.



Solución: emisor, receptor, canal, mensaje, código, lenguaje, signo, palabra, contexto, intercambio, unidad del mensaje, facultad del ser humano para comunicarse, situación que engloba la comunicación, relación entre los interlocutores.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

EL VALOR DE LA PALABRA

1. ¿Qué opinión te merecen las siguientes expresiones que posiblemente has oído?

Yo te di mi palabra y tienes que confiar en mí.

Mi palabra vale mucho. Soy una persona responsable.

Te doy mi palabra de honor.

- ▶ ¿Con qué valores asocias la noción de palabra que aparece en los textos anteriores?

2. Lee en forma silenciosa y oral la siguiente información:

El poder de la palabra

La palabra tiene un valor esencial en culturas antiguas y en pueblos originarios. A partir de ella se crean mundos y se inventan realidades. En La Biblia, Génesis 1, se dice que Dios dijo "hágase el mundo" y, entonces, el mundo se hizo. En el *Popol Vuh*, libro sagrado de los antiguos indígenas maya-quichés que poblaron Guatemala, se afirma que en los comienzos no había nada dotado de existencia hasta que llegó la palabra: la palabra le permitió a los dioses hablar, consultar y meditar sobre la creación del mundo.



La realización de rituales en culturas aborígenes y antiguas involucra interponer el poder mágico de la palabra: se invocan seres, animales o cosas que se hacen presentes, ya sea en la imaginación de los participantes del rito, ya en la realidad tangible y visible.

En situaciones de nuestra vida cotidiana, la palabra tiene un poder especial, recóndito. Cuando recibimos la bendición de un ser querido, nuestra mente y espíritu se sienten fortalecidos. Por el contrario, el espíritu queda irremediablemente entristecido ante una maldición.

Con la palabra encantamos, nos enamoramos, damos rienda a nuestros afectos y sentimientos más íntimos. 'Romper la palabra' implica una desvergüenza y genera desavenencias, discordias. 'Cumplir la palabra' forja alianzas, concordias. La palabra tiene un valor fundamental en la comunicación con nuestros semejantes y con nuestro entorno. Y es que vivimos zambullidos en un fecundo mar de palabras.

● Responde:

- ▶ ¿Qué poder tiene la palabra en culturas antiguas y pueblos originarios?
- ▶ ¿Qué importancia tiene la palabra en situaciones cotidianas?
- ▶ ¿Qué importancia tiene cumplir la palabra?
- ▶ Aporta un ejemplo vivido sobre la importancia de la palabra empeñada.

Eduardo Galeano (1940) Montevideo, Uruguay. Periodista y escritor. Fue jefe de redacción del semanario *Marcha* y director del diario *Época*. En Buenos Aires, Argentina, fundó y dirigió la revista *Crisis*. Es autor de varios libros traducidos a más de veinte lenguas. Ha recibido por sus obras muchísimos premios internacionales. Sus principales obras son: *Las venas abiertas de América Latina* (1971), *Tejidos: antología* (2001), *Espejos: Una historia casi universal* (2008).

3. Lee el siguiente texto, en forma silenciosa y oral. Investiga el vocabulario desconocido

LA CASA DE LAS PALABRAS¹

Eduardo Galeano

A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relamían o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían y también buscaban palabras que conocían y habían perdido.



◆ **Interpreta el texto: te daremos algunas pistas para su comprensión:**

- ▶ ¿El texto es real o fantástico? Explica.
- ▶ ¿A quiénes esperaban las palabras?, ¿qué hacían?
- ▶ ¿Los verbos "miraran", "olieran", "tocaran", "lamieran" se relacionan con los sentidos del ser humano? ¿Con cuáles?
- ▶ ¿Qué hicieron los poetas?
- ▶ ¿Hay palabras que te han impactado?
- ▶ ¿Hay palabras que rechazas?
- ▶ ¿Qué palabras involucran un compromiso?

¹ Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Madrid-México: Siglo veintiuno editores, S.A.



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

TEXTO Y CONTEXTO

1. Lee, en forma silenciosa, la siguiente fábula:

EL BURRO Y LA FLAUTA¹

Augusto Monterroso

Tirada en un campo estaba desde hace tiempo una flauta, que ya nadie tocaba, hasta que un día un Burro que pasaba por ahí resopló fuerte sobre ella haciéndola producir el sonido más dulce de su vida, es decir, de la vida del Burro y de la Flauta.

Incapaces de comprender lo que había pasado, pues la racionalidad no era su fuerte y ambos creían en la racionalidad, se separaron presurosos, avergonzados de lo mejor que el uno y el otro habían hecho durante su triste existencia.



◆ **Responde:**

- ▶ ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
- ▶ ¿Crees que la Flauta es un personaje? ¿Por qué?
- ▶ ¿El texto tiene sentido?
- ▶ ¿Por qué crees que el Burro y la Flauta se separaron avergonzados?
- ▶ ¿Con qué palabra conocida por ti relacionas el término "racionalidad"?

¹ Monterroso, Augusto (1998). *La oveja negra y demás fábulas*. Madrid: Alfaguara.

Augusto Monterroso (1921- 2003). Narrador y ensayista latinoamericano, cultor del relato breve. Fue un creador ingenioso y refinado de fábulas y cuentos breves. Su obra se apoya en lo inesperado, la parodia, la caricatura y el humor negro. Entre sus obras, se pueden citar: *La oveja negra y demás fábulas* (1969), *Movimiento perpetuo* (1972), *La palabra mágica* (1983), *Los buscadores de oro* (1993), *Literatura y vida* (2001).

La humanización consiste en otorgarle valor humano a los animales y a los objetos.

- ▶ ¿Qué intención tiene el texto?
- ▶ ¿Lo más importante que hicieron en su vida el Burro y la Flauta fue producto de la razón o la casualidad? ¿Por qué?

EL BURRO Y LA FLAUTA cuenta una historia que se puede reconstruir y entender, aunque hay términos, como "racionalidad" que si lo conocemos en profundidad podríamos llegar a otros niveles de interpretación. Sin embargo, podemos resumir su historia y disfrutar la humanización.

2. Lee el siguiente diálogo para apreciar el valor del contexto:

A: -Vamos mañana para allá.

B: -Claro. Seguro que vamos a divertirnos.

A: -¿Tú crees que podemos gozar bastante?

B: -Depende. Si no tienes miedo.

A: -¿Será por lo que pasó la otra vez?

B: -Tú sabes muy bien lo que pasó.

A: -Ah, será mejor que no vayamos.

● Responde:

- ▶ ¿Quiénes son A y B? ¿Jóvenes o adultos?
- ▶ ¿Son hembras o varones?
- ▶ ¿Para dónde planeaban ir? ¿A qué se refiere "allá"? ¿Cómo era ese lugar?
- ▶ ¿Qué había sucedido en una oportunidad?
- ▶ ¿Puedes entender el texto en su totalidad?

El diálogo leído es una conversación que responde a una situación vivida por dos personas. El que no conozca esta experiencia no entiende el texto, porque desconoce el contexto situacional.

3. Lee el diálogo:

A: -Yo no entiendo qué paso.

B: -Y yo muchísimo menos.

A: -No quedó claro si murió.

B: -Pareciera que sí.

● Responde:

- ▶ ¿Quiénes son A y B? ¿Jóvenes o adultos?
- ▶ ¿Cuál es el tema del cual hablan?
- ▶ ¿Quién habría muerto? ¿Una persona, un pajarito, otro animal o una planta?
- ▶ ¿Aporta pistas el texto para interpretar las suposiciones?
- ▶ ¿Hace falta el contexto para interpretarlo?

4. Lee el siguiente cuento:

EL ESPEJO QUE NO PODÍA DORMIR²

Augusto Monterroso

Había una vez un Espejo de mano que cuando se quedaba solo y nadie se veía en él, se sentía de lo peor, como que no existía, y quizá tenía razón; pero los otros espejos se burlaban de él, y cuando por las noches los guardaban en el mismo cajón del tocador dormían a pierna suelta satisfechos, ajenos a la preocupación del neurótico.



² Monterroso, Augusto (1998). *La oveja negra y demás fábulas*. Madrid: Alfaguara.

La suposición implica anticipar el contenido de un texto.

Hay que escribir textos coherentes que completen el sentido de lo que se desea expresar.

- ▶ ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
- ▶ ¿Crees que el Espejo es un personaje? ¿Por qué?
- ▶ ¿Por qué el Espejo se sentía de lo peor?
- ▶ ¿Puedes resumir la historia?
- ▶ ¿Cuál es el contexto donde se ubica la historia del texto leído?
- ▶ ¿Puedes entender el texto en su totalidad?

5. ¿Qué es texto y contexto?

- ▶ El **texto** está compuesto por un conjunto de oraciones o enunciados que concluyen el sentido de lo que se quiere expresar. La coherencia es una propiedad del texto.
- ▶ El texto puede ser oral o escrito. El escrito puede combinarse con imágenes, como sucede en la prensa escrita o en tu libro de estudio. Los diálogos leídos conforman textos. Sin embargo, cuando los aislamos del contexto o ambiente de producción, se nos dificulta interpretarlos.
- ▶ El texto se produce dentro de un **contexto** o ambiente, que comprende las diferentes circunstancias que lo rodean y permiten interpretarlo.

6. JUEGO: damero del texto y contexto

◆ Encuentra términos relacionados con la asignatura Lengua y Literatura. Verticalmente aparecerá una palabra clave.

O _ _ _ = Canal de la comunicación diaria.

_ _ _ P _ _ _ = Recibe el mensaje.

_ M _ _ _ _ _ = Sinónimo de contexto.

C _ h _ _ _ _ _ = Propiedad del texto.

_ _ _ A = Contenido del pensamiento.

_ R _ _ _ _ _ = Escritura correcta de las palabras.

N _ _ _ _ _ = Tipo de texto que cuenta una historia.

Solución: oral, receptor, ambiente, coherencia, idea, ortografía, narrativo.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD

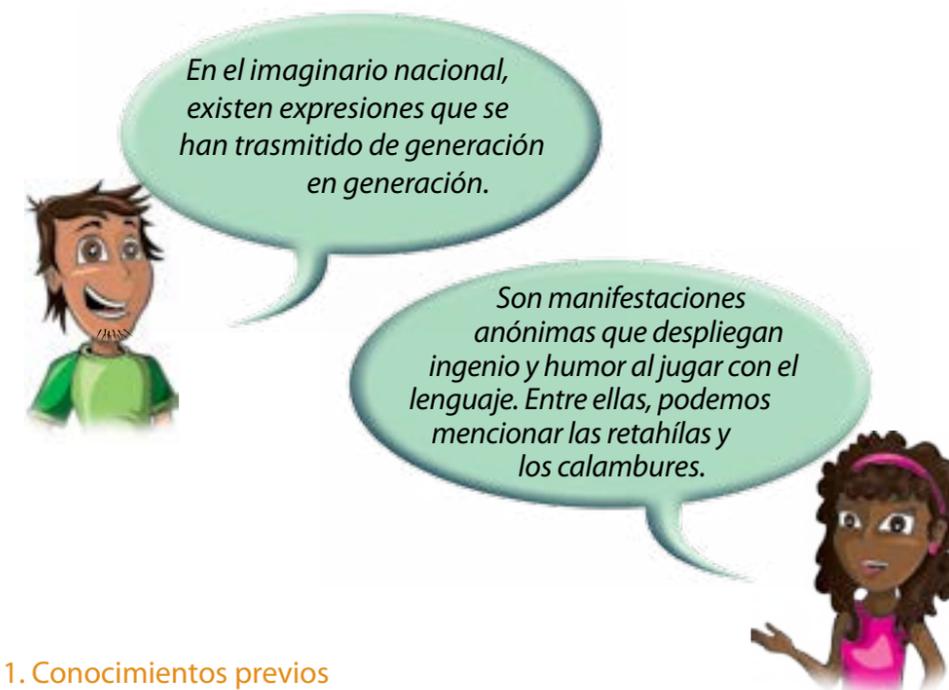


1. ¿Te consideras una persona comprometida con tu escuela y comunidad? ¿Cómo pones de manifiesto tus compromisos? ¿Qué persona recuerdas que te haya dejado lecciones de vida?
2. ¿Crees que fue interesante el ritual de inicio de clase que se ofreció?
3. ¿Qué comentarios puedes hacer sobre la lectura del mito?
4. ¿Qué imágenes vistas o leídas recuerdas con frecuencia?
5. ¿Qué imagen te gustaría recrear a través de la palabra?
6. ¿Con qué elemento de la naturaleza o de los seres te gustaría que te compararan?
7. ¿Qué opinión te merece el texto LA CASA DE LAS PALABRAS?
8. ¿Qué tipo de texto te gustaría escribir?



- ▶ RETAHÍLAS Y CALAMBURES: JUGAR CON LOS SONIDOS Y SENTIDOS
- ▶ EL MORICHE. ÁRBOL QUE DA VIDA
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UN ENSAYO SOBRE MITOS INDÍGENAS
- ▶ LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- ▶ SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS
- ▶ LA ORACIÓN SIMPLE. SU ARTICULACIÓN

RETAHÍLAS Y CALAMBURES: JUGAR CON SONIDOS Y SENTIDOS



1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Conoces algunas retahílas?
- ▶ ¿Sabes qué es una retahíla?
- ▶ Di algunas para animar la clase.

2. ¡A divertirnos!: Retahílas para ejercitar la voz y la memoria

◆ Lean en forma silenciosa las retahílas A y B

Retahíla A

Éste es el castillo de Cucurumbé.
 Ésta es la puerta del castillo de Cucurumbé.
 Ésta es la llave de la puerta del castillo de Cucurumbé.
 Éste es el guaralito de la llave de la puerta del castillo de Cucurumbé.
 Éste es el ratón que se comió el guaralito de la llave de la puerta del castillo de Cucurumbé.
 Éste es el gato que mató al ratón que se comió el guaralito de la llave de la puerta del castillo de Cucurumbé.



Retahíla B

Juanito, el verdulero
se cayó en un sombrero
el sombrero era de paja
se cayó en una caja
la caja era de cartón
se cayó en un cajón
el cajón era de pino
se cayó en un pepino
el pepino maduró
y Juanito se salvó.



3. Retahíla como juego de sonido y memoria

- ▶ Formen equipos: cada equipo escoge una retahíla y la memoriza.
- ▶ Cada equipo nombra un “relator de retahíla”.
- ▶ Los relatores de la retahíla **A**, uno por uno, la van expresando en voz alta, y gana el que no se equivoque. Luego prosiguen los de la retahíla **B**.
- ▶ Los ganadores de cada una compiten entre sí para ver quién la dice más rápido y sin equivocarse.
- ▶ Gana el que sea capaz de decirla en voz alta sin error.

4. Retahílas como juego de sentido

● En la retahíla A, determinen:

- ▶ Las frases que se reiteran o repiten.
- ▶ Los elementos que se van añadiendo para crear la secuencia lógica de la retahíla.

● En la retahíla B, determinen:

- ▶ Las frases que se reiteran o repiten.
- ▶ La secuencia lógica que le da soporte.
- ▶ El papel de la rima en la construcción de la retahíla.

● ¿Qué es una retahíla?

La retahíla es un juego de palabras para divertir, ejercitar la atención, la memoria y los sonidos del lenguaje, mediante encadenamientos, repeticiones y rimas. Hay retahílas que acompañan juegos infantiles: se canta para jugar al escondite, saltar la cuerda, etc.

5. Calambures

● Pronuncien rápidamente las siguientes expresiones:

- ▶ Tu mamá estaba riendo / Tu mamá está barriendo.
- ▶ María no estudia / Mariano estudia.
- ▶ ¡Váyase manita! / ¡Vaya semanita!

● Respondan:

- ▶ ¿Qué observan al pronunciar las expresiones anteriores?
- ▶ ¿Poseen las mismas letras y sílabas?
- ▶ ¿Significan lo mismo?
- ▶ ¿Qué sucede con estas expresiones al pronunciarlas rápidamente?

● Lean en voz alta los siguientes diálogos con calambures:

A

-¡Hola!, me llamo Enrique Cimiento.
-Mucho gusto, Estela Garto Verde.

B

-Gusto en conocerla, Alan Brito Delgado.
-Encantada, Débora Dora de Piña.

● ¿Qué es un calambur?

Es un juego de palabras que ocurre cuando se reagrupan y pronuncian, de distinta manera, las sílabas de las palabras en un texto. El calambur es frecuente en algunas adivinanzas.



■ Prepárate para realizar un concurso llamado Jugando con palabras:

- ▶ Realiza en equipo una recopilación de retahílas y calambures conocidos.
- ▶ Cada equipo lee en voz alta sus retahílas.
- ▶ Se escogerá la mejor retahíla de cada equipo.
- ▶ Luego, cada equipo presentará sus calambures; los demás tendrán que adivinar el significado mientras se pronuncian.
- ▶ El equipo que sume más aciertos será el ganador.

La lengua oral brinda la posibilidad de modificar el significado de una expresión cuando, al pronunciarla, agrupamos las sílabas de distinta manera. Esto da origen a juegos de palabras.



TIEMPO DE LEER: TRADICIONES ORALES DE NUESTROS INDÍGENAS

Vocabulario. Discutir el significado y uso de las palabras "yuruma", "chamán".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

EL MORICHE. ÁRBOL QUE DA VIDA ²

U.E. San Francisco de Guayo

En tiempos muy remotos, nosotros los warao no vivíamos en la tierra. Nuestros antepasados vivieron en las nubes. Entonces a causa de la pérdida de una flecha que cayó en la tierra, cuando cavaron para buscarla quedó un boquete, por allí pudieron descubrir otra tierra. La tierra donde los warao vivimos en la actualidad.

Las personas bajaron por una cuerda y al llegar a esta nueva tierra encontraron muchas comidas; había venados, acures, morrocoyes, lapas y mucha yuruma.

Los warao nos dimos cuenta de que la planta de moriche nos proporcionaba muchos materiales: techo, flechas, paredes de las casas; alimentos, bebidas, medicina, instrumentos para pescar, navegar, cazar y adornos personales.

Por todas estas cosas y por todos estos beneficios que nos proporciona la palma del moriche, la cuidamos como una madre; nuestros antepasados para tumbar una mata de moriche pedían permiso a la madre del moriche, para que los nietos se vean libres de las enfermedades. Este permiso lo pide el chamán warao.

Ahora también debemos saber que muchos seguimos la tradición de nuestras abuelas; no vivimos en el morichal, pero sí comemos yuruma, gusanos, el palmito, usamos cabuya para hacer chinchorros, cestas y muchas cosas más.



² U.E. San Francisco de Guayo (2004). *Lectura de nuestra flora y fauna. Tiribukoina Dauna Sabasabaya*. San Francisco de Guayo: Dirección de Educación Indígena, Ministerio de Educación y Deportes.

OJIDU ARAU WARAO TUMA ARANI

Ebe kanobo tuma oko ekida kore, oko warao tuma tamatika ubanaka tanae.

Oko warao tuma jatanae kuai najamutu eku. Ama duju día akuajasika nakaja kotai jobaji eku, diana najobune jobai iwanae toto bajinae, tai ekuya sorokore, diana jobai daisa miae, jobai jido, jobi oko ama witu ubaya kotai. Ama diana tuatakore uku isia nanakubuae, joika jobai jido yarakore najoro eraja miae, masi, waku, teko, ibure, yaromu, tamaja kate aru, ojidu aru. Ama diana yaa wayabane ta kore oko warao tuma diana oko miae, ojidu kotai kokotuka ka moaya, najoro kokotuka sinarijanakaja onukamo. Ojidu atukamo oko miae duju, dara janoko saba, ja, duanakaje borojoro jojokitane ama kotubukitane, najoro, jobi, ibiji, jau, wera onukamo dukitane saba yabakitane, warao a jobaji tane. Tamaja kokotuka obonona yakeraja kokotuka ka moaya kotai ojidu kotai diana karani, ka ranitiji diana ka nobotuma ebe witu aubamo, ojidu kabatakane takore, ojidu arani dibukitane ja, tuatane. Ka natoromo tuma nobaranaja dokoji asabana kotai, nobara diana majanaka tamiaro.

Ama oko naminae ebe atamo diana warao ojidu tane yori were ubayaja tanae.

Ka nobo tuma tatuka ubabuae.

Yori were Warao monika ojidu asiko oko taisikuare rakate oko tuatane jese. Nona ya ka nobo tuma monika, oko kate ubaya ojidu kawana, ate najoroya moo najoroya ayaba najoroya.

Ama oko obonobune, warao tuma kuaimo nanakabuaja kotai ebe tane monika ojidu aru miae arani monika.



DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Dónde vivían los antepasados warao?
- ▶ ¿Cuál acontecimiento les permitió a los warao llegar a la tierra?
- ▶ ¿Qué alimentos encontraron en la nueva tierra?
- ▶ De todos los elementos encontrados, ¿cuál fue el más productivo? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué hacían los ancestros para poder tumbar una mata de moriche? ¿Te parece un rito?
- ▶ ¿Quién crees que es el “chamán warao”?
- ▶ ¿Por qué crees que el chamán es el encomendado para pedir el permiso?
- ▶ En la actualidad, ¿se sigue la tradición warao? Explica.
- ▶ ¿Consideras que existe veneración hacia la palma del moriche? ¿Por qué se dice que la cuidan “como una madre”?
- ▶ ¿Con qué elemento importante de tu comunidad podrías comparar la palma de moriche de la comunidad warao? Explica.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: UN ENSAYO SOBRE MITOS INDÍGENAS

Propósito: Elaborar un tríptico para una exposición.

Orientación: Escribe un breve ensayo sobre la importancia del moriche para el pueblo warao.

Planificación de la escritura en el aula:

- Relee el texto sobre el moriche.
- Determina la importancia del moriche para los warao.
- Comienza tu escrito hablando sobre la importancia del moriche para los warao.
- Concluye tu escrito con una reflexión personal sobre el texto leído.

Considera el género o tipo de texto:

El **ensayo** es un tipo de composición de carácter interpretativo que analiza un hecho, incorporando la visión personal del autor.

Comunicación de lo escrito:

● **Trípticos sobre el moriche**

- ▶ Crea el tríptico con una hoja de papel tamaño carta.
- ▶ Distribuye la información en los distintos paneles o caras.
- ▶ Ilustra tu escrito.
- ▶ Crea una portada alusiva al tema, coloca tus datos personales y los de tu escuela, y el nombre de tu escrito.
- ▶ Revisa el tríptico.
- ▶ Ayuda a montar la exposición.
- ▶ Evalúa la actividad, tomando en cuenta:
 - ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Qué aprendieron?



Un **tríptico** es un folleto con tres caras que se crea al plegar dos veces una hoja. El resultado es una pieza de seis paneles, tres del anverso y tres del reverso.

■ Notas literarias

● El mito

- ▶ El mito es un relato vinculado a los orígenes de los pueblos, generalmente tiene un carácter sagrado. Expresa creencias en seres míticos y extraordinarios que participaron en la creación del mundo y de los seres animados e inanimados. Manifiesta las creencias y los modos de vida de los hombres, así como también los hechos y las circunstancias acaecidas en un tiempo y en un espacio.
- ▶ El mito encierra una historia, con una estructura de eventos, realizados por personajes en acción.

■ Notas ortográficas

● Usos de la coma

- ▶ Para separar elementos de una enumeración: "... la lluvia aparece uno, dos, tres días después".
- ▶ Para encerrar una frase explicativa: "vino el niño, el catire que estudia primer año, y trajo la tiza".
- ▶ Para separar oraciones cortas muy ligadas por el sentido: "toca el tambor, da las gracias, todos se alegran y prosigue la fiesta".
- ▶ Antes de la conjunción "pero": "Danzaron, pero la lluvia no apareció".

SE ESCRIBE "G"	EJERCICIOS
- en palabras que empiezan por el prefijo "geo", que significa "tierra": <i>geografía, geopolítico, geología...</i>	1. Encuentra cinco palabras que:
- en palabras que contienen la combinación "gest": <i>gesticular, gestión, digestivo...</i>	- empiecen por el prefijo "geo".
- en palabras que empiezan por "legi" o "legis": <i>legible, legislar, legislativo...</i>	- contengan la combinación "gest".
- en palabras que terminan en el sufijo "-algia", que significa "dolor": <i>neuralgia, lumbalgia...</i>	- empiecen por "legi" o "legis".
- en palabras que terminan por el sufijo "-logía", que significa "estudio": <i>filología, sociología, psicología...</i>	- terminen en el sufijo "-algia".
	- terminen en el sufijo "-logía".



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. Conocimientos previos:

- ▶ ¿A qué refieren estas imágenes de la derecha?
- ▶ ¿Qué es la radio?
- ▶ ¿Qué es la televisión?
- ▶ ¿Qué es el periódico?
- ▶ ¿Qué es Internet?
- ▶ ¿Qué otros medios de comunicación social conoces?
- ▶ ¿Qué medios de comunicación social están al alcance en tu comunidad?
- ▶ ¿Cuáles medios de comunicación utilizan en tu hogar? ¿Con qué frecuencia?
- ▶ ¿Cuál es tu preferido? ¿Por qué?



■ ¿Qué son los medios de comunicación?



Son aquellos sistemas que utiliza el hombre para hacer llegar un mensaje, bien sea a un grupo reducido de personas o a toda una colectividad.

Existe una diferencia entre recibir una llamada telefónica o un mensaje de texto y ver un comercial en la televisión. Normalmente, en una llamada telefónica, el mensaje es para una sola persona; un comercial está dirigido a una multitud.



2. Medios masivos y no masivos

Los medios de comunicación social son “masivos” cuando se hace uso de una tecnología o dispositivo tecnológico para llevar un mensaje al mismo tiempo a las “masas”, es decir, a un grupo numeroso de personas.

El teléfono no tiene carácter masivo, ya que la comunicación habitualmente se lleva a cabo entre dos personas; no obstante, la nueva telefonía celular ha permitido que un mensaje enviado desde un teléfono le pueda llegar a muchas personas simultáneamente.

Los medios masivos son entonces: la radio, la televisión, el cine, la prensa, los libros, la Internet.

El propósito de todo medio siempre ha sido comunicar.

Las secciones o programaciones varían: entretenimiento, educación, comercio, información, opinión...



Es difícil imaginarse un mundo sin medios de comunicación social. Antiguamente, para que la información viajara de un país a otro, o de una ciudad a otra, la gente tenía que esperar días, semanas y quizás meses. Hoy, basta encender la radio o la televisión para enterarnos, de inmediato, del acontecer mundial. También la información nos llega por el teléfono.

- ▶ En parejas, inventen una noticia impactante que pueda llamar la atención de muchas personas. Redáctenla con claridad. Luego, cada pareja leerá su noticia frente al grupo.

3. La comunicación masiva



- ▶ ¿Crees que las noticias transmitidas por los medios son siempre ciertas?
- ▶ ¿Has aprendido algo en los medios de comunicación que te ha sido útil en la escuela?
- ▶ ¿Has sentido una gran emoción al escuchar un programa de radio o ver un programa de televisión?
- ▶ ¿Cómo crees que un medio de comunicación puede controlar la conducta de los demás?
- ▶ ¿Has querido comprar algo luego de verlo en la televisión?
- ▶ ¿Crees que la televisión te puede inducir a cambiar tu estilo de vida?
- ▶ ¿Te ha dicho alguna vez un medio de comunicación lo que debes hacer?



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

1. Lee en voz alta el siguiente fragmento:

“Tenían las manos atadas, o esposadas, y sin embargo los dedos danzaban, volaban, dibujaban palabras. Los presos estaban encapuchados; pero inclinándose alcanzaban a ver algo, alquito, por abajo. Aunque hablar estaba prohibido, ellos conversaban con las manos.” (Eduardo Galeano)

- ▶ ¿Qué palabras en el texto leído tienen un significado igual o parecido?
- ▶ ¿En qué se relacionan los verbos “danzar” y “volar”?
- ▶ ¿Qué tienen en común los verbos “atar” y “esposar”?
- ▶ ¿Crees que en la oración “ellos conversaban con las manos” puedes sustituir la forma verbal “conversaban” por “hablaban”, sin alterarse el sentido?
- ▶ “Hablar” y “conversar” son dos verbos sinónimos, ¿qué otras palabras de sentido igual o parecido conoces?
- ▶ ¿Qué palabras son antónimas de “hablar”, “atar”, “abajo”, “prohibido”?

2. Lee en voz alta el siguiente texto, que es continuación del anterior:

“Así se contaban sueños y recuerdos, amores y desamores; discutían, se abrazaban, se peleaban: compartían certezas y bellezas y también compartían dudas y culpas y preguntas de esas que no tienen respuesta.” (Eduardo Galeano)



- ▶ En el enunciado, “Así se contaban sueños y recuerdos, amores y desamores” ¿qué palabras son antónimas?
- ▶ En el enunciado, “discutían, se abrazaban, se peleaban:” ¿qué palabras tienen un sentido parecido?
- ▶ En el enunciado, “compartían dudas y culpas y preguntas:” ¿qué palabras son sinónimas?

3. Lee un fragmento, que también forma parte del que antes leíste:

“Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada.” (Eduardo Galeano)

- ▶ De acuerdo con el texto leído, completa el siguiente cuadro de sinónimos y antónimos:

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
nace	surge	muere
pare	detenga	siga
verdadera		
decir		
niegan		
perdonada		

4. ¿Qué son sinónimos?

Los sinónimos son palabras que tienen una misma o muy parecida significación, y pueden sustituirse dentro de un mismo enunciado.

Las siguientes secuencias de palabras son sinónimas:

- adolescente, muchacho, chamo, joven;
- novia, chica, prometida, empate;
- amigo, compañero, camarada, pana;
- esposo, marido, pareja;
- niño, bebé, nené, muchachito, carricito.

Del mismo modo, hay sinónimos absolutos y parciales.

Los sinónimos absolutos son completamente intercambiables en todos los contextos: “lindo” y “bonito” son sinónimos absolutos en:

- Es un niño muy lindo.
- Es un niño muy bonito.



- *Él es muy grosero.*
Él es muy vulgar.
- *Era fácil de entender.*
Era fácil de comprender.
- *Te alegras con facilidad.*
Te contentas con facilidad.

La sinonimia ocurre entre palabras que pertenecen a la misma clase o categoría gramatical: entre verbo y verbo, sustantivo y sustantivo, adjetivo y adjetivo.

5. ¿Qué son antónimos?

Los antónimos son palabras que frente a otras tienen un sentido contrario. Ejemplos:

- grande ~ pequeño
- blanco ~ negro
- comprar ~ vender
- soltero ~ casado
- macho ~ hembra

6. Marca con una (X) el sinónimo que corresponda:

ALEGRE	
animado	<input type="checkbox"/>
hablador	<input type="checkbox"/>
reacio	<input type="checkbox"/>
activo	<input type="checkbox"/>
contento	<input type="checkbox"/>

GERENTE	
director	<input type="checkbox"/>
subalterno	<input type="checkbox"/>
administrador	<input type="checkbox"/>
organizador	<input type="checkbox"/>
alcalde	<input type="checkbox"/>

BAILAR	
mover	<input type="checkbox"/>
zapatear	<input type="checkbox"/>
girar	<input type="checkbox"/>
danzar	<input type="checkbox"/>
saltar	<input type="checkbox"/>

ENSEÑAR	
guiar	<input type="checkbox"/>
llevar	<input type="checkbox"/>
manipular	<input type="checkbox"/>
educar	<input type="checkbox"/>
vender	<input type="checkbox"/>

ESTUDIOSO	
trabajador	<input type="checkbox"/>
culto	<input type="checkbox"/>
aplicado	<input type="checkbox"/>
generoso	<input type="checkbox"/>
bueno	<input type="checkbox"/>

PAZ	
silencio	<input type="checkbox"/>
tregua	<input type="checkbox"/>
alivio	<input type="checkbox"/>
armonía	<input type="checkbox"/>
pacto	<input type="checkbox"/>

7. Marca con una (X) el antónimo que corresponda:

ALEGRAR	
aliviar	<input type="checkbox"/>
golpear	<input type="checkbox"/>
llorar	<input type="checkbox"/>
molestar	<input type="checkbox"/>
entristecer	<input type="checkbox"/>

AFIRMAR	
reafirmar	<input type="checkbox"/>
negar	<input type="checkbox"/>
decir	<input type="checkbox"/>
oponer	<input type="checkbox"/>
dañar	<input type="checkbox"/>

COLONIZAR	
conquistar	<input type="checkbox"/>
negar	<input type="checkbox"/>
someter	<input type="checkbox"/>
aliviar	<input type="checkbox"/>
descolonizar	<input type="checkbox"/>

REÍR	
alegrarse	<input type="checkbox"/>
sufrir	<input type="checkbox"/>
lamentarse	<input type="checkbox"/>
llorar	<input type="checkbox"/>
implorar	<input type="checkbox"/>

8. Lee el siguiente texto para encontrar sinónimos:

Hay un monte escarpado y dominante:
el que llega a la cúspide es el genio;
lucha con elementos borrascosos,
cae y levanta y tornará en seguida
a caer; mas la fuerza que le empuja
a coronar la cima, es poderosa;
y si está escrito en lo alto que la lumbre
recibirá por premio a sus afanes,
aunque caiga cien veces y soporte
la cruel penalidad del infortunio,
y module el cantar de la desgracia
con el trémulo acorde del sollozo,
él logrará subir hasta la altura
y ceñir a su frente la diadema
con que Dios favorece al escogido.

(Rubén Darío)

- ▶ ¿Qué palabra es sinónimo de "cúspide"?
- ▶ ¿Qué palabra es sinónimo de "afán"?
- ▶ ¿Qué palabras son sinónimas de "alto"?
- ▶ ¿Qué palabra en el poema se deriva de "alto"?

Escarpado: empinado, elevado.

Cúspide: cima.

Borrascosos: tempestuosos.

Lumbre: luz.

Trémulo: nervioso, vibrante.

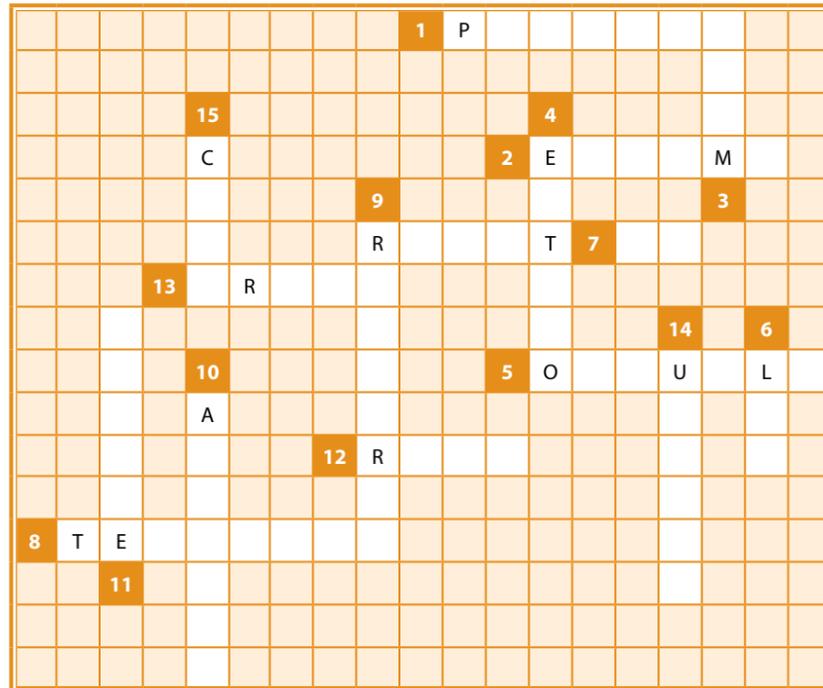
Ceñir: colocarse en.

Diadema: corona, cetro.

JUEGOS. Crucigrama de sinónimos y antónimos

◆ Completa empezando cada palabra por su correspondiente número:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1- Antónimo de "grande" | 9- Sinónimo de "memoria" |
| 2- Sinónimo de "misterio" | 10- Antónimo de "rechazar" |
| 3- Antónimo de "bueno" | 11- Sinónimo de "unión" |
| 4- Sinónimo de "completo" | 12- Antónimo de "llanto" |
| 5- Sinónimo de "vanidad" | 13- Sinónimo de "corto" |
| 6- Antónimo de "oscuridad" | 14- Antónimo de "primero" |
| 7- Sinónimo de "poseer" | 15- Sinónimo de "centro" o "asociación" |
| 8- Antónimo de "tarde" | |



Solución: pequeño, enigma, malo, entero, orgullo, luz, tener, temprano, recuerdo, aceptar, enlace, risa, breve, último, club.



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

LA ORACIÓN SIMPLE. SU ARTICULACIÓN

*La oración se articula en sujeto y predicado.
El núcleo del predicado es el verbo.*

1. Separa cada una de las oraciones en sujeto y predicado. Subraya el núcleo del predicado (el verbo): Analiza los ejemplos:

El sillón antiguo estaba en la sala de la casa.
Sujeto | Predicado
Verbo:
Núcleo del predicado

Todos los estudiantes vinieron muy contentos.
Sujeto | Predicado
Verbo:
Núcleo del predicado

- ▶ El sillón antiguo estaba en la sala de la casa.
- ▶ Todos los estudiantes vinieron muy contentos.
- ▶ La fuerza del cariño une a los amigos.
- ▶ La solidaridad es necesaria para el ser humano.
- ▶ El anciano respetable dijo unas palabras a los niños en la escuela.
- ▶ El amor a la patria inspira al hombre.

2. Sustituye el sujeto de las oraciones por un pronombre. Analiza primero los ejemplos:

Un libro viejo contiene grandes saberes.
Él

Todos los niños grandes regresaron preocupados.
Ellos

- ▶ La naturaleza es poderosa.
- ▶ El aire se contamina fácilmente.
- ▶ Los árboles se entristecen con el humo de los carros.
- ▶ Los animales aman al hombre.

7. Observa, en las siguientes oraciones cómo el complemento indirecto se sustituye por le o les:

Dimos libros al niño → le dimos libros.
 le
 Dimos libros a los niños → les dimos libros.
 les
 Dimos libros a la niña → le dimos libros.
 le
 Dimos libros a las niñas → les dimos libros.
 les

Reconocemos el **complemento indirecto** porque lo podemos sustituir por [le],[les].

8. Observa, en las siguientes oraciones, distintos usos o sentidos del complemento circunstancial: tiempo, lugar, compañía, causa, instrumento, modo, dirección.

Luisa María viajó con José a Coro en autobús el lunes.
 Sujeto Verbo Predicado
 Núcleo del predicado

Complementos circunstanciales (CC)

Predicado				
viajó	con José	a Coro	en autobús	el lunes
Núcleo del predicado	CC de compañía	CC de lugar	CC de modo	CC de tiempo
verbo	(¿con quién?)	(¿dónde?)	(¿cómo?)	(¿cuándo?)

9. Sustituye las palabras subrayadas por [lo],[los], [la], [las], [le], [les], e indica si desempeñan la función de complemento directo o indirecto:

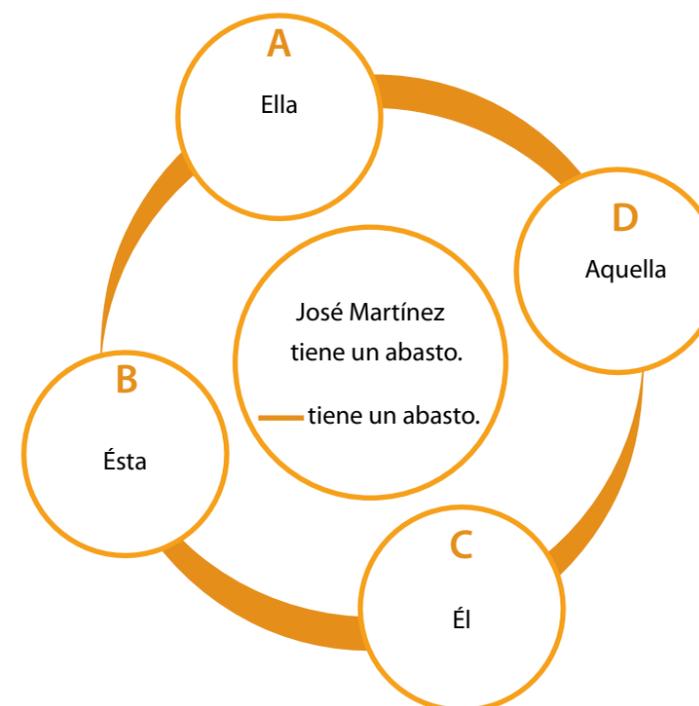
oración	sustitución	complemento
Vio <u>la casa del padre</u> .	la vio	directo
Lavó la cara <u>al bebé</u> .	le lavó la cara	indirecto
Recogió <u>los papeles</u> del suelo.		
Regó <u>las matas</u> .		
Dio la clase <u>a sus alumnos</u> .		
Trajo dulces <u>para la bebé</u> .		
Compró útiles <u>al niño</u> .		
Ama <u>a su madre</u> .		

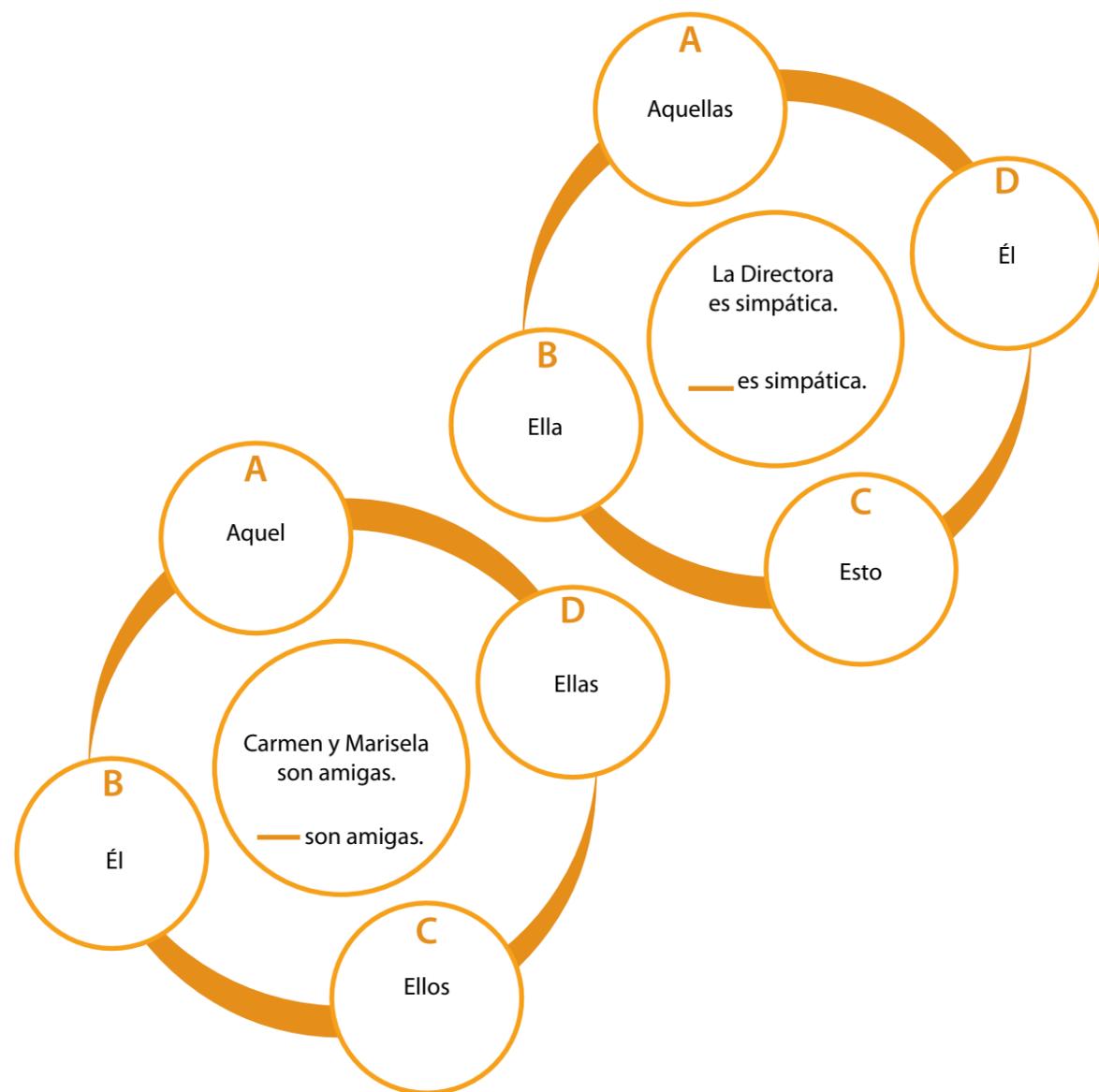
10. Identifica los complementos del verbo (complemento directo, indirecto y circunstancial) que aparecen destacados:

- ▶ La patria necesita **ciudadanos honestos**.
- ▶ La luz de la sabiduría ilumina **la mente del sabio**.
- ▶ El hombre vive en armonía **con su entorno**.
- ▶ Debemos honrar **la patria**.
- ▶ Antonio José de Sucre luchó **con fuerza** por sus ideales.
- ▶ Miramos felices **a los niños** con sus libros.
- ▶ Damos luz **a los jóvenes de Venezuela** con este libro.
- ▶ Respetemos **a nuestros docentes**.
- ▶ Construiremos **una patria grande**.
- ▶ Simón Bolívar aportó luces **al mundo**.
- ▶ José Martí escribió **La Edad de Oro**.
- ▶ La Edad de Oro contiene **ideas liberadoras**.

JUEGO. Ruedas de sustitución por pronombres

◆ Sustituye el sujeto de cada oración del centro de las ruedas por el pronombre correspondiente:





Normas de comportamiento social:

- ▶ Ser responsables: aceptar nuestro trabajo y llevarlo a cabo de buen ánimo.
- ▶ Respetar el trabajo de las demás personas.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Qué opinas del aprendizaje con diversión, es decir: charadas, chistes, calambures y adivinanzas?
2. ¿Piensas que la sección “dialogar con el texto” te facilita la comprensión?
3. ¿Qué opinión te merece el texto warao sobre el moriche?
4. ¿Qué opinas sobre la manera como ellos conciben el mundo?
5. ¿Qué opinas sobre los modos de vida del warao?
6. ¿Por qué crees que es importante saber sobre dípticos, trípticos, diagramas, etc.?
7. ¿Has encontrado elementos parecidos en los distintos mitos leídos?
8. ¿Cuál medio de comunicación prefieres? Razona tu respuesta.



EL DETECTOR DE SONIDOS: ALTERACIONES EN LA PRONUNCIACIÓN



- ▶ EL DETECTOR DE SONIDOS, ALTERACIONES EN LA PRONUNCIACIÓN
- ▶ EL CIGARRÓN BLANQUEADO
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR?: UNA FÁBULA
- ▶ CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: AUDIOVISUALES, RADIOFÓNICOS, IMPRESOS, DIGITALES
- ▶ DERIVACIÓN
- ▶ RECONOCIMIENTO DE LA ORACIÓN COMPLEJA



Hay fenómenos de la oralidad informal que se relacionan con la pronunciación de algunas terminaciones verbales.

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Has escuchado a alguien pronunciar estábanos* en lugar de estábamos?
- ▶ ¿Has escuchado a alguien pronunciar estuvistes* en lugar de estuviste?

* Escritura incorrecta

* Escritura incorrecta

2. (-NOS) por (-MOS): Pronunciación de la primera persona del plural del verbo en copretérito

◆ Recordemos la conjugación del copretérito de algunos verbos en español:

yo amaba
tú amabas
él (ella) amaba
nosotros amábamos
ustedes amaban
ellos, ellas amaban

corría
corrías
corría
corríamos
corrían
corrían

La forma apropiada es la terminada en “-mos”, como se observa en la conjugación de los verbos.

● **Ejercicio de pronunciación en parejas:** Primero, completen la siguiente tabla de formación del verbo en copretérito, en la primera persona del plural:

PRIMERA PERSONA DEL PLURAL DEL COPRETÉRITO	
Infinitivo	Copretérito
amar	amábamos (Ejemplo)
correr	corríamos (Ejemplo)
estar	estábamos (Ejemplo)
tener	teníamos (Ejemplo)
venir	veníamos (Ejemplo)
bailar	
comer	
decir	
escribir	
lavar	
gastar	
ir	

Bailábamos, comíamos, decíamos, escribíamos, lavábamos, gastábamos, íbamos.

- ▶ Luego, organicéense en parejas: un alumno dice un verbo en infinitivo y el compañero dice el copretérito.
- ▶ Intercambien los papeles.
- ▶ Escuchen atentamente para detectar si alguno emplea la terminación “-nos” por “-mos”.
- ▶ Prosigan la actividad hasta que todos intervengan.

● **Con los verbos siguientes, formen enunciados y pronúncienlos en voz alta: presten atención a la terminación final –MOS. Observen el ejemplo:**

● Veníamos: veníamos rápido de la playa.

- Íbamos: _____
- Estábamos: _____
- Bailábamos: _____
- Teníamos: _____
- Construíamos: _____

3. (-TES) por -TE: pronunciación de la segunda persona del singular del verbo en pretérito.

● Recordemos el pretérito de algunos verbos en español:

yo amé
tú amaste
él amó
nosotros amamos
ustedes amaron
ellos amaron

corrí
corriste
corrió
corrimos
corrieron
corrieron

● **Ejercicio de pronunciación en parejas:** completen la siguiente tabla con la segunda persona del singular del verbo en pretérito.

SEGUNDA PERSONA DEL SINGULAR DEL PRETÉRITO	
Infinitivo	Pretérito
amar	amaste (Ejemplo)
correr	corriste (Ejemplo)
estar	estuviste (Ejemplo)
bailar	
comer	
decir	
escribir	
votar	
gastar	
soñar	
jugar	
lucir	

- ▶ Organícense en parejas: un alumno dice un verbo en infinitivo y el otro dice el pretérito.
- ▶ Intercambien los papeles.
- ▶ Escuchen atentamente para detectar si alguno cambia la terminación “-TE” por “(-TES)”.
- ▶ La actividad proseguirá hasta que todas las parejas intervengan.

La alteración al pronunciar la sílaba final “-te” es un fenómeno que ocurre en la 2da persona del singular del pretérito.

Hablar y escribir son dos actividades distintas. Al hablar, las terminaciones de las palabras sufren alteraciones, a las cuales debemos prestar atención al escribir.

● Con los verbos siguientes, formen oraciones y pronúncienlas en voz alta: presten atención a la terminación final –TE. Observen el ejemplo:

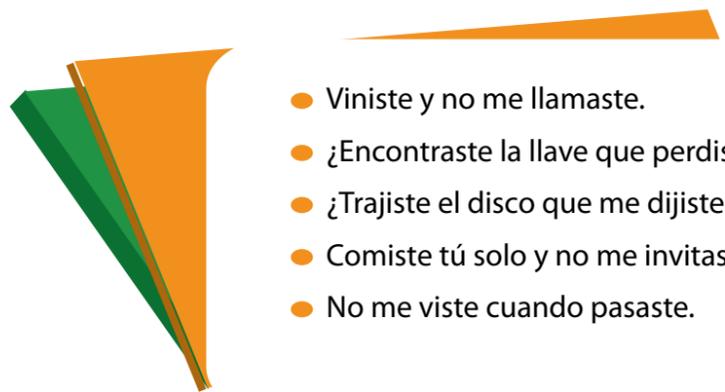
● Viniste: *viniste rápido de la playa.*

- Fuiste: _____
- Estuviste: _____
- Bailaste: _____
- Tuviste: _____
- Construiste: _____
- Estudiaste: _____
- Comiste: _____
- Bebiste: _____

● Elaboren una lista de diez verbos en la segunda persona del singular del pretérito. Por ejemplo "cantaste"

- ▶ Los alumnos se organizan en parejas.
- ▶ Un alumno pronuncia la lista de verbos y el otro la repite.
- ▶ El resto del grupo escucha atentamente para detectar si alguno añadió el sonido /s/ a la terminación verbal.
- ▶ Todas las parejas deben intervenir.

● Lean los siguientes enunciados en voz alta y enfatizen la pronunciación de la segunda persona del singular del pretérito



- Viniste y no me llamaste.
- ¿Encontraste la llave que perdiste?
- ¿Trajiste el disco que me dijiste?
- Comiste tú solo y no me invitaste.
- No me viste cuando pasaste.



4. A partir de los infinitivos de los verbos, forma el copretérito y pretérito:

Estudiar > estudiábamos, estudiaste

Infinitivos	Copretérito, primera persona plural	Pretérito, segunda persona singular
votar	votábamos	votaste
soñar		
correr		
ir		
escribir		

5. Algunos fenómenos de la oralidad

● En el habla informal, se producen algunos fenómenos de pronunciación, tales como:

- ▶ Cambiar el sonido "m" por "n" en la primera persona del plural del copretérito: "teníanos*" (uso inapropiado) por "teníamos" (forma apropiada).
- ▶ Agregar una "s" final a la 2ª persona del singular del pretérito: "amastes*" (uso inapropiado) por "amaste" (forma apropiada).
- ▶ Es conveniente tomar conciencia de la correcta pronunciación y la adecuada escritura del verbo en los tiempos referidos.

● EL DETECTOR...

- ▶ Forma el pretérito de los verbos: escribir, agarrar, bailar, leer, dormir, comenzar, encontrar, correr, beber, enredar.
- ▶ Luego ubícalos en los espacios que les corresponde.

▶ Ejemplo: AMAR= A M A S T E

- _____ T E
- _____ T E
- _____ T E
- _____ T E
- _____ T E
- _____ T E
- _____ T E
- _____ T E
- _____ T E
- _____ T E



TIEMPO DE LEER: UNA FÁBULA

Vocabulario. Discutir el significado y uso de las palabras "Pierrot", "requebrar", "zoquete", "asaz".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

El Cigarrón Blanqueado³

Francisco Pimentel³

Francisco Pimentel (1889-1942). Periodista distinguido, poeta y humorista, utilizaba el seudónimo Job Pim. Su agudo sentido de la crítica social y la utilización del humor para fijar posición ante la dictadura de Juan Vicente Gómez, le condenan a sufrir varios años de cárcel. Sin embargo, siempre el humor triunfó. Nació y murió en Caracas, dejando una obra digna, publicada en los principales diarios de su época. También escribió en revistas humorísticas que han sido pilares del género, como: *El Cojo Ilustrado* y *Fantoches*. Obras: *Desde mi periscopio* (s/f), *Pitorreos* (1917), *Graves y agudos* (1940), *Sal de Pim* (1943).

Percance de aviación
o quizás escasez de gasolina
el caso es que cayóse un cigarrón
en un saco de harina.

Se quedó, desde luego,
sin poderse mover y medio ciego,
mas sacudióse al fin y, aunque cansado,
muy contento salió de aquel apuro,
pues era un cigarrón bastante oscuro
y se encontró blanqueado:

presentaba el aspecto
de un Pierrot singular el pobre insecto.



³Pimentel, Francisco [Job Pim] (1959). *Obras completas*. México: Editorial América Nueva.

Aunque es rara la cosa,
se le subió la harina a la cabeza
y requebró a una blanca mariposa
perteneciente a la mayor nobleza.

Mas cuando le propuso
que con él se fugara,
la mariposa se le rió en la cara
y como un suelo, sin piedad lo puso.

Desengañado entonces nuestro insecto
a su casa volvió, donde tenía
una cigarroncita cuyo afecto
antes de su aventura poseía.

Y le salió la criada respondona
porque la despechada cigarrona
echóle de su lado
diciéndole: Anda, vete:
porque las mariposas te han echado,
¿vienes a mí, de nuevo enamorado?
Pues eres un zoquete
y yo mi amor te arranco:
soy negra y nada quiero con un blanco.

Quedó así la alimaña vanidosa
en situación asaz desagradable:
nada es más lamentable
que no ser cigarrón ni mariposa.



DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Cuál es el percance que sufre el cigarrón y cómo quedó después de éste?
- ▶ ¿Cuál es la cosa rara que sucedió?
- ▶ ¿Cómo reaccionó la mariposa ante su propuesta?
- ▶ ¿Qué hace entonces el insecto?
- ▶ ¿Cómo reacciona la cigarrona?
- ▶ ¿Cuál es la moraleja de esta fábula?
- ▶ ¿Sería el cigarrón un ser satisfecho de su persona y se aceptaba a sí mismo tal como es? Justifica tu respuesta.
- ▶ ¿Por qué se dice en el texto que al cigarrón “se le subió la harina a la cabeza”? Explica.
- ▶ ¿Cómo es el temperamento de la cigarrona? Descríbelo y ejemplifica.
- ▶ Interpreta lo dicho en los dos últimos versos: ... “nada es más lamentable que no ser cigarrón ni mariposa”.
- ▶ Según las acciones del cigarrón y de la cigarrona en esta historia, ¿cuál de los dos muestra más dignidad y orgullo personal? ¿cómo valoras a cada personaje?
- ▶ Explica si podríamos aplicarle al cigarrón el refrán “Se quedó sin el chivo y sin el mecate” y di por qué piensas así.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: UNA FÁBULA

Propósito: Elaborar una revista humorística sobre la fábula.

Orientación: Escribe una fábula protagonizada por dos animales que personifiquen un defecto y una virtud.

De la actuación de ambos, debe quedar una enseñanza o moraleja.

Planificación de la escritura en el aula:

- Crea un esquema de la historia con un inicio, un desarrollo y una conclusión. La historia debe contener una moraleja.
- Discute el esquema con tus compañeros.
- Redacta un primer borrador.
- Revisa que la moraleja sea un consejo o lección.
- Redacta una versión definitiva.
- Ilustra tu escrito.

Considera el género o tipo de texto:

La fábula es una composición breve de ficción escrita en verso o en prosa. Sus personajes son animales personificados que encarnan vicios y defectos. Concluye con una enseñanza o moraleja.

Comunicación de lo escrito:

● Revista humorística sobre la fábula

Para elaborar la revista, se nombra un equipo editorial (editor, ilustradores, redactores, diagramador):

- ▶ El editor: recopila los escritos de los alumnos y alumnas.
- ▶ El equipo de ilustradores: elabora las ilustraciones.
- ▶ Redactores: escriben y revisan los escritos.
- ▶ Los transcritores: digitalizan los textos.
- ▶ El diagramador: distribuye los textos en las páginas.
- ▶ El editor, escribe EL EDITORIAL en donde especifica:
 - Objetivo de la publicación.
 - Breve contenido de las fábulas.
 - Invitación a divertirse con la revista.
- ▶ Los alumnos hacen copias de la revista y las distribuyen en el colegio.
- ▶ Se evalúa la actividad, tomando en cuenta: ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Qué aprendieron?



Una revista humorística es una publicación que se propone hacer reír a la audiencia. Contiene: un editorial, los textos de la fábula y las ilustraciones. El editorial habla del contenido y emite una opinión.

■ Notas literarias

- Otros recursos literarios frecuentes:
 - ▶ La **humanización**: es una figura que consiste en atribuir características humanas a animales, cosas o realidades: "Las piedritas hablaron, y el monte se quejó".
 - ▶ La **hipérbole**: es una figura que consiste en la exageración de hechos, rasgos de la persona y realidades: "Lloró tanto que se quedó completamente seco".
 - ▶ El **epíteto**: es un adjetivo calificativo o frase que se coloca en lugar del nombre y le subraya una cualidad:

El tigre feroz asustaba a los niños.

Aquiles, el de los pies ligeros.

Iris, la de rosáceos pies.

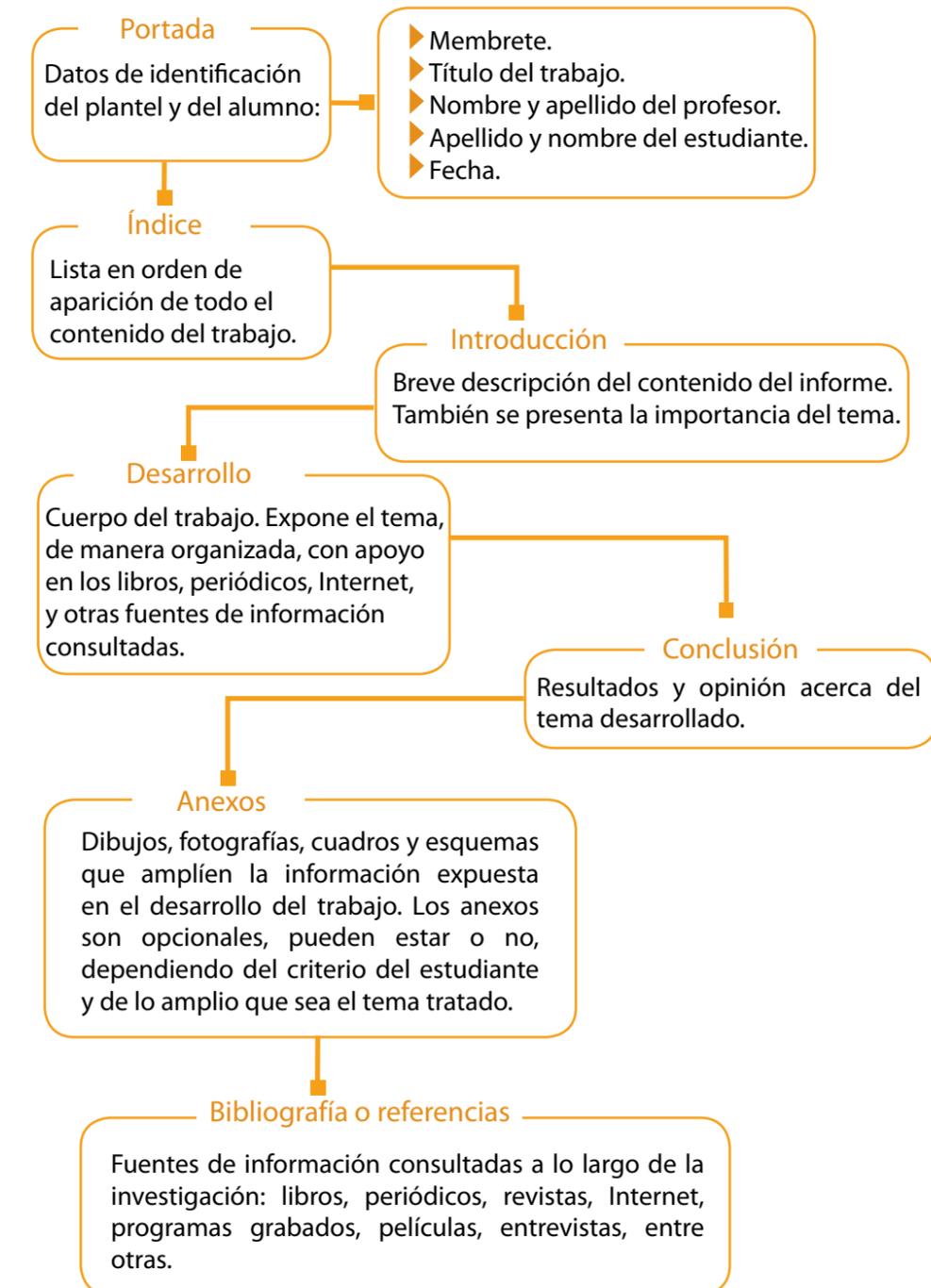
■ Notas ortográficas

SE ESCRIBE...H	EJERCICIOS
- en palabras que empiezan por los prefijos "hiper" ("exceso"), "hipo" ("escasez"): <i>hipertensión, hipertrofia, hipotensión.</i>	1. Escribe la letra ... La <u>id</u> rología es la ciencia que estudia el agua. <u>ip</u> érbole significa exageración.
- en palabras que empiezan por los prefijos "hidro" ("agua") y "helio" ("sol"): <i>hidrografía, hidratación, helioterapia...</i>	La <u>ipo</u> condría es una enfermedad. La <u>ipo</u> glucemia es baja de azúcar.
- en palabras que empiezan por los prefijos "hecto" ("cien"), "hepta" ("siete"), "hexa" ("seis") <i>hectolitro, hectárea, heptagonal, hexágono...</i>	Los versos <u>exasílabos</u> tienen seis sílabas El terreno tenía diez <u>ectáreas</u> . La mesa tenía forma de <u>eptágono</u>
- en palabras que empiezan por los prefijos "hetero" ("distinto") y "homo" ("igual") <i>heterogéneo, heterónimo, homogéneo, homólogo...</i>	El <u>eterodoxo</u> tiene otra opinión. La <u>umedad</u> le hace daño.
- en las palabras que empiezan por "hum" más vocal <i>humedad, humildad, humo, humeante...</i>	2. Escribe tres palabras con los prefijos: helio, hexa, homo.

● Presentación de los informes escritos

- ▶ ¿Has realizado informes escritos?
- ▶ ¿Sobre cuáles temas?
- ▶ ¿Con qué finalidad?

Partes del informe

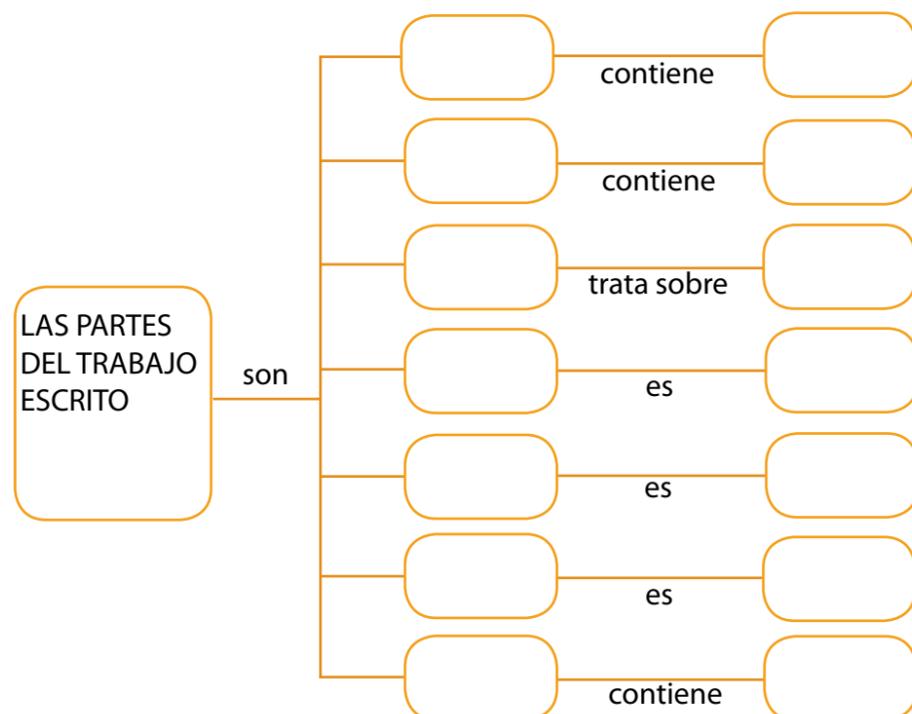


En el liceo, la elaboración de informes o trabajos escritos en las diferentes asignaturas es una actividad muy frecuente. La producción de un trabajo escrito constituye una situación formal de la escritura. Conocer sus partes es fundamental para un mejor desenvolvimiento académico, obtener buenas calificaciones y acrecentar el conocimiento que será muy útil en la vida universitaria.



El trabajo escrito

Completa el siguiente mapa conceptual, siguiendo las orientaciones de la página anterior:



- ▶ Un mapa conceptual es un esquema, diagrama o cuadro que permite organizar y jerarquizar la información. Contiene **nodos** (recuadros u otras figuras para ubicar la información clave) que están relacionados mediante las **palabras de enlace**.

Normas de comportamiento social:

- ▶ Conversar siempre en un tono de voz moderado.
- ▶ Expresar nuestro desacuerdo con otra persona siempre en forma cortés: sin gritos ni ofensas.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: AUDIOVISUALES, RADIOFÓNICOS, IMPRESOS, DIGITALES

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Accedes diariamente a algún medio de comunicación?
- ▶ ¿Qué medios de comunicación impresos llegan a tu localidad?
- ▶ ¿Qué medios de comunicación radiofónicos conoces?
- ▶ ¿Qué medios de comunicación audiovisuales conoces?
- ▶ ¿Has navegado por Internet?
- ▶ ¿Te has enterado de alguna información por Internet?
- ▶ ¿Sabes qué son los infocentros?

2. Lee la siguiente información sobre los medios de comunicación según su soporte físico:

a) Medios radiofónicos:

La radio es el medio radiofónico por excelencia a través del cual se difunde la información con mayor velocidad y con menos recursos. La radio tiene un amplio público cautivo, diverso, multicultural, heterogéneo. Aunque trabaja con la palabra hablada, nos transporta a través de mundos poblados de imágenes y sonidos que construimos cada uno de nosotros a nuestro gusto y posibilidades.

b) Medios impresos:

Este tipo de medios incluye a aquellos que se transmiten a través de la palabra impresa en papel: periódicos, revistas, folletos, cartas, tarjetas, notas.

Para acceder a ellos se necesita poseer un dominio de la lectura.



La comunicación puede ocurrir a través de innumerables medios que se agrupan, según su soporte físico, en cuatro categorías básicas: radiofónicos, impresos, audiovisuales, digitales.

c) Medios audiovisuales:

Estos medios son aquellos que vemos y escuchamos. Emplean imágenes y sonidos para la transmisión de mensajes, como la televisión y el cine.

La **televisión** es el medio masivo más influyente. Emplea gran cantidad de recursos (imágenes, sonidos, personas). Ofrece al público la posibilidad de ver los hechos y sus protagonistas. Se desarrolla a través de diversos formatos, que vemos reflejados en programaciones de entretenimiento, análisis e información: noticieros, programas de concurso, entrevistas, documentales, programas culturales y de salud, etc.

En Venezuela, contamos con un novedoso sistema de medios en los que privan intereses sociales y culturales, disponibles en: <http://www.minci.gob.ve>.

Aunque el **cine** es por naturaleza un medio de entretenimiento, difunde mensajes orientados a informar, educar y transmitir visiones de mundos y modos de vida, que muchas veces son ajenos a los nuestros.



d) Medios digitales:

Los medios digitales han surgido con el desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación e información. Su principal medio es la **Internet**. Trabajan con variedad de recursos: la palabra digitalizada, las imágenes, el mundo del color y la música.

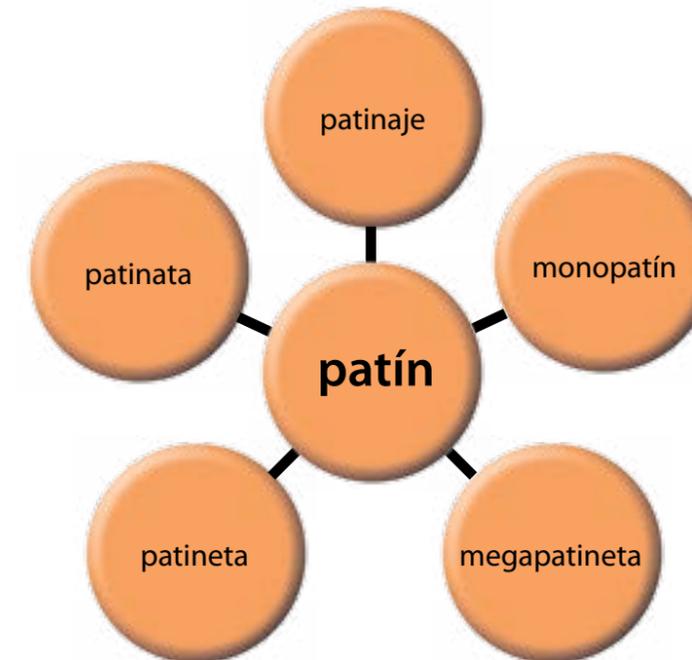
3. **Elaboren un informe escrito sobre el origen de los medios de comunicación, según su soporte físico.**



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

DERIVACIÓN

1. **Observa el siguiente gráfico:**



- ▶ ¿Qué representa este gráfico?
- ▶ Identifica la palabra base en el centro del gráfico.
- ▶ ¿Qué palabras se forman a partir de "patín" añadiendo prefijos?
- ▶ ¿Qué palabras se forman a partir de "patín" añadiendo sufijos?
- ▶ Los sustantivos "patinaje", "monopatín", "megapatineta", "patineta", y "patinata" son palabras derivadas de "PATÍN".
- ▶ En tu cuaderno, construye dos familias de palabras.

2. **¿Qué es la derivación?**

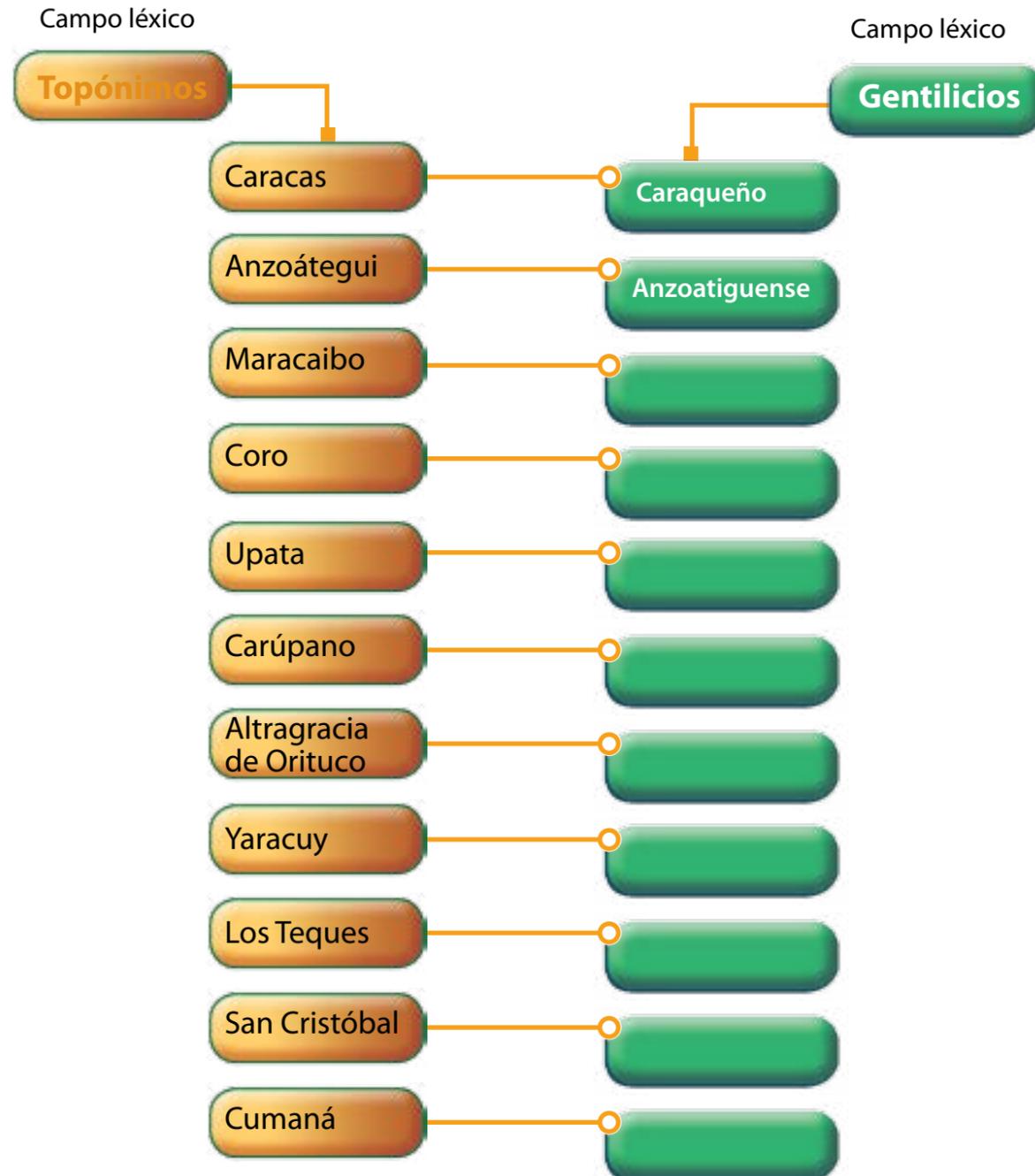
La derivación es un procedimiento mediante el cual se forman nuevas palabras sobre la base de otras ya existentes. Es un mecanismo de la lengua que permite no sólo enriquecer el vocabulario, sino también satisfacer las necesidades expresivas y comunicativas de los hablantes.



El proceso derivativo permite organizar el léxico mediante la unión de un **lexema base** con prefijos y sufijos. De esta manera, se puede formar una familia de palabras.

3. Topónimos y gentilicios:

A continuación, se te presenta un campo léxico de topónimos que designan ciudades de Venezuela. Al lado, escribe un campo léxico con los gentilicios correspondientes.



4. Escribe el gentilicio que corresponde y separa el sufijo:

TOPÓNIMO	GENTILICIO	SUFIJO
Caracas	Caraqueño	-eño
Carúpano		
Coro		

Un **campo léxico** permite la organización de cualquier aspecto de la realidad que nos rodea. El campo léxico "mueble" incluye términos como "silla", "sofá", "taburete", "banco", etc.

5. Deriva palabras a partir de cada una de los siguientes términos.

- "Sabana", "río", "montaña".
- "Patria", "libertad", "saber".

JUEGO de topónimos y gentilicios

● Completa los siguientes enunciados con los gentilicios correspondientes:

Los _____ viven en el Zulia.

En Guárico están los _____, y dentro, en Zaraza, los _____.

Barinas es un estado hermoso, donde los _____ viven felices.

En Apure, moran los _____.

En Sucre, los _____ hacen sus vidas. Y en Carúpano, los _____ se alegran todos los días.

La derivación nos permite organizar el léxico a partir de familias de palabras.



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

LA ORACIÓN. RECONOCIMIENTO DE LA ORACIÓN COMPLEJA

1. Observa la siguiente oración:

La señora española cuida con esmero su jardín.

La señora española cuida con esmero su jardín.

Sujeto

Predicado

¿Cuál es el núcleo del sujeto?

¿Cuál es el núcleo del predicado?

¿Qué tipo de complemento es "con esmero"?

¿Qué tipo de complemento es "su jardín"?

2- Lee detenidamente en forma silenciosa y oral el siguiente texto:

La señora española, que vive frente a mi casa, cuida con esmero su jardín. Todos los días riega las plantas y les quita las hojas marchitas. Yo creo que les habla con amor. Ellas le corresponden de la misma manera.

- ▶ Observa el uso de los signos de puntuación y también la importancia de la entonación.
- ▶ Junto con tu equipo de trabajo, trata de identificar cuántas oraciones hay en el texto. [Enciérralas entre corchetes.]

3. Oración compleja

● Observa la primera oración y analiza sus componentes:

[La señora española, (que vive frente a mi casa), cuida con esmero su jardín]

Sujeto

Predicado

- ▶ ¿Qué observas?
- ▶ ¿Cuántos verbos en forma personal hay? Subráyalos.
- ▶ Uno de esos verbos es el principal de la oración, ¿cuál de ellos es?
- ▶ Fíjate que hay otro verbo precedido de la palabra "que".
- ▶ Observa la diferencia entre las dos oraciones estudiadas:

La señora española cuida con esmero su jardín.

La señora española, que vive frente a mi casa, cuida con esmero su jardín.

El sujeto tiene un modificador o complemento introducido por un QUE. A ese modificador, se le denomina **proposición**.

4. Identificación de la proposición.

● Aislemos la proposición para analizarla:

[La señora española, **(que vive frente a mi casa)**, cuida con esmero su jardín]

(que vive frente a mi casa.)

- ▶ Al aislar la proposición del resto de la oración, ¿sigue teniendo sentido?
- ▶ ¿Cuál es la palabra que hace que no tenga sentido? ¿La descubriste? Elimínala.

El "que", entonces, es la palabra que vincula la proposición al núcleo. La convierte así en complemento del sustantivo.

▶ **Vive frente a mi casa**, ¿tiene sentido?

● Observa la cuarta oración del texto inicial:

Yo creo que les habla con amor.

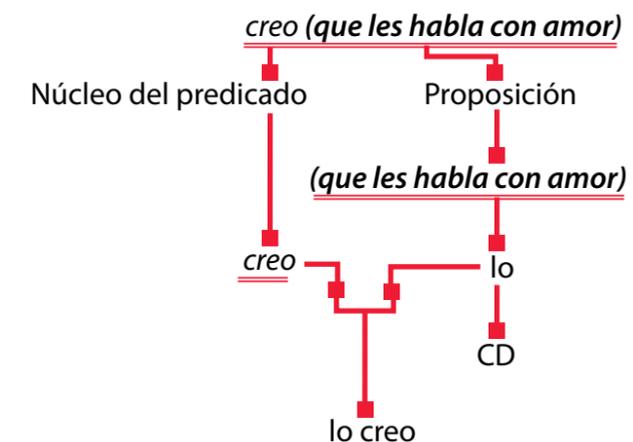
▶ ¿Cuántos verbos hay?

Señala, ¿cuál es el sujeto y cuál es el predicado?

Yo creo que les habla con amor

S.

P.



Sujeto (S)

Predicado (P)

Complemento directo (CD)

● Como se muestra en el esquema anterior :

- ▶ El sujeto de la oración es: "Yo".
- ▶ El predicado es: "creo que les habla con amor".
- ▶ El núcleo del predicado es: "creo".
- ▶ La proposición es: "que les habla con amor". Esta funciona como un complemento directo del verbo, y puede ser sustituida fácilmente por **lo**: Yo **lo** creo.

5. Oración simple y oración compleja:

- ▶ Las oraciones simples tienen solamente un verbo en forma personal. Las complejas tienen más de un verbo, porque contienen proposiciones.

Oración simple: "El niño juega".

Oración compleja: "El niño que veo juega".

- ▶ **Las proposiciones**, cuando modifican a un sustantivo, funcionan como complemento nominal:

"niño que veo".

- ▶ **Las proposiciones**, cuando modifican a un verbo, funcionan como un complemento verbal:

"Dijo que venía"

Sust.
Complemento nominal

6. Escribe en tu cuaderno:

- ▶ Dos oraciones que tengan proposiciones subordinadas que sean complementos del sustantivo núcleo del sujeto. Ejemplo:

Verbo
Complemento verbal

Proposiciones	Complemento del nombre	● Mi casa, la cual es muy vieja, está deteriorada.
	Complemento del verbo	● Yo pensé que no vendrías. ● Sé que te amo.

- El jardín (que tiene muchas rosas) lo regaron esta mañana.

- ▶ Dos proposiciones subordinadas que sean complementos del verbo núcleo del predicado:

- El jardinero piensa (que las rosas están muy bonitas).

"Que", "el cual", "la cual", "las cuales", "los cuales", "cuyo", "quien", "quienes", son relacionantes de las proposiciones que funcionan como complemento nominal.

"Que" introduce proposiciones que funcionan como complemento verbal.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Estás consciente de alguna alteración que surja en la pronunciación de tiempos verbales? Reflexiona sobre esto.
2. Ya has leído dos mitos, y conoces las características de este tipo de narración. Con la lectura de la fábula "El Cigarrón Blanqueado", ¿podrías establecer las diferencias entre mito y fábula? Razona.
3. ¿Qué lección te dejó la fábula leída?
4. ¿Cómo evalúas la actitud de la cigarroncita y de la blanca mariposa?
5. ¿Has pensado que jugando con familias de palabras en el recreo, en tu casa y con amigos puedes aumentar tu vocabulario y conocer muchos prefijos y sufijos de nuestra lengua? Analiza esos beneficios.
6. ¿De qué persona has aprendido lecciones morales? ¿Respetas a las personas que te han enseñado algo para triunfar en la vida?
7. ¿Tienes clara la diferencia entre una oración simple y una compleja?



- ▶ LA ADIVINANZA, UN RETO A LA INTELIGENCIA
- ▶ BARRABÁS
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR?: UN CUENTO BREVE
- ▶ EL DEPORTE Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- ▶ LA DERIVACIÓN NOMINAL
- ▶ CONCORDANCIA ENTRE EL SUJETO Y EL PREDICADO

LA ADIVINANZA: UN RETO A LA INTELIGENCIA

1. Conocimientos previos

- ¿Qué es una adivinanza?
- ¿Recuerdas algunas?
- ¡Compártelas con el grupo!

2. Adivina

A

Cien niños en una casita
y todos con una gorrita.

B

Tiene dientes y no come
tiene barba y no es hombre.

C

Dos caballitos
en una balanza
siempre corriendo
y nunca se alcanzan.

D

Vence al tigre, vence al león,
vence al toro embravecido,
vence a señores y reyes
que a sus pies caen rendidos.

E

Aquí estamos doce hermanos
yo, que el segundo nací,
soy el menor entre todos
¿Cómo puede ser así?

F

Vuela sin alas
silba sin boca
azota sin manos,
y tú ni lo ves ni lo tocas.

G

Blanca por dentro
verde por fuera
si quieres que te lo diga,
espera.

H

¡Escapa, escapa!
que esto que te digo,
aunque no te obligo
te abriga y te tapa.

Respuestas: A (los fósforos), B (la mazorca de maíz), C (los ojos), D (el sueño), E (febrero), F (el viento), G (la pera), H (la capa).



● Reflexiona:

- ▶ ¿Cuáles de las adivinanzas anteriores conoces?
- ▶ ¿Cuántas acertaste?

3. Interpretemos las adivinanzas:

- ▶ En la adivinanza A, ¿qué relación existe entre “casita” y “cajita”, y entre “gorritas” y “fósforos”?
- ▶ En la adivinanza B, ¿qué hay de común entre una mazorca de maíz y el hombre?
- ▶ En la adivinanza C, ¿qué clave interpretativa aporta el número dos? ¿qué permite la asociación entre “caballitos” y “ojos”? Piensa en el sentido de este texto imaginándote una balanza con sus dos platillos.
- ▶ En la adivinanza D, en el habla cotidiana, ¿a qué tipo de sujeto se le aplica el verbo “vencer”? ¿qué significa la expresión “caer rendidos”?
- ▶ En la adivinanza E, ¿qué significa el número “doce”? ¿qué relación existe entre “hermanos” y “mes”? ¿por qué febrero es el menor de los hermanos?
- ▶ En la adivinanza F, ¿qué elemento de la naturaleza “vuela”, “silba” y “azota” al mismo tiempo? ¿Puedes sentir el viento?
- ▶ En las adivinanzas G y H, ¿hay alguna frase que te dé la respuesta?

4. ¿Qué son las adivinanzas?

Las adivinanzas son creaciones populares que proponen descifrar un acertijo o enigma que alude a un aspecto de la realidad de una forma ingeniosa y divertida, mediante asociaciones entre objetos que guarden algún tipo de semejanza.

● Concurso “El adivinador más veloz”:

- ▶ En grupo, recopilen adivinanzas conocidas por la familia o miembros de la comunidad para organizar un concurso.
- ▶ Memoricen las adivinanzas.
- ▶ Nombren un coordinador de la actividad.

● El concurso tendrá dos menciones:

- ▶ El adivinador más veloz.
- ▶ La adivinanza más ingeniosa.

● El concurso

- ▶ Cada equipo dirá de memoria en voz alta sus adivinanzas y el resto del grupo tratará de adivinarlas.
- ▶ El coordinador anotará en la pizarra el nombre de cada adivinador.
- ▶ El grupo seleccionará “El adivinador más veloz” y “La adivinanza más ingeniosa”.





TIEMPO DE LEER: UN CUENTO

Vocabulario. Discutir el significado y uso de las palabras "vidriados", "monótona", "autómata", "abstraída", "letanía", "diáfano", "Pretorio".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

Barrabás⁴

Arturo Uslar Pietri

A Carlos Eduardo Frías

Su linaje venía de Bethábara, en el país de los Gadarenos. Tenía las barbas negras y pobladas como una lluvia, bajo unos ojos ingenuos de animal, y entre los nombres innumerables el suyo era Barrabás.

Conocía los libros sagrados, era caritativo y respetuoso, guardaba el sábado y sabía que Jehová era terrible y poseía una muchedumbre de manos y en la punta de cada dedo un castigo.

Era el mediodía. Un viento perezoso se derramaba sobre el patio y desbordaba entre las rejas del calabozo. El aire estaba aplastado de un olor indefinible y molesto.

Había allí gran cantidad de gentes hacinadas, ladrones, prostitutas, vagos, uno que otro perro de lanas lagañoso, y un soldado con armas que hacía la guardia caminando de un extremo a otro con rapidez, tal como si se propusiese dejar plegada una distancia muy larga.

En una vuelta lo enfocó con los ojos; entre las barbas le resaltaba la piel pálida como el agua sobre las piedras. A la mirada siguió la interrogación.

—¿Yo? Barrabás...

—¿Barrabás? ...¡Ah! Sí. El asesino. ¿Sabes? Te van a matar.



⁴Uslar Pietri, Arturo (1978). *Barrabás y otros relatos*. Caracas: Monte Ávila Editores.

—Sí. Ya lo sé— respondió con indiferencia por decir algo, callando para contemplarse con abstraimiento las uñas largas y sucias. El guardia continuó su paseo.

Al volver a pasar junto a él, continuando en su posición, le preguntó:

—Oye. ¿Como que dijiste algo de matarme? ¿Ah?

—Sí. Te crucificarán. Ya está dicho.

El otro siguió en su vuelta monótona y Barrabás tornó a meterse aquella mirada torpe en el hueco de las manos.

Pasado un rato volvió a llamar al guardia.

—Mira. ¿Sabes acaso a quién he matado?

—Sí. Al hijo de Jahel. Le diste de puñaladas.

—El hijo de Jahel... ¿Es todo?

—No. También apareces complicado en el motín.

—En el motín...¡Ah! Bueno... Espera. Mira. No te vayas. ¿Sabes? Todo eso que has dicho es mentira, todo, todo. Pero ¿me matarán de todos modos? Claro. Me matarán. Pst... ¡Entonces...!

—Entonces ¿qué? Piensas acaso hacerte el inocente. Es inútil. Jahel lo ha dicho todo. Venías en la gran nube de gritos de los del motín y cuando los soldados los sorprendieron en la calle, tú, para salvarte, te entraste en la casa de ella por la ventana. Lo demás lo sabes mejor que yo.

Barrabás permaneció callado. Al cabo de un instante, como bajo el imperio de una idea súbita, dijo:

—Oye...Todo eso es mentira ¿sabes? No es necesario. Ya sucedió. Bueno. Pero te lo voy a contar para... ¿Tienes hijos? Bueno. Pues para eso. Para que un día se lo cuentes a ellos cuando no recuerdes nada mejor. No conozco a Jahel, ni conocí a su hijo, ni sé la cara que les modeló Jehová y esto es cierto como una vida. Una noche, había tanta luna que parecía un día





convaleciente, venía yo por las calles, caminando, como hacen los hombres cuando no tienen que hacer. ¡También los comerciantes! Cuando, de pronto, siento desembocar en una esquina una turba de hombres con armas y gritos corriendo a todo correr. Venían sobre mí como un manicomio suelto. ¿Nunca te ha pasado eso, guardia?

—No mientas, era el motín y tú venías con él.

—No miento. Venían sobre mí. Además, lo que uno cree, es como si efectivamente fuese, o quizá más. Te digo, pues, que venían sobre mí y yo me eché a huir. Corrían como cosas, no como hombres ¿sabes? No se fijaban en mí, ni gritaban mi nombre; entonces comprendí que si me alcanzaban habría de perecer bajo la lluvia de sus pies. Había una ventana abierta y me tiré por ella como una piedra. Di vuelta sobre un lecho y caí en un rincón. El que dormía se despertó dando voces de alarma.

»Tú sabes, el que viene hace rato en la oscuridad ve; el que despierta no ve. Yo veía cómo desde otra cama se alzaba también una sombra y cómo las dos se enlazaron y lucharon furiosamente. Desde mi rincón yo comprendía que me buscaban a mí. Cayeron al suelo: una arriba, una debajo. Y la de abajo dio un solo grito y se quedó callada. Desde mi rincón yo comprendía que la de abajo había ocupado mi lugar. Al grito vinieron las gentes y las luces y me encontraron a mí delante de una mujer desgredada y temblorosa y en medio de los dos un hombre con un cuchillo de través en el pecho.

»Y la mujer comenzó a dar alaridos y a decir: “¡Mi hijo. Mi hijo mío! ¡Me lo mataron!”; mientras se restregaba sobre él besándole y manchándose de sangre.

»Entre sus voces, me veía con odio y exclamaba: “El asesino. Ahí está. Llévenselo. Me lo ha matado! ¡El asesino!”, y todos me veían con los ojos vidriados de odio, pero, yo no comprendía.



»Aquello era demasiado extraordinario y violento; empecé a sentir lástima por aquella mujer que había matado “su carne”, y pensaba en la inutilidad de aquellos gritos, porque la muerte es un viaje y al que se va no hay modo de detenerlo porque “se va quedándose”. Cuando vine a saber de mí y a regresar de aquella gran sorpresa, me llevaban por la calle atado entre el odio de las gentes. Desde entonces estoy en la cárcel.

Barrabás calló, viéndose las uñas con su gesto habitual. El carcelero cortó el silencio.

—¿Por qué no dijiste eso a los jueces?

—No me lo preguntaron.

El murmullo de las conversaciones de todas las gentes amontonadas en el calabozo se hacía denso como un coro. El viento sacaba un ruido de agua de los árboles del patio. El carcelero había quedado en cuclillas delante del preso.

De pronto Barrabás tomándolo por un brazo le preguntó con ansiedad, casi con angustia:

—¡Oye! ¿A quiénes se crucifica?

—A los que han cometido un delito.

—¿Únicamente?

—Únicamente.

—A mí ¿me van a crucificar?

—Sí.

—¡No puede ser! ¿Qué delito he cometido?

El guardia quedó confuso no hallando respuesta. En lo áspero de su inteligencia comprendía que aquella pregunta encerraba algo trascendental. Con movimientos mecánicos comenzó a acariciarse la barba como un autómeta.

Repentinamente se le iluminó el rostro como si hubiese hecho un hallazgo.
—Barrabás. Has cometido un delito. Tu muerte está justificada. Es un delito grave.

—¿Estás loco? Cuál...

—Uno que hay que castigar muy duramente.

—¿Cuál?

—El delito de callar.

—¿Callar?

—Sí. Sabías la verdad y la enterraste dentro de tu boca.

El carcelero se levantó con aire satisfecho, era el hombre justificado, y continuó su paseo tedioso y lento, lento y abrumador, sin fijarse en la expresión abstraída del rostro del prisionero que declamaba como una letanía a media voz:

—¡El delito de callar...!

—¿No estabas muerto?— Parecía que de la voz de la mujer salía aquel tono violeta del cielo—. ¿No te habían matado?

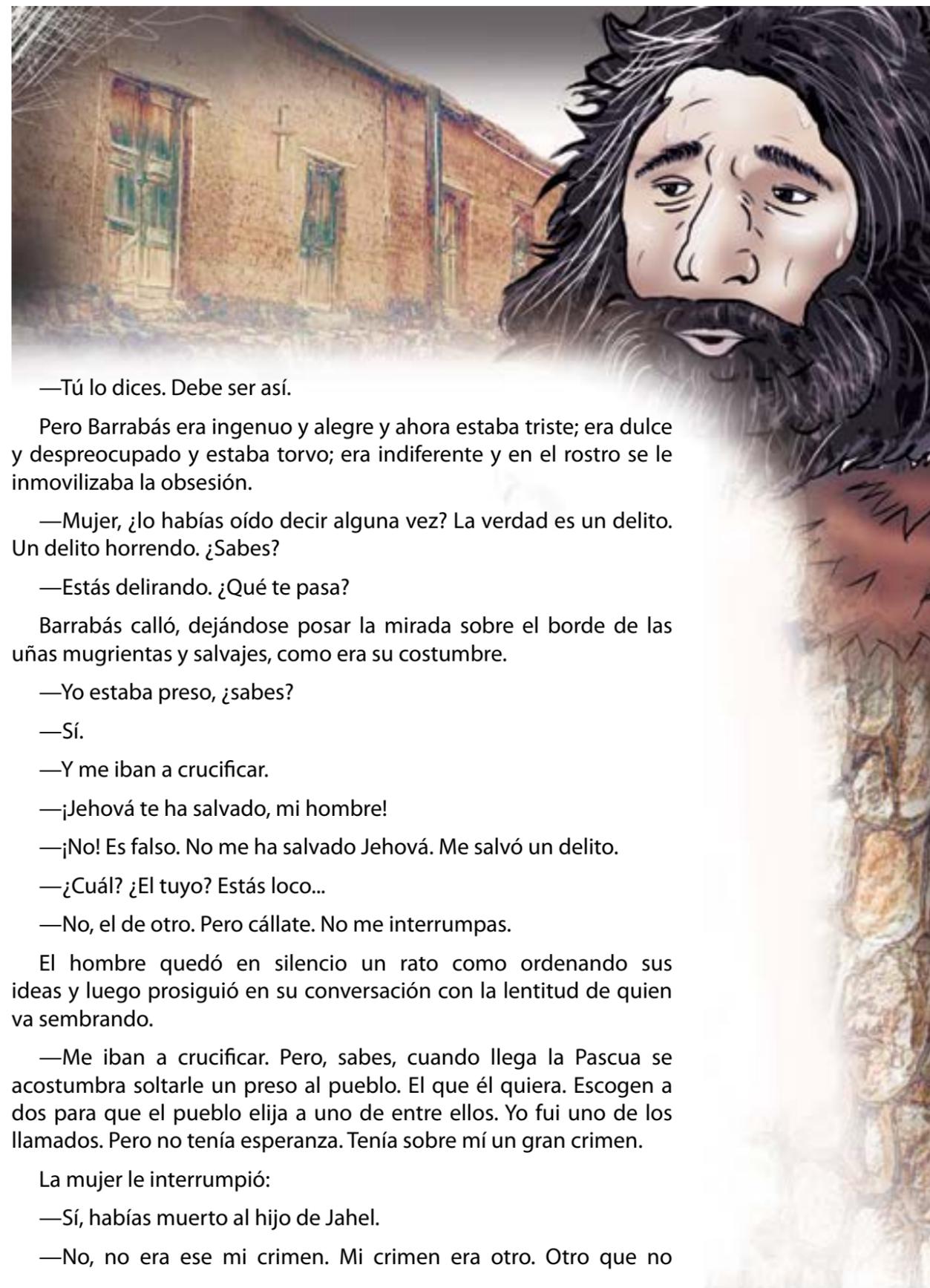
Y le corría las manos, como modelándolo, por todo el contorno de la figura.

—Barrabás, mi hombre, dime ¿es que me he muerto yo también y estoy viendo las sombras o es cierto que estás, en tu voz y en tu sangre, delante de mí?

El hombre tomándole la cabeza con las manos le respondió:

—Estoy metido en un gran asombro y no creo estar vivo porque así debe ser la confusión de la muerte. ¿Crees que vivo?

—Sí. Ahora siento la seguridad. ¿Por qué no habrías de estarlo? Vives y te veo.



—Tú lo dices. Debe ser así.

Pero Barrabás era ingenuo y alegre y ahora estaba triste; era dulce y despreocupado y estaba torvo; era indiferente y en el rostro se le inmovilizaba la obsesión.

—Mujer, ¿lo habías oído decir alguna vez? La verdad es un delito. Un delito horrendo. ¿Sabes?

—Estás delirando. ¿Qué te pasa?

Barrabás calló, dejándose posar la mirada sobre el borde de las uñas mugrientas y salvajes, como era su costumbre.

—Yo estaba preso, ¿sabes?

—Sí.

—Y me iban a crucificar.

—¡Jehová te ha salvado, mi hombre!

—¡No! Es falso. No me ha salvado Jehová. Me salvó un delito.

—¿Cuál? ¿El tuyo? Estás loco...

—No, el de otro. Pero cállate. No me interrumpas.

El hombre quedó en silencio un rato como ordenando sus ideas y luego prosiguió en su conversación con la lentitud de quien va sembrando.

—Me iban a crucificar. Pero, sabes, cuando llega la Pascua se acostumbra soltarle un preso al pueblo. El que él quiera. Escogen a dos para que el pueblo elija a uno de entre ellos. Yo fui uno de los llamados. Pero no tenía esperanza. Tenía sobre mí un gran crimen.

La mujer le interrumpió:

—Sí, habías muerto al hijo de Jahel.

—No, no era ese mi crimen. Mi crimen era otro. Otro que no

comprendo: callar. Me lo dijo el carcelero. Me dijo también que era horrible y sin perdón. Callar. Esto parece absurdo, ¿verdad? Pues no, no lo es. Esto es «diáfano», esto se explica; absurdo fue lo otro, inexplicable, como un sol a medianoche.

Y Barrabás quedó en silencio por un momento como si las palabras se le hubiesen despeñado en un abismo.

—Sabes, vino a buscarme el carcelero, el mismo con quien había hablado antes, y me llevó por los corredores, vestido con el ruido de mis cadenas. En el camino me dijo:

—¿Tienes esperanza o no?

—Yo le respondí: “No sé. ¿Sabes quién es el otro?”

—Sí, me han dicho que se llama Jesús. Creo que es un maniático.

Delante del Pretorio se había derramado el pueblo, y el pueblo me veía, y veía al Gobernador; oloroso de flores, y al otro reo. El otro reo era un pobre hombre flaco, con aspecto humilde, y con unos grandes ojos que le cogían media cara.

El gobernador interrogó al pueblo: “¿Cuál de los dos queréis que os suelte?”, y yo sentía dentro de mí cómo se me desbocaba el corazón de angustia. Pero entonces empezaron todos a dar grandes voces: “A Barrabás. A Barrabás” como un mar que hablase.

Yo sentí emoción. Toda aquella gente me aclamaba y me conocía. Pero al volverme vi el rostro del otro prisionero que estaba humillado como si los gritos lo apedreasen y empecé a sentir lástima, porque pensé que en el martirio aquel hombre sufriría más que yo. Como el carcelero estaba a mi lado, pude decirle al oído:

—Este ¿es Jesús?

—Sí.



—Su crimen debe haber sido mucho más grande que el mío. ¿De qué se le acusa?

—Desprecia las leyes de César. Promete hacer cosas sobrenaturales. Es un gran vanidoso. Asegura que él sólo dice la verdad.

—¿Es eso un delito?

—Un gran delito.

El guardia no dijo más, pero dentro de mí, como un viento, se metió este asombro. No sé si he soñado, si estoy muerto, o si es mi sangre y mi voz la que te habla.

Igual que a través de una tiniebla vi al gobernador que se lavaba las manos en un jarro, como hacen los hombres después que han comido.

Me soltaron las cadenas, y caí entre aquella resaca de gentes como un madero.

Y ahora mujer, quiero que me digas. ¿Lo habías oído decir alguna vez? ¿Es que las palabras pueden echar puñados de confusión sobre la vida? ¿Habías oído alguna vez cosa semejante?

Sin esperar respuesta, salió al camino que se hundía en los ojos de la mujer. El cielo estaba sembrado de violetas y Barrabás se destacaba en su fondo como un bloque de piedra desbastado a hachazos.



Conocimientos previos:

El cuento se inspira en un relato bíblico del Nuevo Testamento, en el que se narra la muerte de Jesús de Nazaret: Barrabás era un bandolero que estaba encarcelado porque participó en un motín que concluyó en un homicidio. La pena para él era la crucifixión. En tiempo de Pascua, al gobernador Poncio Pilatos se le permitía indultar a un preso, según aclamación popular. Al pueblo se le preguntó a quién liberar, a Jesús o a Barrabás. A éste se le perdona la vida. A Jesús se le crucifica.



DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Cómo comienza el cuento Barrabás de Arturo Uslar Pietri?
- ▶ ¿Cómo se describe el ambiente del calabozo?
- ▶ ¿Qué hacía el guardia?
- ▶ ¿Cómo reacciona Barrabás ante el anuncio de su muerte? ¿Admite Barrabás que ha matado al hijo de Jahel? ¿Qué ha contado éste?
- ▶ ¿Qué dice Barrabás sobre lo que la mujer ha contado? ¿Qué dice que sucede en la oscuridad?
- ▶ ¿Por qué Barrabás no comprende el odio de la multitud y piensa que lo sucedido era “demasiado extraordinario y violento”? ¿Qué siente por la mujer y por qué?
- ▶ ¿Por qué no les contó Barrabás lo sucedido a los jueces?
- ▶ ¿Cómo queda el guardia cuando Barrabás le pregunta qué delito ha cometido?
- ▶ ¿De qué duda la mujer de Barrabás?
- ▶ ¿Cuál era su crimen? ¿Quién es el otro y cómo lo califican?
- ▶ ¿De qué acusan a Jesús?
- ▶ En el cuento leído, ¿en qué coinciden el delito de Barrabás y el de Jesús?
- ▶ Barrabás vive una situación de injusticia que él no comprende. Esto lo confunde y lo lleva a una reflexión, ¿qué preguntas finales traducen la confusión del personaje y a quién se las formula?
- ▶ En la historia bíblica oficial, se presenta a Barrabás como la antítesis de Jesús, ¿cómo lo presenta Uslar Pietri?
- ▶ ¿Qué cambia Arturo Uslar Pietri de la historia bíblica?
- ▶ De acuerdo con la situación inicial del cuento, ¿por qué Barrabás admite finalmente que callar la verdad es un delito grave?
- ▶ ¿Qué opinión te merece la justicia en relación con los delitos por los cuales condenan a Barrabás y a Cristo?
- ▶ A Cristo lo crucificaron por decir la verdad, y a Barrabás, por no decirla. Analiza y expresa tu opinión.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: UN CUENTO BREVE

Propósito: Participar como ponente en una jornada de lectura de cuentos.

Orientación: Escribe un cuento de cuatro párrafos que gire sobre algún evento interesante protagonizado por personajes reales o imaginarios que deben enfrentar retos.

Planificación de la escritura en el aula:

- Piensa el tema de tu cuento, en los personajes y en el ambiente.
- Elabora un esquema de la historia a contar.
- Imagina cómo será el protagonista y cuál será su gran reto.
- Emplea un párrafo para la introducción, dos para el desarrollo de la historia y uno para el cierre.
- Escribe un primer borrador y discútelo con tus compañeros o docente.
- Redacta una versión definitiva.

Considera el género o tipo de texto:

El cuento breve es una composición literaria que narra una historia real o ficticia.

ESQUEMA POSIBLE PARA ESCRIBIR EL CUENTO



Comunicación de lo escrito:

◆ Jornada de lectura de cuentos breves

- ▶ Se nombra un relator que escribe el nombre de los cuentos y sus autores. Éste presenta a cada ponente y toma nota sobre las conclusiones.
- ▶ Cada escritor ponente tiene dos o tres minutos para su lectura.
- ▶ Una vez que todos exponen, se elaboran conclusiones sobre la temática y personajes de los cuentos.
- ▶ El relator lee las conclusiones, y cierra el evento.
- ▶ Se evalúa la actividad: ¿Cómo se sintieron como escritores? ¿Qué aprendieron? ¿Qué cuentos resultaron más interesantes?

Una jornada es un evento de corta duración sobre algún tema específico, donde los participantes leen un escrito, discuten y luego se generan conclusiones en conjunto.



■ Notas literarias

● El cuento

- ▶ El cuento es una narración breve que presenta una historia sencilla con pocos personajes.
- ▶ El cuento tradicional consta de tres partes: inicio, desarrollo y desenlace. Aunque se base en hechos reales, éstos pueden ser alterados por la fantasía del escritor.
- ▶ Hay cuentos muy breves, pero siempre subyace en ellos un cambio de situación, una alteración.
- ▶ El cuento se escribe para ser leído de principio a fin, sin interrupción, para que el efecto no se pierda.
- ▶ La brevedad es una de las características más importantes del cuento en oposición a la novela.

■ Notas ortográficas

● Uso de los dos puntos:

- ▶ Después del saludo inicial en las cartas: "Querido amigo":
- ▶ Para anunciar una enumeración: "tengo cuatro hijos: tres hembras y un varón".
- ▶ Para introducir citas textuales: Bolívar dijo: "Si la naturaleza se opone, lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca".

SE ESCRIBE..."J"	EJERCICIOS
<ul style="list-style-type: none"> - en las palabras que empiezan por -eje: <i>ejecutar, ejército, ejercer...</i> - el pretérito de los verbos terminados en -ducir: <i>conducir= conduje, condujiste, condujo.../ producir= produjo, produjiste, produjo...</i> - en palabras que terminan en "-aje" y "-jería": <i>aterrizaje, aprendizaje, cerrajería, extranjería...</i> - en los verbos terminados en "-jear": <i>callejear, ojear, burbujear...</i> 	<p>1. Encuentra cinco palabras que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - empiecen por -eje. - terminen en "-aje" y "-jería". - terminen en "-jear". <p>2. Encuentra cinco verbos que lleven "j" en el pretérito.</p>

EL DEPORTE Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Los estudiantes se interesan por el deporte?
- ▶ ¿Qué deportes se practican en tu institución educativa?
- ▶ ¿Por qué es importante practicar algún deporte?
- ▶ Entre el fútbol, el beisbol, el baloncesto, el volibol y el atletismo, ¿cuál es tu favorito?
- ▶ ¿Te gustaría participar como árbitro, jugador o anotador?
- ▶ ¿En tu liceo comentan las actividades deportivas?



● Lee y reflexiona:

El deporte estudiantil puede ejercer un papel de real importancia para la formación integral de los estudiantes, además de los beneficios que ofrece para la salud física y mental. Ayuda en los procesos de socialización. Facilita la comunicación y permite fortalecer los lazos de amistad. Para los que practican un deporte por diversión, los llamados deportistas

aficionados, esta actividad les procura muchas satisfacciones. El deportista cree en la importancia de llevar una vida sana, por eso se aleja de cualquier tipo de adicciones como el cigarrillo, el alcohol y las drogas.

2. El deporte como actividad y entretenimiento

◆ Responde las siguientes interrogantes

- ▶ ¿Por qué es importante practicar un deporte?
- ▶ ¿Por qué crees que el deporte ayuda en los procesos de socialización?
- ▶ ¿Crees que el deporte une a los venezolanos, borrando las diferencias políticas, sociales, raciales, religiosas o de cualquier otra índole?

3. El deporte en los medios de comunicación

◆ Lee y reflexiona

Con frecuencia, observamos cómo las personas se interesan por seguir las incidencias de los deportes, difundidas por los diferentes medios de comunicación: prensa escrita, radio, televisión, Internet. Incluso se puede observar cómo algunos espectadores acuden a los estadios con radios transistores o con pequeños televisores para oír los comentarios o ver la repetición de las jugadas. El deporte como espectáculo interesa a los medios, de allí que la radio y la televisión realicen grandes inversiones con considerables ganancias para llevar el espectáculo a una enorme cantidad de aficionados.



◆ Discute con tus compañeros y compañeras las siguientes preguntas:

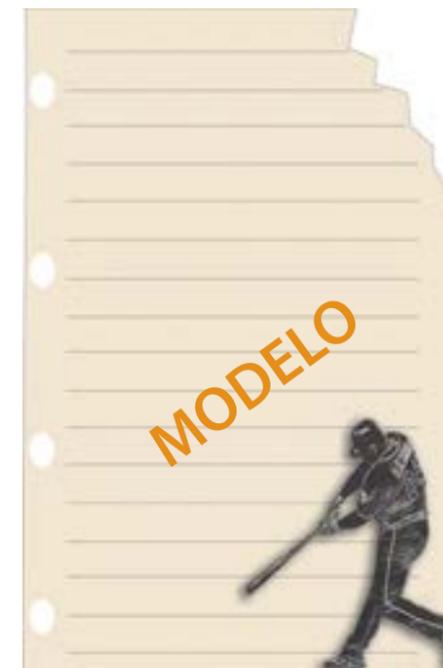
- ▶ ¿En tu casa o en tu comunidad siguen, a través de los medios de comunicación, las actividades deportivas?
- ▶ ¿Qué deportes?
- ▶ ¿Qué medios de comunicación los transmiten?

- ▶ En los medios de comunicación, ¿se hace crítica deportiva?
- ▶ ¿Conoces periódicos especializados en deportes? ¿Cuáles?
- ▶ ¿Crees que en Venezuela el fútbol puede llegar a ser tan popular e importante como el beisbol? ¿Por qué?
- ▶ ¿Crees que los medios incitan más a practicar el deporte o a contemplarlo como espectador?
- ▶ ¿A qué crees que se debe el éxito de la Vinotinto?

◆ Investiga la vida de tu deportista favorito.

En distintos medios de comunicación, recopila artículos y fotos con el fin de elaborar una reseña periodística que incluya los siguientes aspectos:

- ▶ Infancia y aspectos familiares relevantes de tu deportista favorito.
- ▶ Inicios de su carrera deportiva.
- ▶ Galardones obtenidos.
- ▶ Participaciones nacionales e internacionales.
- ▶ Aspectos de su carrera que te inspiren y motiven.
- Ilustra tu escrito.
- Incluye al final las fuentes consultadas.



El deporte es un aspecto importante de la cultura y de la salud.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

LA DERIVACIÓN NOMINAL

1. Lee en forma silenciosa y luego oral el siguiente fragmento:

“La belleza de la mujer se halla iluminada por una luz que nos lleva y convida a contemplar el alma que habita tal cuerpo, y si aquélla es tan bella como ésta, es imposible no amarla.”

(Sócrates)

- ▶ Subraya la palabra que se repite y derive de una misma raíz.
- ▶ “Belleza” es un sustantivo que deriva del adjetivo “bello”.

2. Copia en tu cuaderno el cuadro y completa la derivación. Observa los ejemplos:

- ▶ cantar (verbo) → (el) canto (sustantivo)
- ▶ toro (sustantivo) → (el) torero (sustantivo)
- ▶ difícil (adjetivo) → (la) dificultad (sustantivo)

verbo → sustantivo	sustantivo → sustantivo	adjetivo → sustantivo
cantar	canto	pelota, pelotazo
bailar	baile	gobernación, gobierno
regar		libro, amable
volver		mesa, malo
caminar		patín, leal
jurar		carro, nuevo
confesar		mordida, justo

3. ¿Qué es la derivación nominal?

La derivación nominal es el procedimiento de la lengua que permite formar sustantivos a partir de otras categorías léxicas o clases de palabras. El lexema base puede ser un verbo, un sustantivo o un adjetivo.

Jurar → Juramento
lexema base

4. Cambios en la sílaba inicial de la palabra base

- ▶ En ocasiones, la sílaba inicial del lexema base del cual deriva el sustantivo se modifica. Observa cómo la primera sílaba del adjetivo “cierto” se transforma al añadirle el sufijo:

cierto → certeza, certidumbre

- Yo tengo la certeza de que tú lo hiciste.

diente → dentera, dentadura

- Francisco comió mango verde y le dio dentera.

- ▶ En otros casos, la sílaba inicial del lexema base se mantiene inalterada:

viejo → viejero

- El viejero que hay en la familia es grande.

pelo → pelero

- Dejó un pelero regado en el baño.

toro → torero

bravo → bravura

café → cafetal

5. Completa el siguiente cuadro y aporta ejemplos de cambios en la derivación:

- ▶ de verbos a sustantivos (saltar → salto)
- ▶ de sustantivo a sustantivo (grito → gritería)
- ▶ de adjetivo a sustantivo (curioso → curiosidad)

verbo → sustantivo	sustantivo → sustantivo	adjetivo → sustantivo
saltar	salto	negocio, negociación
elaborar		grito, inteligente
recibir		gozo, honrado
aparecer		novillo, sabio
sustituir		edificio, honesto
elegir		pintor, hermoso
reír		lápiz, útil

6. Lee la siguiente fábula e indica la palabra de donde derivan los términos subrayados:

Campeaba en un potrero
 un novillo altanero
 que hasta a su misma sombra le embestía;
 y un toro, su maestro, le decía:
 -Escucha este consejo
 que es de un toro jugado, ducho y viejo:
 elogios mil de tu bravura escucho
 y es notorio que nada te intimida;
 pero si quieres prolongar tu vida
 no te señales mucho, que la excesiva fama perjudica.

[...]

Mas el novillo echólo en saco roto

[...]

y cuando de embestir se hubo cansado,
 rodó el bravo novillo
 con tres cuartas de acero en el morrillo.
 En cambio, su sesudo compañero
 vive, y está gordazo en el potrero.

(Francisco Pimentel)

[...]Este símbolo significa:
 omisión de texto



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

CONCORDANCIA ENTRE EL SUJETO Y EL PREDICADO

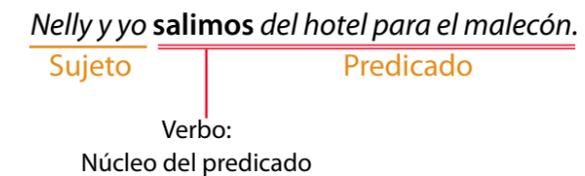
1. Lee el siguiente texto en forma silenciosa y luego en forma oral.

Al atardecer, Nelly y yo salimos del hotel para el malecón. Íbamos con curiosidad para ver la puesta de sol en el caño. ¡Qué belleza! La gente de Tucupita debe estar orgullosa de su tierra.

- ▶ Identifica cuántas oraciones hay en el texto, enciérralas entre corchetes.
- ▶ ¿Hay alguna oración que no tenga verbo en forma personal? Identifícala.
- ▶ ¿Es ésta una oración simple?

● Analicemos la primera oración:

- Al atardecer, Nelly y yo salimos del hotel para el malecón.
- ▶ Reconoce el sujeto y el predicado.
- ▶ ¿Cuántas palabras tiene el sujeto?
- ▶ ¿Qué lugar ocupa el sujeto en la oración: al principio, en el medio o al final?
- ▶ ¿Estas palabras (Nelly y yo) pueden sustituirse por un pronombre? ¿Cuál?
- ▶ ¿Cuál es el núcleo del predicado (NP)?



- ▶ ¿En qué persona y en qué número está el sujeto?
- ▶ ¿En qué persona y en qué número está el núcleo del predicado?
- ▶ ¿Concuerdan el sujeto y el núcleo del predicado?

● Observa que el sujeto está formado por el nombre propio, "Nelly", y el pronombre personal de primera persona, "yo", unidos por la conjunción "y".

- Nelly y yo equivale al pronombre nosotros.

El sujeto concuerda en número y persona con el verbo.

- "YO" y "TÚ" → NOSOTROS
- "YO" y "ÉL" → NOSOTROS
- "YO" y "ELLOS" → NOSOTROS

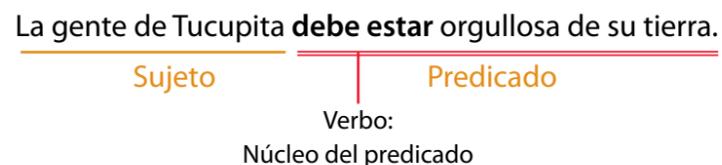
● Analicemos la segunda oración:

- *Íbamos con curiosidad para ver la puesta de sol en el caño.*



- ▶ ¿Cuál es el sujeto y el predicado de la oración anterior?
- ▶ ¿Cuál es el núcleo del predicado?
- ▶ ¿Hay concordancia entre el sujeto omitido y el núcleo del predicado?

● Copia la última oración y analízala:



- ▶ ¿Cuál es el sujeto y el predicado de la oración anterior?
- ▶ ¿Cuál es el núcleo del sujeto y del predicado?
- ▶ ¿Hay concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado?
- ▶ ¿Cómo concuerdan?

Observa que el verbo, núcleo del predicado de la oración anterior, está formado por dos verbos, el verbo conjugado **debe** y el verbo en infinitivo **estar**. Ambos funcionan como un solo verbo. Lo mismo ocurre en: "debo salir", "debo entrar", "debo estudiar", "debo cambiar", "puedo vivir", "puedo estudiar".

2. Lee en forma silenciosa y oral el siguiente texto. Presta atención a la entonación:

El pueblo venezolano ha tenido siempre una humanidad que ha manifestado en importantes momentos de su historia. Esta humanidad que lo caracteriza le genera gran fortaleza para vencer los obstáculos con amor y con coraje.

● Identifica las oraciones que hay en el texto. Enciérralas entre corchetes.

- ▶ ¿Cuántas oraciones hay?
- ▶ En cada una de las oraciones, hay una proposición precedida por la palabra "que". ¿Cuál es la proposición en la primera oración?
- ▶ ¿Cuál es la proposición en la segunda oración?

● Identifica el sujeto y el predicado de la primera oración:

- *El pueblo venezolano ha tenido siempre una humanidad (que ha manifestado en importantes momentos de su historia).*

- ▶ ¿Cuál es el núcleo del sujeto y cuál es el núcleo del predicado?



- ▶ ¿Cómo concuerdan el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado?

● Identifica el sujeto y el predicado de la segunda oración:

- *Esta humanidad que lo caracteriza le genera gran fortaleza para vencer los obstáculos con amor y con coraje.*

- ▶ ¿Cuál es el sujeto y cuál es el predicado?
- ▶ ¿Cuál es núcleo del sujeto y cuál es el núcleo del predicado?



- ▶ ¿Concuerdan en número y persona?
- ▶ La proposición que está en el sujeto, ¿a qué palabra modifica?

"Ha tenido" es el antepresente de indicativo del verbo "tener"

3. Ubica entre paréntesis la proposición en cada una de las siguientes oraciones:

- ▶ *La maestra ha tenido unos alumnos que han amado leer poesía.*
- ▶ *El gato ha tomado ya la leche que le trajo el niño.*

JUEGO. Ruedas de concordancia entre sujetos y predicados

● Concuera cada sujeto del centro de las ruedas con el predicado correspondiente:



Normas de comportamiento ciudadano:

- ▶ Respetar las paredes de las calles, no rayándolas ni ensuciándolas.
- ▶ No deteriorar los espacios de servicios públicos como baños, teléfonos, paradas, entre otros.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Fueron claras y suficientes las instrucciones que se te dieron para escribir el cuento breve? Explica.
2. ¿Qué opinión te merece el destino de Barrabás en el cuento de Uslar Pietri? ¿Actuaron los jueces justamente? Explica.
3. Establece una comparación entre el Barrabás bíblico y el Barrabás del cuento de Arturo Uslar Pietri.
4. De los deportes que se practican en tu institución educativa, ¿cuáles prefieres? Da razones.
5. Analiza con qué fines se promueve el deporte en los medios de comunicación privados.
6. ¿Acaso el conocimiento de la derivación nominal amplía el vocabulario? Razona.



- ▶ CONTANDO CHISTES
- ▶ ROMANCE DEL ÁNIMA SOLA
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR?: UN TEXTO EXPOSITIVO SOBRE ALGÚN PERSONAJE OBJETO DE CIERTA CREENCIA MÁGICO-RELIGIOSA DEL PUEBLO VENEZOLANO
- ▶ PROGRAMAS DE OPINIÓN EN LA TELEVISIÓN
- ▶ SUFIJOS APRECIATIVOS DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA
- ▶ EL SUJETO: SUBORDINACIÓN, COORDINACIÓN Y CONCORDENCIA. DEMOSTRATIVAS, POSESIVOS

CONTANDO CHISTES



El chiste es expresión del humor que nos caracteriza como pueblo. Es una manifestación de identidad.

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Te gusta oír y contar chistes?
- ▶ ¿Qué es un chiste?
- ▶ ¿Qué tipos de chistes conoces?
- ▶ ¿Es apropiado en cualquier contexto y para cualquier público todo tipo de chistes? Razona tu respuesta.

2. Lectura y disfrute de chistes cortos

● ¡A reírse!

- A** -En una oficina :
 -¿Es que no oye el teléfono, señorita? ¿Por qué no contesta?
 -¿Para qué, si todas las llamadas son para usted?
- B** - Hubo un incendio en la jaula del oso.
 -¿Se sospecha de alguien?
 - Sí, de la llama.
- C** Jaimito le pregunta a la maestra:
 -Maestra, ¿usted me castigaría por algo que yo no hice?
 -Claro que no, Jaimito.
 - ¡Ah, pues, qué bueno, porque yo no hice mi tarea!
- D** -¿Por qué las focas miran para arriba en los espectáculos?
 -Porque hay focos.
- E** -¿Qué le dice un cable al otro cable?
 -Somos los intocables.

Las palabras homónimas son aquellas que se escriben igual, pero tienen significados diferentes.

3. Analizando algunos mecanismos del chiste

- ▶ En el chiste A, la respuesta de la secretaria al jefe, ¿es apropiada?
- ▶ ¿En qué se basa el chiste B? ¿Qué relación hay entre “incendio” y “llama”? ¿Qué términos son homónimos?
- ▶ En el chiste C, ¿juega algún papel la astucia del niño? ¿Sorprende en el cuento la sinceridad del personaje?
- ▶ En el chiste D, ¿qué juego de lenguaje se presenta?
- ▶ En el chiste E, ¿con qué palabras se juega?

4. ¿Qué es el chiste?

El chiste es una breve historia o frase improvisada que hace reír, y juega con el doble sentido, la ironía, la burla, la respuesta inesperada.

◆ Hay distintos tipos de chistes:

- ▶ Los blancos o de salón, que son bien vistos y socialmente aceptados por una mayoría.
- ▶ Los chistes colorados o verdes, que son aquellos considerados vulgares u obscenos.

◆ Hay otras clasificaciones:

- ▶ Personas o personajes: Jaimito.
- ▶ Profesiones u oficios (abogados, médicos, curas...).
- ▶ Países o regiones a las cuales pertenecen los protagonistas del chiste (gallegos, marga-riteños, andinos...).
- ▶ Niños.
- ▶ Locos.
- ▶ Borrachos.

LOS CHISTES DEBEN ADECUARSE AL CONTEXTO

5. Ronda grupal de chiste

- ▶ Se divide el salón en pequeños grupos.
- ▶ Cada grupo cuenta varios chistes y decide cuáles son oportunos para participar en la ronda.
- ▶ Se nombra un moderador de la ronda quien anota y anuncia a los participantes.
- ▶ Se celebra la ronda en la cual cada chiste debe durar un máximo de dos minutos.
- ▶ Concluida la actividad, se elige el mejor CONTADOR y el mejor CHISTE.
- ▶ Finalmente, el mejor contador cuenta el mejor chiste.

JUEGO creando chistes en grupos de tres.

◆ Formen y escriban sus propios chistes tomando en cuenta los siguientes elementos:

● Chiste I

Personajes: dos margariteños.

Contexto: iban por la playa caminando...

● Chiste II

Personajes: esposo y esposa.

Contexto: estaban en el mercado...

● Chiste III

Personajes: un alumno y su maestra.

Contexto: en el aula en un interrogatorio

● Chiste IV

Personajes: el dueño de una panadería y una clienta.

Contexto: la clienta va a comprar alimentos...



Culminada la actividad, se leen los chistes y se eligen los más graciosos.



TIEMPO DE LEER: UN ROMANCE

Vocabulario. Discutir el significado y uso de las palabras "devocionario", "postigo", "desvelo", "bálsamo".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

Romance del *Ánima Sola*⁵

J.A. De Armas Chitty

"Récele al *Ánima Sola*,
para que se quite el daño",
dice la señora Luisa,
abriendo el devocionario.

La campesina en silencio, con
las manos sobre el llanto:

"Pero si el *Ánima Sola*
dice el cura que es el Diablo".

"Nada. Récele, confíe
y espere luego el milagro,
los curas tienen sus cosas...
Siempre deben decir algo".

El indiecito suspira,
alzando a veces los brazos.
Sus ojos de media luna
parecen dos surcos blancos.

Como una araña la fiebre,
tiende sus peludos tallos,
y el pecho del niño se hunde,
bajo piedras de cansancio.

En el altar se atropellan,
moscas, recuerdos y santos.
En la estampa derruida,
San Rafael, rey descalzo,
derrite un pez en la bruma
que le sube de las manos.

"¡*Ánima Sola Bendita*,
ponme al niño bueno y sano!"
Las avemarías cruzan,
en la noche de verano.



⁵De Armas Chitty, J. A. (1987). Romance del *Ánima Sola*. En *Repertorio poético de Luis Edgardo Ramírez*. Caracas: Editorial Panapo.

Una oscura mariposa
gira en el cielo del rancho.
La mujer abre los ojos
y se la queda mirando.

Del caballete en penumbra,
desciende un silbo cortado.

Y la negra mariposa,
todas sus perlas chocando
sobre el chinchorro del niño,
junto a los vencidos santos,
pasa muda, pasa muda,
la tenue luz apagando.

Después un roce de sombras,
cruza el postigo hacia el campo.
Con el alba el niño ríe,
libre de fiebres y daños.

Y el *Ánima Sola* es sombra,
el *Ánima Sola* es pájaro
mariposa, letanía,
desvelo, rumor y bálsamo.

Vive en las casas en piernas,
vigila siempre los ranchos.
La han visto en el paloapique
y sobre la cruz de mayo.

Pero nadie dice cómo
tiene la voz y los brazos,
porque el *Ánima* es un eco,
tal vez la forma de un salmo
que eleva el pecho en angustia,
hacia el calor de lo alto.



La religión, actividad que forma parte de la cultura espiritual humana, consiste en creencias, prácticas y ritos relacionados con entidades consideradas divinas o sagradas por grupos determinados.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Qué dice la señora Luisa en la primera estrofa del romance y qué le responde la campesina en la segunda estrofa?
- ▶ ¿Qué comenta sobre los curas?
- ▶ ¿Cómo está el indiecito?, ¿cómo describe el poeta sus ojos? Explica.
- ▶ ¿Cómo es descrita la fiebre?
- ▶ ¿Cuál es la rogativa que se le pide al Ánima Sola? ¿Qué hacen los creyentes una vez que elevan el ruego a esa figura religiosa?
- ▶ ¿Qué ocurre allí una vez que se hace la petición al Ánima Sola y concluyen los rezos? ¿dónde está la mariposa? ¿qué hace la mujer? ¿qué se escucha en ese momento? ¿qué recorrido y qué acciones hace el animal?
- ▶ ¿Qué es lo que cruza el postigo hacia el campo?, y al llegar el alba, ¿qué sucede con el niño, cómo se encuentra?
- ▶ ¿Y quién es el Ánima Sola?, ¿dónde puede encontrarse o dónde vive?, ¿dónde la han visto?, ¿qué es lo que nadie puede decir de ella?
- ▶ ¿Qué sensación pueden producir en el lector los dos primeros versos de la estrofa sexta, donde dice: “En el altar se atropellan moscas, recuerdos y santos”?
- ▶ De acuerdo con la lectura, ¿es el Ánima Sola una santa? Justifica tu respuesta.
- ▶ ¿Será la señora Luisa buena amiga de la Iglesia, o se podría pensar que ella no siente respeto por los curas? ¿Cuál de las dos posiciones defiendes tú? Razona tu respuesta.



TIEMPO DE ESCRIBIR

Planificación de la escritura en el aula:

- Investigación: selecciona el personaje e indaga: nombre, antecedentes, lugares en donde es objeto de culto, descripción del culto, imágenes y oraciones que se hacen para solicitar algún tipo de ayuda.
- En la introducción, presenta el tema.
- Luego, habla sobre el personaje, la devoción y los objetos que se empleen para su culto.
- En la conclusión, aporta tu visión sobre la creencia.
- Discute el primer borrador con el docente.
- Ilustración: anexa las imágenes encontradas.
- Versión final: redacta una versión definitiva para que forme parte del periódico.

¿Qué escribir?: UN TEXTO EXPOSITIVO SOBRE ALGÚN PERSONAJE OBJETO DE CIERTA CREENCIA MÁGICO-RELIGIOSA DEL PUEBLO VENEZOLANO

Propósito: Realizar un periódico mural sobre el tema.

Orientación: Elabora un texto expositivo ilustrado sobre un personaje mágico-religioso, por ejemplo, María Lionza, Ánima de Pica Pica.

Considera el género o tipo de texto:

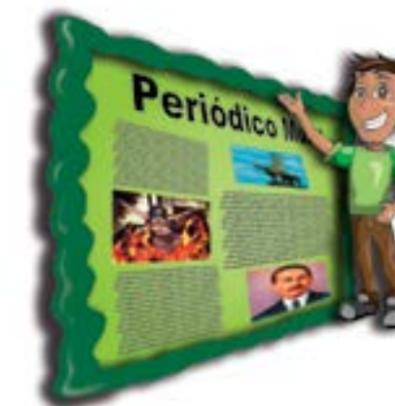
El **texto expositivo** es una composición que presenta, de forma objetiva, conceptos, ideas o sucesos sin que prevalezca la opinión del autor. También se conoce como texto informativo.

Comunicación de lo escrito:

◆ Periódico mural

El periódico mural es una publicación sobre un tema de interés presentado en un pliego de papel o en una cartelera. Contiene textos e ilustraciones. Su realización implica:

- ▶ Nombrar un equipo conformado por un director, un editor, redactores, ilustradores y un diagramador.
- ▶ Distribuir las tareas a realizar por todos los participantes.
- ▶ Seleccionar el nombre para el periódico mural.
- ▶ Colaborar en la adquisición de los materiales.



FUNCIONES DEL EQUIPO DEL PERIÓDICO

Director: coordina las actividades y gestiona el sitio en dónde ubicar el periódico mural.

Editor: organiza el periódico y escribe el editorial.

Redactores: escriben y revisan que todos los artículos estén sin errores.

Ilustradores: crean las imágenes.

Diagramador: distribuye los textos y las ilustraciones en el periódico mural.

A realizar el periódico y evaluar la actividad:

- ▶ El director recibe los trabajos y las ilustraciones.
- ▶ El diagramador monta el periódico.
- ▶ El periódico mural se coloca en un lugar visible.
- ▶ Se evalúa la actividad: ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Cuál fue el personaje mágico-religioso más estudiado?

Notas literarias

El romance

- ▶ El romance es un poema formado por una serie indefinida de versos octosílabos. Mantienen rima asonante los versos pares y quedan libres los impares. Relata acciones y situaciones líricas de gran variedad temática.



● **Estructura métrica:** El romance consiste en una sucesión de versos de 8 sílabas: los versos pares tienen rima asonante y los impares quedan sueltos.

Pa / ra / que / se / qui / te el / da / ño / , =8 sílabas métricas

Di / ce / la / se / ño / ra / Lui / sa / , =8 sílabas métricas

a / brien / do el / de / vo / cio / na / rio. =8 sílabas métricas

● **Sinalefa:** es la pronunciación en una sola sílaba de la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la siguiente:

Récele al..., Qui-te el..., a-brien-do el....

Conceptos básicos de métrica

Estrofa

Conjunto de versos combinados en una estructura fija que se repite a lo largo del poema. El romance leído está constituido por 14 estrofas.

Verso

Cada línea de una estrofa del poema delimitada entre dos pausas métricas.

Rima

Repetición de los sonidos finales de los versos a partir de la última vocal acentuada. Puede ser consonante o asonante.

Rima consonante o perfecta: Ocurre cuando coinciden todos los sonidos vocálicos y consonánticos de los versos, a partir de la última vocal acentuada: raíz y maíz.

Rima asonante o imperfecta: Ocurre cuando coinciden sólo los sonidos vocálicos de los versos, a partir de la última vocal acentuada: salmo, brazos, alto.



Notas ortográficas ■

SE ESCRIBE... "LL"	EJERCICIOS
<p>-en palabras que empiezan por las sílabas "fa", "fo", "fu": <i>fallar, fallido, fullería...</i></p> <p>- en las palabras que terminan en -illo, -illa: <i>tornillo, anillo, carretilla, costilla, alcantarilla...</i></p> <p>- en los verbos terminados en -ellar, -illar, -ullar, -ullir: <i>atropellar, humillar, maullar...</i></p> <p>- en palabras terminadas en -ello, -ella: <i>camello, destello...</i></p>	<p>1. Encuentra cinco palabras que :</p> <ul style="list-style-type: none"> -empiecen por las sílabas "fa", "fo", "fu". - terminen en -illo, -illa. - terminen en -ellar, -illar, -ullar, -ullir. - terminen en -ello, -ella. <p>2. Encuentra cinco palabras que :</p> <ul style="list-style-type: none"> - contengan la sílaba "yer". - contengan la sílaba "yec". - terminen en el sufijo griego "-peya". <p>3. Escribe oraciones en las que emplees las formas de los verbos " soy" y " voy": .</p> <p>Ejemplo: <i>yo soy estudioso y cuando sea grande voy a ser diagramador.</i></p>
SE ESCRIBE... "Y"	
<p>- después de los prefijos "ad", "dis", "sub": <i>adyacente, disyuntiva, subyacer...</i></p> <p>- en palabras que contengan la sílaba "yer": <i>yerba, yerno, reyerta...</i></p> <p>- en palabras que contengan la sílaba "yec": <i>trayecto, proyectil...</i></p> <p>- al final de monosílabos que no lleven acento: <i>hoy, muy, soy, voy...</i></p> <p>- en palabras que terminen por el sufijo griego: "-peya": <i>onomatopeya, epopeya, prosopopeya...</i></p>	

PROGRAMAS DE OPINIÓN EN LA TELEVISIÓN



Posiblemente, la televisión sea el medio de comunicación que causa mayor impacto en las comunidades. Es un medio múltiple que combina diferentes posibilidades expresivas. Las imágenes, los sonidos, los colores, la música y los diálogos recrean la realidad.

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Qué diferencia hay entre un noticiero y un programa de opinión?
- ▶ ¿Has visto programas de opinión? ¿Cuáles? ¿Qué temas tratan generalmente?
- ▶ ¿Hay programas de opinión en los cuales se planteen temas relacionados con los jóvenes? Da ejemplos.
- ▶ ¿Los programas de opinión pueden influir en el público? Explica.





Lee con mucho cuidado esta información:

En los programas de opinión, se discuten temas controversiales, es decir, aquellos sobre los cuales las opiniones están divididas y le permiten a la gente estar a favor o en contra. Por ejemplo:

“Venezuela es el mejor país del mundo”.

“Reina Lucero es la mejor cantante de música venezolana”.

“Los calvos son más atractivos”.

“La matemática es la asignatura más fácil”.

“Leer es lo más placentero que existe”.

“Tener novio es un fastidio”

2. Investigación: registro de opinión

- **Observa dos programas de opinión en la televisión nacional y específica:**
 - ▶ ¿Cuántas personas participan?
 - ▶ ¿Qué temas tratan?
 - ▶ ¿Cuántos moderadores hay?
 - ▶ ¿Cómo es la dinámica de la participación de los moderadores y de los invitados?
 - ▶ ¿Sustentan los invitados o moderadores sus argumentaciones con cuadros, fotos o estadísticas?
 - ▶ ¿Intenta algún participante hacer prevalecer su opinión?
 - ▶ ¿Induce el moderador al invitado a compartir su opinión?

3. Simulación de un programa de opinión

● **Dinámica de la actividad**

- ▶ Organícense en grupos de tres participantes para crear un programa.
- ▶ Cada grupo debe seleccionar un tema polémico, que se preste para crear dos opiniones bien contrarias. Ejemplo: “El beisbol es el mejor deporte del mundo”.
- ▶ Definan los roles a desempeñar: moderador o invitado (Un moderador y dos invitados por grupo).
- ▶ El moderador presenta a los invitados y controla las intervenciones.
- ▶ Los participante asumirán opiniones contrarias sobre el tema.
- ▶ De acuerdo con el tema, lleven fotos o ilustraciones que les permitan soportar o respaldar sus argumentaciones.
- ▶ Traten de hacer prevalecer su opinión.
El moderador cierra el programa.

Evaluación de la actividad

Para evaluar el programa, tomen en consideración lo siguiente:

- ▶ ¿El tema seleccionado fue relevante?
- ▶ ¿Los participantes actuaron con seriedad y firmeza?
- ▶ ¿El moderador presentó a los participantes?
- ▶ ¿Resultó interesante la actividad para el resto del grupo?
- ▶ ¿Logró algún participante que su opinión prevaleciera?





ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

SUFIJOS APRECIATIVOS DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA

1. Observa los dos primeros versos de un hermoso poema venezolano, "¡Píntame angelitos negros!"

*"-Ay, compadrito del alma,
¡Tan sano que estaba el negro!"
(Andrés Eloy Blanco)*

- ▶ En los versos de Andrés Eloy, ¿qué te sugiere la palabra "compadrito"?
- ▶ ¿De qué palabra deriva "compadrito"?
- ▶ ¿El sufijo "-ito" qué valor le agrega a la palabra "compadre"?

2. Compara:

No es lo mismo decir	que	decir
La camisa tiene una mancha. Carlos vive en una casa. Ese muchacho es feo.		La camisa tiene un manchón. Carlos vive en un caserón. Ese muchacho es feúcho.

3. ¿Qué son los sufijos apreciativos?

Los sufijos apreciativos son aquellos que se añaden a las palabras para marcar la afectividad hacia personas, animales o cosas. En general, expresan una valoración subjetiva del hablante. Se pueden establecer tres tipos de sufijos apreciativos: diminutivos, aumentativos y despectivos.

● Observa los siguientes ejemplos:

*Este es mi niño chiquitico.
Apolo ya está grandote.*

El rasgo semántico que añaden los sufijos "-ico" y "-ote" a los adjetivos "chiquito" y "grande" es la afectividad.

4. Los sufijos diminutivos

● El sufijo "-ITO" (-ICO)

▶ Es el más frecuente en el español de Venezuela. Se transforma en "-ico", si la palabra base termina en "t":

- Pato → pat-ico.
- Momento → moment-ico.
- Rato → rat-ico.

▶ Ejemplo de afectividad positiva con el sufijo "-ito" son:

- Adriana es una muchachita muy agradable.
- Mi hermanito es mi compañero.
- Un cafecito siempre cae bien.

● El sufijo "-CITO" ("-CITA")

▶ Después de las vocales e, i, u, sin acento:

- Duende → duendecito.

▶ Si la palabra termina en "n" o en "r" (Generalmente se forma a partir del masculino):

- Camión → camioncito.
- Sudor → sudorcito.
- Motor → motorcito.

▶ Después de vocal acentuada:

- Mamá → mamacita.
- Sofá → sofacito.

▶ En determinadas situaciones, varía a "-ecito" ("-ecita"):

- Novio → noviecito.
- Pez → pececito.

En Venezuela, en algunos contextos, el sufijo "-cito"/"-cita", "-ecito", "-ecita" tiene un uso irónico o despectivo. Observa los siguientes ejemplos:

- ¿Qué se creará la mujercita esa?

5. Los sufijos aumentativos

- ▶ Los aumentativos significan aumento o ponderación: tamaño grande, cantidad.
- ▶ Los sufijos “-ON”, “-ONA”, “-OTE”, “-OTA” son aumentativos.
- ▶ Algunas palabras frecuentes en la conversación diaria con sufijos aumentativos son: *familión, cabezón, barrigona, grandote*.
- ▶ Según el contexto, el sufijo le cambia el significado a la palabra.
Observa los siguientes ejemplos:
 - No debiste decirle eso, pues él es muy bocón.
 - Lo que me dijiste me puso cabezona.
 - Esa foto quedó matona.
- ▶ ¿Qué significados les otorgan los sufijos “-ON” y “-ONA”, a las oraciones anteriores?
- ▶ En diferentes contextos, los sufijos: -OTE, -OTA, además de la idea de aumentativo, pueden adquirir nuevas significaciones:
 - Él se considera el guapo del barrio, y es un gafote.
 - ¿Cómo está mi muchachote?
- ▶ ¿Qué otros significados expresan los sufijos de las oraciones anteriores?

6. Los sufijos despectivos

- ▶ Los sufijos despectivos expresan actitudes despreciativas, humillantes. Observemos los siguientes casos:
- ▶ El sufijo “-UCHO” es despectivo enfático cuando se une a un sustantivo. Veamos los siguientes ejemplos:
 - Esto no es un periódico, es un periodicucho.
 - No es un documento, es un papelucho.
 - Alberto duerme en un cuartucho.
- ▶ Cuando el sufijo “-UCHO” se une a un adjetivo, puede denotar afectividad. Fíjense en los siguientes ejemplos:
 - El muchacho se puso larguirucho.
 - Como no las cuidan, las matas se pusieron feúchas.

7. Realiza cinco oraciones en donde los sufijos cambien de significado de acuerdo con el contexto.



◆ Sufijos apreciativos

¡Coloca el sufijo apreciativo correspondiente!

- ▶ Juan vive en una cas_____.
- ▶ Llegó mi hij____ amada.
- ▶ El Profesor tiene un carr_____.
- ▶ Mi primo tiene un perr_____ bonito.
- ▶ Ayer vi un bote grand_____.
- ▶ Esa niña es comel_____.
- ▶ Muchacha, tú estás grand_____.
- ▶ Mi mamá cuando joven era una moren_____.
- ▶ Anoche vimos un pelicul_____.
- ▶ En mi casa hay una mes_____ para doce personas.
- ▶ Yo tengo un morral_____ chiquito.
- ▶ ¡Hola mi herman_____! ¿Cómo está la cosa?
- ▶ Mi abuelo tiene un libr_____ pesado.
- ▶ Esto es un libr_____.
- ▶ Mi novio tiene un carr_____ plateado.
- ▶ Mi vecina tiene unas pat_____, que ensucian todo.
- ▶ La niña esta muy barrig_____.
- ▶ Ese bebé es un llor_____.
- ▶ Mi abuelo tiene un corazonc_____.

Normas de comportamiento social:

- ▶ Ser tolerantes con las opiniones de las demás personas.
- ▶ No discriminar a las personas por su edad o condición social.

Se emplea la letra “z” ante las vocales “a”, “o”, “u”: *taza, pozo, mazo, abrazo*.

Se emplea la letra “c” ante las vocales “e”, “i”: *tacita, pocito, macito, abracito*.



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

EL SUJETO: SUBORDINACIÓN, COORDINACIÓN Y CONCORDANCIA. DEMOSTRATIVOS. POSESIVOS.

El núcleo del sujeto no puede estar precedido por una preposición.

1. Lee el siguiente texto en forma silenciosa y oral, presta atención a la entonación:

A todos los miembros de mi familia, les gusta el beisbol. Unos son caraquistas. Otros son magallaneros. Yo he sido caraquista toda mi vida. Los magallaneros, que siempre visten el uniforme de su equipo, son simpáticos.

- ▶ Observa el uso de los signos de puntuación.
- ▶ Identifica las oraciones, enciérralas entre corchetes y reconoce la oración compleja.

● En la primera oración, busca el sujeto y el núcleo del predicado:

● *A todos los miembros de mi familia les gusta el beisbol.*



- ▶ ¿En esta oración qué lugar ocupa el sujeto?

El sujeto puede estar al principio, en el medio o al final de la oración.

● Observa en la segunda oración, ¿cuál es el sujeto y cuál es el predicado?

● *Unos son caraquistas.*



“Caraquistas” funciona como atributo por denotar propiedades del sujeto. Los verbos copulativos (ser, estar y parecer) vinculan el atributo con el sujeto.

- ▶ ¿Concuerdan el sujeto y el predicado en número y persona?
- En la tercera oración, ¿cuál es el sujeto y cuál es el predicado?



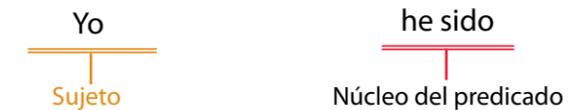
“Unos” y “otros” son pronombres indefinidos.

Los pronombres indefinidos expresan cantidad, identidad u otras nociones de manera imprecisa o indeterminada.

● Observa la cuarta oración:

Yo he sido caraquista toda mi vida.

- ▶ ¿Cuál es el sujeto y cuál es el núcleo del predicado?



*El núcleo del predicado no siempre es un tiempo simple, puede ser un tiempo compuesto. En este caso, es el **antepresente** del verbo ser: yo he sido, tú has sido, él ha sido.*

“Magallaneros” es un atributo que se vincula con el sujeto por medio del verbo “ser”.

Existe concordancia cuando el sujeto concuerda con el verbo en número y persona.

Existe subordinación cuando una proposición está incluida dentro de una oración.

● **Observa la última oración:**

Los magallaneros que siempre visten el uniforme de su equipo son simpáticos.

Los magallaneros, que siempre visten el uniforme de su equipo, son simpáticos.

Sujeto

Predicado

- ▶ Identifica la proposición subordinada.
- ▶ La proposición es complemento del nombre "magallaneros".

2. Lee el siguiente texto en forma silenciosa y oral. Cuida la entonación:

Aquel hombre, cuyo nombre no conozco, se acercó a la estatua de Bolívar. El desconocido conversó con él. Después se marchó en silencio.

- ▶ Identifica las oraciones y enciérralas entre corchetes.

● **Analiza la primera oración:**

- Aquel hombre, cuyo nombre no conozco, se acercó a la estatua de Bolívar.
- ▶ ¿Cuál es el núcleo del sujeto? ¿Cuál es el núcleo del predicado? Verifícalo con el recuadro:



- ▶ ¿Es simple o compleja? Razona tu respuesta.

● **¿Cómo está modificado el núcleo del sujeto?**



3. Lee las oraciones y encierra entre paréntesis la proposición que contengan:

- El niño que está afuera es mi hijo.
- Su tierra natal, de la cual tenía bellos recuerdos, sufrió un terremoto.
- Su hijo mayor, el cual vive en Mérida, vino de repente.
- ▶ ¿Las oraciones son simples o complejas?
- ▶ ¿Cuándo se usa "el cual"?
- ▶ ¿Cuándo se usa "la cual"?

Las proposiciones anteriores modifican al núcleo del sujeto.

4. Lee las siguientes oraciones y marca la conjunción:

- El estudiante y el profesor leían la novela.
- El hombre y la mujer son honestos.

- ▶ ¿Qué elementos coordina la conjunción "y"?

5. Lee las siguientes oraciones e identifica el sujeto y el predicado de cada una:

- Reír es saludable.
- Cantar alegra el espíritu.

En la primera oración, el sujeto es "reír". En la segunda, el sujeto es "cantar".

Los sujetos "reír" y "cantar" son **infinitivos**. El infinitivo puede cumplir la función de sujeto.

6. Escribe diez oraciones donde utilices proposiciones que dependan del sujeto. Ejemplo: "El niño del cual te hablé es Pedro".

7. Los demostrativos y posesivos

Los demostrativos son palabras que precisan la posición del sustantivo en el espacio y en el tiempo en relación con la persona que habla.

Los demostrativos son: ese/esos, esa/esas, este/estos, esta/estas, aquel/aquellos, aquella/aquellas.

Por ejemplo:

<i>aquel hombre</i>	<i>el hombre aquel</i>
<i>ese hombre</i>	<i>el hombre ese</i>
<i>aquella época</i>	<i>la época aquella</i>

Hay coordinación cuando dos elementos oracionales se unen por la conjunción.

Los infinitivos del verbo terminan en "-ar", "-er", "-ir": amar, tener, partir.

Los posesivos son palabras que indican pertenencia o propiedad, y se anteponen (“mi carro”) o posponen (“el carro mío”) al sustantivo. En este último caso, deben estar precedidos por un artículo:

Los posesivos son: mi/mis, tu/tus, su/sus, nuestro/nuestros, nuestra/nuestras.

Los posesivos				
Sing.	mi carro	el carro mío	mi casa	la casa mía
Pl.	mis carros	los carros míos	mis casas	las casas mías
Sing.	tu carro	el carro tuyo	tu casa	la casa tuya
Pl.	tus carros	los carros tuyos	tus casas	las casas tuyas
Sing.	su carro	el carro suyo	su casa	la casa suya
Pl.	sus carros	los carros suyos	sus casas	las casas suyas
Sing.	nuestro carro	el carro nuestro	nuestra casa	la casa nuestra
Pl.	nuestros carros	los carros nuestros	nuestras casas	las casas nuestras

8. Añade proposiciones a los núcleos del sujeto

Ejemplos:

“El lugar, cuyo nombre no recuerdo, queda lejos.”
 “La mujer que vemos es Violeta”.

El hombre _____ es hijo del poeta.

La casa _____ es inmensa.

Los niños _____ estaban felices.

La mujer _____ vivía cerca de la escuela.

El libro _____ me dejó muchas enseñanzas.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Te agradó la actividad de contar chistes en el aula? ¿Consideras que facilita la interacción entre los compañeros?
2. ¿Qué coplas populares conoces? ¿Cuáles son los personajes religiosos más conocidos y venerados por los venezolanos?
3. ¿Habías escuchado hablar del *Ánima Sola* antes de leer este libro? ¿Qué opinas de las creencias mágico-religiosas populares?
4. ¿Qué opinión te merece la programación televisiva en Venezuela?
5. ¿Qué opinas de la programación de los medios de comunicación venezolanos dirigida a los adolescentes?
6. Usamos sufijos apreciativos para valorar situaciones, personas o cosas. ¿Los empleas en tu vida diaria? ¿Cuáles emplean a menudo tus compañeros de clase?
7. Hemos estudiado gramática para conocer las estructuras de nuestra lengua. A un sujeto como “nosotros”, ¿qué formas verbales de “amar”, “querer”, “pensar”, “soñar” en futuro les corresponderían?
8. Los adolescentes siempre tienen sueños hermosos. Piensa uno y escríbelo.



- ▶ EL RETRATO: A PROPÓSITO DE LA DESCRIPCIÓN
- ▶ LA TREPADORA
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR?: UNA RESEÑA SOBRE UN PERSONAJE DE LA NOVELA
- ▶ LA RADIO
- ▶ OTROS SUFIJOS DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA
- ▶ EL PREDICADO: SUBORDINACIÓN, COORDINACIÓN, CONCORDANCIA. LOS PRONOMBRES SUBJETIVOS Y COMPLEMENTARIOS

EL RETRATO: A PROPÓSITO DE LA DESCRIPCIÓN



1. Adjetivos para describir partes del rostro

- ▶ Observa cuidadosamente que en las columnas que aparecen a continuación, los sustantivos: labios, ojos, nariz y cabello, se encuentran acompañados por un grupo de adjetivos.
- ▶ Añade otros adjetivos que se empleen para describir las diferentes partes del rostro:

SUSTANTIVOS	LABIOS	OJOS	NARIZ	CABELLO
ADJETIVOS	gruesos delgados finos acorazonados	negros almendrados marrones aguarapados	aguileña perfilada respingada chata	ondulado lacio corto largo

2. ¡A describir un compañero!

- ▶ Describe el rostro de un compañero o compañera, empleando los sustantivos del cuadro y los adjetivos adecuados.
- ▶ Utiliza también otros adjetivos que no estén presentes en las columnas dadas.
- ▶ Si la persona posee alguna particularidad en el rostro, inclúyela en la descripción.
- ▶ Construye un retrato hablado.
- ▶ Lee en forma oral tu descripción.
- ▶ Tus compañeras y compañeros deben adivinar de quién es el rostro descrito.

3. ¡A describir un personaje público!

◆ Describe un personaje público conocido por todos: artista, deportista, político, etc.

- ▶ Piensa en un personaje que recuerdes con claridad.
- ▶ Si es necesario, cierra los ojos y trata de imaginarlo.
- ▶ Sitúa a tu personaje en su entorno habitual.
- ▶ Espera tu turno para intervenir.
- ▶ Prepárate para hablar con entusiasmo y creatividad al describir el personaje.
- ▶ Lee tu descripción en forma oral y los demás intentarán adivinar quién es.



¿Qué es la descripción oral?

La descripción es una manera de decir cómo son los seres o las cosas de la realidad o imaginación identificando sus rasgos característicos.

4. A elaborar retratos

- ▶ Imagina una persona con:

Personaje A

- Frente grande.
- Grandes ojos castaños.
- Labios finos.
- Nariz pequeña redonda.
- Cabello liso castaño.
- Piel morena.

Descríbela en forma oral.

Personaje B

- Cabello rizado negro.
- Frente pequeña.
- Pequeños ojos negros.
- Labios finos.
- Nariz grande.
- Piel blanca.
- Mejillas rojas.

Descríbela en forma oral.

Personaje C

- Piel blanca.
- Cabello rizado negro.
- Frente pequeña.
- Labios finos.
- Nariz pequeña puntiaguda.
- Pequeños ojos negros.

Descríbela en forma oral.





TIEMPO DE LEER: UNA NOVELA

Vocabulario. Discutir el significado y uso de las palabras "herbosas", "bahareque", "albéitar", "inexpugnables", "socarrón", "jolgorios", "gracejo", "vericuetos", "ensenada".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

La Trepadora⁶

Rómulo Gallegos

PRIMERA PARTE

EL HOMBRE DE PRESA

I

Entre lomas herbosas y laderas pobladas de cafetales, en torno a una iglesia pequeña levantada sobre el altozano, de humildes muros de bahareque enlucido, espadaña a un costado y atrio de ladrillos musgosos, está acurrucado el pueblecito: unos cuantos ranchos, unas tantas casas, una sola calle que pronto vuelve a convertirse en camino y se va serpenteando por lomas y laderas, entre setos de pomarrosos.

Por detrás de la iglesia y a lo largo del pueblo, la alta y sombría cortina de los guamos y bucares que cobijan los cafetales; frente a ella, la cuesta suave y tapizada de grama del altozano, asendereada por el paso de las recuas que por allí bajan de las haciendas y de los montes vecinos, las negras techumbres de paja de los ranchos y los tejados patinosos de las casas; y a un costado, la dilatada perspectiva de un hoyo de montaña que viene bordeando el camino que conduce al pueblo: verdes lomas, laderas tendidas y hondonadas silenciosas, lomas azules, serranías lejanas.



⁶Rómulo Gallegos. (2007). *La Trepadora*. Caracas: Editorial Panapo.

Paredaña al templo, la casa parroquial y más allá la Jefatura Civil, frente a la cual, arrellanado en una silla recostada al muro, hallábase don Lisandro, viejo corpulento, bonachón y pacienczudo, que llevaba varios años ejerciendo la jefatura de aquel poblado, cuyos moradores, sencillos pacíficos, poco le daban que hacer. Apenas tenía que afanarse y salirse de su habitual mansedumbre para tiempos de cosecha, cuando de los campos y pueblos del contorno acudían en gran número a las haciendas vecinas los «cogedores» de café, pues entonces todas las noches había joropos que generalmente terminaban en riñas.

Por causa de la noche anterior y, sobre todo, por otro acontecimiento que mucho lo preocupaba, había madrugado aquel día. Síntoma inequívoco de su intranquilidad de ánimo era aquel movimiento continuo de sus mandíbulas sin que entre ellas tuviese cosa que masticar.

En la puerta de la casa parroquial apareció el cura, escarbándose los dientes y chasqueando ruidosamente la lengua, como si saboreara los restos que entre aquéllos le quedasen del copioso desayuno.

—Buenos días, don Lisandro.

—Buenos días, pae Jaramillo.

Era éste un clérigo español, retaco, peludo y nada limpio, de cincuenta años bien conservados, que ejercía el curato de almas de aquella aldea hacía más de veinte. Ásperos pelos cubríanle la cara, llevaba puesta una bata de lienzo crudo, alivio de sotana, con lustre de grasiento mugre sobre el abdomen prominente, y en la cabeza un bonete raído.

Tampoco dábanle mucho que hacer sus campechanos feligreses, ni él se preocupaba mayormente de su cuidado espiritual; en cambio, atendía con diligencia sus conucos y potreros, era amigo de parrandas y cacerías y murmurábase que no eran tales ahijados, sino hijos suyos, aquellos muchachos de los campos que le llamaban padrino y le pedían la bendición, juntando las manos e hincando una rodilla en tierra.



—¡Hermosa mañana! ¿Verdad, don Lisandro?

—Muy bonita. Sí señor —respondió el Jefe Civil.

El párroco encendió un cigarro, lo chupó enérgicamente hasta hacerlo despedir una espesa nube de humo, volvió a chasquear la lengua y luego, con los brazos en jarras, alzó sus miradas al cielo que lucía con una brillantez de esmalte precioso, las dejó vagar después por el vasto panorama de lomas y laderas resplandecientes de sol que llenaban la hoyada de montaña y, finalmente, las pasó sobre los cafetales que llegaban hasta allí, bajo la tierna sombra azul de guamos y bucares, festoneados de campánulas del tiempo.

Espesura adentro, cantaban todavía las guacharacas tempraneras y, oyéndolas, dijo el cura:

—Esta mañanita no pude resistir la tentación, don Lisandro. Cogí mi escopeta y a poco andar por entre el cafetal, maté cuatro guacharacas.

—Ya me había dicho mi mujer que usted debía de estar cazando, porque hoy no hubo misa.

—Hay que hacer también algo por la vida, don Lisandro. No todo ha de ser para el alma, que al fin y al cabo, la misericordia divina puede salvárnosla.

—Usted que lo dice... —respondió el Jefe Civil, que no estaba aquella mañana para charlar de buen humor, y se sumió de nuevo en su caviloso silencio.

El cura también calló, y durante un buen rato sólo se oyó el suave rumor de los altos árboles mecidos por el aire blando de la mañana.

A distancia, en el pueblo abajo comenzó a sonar el yunque del albéitar. A ratos se escuchaba también el mazo del talabartero y una que otra palabra en el interior de las casas vecinas. [...]

La fresca brisa movía el aroma agreste de los matorrales de romero y albahaca, humedecidos por las lluvias recientes. Resplandecía la blanca fachada del templo bajo los rayos alegres del sol de diciembre.

El padre Jaramillo detuvo ahora sus miradas en lo alto de un riscachal pelado y abrupto que se divisaba en la fila de unos cerros distantes y murmuró:

—¡La Guanipera!

—¡La Guanipera! —repitió el Jefe Civil, con el acento de su preocupación—

Sí, señor. En estos días todo el pueblo está mirando para allá a cada rato.

—Diga usted, don Lisandro. ¿Qué hay de cierto en eso de la vuelta de los Guanipa?

—De cierto, propiamente, no sé nada, porque todos los que han traído la noticia de que los «Barbudos» andan otra vez por sus viejos corredores

de la Guanipera hablan por referencias. Nadie los ha visto hasta ahora. Yo no digo que sea falsa alarma, pero...

—Motivos nos faltan para creer que sea cierto —interrumpió el clérigo—. El viajero asesinado en las vueltas del Portachuelo... Esos crímenes no se cometían por aquí desde que ellos abandonaron sus corredores.

—Y el arreo de burros que se presentó ayer —agregó don Lisandro—. Por el camino de la Guanipera llegaron, solos y sin cargar, y a la hora de ésta todavía no se ha presentado el arriero. Ni rastro de él se han encontrado.

—¡No me diga, don Lisandro! Ya eso se está poniendo feo. Y usted, ¿qué piensa hacer?

—¿Qué quiere usted que haga? Con cuatro chopos que es todo el armamento que tengo en la Jefatura. Esos cerrajones de la Guanipera son inexpugnables y si es verdad que por ahí andan los «Barbudos», no sale con vida un solo hombre de los que yo pueda mandar a capturarlos. Esos bandoleros son más malos que Mandinga. Acuérdense del noventa y dos.

—No me recuerde eso, don Lisandro, que todavía se me ponen los pelos de punta.

Fue cuando la revolución legalista, el día de la pelea de El Guayabo. Desde el pueblo se había oído el sordo rumor de las descargas y como allí todos eran revolucionarios, y más que todos el padre de Jaramillo, éste se paseaba por el atrio de la iglesia esperando la noticia de la derrota del Gobierno para echar las campanas a vuelo, cuando de pronto se oyó un tropel de caballerías y en seguida un grito estentóreo:

—¡Viva el Gobierno!

Eran los hermanos Guanipa, apodados los «Barbudos», bien conocidos y temidos por sus fechorías, enemigos jurados del pueblo, cuyas simpatías por la revolución eran el único motivo que ellos tenían para ser gobiernistas.

No le habría producido al cura —él mismo lo había dicho— más terrible impresión la propia trompeta del Apocalipsis. Corrió a meterse en la casa parroquial; pero ya los «Barbudos» lo habían visto.

—¡Párate, curita! —le gritaron—. No te escondas, que ya sabemos que estabas esperando la noticia de la derrota del Gobierno para repicar tus campanas. Ahora es por viceversa que vas a tener que repicarlas, si quieres salvar el pellejo.

Y le hicieron dos disparos para amedrentarlo, que bien hubieran podido ahorrárselos, porque ya él, comprendiendo que sólo en el repicar estaría su salvación, subía a zancadas la escalera de la espadaña.

—¡Así, curita! Repica largo y sabroso hasta que te mandemos a decir que ya basta —dijéronle los Guanipa, entre carcajadas, y se lanzaron al asalto del pueblo.

Y aquellos repiques contribuyeron a que fuera más sangrienta la jornada, pues oyéndolos y tomándolos por anuncio del triunfo de

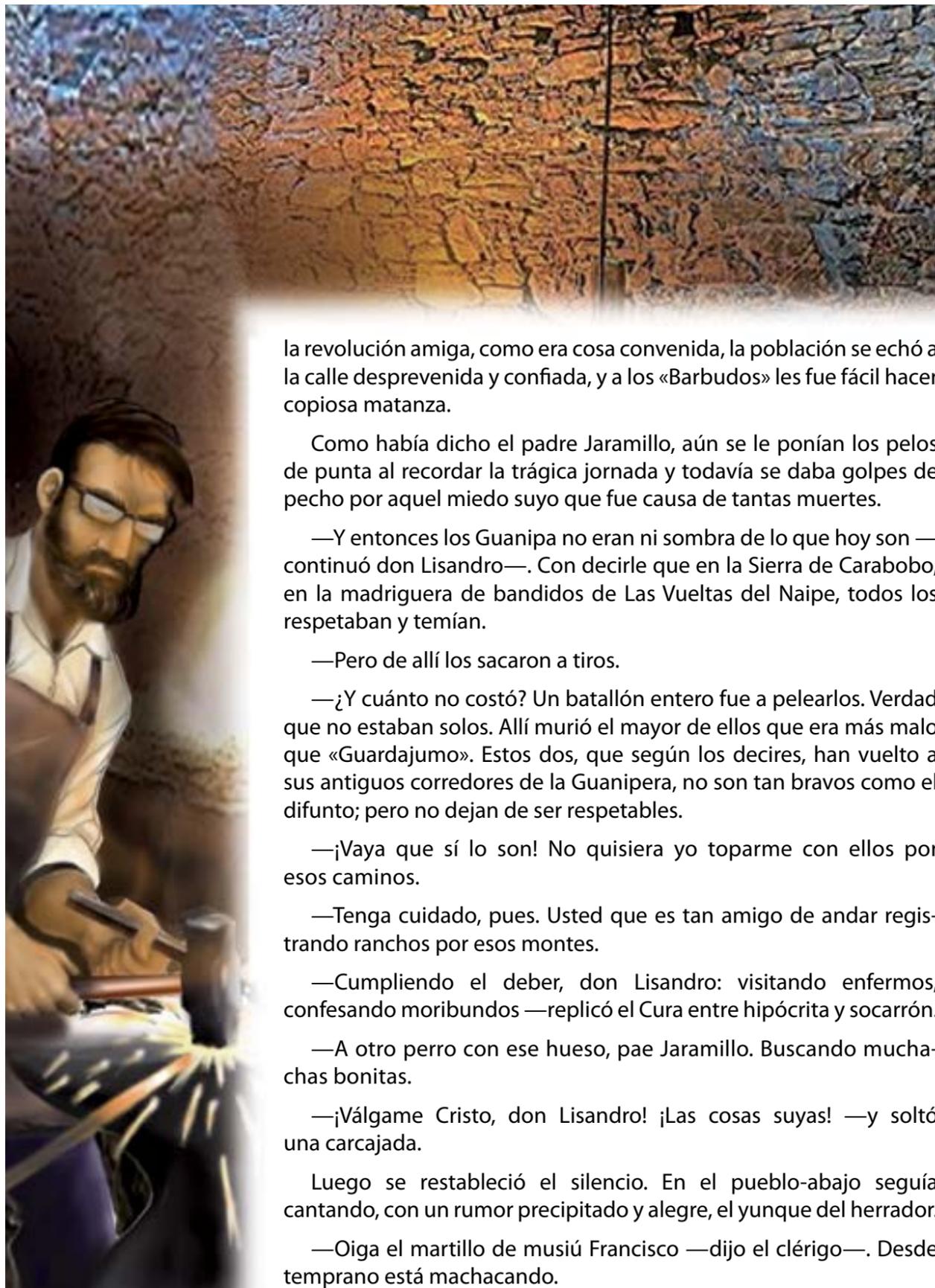
Albéitar: veterinario.

Riscachal: derivado de risco: roca, peñasco alto y escarpado.

Chopo: fusil.

Atrio: patio.

Espadaña: campanario.



la revolución amiga, como era cosa convenida, la población se echó a la calle desprevenida y confiada, y a los «Barbudos» les fue fácil hacer copiosa matanza.

Como había dicho el padre Jaramillo, aún se le ponían los pelos de punta al recordar la trágica jornada y todavía se daba golpes de pecho por aquel miedo suyo que fue causa de tantas muertes.

—Y entonces los Guanipa no eran ni sombra de lo que hoy son —continuó don Lisandro—. Con decirle que en la Sierra de Carabobo, en la madriguera de bandidos de Las Vueltas del Naipe, todos los respetaban y temían.

—Pero de allí los sacaron a tiros.

—¿Y cuánto no costó? Un batallón entero fue a pelearlos. Verdad que no estaban solos. Allí murió el mayor de ellos que era más malo que «Guardajumo». Estos dos, que según los decires, han vuelto a sus antiguos corredores de la Guanipera, no son tan bravos como el difunto; pero no dejan de ser respetables.

—¡Vaya que sí lo son! No quisiera yo toparme con ellos por esos caminos.

—Tenga cuidado, pues. Usted que es tan amigo de andar registrando ranchos por esos montes.

—Cumpliendo el deber, don Lisandro: visitando enfermos, confesando moribundos —replicó el Cura entre hipócrita y socarrón.

—A otro perro con ese hueso, pae Jaramillo. Buscando muchachas bonitas.

—¡Válgame Cristo, don Lisandro! ¡Las cosas tuyas! —y soltó una carcajada.

Luego se restableció el silencio. En el pueblo-abajo seguía cantando, con un rumor precipitado y alegre, el yunque del herrador.

—Oiga el martillo de musí Francisco —dijo el clérigo—. Desde temprano está machacando.

Y ambos se olvidaron por un momento de aquella amenaza que estaba suspendida sobre el pueblo y a toda hora hacía volar las miradas inquietas hacia el trágico riscachal de la Guanipera, para contemplar la hermosa luz que brillaba sobre las copas de los árboles y saborear en silencio la dulce quietud del poblacho, donde la vida se deslizaba serena, mansa y calladamente, un día tras otro, todos iguales.

II

Estallaron cohetes, y don Lisandro, como recordase de pronto que así solían antes los «Barbudos» anunciar sus incursiones en el pueblo, dijo, moviéndose pesadamente en el asiento:

—En mentando al rey de Roma...

—¡Quite usted! —exclamó el Cura, que había tenido el mismo pensamiento dirigiéndose al extremo del atrio desde el cual se dominaba todo el pueblo—. Alguno que habrá amanecido con unos palos en la cabeza. Como se aproximan las Pascuas...

—¡Pascuas! No está la masa para bollos. Las de este año como que van a quedar muy tristes.

—Dígame a mí, que no he podido recoger un centavo para las misas de aguinaldo —y en seguida, refiriéndose a lo que veía— Es en las Cuatro Esquinas. Hay un grupo de gente rodeando a un jinete que parece acabado de llegar... ¡Pare usted, don Lisandro! Guanipa es el recién llegado.

Y a tiempo que saltaba fuera del asiento la pesada mole del Jefe Civil, agregó con explosión de júbilo:

—¡Pero es Hilarito! —y dirigiéndose a la casa parroquial— Voy a ponerme la sotana para bajar a darle la bienvenida a esa buena pieza. Falta que estaba haciendo. Ahora sí que tendremos Pascuas alegres, don Lisandro.

Volvió éste a ocupar su asiento, mientras el alma le volvía al cuerpo. Continuaron estallando los cohetes y pronto se extendió por todo el pueblo un inusitado rumor de animación.

—¡Vaya, pues! —murmuró el Jefe Civil—. Ya se alborotó la gente. Ahora empiezan las parrandas.

A poco volvió a aparecer el padre Jaramillo, diciendo:

—Es curioso, don Lisandro. Pensando nosotros en los Guanipas y se presenta Hilarito. Fue como un aviso.

—A mí no me dan buena noticia —replicó don Lisandro—. Porque estando Hilarito en el pueblo hay parranda y joropo y bebedera de aguardiente y ya uno no puede estar tranquilo.

—Pero si fueran los tíos los que hubiesen llegado, habría refriega y sangre y la de Dios es Cristo.

—Sí. Del mal, el menos. A usted sé que le dan en la vena del gusto: cacería; parranda y hasta su joropito en un rancho de esos que usted conoce.

—¡Ave María Purísima!

Y haciendo cómicos aspavientos de escándalo, bajó a zancadas por el sendero que conducía al pueblo.

Don Lisandro se metió en la Jefatura, murmurando:

—¡En fin!... Vamos también a saludar al muchacho.

Era Hilarito Guanipa un mozo arrogante y simpático, amigo de jolgorios y amoríos, gran coleador de toros, notable tocador de arpa y maracas, y tan activo y competente para el trabajo como bien dispuesto para divertirse y derrochar el dinero a manos llenas, generoso y leal con sus amigos, valiente y emprendedor.

Hacía dos o tres años que estaba ausente del pueblo, comerciando en ganados por los llanos de Guárico y Apure, y ahora regresaba a gastarse en la alegre compañía de sus numerosos amigos las onzas de oro que traía en la faja, hasta que sólo le quedara lo imprescindible para volverse al Llano en busca de otras.

Llegó haciendo caracolear el caballo frente a todas las puertas amigas, que eran tantas cuantas había en el pueblo y lanzando su interjección habitual:

—¡Jipa! ¿Quién dijo Pascuas tristes? Aquí está Hilarito Guanipa.

Donde primero se detuvo fue ante la talabartería de don Agustín Alcober, viejo bondadoso y jovial, especie de patriarca del pueblo, a quien todos profesaban un cariñoso respeto.

—¡Ya está aquí esta mala ficha! —exclamó con júbilo, abandonando sus bártulos de trabajo al oír el grito de Hilarito, y dirigiéndose a sus hijos— ¡Muchachos! Se acabó el trabajo!

Hilarito se inclinó sobre el cuello de la bestia para echarle el brazo al viejo. Éste le preguntó:

—¿Traes mucha plata?

—¿Plata? Traigo la onza de oro que da grima, viejo. Toque aquí para que le dé un gusto a las manos.

Y se corrió la faja, haciendo sonar el oro.

—¡Caramba! Traes bien forrado el riñón.

—Eso es suyo, viejo. Vaya sacando si quiere.

—Gracias, muchacho. Yo sé que siendo tuyas, son mías. Que las aproveches. ¡Y dicen que en el Llano se acabaron ya las onzas!

—Qué han de haberse acabado. La dificultad es meterse hasta donde están y no tenerle miedo al trabajo.

Jolgorio: fiesta.

Bártulos: enseres.

—Así es. Yo siempre lo dije: Hilarito consigue plata porque es un hombre muy meneado.

—Siga diciéndolo, viejo, que yo no le dejo quedar en un feo.

Entretanto los hijos de don Agustín habían rodeado a Hilarito.

Atropellando las preguntas, sin dar tiempo a que se las respondieran, comenzó a pedirles noticias de las muchachas del pueblo: si Mercedes se había casado ya, si Modesta tenía novio, si Antonia estaba todavía tan buenamoza como él la dejó.

—Por las muchachas de usted no pregunto, viejo Agustín, porque usted es muy celoso con sus hijas y lo puede tomar a mal.

—Es verdad. Eso es lo único en que no tengo ajuste contigo —y luego— Bájate, pues, para que te pegues el palo, que debes venir seco. Tengo por ahí un roncito muy regular.

—No podía faltarle. Y bueno que debe ser. Ya lo tengo dicho: el que quiera beber sabroso, que le haga una visita a don Agustín.

Pasaron a la trastienda, don Agustín sacó del fondo de un gran botijo de barro vidriado una botella de la cual sirvió una copa de ron denso y negro, diciendo:

—Esto no lo has paladeado tú nunca. Ron Carúpano legítimo, de veinte y pico de años. ¿Qué te parece?.

—Déjeme gustantearlo —y después de haberlo paladeado largamente— ¡Muy bueno! Esto sí es darse un gusto.

—Pues ya sabes dónde está. En ese botijón me quedan unas nueve o diez botellas. Cuando quieras, no tienes sino pasar para adentro y servírtelo tú mismo —y en seguida, refiriéndose a los rumores de guerra que empezaban a correr: ¿Cómo está eso por ahí? ¿Muy revuelto?

—Muy inquietos los ánimos. Todo el mundo se está preparando. Se dice que por el Oriente se está encendiendo una guerra que va





a ser muy seria. Ya todo ese llano está infestado de partidas revolucionarias. Aprovechándome de eso es como he podido ganar unos reales; el ganado no vale nada; por lo que uno ofrezca se lo dan.

—Ya lo creo. Para que se lo vayan a comer los revolucionarios —dijo don Agustín—. ¿Hasta cuándo durará la guachafita en este país? El hombre de trabajo se desalienta. Todavía no hay nada por estos lugares y ya se siente que viene la guerra. Aquí tenemos días de no vender un centavo.

Luego Hilario refirió sus empresas y aventuras por los llanos de Guárico y Apure, sazónándolas con ponderaciones y mentiras que se le venían fáciles a la cabeza a medida que hablaba con gracejo. Concluyó refiriéndose cómo se había perdido en un banco de sabana, por donde anduvo tres semanas caminando sin encontrar ánima viviente. Lo de que hubieran sido tres semanas pareció demasiado a don Agustín; él, después de jurar que no exageraba, convino:

—Bueno. Me transo. Fueron tres días no más — y prosiguió su cuento, entre las carcajadas del auditorio: Una noche, o mejor dicho, una madrugada, porque ya estaban menudeando los gallos...

—¿Pero no acabas de decir que no había bicho viviente por todo eso? ¿De dónde salieron esos gallos? —interrumpió uno de los hijos de don Agustín.

—No los había por allí, pero era la hora en que debían estar menudeando donde los hubiera.

—Ya empiezas a enredarte entre tus propios embustes —dijo don Agustín.

—Esto no es un embuste, viejo. Déjeme echar el cacho, que es bueno. Una madrugadita, de pronto, sin yo saber cómo ni cuándo, porque había llegado hasta allí dormido sobre el caballo, me encontré metido en un cañadote donde había agua. Yo, que iba muerto de sed y viendo mirajes de agua por todas partes, al descubrir la verdadera me tiré del caballo y ya

me estaba agachando para bebérmela toda, cuando veo que de repente se levanta frente a mí un bulto negro, que resultó ser un toro cimarrón que estaba echado entre el gamelote. Esto fue en el Arauca, ¡más lejos que más nunca! Se me queda mirando el bicho y me hace: ¡Múuu! ¡Caray, viejo! Yo nunca había querido creer que fuera verdad eso de que el miedo le hiela a uno la sangre de las venas. Pues le aseguro a usted que se le pone a uno más fría que barriga de sapo. Con decirle que del tiro se me quitó la sed y me sentí emparamado, ¡yo que iba quemándome por dentro! Aquel pitido que me soltó el toro ha debido de oírse en el fin del mundo. No me quedó más recurso que contestarle: ¡Biiicho!

—¿Y también se le heló la sangre al toro al oírte?

—¿Helársele? Me barajustó encima bufando y buscándome con las astas. Diga usted que yo soy un lince para taparme un puntazo, que si no, los que me iba a da el toro eran por partida doble y de los de requiescatimpace. Me acuerdo mucho de que en la punta de un cacho tenía una macolla de yerba que seguramente había arrancado tirándole cornadas a la sabana, por distraerse. Pues bien: se me vino encima el animal, yo di un salto para atrás y sin saber cómo, me veo de repente con la cobija, que había dejado sobre el caballo, abierta en mis manos en disposición de torear.

—Seguramente fue la Virgen del Carmen quien te la puso en las manos — interrumpió siempre chancero don Agustín—. Como eres tan devoto de ella.

—¿La Virgen del Carmen? No la vi por todo aquello. El miedo, que hace más milagros que todos los santos juntos. Abro yo mi chamarra y me digo: ¡Ahora es cuando te quiero, Hilarito! Vamos a ver si es verdad que tú toreas. Y dijo el bicho a embestirme y yo a sacarle lances. ¡Así, así, así! ¡Jipa! ¡Zambo sabroso bien meneado! Mire, don Agustín, que me caiga muerto, si esto es embuste. Cuando empecé a torear, el sol estaba por aquí —y extendió la diestra horizontalmente—; cuando el toro se echó en el suelo rendido, el sol estaba por allí —y extendió el brazo izquierdo.

—¡Un día entero toreado! —exclamaron a una los Alcober.

Y don Agustín, sonriendo, maravillado de la estupenda ponderación:

—¿No nos rebajas nada, Hilarito?

—¡Ni un minuto! Con decirles que el suelo del cañadote, que tenía la hierba así de alta, quedó limpio y planito como este piso. El toro había arrancado de raíz las cepas con las pezuñas en las arremetidas que me daba.

Comentaron y celebraron alegremente los Alcober el «cacho» de Hilarito y don Agustín puso fin a la charla empuñando de nuevo la botella.

Gracejo: gracia.

—Eso merece otro trago, Hilarito.

—Y dos más también —paladeó el licor y dijo, guiñando un ojo: Y ahora pregunto yo: ¿de los veinte y picos de años de este Carúpano no me rebaja usted nada, viejo?

—Ni un minuto! Te respondo yo también.

—Este viejo no pierde nunca la guardia —celebró Hilarito, palmeando las amplias espaldas de don Agustín.

Vaciaron las copas. Hilarito se despidió y partió al trote, calle arriba. De la talabartería a la botica y a la pulpería de las Cuatro Esquinas, sitio denominado así por ser el único donde se cruzaban allí dos calles.

—¡Aquí está Hilarito Guanipa!

—¡Se salvó la fiesta! —exclamaron sus amigos, abandonando en seguida el trabajo para salir a recibirlo con vivas muestras de júbilo, y el pulpero de las Cuatro Esquinas ordenó a sus dependientes:

—Échenme acá ese mazo de cohetes para celebrar la llegada de Hilarito. Se alegraron las Pascuas, que iban a estar muy frías este año.

—¿Quién dijo Pascuas tristes? Ya vamos a estar poniendo la fiesta. Por ahí traigo unos toros bravos para los coleadores y un joropo nuevo, compuesto por mí, que es un acontecimiento. «¡Jipa!» se llama y ha dado que hacer dondequiera que lo he tocado.

A poco había en las Cuatro Esquinas un numeroso corrillo de alegres camaradas de Hilarito, alzando las copas a su salud y escuchando y comentando con ruidosas risotadas los chispeantes cuentos de sus fabulosas aventuras por el Llano, mientras en el aire seguían estallando los cohetes y en las puertas de las casas vecinas las muchachas contemplaban al recién llegado, contentas, porque habría bailes y paseos por el campo... y cálidas frases de amor al oído de muchas de ellas, que hacía tiempo suspiraban por escucharlas de boca de Hilarito el mozo más popular de aquellos lugares, en varias leguas a la redonda.



III

Su padre era don Jaime del Casal, persona de rango y calidad entre la aristocracia caraqueña y propietario de la hacienda Cantarrana, aledaña al pueblo que era uno de los más ricos fundos cafeteros de los valles del Tuy.

Encargado Jaime de la hacienda, a raíz de la muerte de su padre, llegaron a Cantarrana, entre las cogedoras de café que por la época de la cosecha acudían de los campos y poblaciones del contorno, Gregoria Guanipa y su hija Modesta, apellidada entre los peones, por su rústica belleza y por ser oriunda de aquel pueblo, la flor de Caucagüita.

Apetitosa y sensual como era la mulatica y aburrída la existencia que el joven Casal llevaba en la hacienda, un encuentro en un cafetal solitario, la hora ardiente de la siesta y ese relajamiento de la moral que produce el áspero contacto de la Naturaleza, un requiebro de Jaime y una sonrisa turbadora de Modesta dieron origen fortuito y bastardo a Hilario Guanipa.

Apenas lo supo Gregoria, por la confesión que, mediante amenazas, le arrancó a Modesta cuando descubrió en ella las señales de la maternidad, decidió sacar partido de aquellas relaciones de su hija con el señorito y mandó recado a sus hijos —internados en la montañas de Capaya, propicias a sus naciéntes instintos de presa— de que se trasladasen cuanto antes a Cantarrana. Llegados allí los Guanipa y enterados del caso en una entrevista que tuvieron con la madre, mientras Modesta había ido por agua a la quebrada, trazáronse rápidamente su plan, y cuando vieron llegar a la hermana comenzaron a dar voces airadas y a jurar que le «beberían la sangre al patiquín» que les había deshonrado el nombre. Modesta, que conocía la sanguinaria índole de sus hermanos, se estremeció de miedo; pero como también tenía en sus venas sangre de aquella brava y resuelta de los Guanipa, se sobrepuso enseguida y entró en el rancho, como si nada hubiese oído.

Increpáronla los hermanos, pidiéndole cuentas de su extravío, y como nombrasen a Jaime del Casal, ella negó rotundamente que aquel hijo que llevaba en su vientre fuera de él.

—¿De quién es entonces? —interrogó el mayor de los Guanipa, en cuyo pecho ya se había convertido en furor verdadero y terrible lo que al principio fue fingimiento de indignación con miras especulativas.

Pero Modesta no perdió el aplomo y respondió:

—¡Guá! Qué voy a saber yo de quién es. Hay tantos hombres trabajando por esos montes...

Los hermanos se abalanzaron sobre ella; pero Gregoria intervino, apaciguadora:

—¡Muchachos! ¿Qué van a hacer? Ese no es el remedio.

Cruzaron una mirada entre sí los Guanipa y acto seguido se precipitaron a sus caballos, acordes en el siniestro propósito.

Apenas los vio partir, rumbo a la Casa Grande de la hacienda, salió Modesta del rancho y echó a correr por un atajo que acortaba el camino a través de los cafetales, para llegar a tiempo de prevenir a Jaime.

Llegó a tiempo. Ya los Guanipa se acercaban a la Casa Grande, Modesta abandonó el sendero para lanzarse derechamente a través de las malezas, a ganar la puerta trasera de la casa. Penetró por allí desolada; cruzó el departamento de la servidumbre, atravesó los corredores que rodeaban el patio principal; se metió en las habitaciones buscando a Jaime, llamándolo.

Lo encontró en la sala, dormido en un diván. Pero ya se oían los pasos de los Guanipa en la escalinata que daba acceso a la casa. El terror la hizo mover rápidamente la cabeza a uno y otro lado, y sus ojos tropezaron con la pistola que Jaime se había quitado del cinto y estaba en una silla junto al diván. La empuño resuelta y salió al encuentro de los asaltantes. Deteniéndose en el umbral, apuntándolos con el arma, dijo:

—¡Al que dé un paso lo mató!

Los Guanipa, que aún no habían esgrimido las suyas, al ver pintada en la faz en la hermana la tremenda resolución, se detuvieron un instante, perdiendo así aun tiempo que Modesta aprovechó para cerrar la puerta y echarle el cerrojo.

Hecho esto, el coraje que hasta allí había mostrado cedió en su corazón el odio a un miedo bestial. Presa de un temblor convulsivo tuvo que apoyarse contra la puerta que acababa de cerrar:

Jaime se incorporó sobresaltado. Modesta respondió a la muda interrogación de su mirada:

—Que vienen a matarlo. ¡Escóndase!

—¡Cobarde! —exclamaron afuera los Guanipa, enfurecidos—. ¿No le da vergüenza que tenga que venir a defenderlo una mujer? Salga pa'juera, pa' que sepa que con la honra de los Guanipa naide se da un gusto sin que le cueste caro.

Jaime acabó de comprender y, sereno y entero el ánimo, se acercó a Modesta pidiéndole la pistola:

—Dame acá. Abre esa puerta.

—¡No! ¡No salgas! ¡Escóndete! —suplicaba ella, ocultando tras su cuerpo la mano que empuñaba el arma.

—Dame acá la pistola. Tranquilízate. No pasarán de bravatas. Dame acá. Me están desafiando a que salga y debo salir.

Entretanto los Guanipa forcejeaban por derribar la puerta. Jaime, viendo cómo las maderas cedían por momentos y hallándose todavía desarmado, precedió a quitarle la pistola a Modesta. Ella gimió débilmente bajo la presión de su mano y cedió, pero en seguida le echó los brazos al cuello:

—¡No salgas! ¡Por tu hijo te lo pido!

—¿De qué vale que no salgas? Ya ellos van a entrar y es necesario que me defiendan. Suéltame.

Transcurrieron instantes angustiosos. Los batientes de la puerta no resistirían mucho tiempo. Ya el cerrojo comenzaban a saltar. Modesta, pegada al cuerpo de Jaime, temblaba de pies a cabeza, oprimiéndolo entre sus brazos, comunicándole su temblor, y él forcejeaba por liberarse de ella, fija la vista en la puerta.

Inesperadamente, los Guanipa abandonaron el asalto. A distancia se oyeron voces de la peonada de la hacienda que venían en auxilio del señor. Los Guanipa huyeron precipitadamente, no sin antes jurar que aquello no se quedaría así. Pero transcurrieron años sin que se les viera aparecer de nuevo por Cantarrana.

Entretanto, la madre de Jaime, enterada de los acontecimientos, llamó al hijo a Caracas. Este halló perfectamente justas y razonables las reconveniones que le hizo y accedió a sus ruegos de que formalizara sus amores con Agueda Escobedo. Hecho esto y fijados los esponsales, Jaime regresó a la hacienda. Su natural caballeroso le imponía reparar de algún modo el daño causado a Modesta —quien, por lo demás, se había hecho acreedora a ello por su lealtad —y proveer a la suerte del hijo que iba a nacerle.

Con tal fin separó de Cantarrana una montañuela de café, denominada La Haciendita, y le hizo donación de ella a Modesta. Allí nació Hilarito.

Años más tarde volvieron los Guanipa, pero esta vez en son de paz y diciéndose arrepentidos de su conducta anterior. Más aún: mostrábase solícitos en servir a Jaime del Casal en lo que él tuviese a bien emplearlos, así fuera el más ruin de los oficios. La verdad era que venían huyendo por los robos cometidos en Barlovento.



Jaime incurrió en la candidez de creer en las protestas de lealtad y en los honestos propósitos de aquellos bribones y consintió en que se instalaran en La Haciendita. Tarde fue cuando quiso reparar su yerro, al ver que los Guanipa eran unos holgazanes que se pasaban la vida en perenne borrachera perturbando el orden. Les pidió la desocupación de La Haciendita. Resistieronse. Jaime acudió a las autoridades, pero nada logró tampoco.

Desde aquel día se declararon los Guanipas en franco bandoleraje, asaltando a los viajeros para robarlos y dando muerte a quien fuese osado a oponerse a sus desmanes, con lo cual se cubrieron de siniestra fama los peligrosos desfiladeros y vericuetos de la montaña, que empezó a ser denominada La Guanipera.

Allí transcurrió la primera infancia de Hilario, y cuando Modesta murió don Jaime se lo llevó consigo a Cantarrana y lo empleó en labores apropiadas a su edad, para extirparle desde luego los hábitos de holgazán y pendencia y los vicios que hubiera podido adquirir del ejemplo de los tíos.

De la convivencia con éstos le quedó a Hilario, en efecto, una insolente jactancia de sí mismo que, a la larga, debía dar origen al fiero orgullo de su casta; orgullo al cual contribuyó también la comparación que bien pronto comenzó a establecer entre su situación y la de los hijos legítimos de don Jaime. De la madre le quedó, sin embargo, un sometimiento incondicional a la autoridad de aquél.

Por temporada iban a Cantarrana la esposa y los hijos de don Jaime. Hilario conservaba recuerdos desagradables: doña Agueda, una señora muy tiesa, muy encopetada, que no logró hacerse simpática ni aun cuando lo regalaba con golosinas. Aquella señora tenía para él algo que lo repelía: muchos mandados que hacer y una manera de ordenárselos muy afable, pero, sin embargo, chocante:

—Hilario, ensíllale el burro a Jaimito. Hilario, las niñas quieren que les tumbes unas guamas. Hilario, cuando tengas que venir a algo por aquí, toca en la puerta y espera a que te manden pasar adelante. Jaimito: un muchacho soberbio, voluntarioso y propenso a la cólera. Un día como lo injuriaba sin necesidad ni motivo, don Jaime lo castigó severamente, pero él no le guardó rencor. En cambio, a Jaimito sí se lo guardó implacable, para toda la vida.

Eleonora, Fernanda: dos niñas muy bonitas, pero muy amigas para reírse de él, sin que supiera nunca por qué ni de qué. Eugenia, en cambio, le sonreía cariñosamente; pero ésta era una criatura que todavía no sabía cómo comportarse con él, pues apenas tenía meses de nacida.

En cambio, a veces iba a Cantarrana con las del Casal una primita de ellas llamada Adelaida, muy simpática. Una niña de trato sencillo, dulce y suave, que no se desdeñaba de reunirse con él y a menudo lo llamaba para que le contase cuentos que la divertían mucho, ya porque Hilario

fuese desde pequeño un narrador entretenido o porque ella prefiriera a la actividad demasiado fuerte de los brincos y retozos con las primas, el placer sosegado y pasivo de dejarse llevar la imaginación en pos de las sabrosas aventuras de Tío Conejo y Tío Tigre.

Hilario las contaba con verdadera gracia y sólo entonces se allanaban las del Casal a reunirse con él; pero siempre bajo la vigilancia de doña Agueda, recelosa de que fuera a contarles villanías propias de su condición plebeya.

A veces Jaimito del Casal se bajaba de su altura y venía a quitarle la palabra a Hilario, para narrar un cuento aprendido en sus libros o compuesto por él, tomado de aquí y de allá; pero generalmente sus relatos eran tan pedantes y tan ayunos de imaginación que ni aun sus hermanas querían oírseles.

—¡No! No, Jaimito. Deja a Hilario.

Pero cuando el auditorio soltaba la risa, a cada picardía de tío Conejo o cada simpleza de Tío Tigre, Adelaida no hacía sino sonreír con expresión de íntimo deleite, mirando fijamente los negros ojos chispeantes de Hilario, puntos inquietos en los cuales, para ella, estaba, más que en lo cómico de la misma aventura, toda la gracia del cuento.

Por su parte, Hilario no hacía, verdaderamente, otra cosa sino inventar hazañas de Tío Conejo, así estuviera ocupado en las faenas que le estaban encomendadas en la oficina, junto a las máquinas de beneficiar café o descansando a la sombra de un árbol, tumbado boca arriba sobre la hierba.

Y mientras componía el cuento de la noche, le parecía estar mirando aquella dulcísima sonrisa de Adelaida. Era como si un delicioso calor le estimulase la sangre; pero esta fiebre sólo le encendía la imaginación. Por su parte, Adelaida no podía encontrarse con él sin acordarse de la última hazaña de Tío Conejo. Él también sonreía al verla, y era como si mediara entre ambos un malicioso secreto.

Después pasaron varios años sin que las del Casal fueran por la hacienda. Cuando volvieron, ya Eugenia era una señorita; pero de esta temporada y de las sucesivas sólo podía recordar Hilario que nunca quiso dejarse ver por los alrededores de la Casa Grande.

En el intervalo: el infinito número de cosas grandes y pequeñas de la vida. El trabajo, al cual se le iba tomando cariño. Hoy una novia aquí, mañana otra allá... Parrandas, muchos amigos, un apetito inmoderado de placeres, sed de aventuras, una gran confianza en sí mismo, una enorme ambición, que día por día iba tomando cuerpo dentro de su corazón impetuoso.

No obstante, su contracción al trabajo y su natural inteligencia para desempeñarlo, además de su probada lealtad para don Jaime, única ley de su vida, le valieron que éste lo hiciese mayordomo de confianza de Cantarrana.

Pero don Jaime enfermó y los médicos le aconsejaron un viaje a Europa.

Hilario tomó entonces la determinación de abandonar la mayordomía de Cantarrana, pues por nada del mundo se avendría a trabajar a las órdenes de Jaimito, y se marchó a los llanos de Guárico y Apure a probar fortuna en negocios de ganado.

IV

Apenas les dijeron que don Jaime había regresado y estaba en la hacienda, abandonó la compañía de los amigos que festejaban su llegada y fue a saludarlo.

Camino de Cantarrana, en el paso de la quebrada que todavía arrastraba aguas turbias de las últimas lluvias, se encontró con Taparita, peón de confianza de la hacienda, que conducía cinco bestias aperadas.

—¡Hilarito! —exclamó el peón, deteniéndose—. ¡Dichosos los ojos que te vuelvan a ver!.

—¿Para dónde la llevas, Taparita? ¿Como que vas a alzararte con esa caballería? Por las monturas, como que es tropa de mujeres la que vas a reclutar.

—Son para la familia que viene de Caracas a pasarse las Pascuas en la hacienda. En coche llegan hasta el pueblo. Misia Agueda con las hijas y Misia Carmelita con la niña Adelaida.

Atropelláronse en la mente de Hilario los rencorosos y los dulces recuerdos, desapareció de su rostro la expresión de buen humor, y, al cabo de una pausa pregunto:

—¿Y el viejo cómo está? Me han dicho que no le prestó el viaje a Europa.

—Naitica. Aquí en Cantarrana se ha alentado una migajita. Le vas a dar un gusto con tu llegada, porque se la pasa preguntándonos por ti: que si no habíamos recibido noticias tuyas, que si no sabíamos por dónde andabas. Le estás haciendo mucha falta, porque, además del cariño, Cantarrana está hecha una lástima desde que te fuiste.

—¿Y eso por qué? ¿No la administra Jaimito?



—¡Jaimito! En cuantico no más se fue el padre, le entregó la administración a uno de sus amigos de Caracas, que no entiende nada de agricultura. Un tal don Carlos Olaizola. Por el camino has debido topártelo, ahí alantico va. Uno que usa un sombrero blanco de musíu con un trapo colgado atrás para taparse el sol y anda siempre muy enguantado para no quemarse las manos.

—¿Conque ése es el administrador de Cantarrana? Acabo de tropezármelo, sí.

—Más que el administrador parece que fuera el amo, ansina manda y pateo cuando no le adivinan el pensamiento. Aquí todos estamos disgustados y con ganas de dirnos. Con decirte que la cosecha se ha perdido casi toda, porque no hay cogedores que quieran venir a Cantarrana, por no tener que sufrirlo...

—Y Jaimito, ¿qué hace?

—Suponte. Ya tú conoces a don Jaimito... Se ha entregado en cuerpo y alma al don Carlos. Y éste, que no es ningún zoquete y que parece que está acostumbrado a darse buena vida, porque y que fue rico y lo botó todo en el juego, vive en Cantarrana como un príncipe. Cajas de buen vino y de buen brandy y mucha cacería y mucha fiesta rumbosa. Casi todos los domingos tiene invitados de Caracas. Y hasta una amiga ha tenido en la Casa Grande. ¿Qué te parece?

—A quien Dios se la da... —dijo Hilario con perversa complacencia—. ¿Y a ti cómo te ha ido, Taparita?

—Ya lo ves: arreando siempre. ¡En fin! Ya te he metido los chismes. Ahora sigo mi camino porque ya la familia debe estar llegando al pueblo. Hasta otra vista, Hilarito.

—Toma, para que te eches un trago en mi nombre —díjole Hilarito poniéndole en la mano unas monedas.

Y el peón se fue murmurando:

—¡Qué diferencia entre éste y don Jaimito! ¿Por qué no habrá querido Dios que éste fuera el hijo legítimo de su padre?

El camino que conducía a la hacienda serpenteaba bajo la sombra de los

guamos que cobijaban los cafetales y luego atravesaba una fila angosta entre setos de pomarrosos, para descender más adelante a una amplia ensenada abierta frente el vasto panorama de serranías, y en el cual se levantaba la Casa Grande.

Pensando en lo que le refiriera Taparita, Hilario preveía la ruina de los del Casal, y se complacía en imaginárselos humillados por la pobreza, en cuanto don Jaime cerrara los ojos, y entre ratos murmuraba una frase, expresión balbuciente de un propósito que empezaba a tomar forma en su espíritu:

—Que le pidan a Dios que no se les acabe el viejo, porque entonces el que tenga más saliva será quien trague más harina.

Y en esto, dejando atrás la cuesta umbrosa del cafetal, salió al claro de la fila donde soplaban el viento libre de las lomas, desde allí se dominaba toda la hacienda extendida por las laderas del monte, y más allá, hasta donde alcanzaba la vista, el vasto panorama de los valles del Tuy.

Detúvose a contemplar las tierras de Cantarrana y eso fue suficiente para que aquel vago pensamiento tomase forma definitiva:

—¡Todo esto será mío dentro de poco! —exclamó.

Y en seguida, espoleando el caballo:

—¡Jipa!

Llegando al término del seto de pomarrosos, divisó abajo la Casa Grande. Era una construcción sólida y elegante que se alzaba en medio de la ensenada, sobre un rellano plantado de parques y jardines. Una gradería de piedra conducía hasta ella y la circundaban corredores de arcadas altas y finas. Sus techumbres estaban cubiertas de una pátina verdinegra; pero brillaba al sol el enlucido de los muros con una nota alegre, en contraste con la masa sombría de las arboledas que la rodeaban.

Edificada en los óptimos tiempo de la familia del Casal, cuando Cantarrana —rico latifundio de interminables cafetales en las alturas, grandes plantíos de añil y cañaverales en las vegas, fundado en la época de la Colonia— se extendía, por valles y montañas, hasta las márgenes del Tuy; venida a menos después, siguiendo la suerte de la finca, a través de las guerras de la Independencia y de la Federación, convertida en escombros cuando, a causa de las persecuciones políticas que hubo de padecer la familia mantuana, ya la hacienda no era sino unos cuantos cafetales abandonados a la invasión del matorral silvestre: reedificada más tarde por Jaime del Casal, aquella mansión denotaba riqueza, señorío y buen gusto.

No obstante, su aislamiento en medio de los sombríos y silenciosos cafetales daba ahora una melancólica impresión de cosa a punto de desaparecer.

Por sus corredores se paseaba un hombre de aspecto marchito, de rostro

fino, alargado por una barba castaña, ya encanecida y recortada en punta, y en el cual ardían, bajo la amplia frente, con un fulgor mortecino, las miradas de unos ojos azules, hundidos en el fondo de las cuencas profundas.

Era don Jaime del Casal. Llevaba un sombrero aludo, de fieltro gris, y se abrigaba con una amplia capa española, a pesar de la hora, cercana al caluroso mediodía.

La inesperada aparición de Hilario le produjo jubilosa sorpresa. Deteniéndose de pronto, extendió los brazos, juntó en seguida las manos y exclamó con voz pausada, un tanto declamatoria:

—¡Muchacho! ¿De dónde sales tú, que vienes como traído de encargo?.

Hilario desmontó al pie de la escalinata y subió de prisa, con el sombrero en la mano. Don Jaime lo recibió entre sus brazos, y luego, retrocediendo un poco, pero dejando sus manos posadas sobre los hombros del mozo, le dijo mirándolo a la cara, complacido, emocionado:

—¿Sabes que te has hombreado mucho en estos tres años? Estás curtido y fuerte. ¡Qué músculos, hijo! ¡Qué aire más saludable tienes!

—La vida del Llano, que tiembla al más flojo. Y usted, ¿cómo se siente?.

—¿Yo? Cada día más cerca de la tumba. A lo que colijo, no me quedan muchos en la cuenta de la vida. Tengo toda la máquina echada a perder. Me operaron en París, y de poco o nada me ha servido. Otra vez me siento tan mal como antes del viaje, que más me valiera no haberlo intentado.

Hablaba con una pronunciación correcta y un tono algo enfático; pero no lo hacía por afectación, propiamente. Era su modo natural, de una pulcritud esmerada tanto en las palabras y modales como en la limpieza de su persona. A pesar de su aspecto enfermizo y doliente, conservaba todavía el porte distinguido y gallardo y procuraba mantenerse derecho y firme.

—Los aires de Cantarrana le prestarán mucho —díjole Hilario—. Ya verá cómo aquí se alienta ligero.

—Dios te oiga, hijo. No porque desee seguir disfrutando del don de la vida, más allá del límite que me esté señalado por Dios, sino porque comprendo que todavía soy necesario para los míos y hoy quizás más que nunca. En fin, sentémonos.

Habló un poco más de su viaje y de su dolencia, hizo a Hilario preguntas acerca de lo que había hecho en aquellos tres años, se lamentó del estado de abandono en que había encontrado la hacienda, y después de una pausa, dijo:

—Y ya que has regresado cuando menos te esperaba, aunque mucho deseaba verte, quisiera conversar contigo un poco acerca de la administración de Cantarrana. ¿Qué disposición de ánimo traes? ¿Qué propósitos, quiero decir, qué determinaciones?

Hilario tardó un rato, atusándose los bigotes, antes de responder:

—Pues le diré: en este viaje que he hecho hasta el Arauca no me ha ido del todo mal. He ganado plata.

Don Jaime, movido por el impaciente deseo de hallarle pronto remedio a la peligrosa situación en que quedaría su familia si la muerte lo sorprendía de un momento a otro, había iniciado aquella conversación para proponerle a Hilario que se encargase de la administración de Cantarrana, viendo desvanecidas su esperanzas, dijo:

—Y, naturalmente, piensas volverte.

—Si usted no dispone otra cosa, por supuesto.

—¡Yo qué he de disponer en contra de tu voluntad! Sólo deseo tu bienestar y me contenta que vayas sacando fruto de tu trabajo.

Y al cabo de una breve pausa:

—¡Con que has tenido éxito! Me complace saberlo, hijo. Ahora hazte hombre formal; ahorra lo que ganes, no despilfarres en francachelas el fruto de tu trabajo, porque mañana se te vienen encima la vejez y entonces renegarás de tu loca juventud. Eres un hombre fuerte y bien armado para la lucha por la vida; aprovecha, hijo, aprovecha las buenas condiciones con que te ha dotado la Naturaleza.

Hilario se conmovió al oír estas palabras, que fueron pronunciadas en un tono de consejo postrero, y respondió:

—¡Gracias, viejo! Yo le agradezco mucho sus buenas palabras. Tanto me amarra usted con ellas, que, mire: si usted me necesita aquí en la hacienda, me olvido de todo y no pienso sino en usted y me quedo ayudándolo en lo que sea menester, pues ya sé que esto anda mal. De modo y manera que ya está dicho: desisto de volverme al Llano. ¡Así me esté esperando allá toda la plata del mundo!

—¡Hilario! —exclamó don Jaime, sin poder decir otra cosa por el momento, de tal modo le embargaba la emoción de hallar en el corazón de aquel hijo correspondencia al gran afecto que él le tenía. Y al cabo de un rato:

—Hijo, es necesario que otra vez tengamos una conversación formal acerca de ciertos negocios de mi corazón que quiero dejar solucionados. Y ésta es la oportunidad. Tú me acabas de abrir el tuyo, produciéndome un placer tan grande, que no sé si es placer o dolor.

Se llevó la mano al corazón, hizo un gesto de sufrimiento y continuó:

—Yo me siento morir por instantes y en estos días he pensado en ti, muy a menudo. A cada rato me está diciendo el corazón: repara la falta que cometiste, búscale una buena solución al problema que te creaste sin pensar en las consecuencias.

Hilario atajó:

—Viejo: ya sé de qué va a hablarme y le pido que no toque ese asunto. Usted es mi padre y yo soy su hijo, y ni usted tiene de qué arrepentirse ni yo de qué avergonzarme. Más le digo: si usted me hubiera preguntado — es una suposición— si yo quería ser hijo suyo, le hubiera respondido que sí, sin poner condiciones. De modo y manera que puede estar tranquilo por la parte mía. Ahora, como le digo esto, le digo también lo otro: lo que está usted pensando, que ya se me ocurre, no es posible. No por lo que a usted se refiere, porque yo llevaría con gusto y con orgullo su apellido, sino por los hijos suyos, que son los que tienen derecho a ese apellido y que mañana van a renegar de que usted me lo haya dado a mí. Además, usted no es libre para resolver por su sola voluntad: para reconocermelo como hijo necesitaría el consentimiento de su esposa, y si quiere darme un gusto, ni intente pedírselo, porque últimamente, viejo —y perdóneme la franqueza— eso no sería sino un remiendo, y yo —usted me conoce— prefiero andar roto que remendado. Todo el mundo lo sabe, porque en todas partes lo digo a boca llena: que soy Hilario Guanipa, hijo natural de don Jaime del Casal. ¡Y adelante con los faroles! Y si es por la parte que quiera dejarme de su herencia, ya se lo he dicho otras veces: le agradezco su buena voluntad, pero no quiero que nadie diga mañana que tengo porque me dieron. Por eso no he querido hacer uso de mi derecho sobre La Haciendita. Y no lo tome a mal. El mundo es grande y está sembrado de plata. De modo y manera que por mí no se preocupe, viejo.



—Hijo, tú lo dices todo de un modo irrefutable. Recelo que en el fondo de esa jactancia tuya pueda haber un reproche que, por males de mi desprevenida juventud...

—Ya le he suplicado, viejo, que no hablemos de eso —interrumpió Hilario.

—Bien. No insistiré. Por lo demás, confieso, que me agrada tu orgullo. Un poco rudo, quizás, pero sano y fuerte. Más aún: me siento orgulloso de ti.

Y al decir esto se levantó del asiento, erguido y ágil como si le hubieran insuflado fuerzas nuevas:

—Me encuentro con ánimos para llegarme hasta el pueblo. ¿Sabes que viene la familia?

—Ya me lo dijo Taparita —respondió Hilario poniéndose de pie para despedirse: Bueno, viejo. Lo dejo porque tengo algunas diligencias que hacer.

—Espera. Iremos juntos hasta donde encontraremos a la familia. Deseo echar un paseito a caballo y conversar un rato más contigo. ¡Tanto tiempo sin vernos!

Dio órdenes de que le ensillaran el caballo y pocos momentos después cabalgaba al lado de Hilario, charlando:

—Pues he encontrado esto sumamente descuidado. Jaimito, que no tiene amor al campo, encargó de la administración a un amigo suyo, don Carlos Olaizola, que sabe tanto de agricultura y de manejo de haciendas como tú y yo de chino, amén de otras cosas, que sí sabe hacer a la perfección, pero que más nos valiera que las ignorara. Buena vida sí se sabe dar el don Carlos. ¡Eso sí!. Parece que las fiestas que ha dado en la Casa Grande, las orgías mejor dicho, se han hecho famosas en Caracas. Pero, naturalmente, la cosecha se ha perdido casi toda, los suplementos del comercio han colmado la medida del crédito de que podíamos disponer, y todo eso, añadido al bajo precio del fruto, nos ha llevado al borde de la quiebra. Me da tristeza pensar que por desamor de Jaimito a la tierra, vaya a parar a manos extrañas esta finca, cuya restauración es obra mía, lograda a costa del sacrificio de mi juventud. Duros trabajos y largos desvelos me ha costado Cantarrana, y por eso deseo que los que me aman y son amados por mí la conserven, de común acuerdo, como una reliquia de mi afecto.

A lo que replicó Hilario:

—Le repito lo que enantes le he dicho: mientras usted viva y me necesite, estoy a su mandar.

Y luego con una remota intención:

—Y no tenga cuidado: Cantarrana no pasará a manos extrañas.

En eso había llegado a la quebrada, a tiempo que, en la margen opuesta, se detenía la cabalgata de la familia del Casal.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Quién es el autor de La Trepadora?
- ▶ ¿Cómo es el ambiente donde se desarrolla la novela?
- ▶ ¿Cómo son las costumbres de la época?
- ▶ ¿Qué palabras o frases utilizadas, en esos años (1920-1925), te llaman la atención o te presentan alguna dificultad para entenderlas?
- ▶ ¿Cuál es la relación entre Jaime del Casal e Hilario Guanipa?
- ▶ ¿Cómo es el carácter de Hilario Guanipa?
- ▶ ¿Por qué se habla del hombre de presa?
- ▶ ¿Cómo se enamoran Hilario Guanipa y Adelaida?
- ▶ ¿Qué relación hay entre Hilario Guanipa, Adelaida, misia Carmelita y Victoria?
- ▶ ¿Qué medios de transporte se utilizaban en Cantarrana y luego en Caracas?
- ▶ ¿Cómo era la casa de la familia Alcoy, "Villa Alcoy"?
- ▶ ¿Cómo era Victoria?
- ▶ ¿Qué sentimientos mueven la conducta de Hilario Guanipa?
- ▶ ¿Cómo logra Adelaida sobrellevar la relación con su esposo?
- ▶ ¿Por qué triunfa Victoria?
- ▶ ¿Por qué crees que la novela se titula La Trepadora?
- ▶ ¿Qué opinas de la expresión de Hilario Guanipa cuando le dice a su padre "prefiero andar roto que remendado"?
- ▶ ¿Con qué intención dice Hilario Guanipa a su padre "no tenga cuidado, Cantarrana no pasará a manos extrañas"?
- ▶ ¿Qué valores resalta Hilario Guanipa en la conversación que sostiene con su padre don Jaime del Casal?



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: UNA RESEÑA SOBRE UN PERSONAJE DE LA NOVELA

Propósito: Realizar una Jornada de discusión sobre "La Trepadora".

Orientación: Escribe una reseña sobre el personaje que más te haya gustado de la novela leída, en la que comentes cómo interviene en el desarrollo de la obra. Valora su actuación.

Planificación de la escritura en el aula:

- Organiza la reseña en tres párrafos:
- En el primero, introduce el personaje, aportando detalles que resulten de interés.
- En el segundo, habla de su participación en toda la obra, sus valores y lo que representa en nuestro contexto.
- Cierra con tu opinión personal.
- Redacta en tu cuaderno una versión definitiva.
- Crea un dibujo del personaje.
- Lee tu reseña en el evento.

Considera el género o tipo de texto:

La reseña es un tipo de texto que comenta un libro o un personaje de una obra.

Comunicación de lo escrito:

◆ Jornada de discusión sobre "La Trepadora"

- ▶ Todos los estudiantes deben participar en la jornada.
- ▶ Se nombra un relator que escribe el nombre de las reseñas y sus autores.
- ▶ El relator va anunciando a cada ponente, el cual tendrá dos minutos para su exposición.
- ▶ Una vez que todos exponen, se elaboran conclusiones sobre los personajes de "La Trepadora".
- ▶ El relator lee las conclusiones y cierra el evento.



Una jornada de discusión es una sesión de trabajo donde se discute sobre un tema previamente seleccionado bajo la conducción de un director de debate.

■ Evaluación de la actividad:



- ▶ ¿Cómo se sintieron al realizarla?
- ▶ ¿Qué aprendieron?
- ▶ ¿Qué trabajos resultaron más interesantes?

■ Notas literarias

◆ La novela

- ▶ La novela es un relato extenso de ficción, que fusiona el mundo real y la fantasía creadora.
- ▶ Relata acciones que ocurren en un mundo imaginario, aunque el creador se base en hechos reales.
- ▶ Los personajes se crean a medida que la historia se va desarrollando.
- ▶ Tiene amplias y extensas descripciones de ambientes y personajes.
- ▶ Se cuenta por medio de un narrador, que es la voz que narra los hechos. El narrador generalmente puede ser:
 - Omnisciente: narra en tercera persona y no participa en la historia.
 - Protagonista: participa como personaje principal y habla en primera persona.



SE ESCRIBE... "S"	EJERCICIOS
- en palabras que empiezan por "des", "dis": <i>desnudo, discapacitado...</i>	1. Escribe la letra...
- en palabras que comiencen por la sílaba "as" o "has", "es" o "hes", "is" o "his", "os" o "hos": <i>aspirar, hasta, estudio, hestío, isla, histórico, ostentar, hospital...</i>	Están los niños de_nudos.
- en palabras que comienzan con la sílaba "us": <i>usted, usar, usufructo, usura...</i>	A_piramos aire puro en la i_la.
- en palabras que comiencen con las grafías "pos" (excepto <i>pozo</i>): <i>posible, poseer, posesivo...</i>	U_ted es todo un caballero.
- en palabras que comiencen con el prefijo "pos" ("post"): <i>posmoderno, posterior, posparto, postergar...</i>	Todo es po_ible en _ilencio.
- en palabras que empiezan por "sil": <i>silbar, silencio, silicona</i> . Excepción: <i>cilindro, cilantro...</i>	La cena será po_terior al juego.
- en sustantivos y adjetivos derivados de verbos que terminan en "-primir": <i>reprimir= represión; imprimir= impresión...</i>	Hagan _ilencio durante la misa.
- en sustantivos y adjetivos derivados de verbos que terminan en "-cluir": <i>recluir= reclusión...</i>	La repre_ión policial fue criticada.
- en palabras derivadas que terminan en "esco" y "esca": <i>caballero: caballeresco; pícaro: picaresco; burla: burlesco...</i>	La inclu_ión es un derecho de todos.
- en adjetivos superlativos terminados en "-ísimo", <i>tristísima, feísimo, lindísimo...</i>	La obra fue burle_ca..
- en palabras que empiezan por "semi": <i>semicírculo, semilla, seminario, semidios...</i>	La obra fue gratí_ima.
	Eres la _emilla del futuro.
	2. Forma sustantivos a partir de los siguientes verbos terminados en "-primir". Ejemplo: reprimir: represión:
	a) imprimir, b) deprimir, c) comprimir, d) oprimir.
	3. Encuentra palabras que comiencen con el prefijo "pos" (después). Ejemplo: posguerra.

JUEGO. Acróstico con personajes de la novela

● Caracteriza los personajes de la novela, mediante acrósticos: Hilario, Guanipa, Gregoria, Jaime del Casal, Adelaida, etc.

► Fíjate en el ejemplo:

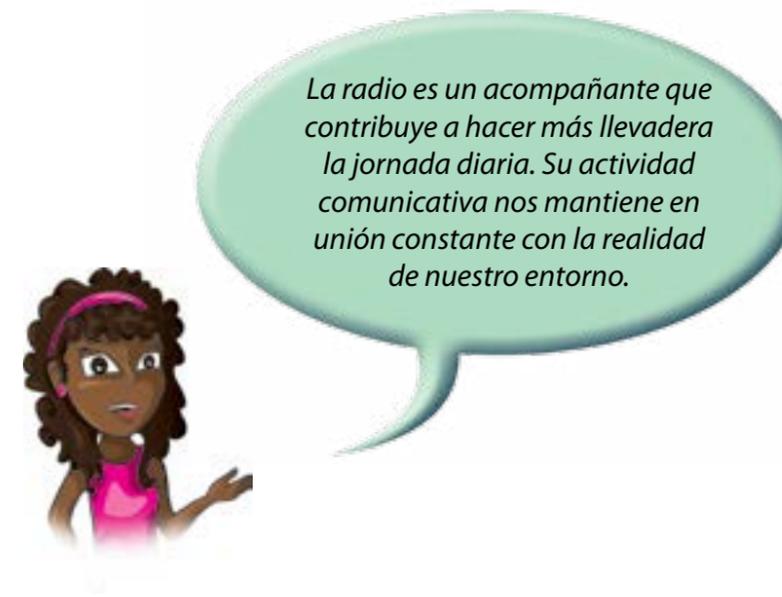
● Personaje de la novela: **Modesta**

Los acrósticos son composiciones poéticas en las cuales, generalmente, las letras iniciales de cada verso forman verticalmente una palabra.

Madre de Hilario,
Orgullosa de su
Descendencia.
Encantadora y
Sumisa siempre a
Toda su familia y
A veces aguerrida.



LA RADIO



La radio es un acompañante que contribuye a hacer más llevadera la jornada diaria. Su actividad comunicativa nos mantiene en unión constante con la realidad de nuestro entorno.

1. Conocimientos previos

- ¿Escuchas la radio?
- ¿Qué tipo de programas escuchas?
- ¿Qué clase de programación prefieres; la transmitida por AM o FM? ¿Por qué?
- ¿Existen programas de radio dirigidos a los adolescentes?
- ¿Conoces una radio comunitaria? ¿Cumple algún objetivo dentro de la comunidad? ¿Cuál?
- ¿Qué importancia tiene la radio para la sociedad actual?

2. ¿Qué es la radio?

Es un medio de comunicación que se transmite por ondas de radio y tiene la virtud de llegar a los lugares más lejanos.

Generalmente, la radio transmite una programación muy variada, que incluye noticias, reportajes, opinión y programas culturales, entre otros. Al carecer de imágenes, como las que tiene la televisión, la radio permite al oyente desarrollar la facultad de imaginar.

Un científico de apellido Hertz, en 1888, descubrió la existencia de las ondas electromagnéticas, hoy llamadas ondas Hertzianas. A través de este tipo de ondas, se transmite la señal radial. Corresponde a Marconi (1874-1937), un científico italiano, la invención de la radio.



3. AM y FM

La radio digital FM ofrece un sonido más claro y nítido, cuya calidad equivale a la de un disco compacto CD*. Sus receptores se manejan con estándares altos relacionados con la calidad del sonido, que es mucho más claro y nítido que el sonido de la radio convencional.

La radio digital AM se ve limitada por el ancho de la banda disponible del espectro. Los jóvenes prefieren escuchar la FM.

4. Investigación grupal: "Un domingo con una emisora de tu región"

- ▶ Visiten una estación de radio de la localidad y averigüen:
 - ¿Qué programas transmite los domingos. ¿En qué horario? ¿Cuál es el tiempo de duración?
 - ¿Cómo se clasifican esos programas (culturales, deportivos, musicales, de entrevistas, etc.)?
 - ¿Transmite publicidad? ¿Es moderada o abundante?
 - ¿Qué tipo de emisora es: pública, comunitaria o privada?
 - ¿A qué población están dirigidos los programas?
 - ¿Qué prioridad le dan a la música venezolana?

5. Escucha un programa de radio y observa cómo se desarrolla para que luego crees uno similar con el grupo.

- ▶ ¿Cuál es el nombre?
- ▶ ¿A quién va dirigido?
- ▶ ¿Quién es el locutor?
- ▶ ¿Qué hace el locutor?
- ▶ ¿Cuál es el tipo de programa?
- ▶ ¿Cómo comienza?
- ▶ ¿Qué papel cumple la música?
- ▶ ¿Cómo se desarrolla y culmina el programa de radio?

El salón se organiza en equipos.



- ◆ Cada equipo:
 - ▶ Escoge el nombre del programa, tiempo de duración y los locutores.
 - ▶ Selecciona el tema.
 - ▶ Decide el fondo musical.
 - ▶ De acuerdo con sus posibilidades, grabará su programa y lo presentará para ser escuchado por todos los integrantes del salón.
- ◆ Para cerrar la actividad, se intercambian opiniones sobre las características de cada programa.

La radio es un medio que está al alcance de todos.

*CD, por su denominación en inglés: Compact Disc.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

OTROS SUFIJOS DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA

1. Sufijos apreciativos del español de Venezuela

El proceso de sufijación del español de Venezuela refleja la expresividad y manera de ser del venezolano.

◆ El sufijo “-ITO” (-ITA)

▶ Este sufijo no sólo expresa sentido de afectividad, sino de ironía o de desprecio. Otros significados los puedes constatar en los siguientes ejemplos:

- Ya el agua está clarita.
- El vestido, ¡qué rojito!
- ¿Cuándo vienes?
-Ahora voy.
- ¿Cuándo vienes?
-Ahorita voy.
- ¿Cuándo vienes?
-Ahoritica voy.
- ¿Te cansaste mucho?
-No, nos vinimos conversandito, caminandito.

▶ Identifica, con tu equipo, los diferentes significados de los sufijos en los textos anteriores.

◆ El sufijo “-ADA”

▶ Significados

- ‘Acción fuerte’: “bofetada”, “patada”.
- ‘Acción temporal momentánea’: “payasada”, “ojeada”.
- ‘Hecho con alimento’: “cocada”, “parrillada”, “arepada”.

◆ El sufijo “-AZO” (-AZA)

Este sufijo es, posiblemente, uno de los más frecuentes en el español de Venezuela. Además del rango aumentativo que lo caracteriza, le confiere a la palabra significaciones específicas.

▶ Significados

- ‘Golpe fuerte’: “zapatazo”.
- ‘Acción rápida’: “telefonazo”, “guarapazo”.
- ‘Acción de impacto’: “bazarazo”, “carupanazo”.
- ‘Cualidad de’: “muchachazo”, “buenaza”, “inteligentazo”.

▶ Significados contextuales de la palabra “tubazo”

- Tu respuesta fue un tubazo. Los dejaste a todos sin habla y pálidos.
- Te felicito, diste un tubazo con esta información.

Muchos sufijos tienen un uso específico en contextos íntimos y familiares, jamás formal o académico:

- Le lanzó un zapatazo.
- Salió y dio un portazo.
- Hizo un papelazo en la fiesta.
- ¡Qué morenaza!
- Cayó un palazo de agua.
- Le dio un matracazo al carro.



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

EL PREDICADO: SUBORDINACIÓN, COORDINACIÓN, CONCORDANCIA, LOS PRONOMBRES SUJETIVOS Y COMPLEMENTARIOS



El verbo es el núcleo del predicado y sus complementos son el directo, el indirecto y el circunstancial.

1. Lee detenidamente el siguiente texto en forma silenciosa y oral. Presta atención a la entonación:

En una entrevista realizada por el diario Últimas Noticias, Gustavo Dudamel explicó que el Sistema de Orquestas ha creado el Proyecto Alma Llanera, en el cual los niños venezolanos tocarán nuestros instrumentos musicales.

● Analicemos:

- ▶ El texto está integrado por una sola oración, que tiene un sujeto y un predicado.
- ▶ ¿Cuál es el sujeto?
- ▶ ¿Cuál es el predicado?
- ▶ ¿Cuál es el verbo núcleo del predicado?

En esta oración, hay concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado porque ambos están en singular y refieren a una 3^{era} persona.

Gustavo Dudamel explicó que el Sistema de Orquestas ha creado el Proyecto Alma Llanera, en el cual los niños venezolanos tocarán nuestros instrumentos musicales.

Sujeto

Predicado

Gustavo Dudamel

NS

explicó

NP

● Observemos el complemento directo de la oración

explicó que el Sistema de Orquestas ha creado el Proyecto Alma Llanera, en el cual los niños venezolanos tocarán nuestros instrumentos musicales.

NP

Complemento directo

lo explicó

lo

- ▶ El complemento directo está formado por una proposición que podemos completamente sustituir por el pronombre "lo".
- ▶ Esta proposición está precedida por el subordinante "que" y su verbo es "ha creado".
- ▶ Esta proposición depende del verbo "explicó".

● Observa que dentro de la proposición hay otra proposición incluida:

Proposición — que el Sistema de Orquestas ha creado el Proyecto Alma Llanera, (en el cual los niños venezolanos tocarán nuestros instrumentos musicales). — Proposición — (en el cual los niños venezolanos tocarán nuestros instrumentos musicales).

- ▶ La proposición "en el cual los niños venezolanos tocarán nuestros instrumentos musicales" está modificando a "Proyecto Alma Llanera". Esta proposición está encabezada por el relacionante "el cual" y tiene un verbo que es "tocarán".
- ▶ Las proposiciones, a diferencia de las oraciones, no tienen sentido completo.

2. Lee cuidadosamente, en forma silenciosa y oral, el texto siguiente, presta atención a la entonación:

En San Francisco de Macanao, se celebra, en noviembre, el Festival de la Cotorra Margariteña. Esta actividad promueve la conservación de esta especie autóctona. Pero también los programas conservacionistas protegen a los turpiales, a las iguanas, a los conejos, a los mapurites y a los venados. Hay un sendero ecológico en la arenera La Chica en el cual se observan tucusitos, gonzalitos, turpiales y cotorras. Programas de esa naturaleza interesan a los niños, a los docentes y a las comunidades.

El complemento directo puede sustituirse por los pronombres: lo, la, los, las.

- ▶ Identifica las oraciones del texto, enciérralas entre corchetes.

◆ **Analizamos la primera oración:**

● *En San Francisco de Macanao, se celebra, en noviembre, el Festival de la Cotorra Margariteña.*

- ▶ Observa en el esquema:



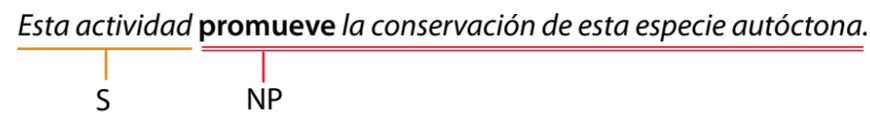
- ▶ Observa los complementos verbales que modifican al verbo núcleo del predicado



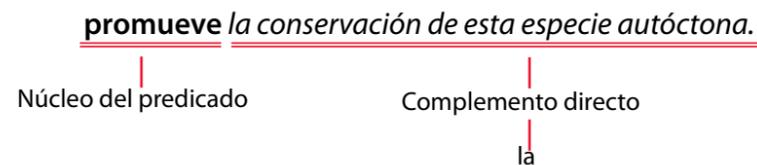
- ▶ Si los dos complementos están precedidos de la preposición "en", ¿qué clase de complementos son?

◆ **Analizamos la segunda oración:**

- ▶ Observa el sujeto y el predicado:



- ▶ Analizamos el predicado:



- ▶ ¿Qué clase de complemento es "la conservación de esta especie autóctona"?
- ▶ ¿Por qué palabra podrías sustituir todo el complemento directo? ¿Cómo quedaría entonces el predicado?

la promueve

- ▶ El núcleo del complemento directo es **conservación**, ¿qué clase de palabra es?

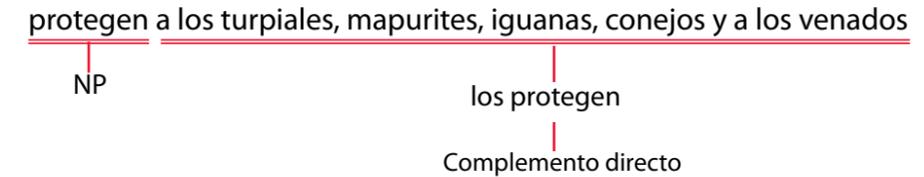
Entre el sujeto y el predicado hay una relación de concordancia.

La palabra principal del complemento directo es un sustantivo.

◆ **Analizamos la siguiente oración:**

También los programas conservacionistas protegen a los turpiales, mapurites, iguanas, conejos y a los venados.

- ▶ El sujeto es "los programas conservacionistas".
- ▶ Analizamos el predicado:



- ▶ Como se puede apreciar, el CD se puede sustituir por el pronombre complementario "los".

◆ **En la siguiente oración:**

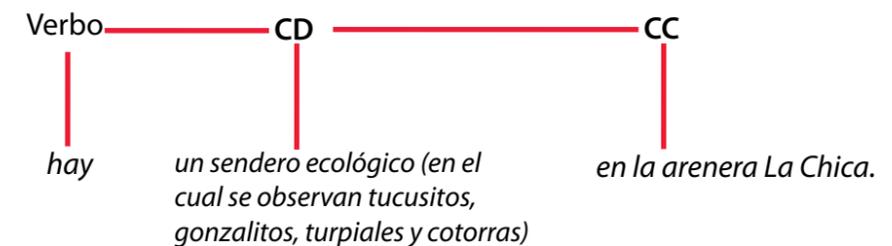
En la arenera La Chica hay un sendero ecológico en el cual se observan tucusitos, gonzalitos, turpiales y cotorras.

La palabra "hay" es una forma del verbo haber que no admite sujeto.

◆ **Analizamos este predicado:**

hay un sendero ecológico (en el cual se observan tucusitos, gonzalitos, turpiales y cotorras en la arenera La Chica).

◆ **Observa el siguiente esquema:**



- ▶ ¿Qué clases de complementos encuentras?
- ▶ La palabra principal del complemento directo es el sustantivo "sendero". En este complemento, hay una proposición. ¿A quién modifica?
- ▶ Observa que el relacionante "el cual" precede a la proposición.



- ▶ VAMOS A NARRAR AVENTURAS
- ▶ AIRE EN LUCES, CIELO EN LUCES
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR?: UNA DESCRIPCIÓN DE UN AMBIENTE DIURNO O NOCTURNO DE LA LOCALIDAD
- ▶ LA NOTICIA EN INTERNET
- ▶ PALABRAS COMPUESTAS
- ▶ EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO



VAMOS A NARRAR AVENTURAS



Guardamos en la memoria los acontecimientos más significativos de nuestra vida. Todos atesoramos y evocamos recuerdos.

1. Conocimientos previos:

- Con frecuencia narramos...
 - ▶ Nuestras vivencias o las que nos han contado.
 - ▶ Nuestros sueños.
 - ▶ Una novela, un cuento, una leyenda, una noticia que hemos leído o escuchado.
 - ▶ Chistes.
 - ▶ Alguna película.

Narramos hechos que se suceden en un tiempo y espacio.

2. ¡Todos a narrar!

Los invitamos a contar, en forma oral, un relato breve. Cada intervención debe durar un máximo de tres minutos. Pueden elegir una de las siguientes opciones:

- ▶ Un acontecimiento o aventura importante que hayan vivido.
- ▶ Una película.

Narrar es contar.



◆ **Procedimiento:**

- ▶ Seleccionen lo que van a contar.
- ▶ Ordenen mentalmente la secuencia de acciones.
- ▶ Piensen en un posible inicio y en un desenlace interesante.
- ▶ Narren haciendo las pausas apropiadas.
- ▶ Utilicen una entonación adecuada para la expresión de emociones.
- ▶ Apoyen lo dicho con expresión corporal y gestual.

◆ **Evaluación de lo narrado:**

Antes de escuchar las intervenciones deben estar atentos para evaluar las narraciones. Les sugerimos las siguientes pautas:

- ▶ ¿La narración se ajustó al tiempo exigido?
- ▶ ¿Cómo se inició el relato?
- ▶ ¿Cómo finalizó el relato?
- ▶ ¿Hubo coherencia entre el inicio y el final?
- ▶ ¿Resultó interesante el relato?
- ▶ ¿Se intercaló algún diálogo?
- ▶ ¿Se marcaron las expresiones interrogativas?

- ▶ ¿Se escuchó la narración?
- ▶ ¿Hubo variaciones en la entonación?

3. **Características de la narración oral:**

- ▶ Empleen signos verbales y no verbales: los verbales son las palabras y los no verbales son los gestos.
- ▶ Cuenten unos hechos que se suceden en el tiempo y en el espacio.
- ▶ La entonación y las pausas son importantes porque aportan otros sentidos.





TIEMPO DE LEER: POESÍA LÍRICA

Vocabulario. Discutir el significado y uso de las palabras "entraña", "éxtasis", "cocuyo".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

AIRE EN LUCES, CIELO EN LUCES⁷

Enriqueta Arvelo Larriva

*Se florece el cielo puro
¿o subieron las estrellas
de abril nuevo?*

*En el aire giran luces
nacidas en el barranco.
Yo les vi la cuna oscura:
Podrida entraña de árbol.*

*Aire en luces, cielo en luces.
Las estrellas, los cocuyos.
Miro atenta.
No te miro.
Y mi éxtasis es tuyo.*

*Pobrecitos esta noche.
Las estrellas, los cocuyos.
Miro atenta.
No te miro y mi éxtasis es tuyo.*

*Pobrecitos esta noche.
Los cocuyos, las estrellas.
¡Tan hermosos!*



⁷ Arvelo Larriva, Enriqueta (1987). Poesías (1940-1948). En *OBRA POÉTICA*. Barinas: Fundación Cultural Barinas.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Cuántas estrofas (grupo de versos) hay en el poema?
- ▶ En la primera, ¿quién se florece?, ¿qué adjetivo se atribuye a cielo?, ¿qué se pregunta el hablante lírico?, ¿qué se le atribuye a abril?
- ▶ En la segunda estrofa, ¿quiénes giran en el aire?, ¿dónde nacen esas luces?, ¿qué adjetivo se atribuye a cuna?, ¿cuál era la cuna de las luces?
- ▶ En la estrofa tercera, ¿cómo estaban el aire y el cielo? ¿qué dice la hablante lírica que mira?, ¿cómo dice que lo mira?, ¿qué género tiene el adjetivo "atenta"? ¿a quién dice ella que no mira?, ¿de quién es el éxtasis de la hablante lírica?
- ▶ En la estrofa cuarta, ¿a quién mira la persona que habla?, ¿a quién se refiere el adjetivo 'pobrecitos?', ¿qué se repite en esta estrofa que está presente en la tercera?
- ▶ En la estrofa quinta, ¿a quién se refiere el adjetivo 'pobrecitos?', ¿a quién se refiere el adjetivo 'hermosos'? En las estrofas tercera y cuarta, primero se nombra a las estrellas y luego a los cocuyos. En ésta última, ¿a quién se nombra primero?
- ▶ ¿Qué tienen en común los cocuyos y las estrellas?
- ▶ ¿Dónde nacen los cocuyos del aire?
- ▶ ¿Nace el cocuyo de la luz o de la sombra?
- ▶ ¿Qué versos se reiteran en el poema?
- ▶ ¿Qué mira y qué no mira la voz lírica del poema?
- ▶ ¿Hay alguna persona ausente en el poema?
- ▶ ¿Cómo está la voz lírica, cómo se siente?
- ▶ ¿Quiénes iluminan el cielo y quiénes iluminan el aire?

Hablante lírico es la voz que habla en el poema y que se confunde con la persona de carne y hueso.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: UNA DESCRIPCIÓN DE UN AMBIENTE DIURNO O NOCTURNO DE LA LOCALIDAD

Propósito: Elaborar una cartelera para participar en una exposición sobre "Nuestro ambiente en imágenes y palabras".

Orientación: Elabora una descripción de un ambiente de tu localidad, en la que emplees adjetivos o frases descriptivas, y finalmente expresas un juicio apreciativo sobre la realidad descrita y los sentimientos que te inspiren.

Planificación de la escritura en el aula:

- Haz tu descripción que ocupe media hoja de tu cuaderno.
- Nombra el lugar y la emoción que te despierta.
- Indica el punto del lugar que más llama tu atención y di cómo es.
- Aporta detalles del ambiente.
- Evalúa cómo se encuentra el ambiente y si debería mantenerse tal como está.
- Corrige tu texto con tus compañeros y profesor o profesora, y crea una versión final.

Considera el género o tipo de texto:

La **descripción** es un tipo de texto mediante el cual representamos con palabras una realidad, que puede ser: rápida, cuando se aportan detalles esenciales o característicos; objetiva, cuando la realidad se describe aportando casi todos sus detalles; subjetiva, cuando se describe desde un punto de vista personal, en relación con los sentimientos que nos despierta.

Comunicación de lo escrito:

● Jornada de discusión sobre "nuestro ambiente"

- ▶ Se solicita a los estudiantes las descripciones.
- ▶ Se elabora un croquis de la localidad.
- ▶ Se nombra un relator que escribe el nombre de los escritos (descripciones de ambientes) y sus autores.
- ▶ El relator va anunciando a cada ponente que tendrá dos minutos para su exposición.
- ▶ Una vez que todos leen, se elaboran conclusiones sobre la situación del ambiente comunitario.
- ▶ El relator lee las conclusiones.

En la jornada de discusión, se debate o expone sobre un tema particular.

En la narración de textos (leyendas, cuentos, novelas, etc.), la descripción es muy importante.

Evaluación de la actividad:

- ▶ ¿Cómo se sintieron al realizarla?
- ▶ ¿Qué aprendieron?
- ▶ ¿Qué estudiantes leyeron mejor sus trabajos?
- ▶ ¿Qué descripciones resultaron más interesantes?
- ▶ ¿Qué aportes pueden ofrecer los estudiantes con esta actividad a su comunidad?



■ Notas literarias

● El poema

- ▶ El poema es una composición literaria que se puede expresar en verso o en prosa, aunque es más frecuente en verso.
- ▶ Se adapta a las normas del verso o del ritmo. El ritmo lo marcan acentos, repeticiones, etc.
- ▶ Tradicionalmente, se divide en estrofas, que están formadas por versos.
- ▶ Su extensión es variada.

● Lee el siguiente fragmento de un poema:

Yo no lo quiero, Amada.
 Para que nada nos amarre
 Que no nos una nada.
 Ni la palabra que aromó tu boca
 ni lo que no dijeron las palabras.
 Ni la fiesta de amor que no tuvimos,
 ni tus sollozos junto a la ventana.

Pablo Neruda:

● Reflexiona sobre:

- ▶ ¿A quién está dirigido el poema?
- ▶ ¿Quiere el hablante lírico mantener una relación con la amada?
- ▶ ¿Qué palabras se repiten al comienzo de algunos versos?
- ▶ Según el acento, ¿qué clase de palabras son las últimas palabras de cada verso?

SE ESCRIBE... "Z"	EJERCICIOS
- en palabras terminadas en "-triz": <i>actriz, emperatriz, cicatriz...</i>	1. Escribe la letra...
- en palabras terminadas por el sufijo "-anza": <i>alianza, confianza, mudanza, andanza...</i>	Los empleados siguieron la directri_ del jefe.
- en sustantivos que terminan por los sufijos "-ez", "-eza", que denotan cualidades: <i>madurez, vejez, delicadeza, belleza...</i>	La señora contrató una institutri_.
- en adjetivos que terminan por el sufijo "-az", que marca cualidad: <i>capaz, fugaz, audaz...</i>	Los libros contienen invalorable enseñan_as.
- en palabras terminadas por el sufijo "-azo", con valor aumentativo: <i>flechazo, trompazo, carrazo, portazo...</i>	El presidente dictó una ordenan_a.
- en la primera persona de verbos terminados en "ecer": <i>agradecer/ agradezco; crecer/ crezco; perecer/ perezco; amanecer/ amanezco; merecer/ merezco; adolecer/ adolezco; carecer/ carezco...</i>	Entre el cielo y el mar hay una semejan_a.
	La vengan_a es perjudicial.
	La mujer trabajó con delicade_a.
	Ese joven actúa con sensate_.
	La madrastra trató a la niña con dure_a.
	El dio un pelota_o a la puerta.
	Chelita era una niña enfermi_a.

Palabras homófonas con "c", "s" y "z":

"cazar" (de cacería) vs. "casar" (contraer nupcias): Él cazó una mosca./ Él se casó con su novia.

"coser" (unir con hilo) vs. "cocer" (cocinar): Él cose la ropa. /Ella coce caraotas.

"masa" (cantidad de materia en los cuerpos) vs. "maza" (instrumento para machacar): La masa de un cuerpo depende del tamaño y del material. /El soldado golpeó con la maza.

Ejercicio: Encuentra seis palabras homófonas con "c", "s" y "z".

Normas de comportamiento social:

- ▶ Respetar las pertenencias de las demás personas.
- ▶ Devolver en perfecto estado los objetos prestados.
- ▶ No tomar cosas ajenas sin el permiso de su dueño.



LA NOTICIA EN INTERNET



1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Qué es una noticia?
- ▶ ¿Para qué sirve?
- ▶ ¿Dónde se encuentran las noticias?

2. La noticia en Internet

Internet se ha convertido en un medio muy importante para transmitir noticias:

- a) Es un recurso fundamental para mantener contacto con el mundo entero.
- b) Establece una comunicación ilimitada a través de diferentes medios: computadoras, celulares, tabletas electrónicas.
- c) Se mueve a velocidades extraordinarias: es inmediata.

La noticia en Internet se presenta de una forma muy distinta a la mostrada en la prensa escrita, aunque los diarios más importantes cuentan con una versión digitalizada donde se navega con mayor libertad. Otras fuentes de noticias en Internet derivan de portales, de páginas o de las redes sociales como Twitter o Facebook.



3. Noticia interactiva

Al leer un periódico "digital", a través de una pantalla, podemos observar los titulares del día. Al seleccionar un titular y pulsar o "hacer clic" en un determinado artículo, se nos permite tanto leerlo como comentarlo. ¿No te parece maravilloso poder dejar un comentario sobre una noticia que hayas leído en un periódico utilizando una computadora?

- ▶ ¿Tienes acceso a Internet en tu hogar?
- ▶ Y en tu comunidad, ¿hay Infocentros?
- ▶ ¿Has visto noticias en Internet? ¿Son iguales a las aparecidas en los periódicos?

4. Algunas redes y la noticia

Observa los siguientes logos e íconos :



- ▶ ¿Los reconoces?
- ▶ ¿Los has visto alguna vez?

Si no los conoces, es probable que muy pronto lo hagas: ellos son emblemas de algunas poderosas redes sociales dentro de la gran red Internet.

● En las redes sociales, la noticia es particular. Veamos un ejemplo común en Twitter:



@yukarol. Choque en la autopista Francisco Fajardo causa fuerte cola.

Curiosamente, este enunciado constituye una noticia de un conocido sitio virtual, y fue creada para que alguien más se entere de un suceso. El símbolo @ antepuesto al nombre es la marca distintiva de la red Twitter, en la cual se asume que "yukarol" es autor del comentario. Al "entrar" otras personas al sitio, posiblemente encontrarán el comentario y conocerán lo ocurrido.

● Otras características de la noticia en internet son:

- ▶ En la mayoría de los casos, la noticia no es redactada por un periodista.
- ▶ Cualquier persona, mediante un computador, puede redactarla: desde el hogar, en el transporte público, en un centro comercial... Sólo basta con ver o escuchar algo que pueda resultar de interés común para publicarlo.
- ▶ La noticia es un enunciado muy corto que generalmente responde a las interrogantes "qué sucedió" y "dónde", a diferencia de la noticia convencional, la cual responde a "qué", "cuándo", "cómo" y "dónde" del acontecer de los hechos.
- ¿Cómo podrías informar por las redes sociales sin ser periodista?
 - ▶ Otros lugares como Facebook y Sonico hacen del manejo de la información una actividad más familiar, al permitir la inclusión de álbumes de fotos personales para el comentario de un público. Actualmente, es muy frecuente la publicación de imágenes de interés común para información o crítica colectiva. Muchas veces nos enteramos de algún suceso por una imagen encontrada en primera instancia.
 - ▶ ¿Te has enterado de alguna noticia sólo por ver la imagen en Facebook u otra red social en Internet?



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

PALABRAS COMPUESTAS

Las palabras compuestas se forman a partir de dos o más lexemas base, que constituyen palabras independientes de la lengua.



1. Lee los siguientes versos de una gran poeta venezolana:

“La poetisa recoge hierba de entretiempo,
pan viejo, ceniza especial de cuchillo;
hierbas para el suceso y las iniciaciones.”

(Ana Henriqueta Terán)

◆ Responde:

- ▶ En el primer verso, ¿qué palabra es compuesta?
- ▶ ¿Cuáles son los componentes de la palabra “entretiempo”?
- ▶ ¿Conoces las palabras “entrecejo”, “entreacto”, “entreabierto”, “entredicho”? ¿Cuáles son sus componentes?

2. Subraya las palabras compuestas en las siguientes oraciones:

- ▶ Lleva siempre un portafolio.
- ▶ El componente teórico-práctico debe completarse este semestre.
- ▶ Me encantaba el bienmesabe que preparaba Aura Barradas de Tovar.
- ▶ Pedrito es todo un marxista-leninista.
- ▶ Hay mucha telaraña en esta casa.
- ▶ Mariano es sietemesino.
- ▶ Tiene unos intereses malsanos.
- ▶ Me encanta la hierbabuena en la sopa.

3. Observa las siguientes palabras compuestas. Separa los dos componentes:

Bocacalle = boca + calle

- | | |
|--------------|--------------|
| ▶ hojalata | ▶ bocamanga |
| ▶ carrobomba | ▶ videojuego |

4. Observa las siguientes palabras compuestas en las cuales ocurre algún cambio gráfico, e indica los componentes:

Dieciseis: diez + y + seis

- | | |
|-------------|--------------|
| ▶ pelirrojo | ▶ ventisiete |
| ▶ agridulce | ▶ verdinegro |

5. Observa el significado de las palabras compuestas derivadas de los lexemas griegos y latinos, que se especifican:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ● <i>auto: uno mismo</i> | ● <i>kilo: mil</i> |
| ● <i>flia: amor, estimación</i> | ● <i>kratos: poder</i> |
| ● <i>grafo: escritura</i> | ● <i>phóbos: miedo, horror</i> |
| ● <i>hidros: agua</i> | ● <i>xénos: extranjero</i> |
| ● <i>metro: medida</i> | |

- | | |
|--------------|--------------|
| ▶ autógrafo | ▶ kilómetro |
| ▶ xenofilia | ▶ xenofobia |
| ▶ autocracia | ▶ hidrofobia |

6. Aprecia las siguientes palabras compuestas, formadas con lexemas que conservan el acento:

- | | |
|------------------|--------------------|
| ● físico-químico | ● teórico-práctico |
|------------------|--------------------|

7. Combina palabras de ambas columnas y forma nuevos términos:

- | | |
|---------|---------|
| A | B |
| ▶ sordo | ▶ bajo |
| ▶ agrio | ▶ dulce |
| ▶ alto | ▶ mudo |



8. Combina los verbos de la columna de la izquierda con los sustantivos de la derecha y forma nuevas palabras compuestas:

- | | |
|----------|----------|
| ▶ abrir | ▶ corcho |
| ▶ correr | ▶ buzón |
| ▶ tirar | ▶ lata |
| ▶ sacar | ▶ camino |

9. Combina los adjetivos de la columna de la izquierda con los sustantivos de la derecha y forma nuevas palabras:

- | | |
|---------|------------|
| ▶ alta | ▶ luna |
| ▶ baja | ▶ voz |
| ▶ media | ▶ pensador |
| ▶ medio | ▶ mar |
| ▶ libre | ▶ día |

10. Combina los adverbios "bien" y "mal" con las palabras indicadas a la derecha y forma otras. Ejemplo: bien+ intención=bienintencionado.

bien	+	estar	bienestar
		intención	
		venido	
		hablado	
mal	+	estar	
		intención	
		hablado	
		oliente	
		criado	
		agradecido	
		entendido	
gastar			

EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO

A. El sustantivo

1. Lee cuidadosamente el siguiente texto. Presta atención a la entonación:

Las nubes se sientan sobre la cima de la montaña. El niño con gorra y chaqueta baja hacia la laguna. Lleva un anzuelo con su carnada. En las tranquilas aguas azules, se deslizan silenciosos los peces del páramo.

- ▶ Subraya las palabras que designan personas, animales, objetos, u otros elementos y fenómenos de la naturaleza.

Las palabras que identificaste en el texto son sustantivos. El sustantivo es una clase de palabra que sirve para nombrar cualquier aspecto de la realidad, como "nube", "cima", "montaña".

2. En las siguientes oraciones, subraya los sustantivos con el artículo que los acompaña:

- Los testigos declararon.
- El concejal y la concejala discutieron.
- Los gallos y las gallinas saltan.
- ▶ Precisa el género y el número de los sustantivos.

Según el género, los sustantivos son masculinos y femeninos. En algunos sustantivos que designan seres animados, el género indica el sexo del referente (niño, niña, jefe, jefa). "... En el resto de los casos, el género de los sustantivos es una propiedad gramatical inherente, sin conexión con el sexo". La terminación no siempre indica género, en muchos casos el artículo señala el género: la moto, la mano, el césped. Ejemplos:

- "mapa", "día" y "clima" terminan en "a" y son masculinos: el mapa, el día.
- "mano" y "moto" son femeninos, aunque terminen en "o": la mano, la moto.
- "pared" y "césped" terminan en "d", siendo una femenina y la otra, masculina: la pared, el césped.

El número de los sustantivos es singular o plural. El plural se identifica por las terminaciones: S o ES. Por ejemplo: la(s) niña(s), la(s) flor(es).

Hay concordancia entre el sustantivo y el artículo.

* Real Academia Española (2010). Nueva gramática de la lengua española.

Se llaman **heterónimas** a las palabras que, con distinta raíz, designan a miembros de una pareja de distinto sexo: caballo y yegua, toro y vaca.

Los sustantivos "dosis", "tesis" y "análisis" tienen la misma terminación en singular y en plural.

3. Encuentra los sustantivos femeninos que corresponden a los siguientes masculinos y forma oraciones con cada uno de ellos:

- Toro
- Gallo
- Caballo
- Yerno
- Hombre

Estos sustantivos forman el femenino por oposición semántica.

4. Lee las siguientes oraciones y observa los sustantivos subrayados:

- La dosis del remedio fue adecuada.
- Las dosis del remedio fueron las adecuadas.
- La tesis será presentada.
- Las tesis serán presentadas.
- El análisis fue positivo.
- Los análisis fueron positivos.

- ▶ ¿Qué clase de palabra determina el número de los sustantivos?

5. Lee el siguiente texto y observa los sustantivos destacados:

La **ciudad** tenía mucha **gente**. Había **ruido** y **lluvia**. El **hombre** tenía una gran **esperanza**: pensaba en la **paz**, en la **caridad**, en el **amor**, **virtudes** que deben florecer en el **mundo**.

● Responde:

- ▶ ¿Los sustantivos *ciudad, gente, ruido, lluvia, hombre, mundo*, se pueden ver, sentir, oír, etc., en la realidad circundante?
- ▶ ¿Los sustantivos *esperanza, paz, caridad, amor* pueden verse, tocarse, oírse, en la realidad que nos circunda?

Los sustantivos pueden ser concretos y abstractos. Los concretos nombran aspectos de la realidad tangible, es decir, que se pueden percibir por alguno de los sentidos. Los abstractos se refieren a aspectos intangibles, es decir, no son percibidos por los sentidos sino por el intelecto.

B. El adjetivo

1. Lee cuidadosamente el siguiente texto:

La mujer asustada corría por el camino oscuro. El viento enloquecido silbaba como un pájaro herido. La mujer se detuvo ante una luz que enceguecía sus ojos negros. El vestido amarillo y rasgado crepitaba en la huida, la atmósfera sórdida la asfixiaba. No podía devolverse del largo camino, para ello tendría que despertarse y esperar el próximo sueño.

● En la primera oración:

- *La mujer asustada corría por el camino oscuro.*
 - ▶ ¿Qué palabra modifica al sustantivo "mujer"? ¿Qué característica le añade?
 - ▶ ¿Qué palabra modifica al sustantivo "camino"? ¿Qué característica le añade?

● En la segunda oración:

- *El viento enloquecido silbaba como un pájaro herido.*
 - ▶ ¿Qué palabra modifica al sustantivo "viento"? ¿Qué característica le añade?
 - ▶ ¿Qué palabra modifica al sustantivo "pájaro"? ¿Qué característica le añade?

● Del texto leído, extrae los adjetivos que modifican a los siguientes sustantivos y menciona las cualidades o características que les aportan:

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
▶ sueño	▶
▶ camino	▶
▶ vestido	▶
▶ atmósfera	▶
▶ ojos	▶

El adjetivo es la clase de palabra que acompaña al sustantivo y lo modifica añadiéndole una característica, cualidad o condición.

Hay concordancia entre el adjetivo y el sustantivo en género y número.

2. Concordancia del adjetivo con el sustantivo

● Lee las siguientes oraciones:

- *Las flores amarillas impactan.*
- *El campo florido ilumina el paisaje.*

- ▶ En la primera oración, "flores" y "amarillas" concuerdan en género (femenino) y número (plural). En la segunda oración, "campo" y "florido" concuerdan en género (masculino) y número (singular).

La **concordancia** establece una relación directa entre el sustantivo y el adjetivo en género (**masculino y femenino**) y número (**singular y plural**).

Los adjetivos terminados en "-e" concuerdan con los sustantivos sólo en número: "casa enorme", "carro enorme"; "casas enormes", "carros enormes".

3- El adjetivo indica cualidades del sustantivo (calificativos) o los delimita (determinativos):

● Analiza las siguientes oraciones

- *Los cachetes muy rojos de la niña asustaron a la madre.*
- *Los niños muy contentos llegaron a jugar fútbol.*

- ▶ *¿A qué palabras modifican los adjetivos "rojos" y "contentos"?*
- ▶ *¿En qué número y en qué género se expresan y por qué?*
- ▶ *¿Hay alguna palabra que modifique al adjetivo y exprese grado?*

Los adjetivos "rojos" y "contentos" son adjetivos calificativos.

● Analiza las siguientes oraciones y subraya el sujeto:

- *Estos niños vinieron.*
- *Mis niños están alegres.*
- *Aquellos niños se fueron.*
- *Dos niños están contentos.*
- *Aquel niño está enfermo.*

"Estos", "aquellos", "mis", "dos", "aquel" son adjetivos determinativos.

Los adjetivos calificativos (rojo, verde, hermoso, inteligente, caro...) expresan una cualidad que el adjetivo posee de manera permanente o pasajera. Los adjetivos determinativos (esta, aquella, mi, sus, aquellos...) expresan relación con el sustantivo en cuanto al espacio, cantidad, número, etc.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Te gusta escuchar historias? ¿Qué géneros prefieres, de aventuras o de amor?
2. ¿Cómo te sientes contando historias o películas? ¿Te consideras un buen narrador de historias? ¿Te gustaría contar una real, vivida o imaginada por ti?
3. ¿Qué tipo de ambiente natural prefieres: diurnos o nocturnos? ¿Cuáles crees que son más interesantes de describir?
4. Las figuras literarias no sólo son utilizadas por escritores profesionales, también las empleamos en el lenguaje cotidiano. ¿Qué comparación empleas con frecuencia?
5. ¿Qué situación o escenario interesante te gustaría describir? ¿Te atreverías a describir un paisaje? ¿de qué tipo?
6. En esta etapa de grandes innovaciones, ¿qué palabras compuestas consideras que hacen falta crear?
7. La gramática permite conocer mejor el funcionamiento de una lengua. Al sujeto "los adolescentes de esta época", ¿qué predicados significativos le asignarías?



- ▶ JUEGOS DE DRAMATIZACIÓN
- ▶ EL CRISTO DE LAS VIOLETAS
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR?: UN MONÓLOGO
- ▶ LA PUBLICIDAD
- ▶ EL LENGUAJE TÉCNICO CIENTÍFICO: SUFIJOS Y PREFIJOS GRIEGOS Y LATINOS
- ▶ EL ADVERBIO

JUEGOS DE DRAMATIZACIÓN

1. Conocimientos previos:

- ▶ ¿Has representado algún personaje histórico o de la actualidad?
- ▶ ¿Has admirado la dramatización realizada por algún actor o actriz?
- ▶ ¿Sabes lo que es representar?
- ▶ ¿Qué época de la historia te llama la atención?
- ▶ ¿Hay algún personaje de esa época que te gustaría simular?

2. Escogan entre todos un período de nuestra historia para dramatizar:

- ▶ Período indígena.
- ▶ Período colonial.
- ▶ Período independentista.

3. Seleccionen, en el período, sucesos y personajes. Observen:

Período indígena

- Recibimiento que hacen los indígenas al europeo.
- Trato esclavista que reciben los indígenas.
- Hazañas de un cacique.

Período colonial

- Nacimiento de Bolívar.
- Bolívar en la escuela con su maestro Don Simón Rodríguez.
- El juramento del Monte Sacro.

Período independentista

- Sucesos del 19 de abril.
- Batalla de Carabobo.
- Otorgamiento del título de Libertador a Bolívar.

- De ese período histórico, imaginen un posible diálogo entre dos o tres personajes; por ejemplo, entre Bolívar y Sucre.

4. Creación del diálogo

- ▶ Revisen, en su libro de historia o en cualquier otra fuente, informaciones para elaborar el diálogo.
- ▶ Ordenen primero la secuencia de los eventos. Luego, escriban el diálogo.
- ▶ Seleccionen los estudiantes que representarán los papeles.
- ▶ Nombren un narrador que anunciará el evento a dramatizar.

Al dramatizar consideren:

- El texto o guión escrito.
- La pronunciación y entonación.
- El tono de la voz.
- Los gestos, ademanes y posturas.
- El vestuario (opcional; no obstante, podría adecuarse a la época seleccionada).

5. A dramatizar:

- ▶ Los estudiantes pueden seleccionar vestuarios acordes con la época y el personaje.
- ▶ El narrador ubica a los personajes en un lugar visible por todos.
- ▶ Los personajes dramatizan.
- ▶ EL público aplaude.

6. Discusión de la actividad:

◆ **Para evaluar la actividad, se sugiere partir de las siguientes interrogantes:**

- ▶ ¿Se logró representar el evento?
- ▶ ¿Hubo indicios que reflejaran la época?
- ▶ ¿Resultó interesante el diálogo?
- ▶ ¿Las dramatizaciones fueron cónsonas con las características de los personajes?
- ▶ ¿El tono de voz, la pronunciación, la entonación y los gestos empleados concordaron con los personajes y las situaciones?
- ▶ ¿Cómo se sintieron los actores representando a los personajes asignados?
- ▶ ¿Les agradó esta actividad? Razonen su respuesta.





TIEMPO DE LEER: UNA OBRA DRAMÁTICA

Vocabulario. Discutir el significado y uso de las palabras "briseras", "tertulia", "asina", "cirio".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

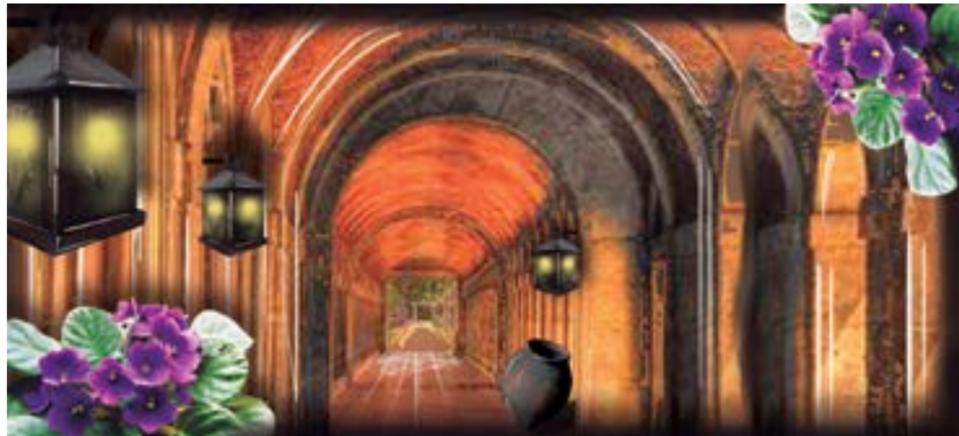
El Cristo de las violetas, poema dramático en un acto único⁸

Andrés Eloy Blanco

Un patio de la casa de los Bolívar en Caracas. La escena se desarrolla en la esquina de uno de los corredores. A la izquierda una pared blanca, en la que se apoya una mesita agobiada de flores, que enmarcan una copia del Cristo de Guacara.

Dos briseras para cirios le hacen guardia. Por el arco del fondo, se ve un patio con matas de granados. A la izquierda, se prolonga el corredor; un gran tinajón pegado a una columna; los personajes aparecen en la tertulia, en una rueda de sillas y mecedoras.

DOÑA MARÍA ANTONIA CLEMENTE, VALENTINA, DON FERNANDO y GABRIEL.- Al levantarse el telón, todos están como en un silencio triste y pensativo; así, permanecen durante varios segundos, hasta que se rompe el silencio:



DOÑA MARÍA ANTONIA.- ¡Por Dios, qué silencio! ¿Por qué hemos quedado así?

VALENTINA.- Culpa de Gabriel. Hijo mío, tus cuentos son más tristes que una urna. Hombre, no tiene gracia eso de venir a contarnos cosas malas a estas horas.

GABRIEL CAMACHO.- No, no es el cuento... Es el aire que está triste. Es que todo está preparado para el quebranto. Ese cuento lo refiero yo en cualquier otro día y pasa sin hacer daño; pero hoy está lloviendo pena.

⁸Blanco, Andrés Eloy (1960). *Obras de Andrés Eloy Blanco* [Prólogo por Rómulo Gallegos]. Caracas: Editorial Cordillera.

MARÍA ANTONIA.- ¿Pena? Pena me da a mí, don Fernando, que viene aquí a pasar un buen rato y se ha quedado el pobre con una cara de enfermo...

DON FERNANDO.- Tiene razón Gabriel. Hay momentos en que la melancolía viene sin llamarla. Somos como los árboles. Sombra y fruto tenemos, pero no siempre cantan los pájaros. Es el cielo quien nos manda el ave que viene alegre y la que viene triste. No es culpa nuestra...

MARÍA ANTONIA.- Pero hoy es un día en que han llegado los pájaros cantando. Las noticias que usted nos ha traído son para estar de fiesta, don Fernando. Y quiera Nuestro Señor que no cambien.

DON FERNANDO.- Dios querrá que no cambien. Mis noticias son buenas. Él está mejor. Mejor, no más; no podemos pedir más por ahora...

VALENTINA.- Estará cansado más que todo.

DON FERNANDO (triste).- Cansado de todo... Cansado debía estar desde hace tiempo. Cansado ha debido quedar en la noche del **25 de setiembre***; cansado ha debido quedar desde las canalladas de Valencia; cansado ha debido quedar desde las traiciones de sus generales, cansado de Córdoba, cansado de Lara, cansado de Santander; [...] cansado de su propia superioridad; sí... debe estar cansado... debe estar cansado hasta de no cansarse nunca...

GABRIEL.- Pero no se cansa de soñar y de predicar... y todavía dicen los traidores de aquí que lo necesitan; todavía le quieren dar la presidencia, esa presidencia que lo está matando.

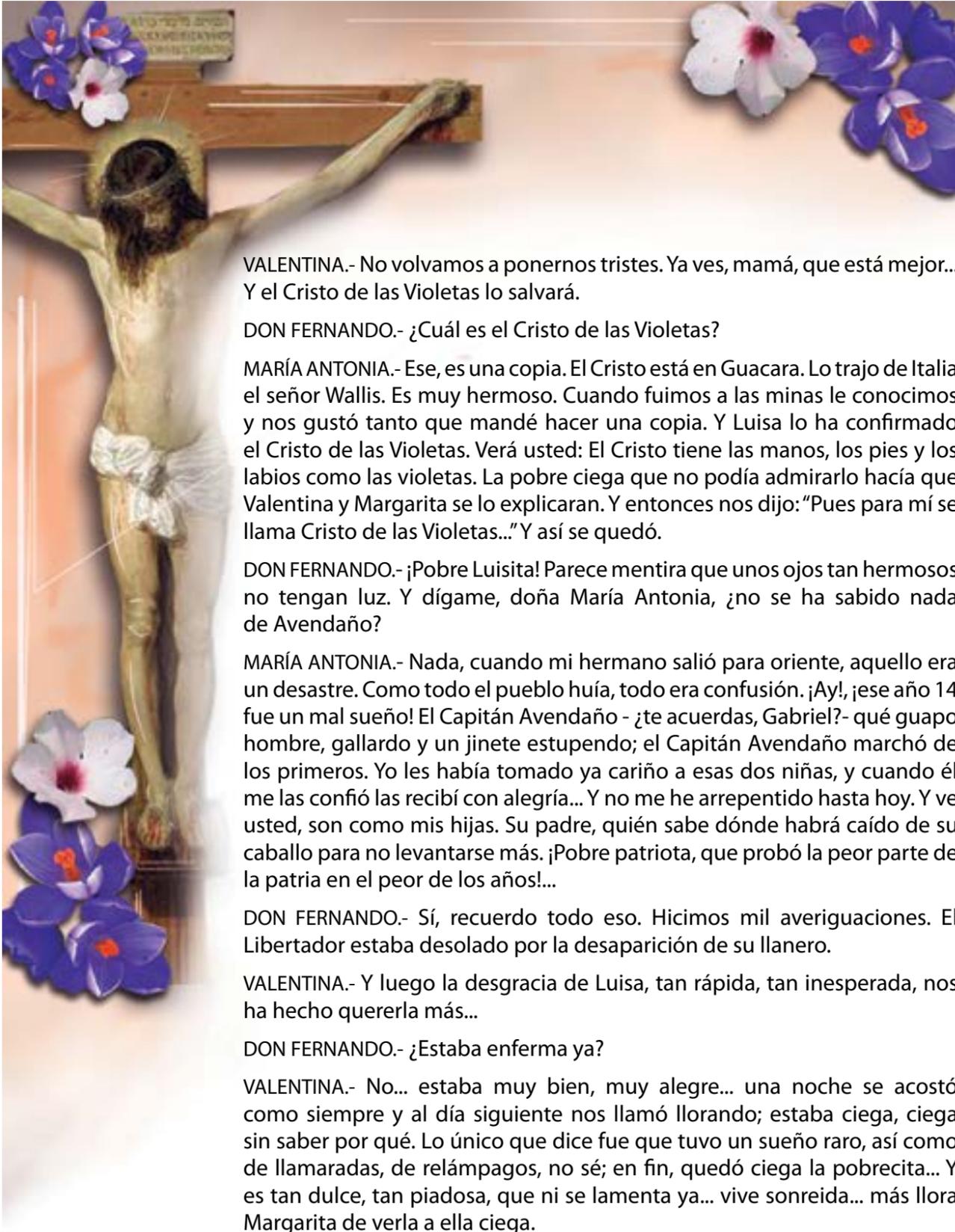
DON FERNANDO.- Pero ya no le tendrán. Su separación de la política es irrevocable. Está enfermo, está desilusionado. Ya no quiere vivir, sino dormir. Me dice que desde que salió de Bogotá se preparó para juntarse con el mar. Y allí se está en Santa Marta como un fondeadero. Su larga carrera tormentosa es la de un río claro y bravo. Ha repartido su caudal y ahora ha llegado al mar como a una mansa desembocadura...



MARÍA ANTONIA.- No, no... Mi hermano se morirá de pensar, mi hermano no descansará jamás mientras viva... Yo lo conozco... ese río no entrará suavemente en el mar. Lo abrirá como una tormenta en su última lucha por la justicia... Mi hermano morirá como él quería morir, en una carga; sí, su tristeza es muy grande y muy rebelde y él morirá junto al mar y como el mar, don Fernando...

*Setiembre: variante de septiembre.

Se alude a la "Conspiración de septiembre" o atentado contra Simón Bolívar, presidente de la Gran Colombia, el **25 de septiembre** de 1828, por parte de liberales neogranadinos, quienes por la noche forzaron la puerta y entraron al Palacio. Bolívar logró escaparse gracias a la alerta oportuna de Manuela Sáenz.



VALENTINA.- No volvamos a ponernos tristes. Ya ves, mamá, que está mejor... Y el Cristo de las Violetas lo salvará.

DON FERNANDO.- ¿Cuál es el Cristo de las Violetas?

MARÍA ANTONIA.- Ese, es una copia. El Cristo está en Guacara. Lo traje de Italia el señor Wallis. Es muy hermoso. Cuando fuimos a las minas le conocimos y nos gustó tanto que mandé hacer una copia. Y Luisa lo ha confirmado el Cristo de las Violetas. Verá usted: El Cristo tiene las manos, los pies y los labios como las violetas. La pobre ciega que no podía admirarlo hacía que Valentina y Margarita se lo explicaran. Y entonces nos dijo: "Pues para mí se llama Cristo de las Violetas..." Y así se quedó.

DON FERNANDO.- ¡Pobre Luisita! Parece mentira que unos ojos tan hermosos no tengan luz. Y dígame, doña María Antonia, ¿no se ha sabido nada de Avendaño?

MARÍA ANTONIA.- Nada, cuando mi hermano salió para oriente, aquello era un desastre. Como todo el pueblo huía, todo era confusión. ¡Ay!, ¡ese año 14 fue un mal sueño! El Capitán Avendaño - ¿te acuerdas, Gabriel?- qué guapo hombre, gallardo y un jinete estupendo; el Capitán Avendaño marchó de los primeros. Yo les había tomado ya cariño a esas dos niñas, y cuando él me las confió las recibí con alegría... Y no me he arrepentido hasta hoy. Y ve usted, son como mis hijas. Su padre, quién sabe dónde habrá caído de su caballo para no levantarse más. ¡Pobre patriota, que probó la peor parte de la patria en el peor de los años!...

DON FERNANDO.- Sí, recuerdo todo eso. Hicimos mil averiguaciones. El Libertador estaba desolado por la desaparición de su llanero.

VALENTINA.- Y luego la desgracia de Luisa, tan rápida, tan inesperada, nos ha hecho quererla más...

DON FERNANDO.- ¿Estaba enferma ya?

VALENTINA.- No... estaba muy bien, muy alegre... una noche se acostó como siempre y al día siguiente nos llamó llorando; estaba ciega, ciega sin saber por qué. Lo único que dice fue que tuvo un sueño raro, así como de llamaradas, de relámpagos, no sé; en fin, quedó ciega la pobrecita... Y es tan dulce, tan piadosa, que ni se lamenta ya... vive sonreída... más llora Margarita de verla a ella ciega.

DON FERNANDO.- Es lamentable, pero hermoso verlas a las dos. Cuando Margarita le va sirviendo de lazarillo, más bien parece que fuera Luisa la que conduce a Margarita; porque la ciega va sonriente y la otra lleva los ojos marcados de congoja...

MARÍA ANTONIA.- No será eso sólo el cavilar de Margarita...

DON FERNANDO.- ¡Hola, hola! ¿Como que hay algo más? ¿Amorcitos?

MARÍA ANTONIA.- Tal vez.

VALENTINA.- No, mamá. Amorcitos, no; amor, acaso, pero honrado y paciente amor. Margarita nunca hará lo que tú no apruebes.

GABRIEL.- Eso es más complicado... A ver, Valentina; explica eso; creo que don Fernando es de la casa.

VALENTINA.- No sé, yo nada sé...

MARÍA ANTONIA.- Pues yo sé muchas cosas, Valentina; yo sé lo que no quisiera saber. Yo sé que Margarita prefiere ahora ir a misa de ocho en San Pablo cuando antes prefería la de seis en San Francisco. Yo sé que Margarita ha descubierto que son muy bonitas las mañanas del domingo por los lados de La Vega y que es muy piadoso acudir a la limosna de la tarde a la puerta de San Felipe... Yo sé que ahora se pone muy bien el sol por La Pastora, y asoma muy bien la aurora por Cotiza. Yo sé que Margarita se ha sorprendido de lo azul que es el cielo y de lo verde que es el campo... yo sé que hay nubecillas en el cielo y pajarillos en el aire, y la niña Margarita en la ventana ha conocido a la luna del cielo...

GABRIEL.- Total, la niña Margarita está enamorada. Mejor. La niña Margarita va a gozar por fin su pedazo de tontería. No sabemos que somos tontos hasta que nos enamoramos.

MARÍA ANTONIA.- Pues a ti te dura, porque lo que has dicho es una tontería.

GABRIEL.- No lo niego. Pero ¿quién es el galán?, porque no creo que la niña Margarita se haya enamorado del cielo ni de las nubes...

VALENTINA.- No hay nada todavía. Ella sabe muy bien que a mamá no le gusta.

DON FERNANDO.- Por algo será. ¿Quién es él?

VALENTINA.- Juan Antonio Velasco.

DON FERNANDO.- ¿Ese que llaman el españolito? Es simpático ese muchacho...



MARÍA ANTONIA.- Yo he soñado siempre, don Fernando, en casar a las hijas de Avendaño de acuerdo con lo que hubiera querido Avendaño para ellas. ¿Usted cree que aquel hombre de los llanos, patriota enfurecido, que murió por su bandera, matado acaso por un español, habrá visto con placer a su hija casada con uno de sus enemigos? La hija del hombre que murió por Bolívar no puede salir de la casa de los Bolívar de la mano de un realista.

VALENTINA.- No es realista, mamá; es español. La guerra ha terminado y él es venezolano.

MARÍA ANTONIA.- No, es español; es un agitador de la colonia; es un hijo espiritual de José Domingo Díaz; es uno de los que gritaron por las calles celebrando la batalla del Calvario en el día de Carabobo. Está tranquilo porque no lo han molestado; pero es un realista, es un hombre que odia a mi hermano y yo no le doy a mi hija. De la mata de granados que hay en mi patio no comerá un solo grano la boca que pidió la muerte del hombre de mi casa.

GABRIEL.- Juan Antonio Velasco, el españolito... ¡pobre Margarita!

MARÍA ANTONIA.- Juan Antonio Velasco, el españolito... ¡Pobre hermano mío, tan grande y tan amargo!

DON FERNANDO.- Por amor, doña María Antonia, grande por amor, amargo por amor... no lo olvide usted... Cuando vea usted llorar a Margarita, procure usted hacerla ni tan grande ni tan amarga...

VALENTINA.- ¡Silencio! (Entran riéndose, Luisa y Margarita, cogidas de las manos).

MARGARITA.- Valentina, Valentina, mira lo que nos traen. Fíjate, ¡qué naranjas!

VALENTINA.- ¿Quién vino?

MARGARITA.- Pomarrosa. La vi de lejos, y por allí, por esos corredores, hemos pasado sin que ustedes nos vieran, no fuera que me quitaran las mejores. Pomarrosa viene cargada de cosas... ¿Cómo está, don Fernando?

DON FERNANDO.- Margarita, bien. Más linda cada día.

LUISA.- ¿Don Fernando, está aquí?

DON FERNANDO.- Aquí está don Fernando, Luisita, mirándote esa cara de sol...

LUISA.- No sea malo, don Fernando, que si yo pudiera verlo sabría que se está riendo de mí...

DON FERNANDO.- Si pudieras verte tú misma, sabrías que no me estoy riendo. A ver. ¿Qué les trajo Pomarrosa?

LUISA.- ¡Pomarrosa!, ¡Pomarrosa!, ¡pasa, ven! (Entra Pomarrosa fresca y jovial, con un cesto lleno de frutas y flores.)

VALENTINA.- ¡Cuántas cosas!, y ¿dónde encontraste tanto?

POMARROSA.- De caminar tanto lo encontré todo... De Anauco arriba, helechos para doña María Antonia. Me bañé. ¡Más fría que estaba l'agua!, se me encalabraban las canillas, niña. Pa'eso las caminé bastante hasta que reventé por la Alcabala. Venían esos carros de Petare que botaban las frutas; naranjas, dicen que de La Floresta, ¡y unos mangos hermosos, niña! Y son pa'la niña Margarita las naranjas, y pa'la niña Valentina los mangos. Y por los la'os del Rincón[...] fue que jallé las violetas pa'la niña Luisita, que dan gusto. Me las quitaban por un tris. Por nada se me llegó uno y me quitó un poco... uno que es teniente...

LUISA.- ¡Ay, Pomarrosa!, ¿le diste mis violetas?

POMARROSA.- Un poco, niña Luisita, un poco no más... Fue porque me dio pena. Usted sabe que uno con los patriotas se tié que portá bien; ¿guá, y el patriotismo? además... que yo le debía algo... Como él me había dao unas violetas hacen días, y a mí no me gusta quedarme con nada, fui y se las devolví ahora. No vaya a creé el patriota...

GABRIEL.- ¡Claro! No vaya a creer el patriota que tú te quedas con lo suyo, ¿verdad?

POMARROSA.- Asina es. Y yo soy asina. Cada vez que él me da algo no se pasa una semana sin que yo le dé aunque sea unas flores... No vaya a creé...

GABRIEL.- Eso es... No vaya a creer que a ti te hacen falta sus regalos, ¿verdad?

POMARROSA.- Asina es. Usted ve, estos claveles que tengo en la cabeza me los dio ahoritica. Yo soy asina; yo mañana o pasado le doy unas flores o un vasito 'e carato que yo hago muy bueno..., no vaya a creé...

MARÍA ANTONIA.- ¡Cierto! Eres muy honrada, Pomarrosa. No quieres deberle nada al patriota, ¿verdad?

POMARROSA.- Tanto como nada no, doña María Antonia..., que él no da pa que yo le pague; él me da de su espontáneo; y él es muy patriota pa cobrá; y hay cosas que no se pagan nunca; pero yo sé cómo son los patriotas, doña María Antonia, que en la guerra se acostumbran a ersigí y son muy ersigidores; por eso es que yo soy asina, pago ligero pa que no cobren demás. Asina es...

(Entra Mercedes. Viene azorada, como con miedo)

VALENTINA.- ¡Mercedes, aquí está Mercedes! Pero ¿qué te pasa?, vienes como si te hubieran regañado en la calle.

MERCEDES.- Buenos días.

GABRIEL.- ¡Otra que viene triste! ¡Hombre!, ¡no parece sino que todo el mundo hubiera escuchado hoy el cuento que yo conté!

MERCEDES.- ¡Es que... hay un gentío en la calle! Estaban gritando y el tumulto es espantoso. Me dio un miedo...!

VALENTINA.- ¿Será algo grave?, ¿qué gritaban?



MERCEDES.- Ni sé. Me dio mucho miedo. Cuando yo tengo miedo no oigo nada...

MARGARITA.- ¿Cómo es el cuento, Gabriel?

GABRIEL.- Conté el cuento de la india y el hijo de Vasconcelos. El hijo del capitán general se enamoró de una india, pero su padre lo perseguía y declaró un odio mortal a la muchacha. Era como un pleito de razas... Un día la india dijo a su novio: "Mira, cuentan las leyendas de mi pueblo que dos amantes no llegan a ser completamente uno del otro sino cuando la muerte los une", y se tiraron los dos por la loma del Anauco que está detrás de la casa de la Capitanía... Ya ves, es un cuento bien tonto...

MARGARITA (triste).- ¿Y eso será cierto?

DON FERNANDO.- No, Margarita..., eso no es cierto... La muerte no junta a nadie...

LUISA.- La muerte junta a los que deben juntar..., como la sombra...

VALENTINA.- Dos amantes no llegan a ser completamente uno del otro...

MERCEDES.- Hasta que la muerte los une...

LUISA.- Hasta que la muerte los une...

MARGARITA.- Hasta que...

POMARROSA.- ¡Ay, mi madre...! Si van a llorar me voy...

MARÍA ANTONIA.- No, ahora vamos a adornar la mesa con los helechos de Pomarrosa. Ya verá usted, don Fernando, qué tinajas me ha mandado el general Sucre. (Luisa, que iba a tomar las violetas, se detiene con un leve grito al oír estas palabras)

DON FERNANDO.- Luisita, ¿qué tienes?

LUISA.- Nada, nada, don Fernando, parece que algo pincha en estas violetas.

DON FERNANDO.- A ver... No, no hay nada que pinche, Luisita (bajo). No hay nada que pinche en las violetas, hija mía..., pero hay algo en la voz que duele un poco...

LUISA.- No..., nada..., nada duele... Póngame estas violetas en la mesita. Gracias...

DON FERNANDO.- (sin apartar la vista de Luisita).- Decía usted, doña María Antonia, que ha recibido unas lindas tinajas de Guayaquil. ¿Ha sabido usted algo del general Sucre?

MARÍA ANTONIA.- Sí, ya debe haber llegado a Quito. Las noticias son malas; esas gentes de Pasto y esas gentes de Bogotá no pueden ver al mariscal. Y es claro. El mariscal es Bolívar. Los Azuero y los Santander y los Obando no pueden vivir la misma vida de los Bolívar, de los Sucre y de los Urdaneta... Tengo un miedo a veces, don Fernando. Fuera de usted, Sucre y Urdaneta, no nos quedan diez amigos... Pero venga usted a ver las tinajas...

DON FERNANDO.- Luisita, ¿duele todavía el pinchazo?

LUISA.- No, don Fernando; pero ¿qué piensa usted?

DON FERNANDO.- Nada, niña mía, nada. Pero estos ojos que han visto tan lejos y en tanta miseria oscura, cómo no han de ver algo en tu vida tan clara y tan hermosa. Yo sé muy bien, Luisita, que hay momentos que hasta las violetas tienen espinas...

(Salen don Fernando, María Antonia, Gabriel, Mercedes y Pomarrosa)

VALENTINA (al verse solas).- Cuenta, cuenta...

MARGARITA.- No, cuenta tú primero.

VALENTINA.- Pues nada, hija..., lo que habíamos pensado. A mamá no le gusta. Habló muy claro. Dice que ella no le da su hija a un realista y que tu padre tampoco habría consentido y que...

LUISA.- Mi padre sí habría consentido. Y doña María Antonia consentirá también. Yo que soy ciega lo veo todo mejor que ustedes. Yo veo claro en el sentimiento de todos. Doña María Antonia es más buena que los santos y tú verás, tú verás. Cuando yo le hable no me negará nada...

MARGARITA.- ¿Qué sabes tú?

LUISA.- Mira, Margarita, ¿tú has visto nada más triste que una mujer llorando? ¿No verdad? Pues figúrate lo triste que será una ciega llorando. Por eso, por no entristecer a nadie, estoy siempre sonreída. Pero cómo será de doloroso ver unos ojos que parece que no tienen luz y de pronto empieza a brotar de ellos unos hilos luminosos de una luz que no ha servido para alumbrar, para ver, pero sirve para rogar, para pedir y para decir a doña María Antonia: Margarita está enamorada y yo quiero que se case con su novio. Y entonces ella tendrá miedo de que se vacíen mis ojos, como dos vasos que sólo sirven para llenarse de agua..., y entonces, sin vista y sin lágrimas, para qué van a servir... Ella hará lo que yo le pida, porque no querrá quitar a mis ojos el llanto que les queda, que es lo único que les queda...

MARGARITA.- No, no... Que tú vayas a estar llorando media vida para que yo...No... Yo le diré a Juan Antonio que no venga, que se vaya lejos...

LUISA.- Tú no le dirás nada de eso a Juan Antonio. Porque yo le diré entonces que todo eso es mentira tuya y que doña María Antonia no quiere que él se vaya... Oye, Margarita, nadie ve mejor ciertas cosas que los ciegos... Ustedes ven hacia fuera. Nosotros vemos hacia adentro...

DON FERNANDO (entrando. Ellas se callan al verlo).- ¿Por qué se callan? ¿Por qué te callas Luisita? No vengan a decirle a un viejo romántico que está de más aquí. Mira, Margarita, eso que te está diciendo Luisa es lo cierto. No vayas a cometer la tontería de decirle a Juan Antonio que se vaya. Hoy no lo quieren aquí. Mejor. Así te querrá más mañana; la guerra que hoy le hacen aumenta su afán, mientras más le cueste logarte, más te querrá. Así fuimos los patriotas; mucha pena y mucha sangre ha tenido que costarnos esta tierra para quererla como la queremos. Así es mejor..., que te niegue un poco doña María Antonia, te querrá más tu españolito... Queremos más a las mujeres por lo poco que nos niegan que por lo mucho que nos dan...

LUISA.- Gracias, don Fernando. Usted sabe mucho...

DON FERNANDO.- Mucho, Luisita, mucho... Sé más que Margarita, ¿verdad?..., y de ti sé muchas cosas, muchas, ¿verdad?

LUISA (sobresaltada).- ¿De mí? ¿Qué puede haber en mí de interesante, don Fernando?

DON FERNANDO.- ¡Quién sabe, hijita mía, quién sabe! Acaso haya sido yo buzo alguna vez y haya llegado hasta el fondo de las tinajas que vinieron de Guayaquil...

LUISA (sin contenerse).- ¡Cállese, don Fernando, cállese!

MARGARITA.- Luisa, Luisa, ¿qué es?

DON FERNANDO.- Nada, nada que no sea muy hermoso. ¿Verdad, Luisita, que tú nos vas a contar a tus tres amigos todo eso...? Vamos, tú allí sentada y el viejo amigo aquí... Valentina y Margarita allí... ¿Verdad que la espina de las violetas te entró por un oído cuando doña María Antonia habló de las tinajas que le había enviado tu... mariscal?

LUISA.- ¡Por Dios, don Fernando, usted está loco!

VALENTINA.- Pero Luisita, estás nerviosa... Cuenta...

MARGARITA.- Di, Luisa, cuéntanos un cuento... (Pausa. Luisa solloza)

LUISA.- ¿Tú te acuerdas, Margarita, del año 20, en El Ingenio?... ¡Cuántos oficiales, cuánto lujo, cuántas armas! El Libertador iba muy contento. Aquella noche de la fiesta fue. Un oficial rubio de patillas rosadas me tomó del brazo. Mientras bailábamos él hablaba. Yo no he escuchado jamás una voz más dulce y al mismo tiempo más fuerte. Era una voz metálica y apasionada. No creo que haya nadie más noble que él en la tierra... Aquello fue como un sueño bueno. Nos dijimos mil cosas. Él prometió; él prometió que volvería. Yo lo esperé mucho tiempo; me impacientaba su tardanza.

Supe que había prosperado. Yo lo sabía; yo sabía que él sería muy grande, el más grande después de El Libertador. Yo sabía que él era el hijo, el más grande después del padre... Cuando vino aquello de mis ojos, me acosté pensando en él, me dormí pensando en él. Pero tuve una pesadilla horrible. Le veía sobre un volcán, rodeado de fuego. Oía el ruido de los cañones; la muerte pasaba sobre él y él la saludaba sonriente y agitando una bandera. Le vi coronado de llamas volar hasta una llanura ensangrentada... Y de pronto todo fue oscuro; era una selva, una selva espantosa; él iba solo... De pronto una llamarada salió de los árboles y él cayó desplomado... y todo quedó otra vez oscuro... Desperté y todo seguía oscuro... oscuro... y todo está oscuro todavía... (Pausa).

Luego supe que era glorioso, que había salvado a Colombia en Ayacucho, que era el gran mariscal; el volcán acaso era el Pichincha; y supe que era presidente de Bolivia... y supe que se había casado con una marquesa... (Pausa) Pero eso no me dolía, porque ya yo no lo esperaba... Es más... no quería que volviera... ¿Para qué, para no verle?... Y así está mejor... Él es mío de todos modos... y hasta creo que va a venir algún día a cumplir lo que me ofreció. ¡A mí no me importa esa marquesa!... Es mío (Ríe) Me lo ha ofrecido el Cristo de las Violetas... Si viene más viejo o más feo, no me importa, porque yo... yo no lo veré (Solloza). Todos han quedado silenciosos. Entra María Antonia.

MARÍA ANTONIA.- ¿Qué pasa, qué es esto?

DON FERNANDO.- Nada..., otro cuento triste, otra hora sin pájaros en el árbol.

MARÍA ANTONIA.- Luisa, estás llorando. ¿Quién la hizo llorar?

LUISA.- Nadie... Fui yo quien contó el cuento... Fue a propósito de las tinajas que vinieron de Guayaquil. Pensaba yo en la sed que podrían apagar ellas a tantos que viven sin agua...

MARÍA ANTONIA.- No quiero que llores, Luisa... Ya sé, ya sé que hay mucha sed en el mundo. Que se llenen de agua todas las tinajas del mundo para la sed de todos los sedientos, pero que no se llenen de tus lágrimas mis tinajas de Guayaquil... (Entra Gabriel, precedido por un negrito que trae refrescos).

GABRIEL.- Vaya, aquí hay agua para los sedientos. Se acabó la tristeza.

LUISA.- ¿Es Valerio? Ven acá. Ya sé que le robas los mangos a Pomarrosa, me lo dijo antier. Si le sigues robando los mangos a Pomarrosa, le voy a pedir a Dios que te deje negrito para toda la vida. Entre las risas, ofrece Margarita los refrescos y en medio de la conversación llega Pedro, el criado, algo agitado.

PEDRO.- Señora...

MARÍA ANTONIA.- ¿Qué sucede?

PEDRO.- Señora, la plaza del mercado está llena de gente... Parece que hay revuelta... Están gritando los patriotas...

DON FERNANDO.- ¿Cómo? ¿Qué ocurre?

PEDRO.- Las gentes llaman a don Fernando a la puerta de la Intendencia. Parece que hay noticias malas. Y están matando a uno...

MARÍA ANTONIA.- ¿Matando a uno? ¿Por qué?

PEDRO.- Por español, señora; dicen que han cometido un gran crimen y que los godos son los culpables. Dicen que los granadinos y los godos se han juntado para matar a los patriotas y que hay que matarlos a ellos... Anda todo revuelto y por esas calles están trancando las puertas...

MARÍA ANTONIA.- Algo habrá cuando el pueblo se agita. Algo nuevo y muy malo habrá caído sobre esta tierra que no se cansa de sufrir.

VALENTINA.- ¡Dios mío! ¿Qué será? Don Fernando, ¿usted no sabe nada?

DON FERNANDO.- Nada. Voy a la Intendencia a ver qué ocurre.

GABRIEL.- Espéreme, don Fernando; yo le acompaño.

MARGARITA.- (Que está casi desmayada).- Gabriel... Gabriel...

GABRIEL.- ¿Qué quieres?

MARGARITA.- Gabriel..., que si es él..., que lo salven...

GABRIEL.- Cálmate, no tengas cuidado... Entra Juan Antonio Velasco. Margarita va a correr hacia él. María Antonia la detiene con la mirada.

MARÍA ANTONIA.- ¿Qué desea usted?

JUAN ANTONIO.- Lo que usted desee, doña María Antonia. Una noticia espantosa ha llegado a Caracas. El pueblo anda loco, quieren matar a los españoles y a los granadinos. Yo he venido a salvarme en esta casa del mal grande de los colombianos. Usted dirá.

MARÍA ANTONIA.- ¿Yo diré?, yo diré que usted, si es español es culpable, debía huir de esta casa que es la casa de los patriotas.

JUAN ANTONIO.- No soy culpable, soy español. Y vengo al lado de una mujer que me quiere.

MARÍA ANTONIA.- Esa mujer es mi hija. Y es patriota. Las mujeres de mi casa no quieren a sus enemigos.

JUAN ANTONIO.- Al llegar le dije a usted, señora, que yo deseaba lo que usted deseara. Buenos días.

MARGARITA.- ¡No...!

DON FERNANDO.- Espere usted un momento, Juan Antonio. ¿Qué noticia es esa que todos saben y que yo no sé?

JUAN ANTONIO.- Dicen que han asesinado al Mariscal de Ayacucho. (Luisa queda de pie como alucinada por el golpe.)

LUISA.- Que... han asesinado... al... Mariscal... de Ayacucho... Que... han asesinado... al... Mariscal... de Ayacucho... (Valentina la sostiene en sus brazos)

MARÍA ANTONIA (estupefacta).- Pero..., ¿pero es cierto?

JUAN ANTONIO.- Es cierto, señora... Hay una comunicación para don Fernando, pero al mismo tiempo la noticia ha llegado por otros órganos. Es cierto. El 4 de junio fue asesinado el Mariscal de Ayacucho en la montaña de Berruecos.

MARÍA ANTONIA (frenética).- ¡Dios bendito! ¡Y mi hermano se morirá, sí, se morirá; no es al general Sucre que han matado esos bandidos! ¡Han matado a mi hermano! ¡Asesinos! ¡Han matado a El Libertador! ¡Han matado al padre! ¿Y usted viene a pedir salvación en esta casa ultrajada? ¿Y usted viene a pedir a la casa de Bolívar vendido, de Bolívar traicionado? ¿Usted viene a esconderse aquí? ¡Pedro, Pedro! Abre las puertas. ¡Di al que venga a buscar a este hombre, que está aquí, que entren, que se lo lleven, que lo asesinen también como ellos asesinaron a los padres de Colombia...!



MARGARITA.- ¡No! ¡Perdón! ¡Gabriel! ¡Don Fernando! (Salen todos, menos las dos hermanas y Juan Antonio).

MARGARITA. (A Juan Antonio).- ¡De aquí no te vas!

JUAN ANTONIO.- Cálmate. De aquí me iré; de aquí me llevarán. Pero no creas que he venido a esconderme, a salvarme. No, he venido a saber lo que sé; he venido a verte; he venido a preguntar si tú eras posible para mí, a preguntarle a doña María Antonia si mi esperanza era justa. Si ella me hubiera dicho: allí está mi hija, te la doy, entonces me hubiera escondido para salvarme. Pero ahora, ahora ya sé. Ahora ya no me importa que me asesinen delante de tu misma casa... La guerra es así... Ganar la vida es una batalla inútil si con ella no se gana el amor. Yo gané mi mejor batalla contigo, la perdí con doña María Antonia. Con los Bolívar no podemos luchar los españoles...

MARGARITA.- ¡Tú no te vas de aquí!

JUAN ANTONIO.- No, si yo no me voy todavía. Yo todavía tengo que decirle a Luisita que tú y yo somos dos egoístas. No pensamos sino en nosotros; pero yo he visto el efecto que le produjo a ella la noticia. Yo he adivinado su dolor mucho más grande que el nuestro... Luisita, hoy es el día en que les matan los novios a las Avendaño.

LUISA.- No, a ti no te matarán, Juan Antonio. Tú verás. Ese que está ahí se llama el Cristo de las Violetas y es patriota y español. A ti no te matarán.

JUAN ANTONIO.- Luisita, perdóname. No sospeché nunca el dolor que te traía.

LUISA.- No, Juan Antonio, si ya no es dolor; ya estoy bien; ¿no me ves sonreída?... Margarita, ¿te acuerdas de lo que contaba hace un momento? ¿Te acuerdas? Te dije que él era mío, mío de todos modos; te dije que él vendría a cumplir lo que me ofreció; y ya tú ves, él ha venido. Ahora le han matado y ahora no quedará de él sino el recuerdo; y el recuerdo es mío, Margarita, mío solo; ni su pueblo, ni su espada, ni su marquesa me lo van a quitar ahora... ¡Que venga la marquesa a quitármelo! Es mío, mío, mío...

MARGARITA.- Hermana, bienaventurados los ciegos...

LUISA.- Sí, ¡bienaventurados los ciegos, porque ellos verán a Dios!; bienaventurados los ciegos, porque ellos no perderán nunca el recuerdo; bienaventurados los ciegos, porque su amor no puede morir jamás en su universo de sombra; bienaventurados los que no podrán ver los ojos del amado, porque así siempre los llevarán consigo...

MARGARITA.- Bienaventurados los ciegos, hermana, porque para ellos ni la muerte es distancia ni la patria es abismo...

LUISA.- Sí... Los novios de las ciegas pueden ser mariscales, patriotas o españoles... Para nosotros todo es negro... Para nosotros todas las banderas son de un solo color... (María Antonia ha oído las últimas frases desde el fondo. Entra con un cirio).

MARÍA ANTONIA.- Margarita... Toma, ponle esta vela al Cristo, por el alma del gran Mariscal de Ayacucho...

LUISA.- Doña María Antonia, doña María Antonia..., no..., no le ponga usted la vela..., no..., velas no, que yo no veo..., que yo no veo la luz... Tome..., póngale usted violetas al Cristo de las Violetas. Violetas... doña María Antonia, que yo pueda olerlas... póngale usted violetas por su alma..., que huelga un poco para el que no tiene ojos... (Pausa. Margarita lleva las violetas al Cristo) Luisa queda en el centro, mirando hacia delante, alta la cabeza dolorosa, como buscando el cielo. Juan Antonio, respetuoso y sereno. María Antonia atraviesa lentamente la escena, viendo fijamente a Juan Antonio.

MARÍA ANTONIA.- ¡Pedro! ¡Pedro...! ¡Cierra las puertas, Pedro...! (TELÓN).

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Cuál es el tema central de la obra?
- ▶ ¿En qué época de nuestra historia se ubican los hechos?
- ▶ En la obra se tratan dos tópicos relevantes: el primero es el amor, ¿entre cuáles parejas se dio ese sentimiento?; el segundo, el tema de la muerte, ¿a qué muerte se refieren?
- ▶ ¿Cuáles son los personajes de la obra? Enuméralos.
- ▶ ¿Cuál personaje puso el nombre de “Cristo de las violetas” a la imagen de Jesús Crucificado?
- ▶ ¿Quiénes eran las hijas del Capitán Avendaño, el que dio su vida por El Libertador?
- ▶ ¿Cuáles personajes históricos no están directamente representados, pero se habla acerca de ellos?
- ▶ ¿A quién se le llama “el españolito” en la obra?
- ▶ En la historia narrada, ¿a quién amaba Margarita?
- ▶ Respecto al amor de una de sus hijas, ¿a qué se negaba con fuerza doña María Antonia?
- ▶ ¿Se realizó el amor de Margarita? Explica.
- ▶ ¿Cuál fue el resultado del amor de Luisa? Explica.
- ▶ ¿Mantuvo hasta el fin de la obra doña María Antonia su negativa de no entregar a Margarita al “españolito” o sufrió ella un cambio interior positivo? Explica lo sucedido.
- ▶ ¿Por qué esta obra teatral se titula “El Cristo de las Violetas”?
- ▶ ¿A quién le da apoyo don Fernando en la obra?
- ▶ ¿Qué opinas de Pomarrosa? Comenta sobre su manera de hablar.

“En la iglesia de Guacara se encuentra el Cristo de las Violetas, aquel al cual Simón Bolívar pidió gracia para vencer en la Batalla de Vigirima un 25 de noviembre de 1813, llevada a cabo por el ilustre prócer José Félix Ribas que, con su batallón de estudiantes guerreros derrota, en Vigirima, al Coronel Salomón y su regimiento de Granada”.

Disponible: <http://es.wikipedia.org/wiki/Guacara> [Consulta: marzo, 21, 2012]



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: UN MONÓLOGO

Propósito: participar en una actividad de “dramatizaciones”.

Orientación: Escribe un monólogo que exprese tu mundo interior, en relación con tus inquietudes y preocupaciones como joven o adolescente que eres.

Planificación de la escritura en el aula:

- Piensa muy bien la primera frase que escribirás, que marca el rumbo de lo que vas a decir.
- Dale rienda suelta a tu imaginación.
- Revisa tus anotaciones para que queden bien escritas.
- Reescribe tu monólogo.
- Colócale un título atractivo.
- Ciérralo con una frase contundente.
- Léelo en voz alta varias veces.
- Prepárate para intervenir en la actividad.

Considera el género o tipo de texto:

El **monólogo** es un escrito mediante el cual un personaje exterioriza sus pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta alguna de sus interlocutores. Puede expresar un lamento, una queja, una confidencia. En el monólogo, el personaje tiene la oportunidad de descubrir su mundo, sin interferencia de otra persona. Expresa el libre fluir del pensamiento y la conciencia.

Comunicación de lo escrito:

● Dramatizaciones de monólogo

- ▶ Todos los estudiantes se aprenden su monólogo.
- ▶ Antes de la representación, ensáyenlo varias veces. Tomen en cuenta: la entonación, el tono de voz, la expresión corporal y la emoción al hablar.
- ▶ Se nombra un relator que presente a los autores.
- ▶ Cada participante tendrá dos minutos para representar el monólogo.
- ▶ Todo el grupo escucha con atención cada intervención y valora las palabras, los gestos, las entonaciones y los significados que cada compañero transmite.
- ▶ Dramatizados todos los monólogos, se evalúa la actividad.

Dramatizar es representar un texto en determinado estado emotivo: dolor, tristeza, ira, alegría, etc.

La voz nítida es importante en un monólogo.

Evaluación de la actividad:



- ▶ ¿Cómo se sintieron al representar el monólogo?
- ▶ ¿Cuáles monólogos resultaron más convincentes?
- ▶ ¿Qué trabajos resultaron más interesantes?
- ▶ ¿Crees que la actividad les permite conocerse y respetarse mucho más?

Consideren digitalizar los materiales y publicarlos en una cartelera o colocarlos en INTERNET.

Notas literarias

● El teatro

- ▶ El teatro es la representación de una historia por parte de unos personajes (actores) en un escenario. La representación implica:
 - ▶ Un espacio donde se desarrolla la escena.
 - ▶ Un texto dramático o guión, escrito que memorizan los actores. Contiene además acotaciones sobre iluminación, escenografía, etc.
 - ▶ Unos actores que representan el texto y lo convierten en espectáculo, gracias a la declamación, tono de voz, entonación, gestos, ademanes, vestuarios, máscaras, iluminación, sonido y el decorado en el escenario.
- ▶ Un público.

● El texto dramático

- ▶ Se caracteriza porque contiene una trama o historia, que tiene un inicio, un desarrollo y un final. Se compone de varias unidades o escenas.
- ▶ **Escena:** es una unidad temporal de la obra de teatro. Cada vez que entra y sale un personaje, se habla de escena que se construye con diálogos y monólogos.
- ▶ **Diálogo:** conversación entre dos o más personajes.
- ▶ **Monólogo:** el personaje habla consigo mismo en la escena.

ERRORES ORTOGRÁFICOS FRECUENTES	EJERCICIOS
<p>1) Confundir “¡ay!” (interjección) con “ahí” (adverbio de lugar) y “hay” (forma del verbo haber).</p> <p>• ¡Ay!, ahí hay ratones./Hay un concierto./ Ahí está mi amigo.</p>	<p>1. Completa con ¡ay, hay, ahí:</p> <p>___estoy viendo a mi amigo, que sabe que hoy ___fiesta aquí, pero ¡___!, me preocupa que no quiera venir. ___una fiesta sorpresa para su novia y deberá estar ___ con seguridad.</p>
<p>2) Confundir “a ver” (sinónimo del verbo “mirar”) con “haber” (sinónimo de tener):</p> <p>• Voy a ver una película./Debe de haber venido la profesora./Vino a ver a su amigo.</p>	<p>2. Completa con “a ver” y haber:</p> <p>Vine ___ las estrellas. Hoy tuve una cita con el cielo. Después de ___llovido mucho, el cielo se iluminó con ráfagas de luces que nos obligaron ___hacia arriba y contemplar un hermoso paisaje nocturno. Gracias a Dios por ___sido bendecida con este instante.</p>
<p>3) “Haya” (del verbo “haber”), “allá” (adverbio de lugar) y “halla” (encuentra):</p> <p>• Que yo haya ido es inexplicable./Vive allá./Ojalá haya ido./Halla a sus amigos en la playa.</p>	<p>3. Completa con “a ser” y “hacer”, y con “tubo” y “tuvo”:</p> <p>María ___un día de compras porque iba a ___unos arreglos en la casa. ___que comprar ___de acero y cemento y estaba feliz. Cuando era pequeña decía que iba ___ingeniero. Yo decía que iba ___soltera, porque no me gustaba ___oficios.</p>
<p>4) “Tubo” (un objeto) y “tuvo” (verbo tener):</p> <p>• El tuvo que ir temprano al liceo./Compró un tubo de hierro.</p>	
<p>5) Confundir “hacer” (sinónimo de elaborar) con “a ser” (convertirse en).</p> <p>• Tiene que hacer la tarea./Voy a ser maestra.</p>	

Ejercicios ortográficos

a) Escritura de oraciones

- ▶ Escribe tres oraciones donde uses “hay” del verbo haber. Ejemplo: “hay clase”.
- ▶ Escribe tres oraciones donde uses el adverbio “ahí”. Ejemplo: “está ahí”.
- ▶ Escribe tres oraciones donde uses el infinitivo “haber”. Ejemplo: “debiste haber venido”.
- ▶ Escribe tres oraciones donde uses la frase o construcción “a ver”. Ejemplo: “voy a ver una película de terror”.
- ▶ Escribe tres oraciones donde uses el infinitivo “hacer”. Ejemplo: “voy a hacer arepas”.
- ▶ Escribe tres oraciones donde uses la frase o construcción “a ser”. Ejemplo: “voy a ser piloto”.
- ▶ Escribe tres oraciones donde uses la forma “tuvo” del verbo “tener”. Ejemplo: “tuvo fiebre anoche”.
- ▶ Escribe tres oraciones donde uses la forma “haya” del verbo “haber”. Ejemplo: “que yo haya ido es inexplicable”.
- ▶ Escribe tres oraciones donde uses el adverbio “allá”. Ejemplo: “está allá”.
- ▶ Escribe tres oraciones donde uses la forma “halla” del verbo “hallar” (sinónimo de “encontrar”). Ejemplo: “halla a su hermano en la iglesia”.

b) Combinando adverbios y verbos

- ▶ Forma tres oraciones combinando el adverbio “ahí” con el verbo impersonal “hay”. Ejemplo: “hay un gato ahí en el patio”.
- ▶ Forma tres oraciones donde combines el adverbio “allá” con la forma “haya” del verbo “haber”. Ejemplo: “Ojalá haya una fiesta allá”.
- ▶ Forma tres oraciones combinando el adverbio “allá” con una forma del verbo “hallar”. Ejemplo: “lo halló allá”.

c) Jugando con infinitivos

- ▶ Forma dos oraciones combinando “a ver” con “haber”. Ejemplo: “debe haber venido para ir a ver si hay clases”.
- ▶ Forma dos oraciones combinando “a ser” con “hacer”. Ejemplo: “voy a hacer siempre mis tareas para llegar a ser un buen estudiante”.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LA PUBLICIDAD

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Cuál es tu comercial favorito de la televisión? ¿Por qué?
- ▶ ¿Conoces las vallas publicitarias? ¿Qué productos has visto ofrecidos en ellas?
- ▶ ¿Reconoces la publicidad en Internet? ¿Cuál llama más tu atención?



Es común ver unidades de transporte público con fotografías en los vidrios que promueven productos de moda o artistas del momento. En la ciudad, también podemos observar un sinfín de atractivas imágenes de comida rápida, bebidas, productos para la belleza, ropa, calzado, nutrición, y más.

La publicidad está presente en la cotidianidad...

2. Propósito de la publicidad

La publicidad promueve productos para la venta con fines comerciales. Da a conocer un objeto mediante expresiones e imágenes persuasivas para inducir a la colectividad a creer en él y a adquirirlo.

- ▶ ¿Has escuchado o leído expresiones como “¡Cómpralo ya!”, “Es la oportunidad de tu vida”, “¡Llévate dos por uno!”?
- ▶ ¿Te han convencido estos enunciados?
- ▶ ¿Recuerdas otras expresiones de la publicidad?

3. Técnicas publicitarias

- ◆ Detallemos modelos de anuncios publicitarios:

A. Afirmación enfática



- ▶ ¿Qué producto se está promocionando?
- ▶ ¿Qué se afirma en el comercial?
- ▶ ¿Es cierto eso?
- ▶ ¿La imagen te permite reconocer el producto?

B. La tentación o soborno

Se soborna al público cuando se le ofrece un producto “extra” por el precio de uno. Así se dice en algunos comerciales:

“Compra dos y paga uno”

“El segundo te sale gratis”



- ▶ ¿Has visto un anuncio con la técnica de soborno en la calle o en la televisión?
- ▶ ¿Qué quiere decir la expresión: “Llévate tu 2x1”?
- ▶ ¿Has adquirido algún producto “aprovechando” la oferta? ¿Cuál?

C. El eslogan

- ▶ ¿Qué palabras te llaman más la atención en este producto?
- ▶ ¿Cuáles son las características que se quieren resaltar del “papelón con limón”?



La técnica de la **afirmación enfática** muestra un producto como “lo mejor” en su especie.

Muchos comerciales emplean un eslogan, es decir, una expresión corta, de fácil memorización, con la cual se identifique rápidamente el producto.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

D. El testimonio

Frecuentemente, actores, actrices, animadores de televisión, periodistas reconocidos y deportistas prestan su imagen para generar credibilidad hacia un producto. El público confía en su efectividad, dado que un personaje famoso así lo confirma. Esto se conoce como testimonio.



- ▶ ¿Conoces algún anuncio donde aparezca un personaje famoso promocionando un producto?
- ▶ ¿Qué personajes públicos has visto en comerciales?



La publicidad juega con el lenguaje y las creencias del espectador, para que éste quiera ser, vivir y sentir como los modelos que promueven los medios de comunicación de masas. Ejemplo de esto es la continua aparición de esbeltas siluetas femeninas con ceñidos pantalones y otras vestimentas, para hacer creer la falsa opinión de que quien viste esa prenda lucirá como la modelo.

- ◆ En pequeños grupos, creen un producto nacional (de limpieza, cosmético, ropa, calzado, etc.) y promóciónenlo empleando una de las técnicas estudiadas.

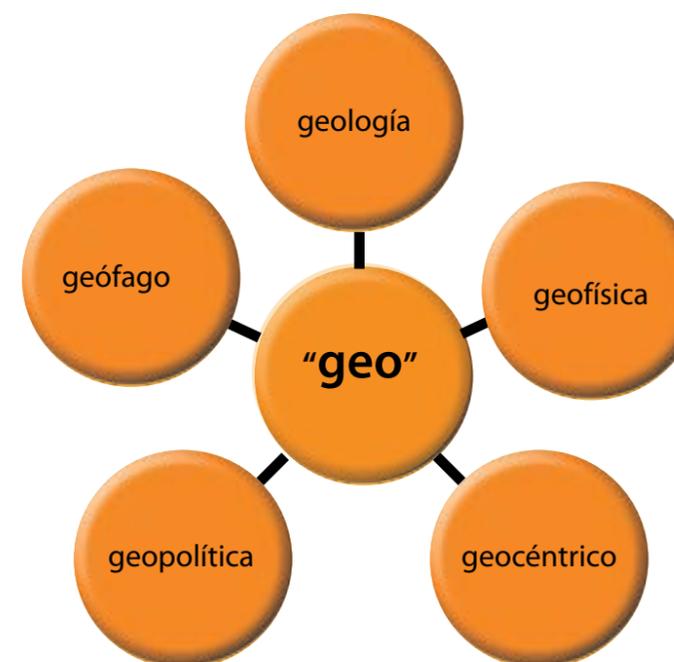
LENGUAJE TÉCNICO CIENTÍFICO: SUFIJOS Y PREFIJOS GRIEGOS Y LATINOS

1. Elementos en la composición de palabras

Sabemos que en la composición se unen dos lexemas base que se pueden aislar y funcionar en la lengua como unidades independientes (bocacalle: boca+calle), sufriendo en algunos casos pequeñas alteraciones (dieciséis: diez+y+seis).

En la composición de palabras, también entran términos griegos y latinos. Algunos fueron, en su lengua originaria, lexemas; otros funcionaron como prefijos y sufijos.

2. Observa en el diagrama las palabras formadas a partir del término griego "geo" que significa tierra:



- ▶ Discutan el significado de las palabras en el diagrama derivadas del término griego "geo". Empleen el diccionario cuando no conozcan alguna de ellas.

3. Encuentra palabras científicas derivadas de los siguientes términos griegos:

bronc(o)- (tráquea)	bronquitis, brocoespasmo
cardio-(corazón)	cardiovascular
cefal(o)-(cabeza)	encefalograma
derma- (piel)	
esteto-(pecho)	
farmac(o)-(medicamento)	
fon (o)- (sonido, voz)	
ginec(o)- (mujer)	
hemat(o)- (sangre)	
hepat(o)- (hígado)	
hidr(o)- (agua)	
hiper- (exceso)	
necro- (muerto)	
nefr(o)- (riñón)	
neumo- (pulmón)	
neur(o)- (nervio)	
odont(o)- (diente)	
oftalm(o)- (ojo)	
oste(o)- (hueso)	
pato-(enfermedad)	
terapeut- (que cura)	

4. Explica con ayuda del diccionario el significado de palabras formadas con el sufijo griego "fobia" (miedo):

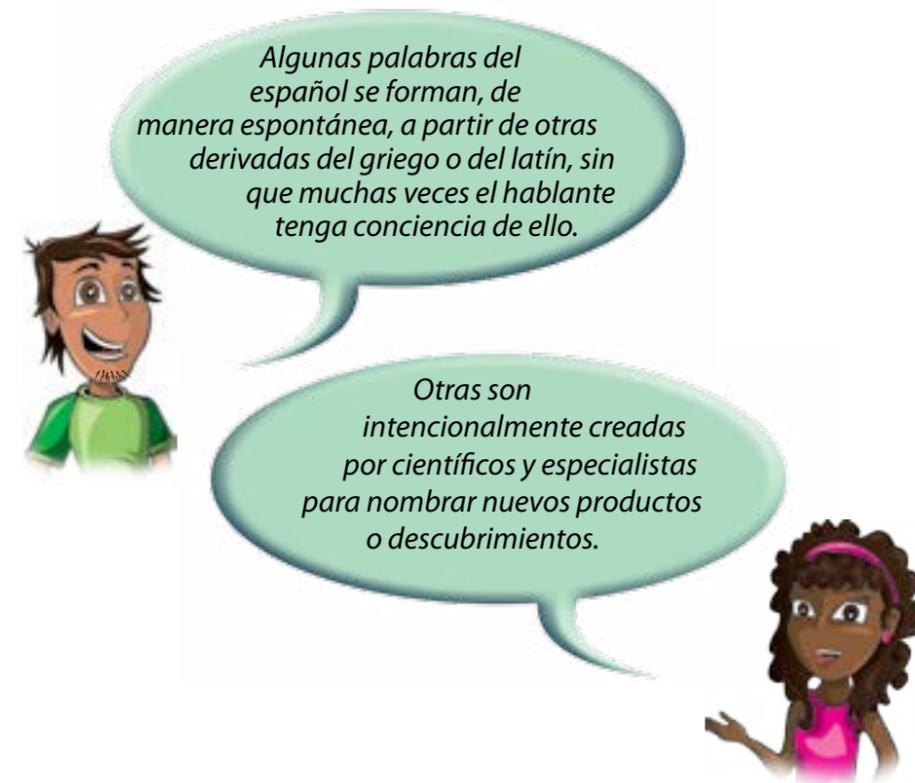
- ▶ ftofobia
- ▶ necrofobia
- ▶ anglofobia
- ▶ ciberfobia
- ▶ aerofobia
- ▶ hidrofobia
- ▶ homofobia
- ▶ aracnofobia

5. Escribe palabras del español formadas a partir de los prefijos latinos: multi, omni, ultra y retro. Cópialas en tu cuaderno.

- ▶ multi (mucho): multicomponente _____.
- ▶ omni (todo): omnipotente _____.
- ▶ ultra (más allá): ultramoderno _____.
- ▶ retro (atrás): retrovisor _____.
- ▶ dis- (con dificultad): disgustar _____.
- ▶ infra- (debajo de): infrahumano _____.

6. Escribe palabras del español formadas a partir de los prefijos griegos: mono, a, neo y anti,

- ▶ mono- (uno): monólogo _____.
- ▶ a-, an- (privación): afónico _____.
- ▶ neo (nuevo): neologismo _____.
- ▶ anti (contra): antisocial _____.



Latinismo: frase del latín que se conserva en nuestra lengua.

Latinismos

Aprende latinismos: Expresiones latinas que se han incorporado a nuestra lengua y han permanecido inalterables.

- ▶ “*Sacra populi lingua est*” (Séneca): La lengua del pueblo es sagrada.
- ▶ Ad hoc (para esto): Se creó una comisión *ad hoc*.
- ▶ *Ad honorem* (a título de honor): Trabajó *ad honorem*.
- ▶ *Alter ego* (otro yo): Él es mi *alter ego*.
- ▶ *Ex profeso* (a propósito): Lo hizo *ex profeso*.
- ▶ *In situ* (en el sitio): La investigación fue *in situ*.
- ▶ *Ipsa facto* (por el mismo hecho, en el acto): Lo logró *ipsa facto*.
- ▶ *Post mortem* (después de la muerte): Le dieron una condecoración *post mortem*.
- ▶ *Toto corde* (de todo corazón): Escribimos este libro *toto corde*.

JUEGO Cuadro con prefijos

Ordena, en el menor tiempo posible, las siguientes palabras derivadas que tienen el prefijo “auto”:

¡En desorden!	=	¡En orden!
M A T V O L U O I	=	automóvil
I T S A P T A O U	=	
A M T U S E T O I A	=	
B A U S T U O	=	
F A S A T U D E N E O	=	
A T U M I D N O O O I	=	
R O T A M O T O U	=	
L O A O N T U T O C R	=	
C U A T A I T C O R I	=	
S E G A N O I T O U T	=	

Autopista, autobús, autómotor, autodefensa, autoestima, autocontrol, autocrítica, autodomínio, autogestión



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

EL ADVERBIO

1. Lee el siguiente texto en voz silenciosa y luego en voz alta:

Cierro entonces los ojos,
pero siempre te veo
clavada allí, clavando
tu mirada en mi pecho,
larga mirada fija,
como un puñal de sueño.

Nicolás Guillén

- ▶ ¿En qué persona, tiempo y número está el primer verbo del poema?, ¿qué acción realiza?
- ▶ En el segundo verso, ¿qué palabra marca la frecuencia con que la voz lírica ve a la amada?
- ▶ En el tercer verso, ¿dónde está clavada la amada?
- ▶ ¿Qué adjetivos califican a “mirada”?

Las palabras subrayadas pertenecen a la clase de los adverbios que, semánticamente, pueden ser de lugar, cantidad, tiempo, modo, afirmación, duda y negación.

2. Lee y comenta la siguiente clasificación de los adverbios:

- ▶ Tiempo: *ahora, hoy, ayer, mañana, entonces*.
- ▶ Lugar: *aquí, ahí, allí, acá, allá*.
- ▶ Cantidad: *mucho, demasiado*.
- ▶ Modo: *así, bien, peor, mal, cuidadosamente*.
- ▶ Negación: *no, nada, nunca, jamás, tampoco*.
- ▶ Afirmación: *sí, ciertamente*.
- ▶ Duda: *quizás, tal vez, acaso*.

3. Clasifica los siguientes adverbios:

nunca, jamás, ayer, hoy, mañana, mucho, demasiado, poco, siempre, bien, mal, apenas, tampoco, aquí, arriba, abajo, encima, acaso, sí, obviamente, allá, antes, acá, fuera, temprano, tarde, todavía.

4. Observa las siguientes oraciones:

- ▶ Habla mucho.
- ▶ Corre velozmente.
- ▶ Queda muy lejos de la avenida.
- ▶ Él es muy hermoso.
- ▶ Él es poco agraciado.
- ▶ Está muy lejos.
- ▶ Está bastante cerca.
- ▶ La pelota cayó muy abajo.
- ▶ Está muy cerca.
- ▶ Quedó extremadamente satisfecho con su examen.

Observa:

- En "habla mucho" el adverbio "mucho" modifica al verbo "habla" y expresa la intensidad en que lo hace.
- En "él es muy hermoso", el adverbio "muy" modifica al adjetivo "hermoso" y expresa el grado de la hermosura.
- En "está muy lejos" el adverbio "muy" modifica al adverbio "lejos" y expresa el grado de la distancia.

El adverbio es una clase de palabra que modifica al verbo, al adjetivo y a otro adverbio.

5. Adverbios de lugar (espaciales) y de tiempo (temporales)

- ▶ Piensa y clasifica los siguientes adverbios en espaciales o temporales:

Aquí, ahí, allá, acá, ahora, entonces, hoy, ayer, mañana.

- ▶ Forma tres oraciones en la que combines adverbios temporales y espaciales. Ejemplo:

Estoy hoy aquí.

6. Locuciones adverbiales

Son grupos de palabras que realizan la función sintáctica que corresponde al adverbio, como por ejemplo, "sin duda". Conforman una unidad fija: "en secreto", "en especial", "de mañana", "a ratos", "en fin", "de repente".

- ▶ Algunas locuciones admiten paráfrasis con adverbios terminados en "-mente", como por ejemplo:

- "de repente" y "repentinamente"
- "en especial" y "especialmente"

● Encuentra adverbios terminados en "-mente" que se correspondan con las siguientes locuciones adverbiales:

- ▶ En secreto
- ▶ En exceso
- ▶ En particular
- ▶ Con gusto
- ▶ De verdad
- ▶ Por fin
- ▶ De inmediato
- ▶ En serio
- ▶ Por completo

7. Lee el fragmento:

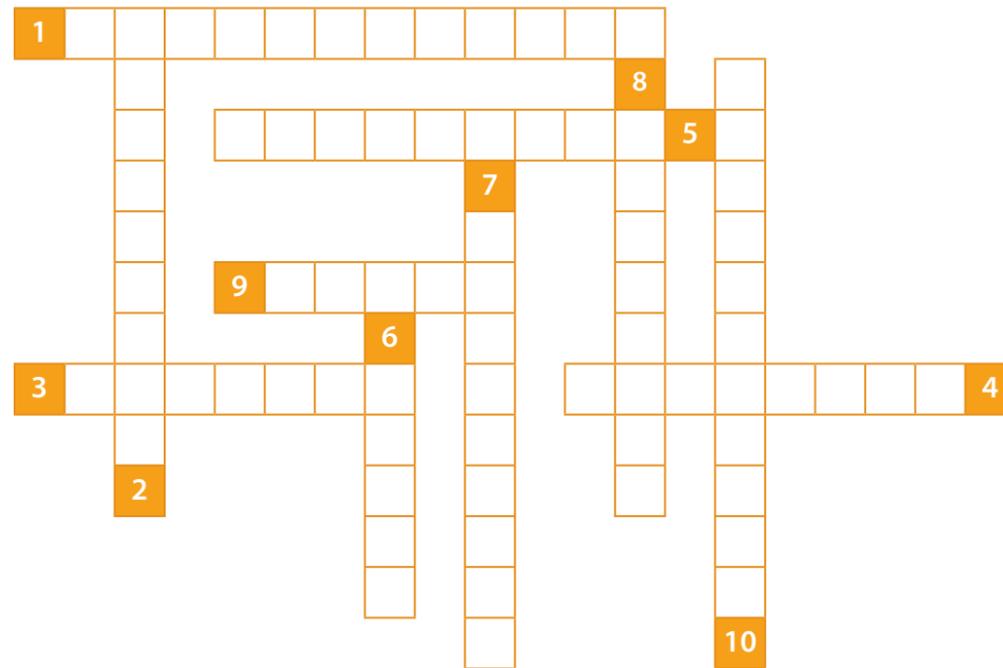
Y **ahora** se lo proponía con redoblado empeño. **Ya no** era anhelo de su vanidad, sino desquite de su orgullo, pues si el deseo de brillar en la alta sociedad de Caracas le había llenado la cabeza de sueños ingenuos, **ahora, después** de haber sufrido el desaire y la burla de las Alcoy, aquel vago deseo había adquirido la forma concreta de un propósito, vengativo hasta cierto punto, y en este camino los Guanipa **no** cejaban.

(Rómulo Gallegos)

- ▶ ¿Qué tipos de adverbios son los subrayados?
- ▶ ¿Hay adverbios modificando a otros adverbios? ¿Cuáles?

JUEGO Cruciletras sobre la dramatización

- ▶ Completa el siguiente cruciletras con los nombres de los personajes de "El Cristo de las violetas" de acuerdo con el orden de aparición en la obra.



REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Te agradó el teatro de tema histórico? ¿Sobre qué personaje o episodio histórico realizarías un guión? ¿En cuál de los tres períodos históricos referidos te hubiera gustado vivir?
2. ¿Disfrutas la publicidad? ¿Puedes reconocer fácilmente una publicidad engañosa? ¿Qué opinas del uso de la imagen de la mujer en la publicidad? Comenta.
3. El prefijo "hiper-" significa 'exceso', ¿qué nuevas palabras podrías inventar a partir del mismo?
4. El sufijo "-fobia" significa 'miedo', 'desprecio', ¿qué nuevas palabras podrías inventar a partir del mismo?
5. El término "xenofobia" tiene una connotación negativa de rechazo al extranjero. ¿Crees justo este sentimiento hacia seres humanos iguales a nosotros? Razona tu respuesta.
6. En un programa de la televisión venezolana, se refieren al planeta Tierra con la metáfora "nuestra única nave espacial", con el sentido de "el hogar de todos los seres humanos". ¿Qué apreciación haces, entonces, sobre el término "xenofobia"?
7. Los sustantivos abstractos "paz", "esperanza", "amor", "respeto", "tolerancia", "solidaridad", "compañerismo" representan valores y sentimientos importantes para toda la vida. ¿Con cuáles de ellos te identificas?



- ▶ DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN VENEZUELA
- ▶ PEQUEÑA HISTORIA DE LA AREPA
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR?: UN TEXTO INSTRUCCIONAL: RECETA DE UN PLATO VENEZOLANO HECHO CON MAÍZ
- ▶ EL PERIODISMO ESCOLAR
- ▶ COMPOSICIÓN Y CREACIÓN PARA EL HUMOR
- ▶ VERBO: TIEMPO Y MODO

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN VENEZUELA

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Han notado alguna diferencia entre la manera de hablar de un argentino, un mexicano y un venezolano?
- ▶ Indiquen algunas de esas diferencias.
- ▶ ¿Se expresan ustedes de la misma forma en la clase con el profesor, al visitar un médico o en el recreo con sus compañeros? ¿Por qué?
- ▶ En estas situaciones, ¿cuándo hablan con mayor formalidad y cuándo con más espontaneidad?

2. El español de Venezuela es una variedad del español de América

Entre los países hispanoamericanos, existen algunas maneras diferentes de hablar. Por ejemplo, para llamar la atención de manera informal, un argentino podría decir “mirá che”; un cubano “mira, tú”. Un venezolano simplemente diría “mira”. Se habla entonces del español de Argentina, de Cuba, de Colombia, de México, etc. El español de Venezuela es una variedad del español de América.

3. Reflexión sobre el español de Venezuela

- ▶ ¿Has utilizado la palabra “cheverísimo”?
- ▶ ¿Has oído la expresión “Tiene más dientes que una pelea de perros”, u otra similar?
- ▶ ¿Conoces alguna palabra o expresión que sólo utilicen los venezolanos? ¿Cuáles?



Algunas características del español de Venezuela

- ▶ Improvisen tres situaciones de habla oral en las que empleen las siguientes expresiones:
 - "Le dieron un leñazo".
 - "Tenía una habladera".
 - "Había un mujerero en la plaza".
- ▶ Improvisen tres oraciones donde empleen los siguientes adjetivos superlativos:

El uso del superlativo "-ísimo" es frecuente en el habla oral del venezolano.

<ul style="list-style-type: none">● "importantísimo"● "feísimo"● "hermosísimo"	- ísimo	<ul style="list-style-type: none">● "malísimo"● "bellísimo"● "ridiculísimo"
--	---------	---

- ▶ Improvisen tres situaciones de habla oral donde empleen las siguientes expresiones comparativas del español de Venezuela:
 - "Es más salido que un balcón".
 - "Es más largo que un silbido".
 - "Es más brava que una cuaima".

4. Actividad de investigación

Investiga con tu familia u otros miembros de tu comunidad palabras y expresiones que te permitan ilustrar tres características del español de Venezuela:

- ▶ Derivación de palabras, por ejemplo, de "pájaro": "pajarera".
- ▶ Uso del superlativo "ísimo": "grandísimo".
- ▶ Empleo de estructuras populares como "es más agarrao que vieja en moto".

La originalidad en la derivación de palabras es propia del habla oral venezolana.

El uso del superlativo "-ísimo" es frecuente en el habla oral del venezolano.

Existe la tendencia a usar expresiones comparativas en el español de Venezuela.

5. Reflexión sobre la diversidad lingüística en Venezuela

- ▶ ¿Puedes señalar algunas diferencias regionales en la manera de hablar de los venezolanos?
- ▶ ¿Es posible que un mismo objeto sea nombrado de una manera diferente en algunas regiones?
- ▶ ¿En qué estado de Venezuela se emplea el pronombre "vos"?

Relaciona cada expresión con su significado:

¡Le echaste pichón!

Más perdido que Adán el día de las madres...

¡Llegaron los arroceros!

¡Esto sí está chévere!

No sabe qué hacer.

Es algo muy bueno.

Llegaron personas no invitadas.

Hiciste muy bien tu trabajo.

en tu CUADERNO
Cuida la ortografía

6. La diversidad lingüística en Venezuela

El español de Venezuela no es homogéneo. Este se manifiesta en la manera de hablar. Por ejemplo, existen en las diversas regiones distintas formas para nombrar los objetos ("pana", "olla"), las frutas ("lechosa" o "papaya", "cambur" o "banana", "guanábana" o "catuche"), las verduras ("vitualas" o "recado de olla"). También hay diferencias en el uso de la segunda persona del verbo y en el pronombre ("¿vos qué queréis?" o "¿tú qué quieres?").



TIEMPO DE LEER: UN ENSAYO

Vocabulario. Antes de la lectura, discutir el significado y uso de las siguientes palabras: "nívea", "cornucopia", "condumios" "hispidas".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

Pequeña historia de la arepa⁹

Mariano Picón Salas

La palabra "arepa" procede del cumanagoto "erepa", que en dicho idioma Caribe era nombre genérico del maíz. Pero el uso de esta especie de pan en forma de disco, que hoy es unánime providencia de toda mesa venezolana, debe ser tan antiguo como la "cultura arcaica del maíz" que se extendió por toda América no menos de cinco milenios antes que aparecieran en el continente los primeros europeos. [...] Y en todas las mitologías indígenas, en las leyendas cosmogónicas del Popol Vuh, libro sagrado de los mayas; en el culto azteca del dios Cinteotl y de la diosa Xilonen, en las más diversas tradiciones y ritos, desde Norteamérica hasta Chile, los aborígenes veían en la dorada y nívea mazorca la más benévola y útil ofrenda que los dioses hicieron a los hombres. Sólo la palma moriche en las leyendas de nuestra Guayana compite mitológicamente con el maíz su calidad de extraordinaria dádiva celeste. [...] Quizá algún arqueólogo que fuera también un poco poeta repararía en la circunstancia de que los dos más famosos "panes" de maíz de América, la tortilla y la arepa, tienen la forma de disco solar como si en ellos las nobles razas que los crearon quisieran venerar a ese primero y más visible dios que calienta la tierra e hincha los frutos. Asimismo, el recipiente en que se cuecen "arepas" y "tortillas", "comal" entre los mexicanos y "budare" en Venezuela, tiene la redonda forma del sol. Es como piedra o arcilla de sacrificio para el rito del primer pan.



Al trasplantarse de su paisaje español, los colonizadores que venían debieron acostumbrarse a comer "arepas" o a hibridizarlas con otros guisos de su tradición culinaria. Pero era tanta la fuerza del alimento autóctono que aun en regiones venezolanas –como Los Andes– donde pronto se cosechó trigo, y el castellano y el extremeño pudieron disfrutar del pan blanco y de las "roschas", "acemitas" o "mojicones", de noble abolengo peninsular, se injertó como buena mestiza, junto a la de maíz, una "arepa" de harina que aún convive con la otra en las mesas de Mérida, el Táchira y los páramos trujillanos. El pan europeo se "arepizaba", así, como impulso e ineludible voluntad de la tierra. [...] Gumilla observa que hasta se produce en ciertas regiones del Orinoco "un maíz de dos meses" de pequeña pero muy blanca mazorca, que permite a los indios, en toda época del año [...], comer siempre sus "cachapas" frescas.

Caliente regalo de las anchas cocinas coloniales, del legendario "pilón" y del budare de barro —antiguo como las más antiguas culturas de Tierra Firme—, sustento inaugural de la mañana acompañando a la jícara de chocolate, al meloso guarapo y, a partir del siglo XIX, al excitante café, la arepa evolucionó y aceptó múltiples metamorfosis y aliños a lo largo de su proceso histórico. No en balde la frase "ganarse la arepa" es como la más unánime versión venezolana del Padrenuestro. Otro modismo criollo —que es toda una invitación al incremento demográfico— observa que no hay que preocuparse mucho por los hijos que nacen, pues cada chico que viene al mundo trae su arepa bajo el brazo. También con ella —como una venerable abuela— se vinculan otros condumios del mismo linaje autóctono: la familia de las Cachapas, hijas del maíz más primaveral en las dos variaciones de la rubia "cachapita" de budare y "hallaquitas". La imaginación nativa vertió cornucopia de guisos y sazones: desde la inevitable mantequilla, los quesos de mano y criollo, las cuajadas llaneras y andinas, la ardiente "guasacaca" y el chicharrón.



⁹ Picón Salas, Mariano (1988). *Suma de Venezuela*. Caracas: MONTE ÁVILA EDITORES.



“Denme la arepa con pasajero” dicen al dueño o mayordomo de la hacienda los peones andinos. Y se llama “pasajero” al trocito de carne o al oleoso aguacate con que el pan de maíz complementa su rico sabor. [...].

Si en la austera provincia o en el campo es comida madrugadora y al último canto de gallos, cuando los celajes de la mañana comienzan a dorar los cerros, el chisporroteo del budare acompaña musicalmente el acto de colar el café y forma la primera sinfonía doméstica, en la Caracas mal acostumbrada se trueca en bocado de noctámbulo. El “carrito” del vendedor de arepas, con su candil romántico y su hornilla ambulante, es como una pupila insomne de la ciudad cuando ya todo comienza a acallarse y a dormirse. [...]. A esa hora lívida de la alta noche y con los venezolanísimos mostradores de los ventorrillos, con su olor a mondongo y a pernil, desaparecen las clases sociales y las gentes que bajaron del cadillac –como sometidas a la misma ley igualitaria del hambre- no temen confundirse con el carretero que se desayuna, mientras los otros toman la última cena, o con el borrachito [...] que sigue repitiendo entre cabezadas de sueño las frases de su monólogo. [...]. Ahora que la metrópoli crece, con nombres tiernos y folklóricos; Alma Llanera, Mi Arepa y Yo, se difunde en todos los barrios la oferta universal de las areperías.

El otro pan aborigen: el cazabe*, hecho de yuca, no alcanza tanta extensión, propiedad y honores ciudadanos. Alimento específico de las llanuras y selvas del sur del país, apenas logra franquear el límite de las altas cordilleras. Mientras la “arepa” es símbolo de vida agrícola, de pacífica y ordenada comunidad familiar, el seco y enjuto cazabe se adapta más bien a las condiciones de gentes pastoras y cazadoras; del llanero que terciando sobre la silla vaquera su “porsiacaso” recorre las vastas lejanías de la sabana, o del explorador y aventurero guayanés que en frágil curiara cabalga en la menos pávida soledad de los grandes ríos. Poéticamente pudiera decirse que ambos panes, anteriores a Cristóbal Colón, inventos con que el Dios Amalivaca premió a los hombres, son símbolos primarios de la vida criolla y todos los que nacimos en Venezuela somos un poco hijos de la arepa y del cazabe. Ya en el siglo XVI –como lo recuerda Arturo Uslar Pietri en su

*Cazabe o casabe: torta hecha con yuca muy conocida en varias zonas de América (su escritura con “s” se ha impuesto sobre la original con “z”, la usada por Mariano Picón Salas).

Camino del Dorado- las gentes híspidas y delirantes de “El Tirano Aguirre” llamaban “comedores de arepas” a los primeros mestizos del país.

Naturalmente que en la varia geografía de la “arepa” cada comarca del país se enorgullece y exalta las suyas. Hay cábalas y peculiares secretos, como el de las mujeres guaiquerías de Margarita que frotan y humedecen el budare (que ellas llaman “aripo”) con grasa de tiburón antes de colocar la masa, pensando lograr una amalgama más perfecta. Hay la casi insoluble disputa –muy viva en ciertas comarcas andinas- sobre qué forma de arepa: la “pelada” con lejía, o la “pilada”, la de maíz amarillo o la de maíz blanco, complace más al paladar. Hay grandes diversidades morfológicas entre la arepita pequeña y muy abultada del centro de Venezuela y el extenso y delgado disco de los Estados de Los Andes. Ya en la zona de Carora, en el Estado Lara, punto de encuentro de varias influencias culturales, la “arepa” de la antigua provincia de Caracas comienza a “andinizarse”, o a la inversa, la “andina” se centraliza. También en el estado Lara se inicia una curiosa rama genealógica de la “arepa”: la de los dulces “panes de horno” caroreños, que en Mérida originan las deleitosas “arepitas” de horno, regalada y primorosa invención de los antiguos conventos de la ciudad serrana. Las nuevas generaciones casi ya no las conocen, porque para su artística manufactura eran indispensables aquellos grandes hornos semejantes a casas de esquimal y calentados con leña fragantísima, que fueron desplazados por el uso del kerosene, el gas y la apremiante economía de espacio. En el orgullo regionalista de cada arepa los hijos de Coro pueden decir que las suyas son las únicas que “tumban budare”, como los trujillanos, que no hay blancura, hoja y “punto” como las del país de Sancho Briceño.

Viajo un poco por mis reminiscencias y andanzas gustativas en varios rincones venezolanos para decir cuáles fueron las que más me deleitaron. A pesar de ser merideño, y sin ánimo de ofensa o querrela areperil contra ninguna provincia, daría mi voto por las del estado Trujillo. No se han vuelto a ver en este universo mundo, que cada día se nos torna más uniforme



Híspida: “de pelo áspero y erizado”.

y angosto, arepas que equivalgan en tersura y nitidez a las que hacía la rolliza negra Josefa en su fonda bautizada de “Hotel del Comercio”, en el pueblo de Motatán, y cuyos extraordinarios guisos saborearon hasta el año veintitantos los viajeros que aguardaban los despaciosos y chirriantes convoyes del fenecido ferrocarril de La Ceiba. Toda esa tierra del Distrito Valera es privilegiada de arepas. Y tres o cuatro especies de quesos: el salado de la tierra caliente, el mantecoso de los páramos, el arenoso de Perijá, contribuyen a sazónarla en forma inenarrable.

Podría seguir extrayendo del desván de la memoria –especialmente de los primeros años mozos- la imagen y gusto de otras arepas, a ejemplo de las gordezuelas como manos de abad e hinchadas de cuajada de los páramos que hacía para el ilustre obispo de Mérida, Monseñor Silva, su anciana y diligentísima criada Micaela. ¡Qué primores alimenticios que el virtuoso pastor casi no probaba, pero se ofrecían a los visitantes de aquel Palacio Episcopal de Mérida! Por derecho de infancia y de vecindad concurría con frecuencia a la cocina y solar del caserón a escuchar los cuentos de Micaela, a hurtar higos de una higuera casi bíblica y a recibir la primicia de inolvidables boronas.

En este vínculo cósmico y casi religioso entre el hombre y los frutos de la tierra, los campesinos de Yaracuy aún llaman “estrella arepera” a la stella matutina de las lejanías; e inclinada sobre el pilón, la mujer mestiza marca en música y versos el ritmo de la faena:

Las manos de este pilón
van subiendo y van bajando
parecen dos corazones
cuando se están alejando.
Ya me duele la cabeza
de darle y darle al pilón
para engordar un cochino
y comprarme un camisón.



DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Cuál es el origen de la “arepa”?
- ▶ ¿En qué textos podemos encontrar referencias del uso del maíz, desde cuál región y hasta dónde se usaba el fruto de esta planta conocida como regalo de los dioses?
- ▶ ¿Qué es el Popol Vuh?
- ▶ ¿Desde dónde y hasta dónde se extiende el uso del maíz como sustento en nuestro país?
- ▶ ¿Qué planta compite con el maíz?
- ▶ ¿Qué tipo de linaje fija el cultivo y consumo del maíz?
- ▶ ¿Cómo son los recipientes donde se cuece la arepa?
- ▶ ¿Qué expresiones venezolanas aluden a nuestra arepa?
- ▶ ¿Cómo varía el horario del consumo de la arepa en las regiones del país?
- ▶ ¿Cuál es el otro pan aborigen?
- ▶ ¿De qué son símbolos el pan y la arepa?
- ▶ ¿Qué nombre recibe el budare en el oriente del país?
- ▶ ¿Cuáles expresiones populares venezolanas relacionadas con la arepa aparecen en el texto?
- ▶ ¿Qué diferencias se especifican entre la arepa y el casabe?

Borona: “migajas de pan”.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: UN TEXTO INSTRUCCIONAL: RECETA DE UN PLATO VENEZOLANO HECHO CON MAÍZ.

Propósito: Elaborar un recetario titulado PLATOS VENEZOLANOS CON MAÍZ.

Orientación: Escribe una receta de un plato venezolano donde indiques, primero, los ingredientes y las medidas, luego, la forma de elaboración y tiempo de cocción. Al final, cómo servirlo o acompañarlo.

Planificación de la escritura en el aula:

- Investiga un plato típico de tu región, hecho con maíz, y anota el procedimiento para su elaboración.
- Organiza los pasos de la receta.
- Escribe los pasos empleando oraciones simples.
- Al escribir la "elaboración", emplea conectores como "en primer lugar", "en segundo lugar", "finalmente".
- Elabora un borrador y evalúalo tú mismo y luego con un compañero.
- Reescríbelo.
- Ilustra tu escrito.

Considera el género o tipo de texto:

El texto instruccional: es una explicación de los pasos a seguir para realizar algo, en forma secuencial, clara y precisa. Ordenar la información e ilustrarla es importante. El uso de las nuevas tecnologías exige seguir instrucciones para el manejo apropiado de objetos e instrumentos.

Comunicación de lo escrito:

◆ Recetario: "platos venezolanos con maíz"

- ▶ Nombrar un equipo conformado por un director, un editor, redactores, ilustradores y diagramador.
- ▶ Solicitar a los estudiantes traer la receta escrita del plato venezolano.
- ▶ Seleccionar un nombre para el recetario.
- ▶ El equipo redactor corrige todas las recetas.
- ▶ Cada receta es ilustrada.
- ▶ El diagramador monta los escritos con las ilustraciones.
- ▶ Se imprime el material.
- ▶ Se empasta.
- ▶ Firman todos los participantes.
- ▶ Se coloca el recetario en un lugar visible para que todos lo valoren.

Un recetario es un texto que da instrucciones ordenadas para preparar un plato.



■ Notas literarias

◆ El ensayo

- ▶ El ensayo es la exposición de un tema desde el punto de vista del escritor, que se desarrolla con fluidez, elegancia y estilo. El ensayo expone contenidos de tipo político, cultural, deportivo, social, económico, etc.
- ▶ Su estructura posee introducción, desarrollo y conclusión.
- ▶ Mariano Picón Salas, por ejemplo, al hablarnos de la arepa, se remonta a nuestros orígenes más lejanos. Relaciona la arepa con otros productos similares de las grandes civilizaciones aborígenes del Continente. Además, ejemplifica con frases y expresiones venezolanas.

■ Notas ortográficas

ERRORES ORTOGRÁFICOS FRECUENTES	EJERCICIOS
<p>1) Confundir "hecho" (del verbo "hacer") con "echo" (del verbo "echar", sinónimo de "lanzar"):</p> <p>- He hecho mi tarea./Echo los papeles a la basura.</p> <p>2) Confundir "a" (preposición) con "ha" (forma del verbo "haber"): Va a la casa./Ha comido.</p> <p>3) Confundir "calló" (verbo "callar") con "cayó" (verbo "caer"):</p> <p>Tropezó y se cayó al piso./ Se calló la boca, apenas te escuchó.</p>	<p>1. Completa con "hecho" o "echo" y con "a" o "ha":</p> <p>Yo he ____ mi tarea y me propongo ir __jugar. Hago plegados con papeles de colores y no ____ papeles en el piso. Jugué con mi amiga y dejé la habitación impecable. Pero el gato hoy ____ estado muy intranquilo y se ____ dedicado__ regar basura. Mañana lo encierro.</p> <p>2. Completa con "calló" o "cayó":</p> <p>Hoy yo no me callo la boca. Diré todo lo que tenga que decir. Ayer se ____ mi gato por las escaleras y mi mamá se ____ y no dijo nada, pero cuando se ____ el suyo, ella sí dijo muchas palabras de lamento. Cada quien ama su gato.</p>



EL PERIODISMO ESCOLAR

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Sientes que perteneces a una comunidad de aprendizaje?
- ▶ ¿Qué es para ti una comunidad de aprendizaje?
- ▶ ¿Te comunicas con los miembros de tu comunidad?
- ▶ ¿Cómo crees que debe ser la comunicación entre los miembros?
- ▶ ¿Estás informado sobre la dinámica cotidiana de la institución?
- ▶ ¿Crees que sería interesante divulgar los logros académicos, los deportes, las actividades culturales, las noticias de tu aula y de la comunidad?

2. Lee sobre lo que es una comunidad de aprendizaje:

- ▶ El contacto con tus compañeros y compañeras de aula, con los profesores, profesoras, y otras personas ligadas al liceo o colegio, nos indica que pertenecemos a una comunidad educativa con intereses comunes que compartimos. Puede considerarse, también, como una comunidad de aprendizaje, porque en sus espacios, todos sus integrantes, a diario, se apropian de nuevos conocimientos y continúan desarrollando su personalidad. Las actividades sociales, culturales, académicas, etc., generan la necesidad de ampliar las posibilidades de comunicación entre todos los miembros.



Uso de la raya: signo de puntuación representado por una corta línea horizontal(—):

- ▶ Encierra aclaraciones:
 - “Para ella, el amor —que era lo que más apreciaba— había tocado su puerta...”
- ▶ Anuncia la intervención de los interlocutores en un diálogo:
 - — Ayer no viniste.
 - Es cierto, discúlpame.



● Escribe un párrafo donde emplees la raya.

JUEGO. Platos y comidas frecuentes en Venezuela

● Ordena, en el menor tiempo posible, las siguientes palabras que designan platos cotidianos en Venezuela:

¡En desorden!	=	¡En orden!
E A P A R	=	
M E D A N A P A	=	
C A L A L A H	=	arepa
A C P A C A H	=	
B A L N O L E P	=	
O T U E Ñ E Q	=	
A S C E A B	=	
D O O N O N G M	=	
I P A H C O S T	=	
O C S H O A N C	=	

pasticho, empanada, cachapa, tequeño, sancocho, mondongo, casabe, pabellón, hallaca

3. El Periódico escolar

- ▶ ¿Qué opinas sobre la creación de un periódico escolar?
- ▶ ¿Cuántas secciones podría tener?
- ▶ ¿Sabes qué es un editorial de periódico?
- ▶ ¿Conoces el artículo de opinión?
- ▶ ¿Has leído una reseña de deporte?
- ▶ ¿Cómo crees que se hace una entrevista?
- ▶ ¿Qué otros elementos se pueden incluir en un periódico escolar?
- ▶ ¿Crees que el periódico escolar te permita establecer vínculos con tu comunidad de aprendizaje?

El periódico escolar es una actividad comunicativa útil en las instituciones educativas. Ofrece información valiosa para mantener activos e interesados a todos sus miembros, promueve actitudes y valores como el derecho a la libre expresión.

4. Proyecto del periódico del aula

● Formen equipos y deliberen sobre las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué temas podrían ser tratados en el periódico?
- ▶ ¿Qué nombre sería el más conveniente? Discutan uno.
- ▶ ¿Qué secciones tendría?
- ▶ ¿Será el periódico semanal, mensual, semestral?
- Nombren un equipo editorial formado por editor, redactores, reporteros, ilustradores, diagramadores.



5. Algunos términos clave del periodismo

- ▶ **Editor:** persona que selecciona los textos para la publicación y escribe el editorial.
- ▶ **Editorial:** artículo que recoge la opinión de los dueños del periódico sobre los temas tratados.
- ▶ **Reportero:** periodista que elabora las noticias o los reportajes.
- ▶ **Redactor:** persona que redacta los textos o les corrige el estilo.
- ▶ **Entrevistador:** periodista encargado de formular preguntas a un entrevistado.
- ▶ **Ilustrador o fotógrafo:** persona que crea las imágenes o toma las fotos que acompañarán los textos.
- ▶ **Diagramador:** diseña el periódico al montar los textos y las imágenes o fotos.



Actividad.

- ▶ Seleccionado el tipo de periódico, se reúne el equipo y determina:
 - Lugar de reuniones.
 - Materiales requeridos y medios de lograrlo.
 - Se realiza la primera edición del periódico escolar.





ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

COMPOSICIÓN Y CREACIÓN PARA EL HUMOR

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Qué significa tener “buen humor” y “mal humor”?
- ▶ ¿Qué situaciones son propicias para mostrar el buen humor?
- ▶ ¿Cómo calificas tu humor: bueno o malo?
- ▶ ¿Cómo crees que es el humor de los venezolanos? ¿Por qué?



Mostramos buen humor al verle el lado positivo a las cosas y buscarle el punto cómico a las situaciones, por más simples, habituales o quizás amargas que éstas parezcan.

2. El humor en la adversidad

◆ Lee el siguiente fragmento de poesía:

*Y así voy por la vida, siempre de humor magnífico,
que pocas cosas me hacen fruncir el entrecejo;
y así, probablemente, he de llegar a viejo,
con mis gustos, defectos y carácter pacífico.*

(Francisco Pimentel [Job Pim])

- ▶ ¿Qué opinión sobre el humor se evidencia en el fragmento leído?
- ▶ ¿Qué quiere decir la frase “humor magnífico”?
- ▶ ¿Qué quiere decir “fruncir el entrecejo”?
- ▶ ¿Qué significa que pocas cosas le hacen fruncir el entrecejo?
- ▶ ¿Qué opinas sobre una persona de “carácter pacífico”? ¿Es eso positivo o negativo?

3. Lee un poema del mismo autor, escrito en el año 1917, que pone de

manifiesto el empleo del buen humor en un momento difícil:

Desahucio

Me han visto nueve médicos. Los nueve,
de nuestra Facultad ornato y gala.
Los nueve encuentran mi salud tan mala,
que me debo morir en plazo breve.

Congestión en el hígado, y no leve;
bronquitis, de la tisis antesala;
un riñón de su puesto se resbala,
y el colon no funciona como debe.

Yo morir no me siento... ¿Pero cómo
nueve sabios así de tomo y lomo
se van a equivocar sobre mi suerte?

¿Qué me debo morir? ¡Venga la muerte!
¡Todo antes que dejar en la berlina
a media Facultad de Medicina!

(Francisco Pimentel [Job Pim])



Berlina: ridículo.

- ▶ ¿Qué significa la palabra “desahucio”?
- ▶ ¿Qué significará en el poema la expresión “ornato y gala”? ¿Te suena irónica?
- ▶ ¿Cómo se encuentran los órganos del cuerpo del hablante? ¿Habrá algún tipo de exageración o hipérbole? ¿El verbo “se resbala” te parece técnico para describir el estado de un órgano? ¿Te ríes cuando una persona se resbala?
- ▶ ¿La expresión “de tomo y lomo” a qué se refiere? ¿Qué tiene tomo y lomo?
- ▶ ¿Acepta el hablante que va a morir? ¿Cómo lo hace?
- ▶ ¿Se ve apesadumbrado o más bien trata de verle el lado cómico a la situación?
- ▶ ¿Tiene relación el título con el resto del texto? ¿Por qué?

4. Leamos algunos fragmentos de uno de los mejores poemas humorísticos venezolanos:

AMOR, CUANDO YO MUERA...

Amor, cuando yo muera no te vistas de viuda,
ni llores sacudiéndote como quien estornuda,
ni sufras “pataletas” que al vecino alarmen
ni para prevenirlas compres gotas del Carmen.

No te sientes al lado de mi cajón mortuario
usando a tus cuñadas como reclinatorio;
y cuando alguien, amada, se acerque a darte el pésame,
no te le abras de brazos en actitud de ¡Bésame!

Hazte, amada, la sorda cuando algún güelefrito
dictamine, observándome, que he quedado igualito.

Y hazte la que no oye ni comprende ni mira,
cuando alguno comente que parece mentira.

[...]

No se te ocurra, amada, formar la gran “llorona”
cada vez que te anuncien que llegó una corona;
pero tampoco vayas a salir de indiscreta
a curiosear el nombre que tiene la tarjeta.

No me grites, amada, que te lleve conmigo
y que sin mí te quedas como en “Tomo y Obligo”,

[...]

Amor, cuando yo muera no hagas lo que hacen todas;
no copies sus estilos, no repitas sus modas:
Que aunque en nieblas de olvido quede mi nombre extinto,
¡Sepa al menos el mundo que fui un muerto distinto!

Aquiles Nazoa



- ▶ ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ▶ ¿A quién está dirigido?
- ▶ ¿Qué le prohíbe el poeta a su amada?
- ▶ ¿Cómo aborda el tema de la muerte, con pesadumbre o con gracia?
- ▶ ¿Qué querrá decir, en la tercera estrofa, la palabra compuesta “güelefrito”?

- ▶ ¿Qué quiere decir la expresión “formar la gran llorona”?
- ▶ ¿Qué diferencia hay entre “llanto” y “llorona”? ¿Cuál de los dos términos es empleado con sentido irónico?
- ▶ ¿Qué querrá decir el verso “No me grites, amada, que te lleve conmigo”? ¿Está hablando de ser llevada hacia algún lugar específico? ¿Cuál?
- ▶ Realmente, ¿lo que dice Nazoa sobre los velorios ocurre en la vida cotidiana?
- ▶ ¿Alguna vez has hecho una broma sobre ti mismo?
- ▶ ¿Qué frases o palabras del poema expresan el sentido del humor del venezolano?



En Venezuela, solemos hacer bromas en cualquier momento que consideramos oportuno: con los amigos caminando por la calle, en una fiesta, en el hogar, en clases, en cualquier tienda, en el transporte público... En fin, la creatividad de los venezolanos se pone a prueba, a diario. Contamos con humoristas como los estudiados, que han integrado la gracia y la chispa características del lenguaje hablado en Venezuela, en sus creaciones poéticas.



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

VERBO: TIEMPO Y MODO

1. Lee el siguiente fragmento:

*El acto simple de la araña (que teje una estrella
en la penumbra),
el paso elástico del gato hacia la mariposa,
la mano (que resbala por la espalda tibia del caballo),
el olor sideral de la flor del café,
el sabor azul de la vainilla,
me detienen en el fondo del día.*

(Vicente Gerbasi)

- ▶ ¿Qué imágenes detienen o deleitan al poeta?
- ▶ ¿Qué hay de común en todas esas imágenes?
- ▶ ¿Qué teje la araña en la penumbra? ¿a quién representa la “estrella”?
- ▶ ¿Por qué crees que se considere elástico el paso del gato?
- ▶ Cuando se habla del “sabor azul de la vainilla”, ¿qué sentidos están involucrados? ¿la vista? ¿el gusto? ¿ambos?
- ▶ El poema describe un estado de disfrute de sensaciones por parte del poeta. ¿En qué tiempo está el verbo “detener”?
- ▶ Si el poeta evoca sensaciones del día anterior, ¿en qué tiempo estaría el verbo?

2. Verbos regulares e irregulares:

Los verbos se clasifican, por su conjugación, en regulares e irregulares. Según la terminación del infinitivo, se agrupan en tres tipos: verbos en –ar, verbos en –er y verbos en –ir.

INFINITIVOS DE LOS VERBOS		
Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
cantar	comer	partir

Vicente Gerbasi (Canoabo, 1913 - Caracas, 1992). Es uno de los poetas venezolanos que más han aportado en el quehacer poético nuestro. Fundador del emblemático Grupo Viernes legó a nuestra literatura venezolana obras como: *Edades perdidas*, *Los colores ocultos*, *Un día muy distante*, *El solitario viento de las hojas*, *Los espacios cálidos*, *Tirano de sombra y fuego*.

Los verbos regulares mantienen su raíz o lexema base al ser conjugados en todos los tiempos, mientras que los irregulares varían.

Los verbos irregulares de uso más frecuente son HABER y SER, que forman parte de los tiempos compuestos: he amado, fui amado.

El verbo indica acciones o estados que ocurren en un tiempo, relacionado con el momento en que hablamos: presente, pasado o futuro, tomando como punto de referencia el momento en que se habla:



2. Tiempos simples: presente, pretérito, copretérito, futuro y pospretérito

Conjugación

Verbo modelo: "Cantar"

TIEMPOS SIMPLES				
PRESENTE	PRETÉRITO	COPRETÉRITO	FUTURO	POSPRETÉRITO
canto	canté	cantaba	cantaré	cantaría
cantas	cantaste	cantabas	cantarás	cantarías
canta	cantó	cantaba	cantará	cantaría
cantamos	cantamos	cantábamos	cantaremos	cantaríamos
cantan	cantaron	cantaban	cantarán	cantarían
cantan	cantaron	cantaban	cantarán	cantarían

Significado

TIEMPO	EJEMPLO	CUÁNDO OCURRE LA ACCIÓN
PRESENTE	Canto a mi tierra.	En el presente.
PRETÉRITO	Canté en Carúpano.	Antes del momento de hablar.
COPRETÉRITO	Cantaba coplas en Barinitas.	Durante el pasado.
FUTURO	Cantaré en la fiesta de Goyo.	Después del momento de hablar.
POSPRETÉRITO	Cantaría, si pudiera, en la radio.	En el futuro, con una condición.

3. Tiempos compuestos del verbo

Conjugación

TIEMPOS COMPUESTOS				
ANTE - PRESENTE	ANTE-PRÉTERITO	ANTE-COPRETÉRITO	ANTE-FUTURO	ANTEPOSPRETÉRITO
he cantado	hube cantado	había cantado	habré cantado	habría cantado
has cantado	hubiste cantado	habías cantado	habrás cantado	habrías cantado
ha cantado	hubo cantado	había cantado	habrá cantado	habría cantado
hemos cantado	hubimos cantado	habíamos cantado	habremos cantado	habríamos cantado
han cantado	hubieron cantado	habían cantado	habrán cantado	habrían cantado
han cantado	hubieron cantado	habían cantado	habrán cantado	habrían cantado

Significado

TIEMPO	EJEMPLO
ANTEPRESENTE	He cantado a mi tierra.
ANTEPRETÉRITO	Se fue, cuando yo hube cantado.
ANTECOPRETÉRITO	Había cantado coplas en Barinitas.
ANTEFUTURO	Cuando se recupere Minelia, habremos ya terminado el libro.
ANTEPOSPRETÉRITO	Dijo que, cuando terminaran el libro, habrían cumplido ya su misión.

4. Conjuga:

- Los tiempos simples de los verbos "comer" y "partir".
- Los tiempos compuestos del verbo "amar".
- Los tiempos simples y compuestos del verbo "elegir".

5. Investiga:

- Los tiempos simples de los verbos "haber" y "poder".
- Los tiempos compuestos de los verbos "ser" y "estar".

6. Identifica los tiempos verbales de las siguientes oraciones:

- Yo habré dicho esa mentira, pero también muchas verdades.
- Alcancé a ver a Violeta con Rodolfo.
- Había ya terminado la tarea, cuando llegó mi amiga.
- Ella se refugió toda la tarde en el silencio.
- Habré leído la novela en el tiempo previsto.
- He pasado estos días con mucho cansancio.
- Ha estado sin dormir muchos días.
- Ella dijo que él había sido una persona muy amable.
- Para ser libres, tendríamos que estudiar y reflexionar mucho sobre lo que decimos y hacemos.
- Caen súbitas cortinas de humo.
- La honestidad del ciudadano hace feliz a todo un pueblo.

7. El modo verbal

● El **modo** manifiesta la actitud del hablante. En español, el modo indicativo se emplea para afirmar o negar algo, el subjuntivo expresa duda, el imperativo lo empleamos para dar órdenes. También, el modo expresa el grado de compromiso del hablante con lo que él está afirmando:

- La tierra es redonda. (Indicativo)
- Dudo que venga. (Subjuntivo)
- Ven ya. (Imperativo)

● El modo del verbo manifiesta la actitud del hablante.

● Determinemos las siguientes actitudes del hablante:

MODOS	Indicativo	Amamos ser un pueblo libre.
	Subjuntivo	Espero que cuides tu país.
	Imperativo	Vente .

- ▶ Afirmar o negar algo: **Llueve** todos los días en la Colonia Tovar.
- ▶ Expresar un deseo: *Deseo* que te **apures**.
- ▶ Expresar una orden: **Vengan**, hijitos del alma..

● Presente y antepresente del subjuntivo

PRESENTE	ANTEPRESENTE
yo cante	(que) haya cantado
tú cantes	hayas cantado
él/ella cante	haya cantado
nosotros/as cantemos	hayamos cantado
ustedes canten	hayan cantado
ellos/as canten	hayan cantado

El subjuntivo expresa deseo, ruego.

TIEMPO	EJEMPLO
Presente	No me abandones.
Antepresente	Espero que no me hayas abandonado.

● Lee los últimos fragmentos del texto "Oración al Padre Libertador":

No nos **abandones**, Padre, ni en la miseria ni en la desdicha, ni menos en la casual prosperidad. ¡**Enséñanos** a ser, no a parecer, a ser con raíz propia, con propio tesón, sin prestadas galas, para coronarnos un día con doradas espigas de maíz, azules pascuas y frutos del cafeto, gustando de nuestro pan, de nuestra miel, de la linfa de nuestros manantiales, a la sombra tuya, Samán!

Cuanto podemos ser **está** en Ti, que abres triunfal la brecha del porvenir. **Libranos** del fácil éxito, Padre, Maestro, Guía. ¡Oh Simón, grande hasta en la pequeñez de tus hijos!

Creemos en ti, Bolívar.

Luis Beltrán Guerrero¹

¹Guerrero, Luis Beltrán (1989). Oración al Padre Libertador. En *El poema venezolano en prosa*. Caracas: Colección Medio Siglo de la Contraloría General de la República. P.74.

- ▶ Observa el uso del verbo “abandonar” en modo subjuntivo. ¿Además del Padre de la Patria, a qué otras personas les pedirías que no te abandonaran?
 - ▶ “Enséñanos” es un verbo en modo imperativo. ¿Qué le pide el poeta al Libertador que nos enseñe?
 - ▶ “Líbranos” está en modo imperativo. ¿De qué nos libraré el Libertador según el texto?
 - ▶ ¿Qué significa “fácil éxito”?
- ◆ Escribe un párrafo en el que le solicites protección al Padre Libertador, empleando los verbos “enseñar”, “abandonar” y “librar”, en los modos imperativo y subjuntivo estudiados.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Qué valores reúne la “arepa” en la cultura de los venezolanos?
2. ¿Cómo te sentiste elaborando el periódico de tu salón? ¿Ves la necesidad de crear un periódico en tu escuela?
3. ¿Sentiste satisfacción al ver tus ideas en un periódico escolar leído por todos?
4. ¿Escuchas expresiones humorísticas a menudo? ¿Imaginas la vida sin risa?
5. ¿Qué plato venezolano te gustaría preparar? Copia todos los pasos para que te quede delicioso.
6. ¿Has tratado de leer sin éxito instrucciones de un equipo electrónico? ¿En qué otras situaciones es importante saber leer y escribir este tipo de texto?
7. ¿Cuál de los tiempos y modos verbales estudiados empleas a menudo? ¿El modo imperativo, en expresiones como “dame”? ¿El tiempo pretérito, en expresiones como “yo hice, yo vi, yo fui”? ¿El tiempo futuro? ¿Con qué tiempo te identificas y por qué?

BREVE ANTOLOGÍA DE POEMAS

Docentes y estudiantes, a continuación les presentamos una breve compilación de poemas escritos por autores venezolanos de épocas distintas. Son hombres que han creado con palabras imágenes poéticas inolvidables.

Nos invitan a un ejercicio de ensoñación y de convivencia con las imágenes que crean y recrean. Nos conminan a recibir con el corazón imágenes literarias que nos transportan a mundos insólitos y de afectos entrañables.

Finalmente, este apartado está pensado para una cita fugaz con la palabra.

LA POESÍA

*La poesía cruza la tierra sola,
apoya su voz en el dolor del mundo
y nada pide
_ni siquiera palabras.*

*Llega de lejos y sin hora, nunca avisa;
tiene la llave de la puerta.
Al entrar siempre se detiene a mirarnos.
Después abre su mano y nos entrega
una flor o un guijarro, algo secreto,
pero tan intenso que el corazón palpita
demasiado veloz. Y despertamos.*

Eugenio Montejo (Alfabeto del mundo)

CANCIÓN DEL HIJO EN EL VIENTRE

*Es poco lo que puedo darte
Nueve meses solos nueve meses de temblor
La palpitación repentina atravesada a tu vientre*

*Báñame con champaña báñame con besos interiores
Derrite sobre mí la elasticidad de tus ojos
Que mil arroyos de acero penetren por mi cordón
umbilical hasta
la médula de mis pequeñas energías*

*Es poco mil flores de humo es poco un movimiento
instintivo
Mi dedo flexible sin uñas se dobla
Mi brazo flexible sin huesos te acaricia
Madre mía madre mía tú la que te pierdes de vista
Por un tubo largo veo tu garganta envuelta en llamas
A través de tu estómago me llegan
las dulces palabras que me susurras desde arriba
madre que apenas conozco.*

Gustavo Pereira (Poesía selecta)

DOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA CALLE

*Dos que se encuentran en la calle dos que no saben
mentir dos que apenas
se han encontrado
Dos que al verse comprenden que están amarrados uno al
otro sobre el mundo
o más allá
Dos que llevan colgadas en los ojos las ramas
de los sueños dos que al fin se han hallado
Dos que no tienen más voluntad que desgastarse sin
tregua como
dos nubes.*

Gustavo Pereira (Poesía selecta)

2

¿Y dónde está la que fue
la que se llamó salamanqueja?

la tuve en la frente
de mucho mirarla

la oscuridad la adornaba
con el cinto de la claraboya

a su muerte asistí
sin verla en 1964

era una piedra certera
definitiva
como corazón de mujer.

Luis Alberto Crespo (Sé)

3

Qué grave el blanco
donde escribo y grabo

y copio una flor
temerosa del amarillo y la alegría.

Luis Alberto Crespo (Sé)

SIN TI...

El mar es una bruma sonora en la distancia.
La noche sigilosa abolió los paisajes.
Soledad, sombra, tedio, quietud... y tu recuerdo
que abre en la noche ciega la estrella inolvidable!

(1925)

Luis Enrique Mármol (La locura del otro)

CONCEPTOS CLAVE

Adivinanzas. Son creaciones populares anónimas generalmente en forma de verso que le proponen a un receptor descifrar un acertijo o enigma. En la adivinanza, se hacen asociaciones entre objetos que guarden algún tipo de semejanza.

Adjetivo. Es una clase de palabra que acompaña al sustantivo y lo modifica atribuyéndole una cualidad o rasgo. El adjetivo concuerda con el sustantivo en género y número: *amigas hermosas*, *montaña alta*, *hombre soltero*, cuadernos **abiertos**. Los adjetivos terminados en -e tienen una misma terminación para el masculino y femenino; concuerdan con los sustantivos sólo en número: *niño agradable*, *niños agradables*, *maestra inteligente*, *maestras inteligentes*.

Adverbio. Es una clase de palabra que, sintácticamente, modifica al verbo, al adjetivo y a otro adverbio: "Llegó rápidamente", "Era un libro **muy** antiguo", "Lo hizo **muy** fácilmente". Semánticamente, los adverbios pueden ser de lugar (*acá, allá, aquí, ahí...*), de tiempo (*hoy, mañana...*), de modo o manera (*bien, mal, así...*), de afirmación (*claro, sí...*), duda (*quizás*), negación (*nunca, jamás*).

Adverbios demostrativos. Son aquellos que ubican en el tiempo y en el espacio, en relación con el momento en que ocurre el acto de habla. Los adverbios demostrativos son de tiempo (*entonces, ayer, hoy, mañana*), de lugar (*aquí, ahí, allí, acá, allá*).

Antónimos. Son palabras que, frente a otras, expresan ideas contrarias u opuestas. Por ejemplo: *grande/pequeño, blanco/negro*.

Calambur. Es un juego de palabras que ocurre cuando su reagrupación altera el sentido del enunciado: *plata no es / plátano es*.

Campo léxico. Grupo de palabras que comparten un rasgo característico en común. Los campos léxicos permiten la organización de cualquier aspecto de la realidad que nos rodea. Por ejemplo, las palabras "radio", "televisión", "prensa" y "web" pertenecen al campo léxico de "medios de comunicación".

Canal. Es todo medio, ya sea natural o artificial, que utilice el ser humano como vía para transmitir sus ideas. El principal canal para la comunicación diaria es el oral, propio de las conversaciones.

Chiste. Es una breve historia o frase improvisada para hacer reír, que juega con el doble sentido, la ironía, la burla, la respuesta inesperada.

Código. Es el conjunto de signos con los cuales nos entendemos y elaboramos mensajes para comunicarnos. Los signos pueden ser lingüísticos (palabra escrita y oral) y no lingüísticos (colores, sonidos, señales...).

Complemento circunstancial. Palabra o grupo de palabras que indica alguna circunstancia de tiempo, lugar o modo del verbo núcleo de una oración. El complemento circunstancial responde a las preguntas *¿cómo?*, *¿cuándo?*, *¿dónde?* Por ejemplo: *Vengo desde Caracas, Elena llegó tarde, Las trompetas sonaron en la mañana.*

Complemento directo. Es la palabra o grupo de palabras que completa el sentido del verbo y puede ser sustituido por LO, LOS, LA, LAS; por ejemplo: *Los maestros daban clases* = Los maestros las daban (el complemento directo se expresa en la palabra "clases" y se puede sustituir por "las").

Complemento indirecto. Es la palabra o grupo de palabras que señala quién recibe la acción manifestada en el verbo. El complemento indirecto puede sustituirse por LE, LES; por ejemplo: *El niño dio flores a su maestra* = *El niño le dio flores* (el complemento indirecto se expresa en el grupo de palabras "a su maestra" y se puede sustituir por "le").

Compromiso. Es un acuerdo o responsabilidad compartida entre dos o más personas. Se basa en un pacto u obligación establecida en una reunión.

Comunicación. Todo acto de transmisión de ideas, organizadas en un mensaje. Para que se establezca un acto de comunicación, debe existir un intercambio de ideas entre los participantes del proceso comunicativo, es decir, debe haber reciprocidad, una respuesta de quien recibe el mensaje.

Concordancia entre sujeto y predicado. Es la coincidencia en número y persona que debe existir entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado en una oración. En *"Los muchachos de Venezuela deben estudiar por su país"*, el núcleo del sujeto ("Los muchachos") concuerda en número (plural) y persona (3ra persona: "ellos") con el núcleo del predicado ("deben estudiar").

Concordancia. Es el acuerdo entre palabras pertenecientes a distintas categorías gramaticales (artículo, adjetivo, sustantivo, verbo) que se manifiesta en la terminación. Los artículos, sustantivos y adjetivos concuerdan en género y número; por ejemplo, en *"Las mujeres venezolanas trabajadoras"* las palabras "Las", "mujeres", "venezolanas" y "trabajadoras" corresponden entre sí, concordando en género (femenino) y número (plural). Asimismo, el sujeto y el predicado concuerdan en número y persona: *los niños juegan; el niño juega.*

Contexto. Es el conjunto de circunstancias que rodean una situación comunicativa. También se conoce como contexto situacional. Generalmente, del contexto depende la comprensión total de un mensaje, puesto que determina la forma de expresión de los participantes.

Coordinación. Relación que existe entre palabras o grupos de palabras de la misma categoría en una oración. Así, en la oración *"La margarita y la azucena son flores hermosas"*, los sustantivos "margarita" y "azucena" se relacionan por coordinación, mediante la conjunción "y".

Copretérito. Es un tiempo verbal que indica una acción que dura largo tiempo en el pasado, sin decir cuándo concluye: En la oración *"Yo corría en la pista de la universidad"*, el verbo "corría", que está en tiempo copretérito, no indica en qué momento se culminó la acción, sólo que transcurrió en tiempo pasado.

Cuento. Cuento literario o cuento de autor: es una narración breve de autor conocido que contiene un inicio, un desarrollo y un desenlace: la voz que cuenta el cuento es el narrador.

Cuento folclórico. Es una narración que se transmite de generación en generación sobre eventos cotidianos que suceden a hombres o a animales humanizados, como los cuentos de Tío Tigre y Tío Conejo.

Demostrativos. Son palabras que precisan la posición del sustantivo en el espacio y en el tiempo en relación con la persona que habla. Los demostrativos señalan personas, animales o cosas: *este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas.*

Derivación de palabras. Es un procedimiento lingüístico mediante el cual se forman nuevas palabras a partir de un lexema base, al cual se le añaden prefijos o sufijos. Por ejemplo, del lexema "pan" se pueden derivar "panes", "panero", "panadería".

Derivación nominal. Procedimiento de la lengua que permite formar sustantivos a partir de otras clases de palabras o categorías léxicas. El lexema base puede ser un verbo, un adjetivo u otro sustantivo: *bailar > baile, malo > maldad, mesa > mesón.*

Descripción (texto descriptivo). Consiste en detallar, a través del lenguaje, las características de una persona, animal o cosa. En una descripción, es fundamental el uso de adjetivos (grande, pequeño, bonito, entre otros) para explicar con precisión lo observado.

Descripción oral. Es una técnica que consiste en decir cómo son los seres y otros elementos de la realidad, enumerando sus rasgos más significativos, de manera que, quien escuche, pueda representárselos en su imaginación e identificarlos. Al describir personas, es importante incluir rasgos de su personalidad, además de los físicos.

Diálogo. Es una conversación establecida entre dos personas.

Emisor. Es la persona que transmite ideas a alguien en un acto comunicativo.

Ensayo. Es un escrito en el cual un autor expone sus ideas sobre un tema, de manera subjetiva y con un estilo esmerado. El ensayo tiene una estructura de introducción, desarrollo y conclusión. Comienza exponiendo la opinión que se tiene sobre el tema, luego se muestran las razones y se aportan ejemplos. En la conclusión, el autor reafirma su punto de vista.

Epíteto. Recurso literario que se basa en un adjetivo calificativo o frase que se coloca en lugar del nombre y le subraya o resalta una cualidad: *La rosa rosa adornaba el jardín, Aquiles, el de los pies ligeros.*

Escena. Es una unidad temporal de la obra de teatro. Cada vez que entra y sale un personaje, se habla de escena. La escena se construye con diálogos y monólogos.

Estrofa. Conjunto de versos que forman parte de una composición poética.

Fábula. Relato breve de ficción con moraleja que cuenta una historia encarnada por animales personificados.

Figuras literarias. Son procedimientos de expresión, a través de los cuales el escritor emplea el lenguaje con una finalidad estética y persuasiva. La literatura se vale de ellas para la creación de mundos imaginativos, y se les conoce también como recursos literarios. Las figuras o recursos literarios fundamentales son *la imagen, el símil y la metáfora.*

Gentilicio. Es un adjetivo con que se califica a los habitantes de un determinado país, región o localidad: Caracas: caraqueños, Barinas: barineses, Trujillo: trujillanos, La Guaira: guaireños, Carúpano: carupaneros.

Grados del adjetivo. Es la intensidad de valoración que aporta el adjetivo al sustantivo. Los grados del adjetivo son tres: positivo (*La película de suspenso es interesante*), comparativo (*La película de suspenso es más interesante que la de terror*) y superlativo (*La película de suspenso es interesantísima*).

Hipérbole. Figura literaria que consiste en la exageración de una realidad que se quiera representar: *"Salió volando de su casa para no llegar tarde", "Habló tanto que se quedó sin palabras".*

Humanización. Figura literaria que consiste en atribuir características humanas a realidades no humanas: *"Los árboles nos recibieron con alegría", "Las piedritas hablaron..."*

Imágenes (literarias). Son la representación de un objeto o de una vivencia. Se clasifican en visuales (cromáticas), olfativas, auditivas, táctiles, gustativas y sinestésicas.

Infinitivo. Es la forma no personal del verbo que lo identifica mediante las terminaciones *-ar* (1era conjugación: bailar, cantar, caminar), *-er* (2da

conjugación: correr, entender, merecer), *-ir* (tercera conjugación: salir, vivir, rendir).

Latinismos. Son expresiones propias del latín que se han incorporado a la lengua española y han permanecido inalterables. Su uso es frecuente en los medios: *post mortem, ad honorem, ipso facto...*

Locuciones adverbiales. Son grupos de palabras que realizan la función sintáctica que corresponde al adverbio. Conforman una unidad fija, inseparable: *"de repente", "de inmediato", "en especial"...*

Mapa conceptual. Es un esquema, diagrama o cuadro que permite organizar y jerarquizar la información.

Medios audiovisuales. Son medios para la transmisión de mensajes que emplean imágenes y sonidos, como el cine y la televisión.

Medios de comunicación. Son los sistemas que utiliza el hombre para hacer llegar un mensaje, bien sea a un grupo reducido de personas o a toda una colectividad, como la prensa, la radio, la televisión.

Medios digitales. Son aquellas vías de comunicación que utilizan la Internet para la transmisión de mensajes. Emplean variedad de recursos: la palabra digitalizada, las imágenes, el mundo del color.

Medios impresos. Son aquellas vías de comunicación que utilizan la palabra impresa en papel para la transmisión de mensajes: periódicos, revistas, folletos, cartas, tarjetas, notas.

Medios masivos. Son las vías que utiliza el hombre para llevar un mensaje a las "masas", es decir, a un grupo numeroso de personas, generalmente al mismo tiempo. Los medios masivos son la radio, la televisión, el cine, la prensa, los libros, la Internet.

Medios no masivos. Son las vías que utiliza el hombre para comunicarse con una persona o con un grupo reducido de personas. Las cartas y el teléfono son medios de comunicación no masivos.

Medios radiofónicos. Son las vías que emplean la palabra hablada para transmitir mensajes. La radio es ejemplo de medio radiofónico, y difunde la información con mayor velocidad y con menos recursos.

Mensaje. Es el producto de la actividad del emisor, y se organiza y expresa a partir de un código, que lo hace entendible al receptor. Es la idea transmitida.

Metáfora. Figura literaria que establece una comparación tácita (sin un nexos expreso) entre dos realidades, cuyos términos mantienen una relación

de analogía o semejanza: *dientes de perlas, labios de carmín, corazón de oro...*

Métrica. Técnica que trata sobre la medida, estructura, tipos y combinaciones de los versos.

Mito. Es el relato de una historia sagrada ocurrida en un tiempo primitivo en el que convivían dioses y hombres. Cuenta la creación de mundos, seres y sistemas de vida.

Modo verbal. Es la propiedad del verbo que manifiesta la actitud del hablante. En español, los modos verbales son **indicativo** (se emplea habitualmente al afirmar o negar algo: *La mujer viene desde Río Caribe*), **subjuntivo** (expresa posibilidad y condicionalidad: *Dudo que venga desde Río Caribe*) e **imperativo** (se emplea corrientemente para dar órdenes: *Vente a Río Caribe*).

Monólogo. Es un escrito mediante el cual un personaje exterioriza sus pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta alguna de sus interlocutores, es decir, habla una sola persona. Puede expresar cualquier sentimiento o emoción. En el monólogo, el personaje tiene la oportunidad de descubrir su mundo, sin la interferencia de otra persona.

Narrador omnisciente. Es la voz que cuenta los hechos en tercera persona en una obra literaria sin participar en la historia.

Narrador protagonista. Es la voz que cuenta los hechos en primera persona en una obra literaria, participando como personaje de la historia.

Noticia. Es un texto informativo basado en un hecho verdadero, reciente y de interés común, dirigido a un colectivo y transmitido por un medio de comunicación.

Novela. Es una narración extensa a través de la cual un narrador cuenta una historia alrededor de un tema central que tiene principio, desarrollo y desenlace.

Oración compleja. Es aquella que contienen proposiciones: *"Fui al parque (que no tenía árboles)"*.

Oración simple. Es la oración que, articulada en sujeto y predicado, no contiene proposiciones: *"Los niños llegaron a la fiesta"*.

Palabras compuestas. Son aquellas que se forman a partir de dos o más lexemas base: *abrelatas* (verbo con sustantivo), *videjuego* (sustantivo con sustantivo), *medialuna* (adjetivo con sustantivo), *agridulce* (adjetivo con adjetivo), *bienestar* (adverbio con verbo).

Periódico escolar. Es un medio de comunicación producido por los estudiantes de una institución educativa, de aparición semanal, mensual, trimestral o anual. Puede ser impreso o mural. Ofrece información valiosa, para mantener activos e interesados a los miembros de la comunidad estudiantil.

Poema. Es una composición literaria expresada habitualmente en verso y dividida en estrofas.

Posesivos. Son palabras que indican pertenencia o posesión. Se anteponen y posponen al sustantivo: *mi (mi casa/ la casa mía), tu (tu libro/el libro tuyo)*.

Predicado. Es el conjunto de palabras agrupadas en torno al verbo núcleo de una oración. El predicado señala lo que se dice del sujeto. En *"El carro azul estaba en el estacionamiento del edificio"*, el predicado es: *"estaba en el estacionamiento del edificio"*.

Pretérito. Es un tiempo verbal que expresa una acción culminada en algún punto del pasado: En la oración *"Yo viví muchos años en Caracas"*, el verbo *"viví"* que está en tiempo pretérito, indica que la acción se culminó totalmente.

Pronombres complementarios. Son los pronombres que desempeñan la función de complemento en el predicado: *lo, la, los, las* (complemento directo) y *le, les* (complemento indirecto).

Pronombres indefinidos. Son aquellas palabras que sugieren sin precisión a personas o cosas. *Nadie, alguien, algún*, son pronombres indefinidos.

Pronombres subjetivos. Son los pronombres que desempeñan la función de sujeto: *yo, tú, él, ella, usted, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas*.

Proposiciones. Son grupos de palabras que funcionan como modificadores o complementos del sujeto o del predicado, extendiendo su significación. Van encabezados por las palabras *"que", "el cual", "los cuales", "las cuales", "cuyo", "quien"*, etc.: *"La niña que vino ayer se llama Jacinta"*, *"El estudiante del cual te hablé obtendrá muy buena calificación"*, *"La maestra llegó con un libro, cuya portada estaba rota"*.

Publicidad. Es un proceso mediante el cual se promueven productos con un propósito comercial. Da a conocer un objeto y, mediante un conjunto de técnicas de persuasión, que incluyen expresiones e imágenes llamativas, induce a la colectividad para que crea en él y lo adquiera.

Radio. Es un medio de comunicación masivo que utiliza el sonido y la palabra hablada para hacer llegar los mensajes al público; por ello le permite al oyente desarrollar la facultad imaginativa. Es un medio de gran alcance, que llega a los lugares más lejanos.

Receptor. Es la persona que decodifica un mensaje; es decir, lo entiende y da una respuesta a su interlocutor en un acto comunicativo.

Redes sociales. En Internet, son comunidades virtuales para compartir gustos afines con personas de cualquier parte del mundo. Facebook y Twitter son ejemplos de redes sociales.

Reseña. Es un tipo de texto que comenta o examina críticamente un libro o un personaje de una obra..

Retahíla. Es un juego de palabras que consiste en contar una historia de forma encadenada y en algunos casos con rima. Las retahílas sirven para divertir, ejercitar la atención, la memoria y los sonidos del lenguaje.

Rima asonante. Es la rima que ocurre cuando coinciden sólo los sonidos vocálicos de los versos a partir de la última vocal acentuada: *brazos* y *blancos*, *ranchos* y *mayo*. Se le conoce también como *rima imperfecta*.

Rima consonante. Es la ocurrencia de todos los sonidos de los versos a partir de la última vocal acentuada: *cosa* y *mariposa*, *cabeza* y *nobleza*. Se le conoce también como *rima perfecta*.

Rima. Es la igualdad entre los sonidos finales de los versos a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante y consonante.

Romance. Poema formado por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, quedando libres los impares.

Símil. Figura literaria que establece una relación de similitud entre dos objetos, seres o realidades. En el símil, siempre hay un nexo expreso que pauta la comparación: "como", "parece", "asemeja", "igual". En la expresión: "Las nubes parecían algodón", el nexo "parecían" establece la comparación entre "nubes" y "algodón".

Sinalefa. Es un recurso que consiste en la pronunciación, en una sola sílaba, de la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la palabra siguiente: "*Pero si el Ánima Sola...*"

Sinónimos absolutos. Son aquellos que, por su significación, son completamente intercambiables en todos los contextos: "comenzar" y "empezar" son sinónimos absolutos: "*El niño comenzó a estudiar*" = "*El niño empezó a estudiar*".

Sinónimos parciales. Son aquellos que pueden intercambiarse solamente en determinadas situaciones. "Adquirir" y "comprar" son sinónimos parciales, puesto que son intercambiables en una oración como "Luis adquirió una casa en Margarita", mas no en "Luis adquirió el premio nacional de periodismo".

Sinónimos. Son palabras que tienen una misma o muy parecida significación: amigo/compañero/camarada; lindo/bonito/precioso.

Subjuntivo. Es un modo verbal que expresa deseo o ruego: En la oración *Bolívar, no nos abandones*, la forma verbal *abandones* expresa una petición.

Subordinación. Es la relación de dependencia que existe entre dos elementos de una oración. En la expresión "Libro de cuentos" la palabra "cuentos" depende de "Libro"; y la relación se establece por medio de la preposición "de". El mismo caso sucede en: "vestido de lino", "mesa sin silla", "sofá de cuero..."

Sufijos apreciativos. Son aquellas partículas que se añaden a las palabras para marcar la afectividad del hablante hacia personas o cosas. Los sufijos apreciativos son: diminutivos (Yo tengo una casita), aumentativos (Mi hija está grandota) y despectivos ("¿Estás viviendo en una casucha?").

Sufijos despectivos. Son aquellos que expresan actitudes despreciativas o humillantes. Por ejemplo, el sufijo "-ucho" es despectivo enfático: "casa feúcha", "muchacho larguirucho".

Sujeto. Es la palabra o grupo de palabras que concuerdan en número y persona con el verbo núcleo de una oración. El sujeto es de quien se dice algo en la oración. En "El libro de Lengua era muy antiguo" constituye el sujeto es "El libro de Lengua".

Sustantivo. Es una clase de palabra que sirve para nombrar cualquier aspecto de la realidad: "montaña", "río", "colegio", "pared". El sustantivo puede funcionar como núcleo del sujeto en una oración.

Sustantivos abstractos. Son aquellos que nombran aspectos intangibles, es decir, no se pueden percibir por los sentidos, sino por el intelecto: "amor", "bondad", "paz", "solidaridad", "tormento".

Sustantivos concretos. Son aquellos que nombran aspectos de la realidad tangible, es decir, que se pueden percibir por alguno de los sentidos: "carro", "casa".

Teatro. Toda representación de una acción completa por parte de unos actores, que encarnan personajes, en un escenario ante un público espectador. El teatro implica un espacio donde se desarrolle la obra y un texto dramático o guión, memorizado por los actores.

Técnicas publicitarias. Son el conjunto de estrategias que se utilizan en los medios para convencer al público en la adquisición de bienes servicios y productos en general.

Texto dramático. Todo escrito para ser representado por unos actores que contenga una trama o historia y que ésta presente una complicación de la vida.

Texto expositivo. Es un escrito que presenta, de forma objetiva, conceptos, ideas o sucesos sin que prevalezca la opinión del autor. También se le conoce como *texto informativo*.

Texto instruccional. Es un escrito que explica los pasos a seguir para realizar algo, en forma secuencial, clara y precisa.

Texto. Grupo organizado de enunciados que resultan del acto comunicativo. En una conversación, cada interlocutor construye su propio texto, que va a depender de las circunstancias que rodeen el momento. El texto puede ser oral o escrito.

Tiempos compuestos. Son aquellos tiempos que constan de dos formas verbales, una con el verbo haber y otra con el participio del verbo que se conjuga: "he amado", "hube amado", "había amado", "habré amado", "habría amado".

Tiempos simples. Son aquellos tiempos que constan de una sola forma verbal: "amo", "amé", "amaba", "amaré".

Topónimos. Son los nombres propios de los lugares: Cumaná, Maracaibo, Yaracuy, Caraballeda, Cariaco, Santa Teresa del Tuy.

Verbo. Es la clase de palabra que expresa acción o estado del sujeto y presenta variaciones de persona, número, tiempo y modo. En una oración, el verbo tiene la función de núcleo del predicado: En "La casa de Carmen tiene un patio pequeño" la palabra "tiene" es el verbo núcleo.

Verbos irregulares. Son aquellos que no mantienen su raíz o lexema base al ser conjugados en todos los tiempos. Por ejemplo: *venir* > *vengo* (presente), *vine* (pretérito), *vendré* (futuro).

Verbos regulares. Son aquellos verbos que mantienen su raíz o lexema base al ser conjugados en todos los tiempos. Por ejemplo: *andar* > *ando* (presente), *anduve* (pretérito), *andaré* (futuro).

Verso. Conjunto de palabras que presentan una medida y cadencia musical dentro de una estrofa poética.

Vocativo. Es una palabra que se emplea para llamar o invocar a una persona o entidad: "**Hijo querido**, ven aquí", "**Dios mío**, escúchame".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arvelo Larriva, Enriqueta (1987). Poesías (1940-1948). En *Obra poética* (p. 416). Barinas: Fundación Cultural Barinas.
- Benedetti, Mario (1979). Defensa de la alegría. En *Acordes cotidianos*. Colombia: Vergara & Riba Editores.
- Blanco, Andrés Eloy (1960). *Obras de Andrés Eloy Blanco* [Prólogo por Rómulo Gallegos]. Caracas: Editorial Cordillera.
- Blanco, Andrés Eloy (1996). *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Carreño, M. (2010). *Manual Básico de Urbanidad*. Caracas: Liven.
- Crespo, Luis Alberto (2009). *Sé*. Caracas: MONTE ÁVILA EDITORES LATINOAMERICANA/Altazor.
- Darío, Rubén. (1977). *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- De Armas Chitty, J. A. (1987). Romance del Ánima Sola. En *Repertorio poético de Luis Edgardo Ramírez*. (pp. 235-237). Caracas: Editorial Panapo
- Galeano, Eduardo (1989). *El libro de los abrazos*. Madrid-México: Siglo veintiuno editores.
- Gallegos, Rómulo (2007). *La Trepadora*: Caracas: Editorial Panapo.
- Gómez García, Manuel (2007). *Diccionario de teatro*. Madrid: Ediciones Akal.
- Guerrero, Luis Beltrán (1989). Oración al Padre Libertador. En *El poema venezolano en prosa*. Caracas: Talleres gráficos de la Contraloría General de la República.
- Key, Nahir y Rodríguez Bello, Luisa (2001). Taller de escritores en el aula: una estrategia para la producción de textos narrativos. *Revista Investigación y Postgrado*, 16. N° 1.
- Ledezma, M. y Obregón, H. (1990). *Gramática del Español de Venezuela*. Caracas: IPC.
- Mármol, Luis Enrique (2007). *La locura del otro*. Caracas: MONTE ÁVILA EDITORES LATINOAMERICANA/Altazor.
- Montejo, Eugenio (2005). *Alfabeto del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Monterroso, Augusto (1998). *La oveja negra y demás fábulas*. Madrid: Alfaguara.

- Nazoa, Aquiles (1978). *Humor y amor de Aquiles Nazoa*. Caracas: Librería Piñango.
- Pereira, Gustavo (2001). La mar de arriba, mitos de los antiguos pueblos. En *Costado indio. Sobre poesía indígena venezolana y otros textos*. Biblioteca Ayacucho/Conac. Caracas.
- Pereira, Gustavo (2004). *Poesía selecta*. Caracas: MONTE ÁVILA EDITORES LATINOAMERICANA/Altazor.
- Picón Salas, Mariano (1988). *Suma de Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Pimentel, Francisco [Job Pim] (1959). *Obras completas*. México: Editorial América Nueva.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros, S. L. U.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española*. Manual. Madrid: Espasa Libros, S. L. U.
- Rodríguez Bello, Luisa (1997). El texto literario como estrategia para desarrollar la escritura creativa y el pensamiento crítico. *Revista Investigación y Postgrado*, Octubre, 1997, Volumen 12. N° 2.
- Rodríguez Bello, Luisa (2001). "Principios que orientan la enseñanza de la escritura". *Docencia, Investigación, Extensión*. Año 5,1.
- Terán, Ana Enriqueta (2005). *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores. Colección Biblioteca Básica de Autores Venezolanos.
- U.E. San Francisco de Guayo (2004). *Lectura de nuestra flora y fauna. Tiribukoina Dauna Sabasabaya*. San Francisco de Guayo: Dirección de Educación Indígena, Ministerio de Educación y Deportes.
- Uslar Pietri, Arturo (1978). *Barrabás y otros relatos*. Caracas: Monte Ávila Editores.

REFERENCIAS EN LÍNEA

<http://www.minci.gob.ve>

www.rena.edu.ve/

<http://imagenesdebolivar.blogspot.com/>





Obra: “Paseo Domingero después de la misa”. José Barrios.

Acrílico sobre tela 43x 95cm marzo 2001

El artista plástico José Barrios nace en Valera (Trujillo) en noviembre de 1964. Se inició en la pintura a los seis años de edad. Ha tenido una larga trayectoria demostrada en exposiciones en diversos museos importantes del país: Museo de Arte Popular de Petare; Galería de Arte Popular Calicanto, Maracaibo (Zulia); Museo de Arte Popular de Escuque (Trujillo), Salón Anual de Carabobo (Valencia), entre otros. Ha participado en dos Bienales de Arte Popular en Caracas. Es considerado, en la actualidad, como uno de los mejores artistas populares de la región de Los Andes.



JOSÉ BARRIOS



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Educación