

EL CARDENALITO

Lengua y Literatura



1 er
GRADO

EL CARDENALITO

Lengua y Literatura

1 er
GRADO



COLECCIÓN **BICENTENARIO**

Hugo Chávez Frías

Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela



República Bolivariana de Venezuela

© Ministerio del Poder Popular para la Educación

Cuarta edición: Abril, 2014

Convenio y Coedición Interministerial

Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Fundación Editorial El perro y la rana / Editorial Escuela

ISBN: 978-980-218-290-9

Depósito Legal: lf51620113722477

Tiraje: 562.500 ejemplares

Corrección, Diseño y Diagramación

EQUIPO EDITORIAL

COLECCIÓN BICENTENARIO

Coordinación de la Serie Lengua y Literatura

Magaly Muñoz Pimentel

Autora

Magaly Muñoz Pimentel

Ilustración

Leile Jofiel Orta Calderón

Brayan Coffi

Diego Martínez

Héctor Quintana

Julio Miquilena

José Samuel González

MENSAJE A LOS NIÑOS Y A LAS NIÑAS DE VENEZUELA:

A partir de hoy tienen El CARDENALITO 1^{er} grado en sus manos, esperamos que lo disfruten.

En él encontrarán cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, juegos con palabras, y muchas actividades. Dirán cuáles son las letras que se juntan para escribir sus nombres, el de sus compañeras y compañeros, el de los animales, los árboles, el Sol, la Luna, y todas esas cosas que ven, tocan, oyen, huelen, beben y comen. También sabrán de las personas que escribieron los cuentos de este CARDENALITO y compartirán todo esto con su maestra o maestro, con sus mamás, papás, hermanos, hermanas, primas, primos; con todos y todas las personas que disfruten leyendo y aprendiendo cosas nuevas.

El CARDENALITO 1^{er} grado es un libro de colores, tiene seis partes, cada una de un color diferente: **amarillo**, **rojo**, **verde**, **anaranjado**, **morado** y **fucsia**. Contiene actividades para escribir, lecturas sobre temas interesantes y breves biografías de las personas que escribieron los cuentos y poemas que aparecen en este libro.

El cardenalito es una de nuestras aves nacionales, un pajarito pequeño que vuela rápido, esperamos que disfrutes de su compañía, y si ven uno por ahí, esperamos que lo saluden y lo cuiden.

MENSAJE PARA LAS MAESTRAS, LOS MAESTROS Y LAS FAMILIAS

El cardenalito es un pájaro curioso y un volador incansable, una de nuestras aves nacionales más bellas, y ¡ojo!, una de las que debemos cuidar porque está en peligro de extinción.

¿Por qué iniciamos de esta manera? Porque hoy en día la entrega gratuita de libros a las niñas y a los niños de Educación Inicial, Primaria y Media, con el esfuerzo del Estado, es decir, con el esfuerzo solidario de todas y todos, está también en peligro de extinción en Nuestramérica, con contadas y valiosas excepciones.

La educación, como sabemos, es un derecho universal; no debe ser un producto de consumo, ni un servicio cuya socialización y calidad dependa de cuánto puedan padres, madres o estudiantes pagar por él. Nuestra Constitución y nuestra Ley Orgánica de Educación garantizan este derecho: nuestro compromiso y nuestro llamado es a que todas y todos conservemos y defendamos que la educación siga siendo un derecho garantizado para todas y todos sin exclusión. Hoy urge que su calidad sea cada día más alta, adaptada a las necesidades nacionales, continentales y mundiales de este siglo y de los venideros, una educación integral, que nos forme con conocimientos actualizados y en los valores y principios que orientan la sociabilidad en el siglo XXI: solidaridad, respeto y reconocimiento mutuo, justicia, equidad, corresponsabilidad social y con la naturaleza. Pues bien, esta es una responsabilidad de todas y todos: Estado, maestras y maestros, familias, comunidad educativa y comunidad en general, niñas y niños. Como también es nuestra responsabilidad que el hermoso cardenalito siga volando y cantando en las sierras y costas de nuestra querida Venezuela.

Este CARDENALITO 1er grado está preparado para iniciar al niño y a la niña en la escritura y la lectura. Según palabras de Simón Rodríguez, filósofo venezolano y maestro de primeras letras del Libertador Simón Bolívar, la mejor manera de enseñar a leer es mediante la escritura. Leyendo lo que uno mismo escribe aprende cómo expresar sus ideas y comprende mejor qué es leer, porque entiende durante el proceso, que, quien escribe, lo que intenta es expresar sus ideas, y que estas sean

comprendidas con el sentido que las escribió. Pero leer no es sólo leer palabras. Simón Rodríguez nos dice: “Ideas primero que letras”, ¿por qué nos dice esto?, porque leer es también leer el mundo, saber que el Sol sale en el día y se esconde en la noche, que la lluvia cae desde las nubes, que las cosas redondas ruedan, que el fuego quema, que el hielo es frío, que el perro ladra; todo esto lo saben los niños y las niñas. Ellos tienen ya estas ideas y las traen consigo a la escuela como traen otras; que tienen mamá, papá, tías, que la comida se compra en el mercado, que les gustan los helados, en fin; todo esto son ideas y saberes que los niños y las niñas tienen. Como maestros y maestras podemos y debemos apoyarnos en estas ideas y estos saberes con la didáctica propicia para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, preferiblemente, incluyendo en la planificación de las actividades a la familia y a la comunidad educativa, y a la comunidad en general, facilitando y programando un paseo al mercado, al parque, la playa, el río. La idea de incluir a la familia y a la comunidad es hacerles sentir y entender que la responsabilidad del proceso educativo de las niñas y de los niños es compartida.

En las páginas de este libro hay textos para apoyar el trabajo didáctico y la práctica de la pedagogía crítica que instruye la Colección Bicentenario: “Enseñen a los niños a ser preguntones”, aconseja Simón Rodríguez. Este es un buen consejo: inviten y promuevan que los niños pregunten qué es, por qué, dónde, cuándo; ¿dónde vive el manatí?, ¿qué come el oso frontino?, ¿cuántos pescados tiene el Orinoco?, ¿cuántas ballenas hay en el mar?, ¡todo!, para que vayan descubriendo el significado de las cosas, sus causas, sus características, y tengan más y más ideas, para que les sea más fácil y necesario el aprendizaje de las letras, para expresar las ideas que tienen y otras que irán adquiriendo.

Índice

Página

PARA LEER Y ESCRIBIR

8

CUENTOS, FÁBULAS Y LEYENDAS

71

POESÍAS

99

PARA JUGAR CON PALABRAS

111

CANCIONES

121

LECTURAS INTERESANTES

135

**AUTORES Y AUTORAS DE CUENTOS
Y POEMAS**

147

Para leer y escribir de todo un poco...

	Página
1. Una poesía de Aquiles	11
2. Todo tiene su nombre	12
3. Si yo leo, tú lees	13
4. Nombres en la historia	14
Retratos de personajes célebres	15
5. Venezuela se escribe con V de Victoria	16
6. Cuentos de nunca acabar	17
7. El derecho a tener nombre	18
8. La cometa que le dio la vuelta al mundo	19
9. Mis datos personales	20
10. Hablemos de letras	21
11. Algo más sobre las letras	22
12. La marcha de las letras	23
13. José y Josefina	24
14. Nombres que se parecen	25
15. Adivina, qué será	26
16. ¿En qué se parecen?	27
17. ¿De quién es este nombre?	28
18. Unos son los propios, otros son los comunes	29
Sustantivos propios y sustantivos comunes	30
19. Rompecabezas de palabras	31
Más palabras para armar	32

	Página
20. Llegó el día de la sorpresa	33
¿Cómo las hicieron?	34
Modelos de tarjetas	35
21. Otro rompecabezas	36
22. Coplas para leer, repetir y compartir	37
23. Encuentra los nombres	38
24. Una poesía de Cirio	39
25. Canción para que llueva	40
26. Palabras que riman	41
Más rimas para seguir jugando	42
27. Escritoras y escritores	43
28. Daderos: un juego interesante	44
Más daderos	45
29. A cada título su ilustración	46
30. Con nombres de canciones	47
31. Retahílas	48
32. El gallo, la mariposa y el barco	49
33. Si cambias una letra	50
34. Caperucita Roja	51
35. Trabalenguas / traba-lenguas / tra-ba-len-guas	52
36. La gallinita colorada	53
37. Una repasadita	54
ABECEDARIO ILUSTRADO	56



Una poesía de Aquiles **1**

Casi canción

Aquiles Nazoa



Como una flor de cariño
que me perfuma la sien
llevo el recuerdo de un niño
diciéndole adiós al tren.



Lean la poesía escrita en el pizarrón
con la maestra o maestro.

¿Quién es Aquiles?
Busquen en las
páginas de color
fucsia, N° 150.



Comparte con tu familia la poesía que
aprendiste hoy en la escuela.

2 Todo tiene su nombre...

- Todo lo que existe tiene un nombre: las personas, los lugares, los animales, los árboles, las flores, los juguetes...



En parejas: revisen estos nombres de personas para ver si está el de ustedes.



María



Antonio



Manuela



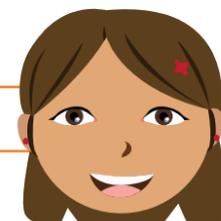
Simón



Yordan



Ana



Caribay



Rosmeri



Comiencen a practicar la escritura de sus nombres...
Dentro de unos días les tenemos una sorpresa.

Si yo leo, tú lees 3



Cuando alguien te lee un cuento o una poesía, tú también lees.

- Aquí tienes un cuento cortico para que tu maestra o maestro lo lea para el grupo.



Había una vez una princesa muy graciosa, se asomó a un pozo y se cayó por curiosa.

- ¿Te gustaría aprendértelo para contarlo en tu casa?

En las páginas color **azul** hay más cuentos corticos.

Empiezan en la página N° 71.

4 Nombres en la historia

- Simón, Francisco, Josefa, Manuela, Antonio José, Ana María, Juana... son nombres de algunas personas que lucharon por la libertad de Venezuela.

Simón Bolívar es el nombre de nuestro Libertador.



Escribe en tu cuaderno y completa.

El nombre del Libertador de Venezuela es:

.....



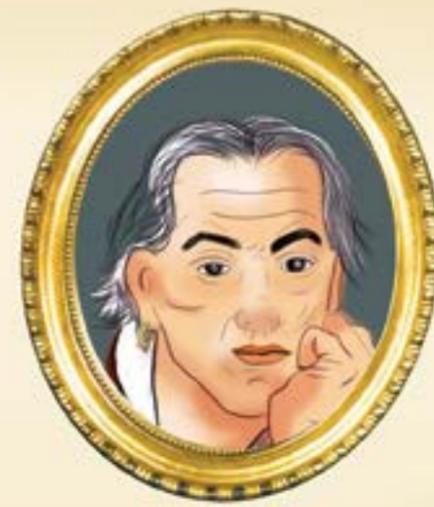
Para saber más...



La maestra o maestro les lee "Un niño llamado Simón...", páginas moradas, N° 138.



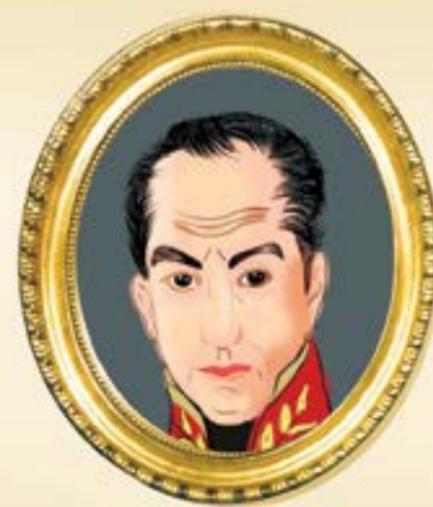
En los días siguientes, la maestra o el maestro les informa o lee sobre algunas de las personas que aparecen en esta página y acerca de otras que les interese conocer.



Francisco de Miranda
(1750-1816)



Simón Rodríguez
(1769-1854)



Simón Bolívar
(1783-1830)



Josefa Joaquina Sánchez
(1765-1813)



Juana Ramírez
(1790-1856)



Ana María Campos
(1796-1828)



Antonio José de Sucre
(1795-1830)



Manuela Sáenz
(1797-1856)



Ezequiel Zamora
(1817-1860)

5 Venezuela se escribe con V de Victoria

- *Venezuela* es el nombre de nuestro país.
Caracas es su capital.
Orinoco se llama el río más grande de Venezuela.



En el mapa de Venezuela del aula, ubiquen:

- La capital de Venezuela y el río Orinoco.
- El estado donde viven.
- Otros lugares que les interesen.



En la casa: comparte con tu familia lo que aprendiste hoy en la escuela.

Cuentos de nunca acabar 6

- Hay cuentos que no terminan nunca. Aquí tienes uno...

José se llamaba el padre...

José se llamaba el padre,
Josefina la mamá,
y al hijo que tuvieron
le pusieron...
José se llamaba el padre...



*Repetimos el cuento todos juntos:
José se llamaba el padre....*

En la página N° 73, color azul, hay otros cuentos de nunca acabar.



- ¿Te lo aprendiste? Ahora se lo puedes contar a otras personas.



Lee con alguien de tu familia el cuento que leyeron hoy.

7 El derecho a tener nombre

Tener nombre propio es uno de los derechos más importantes de las personas, como el derecho a la vida o a la libertad.



Comenten en el salón con su maestra o maestro.

- ¿Por qué es importante tener un nombre propio?
- ¿Quién eligió sus nombres?
- ¿Por qué les pusieron el nombre que tienen?
- Si no lo saben, pregunten en casa y conversen al día siguiente.



Para saber más...



La maestra o maestro les lee:
Todos tenemos un nombre, página **morada**, N° 141.



Pregunta en casa:
¿Quién eligió tu nombre y por qué?

La cometa que le dio la vuelta al mundo 8

- ¿Les gustaría leer otro cuento? Les recomendamos uno para que se los lea la maestra o el maestro.

Título: La cometa que le dio la vuelta al mundo.
Autor: Armando José Sequera.



Empieza así:

Yo era muy pequeño cuando el tío Ramón Enrique remontó una cometa que le dio la vuelta al mundo...



Conversen en grupo: ¿cómo seguirá el cuento?

El cuento está en la página **azul**, N° 75 y Armando José Sequera en la página **fucsia**, N° 149.

9 Mis datos personales



Seguimos hablando de nuestros nombres y sobre el motivo de su elección.



Haz en el cuaderno una ficha con tus datos.

Aquí tienes un modelo:

NOMBRE: _____
APELLIDO: _____
FECHA DE NACIMIENTO: _____
EDAD: _____
SEXO: F: M:

Para saber más...

Leer **Venezuela significa "agua grande"** página **morada**, N° 136.



Conversar en casa: el motivo del nombre de cada persona de la familia.

Desde hoy leemos todos los días en el salón un cuento o una poesía o cualquier otro texto (canciones, adivinanzas, coplas...). También podemos leer en los libros de la biblioteca familiar, la biblioteca de la escuela o en los que podemos traer de la casa.

Hablemos de letras... 10

Abecedario:

serie ordenada de las letras de un idioma.

- Para escribir los nombres y todas las demás palabras, usamos las letras.
- Cada letra tiene un nombre, un sonido y una forma.
- En las letras vocales, el nombre es igual a su sonido. Léelas y verás...

A E I O U a e i o u

En la página **amarilla**, N° 56, hay un abecedario ilustrado.

Les recomendamos leer una poesía. En la página **roja**, N° 99, está el índice. Elijan un título que les guste.



11 Algo más sobre las letras



Averigua:
¿cómo se llaman las
letras que no son
vocales?



Con un compañero o compañera: fíjense en los nombres de personas famosas en la página 15. Comenten:

- ¿Qué diferencia hay entre la letra inicial de cada nombre y las demás letras de la palabra?



Con todo el grupo: conversen sobre lo que observaron.



Mayúscula:

Algo muy grande.
Letra de mayor tamaño
que las otras y, a veces,
de forma diferente.



Minúscula:

Algo de tamaño muy pequeño.
Letra de menor tamaño que
las otras y, a veces,
de forma diferente.



Escribe en tu cuaderno y completa:
los nombres de personas se escriben con la letra inicial:

La marcha de las letras... 12



En la página **anaranjada**, N° 133,
hay una canción sobre las vocales.

Se llama *La marcha de las letras*

Y empieza así...

Que dejen toditos los libros abiertos,
ha sido la orden que dio el general;
que todos los niños estén muy atentos,
las cinco vocales van a desfilan.
Primero verás que pasa la **A**...

A
E
I
O
U



¿Quieres saber
cómo sigue?

El índice de canciones está en la
página **anaranjada**, N° 121.

13 José y Josefina



¿Te acuerdas de este cuentico?
“José se llamaba el padre,
Josefina la mamá...”

- Fíjate en estos nombres:

José Josefina Corina

- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?



Comenten lo que observaron.



En la casa: comparen los nombres de las personas de la familia.

Nombres que se parecen 14



Con un compañero o compañera:
analicen las semejanzas y las diferencias
entre estos nombres:

Camila

Carlos

Paula



Ahora, fíjense en estos otros:

Miguel

Raquel

Mireya



Intercambien con todo el grupo lo que observaron.

¿Ya leyeron el cuento de una niña llamada
Ricitos de Oro y los tres osos?
Es el último en la página N° 95, color **azul**.

15 Adivina, qué será...

Fácil, facilito...
En las dos palabras anteriores
está tres veces.

Soy un palito
muy derecho,
encima de la frente
llevo un puntito.

Más adivinanzas:
en la página color **verde**, N° 112.

¿Quieres saber lo que
se les ocurrió a un
maestro y a su grupo
de 1^{er} grado en una
escuela de Mérida?

Durante varios meses
cada uno hizo una
colección de
adivinanzas copiadas
en tarjetitas de cartulina.

¡Qué buena idea!



¿En qué se parecen? 16

Recuerden: si lo necesitan,
consulten el abecedario
que empieza en la página
amarilla, N° 56.

En grupos de tres:

- Cada uno escribe su nombre en un papelito.
- Luego los comparan para ver en qué se parecen y en qué se diferencian.
- Guarden los papelitos. La actividad sigue mañana.

Con todo el grupo: comenten sobre lo que hicieron.

Se acerca el día de la sorpresa...
¿Ya sabes escribir tu nombre?

17 ¿De quién es este nombre?



Recuerden y comenten lo que hicieron el día anterior.



Se reúnen de nuevo los mismos grupos de tres estudiantes del día anterior.

- Se juntan con otro grupo para formar uno de seis.
- Colocan los papelitos con los nombres hacia abajo y los mezclan.
- Por turnos, cada miembro del grupo voltea uno de los papeles y pregunta:

¿De quién es este nombre?

- Cuando el dueño del nombre responda, se le pregunta:

¿Cómo lo supiste?

- El resto del grupo está atento para ayudar.



Irene

Unos son los propios, otros son los comunes 18

Ya sabemos que los nombres de personas se escriben con letra inicial **mayúscula**.

¿Te acuerdas?
En la página N° 22.



Conversen sobre lo que sigue abajo...

- Los nombres de personas se escriben con **mayúscula** porque son **nombres propios**.
- También son **nombres propios** los nombres de lugares, ríos, lagos, montañas...
Por ejemplo: Venezuela, Caracas, Orinoco, Bolívar.
- En cambio, los nombres de animales, de objetos, de flores, de juguetes y muchas palabras más, son **nombres comunes** y se escriben con **minúscula**. Ejemplos: tortuga, cayena, silla, trompo, paz, lluvia, nube...



Wilson



En la casa: haz una lista con nombres de lugares que conoces.

Los nombres también se llaman **sustantivos**.

Sustantivos propios y sustantivos comunes...



Copia en tu cuaderno y escribe con mayúscula donde corresponda:

1. El río más grande de Venezuela es el Orinoco
2. Mi tío Camilo vive en Maracaibo, cerca del lago

- A los animales también se les puede poner nombre propio.

Ejemplos:

Mi perro se llama Coquito

La gata de Manuel se llama Mariamoñito



- También va con mayúscula la primera palabra de un escrito.



Copia en tu cuaderno con mayúscula donde corresponda:

1. yo tengo un morrocoy que se llama Canuto
2. el perro de Tinito se llama Pantera

*Los nombres propios se escriben con
Y los nombres comunes con*

Rompecabezas de palabras 19

- Las palabras estaban bien armadas; llegó un duende, separó las partes y las revolvió.

¡Uffffff...!



na lu



ta pi ña



En tu cuaderno:

- Copia los dibujos. Al lado de cada uno, escribe las palabras juntando las sílabas en el orden correcto.

Más palabras para armar

¡Guaaaaaooo!
tenemos trabajo
para varios días...



En tu cuaderno: haz lo mismo que en la página anterior.



ta pe lo



mi ca sa



chu ta pe



ma tín le



ra ma cas



te to ma



ba llo ca



jo to jo

¿Sabes cómo se llama cada parte de las palabras?

Se llama **sílaba**

Llegó el día de la sorpresa

20

- ¿Te acuerdas de la sorpresa que anunciamos en la página 12?

Qué será... Qué será...
¿Te lo imaginas?

- ¿Ya adivinaste?
- Les contamos sobre un proyecto:

¿Quiénes lo hicieron?

Un grupo de niñas y niños de 1^{er} grado, con su maestra.

¿Dónde?

En una escuela de Cocorote - estado Yaracuy.

¿Qué hicieron?

Tarjetas lindas con sus nombres.


María Tarache

¿Cómo las hicieron?
Averigua en la página siguiente.

¿Cómo las hicieron?

Aquí tienen las instrucciones...

Materiales

- Cartulina blanca o del color que te guste más.
- Tijera.
- Creyones.
- Lápiz, bolígrafo o computadora.

Nota:

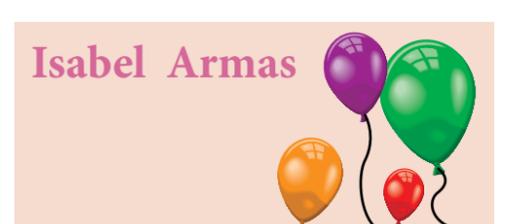
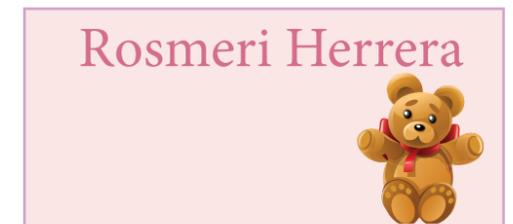
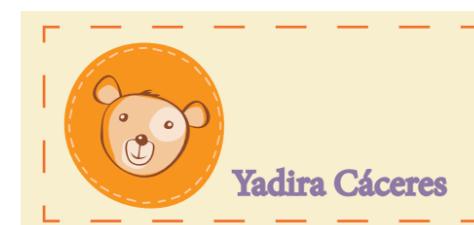
También se puede usar cartón delgado de cajas.

Instrucciones

- Corta tarjetas de cartulina de 10 x 4 cm más o menos.
- Selecciona el tipo de letra y los diseños que deseas utilizar.
- Practica la escritura del nombre con el tipo de letra parecido al que más te guste.
- Escribe el nombre en la tarjeta, dibuja y colorea.

El Cardenalito de Venezuela
cardenalito@araguaney.ve.com

Modelos de tarjetas



Para felicitar a amigos, amigas y familiares en ocasiones especiales

21 Otro rompecabezas

- Esta vez hay que ordenar y juntar las letras para formar las palabras.



Trabajen en parejas...
Fíjense con qué letra debe empezar cada palabra.

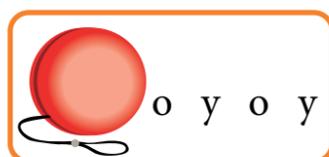


En tu cuaderno:

- Ordena las letras para formar las palabras.
- Cada día, tres o cuatro.



a ñ i p



o y o y



h i o l



á r b l o



o t g a



c s a a



l a a



j o o

¿Ya leíste el cuento **Los tres cerditos**, página **azul**, N° 81?
Te lo recomendamos. Descubre cómo los cochinitos engañaron al lobo feroz.

Coplas para leer, repetir y compartir 22

Aguacero pasajero,
no me mojes el sombrero.
A ti no te cuesta nada,
a mí me cuesta dinero.



En grupo, leemos las coplas escritas en el pizarrón.

Marinero, marinero,
marinero de amargura,
por tu culpa, marinero,
llegaré a la sepultura.



Ayer pasé por tu casa,
me regalaste una flor;
la guardé en una cajita y
la conservo con amor.

En las páginas color **verde** hay muchas coplas más. Empiezan en la página N° 112.



En la casa: diviértanse aprendiendo coplas para compartir con familiares y vecinos.

23 Encuentra los nombres



Esta vez hay que escribir la palabra al lado del dibujo.



En tu cuaderno:

- Copia cada dibujo.
- Selecciona la palabra que corresponde y escríbela al lado del dibujo.



sal sol los



bota bulto bote



tapón botón bate



lunar tuna luna



Reloj

Si les gusta la idea, reúnan dibujos con sus nombres en hojitas de papel. Cuando tengan muchos, armen un librito.

Una poesía de Cirio 24

¿Quién es Cirio?

Busca a Jesús Rosas Marcano en la página **fucsia**, N° 156.

Grillito cri cri

Jesús Rosas Marcano

Que caiga la lluvia
de la nube gris
para que don grillo
guarde su cri cri.

Tipi, tipi tape,
tipi, tipi tin,
para que don grillo
se vaya a dormir.



Recuerden: hay muchas poesías en las páginas **rojas**.





Si uno quiere que llueva,
canta esta canción:
Que llueva, que llueva...

Que llueva, que llueva...

Que llueva,
que llueva,
la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan.
¡Que sí, que no!
¡Que caiga un chaparrón!
¡Con agua y papelón!

¿YA TE LA SABES?
Enséñasela a tu familia...
Y cuando quieran que llueva,
la cantan.



Recuerda: hay más canciones
en las páginas **anaranjadas**.

Estas riman:
Maruja y aguja,
bruja...



- Estas también riman:

casita - mesita

patín - maletín

ratón - rincón

- Juguemos a rimar...



Maestra/maestro:

escribe en el pizarrón una oración incompleta y la lee.

Por ejemplo: en ese rincón se escondió un...

Luego, pregunta: ¿canción o ratón?



El grupo dice la palabra que completa la oración.



La maestra o el maestro escribe la palabra para completar la oración y la lee completa.



En la casa: jueguen en familia a construir rimas.

Más rimas para seguir jugando

- Ahora, completen estos versos:

Juana, la iguana,
sale de mañana
y se va por la...

¿sabana o montaña?

Ayer pasé por tu casa,
tú me tiraste un limón;
el limón cayó en el suelo
y el golpe en el...

¿piso o corazón?

*Completa:
a la escuela va
Martínez, montado en
sus...*



Escritoras y escritores

27

*Cuando yo sea grande, me gustaría
ser astronauta para...*



Vamos a escribir un texto que empiece así:

*Cuando yo sea
grande...*



*En parejas, conversen
sobre cómo podría
continuar el escrito.*

- Luego, cada quien escribe su propio texto.
- En los días siguientes, continúen, revisen y corrijan, con ayuda de la maestra o maestro.

Cuando el texto esté listo, lo pasan en limpio y lo pueden publicar en una cartelera de la escuela.

28 Damos: un juego interesante



¿Cómo se hace?

Se resuelve así →



En tu cuaderno:

- En lugar de cada rayita, coloca la letra que corresponde a cada número y encontrarás la solución.

5 12 3 1 19 4 5 14 1 12 9 21 16

Solución: nombre de un ave venezolana en peligro de desaparecer.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27



Les recomendamos leer:
Alerta: animales en peligro.
Página **morada**, N° 142.

Más damos...

Ahora, resuelve otros...
Fíjate en las letras y los números en la página anterior.



5 12 14 1 2 16 7 9 7 1 14 21 5

Solución: título de un cuento de Alexsói Nikoláyevich Tolstói.

20 5 18 22 5 19 1

Solución: apellido del autor de “La cometa que le dio la vuelta al mundo”.



Les recomendamos el cuento:

La margarita blanca

Ya sale Margarita
vestida de percal
con sombrero amarillo
y verde delantal.

Página color **azul**, N° 76.

A cada título su ilustración



Reúnanse en parejas:

- Miren las tres ilustraciones.
- Lean los títulos de cuentos que están abajo: ¿cuál corresponde a cada ilustración?



LOS TRES CERDITOS

LA MARGARITA BLANCA

LA GALLINITA COLORADA

¿Leyeron *El nabo gigante*?
Índice de cuentos: página **azul**,
Nº 85.



Con nombres de canciones



¿Cuál es la ilustración que le corresponde a cada título?



El periquito



Patico, patico



Palomita blanca

¿Cuántas canciones te sabes ya?
Yo me sé como 10... ¿Y tú?
Mariamoñito me convidó a comer...



31 Retahílas

Una vieja mató un gato
con la punta de un zapato.
El zapato se rompió
y la vieja se asustó.
Se asustó, salió corriendo
y corriendo se cayó.
¡Se cayó y se levantó!



¡Vamos a leerla todos!
Una vieja mató un gato...



Todos repiten la retahíla escrita en el pizarrón.

¿Ya se la aprendieron?
Ahora, a repetirla rapidito,
rapidito...

En las páginas color **verde**
hay más retahílas.



Enseña a tu familia la retahíla que aprendiste para ver
quién la repite completa y más rápido.

El gallo, la mariposa y el barco 32



Copia las adivinanzas y completa las respuestas.

¿Te sabes estas?
Son de la poetisa zuliana
Neida Atencio.



Soy el rey del gallinero
la mañana me levanta
y le canto al sol naciente
con mi trompeta de plata.

El ga.....

Son mis amigas las plantas, tengo
brillantes colores,
el viento me lleva suave,
a jugar entre las flores.

Navegando voy y vengo
cuando te llevo a pasear, bajo
una alfombra de nubes, sobre
las olas del mar.

La ri sa

El bar...

33 Si cambias una letra...

- Lee esta palabra:

GATA

- Fíjate lo que pasa si cambias la primera letra por otra.



Escribe en tu cuaderno las palabras que se forman si cambias la G por otra letra.

- Cambia la G por cada una de estas letras: R M L P B Ñ D N

Así: Gata Rata

CON Ñ QUEDA ÑATA
¿Qué es eso?



En la casa:

CABLE

Cambia la primera sílaba por estas y observa qué pasa:

RO NO SA DO

Caperucita roja 34

- ¿Han leído el cuento **Caperucita Roja**?

Yo sí. ¿Y tú?

- Una niña de 5^{to} grado leyó el cuento y escribió esta ficha de recomendación:

Título: Caperucita Roja

Autores: Hermanos Grimm

Les recomiendo leer este cuento porque es emocionante. Hay un momento en que uno siente un poco de miedo. Pero al final, todo cambia: Caperucita y su abuelita...

Si quieren saber cómo termina, léanlo.



Les recomendamos escuchar la lectura de este cuento. Está en "Había una vez" (Biblioteca Familiar). También pueden pedir ayuda y buscarlo en Internet.



En una hoja de borrador, escriban una recomendación sobre el cuento. Con ayuda: revisen, corrijan y pasen en limpio. Luego, publiquen.

Seguramente, muchas personas se animan a leer el cuento.

35 Trabalenguas / traba-lenguas / tra-ba-len-guas



¡Uuuuuuuuu! Estos son difíciles...
Repitamos juntos... ¡Vamos!



Ahora, este otro...
¡Dale!

Si Pancha plancha
con cuatro planchas,
¿con cuántas planchas
plancha Pancha?

Pablito clavó un clavito,
un clavito clavó Pablito.
El clavito se desclavó
y Pablito otra vez lo clavó.



Enseña los trabalenguas a tus familiares
y vecinos para que se les enrede la lengua.

La gallinita colorada 36

- ¿Leyeron el cuento de **La gallinita colorada**?



Yo no lo he leído... ¿Lo leemos?
También lo podemos dramatizar,
agregando muchos animales.

- Empieza así:

La gallinita colorada

La gallinita colorada andaba por el patio
picoteando y se encontró un grano de trigo.

- ¿Qué haría la gallinita con el grano de trigo?

Descúbrelo en la página N° 79, color **azul**.



Si te gustó el cuento, recomiéndaselo a otras personas y
cuéntaselo a tu familia. Si quieres, vuélvelo a leer.

37 Una repasadita

Para varios días...

1. Copia en tu cuaderno y coloca la letra mayúscula donde corresponda.

*en la casa de mi amiga maru hay un gato que se llama yoyo.
Cuando ella se va a valencia, con su tía teresa, yoyo se queda en mi casa.*

2. Recorta cinco tarjetitas de papel, copia un dibujo en cada una y escribe el nombre que corresponde.



CAMBUR CAMPANA LUNA DADO PELOTA

3. Busca las letras numeradas en la página 44 y resuelve este damero en tu cuaderno.

12 16 20 21 19 5 20 3 5 19 4 9 21 16 20

Solución: nombre de un cuento que leyeron.

4. Haz una lista de tres nombres propios y otra de tres nombres comunes.

5. Copia y completa:

A E I O U, son las letras

B C D F, y todas las demás, son

6. Copia y completa:

Los nombres comunes se escriben con letra inicial

Los nombres propios se escriben con letra inicial



¡Se terminó esta parte del libro!

Pero el trabajo y la diversión continúan...



- Hay muchas cosas para leer y escribir en las páginas siguientes.
- Pueden seguir aprendiendo poesías, coplas, adivinanzas, canciones, y de todo lo que hay en este libro.
- Si lo desean y lo necesitan, pueden volver a algunas de las páginas anteriores, para repasar, para hacer otras actividades parecidas...
- También les recomendamos dramatizar algunos cuentos, leer en los libros de la biblioteca e intercambiar con el grupo los que tengan en casa.

¡Dale!

A B C E D A R I O

I L U S T R A D O

A a A a A a A a Aa

Alas de mariposa,
pétalos del aire.



alas

Aquiles



araña

avión



Ana

amigos



B b B b B b B b Bb

Barquito de velas, échate a la mar,
que los caracoles te van a esperar.



barco

bicicleta



Beatriz

Benito



boca

blusa



C c C c C c C c Cc

Cielo: "Casa de las estrellas".



cielo

Cecilia



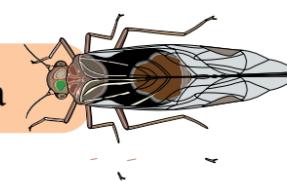
cardenalito

carne



César

chicharra



D d D d D d D d

De día se asoma,
de noche se esconde. (El Sol)



dado



durazno



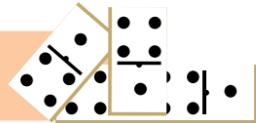
Daniela



Dionisio



dedo



dominó

E e E e E e E e

Estrella fugaz, un deseo te pido:
que mi pajarito regrese a su nido.



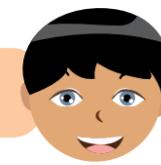
estrella



escarabajo



Estela



Ernesto



erizo



esfera

F f F f F f F f F f

Faro, farol, farolito...
Alúmbrame el camino, que voy solito.



farol



fútbol



Francisco



familia



Flor



frutas

G g G g G g G g G g

Garúa: llovizna, lluvia suave.



garúa



gota



Germán



Graciela



girasol



gusano

H h H h H h H h H h

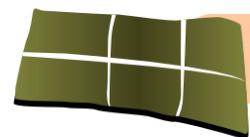
Hamaca, ¡para ya tu bamboleo!
Si no paras, me mareo.



hamaca



helado



hallaca



hilo



humo



Hortensia

I i I i I i I i I i

Iguana, ¡corre, corre!
Huye del cazador.



iguana



imán



Iraida



ibis



insecto



Iván

J j J j J j J j J j

Jazmín, linda flor,
al aire regalas tu olor.



jazmín



Juana



jobo

J j

jirafa



Jesús



juguetes



K k K k K k K k K k

Koala: marsupial trepador,
originario de Australia.



koala



kiwi



Karina



Keila



kilo



Kevin

Ll Ll Ll Ll Ll

Llama: mamífero rumiante de la cordillera de los Andes.



llama

lila



Leonardo

lluvia



Luna

Lorena



Nn Nn Nn Nn Nn

Nido es la casa del pajarito y "nube" es la casa del agua.



nido

nube



nené

Néstor



Nidia

naranja



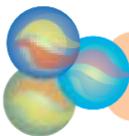
Mm Mm Mm Mm Mm

Mono, monito hermoso; cuando te ríes, te ves muy gracioso.



mono

muñeca



metras

Marina



Miguel

mineral



Ñ ñ Ñ ñ Ñ ñ Ñ ñ Ñ ñ

Ñame, ñapa, ñoqui, ñu, palabras en Ñ, pocas encuentras tú.



ñame

ñandú



ñoqui

ñorbo



ñu

ñacurutú



O o O o O o O o O o

Oro parece, plata no es,
el que no adivine, bien tonto es. (El plátano)



oro



ojo



ostra

Oscar



orquídea



Omaira



P p P p P p P p P p

Perla: esfera redonda y brillante
que crece dentro de la ostra.



perla



Pedro



pollito

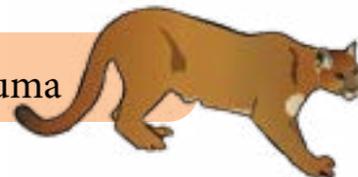
Paula



pito



puma

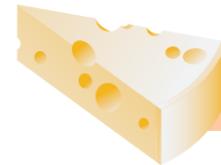


Q q Q q Q q Q q Q q

Quena: flauta de
la tradición musical inca.



quena



queso



quina

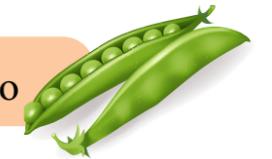
querubín



Quique



quinchoncho



R r R r R r R r R r

Río es un camino de agua
que viaja hacia el mar.



río

rama



Rosaura



Rodrigo



ruiseñor



remo



S s S s S s S s S s

*Sapito lipón, sapito lipón,
cómete un pancito con queso y turrón.*



sapo

Simón



semillas

suéter



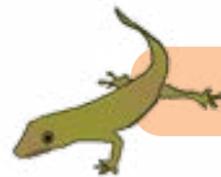
sorgo

silla



T t T t T t T t T t

*Tuqueque, tuqueque,
en la cueva se mete.*



tuqueque

Tadeo



tilo

tamarindo



tetero

Tania



U u U u U u U u U u

Uva: fruto de la vid.



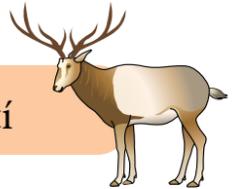
uva

urogallo



Úrsula

uapití



urraca

Ubaldo



V v V v V v V v V v

*Velero, echa tus velas al mar;
cuando regreses, tráeme un calamar.*



velero

Vicente



vuelo

venado



víbora

Valeria



Ww Ww Ww Ww Ww

Warao quiere decir "Gente de agua".
Grupo indígena que vive en el delta del Orinoco.



Warao

walaby



William

Waica



Xx Xx Xx Xx Xx

Xilófono: instrumento musical formado por láminas de madera o metal que se golpean con dos baquetas.



xilófono

xifo



Xiomara

xerófila



Yy Yy Yy Yy Yy

Yoyo, yo-yo, yo-yo, yo...
¡Ese disco se rayó!



yoyo

yacaré



yegua

yordan



Yadira

yuca



Zz Zz Zz Zz Zz

Zaranda: juguete fabricado con el fruto del taparo y una larga punta de madera. También la hay de otros materiales y de varias formas.



zaranda

Zulia



zanahoria

zorro



Zoraida

zapote





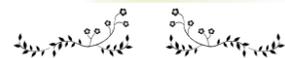
Cuentos

Página

Cuentos corticos	72
Cuentos de nunca acabar...	
En un charco había una mosca / Anónimo (tradición venezolana)	73
José se llamaba el padre / Anónimo (tradición venezolana)	74
El sapo sarapo / Anónimo (tradición venezolana)	74
La cometa que le dio la vuelta al mundo / Armando José Sequera	75
La margarita blanca / (adaptado por Herminio Almendros)	76
La gallinita colorada / Anónimo (tradición venezolana)	79
Los tres cerditos / Hans Christian Andersen	81
El nabo gigante / Alexséi Nikoláyevich Tolstói	85
Los chivitos porfiados / Anónimo (tradición venezolana)	88
El camello y el cerdito / Herminio Almendros	91
Por qué el oso tiene la cola corta y gruesa / George Webbe Dasent	93
Ricitos de Oro y los tres osos / Robert Southey	95

Cuentos corticos

Era una vez una danta
que se cayó de trompa
y se rompió la garganta.



Había una vez
una princesa muy graciosa,
se asomó a un pozo
y se cayó por curiosa.



Este era un muchachito gritón
que abrió la bocota
y se tragó un limón.



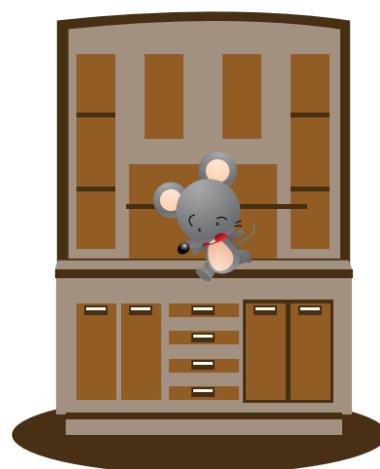
Había una vez
un gatico francés,
cayó de cabeza
y quedó al revés.



Este es el cuento de una ardilla,
lo empiezo a contar
y se acaba enseguidilla.



Un ratoncito en una alacena
estaba encaramado,
se quiso bajar y... ¡cataplún!
Este cuento se ha terminado.



Cuentos de nunca acabar...

En un charco había
una mosca

Anónimo (tradición venezolana)

En un charco había una mosca
y con la mosca un mosquito,
si no te has enterado
te lo cuento despacito.

En un charco había una mosca
y con la mosca un mosquito,
si no te has enterado
te lo cuento más bajito.

En un charco había una mosca
y con la mosca un mosquito,
si no te has enterado
te lo cuento rapidito...



José se llamaba el padre...

Anónimo (tradición venezolana)

José se llamaba el padre,
Josefina la mamá,
y al hijo que tuvieron
le pusieron...
José se llamaba el padre...



El sapo sarapo

Anónimo (tradición venezolana)

Dice que había
un sapo sarapo.
Dice que había
un sapo sarapo
con un pantalón de trapo
y su calzón al revés.
—¿Quieres que te lo cuente otra vez?



La cometa que le dio la vuelta al mundo

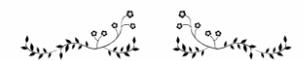
Armando José Sequera

Yo era muy pequeño cuando el tío Ramón Enrique remontó una cometa que le dio la vuelta al mundo.

Un domingo en la mañana la puso en el aire y la mantuvo allí día y noche, durante muchos meses, con ayuda de los muchachos de la cuadra.

Un día, después de usar como ciento treinta mil rollos de hilo, supo que la cometa le había dado la vuelta al mundo porque apareció volando a su espalda.

Y aunque se veía que la pobre había soportado calores y tempestades, pues tenía el papel descolorido y la cola desgastada, él no dudó de que fuera la suya, porque le había pintado una sonrisa y la sonrisa se mantenía intacta.



La margarita blanca

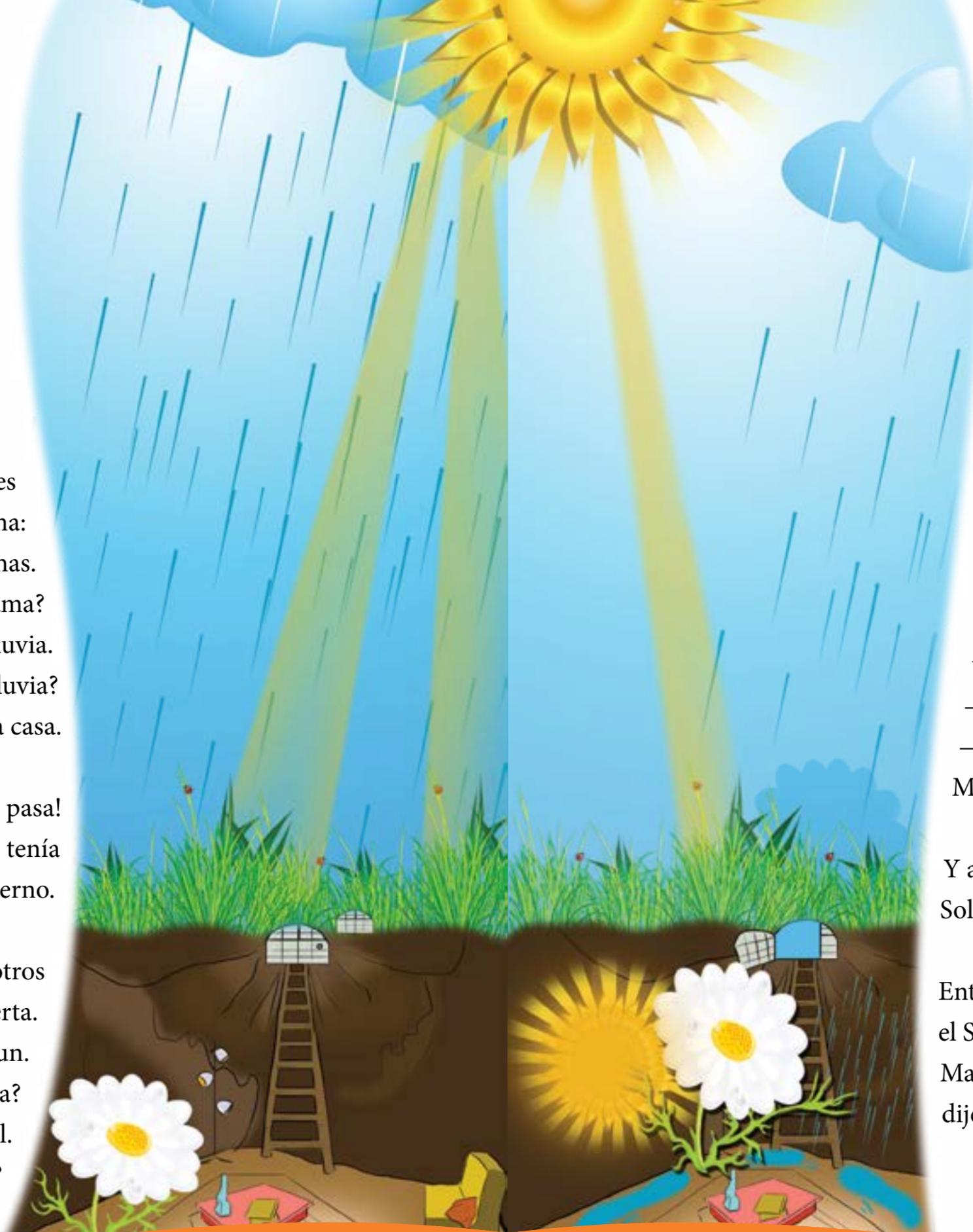
Tradición venezolana
(adaptado por Herminio Almendros)

Era una vez una flor llamada Margarita Blanca que vivía debajo de la tierra en una casita caliente, tranquila y oscura.

Un día oyó unos golpes muy suaves en la ventana:
—Chas, chas, chas.
—¿Quién llama?
—Es la lluvia.
—¿Qué quiere la lluvia?
—Entrar en la casa.

—¡No se pasa! ¡No se pasa!
—dijo Margarita Blanca, que tenía mucho miedo del frío porque era invierno.

Pasaron muchos días y oyó otros golpecitos en la puerta.
—Tun, tun, tun.
—¿Quién llama?
—Es el Sol.
—¿Qué quiere el Sol?
—Entrar en la casa.



—¡Todavía no se pasa! ¡Todavía no se pasa!
—dijo Margarita Blanca,
y se durmió tranquila.

Después de muchos días, volvieron a tocar a la puerta y a la ventana.

—Tun, tun, tun.
—Chas, chas, chas.
—¿Quién llama?
—Es el Sol y la lluvia, la lluvia y el Sol.
—¿Y qué quieren el Sol y la lluvia, la lluvia y el Sol?
—Queremos entrar, queremos entrar.
—Pues pasen los dos —dijo Margarita Blanca.

Y abrió una rendijita por donde se escurrieron el Sol y la lluvia dentro de la casa.

Entonces la lluvia la tomó por la mano derecha y el Sol la tomó por la mano izquierda y halaron a Margarita Blanca, halaron y halaron hasta arriba y dijeron:

—¡Margarita, Margarita, asoma tu cabecita!

Margarita Blanca pasó su cabecita a través de la tierra y se encontró en un jardín precioso, con mariposas, pájaros y niños que jugaban a la rueda cantando:

*Ya sale Margarita
vestida de percal
con sombrero amarillo
y verde delantal.*

*Caracol, caracol,
saca los cuernos al sol.*

*Con la cara empolvada
Margarita ha salido
a correr por el prado
luciendo su vestido.*

Y Margarita se abrió toda blanca con su moñito rubio.

La gallinita colorada

Anónimo (tradición venezolana)

La gallinita colorada andaba por el patio picoteando y se encontró un grano de trigo.

—¿Quién quiere venir conmigo a sembrar este grano de trigo?

—Yo no, dijo el pato.

Y dijo el pavo:

—Yo me cansaré.

Y dijo la gallinita colorada

—Yo solita lo sembraré.

Cuando el trigo creció y estuvo maduro, la gallinita preguntó:

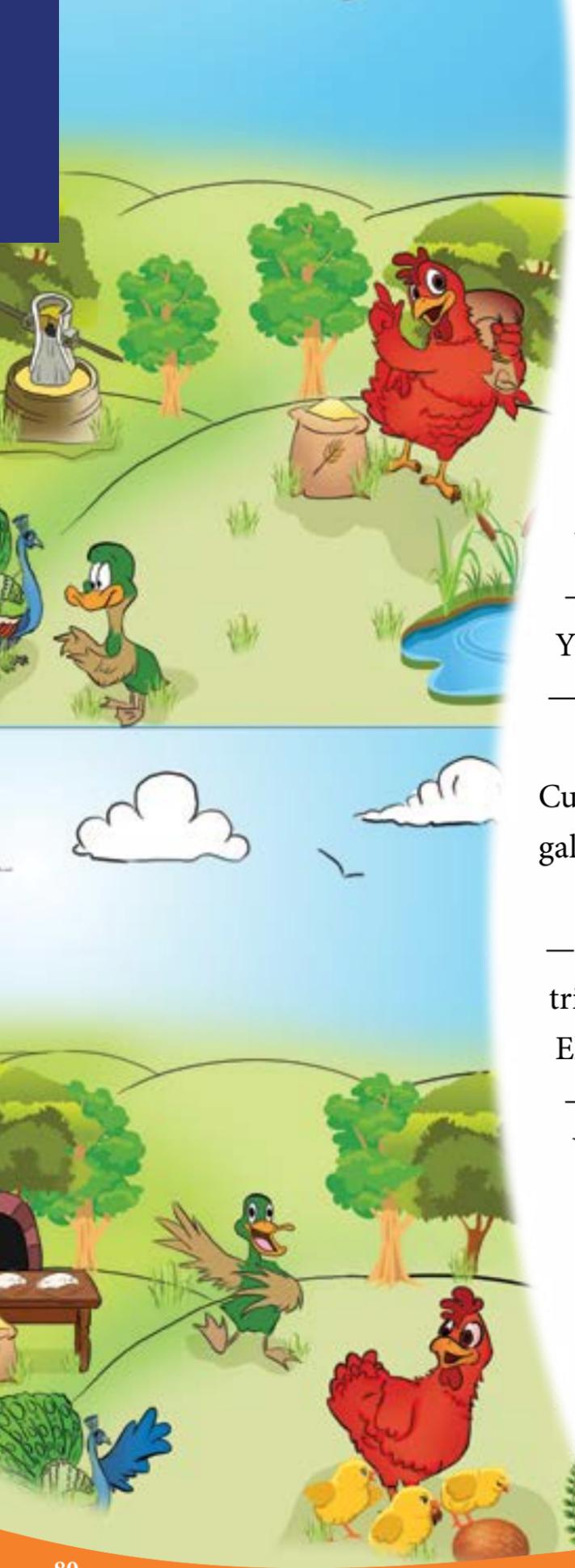
—¿Quién me quiere ayudar a moler el trigo?

—Yo no, dijo el pato.

Y dijo el pavo:

—Yo me cansaré.

—Yo solita lo moleré, dijo la gallinita colorada.



Cuando terminó de moler el trigo y de hacer la masa, la gallinita preguntó:

—¿Quién quiere hacer el pan conmigo?

—Yo no, dijo el pato.

Y dijo el pavo:

—Yo me cansaré.

Y dijo la gallinita colorada:

—Yo solita lo haré.

Cuando el pan estuvo listo y doradito, dijo la gallinita:

—¿Quién quiere comerse conmigo el pan de trigo?

El pato gritó:

—¡Yo, que soy tu amigo!

Y gritó el pavo:

—¡Yo, que también he sido tu amigo!

Y dijo la gallinita:

—¡No! Ahora me lo comeré con mis pollitos, que son mis hijitos.

Los tres cerditos

Hans Christian Andersen

(adaptación)

Había una vez tres cerditos que vivían contentos en el bosque.

El más pequeño se construyó una casita de paja. El otro se construyó una casita con hojas y ramas. El mayor se construyó una casita con piedras y ladrillos.

Un día llegó el lobo a la casita de paja y llamó a la puerta:

—Cerdito bonito, ábreme y déjame entrar.

—No quiero, lobo feroz, que me vas a matar.

Entonces el lobo se subió al techo de la casita y empezó a dar saltos hasta que la hundió.

El cerdito salió corriendo y se metió con su compañero en la casita de hojas y ramas.

Poco después llegó el lobo a la puerta:

—Amigos cerditos, ábranme y déjenme entrar.

—No queremos, lobo feroz, que nos vas a matar.



El lobo se subió al techo y empezó a dar saltos hasta que hundió la casita. Los dos cerditos salieron corriendo y se metieron con su otro compañero en la casita de piedras y ladrillos.

Poco después llegó el lobo y llamó a la puerta:
—Amigos cerditos, ábranme y déjenme entrar.
—No queremos, lobo feroz, que nos vas a matar.

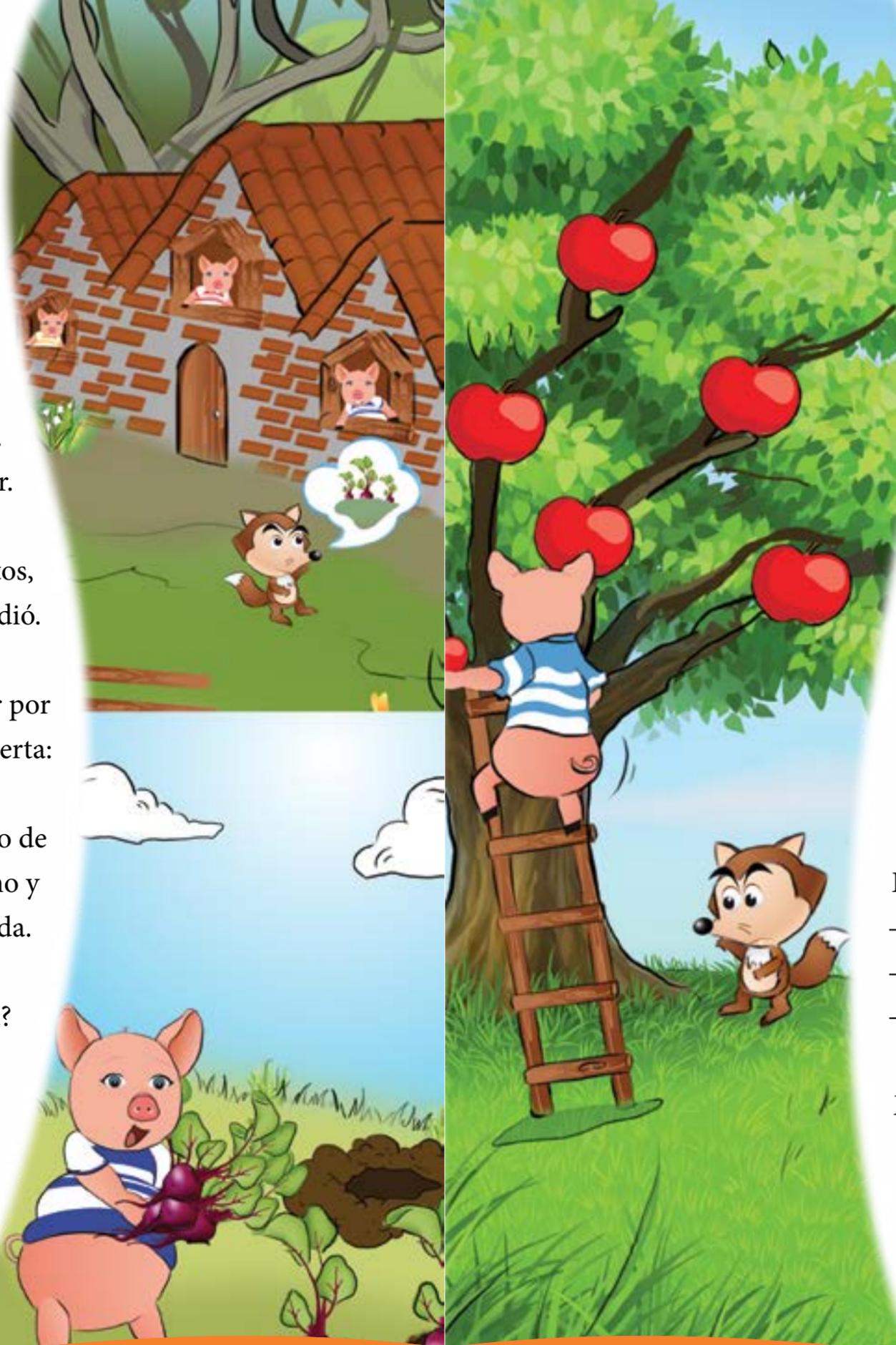
El lobo se subió al tejado y empezó a dar saltos, pero la casita era muy fuerte y no se hundió.

El lobo bajó del tejado y llamó al cerdito mayor por la cerradura de la puerta:

—Oye, cerca del río hay un gran campo de remolacha. Si quieres, iremos juntos mañana temprano y traeremos mucha comida.

—Bueno —dijo el cerdito, ¿a qué hora?
—A las seis.

El cerdito fue a las cinco y recogió las remolachas.



Cuando vino el lobo a buscarlo, le dijo por la cerradura:

—Ya sé que me querías engañar. Por eso he ido antes que tú.

El lobo se puso furioso, pero probó otra vez:
—Mira, en el huerto de arriba hay unas hermosas manzanas maduras. Si quieres, iremos a cogerlas mañana a las cinco.

El cerdito se levantó a las cuatro y se fue a coger las manzanas antes que el lobo.

Cuando cogía las manzanas, subido al árbol, vio venir al lobo.

El lobo se plantó debajo del manzano y dijo:
—Ya te he agarrado. ¿Cómo están las manzanas?
—Están bien maduras y dulces. Toma, pruébalas —contestó el cerdito. Y tiró lejos una manzana.

Mientras el lobo iba a cogerla, el cerdito bajó del árbol y se fue corriendo a su casa.

El lobo, furioso, subió al tejado y quiso entrar por la chimenea, pero los tres cerditos habían puesto una caldera de agua al fuego y el lobo cayó en el agua hirviendo.

Los cerditos bailaban contentos porque ya podían vivir sin miedo al lobo.



El nabo gigante

Alexséi Nikoláyevich Tolstói (adaptación)

Érase una vez un hombre viejo que plantó un nabo y después dijo:

¡Crece, crece, pequeño nabo!

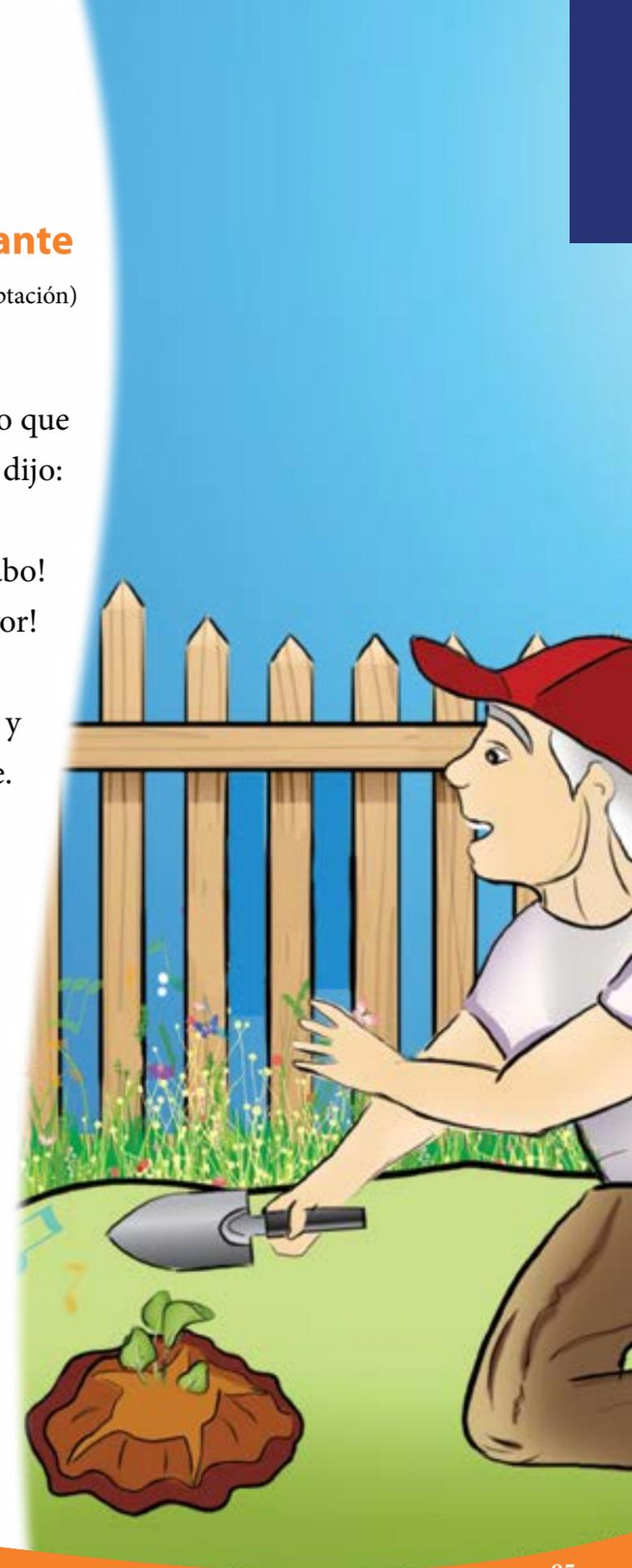
¡Crece y hazte mayor!

Y el nabo se hizo mayor y dulce, y llegó a ser enorme.

Un día, el viejo fue a arrancarlo. Haló y siguió halando, pero no pudo conseguirlo.

Llamó a la mujer vieja. La mujer haló al hombre. El hombre haló al nabo.

Y halaron una y otra vez, pero no pudieron arrancarlo.



La mujer llamó a su nieta.
La nieta haló a la mujer.
La mujer haló al abuelo.
El abuelo haló al nabo.
Y halaron de nuevo una y otra vez,
pero no pudieron arrancarlo.

La nieta llamó al perro negro.
El perro haló a la nieta.
La nieta haló a la vieja.
La vieja haló al viejo.
El viejo haló al nabo.

Halaron una y otra vez,
pero no pudieron arrancarlo.

El perro negro llamó al gato.
El gato haló al perro.
El perro haló a la nieta.
La nieta haló a la abuela.
La abuela haló al abuelo.
El abuelo haló al nabo.

Halaron y halaron
una y otra vez,
pero tampoco
pudieron arrancarlo.

El gato llamó a la rata.
La rata haló al gato.
El gato haló al perro.
El perro haló a la nieta.
La nieta haló a la abuela.
La abuela haló al abuelo.
El abuelo haló al nabo.

Halaron una y otra vez y,
finalmente, salió el nabo.



Los chivitos porfiados

Cuento inspirado en el folclore larense (anónimo)

Había una vez un niño que tenía que cuidar cinco chivitos. Todas las mañanas, muy temprano, los sacaba del corral, los llevaba a pacer al cerro y, al oscurecer, volvía con ellos a la casa.

Una tarde los chivitos se negaban a regresar. El muchacho trató de hacerlos caminar, pero los chivitos no se movían.

El pobre niño se sentó en una piedra y se puso a llorar. Tenía miedo de que su padre lo castigara por demorarse tanto.

Al poco rato pasó el conejo y le preguntó:

—Niño, ¿por qué lloras?

—Lloro porque los chivitos no quieren andar, y, si tardo, mi padre me va a castigar.

—Pues yo los haré andar.

Pero los chivitos tampoco le hicieron caso, y el conejo dijo:

—Yo también me pondré a llorar.

Y se sentó al lado del niño, llora que te llora.

En eso pasó la zorra.

—¿Por qué lloras, conejo?

—Lloro porque el niño se ha puesto a llorar porque sus chivitos no quieren andar, y si tarda, su padre lo va a castigar.

—Ya verás que yo los hago andar.

Pero los chivitos porfiados siguieron paciendando sin moverse, y la zorra dijo:

—Yo también me pondré a llorar.

Y se sentó junto al conejo, llorando como una Magdalena.

Se apareció por allí el lobo:

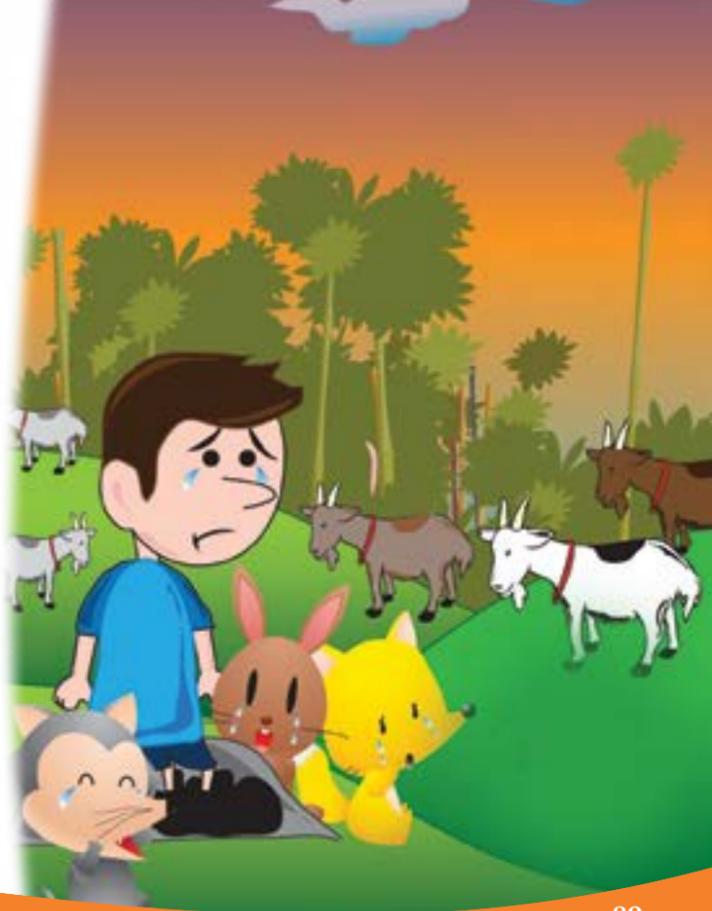
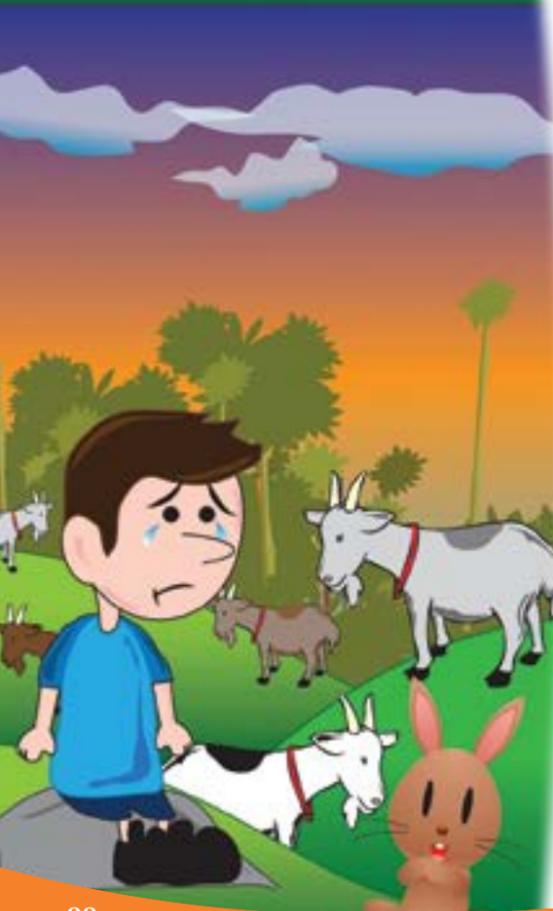
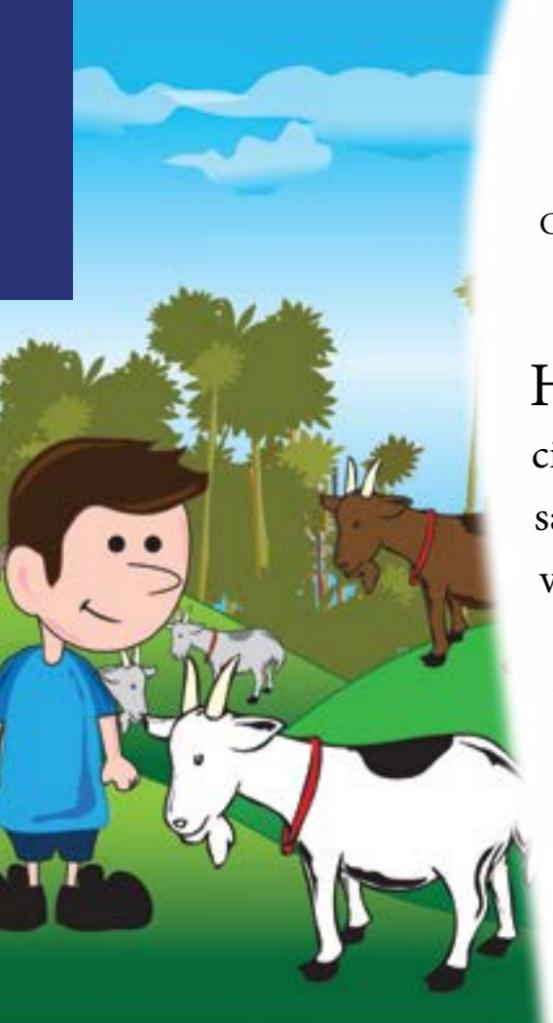
—Zorra, ¿por qué estás llorando?

—Lloro porque llora el conejo, y el conejo llora, porque el niño se ha puesto a llorar porque los chivitos no quieren andar, y si tarda, su padre lo va a castigar.

—Pues, ya verán esos porfiados; yo los haré marchar. Pero los chivitos se quedaron tan tranquilos,

que el lobo dijo:

—Yo también me pondré a llorar. Y se sentó junto a la zorra, hecho un mar de lágrimas.





Al rato, pasó por allí la abejita:

—¿Por qué lloras, lobo?

—Lloro porque llora la zorra, y la zorra llora porque llora el conejo, y el conejo llora, porque el niño se ha puesto a llorar porque los chivitos no quieren andar, y si tarda, su padre lo va a castigar.

—Pues, verás cómo yo los hago marchar.

Entonces todos: el niño, el conejo, la zorra y el lobo se echaron a reír a carcajadas, diciendo:

—¡Ja, ja, ja! ¿Cómo una abeja tan chiquita va a poder más que nosotros?

Pero la abejita voló hasta donde estaban paciendo los chivitos y se puso a zumbar:

—¡Zzzzzz, zzzzzz, zzz...!

A los chivitos les molestaba tanto el ruido, que dejaron de pacer.

La abejita se posó entonces en la oreja del chivito más grande y ¡zzz!, se la picó tan fuerte que salió disparado como un cohete.

Detrás de él echaron a correr los demás chivitos y no pararon hasta llegar al corral.

Tanto corrían, que el muchacho apenas pudo alcanzarlos.

Y el conejo, la zorra y el lobo se quedaron allí mirándose con la boca abierta.



El camello y el cerdito

Herminio Almendros (adaptación)

Un camello se encontró un día con un cerdito.

—Mira qué pequeño eres. Parece mentira que puedas vivir así.

—Pues, yo creo que es mejor ser pequeño, que ser grande como tú.

—No; que es mejor ser grande.

—No; que es mejor ser pequeño.

—Bueno, vamos a probar.

Andando y andando llegaron a un huerto muy bien cercado. No había por dónde entrar. El camello alargó el cuello por encima de la cerca y comió frutas y todo lo que quiso.

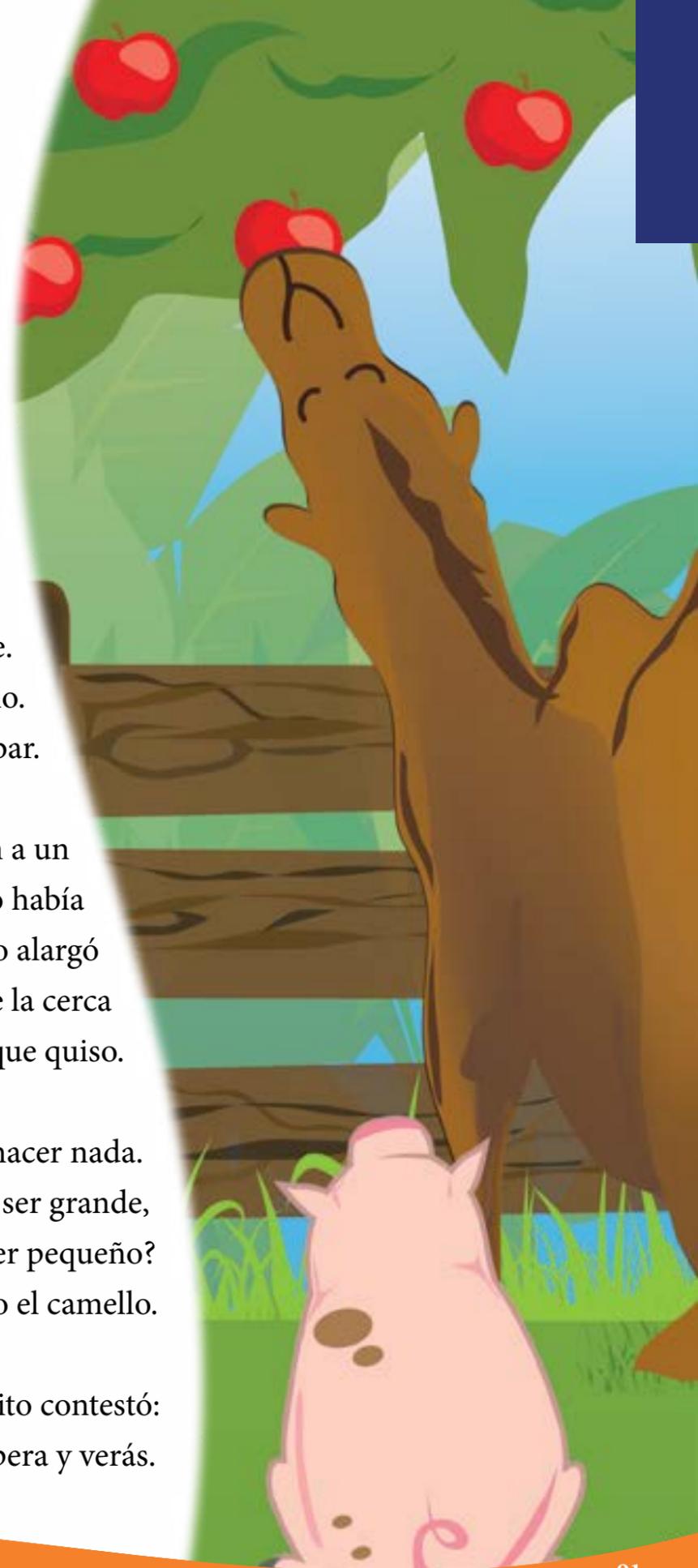
El cerdito miraba y no podía hacer nada.

—¿Qué te parece? ¿Es mejor ser grande, o ser pequeño?

—dijo el camello.

El cerdito contestó:

—Espera y verás.



Llegaron después a un huerto que tenía una cerca muy alta y una puerta muy alta.

Allí no podía llegar el camello. Solo se podía entrar por un agujero que había debajo de la puerta.

El cerdito entró por allí arrastrándose y estuvo un rato comiendo de todo lo que le gustaba.

Al salir le dijo al camello:

—¿Qué te parece ahora? ¿Quieres ser grande o pequeño?

—Bueno; ya veo que unas veces es mejor ser grande y otras es mejor ser pequeño.

Así quedaron amigos.

Por qué el oso tiene la cola corta y gruesa

George Webbe Dasent (adaptación)

Un día de invierno el oso se encontró con la zorra que corría veloz con unos peces que había robado.

—¡Eh, párate un momento! ¿Dónde has conseguido estos peces?
—preguntó el oso.

—He ido a pescar y los he cogido
—contestó la zorra.

El oso quiso saber cómo se pescaba y pidió a la zorra que le enseñara. Y al llegar a un lago congelado, la zorra le dijo:

—Es muy fácil, se aprende muy pronto. Sólo tienes que andar por encima del hielo y hacer un agujero en él, pasar la cola por allí y aguantar tanto como puedas.





—No te preocupes si te duele un poco: son los peces que muerden tu cola. Cuanto más rato la tengas allí, más peces conseguirás; luego, de repente, la sacas dando un tirón fuerte, muy fuerte.

El oso hizo lo que le había dicho la zorra y, aunque sintió frío en la cola y le dolió muchísimo, la tuvo un rato largo, muy largo, en el agujero, hasta que se le congeló; sin embargo, no se dio cuenta.

Después, dando un fuerte tirón, la sacó, pero se le partió.

Y esta es la razón por la que, desde aquel día, el oso tiene la cola corta y gruesa.

Ricitos de Oro y los tres osos

Robert Southey

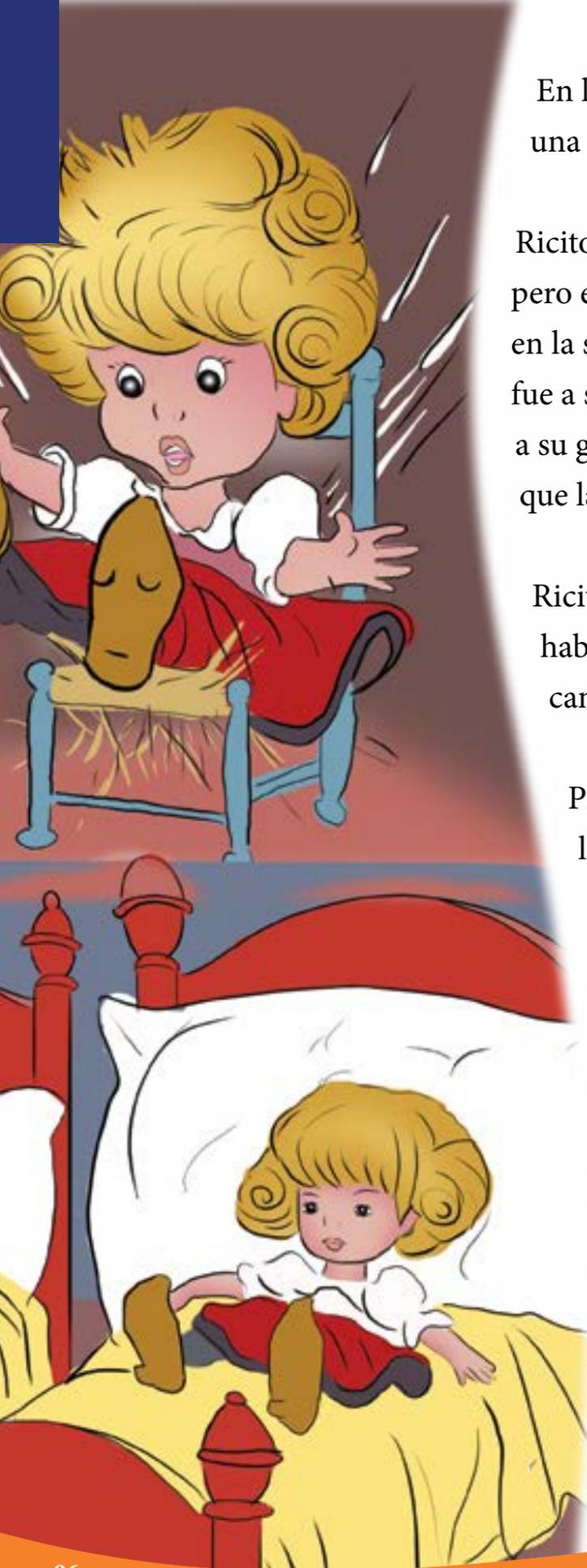
Había una vez una niña rubia y pequeña a la que llamaban Ricitos de Oro.

Un día fue a buscar leña en el bosque y se perdió. Andando y andando vio entre los árboles una casa pequeña y linda. Ricitos de Oro se acercó, vio que la puerta estaba abierta y entró.

Encima de la mesa había tres platos llenos de sopa, uno grande, uno mediano y uno pequeño.

Como tenía mucha hambre, probó la sopa del plato más grande, pero le pareció muy caliente. Luego probó la sopa del plato mediano, pero la encontró muy fría. Después probó la sopa del plato pequeño y la encontró tan rica que se la tomó toda.





En la casa también había tres sillas: una grande, una mediana y otra pequeña.

Ricitos de Oro intentó sentarse en la silla grande, pero era muy alta. Luego fue a sentarse en la silla mediana, pero era muy ancha. Entonces, fue a sentarse en la silla pequeña y la encontró a su gusto. Pero se sentó con tanta fuerza, que la rompió.

Ricitos de Oro entró en una habitación donde había tres camas: una cama muy grande, una cama mediana y otra pequeña.

Primero se acostó en la cama grande, pero le pareció muy dura. Luego se acostó en la cama mediana, pero la encontró muy blanda. Después se acostó en la cama pequeña y le pareció tan cómoda que se quedó dormida.

Mientras Ricitos de Oro dormía profundamente, llegaron los tres osos que vivían en la casa y que habían salido a dar un paseo por el bosque para dar tiempo a que se les enfriara la sopa.

El oso grande era el padre; la mediana era la madre; el otro, un osito pequeño, era el hijo.

El oso grande rugió

con voz de trueno:

—¡ALGUIEN HA
PROBADO MI SOPA!

La osa mediana gruñó
de mal humor:

—¡ALGUIEN HA
PROBADO MI SOPA!

Y el oso pequeño dijo,
llorando:

—¡ALGUIEN SE HA
TOMADO MI SOPA!

Los tres empezaron a buscar por la casa. Al ver las sillas, el oso grande rugió:
—¡ALGUIEN HA TOCADO MI
SILLA!

La osa mediana rugió:
—¡ALGUIEN HA TOCADO MI
SILLA!

El oso pequeño chilló:
—¡ALGUIEN HA ROTO MI SILLA!



Los tres osos siguieron
buscando por la casa y
entraron en la habitación
donde estaban
las tres camas.

El oso grande gruñó:
—¡ALGUIEN SE HA
ACOSTADO EN MI CAMA!

La osa mediana rugió:
—¡ALGUIEN SE HA
ACOSTADO EN MI CAMA!

Cuando miraron hacia la
cama pequeña se dieron cuenta
de que en ella estaba durmiendo la
niña de cabellos dorados,
y el osito dijo:
—¡ALGUIEN ESTÁ
DURMIENDO EN MI CAMA!

En eso, Ricitos de Oro se
despertó asustada y, al ver a los tres
osos enfadados, dio un brinco, saltó
por la ventana y corrió por el bosque
sin parar hasta que encontró el camino
de regreso a su casa.



Poemas

Página

Casi canción / Aquiles Nazoa	100
Mayo / Juan Ramón Jiménez	100
Grillito cri cri / Jesús Rosas Marcano	100
El clavel / Manuel Felipe Rugeles	101
El piojo / Alfonso Reyes	101
La nena astuta / Félix Lope de Vega	101
El arco iris / Morita Carrillo	102
El día y la noche / Neida Atencio	102
Barquito de velas / Jesús Rosas Marcano	103
El caracol / Anónimo	103
La tijera de mamá / Germán Berdiales	104
Palomita en la playa / Anónimo	104
Canción de cuna / Neida Atencio	105
La loba, la loba / Juana de Ibarbourou	105
Dime, ovejita negra / Anónimo	106
El barquito de papel / Amado Nervo	106
Arco iris / Neida Atencio	107
El gato verde / Andrés Eloy Blanco	107
La ronda / Gabriela Mistral	108
Primavera sin rosas / Anónimo (tradición venezolana)	108
Trompo bailarín / Ester Feliciano	108
Caracola / Federico García Lorca	109
Las hormigas / Ernesto Luis Rodríguez	109

Casi canción

Aquiles Nazoa

Como una flor de cariño
que me perfuma la sien
llevo el recuerdo de un niño
diciéndole adiós al tren.



Mayo

Juan Ramón Jiménez

Cuando viene el mes de mayo,
todo el campo huele a rosas;
el rayo de sol es rayo
de esencias y mariposas.



Grillito cri cri

Jesús Rosas Marcano

Que caiga la lluvia
de la nube gris
para que don grillo
guarde su cri cri.

Tipi, tipi tape,
tipi, tipi tin,
para que don grillo
se vaya a dormir.



El clavel

Manuel Felipe Rugeles

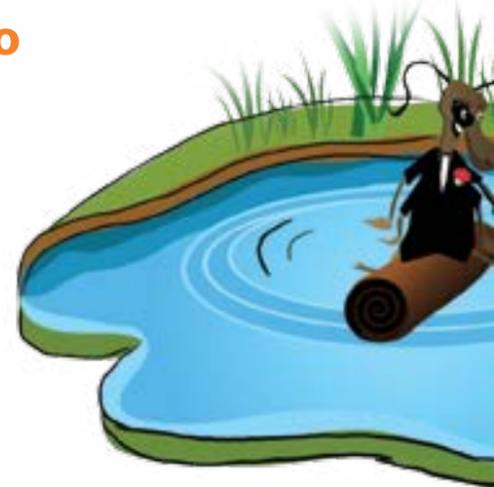
Ha nacido
la luz del clavel.
Ya se viste
de rojo el vergel.
Hay olor
de canela y de miel.
La flor para ella.
Y el sí para él.



El piojo

Alfonso Reyes

Por el río Paraná
viene navegando un piojo,
con un lunar en el ojo
y una flor en el ojal.



La nena astuta

Félix Lope de Vega

Un lobito muy zorro
junto a un cortijo
se ha encontrado una niña
y así le dijo:
—Mi niña,
vente conmigo a la viña
y te daré uvas y castañas.
Y respondió la niña:
—No, que me engañas.



El arco iris

Morita Carrillo

La mamá del arco iris
es una gota de agua.

El papá del arco iris
es un rayito de sol.

Él es un pajarito sietecolores
que ha colgado su nido
cerca de Dios.



Barquito de velas

Jesús Rosas Marcano

Barquito de velas
abiertas al Sol
es para Lapita
que ya se casó.
Y el otro barquito
que la hace convoy
es para el padrino
don Juan Barrigón.



El día y la noche

Neida Atencio

Cuando el día llega
la noche se va,
y van por su lado
de aquí para allá.
El Sol, por las noches,
no puede salir.
La Luna, de día,
se acuesta a dormir.



El caracol

Anónimo

Aquel caracol
que va por el Sol,
en cada ramita
llevaba una flor.
¡Que viva la gracia,
que viva el amor,
que viva la gracia
de aquel caracol!





La tijera de mamá

Germán Berdiales

Cuando me recorta el pelo
la tijera de mamá,
va diciendo en su revuelo:
chiqui-chiqui, chiqui-cha...
Aletea, viene y va
y a mi oído cuchichea:
chiqui-chiqui, chiqui-cha.

Canción de cuna

Neida Atencio

Para que te duermas
hoy salí a cazar
susurros de viento
y cantos de mar.

Si cierras los ojos
te tengo ofrecido
agua cristalina,
piedritas del río.



Palomita en la playa

Anónimo

A la orilla del mar
canta una paloma;
dulcemente canta,
tristemente llora,
dulcemente canta
la blanca paloma;
se van los pichones
y la dejan sola.

La loba, la loba...

Juana de Ibarbourou

La loba, la loba
le compró al lobito
un calzón de seda
y un gorro bonito.
La loba, la loba
se fue de paseo
con su traje rico
y su hijito feo.





Dime, ovejita negra

Anónimo

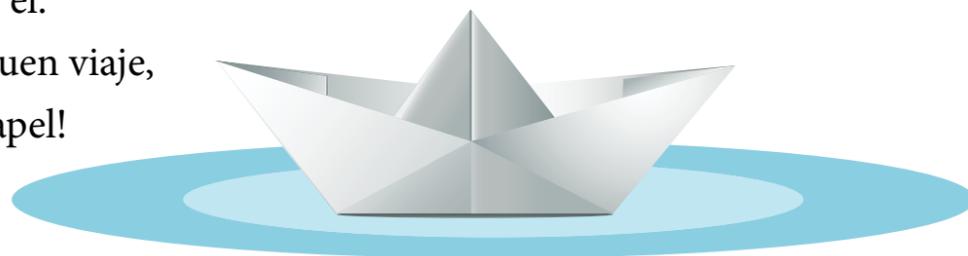
—¡Bee! ¡Bee! ¡Bee!
—Dime, ovejita negra,
¿tú tienes lana?
—Tengo tres sacos llenos
sobre la espalda:
uno para mi dueño,
otro para mi dama,
y para el niño llorón y mañoso
no tengo nada.

El barquito de papel

Amado Nervo

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien.

Mi hermana con su abanico
sopla y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
barquichuelo de papel!



Arco iris

Neida Atencio

Gotas de agua entrelazadas
con suaves rayos de Sol
han dibujado en el cielo
un puente multicolor.

Convertido en mariposa
se ha dormido en una flor
ese precioso arco iris
hijo del agua y del Sol.

El gato verde (fragmento)

Andrés Eloy Blanco

¡Le agarré por el cuello al gato verde!
él se enrollaba y tendía las manos
para cogerme;
le hice girar diez, cien, mil veces,
como una honda, y lo lancé al espacio;
allá arriba giró como un pelele,
subió, dio tres piruetas y se agarró al tejado
se echó, se puso a verme,
con una risa entre los labios,
guiñándome los ojos, con el rabo pendiente,
como un retoño de árbol;
meditó un poco, masculló dos erres...
después, dio un salto
y entre mis brazos cayó el gato verde
y aquella noche se durmió en mis brazos.



La ronda

Gabriela Mistral

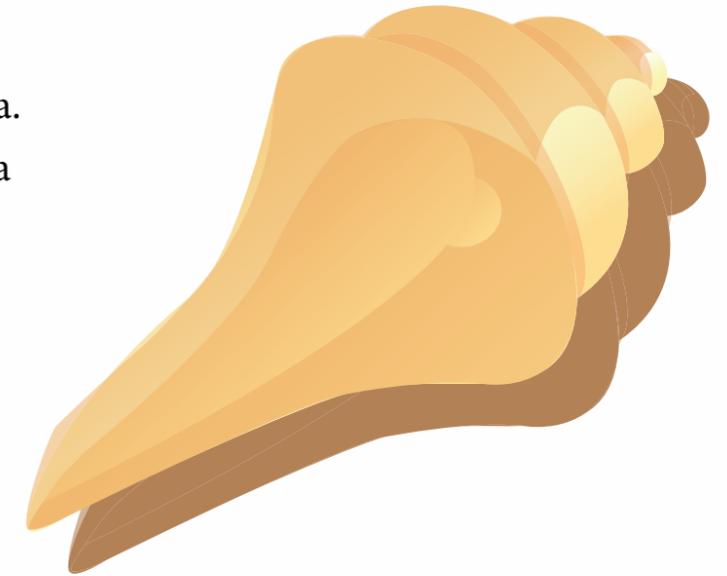
Haciendo la ronda
se nos fue la tarde.
El sol ha caído;
la montaña no arde.
Pero la ronda seguirá
aunque en el cielo
el Sol no está.



Caracola

Federico García Lorca

Me han traído una caracola.
Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.
Me han traído una caracola.



Primavera sin rosas

Anónimo (tradición venezolana)

Sin rosas ha nacido
la primavera,
y pide una limosna
de puerta en puerta.
Dale tú, niña,
un puñado de rosas
de tus mejillas.



Trompo bailarín

Ester Feliciano

Baila que baila,
mi caballero,
capa ceñida,
punta de acero.
Cuando tú bailas
florece el viento.
¡Que te mareas!
¡Remolinero!



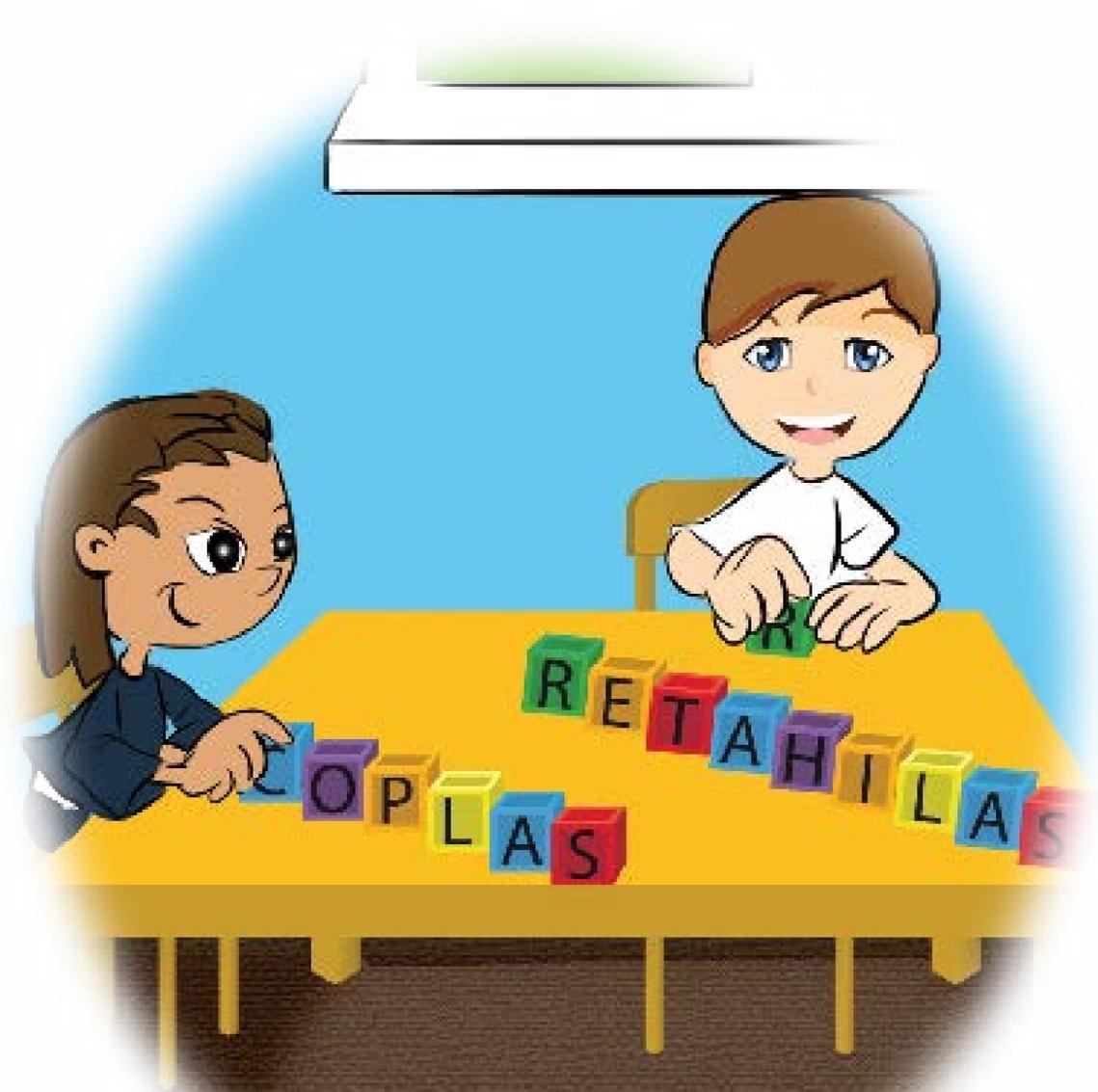
Las hormigas

Ernesto Luis Rodríguez

Un hilo de hormigas
como en procesión,
pasa por el patio
bajo el girasol.
Parece que viaja,
sin luz ni motor,
un tren infinito
que nos dice adiós.
¡La cueva está lejos
como una estación!



Para jugar con palabras



Página

Adivinanzas	112
Coplas	116
Trabalenguas	118
Retahílas	120

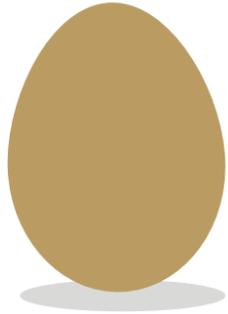
ADIVINANZAS
TRABALENGUAS

Adivinanzas

Adivina, adivinador... Ponte
mosca y ya verás, aquí
mismo en esta página, las
respuestas hallarás.



Adivina, adivinador,
qué cosa soy,
llego por la mañana
y por la tarde me voy.



Soy un palito
muy derecho,
y encima de la frente
tengo un puntito.



En lo alto vive, en lo alto mora,
en lo alto teje, la tejedora.

Entre dos paredes blancas
hay una flor amarilla
que se puede presentar
al mismo Rey de Castilla.



¿Qué cosa es cosa
que entra en el río
y no se moja?
No es Sol ni luna
ni cosa alguna.



Llevo mi casa al hombro,
camino sin una pata
y voy marcando mi huella
con un hilito de plata.



El BURRO la lleva a cuestras,
metida en un gran baúl,
YO no la tuve jamás
y siempre la tienes TÚ.



Chiquito como un ratón,
cuida la casa como un león.

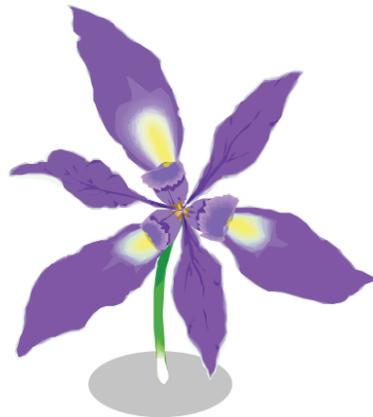


Tiene corona y no es rey,
se para y no tiene pies,
tiene escamas y no es pez,
tiene ojos y no ve.

Lleva en su nombre
las cinco vocales
y de nuestra patria
es flor nacional.



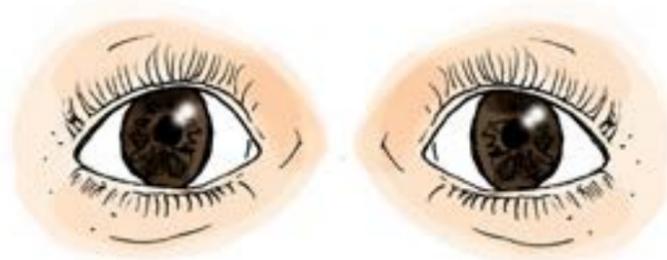
Lleva corona y no es rey,
lleva espuelas y no es caballero;
y suele ser el primero
en cantar al amanecer.



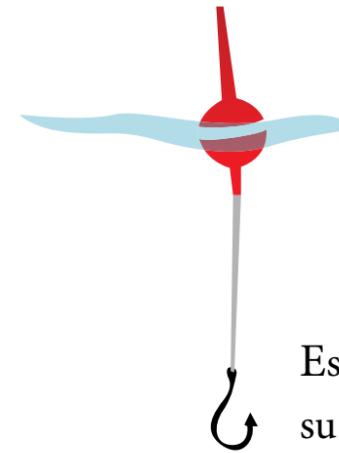
Tengo traje tricolor:
amarillo, azul y rojo,
y me adornan ocho garzas
en medio del corazón.



Es un ojito redondo
que por las noches vigila
guiándonos en el camino
y dándole al bosque vida.



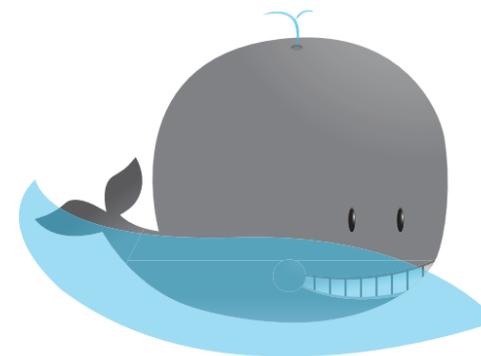
Somos dos lindos gemelos,
del mismo modo vestimos,
morimos todas las noches
y por el día vivimos.



Es la reina de los mares,
su dentadura es muy buena,
y por no ir nunca vacía,
siempre dicen que va llena.



El que lo pica se hace pez.
¿Quieres que te lo diga otra vez?



Todos dicen que me quieren
para hacer buenas jugadas,
y, en cambio, cuando me tienen
me tratan a las patadas.



Haciendo ruido vienen,
haciendo ruido van;
y, cuando vuelvan mañana,
de igual manera se irán.



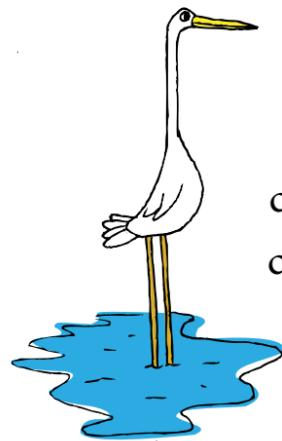
Paso por río, paso por mar,
llevo palabras y no puedo hablar.

Coplas

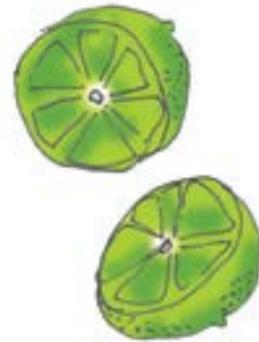
Tengo una vaquita mansa,
la vaca más buenamoza,
con el fondo de canela
y manchas de mariposa.



Del cielo cayó una rosa,
mi madre la recogió;
se la puso en la cabeza,
¡y qué linda le quedó!



Todos los días me paso
como garza en la laguna,
con el pescuezo estirado,
sin esperanza ninguna.



Ayer pasé por tu casa,
tú me tiraste un limón;
el limón cayó en el suelo
y el golpe en el corazón.

Cuando salí de mi tierra
de nadie me despedí,
solo de una pobre vieja
que estaba moliendo ají.



Cazador salió a cazar
patitos a la laguna.
Salió el patito y le dijo:
—Cazarás, pero las plumas.



Por las orillas de un hombre,
estaba sentado un río,
afilando su caballo,
y dando agua a su cuchillo.

En la falda de aquel cerro,
llora triste un gavián,
no llora porque tiene hambre,
sino porque es animal.

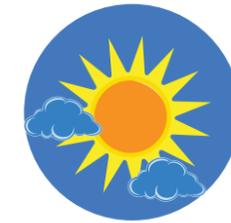


Un diablo se cayó al fuego
y otro diablo lo sacó,
y otro diablo le pregunta
¡cómo diablos se cayó!



Aguacero pasajero,
no me mojes el sombrero.
A ti no te cuesta nada,
a mí me cuesta dinero.

Quisiera ser el solcito,
que nace en el cielo azul,
para besarte en la frente
con un rayito de luz.



Las horas que tiene el día
las he repartido así:
nueve soñando contigo
y quince pensando en ti.



Dame tu mano, paloma,
quiero subir a tu nido,
he sabido que estás sola
y a acompañarte he venido.



El día que tú naciste,
¡qué triste se puso el Sol!,
al ver que otro Sol nacía
con mucho más resplandor.



Trabalenguas

Yo no quiero que me quieras
porque yo te quiero a ti,
queriéndome o sin quererme,
yo te quiero porque sí.



Los trabalenguas
traban la lengua,
el buen destrabalenguador
su lengua destraba.



–Coma coco, compadre, compre coco.

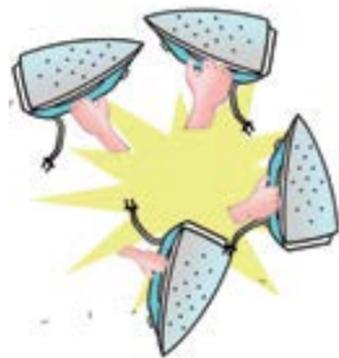
–No compro coco, compadre,
porque el que poco coco come,
poco coco compra.



Pablito clavó un clavito,
un clavito clavó Pablito.
El clavito se desclavó
y Pablito otra vez lo clavó.



¿El cloro no aclara
la cara del loro?
¡Claro que el cloro
aclara la cara del loro!



Si Pancha plancha
con cuatro planchas,
¿con cuántas planchas
plancha Pancha?

El cielo está enladrillado,
¿quién lo desenladrillará?
El desenladrillador que lo desenladrille,
buen desenladrillador será.



Guerra tenía una parra y Parra tenía una perra,
y la perra de Parra mordió la parra de Guerra,
y Guerra le pegó con la porra a la perra de Parra.

María Chucena techaba su choza.
Y un techador que por allí pasaba
le dijo:

—María Chucena, ¿techas tu choza
o techas la ajena?

—Ni techo mi choza, ni techo la ajena,
techo la choza de María Chucena.



Nadie silba como Silvia Silva
porque el que silba como Silvia Silva,
seguro que Silvia le enseñó a silbar.

Retahílas

1. Una, dola,
tela, catola,
kila, kilete,
estando la reina
en su gabinete,
vino Gil,
apagó el candil,
candil, candilón,
cuéntalas bien,
que las veinte son.
2. Periquito, el bandolero,
se metió en un sombrero.
El sombrero era de paja,
se metió en una caja.
La caja era de cartón,
se metió en un cajón.
El cajón era de pino,
se metió en un pepino.
El pepino maduró,
Periquito se salvó.

3. Estando el agua
que está en su lugar,
ha venido el buey
a quererla tomar.
Del buey al agua,
del agua al fogón,
del fogón al palo,
del palo al perro,
del perro al gato,
del gato al ratón,
del ratón a la mosca,
de la mosca al olor.

Canciones

	Página
Que llueva, que llueva	122
La casita	122
Los pollitos	123
A la rueda, rueda	123
Doñana	124
Mariamoñito	124
El negrito Con	125
Payasito	125
La fuente	126
Chinita soy	126
La manzana	127
Tengo una vaca lechera	127
El periquito	128
El cocherito	128
La cucaracha	129
Patico, patico	129
Los chimichimitos	130
Tilingo, tilingo	131
Alé limón	131
En la mano traigo	132
La marcha de las letras	133

Que llueva, que llueva

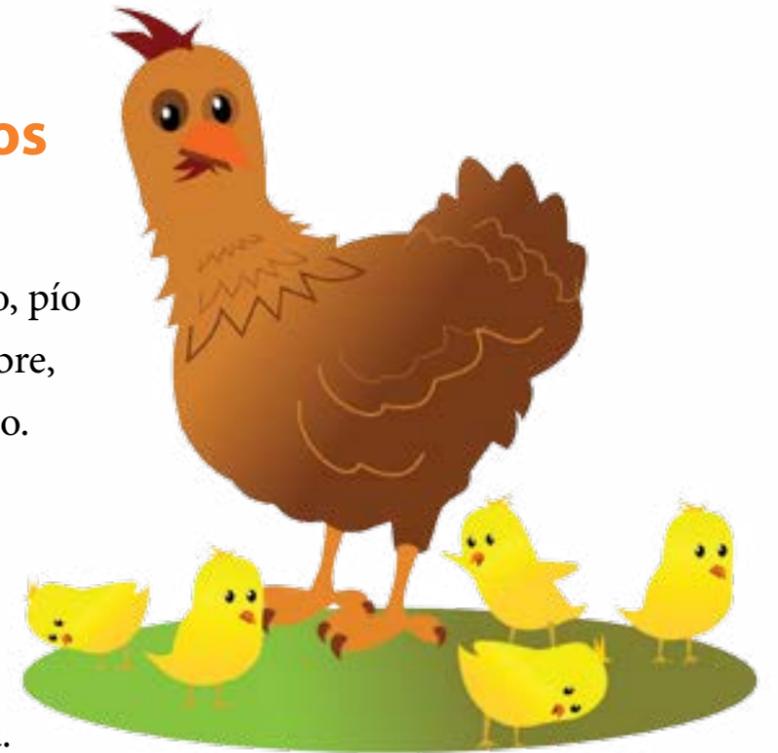
Que llueva,
que llueva,
la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan.
¡Que sí, que no!
¡Que caiga un chaparrón!
¡Con agua y papelón!



Los pollitos

Los pollitos dicen pío, pío, pío
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

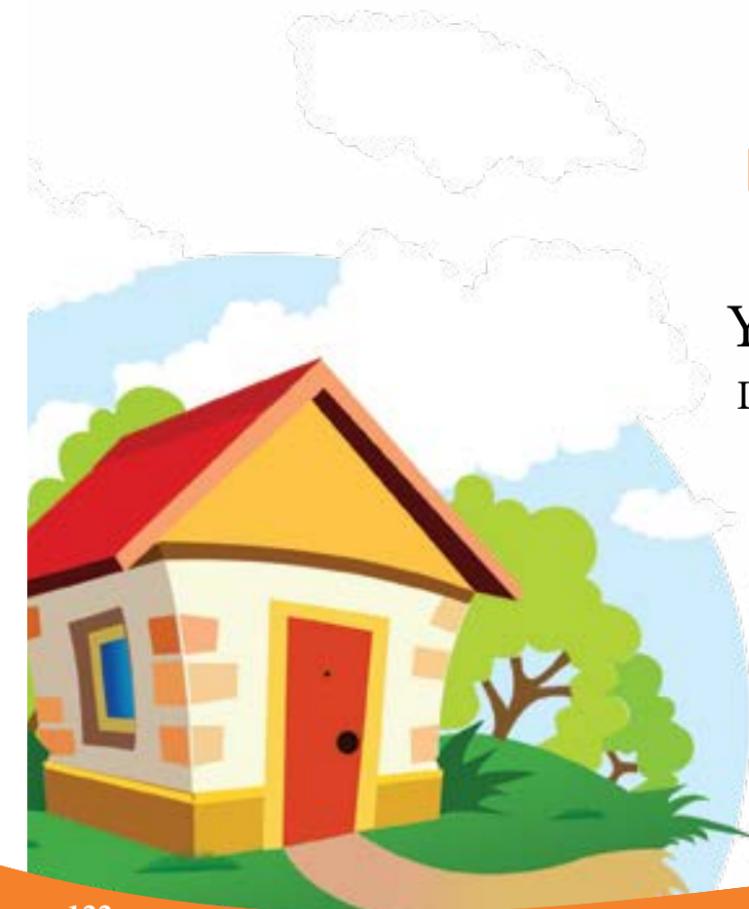
La mamá les busca el maíz y el trigo,
les da su comida y les presta abrigo.
Bajo sus dos alas, acurrucaditos,
duermen los pollitos hasta el otro día.



La casita

Yo tenía una casita así, así...
De la cocinita el humo salía así, así...

Tenía un vallecito
y un lindo jardín
para ver el cielo y cantar así:
la-la, la-la, la-la, la, lara lara la, lara la, la-la.



A la rueda, rueda

A la rueda, rueda, de pan y canela,
dame un besito y vete a la escuela,
si no quieres ir, acuéstate a dormir.

A la rueda, rueda, de pan y canela,
dame un besito y vete a la escuela,
si no quieres ir, acuéstate a dormir.

Doñana

Vamos a la huerta
del Tontoronjil
a ver a Doñana
cortando perejil.

Doñana no está aquí,
ella está en su vergel
abriendo la rosa
y cerrando el clavel.



Mariamoñito

Mariamoñito me convidó
a comer plátano con arroz.
Como no quise su mazacote,
Mariamoñito se disgustó.

Petrona Concha Natividá
come chorizo sin cociná,
chupa bagazo como cochino,
y come ají sin estornudá.



El negrito Con

Estaba el negrito Con,
estaba comiendo arroz,
el arroz estaba caliente,
y el negrito se quemó.

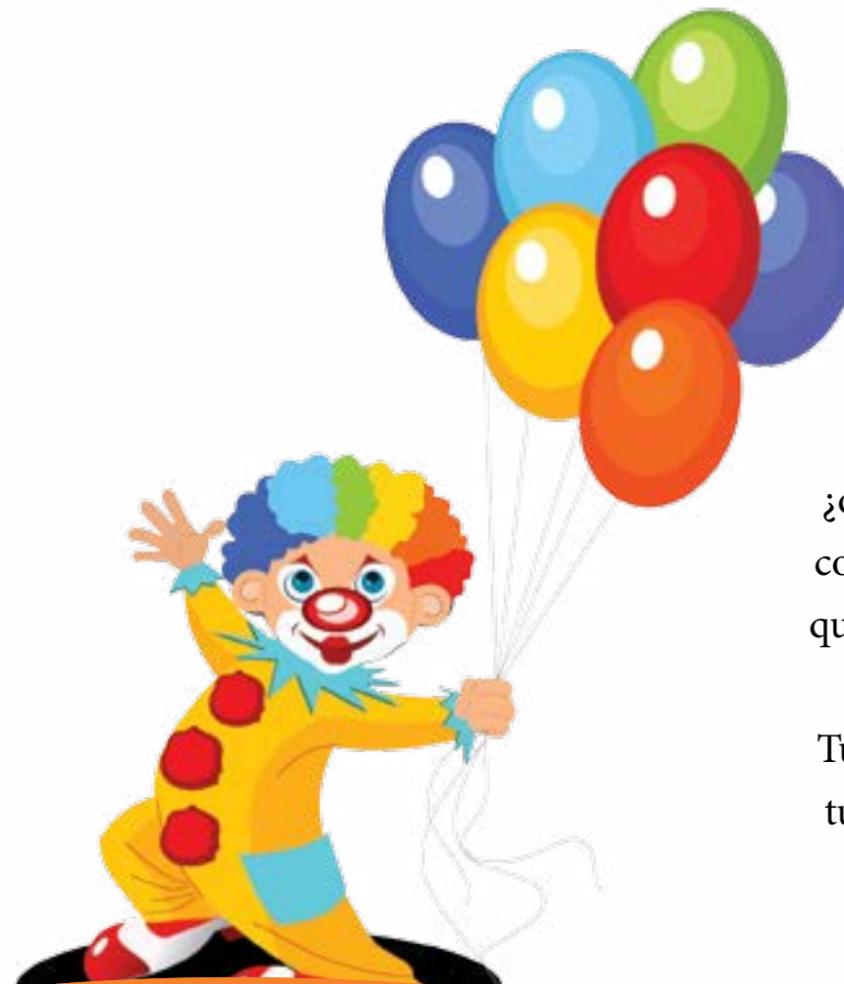
La culpa la tuvo usted,
de lo que le sucedió,
por no darle cucharilla,
cuchillo ni tenedor.

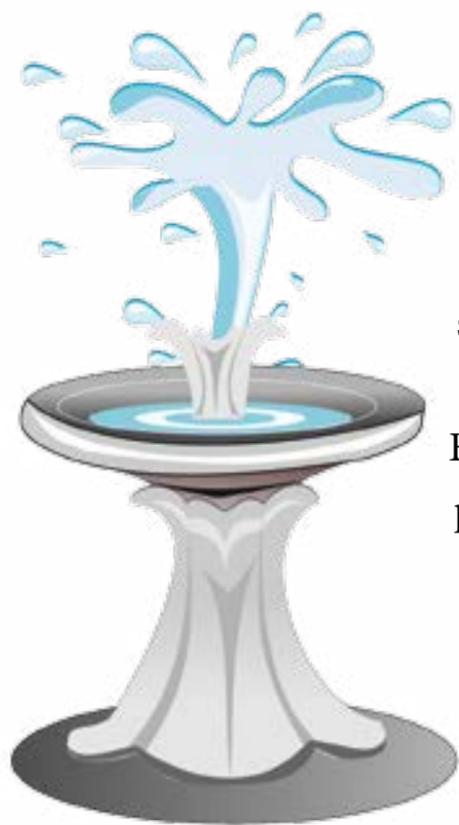


Payasito

Payasito saltador,
¿de dónde saliste tú?
con tu gracia de bribón
que a todos haces reír.

Tu camisa, tu sombrero,
tu baile tan singular
y tu bocota payasito
tan grande y tan colorá.





La fuente

Allá en la fuente, había un chorrito
se hacía grandote, se hacía chiquito.

Estaba de mal humor
pobre chorrito, tenía calor. (Bis)

Allá en la fuente, las hormiguitas
van a lavarse las antenitas.

Estaban de mal humor
las hormiguitas tenían calor. (Bis)

Chinita soy

Chinita soy, chinita soy.
De la China vengo yo,
la tierra de los lotos
y del naranjo en flor.

Mi traje es de seda,
mi abanico es de papel,
yo siempre estoy contenta
y sé bailar muy bien.

En mi carrito vengo,
entonando este cantar,
soy una chinita buena,
deseosa de estudiar.



La manzana

La manzana se pasea
de la sala al comedor:
No me piques con cuchillo,
pícame con tenedor.

Por picar una manzana,
un dedito me corté,
mi abuelita me ha curado
con un beso y un pastel.

Tengo una vaca lechera

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche condensada.
¡Ay qué vaca tan salada!
Tolón, tolón... Tolón, tolón.
Muuuu... Muuuu...

Su cencerro le compraron,
y a mi vaca le ha gustado,
se pasea por el prado,
mata moscas con el rabo.
Tolón, tolón... Tolón, tolón.
Muuuu... Muuuu...





El periquito

¿Dónde estabas tú, periquito?

—En el botiquín.

¿Y qué hacías tú, periquito?

—Tocando violín.

¿Cómo lo tocabas, perico?

“Juiqui, juiqui, juin,
juiqui, juiqui, juiqui,
juiqui, juiqui, juin”.

El cocherito

El cocherito, leré,
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré,
pasear en coche, leré.

Y yo le dije, leré,
con gran salero, leré:
No quiero en coche, leré,
porque mareo, leré.



La cucaracha

La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar
porque no tiene, porque le falta
la patita principal. (Bis)

Ya murió la cucaracha,
ya la llevan a enterrar
entre cuatro zopilotes
y un ratón de sacristán. (Bis)

Patico, patico

Patico, patico, color de café,
¿por qué estás tan triste?
quisiera saber.

Tu pata yo vi, muy lejos de aquí
con otro patico color de café.
Tu pata yo vi, muy lejos de aquí
con otro patico color de café.

Los cinco paticos se fueron al mar
y el más chiquitico se quiso quedar.
La mamá enojada le quiso pegar
y el pobre patico se puso a llorar.
Uaaah, uaaaah.



Los chimichimitos

Los chimichimitos 'taban bailando
el corocorito, tamboré. (Bis)

Que baile la negra, tamboré,
que baile el negrito, tamboré.

ESTRIBILLO

Que baile la vieja, tamboré,
que baile el viejito, tamboré.

ESTRIBILLO

Que baile la coja, tamboré,
que baile el cojito, tamboré.

ESTRIBILLO

Que baile la bruja, tamboré,
que baile el brujito, tamboré.

ESTRIBILLO

Que bailen los indios, tamboré.
Que bailen, que bailen, tamboré. (Bis)



Alé limón

Alé limón, alé limón,
el puente se ha caído.
Alé limón, alé limón,
mándelo a componer.

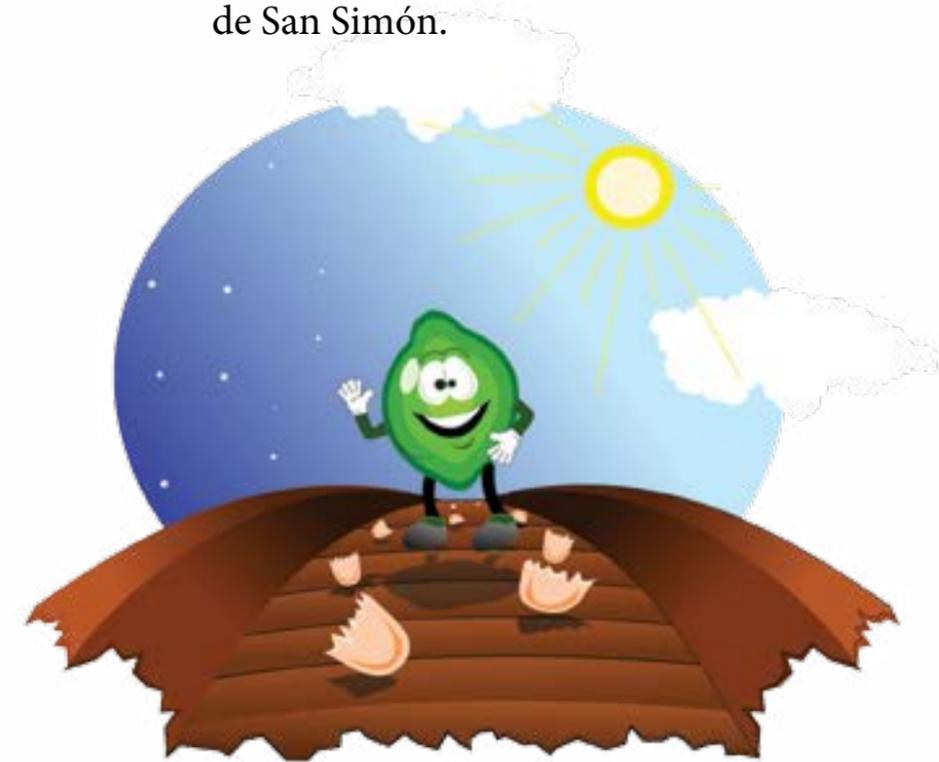
Alé limón, alé limón,
¿con qué dinero?

Alé limón, alé limón,
con cáscaras de huevo.

Sol y lunita,
déjenme pasar
con todos mis hijitos
a la capital.

Tilingo, tilingo

Tilingo, tilingo
mañana es domingo,
se casa lapita
con un burriquito.
¿Quién es la madrina?
—Juana Catalina.
¿Quién es el padrino?
—Don Juan Barrigón.
El que hable primero
se traga un tapón.
Yo no me lo trago
porque tengo las llaves
de San Simón.



En la mano traigo

En la mano traigo
un clavel morado, (Bis)
si me abres la puerta
yo te lo regalo. (Bis)

De allá abajo vengo
recogiendo flores, (Bis)
para hacer un ramo
de bellos colores. (Bis)

De allá abajo vengo
siguiendo una estrella, (Bis)
para que mi madre
se alumbre con ella. (Bis)



La marcha de las letras

Que dejen toditos los libros abiertos,
ha sido la orden que dio el general;
que todos los niños estén muy atentos,
las cinco vocales van a desfilan.

Primero verás que pasa la *A*
con sus dos patitas
muy abiertas al marchar.

Ahí viene la *E*
alzando los pies,
el palo del medio
es más chico como ves.

Aquí está la *I*,
la sigue la *O*,
una es flaca y otra gorda
porque ya comió.

Y luego hasta atrás
llegó la *U*,
como la cuerda
con que siempre saltas tú.



Lecturas interesantes

	Página
Venezuela significa agua grande _____	136
Un niño llamado Simón _____	138
Todos tenemos un nombre _____	141
Alerta: animales en peligro _____	142
El cardenalito _____	143
La tortuga arrau _____	145

Venezuela significa “agua grande”

¿Sabes de dónde viene el nombre *Venezuela*?

Hasta hoy en día, muchas personas piensan que el nombre de Venezuela se debe al navegante italiano Américo Vespucio que llegó por estas tierras hace más de 500 años.

Dicen que el navegante le dio este nombre pensando en *Venecia*, una ciudad de su país natal, porque al llegar a las costas de Maracaibo, los palafitos donde vivían los primeros pobladores de ese lugar, le recordaron a aquella ciudad de Italia, que en italiano se escribe *Venezia*.

Sin embargo, algunos historiadores afirman que el nombre “Venezuela” proviene de una lengua indígena, la que hablaban los indios *añú*, uno de los primeros grupos que habitaron las cercanías del lago de Maracaibo.

Veneciuela, que en lengua *añú* quiere decir “agua grande”, fue la palabra que utilizaron originalmente para denominar el lugar cercano al lago donde vivían.

Con el tiempo, esa palabra (*Veneciuela*) se transformó en otra: “Venezuela”, que ha sido el nombre de nuestro país desde hace muchísimo tiempo y que luego se convirtió en “República Bolivariana de Venezuela”, cuando se aprobó la nueva Constitución en el año 1999.



Un niño llamado Simón...

Fue la noche de un día jueves del 24 de julio de 1783 cuando nació un niño al que llamaron Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Ponte Palacios y Blanco. Su madre: María de la Concepción Palacios y Blanco; su padre: Juan Vicente Bolívar y Ponte.

En pleno centro de Caracas,
frente a la plaza San Jacinto,
llegó al mundo ese niño
que años más tarde
sería el Libertador de
Venezuela y de otras
cuatro naciones.



A los pocos días de nacido Simoncito, su madre doña María de la Concepción Palacios y Blanco se enfermó y el niño tuvo que ser amamantado por la negra Hipólita, una esclava de la familia. También contó con los cuidados de Matea, su niñera, con quien compartió sus juegos infantiles. Simón quiso mucho a estas dos mujeres que se encargaron de su crianza, puesto que su padre murió cuando él apenas tenía dos años, y después quedó huérfano de madre a los nueve.

Desde muy pequeño, Simón demostró un gran carácter, era muy inquieto y rebelde. Tuvo varios maestros: Andrés Bello, Francisco de Andújar y Guillermo Pelgrón, pero el que más influyó en su formación fue el maestro Simón Rodríguez, a quien quiso mucho. En 1824 le escribió una carta donde le decía: “Yo he seguido el sendero que usted me señaló. Usted formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso”.



Todos tenemos un nombre

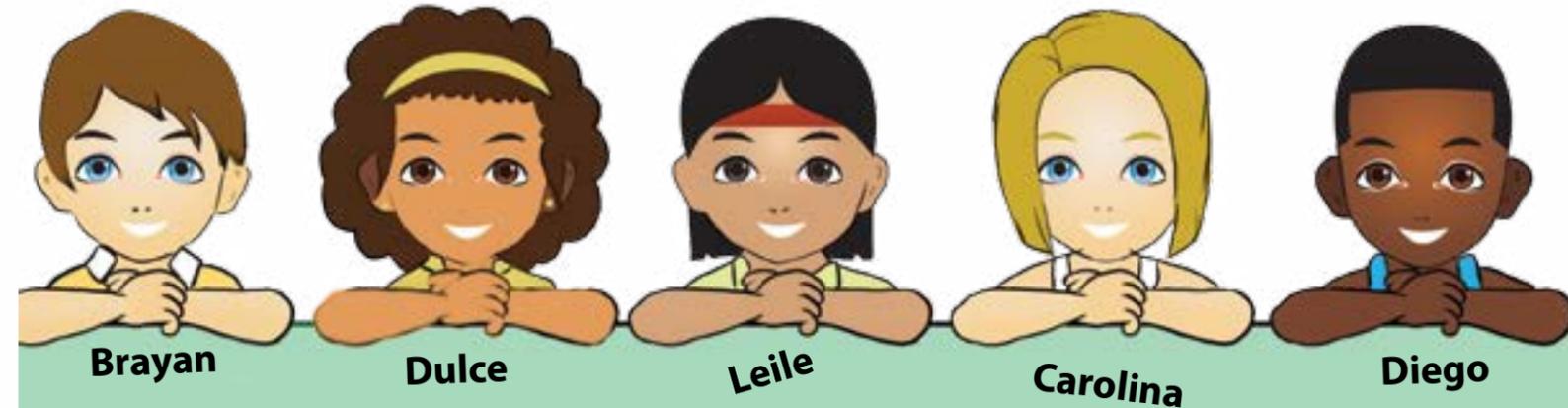
Poseer nombre propio es uno de los derechos más importantes del ser humano, como el derecho a la vida o a la libertad.

Tradicionalmente, la madre y el padre son los que deciden el nombre de sus hijos, porque les gusta, porque es el nombre de alguno de ellos o de otra persona de la familia. En otras oportunidades, se forma el nombre combinando partes de otros nombres; así surge, por ejemplo, Anamar (de Ana y Martín).

Antiguamente, el nombre de cada persona se escogía porque tenía algún significado especial, porque se refería a ciertas características o poderes. Con el paso del tiempo, esta costumbre se ha ido perdiendo y muchas personas no conocen el origen de su nombre, pero algunas culturas indígenas todavía conservan esa práctica.

A los trece años inició su formación militar y a los 15 es ascendido al grado de subteniente. Le gustaba mucho bailar y era un apasionado de la lectura y de la escritura.

Dedicó la vida a luchar por la libertad de su patria, Venezuela, y de otros países de América: Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. Murió a los 47 años, en la Quinta San Pedro Alejandrino, en la ciudad de Santa Marta (Colombia).



Alerta: animales en peligro

Muchos de nosotros somos responsables de la gran cantidad de especies animales que están en peligro de desaparecer de nuestro planeta. Algunas ya se han extinguido a causa de prácticas indebidas como la caza, la tala y la contaminación, que han alterado sus condiciones de vida.

Pensemos qué podemos hacer para salvar los animales de nuestra fauna que están en peligro de desaparecer en Venezuela; estos son algunos de ellos: la tortuga arrau, el jaguar, el oso frontino, el cóndor, el manatí, el oso hormiguero (o palmero) y el cardenalito.



El cardenalito



CARACTERÍSTICAS

Nombre común: Cardenalito de Venezuela

Origen: Venezuela

Nombre científico: *Carduelis cucullata*

Medida: Aproximadamente, 10 cm

Clase: Aves

Género: *Spinus o carduelis*

Especie: *Cucullata*

El cardenalito es un ave de cuerpo rojo; la cabeza, las alas y la cola son negras. Mide, aproximadamente, 10 centímetros. Fue descubierto en 1810 por el ornitólogo William Swainson, quien encontró poblaciones de cardenalitos en toda la franja norte de Venezuela.

Este hermoso pajarito es originario de Venezuela, no se localiza en ningún otro país del mundo de manera silvestre; por eso se le denomina *Cardenalito de Venezuela*. Por su belleza, en una oportunidad fue propuesto para ser el ave nacional.

Debido al hermoso color de sus plumas, desde hace muchos años el cardenalito es cazado para criarlo en cautiverio y llevarlo hacia Europa para utilizar sus plumas en la confección de sombreros femeninos.

Muchas personas se preocupan por este hecho y han realizado esfuerzos para la conservación de esta ave que actualmente se encuentra en peligro de extinción.



La tortuga arrau



La tortuga arrau:

Un quelonio en peligro de extinción

La tortuga arrau es el quelonio más grande de la zona continental de Venezuela. Vive solamente en ríos. La mayor concentración de esta especie se ubica en el Orinoco medio, desde Caicara hasta Puerto Ayacucho y en otros ríos caudalosos y de poca corriente como el Meta, el Capanaparo, el Arauca y el Apure.

Las tortugas adultas miden entre 70 y 80 cm y pesan entre 36 y 50 kg. Ponen un promedio de 100 huevos que eclosionan a los 45-60 días.

Su carapacho es aplanado, de una coloración oscura, casi negra, en el dorso, mientras que en la parte de abajo es amarillento con puntos oscuros. Sus patas son cortas y fuertes, provistas de uñas poderosas; los dedos están unidos por membranas que le facilitan el avance en el agua.

La tortuga arrau se alimenta de frutas, semillas, plantas acuáticas y otras materias vegetales que caen al agua; también consumen pequeños invertebrados como las esponjas de agua dulce.

Actualmente, el Estado venezolano hace grandes esfuerzos por conservar la tortuga arrau, que es una de las especies en peligro de extinción en nuestro país. Todos somos responsables de contribuir con esta tarea.

Autoras y autores

de cuentos y poemas

Página

Alexsói Nikoláyevich Tolstói	148
Alfonso Reyes Ochoa	148
Amado Nervo	149
Armando José Sequera	149
Aquiles Nazoa	150
Ernesto Luis Rodríguez	151
Ester Feliciano	151
Federico García Lorca	152
Félix Lope de Vega	152
Gabriela Mistral	153
George Webbe Dasent	153
Germán Berdiales	154
Hans Christian Andersen	154
Hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm)	155
Herminio Almendros	155
Jesús Rosas Marcano	156
Juan Ramón Jiménez	156
Juana de Ibarbourou	157
Andrés Eloy Blanco	157
Manuel Felipe Rugeles	158
Morita Carrillo	158
Neida Atencio	159
Robert Southey	159



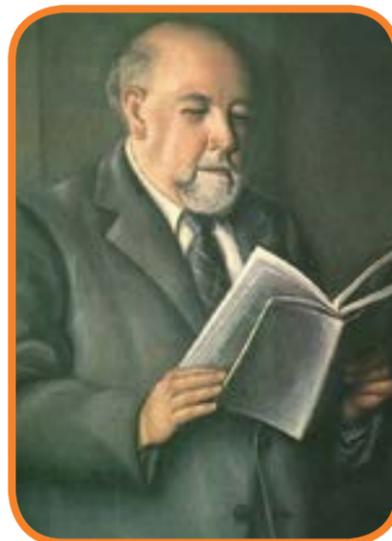


Alexsái Nikoláyevich Tolstói (Rusia)

Conocido poeta y dramaturgo ruso. Nació el 24 de agosto de 1817 en San Petersburgo. Empezó su carrera literaria publicando poemas, novelas y narraciones costumbristas. Fallece a los 58 años, el 28 de septiembre de 1875.

Alfonso Reyes Ochoa (México)

Poeta, escritor y abogado. Nació en Monterrey (México), el 17 de mayo de 1889. A los 21 años publicó su primer libro: *Cuestiones estéticas*. De su obra poética se destacan: *Ifigenia cruel*, *Pausa* y *Otra voz*. Muere en Ciudad de México, el 27 de diciembre de 1959.



Amado Nervo (México)

Juan Crisóstomo Ruiz de Nervo y Ordaz era su verdadero nombre. Amado Nervo era el seudónimo de este poeta mexicano. Nació el 27 de agosto de 1870 en Tepic (México). Entre su obra poética se destacan: *La amada inmóvil*, *El éxodo y las flores del camino*, *Lira heroica*, *Las voces*, *Jardines interiores*. Murió en Montevideo (Uruguay), el 24 de mayo de 1919.

Armando José Sequera (Venezuela)

Escritor, periodista y productor audiovisual. Nació en Caracas, el 8 de marzo de 1953. Ha publicado más de 50 libros, casi todos para niños y jóvenes. Ha obtenido 16 premios por su obra literaria. Entre muchos otros títulos, es autor de *Evitarle malos pasos a la gente*, *Teresa*, *Mi mamá es más bonita que la tuya*, *El jardín de las anécdotas* y *Enamórate de las ciencias*.



Aquiles Nazoa (Venezuela)

Aquiles Nazoa nació el 17 de mayo de 1920, en el barrio caraqueño El Guarataro. A los 12 años empezó a trabajar para ayudar a la familia, a partir de allí se desempeñó en diversos oficios.

Fue escritor, periodista, poeta y humorista. En su obra se expresan los valores de la cultura popular venezolana y se destacan los cuentos y poemas para el público infantil. Algunas de sus numerosas obras son: *Humor y amor*, *Credo*, *Caperucita Roja criolla*, *Poesía para colorear*, *Venezuela suya*, *Vida privada de las muñecas de trapo*.

La ratoncita presumida es uno de sus cuentos, preferidos por niñas y niños.

Fallece a los 55 años en un accidente automovilístico, el 25 de abril de 1976.



Ernesto Luis Rodríguez (Venezuela)

Nace en Zaraza (estado Guárico), el 29 de febrero de 1916.

Es considerado como uno de los representantes más importantes de la poesía popular venezolana. A los 18 años compone la famosa copla *Rosalinda* y a los 20 años publica su primer poemario: *Agraz*.

Luego continúa con otras obras: *Cantares de tierra llana*; *Pasitrote*; *El color de entonces*; *Arriero*; *Arriba capitán*; *Ernesto Luis Rodríguez y sus poemas*; *Obras completas*, entre otras. Muere en Caracas, a los 83 años, el 24 de octubre de 1999.

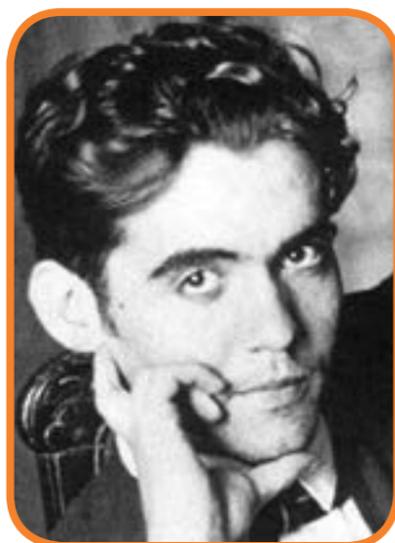


Ester Feliciano (Puerto Rico)

Nació en Aguadilla (Puerto Rico), el 9 de diciembre de 1918. Fue maestra de escuela pública y autora de poemarios, cuentos y ensayos. Se especializó en la publicación de trabajos de literatura infantil. Entre sus cuentos destacan: *La mancha de plátano*, *Reflejos del litoral* y *Sollozos de baquiné*. Recibió numerosos premios por su labor literaria.

Falleció el 1^{ero} de enero de 1980.





Federico García Lorca (España)

Nace en Fuente Vaqueros (Granada, España) el 5 de junio de 1898. Estudió Filosofía y Letras, y Derecho. Publicó sus primeros versos en *Libro de poemas*. También escribió obras de teatro, entre las que se destacan: *Mariana Pineda*, *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de sangre*, *Doña Rosita, la soltera* y *La zapatera prodigiosa*.

El 18 de agosto de 1936, a los 38 años, Federico García Lorca es asesinado por el gobierno español de la época.

Gabriela Mistral (Chile)

Gabriela Mistral es el seudónimo de la escritora chilena Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcalaya, nacida en Vicuña, en 1889. A los 15 años publicó sus primeros versos y empezó a estudiar para ser maestra. En 1945 recibió el premio Nobel de Literatura. A su libro *Desolación*, siguieron otros: *Lecturas para mujeres*. *Destinadas a la enseñanza del lenguaje*; *Ternura*, canciones para niños; *Tala*; *Poemas de las madres* y *Lagar*. Muere en Nueva York el 10 de enero de 1957.



Félix Lope de Vega (España)

Félix Lope de Vega y Carpio, nacido en Madrid el 25 de noviembre de 1562, fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español.

Fue un niño muy precoz; a los cinco años ya leía latín y castellano. A esa misma edad compone versos. Entre sus numerosas obras dramáticas se destacan: *Fuenteovejuna*, *La dama boba*, *Amar sin saber a quien*, *El perro del hortelano*.

Muere en su ciudad natal el 27 de agosto de 1635.



George Webbe Dasent (San Vicente)

Nació el 22 de mayo de 1817 en San Vicente, una isla situada en el mar Caribe, cuando esta isla era una colonia de Inglaterra. Al terminar sus estudios universitarios viajó a Suecia y allí conoció a Jacob Grimm, quien le recomendó que estudiase literatura y mitología escandinava. Fue traductor de cuentos tradicionales. En 1859 tradujo el libro titulado *Cuentos populares nórdicos*.

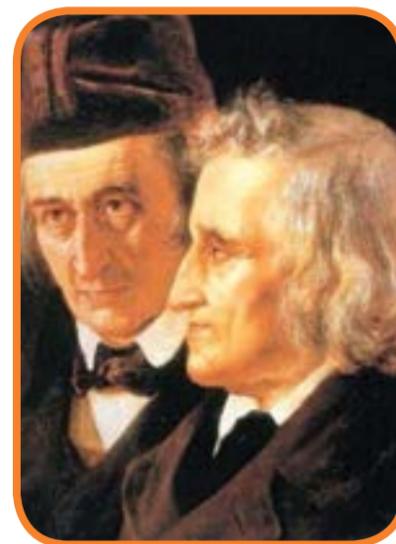


Germán Berdiales (Argentina)

Maestro, escritor, poeta y periodista, nacido en Buenos Aires (Argentina), el 4 de septiembre de 1896. Es recordado como autor de una serie de textos escolares que motivaron el gusto por la lectura. Fue maestro de niños aborígenes durante varios años, con lo cual se ganó la admiración y el afecto de la comunidad. Su primer libro se llamó *Las fiestas de mi escuelita*. Luego siguieron: *Fábulas en acción*, *Padrino*, *El último castigo* y *Fabulario*, entre otros. Falleció el 17 de mayo de 1975.

Hans Christian Andersen (Dinamarca)

Nació el 2 de abril de 1805, en Odense. Vivió una infancia de pobreza y abandono. Se le considera como uno de los más conocidos entre los escritores de cuentos de hadas para niños. En sus cuentos usó un estilo para un lector infantil, con un lenguaje cotidiano. Entre sus innumerables cuentos podemos mencionar: *El patito feo*, *El traje nuevo del emperador*, *La reina de las nieves*, *Las zapatillas rojas*, *El soldadito de plomo*, *El ruiseñor*, *El sastrecillo valiente*, *La princesa y el guisante*, *La sirenita*. Muchas de sus obras han sido convertidas en películas. Murió en Copenhague el 4 de agosto de 1875.

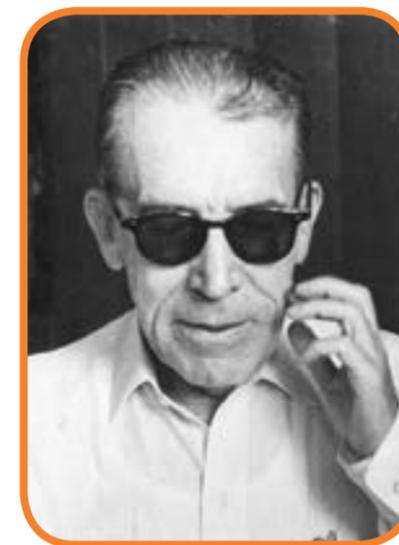


Hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm) (Alemania)

Jacob y Wilhelm Grimm nacieron en Alemania; en 1785 el primero y en 1786 el segundo. Se dedicaron a estudiar el folclore de su país y lo recorrieron buscando cuentos que les narraba la gente y ellos anotaban. Luego los publicaron en el libro *Cuentos para la infancia y el hogar*. Esta colección es aumentada en 1857 y publicada en *Cuentos de hadas de los hermanos Grimm*.

Herminio Almendros (España-Cuba)

Nace en Alicante (España), el 10 de octubre de 1898. En 1939 viaja a Cuba, donde se graduó de Doctor en Pedagogía. Editó muchos libros para niños y jóvenes, y para educadores. Entre sus obras fundamentales se cuentan: *Oros viejos*; *Pueblos y leyendas*; *Cuentos de animales*; *Fiesta*; *El príncipe Mazapán*, entre muchas otras. Muere en Cuba el 13 de octubre de 1974.





Jesús Rosas Marcano (Venezuela)

El 5 de enero de 1930, nació en La Asunción (estado Nueva Esparta) Jesús Rosas Marcano. Este destacado margariteño fue maestro, periodista y poeta. Cirio, como también se le conoce, dedicó cincuenta años de su vida a la docencia y cuarenta al ejercicio del periodismo. En los últimos veinte años de su existencia, Rosas Marcano desarrolló un gran trabajo en la canción popular. Escribió la letra de muchas canciones, algunas muy populares, como *Botaste la bola* y *Quién ha visto negro como yo*. Falleció en Caracas el 7 de mayo de 2001.

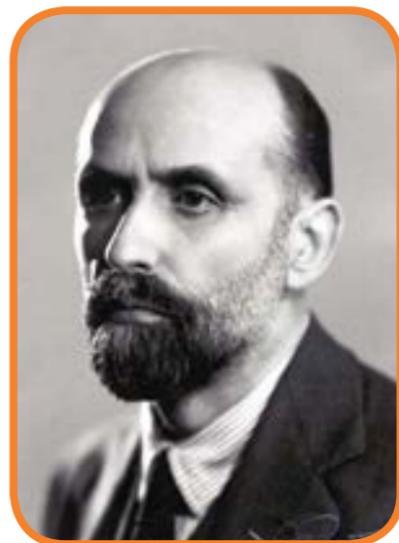


Juana de Ibarbourou (Uruguay)

Nace el 8 de marzo de 1895 en Melo (Uruguay). Su poesía está marcada por la delicadeza y plena de amor. Fue proclamada como “Juana de las Américas”. Obras fundamentales de esta escritora: *Lenguas de diamante*, *El cántaro fresco*, *Raíz salvaje*, *La rosa de los vientos*; *Chico Carlo*; *Los sueños de Natasha* (obra de teatro). Muere en Montevideo el 15 de julio de 1979.

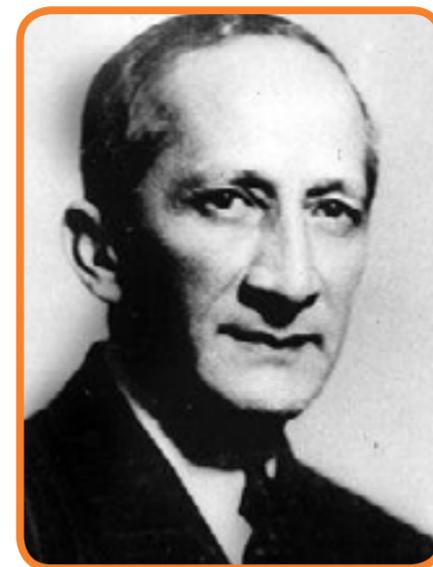
Juan Ramón Jiménez (España)

Nace en Huelva (España) en 1881. En 1936 viaja a Puerto Rico y allí fija su residencia. Su obra *Platero y yo* es el libro español traducido a más lenguas del mundo, junto con *Don Quijote* de Cervantes. Recibió el premio Nobel de Literatura. Entre sus obras destacan, además de *Platero y yo*, las siguientes: *Bañadas de primavera*, *La soledad sonora*, *Piedra y cielo*, *Canción* y *Tercera antología*. Muere en San Juan de Puerto Rico en 1958.



Andrés Eloy Blanco (Venezuela)

Poeta, cuentista, dramaturgo, biógrafo, orador y ensayista venezolano. Nació en Cumaná (estado Sucre) el 6 de agosto de 1896 y murió en México el 21 de mayo de 1955. Su obra es poética romántica y vanguardista hacia formas de poesía popular.





Manuel Felipe Rugeles (Venezuela)

Nace en San Cristóbal (estado Táchira) el 30 de agosto de 1903. Fue poeta, periodista y político. Entre muchos otros cargos, se desempeñó como Director de Cultura y Bellas Artes del Ministerio del Poder Popular para la Educación. Obras fundamentales: *Cántaro*; *Oración para clamar por los oprimidos*; *La errante melodía*; *Aldea en la niebla*; *Puerta del cielo*; *Luz de tu presencia*; *Memoria de la tierra*; *Coplas*; *¡Canta, Pirulero!*; *Cantos de sur y norte*. En la última parte de su vida fundó y dirigió una revista para los niños llamada *Pico-Pico*. Muere en Caracas el 4 de noviembre de 1959.



Neida Atencio (Venezuela)

Nació en Maracaibo. En La Universidad del Zulia compartió la docencia con la actividad cultural, coordinando talleres de creatividad dirigidos a estudiantes, maestras y adultos que trabajaban con niños. Ha publicado varios poemarios dedicados a los niños: *Castillos de arena*; *Adivina el mundo, adivinador*; *Aguamiel*. Algunos de sus poemas fueron musicalizados; otros han sido publicados en libros de texto, en revistas y periódicos dedicados a los niños.

Morita Carrillo (Venezuela)



Morita Carrillo nació en Nirgua (estado Yaracuy), el 21 de febrero de 1921. Trabajó por muchos años como maestra de aula. Publicó más de 20 libros de poesía, entre los que destacan: *Festival de rocío*, *Cuadernos de Doñana*, *Escenario para los reyes magos*, *Kindergarten de las estrellas*, *Columpios del Iris*, *Tilingo*, *Torres de Celofán*, *Linterna de papel*. Fue directora de redacción de la revista *Tricolor* y de otras publicaciones infantiles. Morita Carrillo murió en su pueblo natal, el 30 de septiembre de 1998.

Robert Southey (Inglaterra)

Nació en Bristol (Inglaterra) el 12 de agosto de 1774. Realizó viajes por España y Portugal; en 1799 publicó *Cartas escritas durante una corta residencia en España y Portugal*. Sus obras son de corte romántico, se inspiraban en los encantos de la naturaleza. Muere el 21 de marzo de 1843.







*Enseñen a los Niños a ser
preguntones (...)*

SIMÓN RODRÍGUEZ
Filósofo venezolano

