

PALABRA LIBERADORA

Lengua y Literatura



3er
AÑO

PALABRA LIBERADORA
Lengua y Literatura

3^{er}
AÑO



MENSAJE A LOS ESTUDIANTES

Joven estudiante: el libro de Lengua y Literatura te permitirá culminar una fase de tu formación general, en la que comienzan a fraguarse nuevos horizontes de vida. Te emergen otros compromisos relacionados con los roles que debes asumir en una sociedad llena de retos. Vives un momento de cambios necesarios para el forjamiento de tu identidad como persona única y especial. Momento que debes aprovechar para preparar tu destino y suerte futura, que dependen de la culminación exitosa de metas que, una vez cumplidas, se van dejando atrás, pero que nos van aportando saberes para las subsiguientes: educación diversificada o técnica, universidad, postgrado, etc.

Las decisiones estudiantiles te apremian. Tu mundo de elecciones está muy ligado a tus preferencias y aptitudes por determinadas asignaturas. Debes prestar atención a esas preferencias para que vayas definiendo el camino de tu vocación. No obstante, cualquier camino educativo que escojas depende, en gran medida, de tu capacidad y habilidad para comunicarte a través del lenguaje. El dominio de tu lengua materna garantiza parte de tu éxito futuro, por ser factor clave en la adquisición de conocimientos y en el intercambio de informaciones y opiniones.

Cada parte de este libro pretende fortalecer tu desarrollo. Aborda temas de oralidad orientados a ampliar tus competencias como hablante y como oyente, en situaciones formales e informales, al defender tus puntos de vista y respetar el del otro. La lectura y escritura intentan hacerte sentir a gusto y en confianza con diversos textos para que alcances otros niveles de interpretación: inferencial, crítico y valorativo, que facilitan el éxito escolar y brindan el placer de ser una invitación constante al juego, al sueño, al viaje infinito por espacios de vida interior en libertad. Los medios de comunicación se estudian con el fin de que aprendas a leer sus textos e imágenes de manera crítica y a conocer e incursionar en los medios comunitarios que son expresión del pueblo organizado. Los temas sobre el enriquecimiento del léxico te acercan a distintos campos del conocimiento, que van desde los aspectos tecnológicos hasta los relacionados con la organización comunitaria. En nuestro afán por incrementar tus habilidades lingüísticas, incluimos una sección para que continúes descubriendo el funcionamiento de tu lengua materna, la cual utilizas cotidianamente en forma intuitiva. Todos estos conocimientos están vinculados con el Español de Venezuela, pilar fundamental de nuestra identidad.

Por otra parte, en este libro encontrarás conocimientos que te permitirán usar mejor tu lengua materna para cuando llegues al próximo nivel de estudio, en el que se privilegia la lengua literaria por ser ella la que ofrece mayores posibilidades estéticas para crear y soñar un mundo mejor. También, este texto te permitirá escuchar las voces de la sensibilidad poética, por ejemplo: nuestra raíz africana en relatos y poemas, los versos reivindicatorios de nuestra condición humana, la crónica que posibilita regresar y revivir aquel duro momento signado por la expoliación y el exterminio de los que fueron objeto los primigenios habitantes de nuestra tierra.

En tiempos en que lo venezolano se reafirma, el aprendizaje de la lengua y la literatura te permitirán retomar lecciones dadas y no aprendidas, reimaginar y reinventar nuestra condición de pueblos libres. ¡Urge tomar la palabra liberadora!

COLECCIÓN BICENTENARIO

Hugo Chávez Frías

Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Corrección, Diseño y Diagramación

EQUIPO EDITORIAL

COLECCIÓN BICENTENARIO

Coordinación de la Serie Lengua y Literatura

Minelia de Ledezma

Autoras y Autores

Blanca Flores

Carmen de Geyer

Fernando Azpurua

Luisa Rodríguez Bello

Minelia de Ledezma

Violeta Mendoza

Yukency Sánchez

Zorelis León

Asesora Pedagógica

Cecilia Prieto

Ilustración

Arturo Goitía Trujillo

Samuel González Piña

Julio Aguiar Moncada

Rosanna Gallucci Buldo



República Bolivariana de Venezuela

© Ministerio del Poder Popular para la Educación

Cuarta edición: Abril, 2014

Convenio y Coedición Interministerial

Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Fundación Editorial El perro y la rana / Editorial Escuela

ISBN: 978-980-218-327-2

Depósito Legal: lf51620123701322

Tiraje: 450.000 ejemplares

ÍNDICE

I. PALABRA EMANCIPADORA

| | |
|--|----|
| 1. ORALIDAD | 11 |
| EL ESPAÑOL DE VENEZUELA. SU HETEROGENEIDAD | |
| 2. TIEMPO DE LEER: FÁBULA | 18 |
| ANANSI, EL TIGRE Y LA CABRA | |
| <i>Pamela Milke -House</i> | |
| DIALOGANDO CON EL TEXTO | 19 |
| 3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UNA FÁBULA | 20 |
| DE LA LITERATURA... EL CONEJO EN LA NARRATIVA ORAL | |
| DE LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE | |
| 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN | 22 |
| LA RADIO COMUNITARIA. LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO. | |
| EL GUIÓN | |
| 5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO | 27 |
| CAMPOS LÉXICOS: LA ENERGÍA RENOVABLE | |
| 6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA | 29 |
| TEXTO Y CONTEXTO | |
| 7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD | 33 |

II. PALABRA REDENTORA

| | |
|---|----|
| 1. ORALIDAD | 35 |
| EL DEBATE | |
| 2. TIEMPO DE LEER: CRÓNICA | 38 |
| LA PRIMERA COLONIA EN AGUAS DE VENEZUELA. 1498 - 1550 | |
| <i>Aristides Rojas</i> | |
| DIALOGANDO CON EL TEXTO | 42 |
| 3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN TEXTO ARGUMENTATIVO | 44 |
| DE LA ORTOGRAFÍA... USOS DE "Z" Y "C" | |
| DE LA LITERATURA... LA CRÓNICA | |
| 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN | 46 |
| LEE LA IMAGEN | |
| 5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO | 48 |
| CAMPOS LÉXICOS: LA ENERGÍA NO RENOVABLE | |
| 6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA | 50 |
| LA ORACIÓN COMPLEJA | |
| 7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD | 55 |

III. PALABRA SIN CADENAS

| | |
|--|----|
| 1. ORALIDAD | 57 |
| LA EXPOSICIÓN | |
| 2. TIEMPO DE LEER: UN ENSAYO | 60 |
| TEMUCO: HISTORIA DE SANGRE INDIA | |
| <i>Pablo Neruda</i> | |
| DIALOGANDO CON EL TEXTO | 61 |
| 3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN ENSAYO | 62 |
| FENÓMENOS DE LA ORALIDAD | |
| 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN | 64 |
| EL CINE Y SU FUNCIÓN SOCIAL. EL CINE EN VENEZUELA | |
| EL DOCUMENTAL CINEMATográfico | |
| 5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO | 69 |
| CAMPOS LÉXICOS: NAVEGACIÓN EN LA RED | |
| 6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA | 71 |
| LA ORACIÓN: RELACIONES DE CONCORDANCIA ENTRE EL SUJETO | |
| Y EL PREDICADO | |
| 7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD | 77 |

IV. PALABRA LIBRE

| | |
|--|-----|
| 1. ORALIDAD | 79 |
| MESA REDONDA | |
| 2. TIEMPO DE LEER: CUENTO | 82 |
| MARCUCO, EL MODELO | |
| <i>Leoncio Martínez</i> | |
| DIALOGANDO CON EL TEXTO | 87 |
| 3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN CUENTO | 88 |
| DE LA LITERATURA... FIGURAS LITERARIAS: SÍMIL, METÁFORA, | |
| HUMANIZACIÓN, HIPÉRBOLE | |
| 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN | 90 |
| LA PRENSA ESCRITA. EL PERIÓDICO ESCOLAR | |
| 5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO | 96 |
| CAMPOS LÉXICOS: SISTEMAS OPERATIVOS | |
| 6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA | 98 |
| EL SUJETO. SUS MODIFICADORES. CONCORDANCIA Y SUBORDINACIÓN | |
| 7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD | 105 |

V. PALABRA QUE SALVA

| | |
|---|-----|
| 1. ORALIDAD | 107 |
| EL RUMOR | |
| 2. TIEMPO DE LEER: UN ROMANCE | 110 |
| ROMANCE PARA UNA MADRE CAMPESINA | |
| <i>Héctor Guillermo Villalobos</i> | |
| DIALOGANDO CON EL TEXTO | 114 |
| 3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN MONÓLOGO | 115 |
| DE LA ORTOGRAFÍA... USOS DE "C" Y "S" | |
| DE LA LITERATURA... EL ROMANCE | |
| 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN | 117 |
| LA FUNCIÓN EDUCATIVA DE LA TELEVISIÓN | |
| 5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO | 121 |
| CAMPOS LÉXICOS: LÉXICO MEDIOAMBIENTAL | |
| 6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA | 123 |
| EL PREDICADO. NÚCLEO DEL PREDICADO. RELACIONES ENTRE EL NÚCLEO DEL PREDICADO Y SUS COMPLEMENTOS | |
| 7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD | 131 |

VI. PALABRA INDÓMITA

| | |
|--|-----|
| 1. ORALIDAD | 133 |
| EL PÁNEL | |
| 2. TIEMPO DE LEER: UNA NOVELA | 136 |
| PIEDRA DE MAR | |
| <i>Francisco Massiani</i> | |
| DIALOGANDO CON EL TEXTO | 141 |
| 3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN ENSAYO SOBRE UN PERSONAJE DE LA NOVELA | 142 |
| DE LA ORTOGRAFÍA... PALABRAS TERMINADAS EN -CIÓN Y -SIÓN | |
| DE LA LITERATURA... LA NOVELA | |
| 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN | 144 |
| EL LIBRO | |
| 5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO | 150 |
| LÉXICO EN SIGLAS Y ACRÓNIMOS NACIONALES | |
| 6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA | 156 |
| SUSTANTIVO Y ADJETIVO | |
| 7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD | 163 |

VII. PALABRA AUTÓNOMA

| | |
|--|-----|
| 1. ORALIDAD | 165 |
| EL FORO | |
| 2. TIEMPO DE LEER: UN POEMA | 168 |
| LA MUJER QUE NO VIMOS | |
| <i>Fernando Paz Castillo</i> | |
| DIALOGANDO CON EL TEXTO | 170 |
| 3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN POEMA | 171 |
| DE LA LITERATURA... ALITERACIÓN, ANÁFORA, DERIVACIÓN | |
| 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN | 173 |
| LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS | |
| 5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO | 175 |
| LÉXICO EN SIGLAS Y ACRÓNIMOS INTERNACIONALES | |
| 6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA | 179 |
| EL ADVERBIO | |
| 7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD | 185 |

VIII. PALABRA LIBERTARIA

| | |
|--|-----|
| 1. ORALIDAD | 187 |
| LA ENTREVISTA | |
| TIEMPO DE LEER: UNA OBRA DE TEATRO | 190 |
| APACUANA Y CUARICURIÁN | |
| <i>César Rengifo</i> | |
| DIALOGANDO CON EL TEXTO | 213 |
| 3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN GUIÓN TEATRAL | 215 |
| DE LA LITERATURA... EL TEATRO | |
| 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN | 217 |
| LAS COMUNICACIONES VÍA SATÉLITE. EL SATÉLITE SIMÓN BOLÍVAR | |
| 5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO | 221 |
| CAMPOS LÉXICOS SOBRE LA AFRODESCENDENCIA | |
| 6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA | |
| EL VERBO. MODO, TIEMPO. LA CONJUGACIÓN | 225 |
| 7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD | 231 |

IX. PALABRA SOBERANA

| | |
|--|-----|
| 1. ORALIDAD | 233 |
| EL SIMPOSIO | |
| 2. TIEMPO DE LEER: UN DISCURSO EXPOSITIVO | 236 |
| PINOS Y JUGUETES NAVIDEÑOS | |
| <i>Luis Beltrán Prieto Figueroa</i> | |
| DIALOGANDO CON EL TEXTO | 237 |
| 3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN RELATO SOBRE LOS RECUERDOS DE LOS JUEGOS DE TU INFANCIA | 238 |
| DE LA ORTOGRAFÍA... USO DE "C" | |
| 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN | 240 |
| LA DEMOCRACIA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN | |
| 5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO | 242 |
| CAMPOS LÉXICOS VENEZOLANOS EN PALABRAS COMPUESTAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS | |
| 6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA | 246 |
| CLASES DE PALABRAS EN EL TEXTO | |
| 7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD | 249 |

X. PALABRA POÉTICA

| | |
|------------------------------|-----|
| LA LIBERTAD | 250 |
| <i>Orlando Araujo</i> | |
| COPLAS DEL AMOR VIAJERO | 251 |
| <i>Andrés Eloy Blanco</i> | |
| CANCIÓN DEL BONGÓ | 254 |
| <i>Nicolás Guillén</i> | |
| SÓNGORO COSONGO | 256 |
| <i>Nicolás Guillén</i> | |
| POEMA VI | 257 |
| <i>Juan Sánchez Peláez</i> | |
| NUESTRO OFICIO | 258 |
| <i>Víctor Valera Mora</i> | |
| UN AMIGO | 259 |
| <i>Orlando Araujo</i> | |
| ¿Y QUÉ ES UNA PALMERA? | 259 |
| <i>Orlando Araujo</i> | |
| EL ABUELO, LA CESTA Y EL MAR | 260 |
| <i>Elizabeth Shön</i> | |

| | |
|------------------------------------|-----|
| POEMA 6 | 260 |
| <i>Otón Chirino</i> | |
| POEMA 16 | 261 |
| <i>Otón Chirino</i> | |
| REMEMORANDO LA BATALLA DE CARABOBO | |
| <i>Vicente Gerbasi</i> | 262 |
| ELEGÍA A UN SAMÁN | |
| <i>Ana Enriqueta Terán</i> | 265 |
| | |
| BIOGRAFÍAS | 266 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 270 |

PALABRA EMANCIPADORA



- ▶ EL ESPAÑOL DE VENEZUELA. SU HETEROGENEIDAD
- ▶ ANANSI, EL TIGRE Y LA CABRA
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UNA FÁBULA
- ▶ LA RADIO COMUNITARIA. LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO. EL GUIÓN
- ▶ CAMPOS LÉXICOS: LA ENERGÍA RENOVABLE
- ▶ TEXTO Y CONTEXTO
- ▶ REFLEXIONES SOBRE LA UNIDAD



ORALIDAD

EL ESPAÑOL DE VENEZUELA. SU HETEROGENEIDAD

1. Lee la siguiente información:

Cuando los conquistadores españoles llegaron a América, además de su cultura, sus leyes y sofisticados armamentos de guerra, trajeron una gramática escrita por Antonio de Nebrija en 1492. Caso único entre los otros imperios existentes en la época como el inglés y portugués. En el prólogo, el autor pondera la importancia de su obra a la Reina Isabel la Católica, puesto que al meter bajo el “yugo” del imperio a muchos pueblos bárbaros, éstos tenían la necesidad de conocer las leyes que “**el vencedor impone al vencido**”. Según el autor, para alcanzar estos objetivos, la gramática era de vital trascendencia. Se puede considerar, entonces, que la Gramática de Nebrija fue un instrumento del Imperio desde un punto de vista ideológico y cultural.

Esta gramática no tuvo mucho éxito en España, porque el mundo académico consideraba el latín como la lengua de prestigio. En el año de 1713, se funda la Real Academia Española y posteriormente en 1771, se publica su gramática. Más adelante, su uso se hace obligatorio en las escuelas españolas y se expande por todo el mundo hispánico hasta nuestros días.

En 1847, Don Andrés Bello publica en Santiago de Chile, su **Gramática** con un subtítulo: *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*.

Este título refleja la intencionalidad de Bello al escribir su obra.

Al efecto, en el prólogo dice: “*No tengo la pretensión de escribir para los castellanos, mis lecciones se dirigen a mis hermanos los habitantes de Hispanoamérica*”.



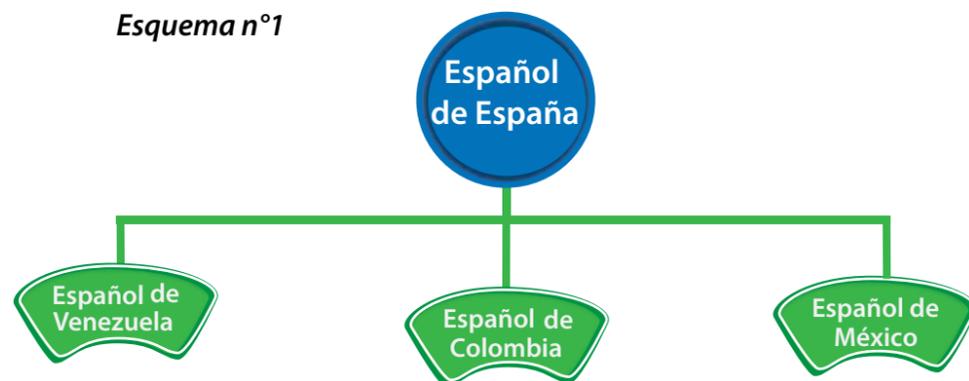
Bello reivindicaba de esta manera, el derecho de los americanos a participar con toda dignidad en la permanente formación de la lengua común. En este sentido, dice que no nos avergoncemos de usar locuciones castizas que en la Península ya pasan por anticuadas, inventar nuevos términos, usar la conjugación de los verbos de una manera diferente. Afirma textualmente: "Chile y Venezuela tienen tantos derechos como Aragón y Andalucía para que se toleren sus particulares divergencias, cuando las patrocina la costumbre uniforme y auténtica de la gente educada".

Actividad

- ▶ Compara la finalidad de la Gramática de Nebrija con la finalidad de Andrés Bello al escribir su gramática.
- ▶ ¿Consideras que podemos llamar a Bello precursor de la integración latinoamericana al igual que Bolívar, Miranda y otros héroes de América? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué tipo de integración propone Bello? ¿Económica, política o cultural?
- ▶ ¿Conoces en la actualidad instituciones que propicien la integración latinoamericana? Investiga sobre ello.

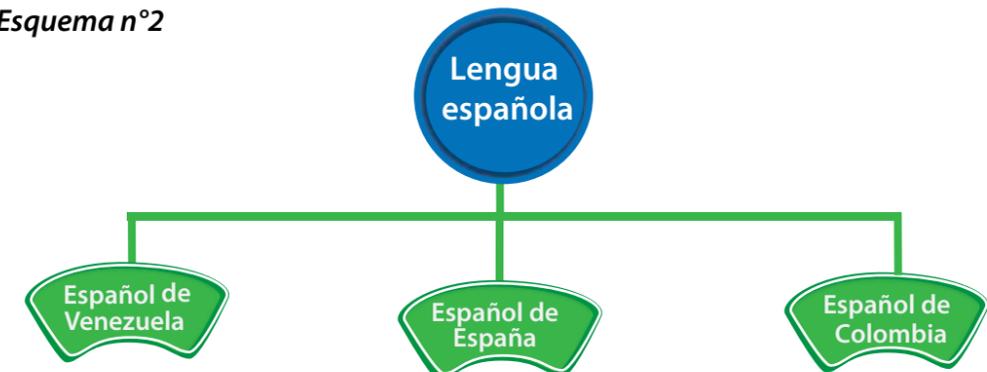
Muchos años después, los estudiosos de la lengua determinaron que hay un español de América diferente al español Peninsular. Sin embargo, consideraron que las variedades americanas eran dialectos subestándares (de segunda categoría) del español de España. Esta concepción se puede representar mediante el siguiente esquema.

Esquema n°1



De acuerdo con este esquema, el español de España se consideraba como un ideal de lengua que todos debíamos alcanzar. En la segunda mitad del siglo XX, los investigadores de la lengua rechazan la concepción representada en el *Esquema N°1* y consideraron entonces, las variedades del español en su justa dimensión.

Esquema n°2



Actividad

- ▶ Observa detenidamente los dos esquemas. ¿Qué diferencia encuentras entre ellos desde el punto de vista conceptual?
- ▶ ¿Crees que el esquema N°2 justifica académicamente que se pueda hablar de un español de Venezuela?

2. El Español de Venezuela. Su diversidad

En los libros de Lengua y Literatura de primer y segundo año pertenecientes a la Colección Bicentenario, se señalaron algunas características del Español de Venezuela: el rico proceso de derivación, la creatividad, la importancia de los diferentes usos para expresar el grado superlativo. En este espacio, conocerás algunos fenómenos del Español de Venezuela como expresión de su diversidad.

El Español de Venezuela es heterogéneo y esta heterogeneidad tiene relación con sus diferencias socio-culturales y diferencias históricas presentes en las diversas regiones del país.

● Veamos algunos fenómenos:

● El voseo

- ¿Luis, vos tenéis mi libro de historia?
- ¿Vos comprasteis lo que te pedí?
- Vos tenés un gripón. Debés cuidarte!!!
- ¿Vos podés venir a la reunión el viernes?

A ctividad

● Observa las estructuras subrayadas.

- ▶ ¿Cuáles son las semejanzas?
- ▶ ¿Cuáles son las diferencias?
- ▶ Cambia el pronombre "vos", por el pronombre "tú" o "usted" y la forma verbal correspondiente de las oraciones anteriores.
- Ejemplo: ¿Luis, tú tienes mi libro de historia?

EL VOSEO: es el uso del pronombre vos como segunda persona del singular. Este uso lo trajeron los conquistadores españoles cuando llegaron a América. Dicho fenómeno desapareció en España, pero quedó instalado hasta hoy en América.



En Venezuela se vosea en el Estado Zulia, en la Región Andina, en el Estado Lara y en estados llaneros como Barinas y Portuguesa.

En el país, como has podido observar, hay dos tipos de voseo: el zuliano **vos tenéis** y el andino y de regiones adyacentes **vos tenés**. Se documenta que el voseo zuliano es el único en América que mantiene la forma tal cual como lo trajeron los conquistadores españoles.

Sin embargo, en Venezuela se escucha una forma de voseo que puede manifestarse solamente en el pronombre o en el verbo: vos tienes el libro, tú tenéis el libro. A veces, el voseo se da solamente en el imperativo: Ricardo, vení acá.

A ctividad

- ▶ Discute con tus compañeros la información anterior.
- ▶ Elabora un esquema donde señales los usos de la segunda persona del singular, en las regiones voseantes y no voseantes de nuestro país.

● La entonación

Algunos rasgos entonativos del Español de Venezuela manifiestan ciertas características que permiten identificar, además del léxico, la procedencia regional del hablante: llanero, andino, zuliano, oriental, central.

● Las interjecciones

Las interjecciones también reflejan variedades regionales. En los siguientes usos, identifica las diferencias geográficas:

¡Versia!

¡Na guará!

¡A rigor!

¡Hijo el diablo!

¡Qué molleja!

¡Caracha, negro!

¡Hijo er diablo!

Actividad

- ▶ En discusión grupal, junto con tu profesor o profesora, da tu opinión sobre:
 - Las lecturas realizadas en relación con el Español de Venezuela.
 - ▶ La lengua que hablamos en el país se ha denominado de diferentes maneras:
 - Español en Venezuela.
 - Español de Venezuela.
 - Castellano.
 - ▶ ¿Con cuál de las propuestas anteriores te sientes identificado como representación de tu venezolanidad?

DISTRIBUCIÓN DEL VOSEO EN VENEZUELA



En Venezuela, se habla una variedad dignísima del castellano. A cada paso sorprende, en el habla familiar, la extraordinaria riqueza de giros, de comparaciones ingeniosas, de expresiones pintorescas y metafóricas, la imaginería verbal, la profusión de matices. Y la prensa y la literatura presentan, en general, un castellano que puede paragonarse en dignidad y belleza con el de cualquier país de América. Un castellano que ha dado una nota muy alta y original en el cuento, en la novela y en la poesía.

Ángel Rosenblat. *BUENAS Y MALAS PALABRAS* en el castellano de Venezuela. 1969 Editorial Mediterráneo. Madrid. Tomo I

La Constitución Bolivariana de Venezuela de 1999, consagra que la lengua oficial de Venezuela es el castellano.

Esperamos que en el futuro la Constitución Bolivariana de Venezuela consagre que nuestro idioma oficial sea el Español de Venezuela.

El profesor Ángel Rosenblat, en su hermoso texto de 1969, denomina nuestra lengua como castellano. ¿En esta época, la denominaría de esa manera?

Humor Venezolano

Se la echa de suspiro y no llega a huevo batido



- ▶ Interpreta este dicho popular reflejo de la creatividad del venezolano. Esta expresión se vincula a la preparación de un delicioso dulce criollo. Investiga con tus familiares cómo se prepara este dulce.



TIEMPO DE LEER: FÁBULA

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "cabra", "reñir", "márgenes", "arrojó", "burlado".

De la literatura oral de origen africano, leamos un relato centroamericano. Su protagonista es Anansi, una araña que forma parte de narraciones, mitos y creencias de los pueblos afrodescendientes en América. Aparece en relatos orales recogidos en Jamaica, Honduras, Nicaragua y Colombia. Se afirma que es un personaje que tiene más de quinientos años. Sus poderes mágicos y su picardía siempre la hacen salir airosa de los conflictos que surgen en los relatos orales, que se han transmitido por generaciones hasta la actualidad.

ANANSI, EL TIGRE Y LA CABRA¹

Pamela Milke-House.

Una vez Anansi (la araña), el tigre y la cabra con sus hijos, fueron a vivir juntos en una casa. Anansi habitaba en los altos, el tigre en el piso intermedio y la cabra en la planta baja. Por fin, un día empezaron a reñir. El tigre dijo que la araña levantaba polvo, que la cabra hacía barro, y que quería la casa entera para él. La cabra dijo que se marchaba, y a Anansi que la acompañara. Y se pusieron en camino. Cuando ya estaban lejos, oyeron atrás de ella al tigre, que venía gritando:

-Groum, groum, groum...

Ellas se apresuraron y llegaron a los márgenes de un río, donde había una gran cantidad de piedras blancas, en la orilla.

Anansi transformó a la cabra y sus hijitos en piedras blancas, y las arrojó, una a una, al otro lado del río. Y así que las piedras tocaban el suelo, se iban transformando otra vez en cabras y cabritos que echaban a correr por los bosques. Pero el tigre se acercaba cada vez más.

-Groum, groum, groum...

Y llega justamente en el momento en que Anansi tira la última piedra blanca a la otra orilla. El tigre se pone furioso al ver la transformación de las piedras y dice que se va a comer inmediatamente a Anansi. Pero ésta, más que ligero, lanza su tela, como un puente, a través del río, y se escapa fácilmente del tigre. Éste, burlado, sigue gritando:

-Groum, groum, groum...



¹ Originario de las Antillas Inglesas. Recogidas por Pamela Milke-House.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Cómo vivían Anansi, el tigre y la cabra?
- ▶ ¿Qué comentó el tigre?
- ▶ Cuando ya estaban lejos ¿a quién oyeron?
- ▶ ¿Qué encontraron Anansi y la cabra a la orilla de un río?
- ▶ ¿En qué transformó Anansi a la cabra y a los cabritos?
- ▶ ¿Qué hizo Anansi con las piedras blancas?
- ▶ ¿En qué se transformaban las piedras?
- ▶ ¿Por qué el tigre se pone furioso? ¿y qué dijo?
- ▶ ¿Qué hace Anansi cuando el tigre se pone furioso?
- ▶ ¿Qué hace el tigre al final?
- ▶ ¿Por qué se fueron sin reñir?
- ▶ ¿Quién era el poderoso y quiénes los débiles?
- ▶ ¿Qué poderes tiene Anansi?
- ▶ Los que actúan bien, ¿pueden vencer a los que tienen malas intenciones?
Expresa tu opinión.
- ▶ ¿Con inteligencia y astucia más que con la violencia, se pueden superar los problemas que se nos presentan a diario?
Razona tu respuesta.
- ▶ ¿A fin de cuentas, quién resultó más poderoso?

Nuestros antepasados venidos de África, junto con la fuerza y la nobleza de sus pueblos ancestrales, también trajeron su alegría, sus creencias, su cultura, sus danzas, sus instrumentos musicales. Son maravillosas las contribuciones a la música latinoamericana. Es imposible imaginarse el folclore nacional sin el aporte afrodescendiente, la ternura de sus cantos de pilón o el baile de tambor, el cual llevamos en la sangre todos los venezolanos. Los habitantes de la patria venimos de un feliz y orgulloso mestizaje de pueblos y culturas, que amamos y defendemos como un bien hermoso y eterno.





TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: una fábula

Propósito: elaborar un tríptico sobre la fábula.

Orientación: Entre los seres humanos, ocurren enfrentamientos en los que el hombre con su inteligencia puede llegar a vencer al fuerte y al poderoso. Escribe una fábula en la que dos animales humanizados se enfrenten, pero que el más débil triunfe gracias a su inteligencia.

De la literatura...

El conejo en la narrativa oral de Latinoamérica y el Caribe

En la literatura oral de muchos países de Latinoamérica y el Caribe, aparece un personaje que se distingue por sus habilidades para salir de situaciones conflictivas, se trata del conejo.

Leamos este cuento de la tradición oral venezolana que se ha transmitido por varias generaciones:

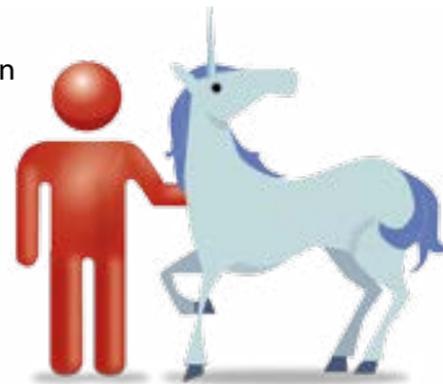
Había una vez... un día en que Tío Tigre sorprende a Tío Conejo en un camino estrecho en la mitad de un cerro, y le dice: -Ahora sí no te me escapas, vagabundo, ya te voy a comer.

Tío Conejo, un poco azorado, piensa rápido y le contesta: -No hombre Tío Tigre, no me coma, que con este verano estoy muy flaquito. Vamos a hacer un trato. Usted ve aquellas vacas gordotas que están allá arriba en el cerro. Si usted quiere, yo me subo hasta la cima y le empujo una, cerro abajo, usted la ataja y se la come. Mire que esas son bien sabrosas. Tío Tigre piensa un poco y al comparar una vaca blanca y negra con el esmirriado conejo, acepta goloso.

-Estamos de acuerdo, expresa Tío Conejo, pero eso sí, tiene que abrir bien los brazos. Tío Conejo sube y desde lo alto le grita: -Tío Tigre, abra más los brazos. Y Tío Tigre los extendía aún más.

-Ahora cierre los ojos, y los abre antes de que llegue la vaca para que sea una bella sorpresa. -Estese listo-, le advertía Tío Conejo, al mismo tiempo que con una palanca, hecha con un gran palo, hacía caer una enorme piedra. A la vez le gritaba: -No abra los ojos todavía Tío Tigre. La piedra rodó cerro abajo, tomando progresivamente más velocidad, llevándose por delante a Tío Tigre y a sus malas intenciones. Tío Conejo, huyendo en sentido contrario, murmuraba: -Eso le pasa por querer embromar a los más chiquitos.

El conejo, ese personaje ladino, astuto, que debe la supervivencia a su inteligencia, viene a Venezuela desde Centroamérica. Sin embargo, se encuentra en muchos relatos orales en los pueblos afrodescendientes de Latinoamérica y el Caribe, lo que hace posible que haya llegado con nuestros ancestros africanos.

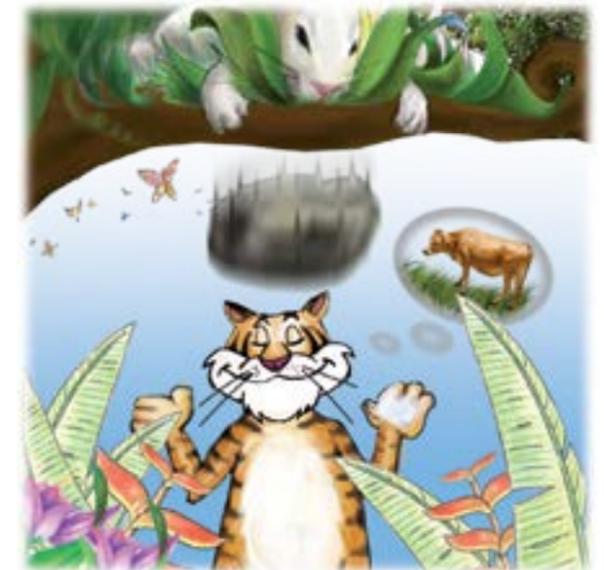


¿QUÉ ES LA FÁBULA? Es una narración breve, en la que se enfrentan personajes que encarnan cualidades, generalmente opuestas. La historia concluye con una moraleja que porta una enseñanza.

La moraleja se ubica algunas veces al final del texto, aunque, en ciertos casos, el título la anuncia o aporta indicios sobre la misma.

Para la redacción final de tu escrito

- ▶ Ten presente que la fábula es un texto narrativo.
- ▶ Piensa en dos personajes.
- ▶ Ubica los personajes en un ambiente y en un tiempo.
- ▶ Selecciona qué cualidades ellos van a encarnar: bien vs. mal, generosidad vs. avaricia, etc. En la fábula, normalmente las cualidades se oponen.
- ▶ Imagina un enfrentamiento en donde ambos demuestren quiénes son.
- ▶ Imagina la moraleja.
- ▶ Elabora un esquema.
- ▶ Escribe un primer borrador.
- ▶ Discútelo con tus compañeros y con tu docente.
- ▶ Reescribe tu fábula.
- ▶ Elabora tu tríptico.





MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LA RADIO COMUNITARIA. LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO, EL GUIÓN

Piensa en la radio y su proyección hacia la comunidad

1. Conocimientos previos

● Lee atentamente las siguientes preguntas, reflexiona sobre su contenido, y al responderlas, prepárate para intercambiar ideas con los integrantes de tu equipo de trabajo:

- ▶ ¿La radio es un medio que facilita la comunicación a distancia? Explica.
- ▶ ¿Es el medio de comunicación más usado? Comenta.
- ▶ ¿Es posible realizar otras actividades, y a la vez, escuchar la radio? ¿Te sirve de compañía? Ejemplifica.
- ▶ ¿Al oír la radio, se desarrolla la imaginación? ¿Por qué?
- ▶ ¿La radio puede cumplir con las funciones de informar, educar y divertir? Razona sobre esto.
- ▶ ¿La televisión desplazó a la radio? Explica.
- ▶ ¿Socializa la información cuando la distribuye a una población integrada por diferentes tipos de radioescuchas? Propicia el debate.

El sonido, la lengua oral y la música son los soportes de la radio.



Actividad

- ▶ A partir de las ideas que surjan al responder las preguntas, cada equipo debe construir una caracterización sobre la radio como medio de comunicación.
- ▶ Para la realización de esta actividad, los miembros del equipo deben nombrar un(a) relator(a) y un(a) secretario(a).
- ▶ Una vez hechas las caracterizaciones, se reúne el curso, se leen y se discute entre todos para seleccionar cuál es la definitiva.
- ▶ La caracterización aprobada por el curso se debe copiar en el cuaderno de trabajo, con esmero y cuidando la ortografía.
- ▶ Investigación: Busca de manera individual, en una fuente bibliográfica confiable, una caracterización de la radio como medio de comunicación y compárala con la construida por el grupo.

● Reflexiona sobre el contenido de las siguientes preguntas. Discútelas con tus compañeros:

- ▶ ¿Es importante que los miembros de una comunidad se mantengan informados de lo que acontece en ella? Razona.
- ▶ ¿Has oído alguna radio comunitaria de la región donde vives? ¿Cuál o cuáles?

Actividad

- ▶ Investiga los nombres de las radios comunitarias de tu entorno y otras regiones adyacentes.
- ▶ Selecciona una de las radios y escúchala. Trata de precisar qué tipo de programa presenta.

2. La comunidad organizada y la radio comunitaria

● Lee atentamente el texto que se te presenta a continuación:

La sociedad se organiza en comunidades que residen en una misma región, ciudad, pueblo y caserío, según sea el caso. La cercanía geográfica promueve que los habitantes de una comunidad compartan los mismos intereses económicos, sociales y culturales. Durante los últimos años, como un mandato de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), se ha desarrollado el poder popular, el cual les concede a las comunidades participar y ser protagonistas en la evolución política y social de nuestro pueblo. De allí que, de acuerdo con la Ley Orgánica del Poder Popular, entre sus formas de organización, se hayan creado los Consejos Comunales. La radio comunitaria puede colaborar para satisfacer las necesidades de la comunicación en la comunidad organizada.



En las Asambleas de Ciudadanos de los Consejos Comunales, se asume el ejercicio real del poder popular, cuando se participa en las decisiones de la comunidad. Los Consejos Comunales tienen voceros y voceras que son las voces de las comunidades organizadas.



EL CONSEJO COMUNAL

Es una institución de la comunidad, donde sus integrantes pueden participar activamente en la formulación de políticas públicas en beneficio del colectivo, ser protagonistas de sus ejecuciones y también controlar y evaluar dichas políticas.

● Reflexiona sobre el contenido de las siguientes preguntas. Discútelas con tus compañeros:

- ▶ ¿En tu comunidad existen Consejos Comunales?
- ▶ Investiga cuáles son los Consejos Comunales más cercanos a tu hogar.
- ▶ ¿Has visto mejoras en tu comunidad? ¿te han ayudado a través del Consejo Comunal?

LA RADIO COMUNITARIA: es un medio de comunicación al servicio del pueblo y cumple una misión sin fines de lucro. En nuestro país, existe una variedad extensa de radios comunitarias, que sirven como medios de información en sus respectivas comunidades.



● Características de la radio comunitaria

- ▶ La radio comunitaria defiende la democracia y respeta la pluralidad de opiniones.
- ▶ Trabaja para solucionar los problemas sociales de las comunidades y desarrollar la educación, la ciencia, la cultura y el deporte.
- ▶ Se ocupa de promover tanto los conocimientos como las actividades del colectivo.
- ▶ Trata de democratizar el medio radial, con la finalidad de facilitar el derecho que tiene todo miembro de la comunidad a informar y a estar informado.

SEGMENTO: los temas que se tratan en un programa de radio, una entrevista, un espacio musical o cualquier otra actividad, se desarrollan en un tiempo establecido por el productor, que se denomina segmento. Los segmentos constituyen el cuerpo del programa. Por ejemplo, el primer segmento comienza con la presentación, hasta que se llega al primer corte de publicidad o de información general de un programa.



3. La producción de programas de radio. El guión.

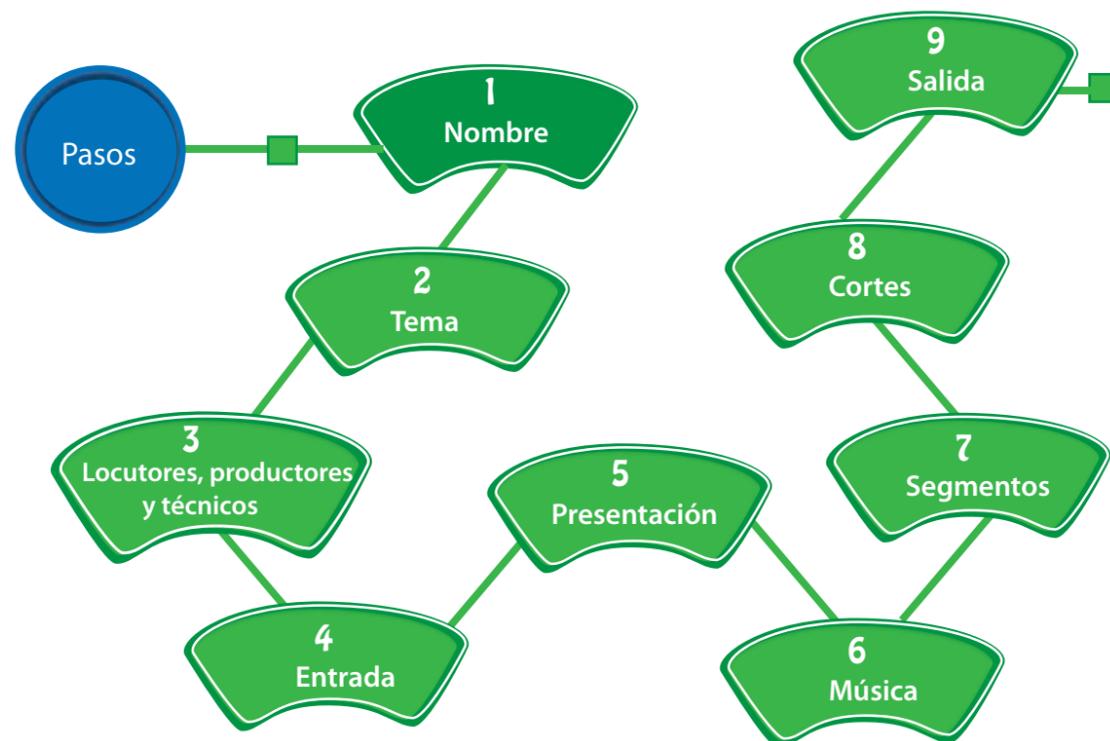
● Organízate en equipo para escuchar un programa de radio.

- ▶ Para producir un programa de radio sea comunitario o no, ¿es necesario realizar un plan de trabajo? ¿Por qué?

- ▶ Observa si el programa sigue las siguientes características:
 - Nombre - Tema - Quiénes participan: locutores, productores y técnicos. - ¿Existe un guión?
- ▶ Determina si la organización del programa escuchado tiene las siguientes partes: ¿Tiene una entrada? ¿Se utilizó música al principio o durante todo el programa? ¿Cómo fue la presentación?
- ▶ ¿Se identificó el asunto, tratado en el programa después de la presentación?
- ▶ ¿El programa se dividió en segmentos?
- ▶ Cuando finalizó cada segmento, ¿se fue a un corte de publicidad o de información general del medio?
- ▶ ¿Cuando regresó de cada corte y se inició un nuevo segmento fue necesario identificar de nuevo el asunto a tratar?
- ▶ ¿Cómo fue la salida del programa?
- ▶ ¿Cómo se elabora un guión de radio?
- ▶ Elabora tu guión.

4. Analiza detenidamente el siguiente esquema que te ayudará para la elaboración del guión que harás en equipo:

Pasos para la elaboración de un guión de radio



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

CAMPOS LÉXICOS: LA ENERGÍA RENOVABLE

UN CAMPO LÉXICO:

es una agrupación de palabras que comparten un rasgo semántico en común.



1. Observa detenidamente el siguiente cuadro, que encierra un campo léxico sobre la 'energía renovable'

| ENERGÍA RENOVABLE | | |
|-------------------|--------------------------------|---|
| TIPO | ETIMOLOGÍA | FUENTE |
| Eólica | Aeolus (Dios del viento) | el viento |
| Geotérmica | Geo (tierra) y thermos (calor) | calor de la tierra |
| Hidráulica | Hidros (agua) | corrientes, saltos y mareas |
| Mareomotriz | marea y motriz (de 'motor') | las mareas acopladas a un alternador |
| Solar | sol | la captación de la luz y el calor emitidos por el Sol |

La energía renovable se denomina de esta forma por obtenerse de fuentes naturales inagotables o por su capacidad natural de regenerarse.

La etimología se refiere al estudio del origen de las palabras, en los aspectos de significación y forma. Si sabemos sobre etimologías, tendremos un bagaje cultural amplio. Por ejemplo, el prefijo "hidro" proviene del griego y significa "agua".

2. Completa el siguiente cuadro construyendo la definición de cada tipo de energía. Fíjate en el ejemplo:

| TIPO DE ENERGÍA | DEFINICIÓN |
|-----------------|--|
| Energía solar | Tipo de energía renovable que proviene de la captación de la luz y el calor emitidos por el sol. |
| | |
| | |

Definir es exponer con claridad el significado de una palabra o concepto. Para precisar la definición de un término, es importante conocer su naturaleza y características.

Actividad

- ▶ Construye micro-campos léxicos a partir del prefijo griego "hidro":



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

TEXTO Y CONTEXTO

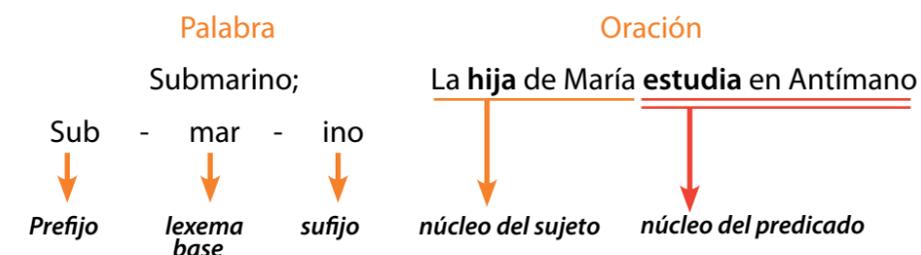
1. Conocimientos previos.

- ▶ ¿El texto nos permite interactuar con los demás en forma oral y en forma escrita?
- ▶ ¿El texto escrito puede combinarse con imágenes? ¿Dónde puedes apreciar con frecuencia esta situación?
- ▶ ¿Hay relaciones entre el texto y el contexto? Identifica algunas.

2. Lee la siguiente información:

La palabra **texto** puede tener varias significaciones. Por ejemplo, durante muchísimo tiempo se consideró como unidad fundamental de la comunicación humana. Esta definición es valedera, porque cuando te comunicas con los demás, usas textos: conversas, narras, argumentas, describes, das instrucciones, haces exposiciones.

Pero así mismo, situándonos en otro plano y en una época más reciente, se define el texto como una unidad de análisis lingüístico. La palabra y la oración puedes considerarlas también como unidades de análisis lingüístico. Observa:



Como lo has podido comprobar en los diferentes tipos de texto que has trabajado en esta unidad, su análisis es mucho más complejo que el de una palabra o una oración.

3. Lee los siguientes textos. Discute con tus compañeros de equipo, luego establece conclusiones.

La Radio es el medio radiofónico por excelencia, a través del cual se difunde la información con mayor velocidad y con menos recursos. La radio tiene un amplio público cautivo, diverso, multicultural, heterogéneo. Aunque trabaja con la palabra hablada nos transporta a través de mundos poblados de imágenes, sonidos, que construimos cada uno de nosotros a nuestros gustos y posibilidades.

Tomado del libro: *Imaginario en palabras*. Colección Bicentenario. MPPE.

● Analiza

- ▶ ¿Qué tipo de texto es?
- ▶ ¿Cuál es el tema que se desarrolla?
- ▶ ¿Hay secuencialidad en las ideas que se expresan en el texto a través de las oraciones? Da, por lo menos, un ejemplo.
- ▶ ¿Esta secuencialidad le da coherencia al texto? ¿Por qué?
- ▶ ¿Hay un cierre semántico y comunicacional en el texto? Razona tu respuesta.

La casa de los Rubio ocupaba los altos de una mercería del barrio. La escalera lateral era angosta; la baranda, que estaba a la derecha, se prolongaba en uno de los costados del oscuro vestíbulo, donde había una percha y unas sillas. El vestíbulo daba a la salita con muebles tapizados, y la salita al comedor con muebles de caoba y una vitrina. Las persianas de hierro siempre cerradas por temor a la resolana, dejaban pasar una media luz. Me acuerdo de un olor a cosas guardadas. En el fondo estaban los dormitorios, el baño, un patiecito con piletas de lavar y la pieza de la sirvienta.



Jorge Luis Borges, 2006. *El informe de Brodie*. pág. 566

● Analiza

- ▶ ¿Qué tipo de texto es?
- ▶ ¿Podrías ponerle un título al texto?
- ▶ ¿Dónde está situada la casa de los Rubio?
- ▶ ¿Podrías hacer a través de tu imaginación un recorrido por esta casa?
- ▶ ¿Crees que te ayudarían para hacerlo palabras tales como: lateral, a la derecha, de los costados, al fondo, repetición de palabras tales como vestíbulo y salita, usos del conector "y"?
- ▶ ¿Hay secuencialidad en las ideas que se expresan en el texto? Comenta.
- ▶ ¿Esta secuencialidad le da sentido, coherencia al texto? Explica
- ▶ ¿Hay un cierre semántico y comunicacional en el texto? ¿Por qué?
- ▶ ¿El texto te da pistas para determinar la condición económica y social de la familia Rubio? Argumenta tu opinión.

Actividad

- ▶ Revisa las conclusiones a las que llegaste con tus compañeros de equipo en la interpretación de los dos textos. Establece con el grupo, cuáles son las diferencias y semejanzas que encontraron entre éstos.

4. El contexto

● Lee la siguiente información.

▶ Contexto verbal

En el espacio anterior, interpretaste dos textos. ¿Cómo lo hiciste? Interrogándolos, conversando con cada uno de ellos y los textos te fueron aportando valiosas informaciones. Hubo así una comunicación entre tú y el texto. Eso es lo que hacemos en todo acto de comprensión lectora.

No hay
texto sin
contexto

El texto encierra en sí mismo un **contexto verbal**. Algunos estudiosos lo llaman cotexto. Este contexto verbal lo has usado desde que estabas en los primeros años de tu escolaridad, por ejemplo, para identificar en el texto el significado de una palabra que no conocías, para identificar oraciones, para comprender las lecturas realizadas.

▶ Contexto situacional

Otro contexto muy importante es el situacional que tiene que ver con el ambiente, con el entorno que rodea el texto: Ejemplos:

- Si en un puesto del mercado hay una información que dice: Sólo se pueden vender 2 litros de aceite.
- ▶ El comprador, en este caso, se remite a pedir: uno o dos. El contexto situacional es determinante en el acto comunicativo.
- La fiesta estaba muy alegre. Los niños jugaban, se reían, gritaban. De repente, todos corrieron y se guarecieron bajo los toldos.
- ▶ Como puedes apreciar sólo el contexto situacional te permite entender la última oración. (Presencia de la lluvia).



Otros contextos

CONTEXTO PSICOLÓGICO. El texto puede expresar conocimientos, experiencias o vivencias compartidas, bien por grupos humanos conformados por comunidades, profesionales de diferentes especialidades, o bien por individuos específicos. A veces, oímos una conversación entre dos personas y no entendemos lo que dicen porque el diálogo se refiere a un mundo compartido sólo por ellos.



CONTEXTO SOCIAL. Este contexto pone de manifiesto las relaciones sociales de todo tipo, y en algunos casos, fenómenos como discriminación racial, discriminación de género, discriminación contra los más desposeídos dentro de la escala social, e igualmente la violación de los derechos humanos.



CONTEXTO HISTÓRICO. Pone de relieve las relaciones de los seres humanos con su tiempo y con su espacio, refleja los valores de una época, y así mismo, se cuela en el texto oral o escrito, la visión de mundo o la ideología del hablante y del escritor.



CONTEXTO CULTURAL. El contexto cultural está en estrecha sintonía con el contexto social y el contexto histórico. Asimismo, es la expresión de la creatividad artística en todas sus dimensiones, desde lo musical hasta lo culinario de los pueblos, tanto en escala regional, nacional o universal.



CONTEXTO PARALINGÜÍSTICO.

Son las señas, gestos, movimientos de la cara, risa, muecas, emitidos por los interlocutores, que a veces cambian hasta el sentido de lo que se comunica en el texto oral.



Actividad

▶ Discutan grupalmente y bajo la orientación del profesor o profesora, las conclusiones a las que llegaron los diferentes equipos. Elaboren con sus propias palabras las características del texto y del contexto. Especifiquen su importancia.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD

1. ¿Por qué Andrés Bello puede ser considerado precursor de la integración cultural de nuestra América?
2. Explica por qué el español de Venezuela es expresión de nuestra venezolanidad.
3. ¿Puedes dar ejemplos que demuestren que nuestros antepasados africanos con sus instrumentos musicales, con sus ritmos, han dado valiosos aportes a la música latinoamericana?
4. ¿Cómo manifiesta el personaje Anansi que la solidaridad, la astucia y la inteligencia son más importantes que la violencia?
5. ¿Por qué se dice que la radio es el medio de comunicación más democrático?
6. ¿Cuál es la importancia de la radio comunitaria?
7. ¿Por qué es importante conocer la etimología de una palabra para caracterizarla?
8. ¿Cuál es la etimología de la palabra "eólica"?
9. ¿Cuál crees que es la importancia del contexto verbal al interpretar un texto?
10. ¿Por qué se dice que no hay texto sin contexto?

PALABRA REDENTORA



- ▶ EL DEBATE DIRIGIDO
- ▶ LA PRIMERA COLONIA EN AGUAS DE VENEZUELA, 1498-1550
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UN TEXTO ARGUMENTATIVO
- ▶ LEER LA IMAGEN
- ▶ CAMPOS LÉXICOS: LA ENERGÍA NO RENOVABLE
- ▶ LA ORACIÓN COMPLEJA
- ▶ REFLEXIÓN SOBRE LA UNIDAD



ORALIDAD

La oralidad presenta una realización formal, cuando la información se estructura previamente. Para lograr este propósito, existen técnicas grupales de comunicación: el debate, el pánel, la mesa redonda, el foro...

EL DEBATE DIRIGIDO

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Qué es un debate?
- ▶ ¿Has participado en un debate?
- ▶ ¿Conoces su dinámica? ¿Podrías explicarla?
- ▶ ¿Cuál es la importancia del debate?



EL DEBATE: es una técnica grupal de comunicación, donde un conjunto de personas intercambian ideas por medio de la participación activa. Su propósito es estimular el razonamiento y desarrollar la capacidad de análisis crítico de los participantes.

El debate es una expresión de la ciudadanía y de la democracia, por lo tanto, es necesario que los temas que se discutan sean suficientemente controversiales.

Seguramente has debatido sin saberlo, con tu familia o con tus compañeros de estudio, dando a conocer tus puntos de vista.

Actividad

◆ Vamos a realizar un debate

- ▶ El profesor o la profesora y los estudiantes seleccionan el tema que se va a debatir.
- ▶ Se designa algún estudiante como director de debate.
- ▶ El director o directora de debate asumirá las siguientes responsabilidades:
 - Asignar el derecho de palabra, de acuerdo con el orden en que se pida.
 - Medir el tiempo reglamentario que ha sido previamente establecido por los estudiantes.
 - Colocar fuera de orden a los participantes que se salgan del tema.
- ▶ Se ubica a los estudiantes en dos semicírculos, donde tengan la posibilidad de verse cara a cara. En cada semicírculo, estarán agrupados los estudiantes que representen posturas divergentes.
- ▶ El profesor participará en el inicio y al final de la actividad evaluando el proceso con orientaciones para los jóvenes participantes.

2. Recomendaciones

◆ Temas que pudieran servir de orientación para la dinámica del debate:

- El concepto de democracia.
- Importancia de la lectura para formar un ciudadano reflexivo y crítico.
- La relación del hombre y la mujer con el resto de la vida en el planeta.
- ▶ En tu participación, sigue un orden lógico para que seas coherente en el desarrollo de tus argumentos.
- ▶ Mantén una actitud de atención en el desarrollo del debate.
- ▶ Apoya tus intervenciones con pruebas, ejemplos, información.
- ▶ No te desvíes del tema en discusión.



Evaluación

- ▶ ¿Cómo te sentiste en la actividad realizada?
- ▶ ¿Qué impresión te produjo discutir con libertad tus ideas?
- ▶ Describe cómo fue la comunicación en el grupo.

Hasta el final de la actividad, muéstrate cordial y seguro. Admite las opiniones contrarias con respeto. El éxito de esta actividad depende del compromiso que tú asumas.





TIEMPO DE LEER: CRÓNICA

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "cronistas", "golfo", "yacimiento", "hospitalaria", "ostras", "guaiqueríes", "cataclismo", "filibusteros", "Cubagua".

La primera colonia en aguas de Venezuela. 1498-1550²

Arístides Rojas

Refieren los cronistas castellanos que, cuando los parias, desde las costas occidentales del golfo de este nombre, saludaron, en 1498, las carabelas de Colón, las vírgenes indianas, de bello porte y agraciadas formas, aparecieron delante de los descubridores llevando en el cuello y en los brazos hermosas sargas de perlas. Interrogados por Colón los primeros indios que subieron a bordo respecto del yacimiento de las perlas, indicaron que venían de una isla situada al norte de Paria, donde existían ricos ostiales.

Creando el Almirante que las perlas yacían más al oeste, siguió en sus carabelas este rumbo y se detuvo frente a la desembocadura del río Paria, uno de los afluentes del golfo. En tan pintoresco sitio fueron regalados por el cacique de la comarca los oficiales de Colón que pisaron la costa, y también por el hijo del soberano, lo cual no es extraño, porque siempre fue de tierras hospitalarias repartir obsequios al extranjero que por la vez primera visita las playas de un país desconocido. Después de haber gustado las frutas tropicales, y saboreado el vino de palma en una y otra

estancia, cada uno de los oficiales de Colón recibió, en plato de barro indígena, ostras llenas de perlas, que llevaron al Almirante como gaje de aquella tierra hospitalaria, la cual había sido bautizada por el Descubridor con el nombre de Tierra de Gracia. Una apertura de dos leguas, situada en el interior de aquella costa y que conduce hacia un golfo que bañan aguas de cuatro ríos, hizo que el Almirante distinguiera aquella región pintoresca con el nombre de Golfo de las Perlas, aunque no era allí donde existía la suspirada concha con que acaban de agasajarle los caciques de la comarca.

Convencido Colón de que por el oeste no había salida al mar, dirigió sus proas hacia el norte, y después de vencer mil dificultades en la temida boca del Golfo de Paria, que llamó del Dragón, por los sustos que le inspirara, entró libre y sin zozobras en el mar antillano, por entre el grupo de islas que constituyen hoy la porción oriental del territorio. Colón pensaba en los ostiales situados al norte, de que le habían hablado los indios parias; y ya se aproximaba al sudeste de la isla que llamó Margarita, cuando vio en la costa oriental de la vecina tierra, buzos indígenas que se zambullían y tornaban a la superficie cargados de ostras. Colón acababa de descubrir los ostiales de la isla de Cubagua, situada entre Margarita y Coche, cima desierta, sin agua, sin leña, visitada por los pescadores guaiqueríes, donde iba a levantarse la primera ciudad frente a las costas de Paria; aquella Nueva Cádiz que ostentó sus riquezas e hizo gala de sus edificios y de su comercio, y que a través de los tiempos debía desaparecer en medio de los cataclismos de la naturaleza, al agotarse los indios y las perlas, y al alejarse de ella, como de suelo maldito, los seres que la habían explotado durante cincuenta años.

[...] El primer plato castellano en las costas situadas al norte de la América del Sur acababa de ser admirado por las tribus guaiqueríes, las cuales trocaron con delirio aquella obra de la cerámica europea, por las ricas perlas que hasta entonces les había proporcionado el antillano mar.



²Rojas, Arístides (2008). *Orígenes venezolanos (historia, tradiciones, crónicas y leyendas)*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.

De choza en choza y de tribu en tribu, los platos de Valencia, como don del cielo, fueron admirados. Eran dos civilizaciones que se encontraban: la una con la belleza del arte, fuerte, inteligente, vestida; la otra con el arte de la naturaleza, hospitalaria, salvaje, desnuda. Si sorpresas, alegrías y deseos despertaba la una, sorpresas, alegrías y deseos despertaba la otra.

[...] Pero desde el día en que Cubagua dejóse sorprender su pingüe riqueza por el conquistador sediento de aventuras, de glorias y de oro, Cubagua se vio esclavizada. [...] Sobre la costa oriental de la isla de Cubagua, y después de la partida de Colón, aparece el primer rancho, y tras del rancho del tinglado, la tienda de campaña; atraca a orillas de la costa la primera carabela, y con ella los primeros explotadores de la perla. Apréstase el buzo guaiquerí a la faena, y lleno de entusiasmo zambúllese en las olas para sacar las primeras ostras que abrieron el comercio entre Venezuela y los mercados europeos. Poco a poco iba levantándose la que después había de llamarse Nueva Cádiz, y lentamente iba subiendo la marea de codicia, cuando llegó el momento supremo del ultraje, aquel en que el indio obedeció al chasquido del látigo, y dobló la cerviz para recibir sobre el rostro y los brazos el hierro candente: la señal afrentosa del esclavo.

Cubagua es la primera feria de la riqueza indígena; la primera colonia desde la cual el conquistador debía despoblar a Venezuela; el gran mercado de esclavos que abre la historia de la conquista española en la porción sur del continente. Cubagua es el punto de reunión de los filibusteros salteadores de la familia americana, y de todos los malhechores que, cual monstruos salidos del abismo, destruyeron en el espacio de cincuenta años, lo que la providencia había concedido a aquellos sitios: la perla que guardaban las aguas; el indio libre, hospitalario, amante del hogar, destinado a sucumbir por el hambre y el dolor.



Cubagua es cuna, feria, colonia, campo de muerte, prisión y tumba. Allí fueron conducidas las familias indígenas de todos los puntos de la costa por mercaderes salteadores, para ser esclavizadas. ¿Qué significaba aquella C enrojecida, humeante, que arrancaba ayes lastimeros y dejaba surcos de sangre sobre el rostro de las madres, de los jóvenes, de los niños arrebatados al calor de sus hogares, para ser conducidos a La Española como esclavos? Castilla, Caribe, Cubagua, ¿qué importa lo que significaba esa inicial, si ella deja siempre sobre el cuerpo del hombre libre el sello del oprobio y de la muerte!

El día despuntaba, y con él el chasquido del látigo sobre la espalda del buzo guaiquerí. Pocos minutos eran concedidos al miserable para respirar; y después de tantas fatigas no alcanzaba por recompensa sino escasísimo alimento, y acaso limitados sorbos de agua con que aplacar la sed devoradora, para en seguida ver llegar la noche, y con ella la prisión, y la cadena al cuello, y sorprenderle el primer rayo de luz del nuevo día, como el presentimiento de una muerte próxima.

[...] Pero aquella orgía, aquel infame tráfico de esclavos, debía concluir en no lejanos días; aquella Sodoma de la codicia iba a desaparecer entre las convulsiones de la tierra y los espasmos del huracán. En cierto día del año de 1543, bambolearon los edificios de Cubagua y se desmoronaron; soplaron con formidable ímpetu los vientos, y Nueva Cádiz sucumbió. Pocos años más tarde la ostra llegó a extinguirse, y lo que quedó de los antiguos pobladores, hubo de huir a otras regiones, por no tener allí los medios necesarios para el sostenimiento de la vida. Y Cubagua, después de cincuenta años de haber sido descubierta por Colón, volvió a ser lo que en los tiempos prehistóricos, es a saber: tierra árida, sin agua y sin vegetación. Había visto extinguirse sus ricos ostiales y los indios que los guardaban, desaparecer la ciudad que próspera creciera, y convertirse al fin en tumba de un pueblo sacrificado por la codicia de los hombres.



DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Qué refieren los cronistas castellanos? ¿Qué indicaron respecto a las perlas los primeros indios que fueron interrogados por Colón?
- ▶ ¿Qué hizo el Almirante al creer que las perlas yacían más al oeste? ¿En dónde se detuvo? Después de comer frutas tropicales y beber vino de palma, ¿qué recibieron los oficiales de Colón?, ¿qué hizo que Colón llamara a aquella región Golfo de las Perlas?, ¿existían éstas allí?
- ▶ ¿Cómo buscó Colón el rumbo al Mar de las Antillas y dónde venció dificultades en esa salida?, ¿qué idea fija tenía Colón? Al aproximarse al sudeste de la isla que llamó Margarita, ¿qué vio en la costa oriental de la vecina tierra?, ¿qué acababa de ver por primera vez el navegante?, ¿qué ciudad se levantaría allí?, ¿de qué hizo ostentación Nueva Cádiz?, ¿qué ocurrió para que esta ciudad desapareciera?
- ▶ ¿Cuál y de dónde era el objeto por el cual los indígenas hicieron trueque con los españoles? Como el trueque es un negocio de intercambio, ¿qué daban los indígenas venezolanos a cambio de esos platos de cerámica europea? Según el autor, ¿quiénes se encontraron en ese intercambio de platos de Valencia (España), por perlas del mar de las Antillas?, ¿con cuáles frases el autor describe tanto a una como a la otra, primero por características opuestas y, seguidamente, por similitudes?
- ▶ ¿Desde cuál día se vio esclavizada Cubagua?, ¿cuándo nace el primer rancho en Cubagua y qué males vienen detrás de ese hecho?, ¿qué fue levantándose poco a poco allí y qué fue subiendo lentamente?, ¿cuál fue el momento supremo del ultraje?
- ▶ ¿Qué datos nos da el autor para hacernos saber realmente lo que fue Cubagua? Enuméralos. ¿Qué hicieron los filibusteros y los malhechores?
- ▶ ¿Qué más dice el autor sobre Cubagua?, ¿quiénes fueron llevados allí para ser esclavizados y a dónde los llevaban en esa condición?
- ▶ ¿Cómo era un día de un buzo guaiqueríe? Descríbelo según el texto.
- ▶ ¿Cómo y cuándo concluyó “aquel infame tráfico de esclavos”? ¿qué pasó pocos años después?, ¿qué sucedió con esa isla y en qué se convirtió al final?
- ▶ ¿Puede ser posible que aquella “C”, “enrojecida y humeante”, fuera un instrumento de tortura para los indígenas? Haz un razonamiento sobre la idea anterior e intenta describir el señalado instrumento: de qué material estaría hecho, cuál sería su tamaño, si sería pesado o liviano, etc.

- ▶ Imagina cómo sería la contextura de los indígenas que obligaban a ser buceadores para extraer perlas del fondo del mar.

- ▶ Tomando en cuenta lo que has estudiado de historia patria, ¿cómo juzgas el exterminio de los grupos indígenas primigenios, cuya existencia sólo nos quedó testimoniada en pequeñas colecciones de objetos en escasos museos y en los libros? Razona tu respuesta.





TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: un texto argumentativo

Propósito: elaborar una cartelera sobre "el día de la resistencia indígena".

Orientación: Actualmente, en la República Bolivariana de Venezuela, cumpliendo un acto de justicia, identificamos el 12 de octubre como "Día de la resistencia indígena" al hecho histórico conocido como "El Descubrimiento de América". Escribe un texto argumentativo en el que expliques por qué lo consideramos así. Razona tu respuesta.



¿QUÉ ES UN TEXTO ARGUMENTATIVO? Es aquel que defiende o ataca una opinión aportando razones o justificaciones con el fin de persuadir al receptor sobre determinados hechos o acciones. En la lengua oral, es frecuente la argumentación, así como también en distintos tipos de textos: literarios, científicos y periodísticos.

Para la redacción final de tu escrito

- ▶ Ten presente que un texto argumentativo se escribe sobre un tema determinado acerca del cual puedes emitir una opinión personal.
- ▶ Selecciona el tema.
- ▶ Establece una opinión sobre el mismo.
- ▶ Escribe tres argumentos o razones que te permitan probar tu opinión. Para ello debes tener conocimientos sobre el tema.
- ▶ Escribe tus argumentos y evalúa que tengan relación con tu opinión.
- ▶ Elabora un primer borrador.
- ▶ Discútelos con tus compañeros y con tu docente.
- ▶ Reescribe tu texto.
- ▶ Ilústralo para que forme parte de la cartelera que elaborarán en conjunto.

De la ortografía...

USO DE LAS LETRAS Z Y C

▶ Normalmente se escribe Z:

- Delante de las vocales /a/, /o/, /u/: realzar, razón, corazón, zorro, zurda;
- Delante de consonante: conozco, jazmín, juzgo;
- En posición final de palabra: luz, feliz, cariz, matiz.

▶ Normalmente se escribe C:

- Delante de las vocales /e/, /i/: ceder, hacer, gracias.
- Delante de las vocales /a/, /o/, /u/, la letra c representa al fonema /k/: casa, comida, cuarto.

▶ Palabras que indistintamente admiten C o Z delante de /e/ o /i/:

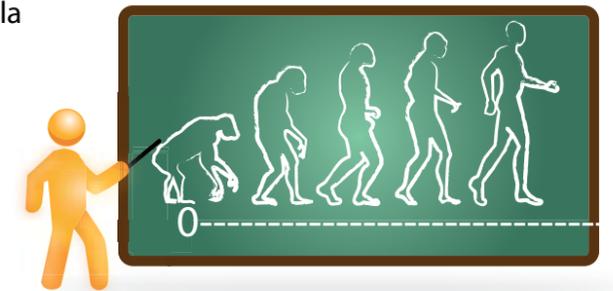
- Existen palabras que admiten la doble grafía con Z o C, como por ejemplo: zinc y cinc, Zebra y Cebra.

▶ Encuentra en el diccionario el significado de palabras de nuestra lengua que admiten ser escritas con Z o C.

De la literatura...

CRÓNICA: se entiende como la narración de hechos que han ocurrido en un país, región o localidad.

Se hace referencia a una época, a la vida de un personaje o se relata un acontecimiento en general, desde la visión particular del cronista. Es escrita por un testigo ocular o por un contemporáneo que va registrando los pormenores que ve, y los que le han sido referidos. El lenguaje de la crónica es sencillo, directo, muy personal. El tiempo de la crónica para narrar y comentar no se apega a lo cronológico.





MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LEE LA IMAGEN

Piensa en la lectura de las imágenes

1. Conocimientos previos

◆ A partir de las siguientes interrogantes, prepárate para participar en un intercambio de ideas sobre la imagen y la vida cotidiana:

- ▶ ¿Cuántas horas al día dedicas a ver televisión?
- ▶ ¿Además de divertirse, aprendes, mejoras tu vocabulario y amplías los conocimientos para abrirte al mundo?
- ▶ ¿Puedes comentar qué tipos de imágenes observas en la televisión?
- ▶ Además de las imágenes que aporta la televisión, ¿qué otros medios nos presentan los conocimientos a través de imágenes? Comenta.
- ▶ ¿La Internet aporta imágenes que son útiles para tu educación? Explica.

2. Lee en forma silenciosa y oral esta información. Prepárate para discutirla con tus compañeros y compañeras bajo la orientación del docente:

Luego de las actividades en el liceo, durante el regreso a casa, se suele observar que algunos medios de transporte público están decorados con imágenes publicitarias. Si el trayecto lo hacemos a pie o en cualquier vehículo, es posible ver enormes vallas y diferentes avisos, algunos luminosos y multicolores, que presentan diversos tipos de imágenes atrayentes, para anunciar la publicidad de una película, un banco, un producto de venta masiva o la promoción de un candidato con fines electorales. En todos los casos, se intenta ganar nuestro interés para convencernos de aceptar sus ofertas. Igualmente nos ocurre cuando navegamos en Internet, vemos televisión o vamos al cine.



Vivimos en una sociedad, donde la información y la comunicación ejercen una función relevante en el transcurso de la existencia de todos. Las tecnologías audiovisuales progresivamente han desarrollado un universo de atractivas imágenes y sonidos potentes, que junto con las palabras ofrecen infinidad de posibilidades expresivas. La sociedad nos forma como ávidos consumidores de imágenes. Inexorablemente convivimos con ellas, por lo tanto, es indispensable aprender a leerlas e interpretarlas para poder comprender sus significados y su verdadera utilidad para nuestras vidas.

3. Realiza una lectura reflexiva de las siguientes interrogantes, trata de asumir un criterio personal y prepárate para opinar en un debate. Cada una de estas preguntas puede generar un tema. Selecciona, entre ellas, las que te parezcan más interesantes.



- ¿Recibes las imágenes de una forma pasiva o ellas te hacen pensar?
- En la educación actual, ¿es importante aprender a leer imágenes? ¿Por qué?
- ¿Hay un mensaje implícito en la imagen? Comenta.
- ¿Se puede creer como verdad, todo lo que contienen las imágenes? Razona tu respuesta.
- ¿Las imágenes pueden esconder ideas para manipular la opinión de los ciudadanos? Explica.
- Según un viejo proverbio chino, una imagen vale por mil palabras, ¿Qué piensas de esa afirmación?

4. Escribe en tu cuaderno de trabajo un ensayo de un máximo de tres párrafos que se titule: Leer las imágenes.

El niño, desde pequeño aprende a leer imágenes. Con ellas, construye un mundo que muchas veces se expresa en cuentos y poesías.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

CAMPOS LÉXICOS: LA ENERGÍA NO RENOVABLE



El campo léxico te permite agrupar elementos de cualquier aspecto de la realidad con un rasgo semántico en común.

1. Observa detenidamente el siguiente cuadro, que encierra un campo léxico sobre la "energía no renovable". Discutan en grupo la etimología de cada palabra:

| ENERGÍA NO RENOVABLE | | |
|----------------------|--|----------|
| TIPO | ETIMOLOGÍA | FUENTE |
| Carbón | Carbo- carbonis (materia sólida, negra y combustible). | Carbón |
| Central nuclear | Central (instalación). Nuclear (núcleo del átomo). | Uranio |
| Petróleo | Petra (piedra) y oleum (aceite). | Petróleo |

2. Construye la definición de los tipos de energía, tomando como base:

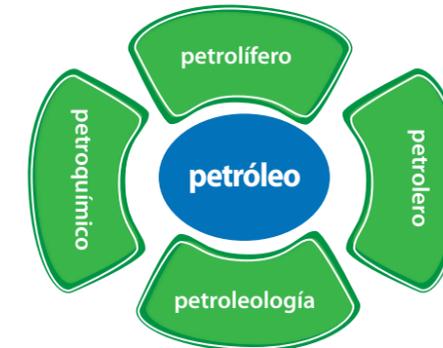
- ▶ La etimología de las palabras.
- ▶ La fuente específica de la cual deriva la energía.

◆ Observa el siguiente ejemplo:

| TIPO DE ENERGÍA | DEFINICIÓN |
|----------------------|---|
| Energía del petróleo | Tipo de energía no renovable que proviene del petróleo y sus derivados. Etimológicamente significa aceite de la piedra. |

Actividad

- ▶ Con ayuda del diccionario, construye micro-campos léxicos a partir de términos que refieren las distintas fuentes de "energías no renovables". Fíjate en el ejemplo:



- ▶ Redacta oraciones con cada término derivado.

LAS ENERGÍAS NO RENOVABLES: son aquellas fuentes presentes en la naturaleza en cantidad limitada, sin capacidad para restituirse. Una vez consumidas, se agotan en su totalidad.



- ▶ Averigua qué efectos produjo el Tsunami en las plantas nucleares ubicadas en Japón.
- ▶ Realiza una reseña de lo acontecido.
- ▶ Organiza un campo léxico relacionado con la palabra **maremoto**.

Entérate

El 11 de marzo de 2011 un Tsunami devastador azotó las costas pacíficas de Japón, como consecuencia de un terremoto de 8,9 en la escala de Richter.





DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

LA ORACIÓN COMPLEJA

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Cuáles son las características de la oración simple?
- ▶ ¿Cuáles son las características de la oración compleja?
- ▶ ¿Qué es una proposición?

2. Lee en forma silenciosa y oral el siguiente texto:

Después de muchas horas, llegamos a un pueblo que no figuraba en nuestro mapa de viaje. Calles desiertas pero muy limpias. Puertas cerradas. Sin embargo, el pueblito tenía en el centro una hermosa plaza con árboles frondosos y jardineras llenas de flores multicolores. Yo pensé que esa plaza reflejaba el alma de esa comunidad.

- ▶ Observa el uso de los signos de puntuación y la importancia de la entonación.
- ▶ Junto con tu equipo de trabajo trata de identificar las oraciones que hay en el texto.
- ▶ Reconoce las oraciones que no tienen verbo, las oraciones simples y las oraciones complejas.
- ▶ ¿Qué diferencias encuentras entre las oraciones simples y las oraciones complejas?
- ▶ ¿Cómo te han ayudado en este análisis los signos de puntuación, la entonación y el contexto verbal?

3. La Oración Compleja

Observa la primera oración y analiza su estructura: (Sujeto y predicado)

Nosotros (tácito) después de muchas horas, llegamos a un pueblo que no figuraba en nuestro mapa de viaje.

↓
Sujeto

↓
Predicado

- ▶ ¿Cuántos verbos en forma personal hay? Subráyalos.
 - ¿Cuál es el verbo principal de la oración?
 - ¿Cuál es el verbo de la proposición?
 - ¿Por cuál palabra está precedida la proposición?
 - ¿A qué palabra crees que modifica?

- ▶ Separa la proposición del contexto verbal para analizarla.
 - que no figuraba en nuestro mapa de viaje
- ▶ Observa que en este caso no tiene sentido.
- ▶ Si eliminas el **que**:
 - no figuraba en nuestro mapa de viaje
- ▶ ¿Tiene sentido?
- ▶ Observa que la proposición está modificando al sustantivo **pueblo**.
- ▶ ¿Podrías sustituir la palabra **que** por la palabra **pueblo**? un pueblo no figuraba en nuestro mapa de viaje.



La proposición que modifica al sustantivo tiene función de adjetivo. Son proposiciones subordinadas adjetivas. Están precedidas por relacionantes, también llamados pronombres relativos (que, cual (es), quien (quienes), cuyo(a)(s)...). Estos relacionantes, significan lo que significa el sustantivo al cual modifica la proposición. Esto lo has podido comprobar cuando sustituiste en la última oración la palabra **que**, por el sustantivo **pueblo**. Este sustantivo es su antecedente.

- ▶ Observa las siguientes oraciones. Identifica las proposiciones.
 - El informe que hiciste fue excelente.
 - La persona, que es prudente, lo manifiesta en su manera de expresarse.
 - La profesora, a quien nombraste en el cargo, parece muy competente.
- ▶ Observa el análisis de la primera oración. Después junto con tu equipo, analiza las otras oraciones.

El informe que hiciste fue excelente

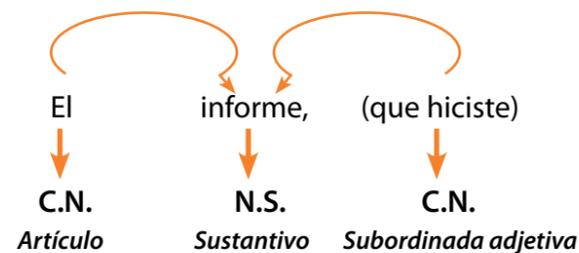
↓
Sujeto

↓
Predicado

La proposición subordinada tiene verbo en forma personal pero no tiene sentido.

C.N.: Complemento Nominal
N.S.: Núcleo del Sujeto

◆ Sujeto:



- ▶ La proposición modifica al sustantivo núcleo del sujeto.
- ▶ Es una proposición subordinada adjetiva que funciona como complemento nominal.
- ▶ Está encabezada por el relacionante o pronombre relativo **que**.
- ▶ El antecedente del pronombre relativo **que**, es el sustantivo **informe**.
- ▶ El **que** significa lo mismo que su antecedente: **que** = **informe**.

4. Analiza junto con tu equipo la última oración del texto. Utiliza tu cuaderno de trabajo.

- Yo pensé que esa plaza reflejaba el alma de esa comunidad.

- ▶ Identifica el sujeto y el predicado.
- ▶ ¿Cuántos verbos tiene la oración?
- ▶ ¿Cuál es el verbo principal? Subráyalo.
- ▶ Identifica la proposición.
- ▶ Identifica la palabra que precede a la proposición.
- ▶ ¿A qué palabra modifica la proposición?
- ▶ ¿Qué clase de complemento verbal es?
- ▶ ¿Puedes comprobarlo?

◆ Predicado:



N.P.: Núcleo del Predicado
C.V.: Complemento Verbal



La proposición subordinada sustantiva modifica el verbo. Funciona entonces como un complemento verbal. La palabra que la precede es el subordinante **que**, cuya función es vincular la proposición con el verbo al cual modifica.

- ▶ Analiza con tu equipo las siguientes oraciones:
 - El hombre confesó que era culpable.
 - Josefina creía que Marina era su amiga.
 - Después de tanto tiempo, pensé que no lo vería más nunca.

TIPOS DE PROPOSICIONES

- Las **proposiciones subordinadas adjetivas** son complementos nominales del sustantivo. Están precedidas por pronombres relativos los cuales relacionan el complemento nominal con el sustantivo que modifican.
- Las **proposiciones subordinadas sustantivas** son complementos del verbo. Están precedidas por el subordinante **que** el cual establece una relación de subordinación entre el complemento verbal y el verbo que modifican.



CICATRIZ

A la herida vacía
yo le pongo un centímetro de amor
y cicatriza

Luis Beltrán Prieto Figueroa
Verba Minima

● Fenómenos de la oralidad

▶ Tendencia natural a la diptongación:

- tiatro ^{por} → teatro
- anzuátegui → Anzoátegui
- peliar → pelear
- rialidad → realidad
- idializar ^{por} → idealizar
- rial → real
- pasiar → pasear
- tualla → toalla

▶ Tendencia a aspirar los sonidos consonánticos que cierran sílabas :

- ajtitud ^{por} → aptitud
- ojservar → observar
- ojsequio → obsequio
- ojsección → obsesión
- ojtener ^{por} → obtener
- ójtimo → óptimo
- dojtor → doctor
- ojvio → obvio

▶ Pérdida de la "d" intervocálica en palabras como:

- bebío ^{por} → bebido
- cantao → cantado
- consentío → consentido
- atragantao → atragantado
- salío ^{por} → salido
- metío → metido
- subío → subido
- pegao → pegado

▶ Trueque de "l" por "r":

- partó ^{por} → paltó
- arzado → alzado
- cardo → caldo
- farda → falda
- hijo'er diablo ^{por} → hijo del diablo
- sarsa → salsa
- cardero → caldero
- orfato → olfato

La aspiración se representa con una [j]

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD

1. Explica por qué la técnica grupal del debate te ayuda a argumentar tus opiniones sobre un tema determinado.
2. ¿Se puede afirmar que el debate es una expresión de la ciudadanía y de la democracia? ¿Por qué?
3. ¿Por qué la crónica de Arístides Rojas puede fortalecer tu identidad como venezolano?
4. ¿Cómo juzgas el exterminio de nuestros grupos indígenas primigenios?
5. ¿Qué importancia le das a la autoevaluación y coevaluación de tu producción escrita?
6. ¿Por qué se puede afirmar que desde muy pequeños los niños leen imágenes?
7. Interpreta la siguiente afirmación: Los seres humanos convivimos y somos consumidores de imágenes.
8. ¿Por qué crees que es importante, como venezolano, conocer el campo léxico de la energía no renovable?
9. Razona la siguiente información: Conoces la gramática de tu lengua en forma intuitiva, la usas cotidianamente cuando hablas y escribes. Ahora estás descubriendo científicamente cómo es su funcionamiento.



- ▶ LA EXPOSICIÓN
- ▶ TEMUCO: HISTORIA DE SANGRE INDIA
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UN ENSAYO
- ▶ EL CINE Y SU FUNCIÓN SOCIAL. EL CINE EN VENEZUELA. EL DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO
- ▶ CAMPOS LÉXICOS: NAVEGACIÓN EN LA RED
- ▶ LA ORACIÓN: RELACIONES DE CONCORDANCIA ENTRE EL SUJETO Y EL PREDICADO
- ▶ REFLEXIÓN SOBRE LA UNIDAD

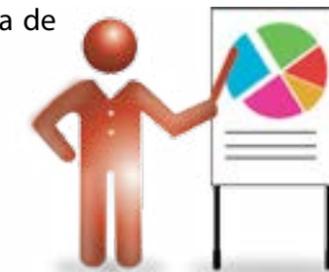


LA EXPOSICIÓN

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Has expuesto alguna vez en tu liceo o en cualquier ambiente de tu comunidad?
- ▶ ¿Sobre cuáles temas?
- ▶ ¿Qué opinas de las experiencias adquiridas en el desarrollo de las actividades?
- ▶ ¿Recuerdas la manera como preparaste tu exposición? Cuéntala.

LA EXPOSICIÓN: es una técnica de oralidad formal que puntualiza temas diversos o problemas de la comunidad escolar donde vives. Ésta se puede realizar en grupo o de manera individual, bajo la orientación del profesor.



Actividad

◆ Vamos a hacer una exposición

- ▶ Elige el tema con tu profesor o con el grupo.
- ▶ Ten claro los objetivos del tema que vas a exponer.
- ▶ Investiga sobre el tema elegido.
- ▶ Selecciona con cuidado los recursos que utilizarás para apoyar tu exposición.
- ▶ Al momento de expresarte, cuida tu dicción.
- ▶ No memorices tu exposición. Exprésate con tus propias palabras.
- ▶ Domina el nerviosismo ante la audiencia.
- ▶ Ten confianza en que puedes hacer una exposición excelente.
- ▶ En caso de ser una exposición de grupo, debes presentar a los integrantes.
- ▶ Esboza en forma general los objetivos que desarrollarás.
- ▶ Puntualiza con claridad todas tus ideas.
- ▶ Trata de no repetir lo mismo.
- ▶ Sé más hablante que lector.
- ▶ Organiza tu tiempo de exposición.
- ▶ No te desvíes de las ideas centrales de tu exposición.

A través de las exposiciones nos apropiamos de conocimientos.

2. Recomendaciones

- Título de la técnica grupal: la exposición.
- Número de participantes: de acuerdo con la cantidad de estudiantes (a criterio del docente).
- Tiempo útil: diez minutos por expositor.
- Ambiente físico: salón de clase, biblioteca o espacios comunitarios.
- Recursos: pizarrón, cartelera, rotafolio, video beam, etc.



Evaluación

- ▶ Pregunta a tus compañeros y compañeras si comprendieron tu exposición y si quedaron algunas dudas.
- ▶ Abre un compás de preguntas en torno a lo expuesto.
- ▶ Responde con claridad a los oyentes.
- ▶ ¿Tú crees que la audiencia mantuvo interés en la exposición o exposiciones?
- ▶ ¿El tema expuesto fue correctamente abordado? Comenta.





TIEMPO DE LEER: UN ENSAYO

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "ostentan", "ciclópeo", "desposeer", "paternal", "despojo", "aniquilamiento", "estrofas", "jaspe".

Temuco: Historia de sangre india³

Pablo Neruda

Temuco es una ciudad pionera, de esas ciudades sin pasado, pero con ferreterías. Como los indios no saben leer, las ferreterías ostentan sus notables emblemas en las calles: un inmenso serrucho, una olla gigantesca, un candado ciclópeo, una cuchara antártica. Más allá, las zapaterías: una bota colosal.

Si Temuco era la avanzada de la vida chilena en los territorios del sur de Chile, esto significaba una larga historia de sangre.

Al empuje de los conquistadores españoles, después de trescientos años de lucha, los araucanos se replegaron hacia aquellas regiones frías. Pero los chilenos continuaron lo que se llamó "la pacificación de la Araucanía", es decir, la continuación de una guerra a sangre y fuego, para desposeer a nuestros compatriotas de sus tierras. Contra los indios todas las armas se usaron con generosidad: el disparo de carabina, el incendio de sus chozas, y luego, en forma más paternal, se empleó la ley y el alcohol. El abogado se hizo también especialista en el despojo de sus campos, el juez los condenó cuando protestaron, el sacerdote los amenazó con el fuego eterno. Y, por fin, el aguardiente, consumió el aniquilamiento de una raza soberbia cuyas proezas, valentía y belleza, dejó grabadas en estrofas de hierro y de jaspe don Alonso de Ercilla en su Araucana.

³ Pablo Neruda (1974). *Confieso que he vivido*. Barcelona: Seix Barral.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Qué es Temuco?, ¿a qué se debe que las ferreterías de Temuco exhiban notables emblemas en sus calles?, ¿cuáles son algunos de esos emblemas?
- ▶ Si Temuco era considerada la "avanzada" en los territorios del sur de Chile, ¿qué significaba esto?
- ▶ ¿Qué hicieron los araucanos empujados por los conquistadores españoles?, ¿cuántos años duró esa lucha?, ¿hacia dónde se replegaron los araucanos?, ¿cómo se llamó ese movimiento que los chilenos araucanos continuaron y en qué consistió el mismo?
- ▶ ¿Cuáles fueron esas cuatro armas que el enemigo usó contra los indios araucanos?, ¿quiénes fueron sus enemigos? Nómbralos. ¿Qué hicieron el abogado, el juez y el sacerdote?, ¿qué ocurrió finalmente con los indígenas chilenos?
- ▶ ¿Qué dejó grabadas en su obra don Alonso de Ercilla?, ¿dónde dice el autor del texto que dejó grabadas esas proezas, valentía y belleza de los indios araucanos?, ¿cómo se llama la obra de don Alonso de Ercilla?
- ▶ ¿Será una ironía que el autor del texto diga que las armas se usaron con "generosidad" contra los indígenas, para su exterminio?, ¿el significado de esa ironía revelará dolor, indignación o es una burla disimulada?
- ▶ ¿Se puede considerar también como ironía dolorosa del autor la siguiente expresión: "Y luego, en forma más paternal: se empleó la ley y el alcohol." Sea positiva o negativa tu respuesta, debes justificar tu opinión.
- ▶ ¿Quiénes no aplicaron la justicia, estando obligados a impartirla? Nómbralos.
- ▶ ¿Cuáles calificativos le da el autor del texto a la raza araucana?

- ▶ Busca en las últimas cuatro líneas del texto, un indicio que te permita saber si la obra *La Araucana* fue escrita en prosa o en verso.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: un ensayo

Propósito: elaborar un ensayo sobre “el genocidio indígena”.

Orientación: Para Pablo Neruda, el sentimiento de la historia es parte de la conciencia de un pueblo. En su ensayo reivindica nuestra veta indígena y denuncia los despojos de tierras y las tropelías contra los araucanos. En sus memorias, recuerda a Temuco, escenario de los distintos tipos de luchas dirigidas al exterminio indígena. Aplicando tu pensamiento crítico, evalúa, a través de un ensayo, la conducta de las autoridades eclesiásticas, militares y de justicia en la Araucanía chilena contra el indígena.



¿QUÉ ES EL ENSAYO? Es un tipo de texto argumentativo cuya estructura consta de introducción, desarrollo y conclusiones. En la introducción, se presenta el tema desde el punto de vista personal. En el desarrollo, se analiza, critica, comenta y ejemplifica dicho planteamiento. Al final, se llega a conclusiones sobre el tema, desde una perspectiva propia, personal. En el ensayo, se requiere del uso de un lenguaje claro y cuidadoso.

Para la redacción final de tu escrito

- ▶ Ten presente que en el ensayo, se escribe sobre un tema determinado, en el cual debes expresar tu visión personal.
- ▶ Selecciona el tema.
- ▶ Establece tu visión sobre el mismo, es decir, expresa cómo crees que actuaron las autoridades de Temuco y cómo crees que se sintieron los indígenas. Piensa en los indígenas como nuestros ancestros, que tenían sus propios modos de vida y creencias, acostumbrados a vivir en sus propios escenarios, enfrentando las fuerzas de la naturaleza.
- ▶ Piensa en cómo los indígenas miraban al europeo y cómo los europeos los miraban a ellos.
- ▶ Imagina los exóticos ambientes naturales en los que su vida transcurría antes de la llegada del colonizador.
- ▶ Puedes referirte a situaciones actuales vividas por los pueblos indígenas en diferentes lugares de nuestra América.
- ▶ Elabora un borrador de tu ensayo. Discútelos con tus compañeros y con tu docente.
- ▶ Reescribe tu texto, cuida la ortografía y la redacción.

Fenómenos de la oralidad

- ▶ Tendencia a la pérdida de las consonantes finales de palabras como:

- [universidá] ^{por} → universidad
- [necesidá] ^{por} → necesidad
- [salí] → salir
- [solicitú] → solicitud
- [meté] → meter
- [comé] → comer
- [cantá] → cantar
- [verdá] → verdad

- ▶ Los casos de pronunciación de la primer persona plural del copretérito:

- [estábanos] ^{por} → estábamos
- [teníanos] → teníamos
- [veníanos] → veníamos

- ▶ En los ejemplos anteriores, el hablante piensa que ese “nos” equivale a “nosotros” y que lo representa.

- ▶ En nuestra lengua, son escasas las palabras que terminan en “m”, en consecuencia se pronuncia con “n”. Igualmente ocurre con los plurales al escribirlos:

- [álbun] ^{por} → álbum
- [álbunes] ^{por} → álbumes
- [pénsun] → pénom
- [pénsunes] → pénomnes

- ▶ Tendencia a eliminar sílabas finales de palabra:

- [pa] ^{por} → para
- [cansá] → cansada
- [mojá] → mojada
- [delicá] → delicada
- [apurao] → apurado



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

EL CINE Y SU FUNCIÓN SOCIAL. EL CINE EN VENEZUELA. EL DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO

Piensa en el cine y en su función social

1. Conocimientos previos

◆ Presta atención a las siguientes interrogantes, piensa en tu experiencia como espectador. Intercambia ideas con tus compañeros y compañeras:

- ▶ ¿La magia del cine puede transportarte a otras épocas y a diferentes espacios geográficos? Explica.
- ▶ ¿Las historias cinematográficas podrían ayudar a comprender mejor la sociedad actual? Da un ejemplo.
- ▶ ¿Recuerdas una película en especial? ¿Cuál? ¿Por qué? ¿Te dejó algún mensaje importante para tu vida?
- ▶ Además de entretener, ¿el cine puede cumplir la función de educar? Comenta sobre esto.

2. Lee con atención esta información. Prepárate para discutir su contenido con la orientación de tu profesor o profesora:

El cine intenta representar la vida, y todos sabemos que ella nos garantiza lágrimas, pero también grandes alegrías. El cine, como la existencia, se nutre de las emociones y de los sentimientos, refleja las características psicológicas y sociales de la humanidad. Reproduce actitudes y estilos de vida que pueden intervenir en los procesos de socialización y en la percepción de la realidad.



El cine es un arte síntesis donde la tecnología, las imágenes, las palabras, la música y el entorno social se unen para construir un mundo virtual, que refleja al ser humano en toda su complejidad, destacando sus virtudes y defectos. Podemos encontrar películas que inciten a la violencia, a los vicios y a la delincuencia, pero otras películas pueden incidir en la construcción de valores positivos para la sociedad. El buen cine debe promover valores universales como el amor, la amistad, la igualdad social, el respeto a los derechos humanos, la independencia, la paz, la solidaridad, la democracia y la libertad, entre otros.

El cine, además de entretener, tiene la misión de educar a las comunidades, a la sociedad. Sus posibilidades pedagógicas son inmensas, si se toma en cuenta su capacidad para llegar hasta un número extraordinario de seres humanos en todo el planeta.

Actividad

- ▶ Escribe, en tres párrafos, tu crítica acerca de una película que hayas visto recientemente, léela en clase y coméntala con tus compañeros.

3. El cine en Venezuela

◆ Discute con todos los estudiantes de tu salón, las interrogantes que se te presentan a continuación:

- ▶ ¿Se puede afirmar que hay un cine nacional? Expresa tu opinión.
- ▶ ¿Has visto últimamente alguna película venezolana? ¿Qué opinas sobre ésta?
- ▶ ¿Cuáles títulos recuerdas?
- ▶ ¿Conoces algunas de las temáticas planteadas por nuestro cine? Nómbralas.
- ▶ ¿Has visto películas históricas venezolanas referidas a Bolívar, Miranda, Zamora, Manuela Sáenz, Boves, etc? Comenta.
- ▶ Investiga:
 - Nombres de algunos actores y actrices del cine venezolano.
 - Nombres de algunos directores de cine en Venezuela.

- ▶ ¿Crees que en los últimos años se ha desarrollado la actividad cinematográfica en Venezuela? Comenta sobre esto.
- ▶ ¿Has oído hablar de la Villa del Cine? ¿Cuáles son sus actividades?
- ▶ ¿Qué es una cinemateca?
- ▶ ¿Sabes lo que es un cine-foro? Explica.

4. Lee en forma silenciosa y oral la siguiente información:

En los últimos años, el cine en Venezuela ha manifestado un evidente avance. Por iniciativa del Ministerio del Poder Popular para la Cultura se ha diseñado una plataforma destinada a fomentar la creación cinematográfica y el progreso de los medios audiovisuales.

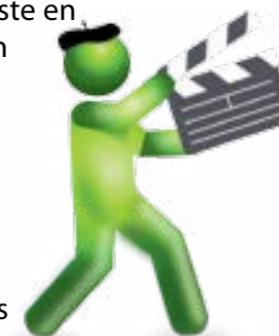
La plataforma del cine en Venezuela está integrada por: el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, la Fundación Villa del Cine, la Fundación Cinemateca Nacional, la Distribuidora Amazonia Films y el Museo del Cine y el Arte Audiovisual.



- El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía: financia y promueve proyectos cinematográficos.
- La Fundación Villa del Cine: es la productora de cine del Estado venezolano. Se plantea la consolidación de la cinematografía nacional, su estructura técnica y tecnológica sumadas a sus potencialidades artísticas permiten realizar un cine de calidad. Su lema es: "HACEMOS CINE VENEZOLANO PARA EL MUNDO".

- La Fundación Cinemateca Nacional: promueve y difunde la cultura cinematográfica en las diferentes regiones del país. Tiene una finalidad educativa ya que forma audiencias críticas que aprenden a interpretar y valorar el buen cine. También se ocupa de salvaguardar el acervo fílmico.
- La Distribuidora Amazonia Films: distribuye las obras de nuestra cinematografía en las diferentes salas de cine del país.
- El Museo del Cine y Artes Audiovisuales: se propone realizar una gestión "interactiva recreacional y formativa" para la formación de audiencias. Pone en práctica las funciones de un museo itinerante para llevar sus exposiciones a todo el país.

CINE-FORO: consiste en la exhibición de un film que plantee una temática polémica, con la finalidad de suscitar, luego de su exhibición, un debate entre los espectadores.



5. El documental cinematográfico

● A partir de estas preguntas, reflexiona e intercambia ideas con tus compañeras y compañeros:

- ▶ ¿Hay producciones cinematográficas de corta duración? ¿Cuáles?
- ▶ ¿Hay cortometrajes donde no se cuenta una historia, sino que se reflejan aspectos interesantes de la realidad física o socio-cultural de una región? Explica.
- ▶ ¿Has visto producciones cinematográficas cortas que exponen, por ejemplo, cómo es la vida en una región surcada por un gran río o en el polo norte? Razona tu respuesta.

● Lee en forma silenciosa y oral la siguiente información. Prepárate para intercambiar ideas:

「El documental es una producción cinematográfica de corta duración que tiene por finalidad reproducir aspectos de la vida cotidiana.」

Muchos estudiosos del cine y algunos documentalistas, coinciden en que el documental es una representación audiovisual de la realidad, donde hay un predominio de la visión del autor.

◆ Su historia

La historia del cine ubica su nacimiento hacia el año de 1922, cuando el cineasta norteamericano Robert Flaherty, presenta un documental titulado Nanuk, el esquimal. Allí se describe cómo era la vida de los habitantes de las regiones cercanas al Círculo Polar Ártico, sus costumbres y su lucha permanente por sobrevivir en un ambiente hostil con temperaturas muy por debajo de cero grados.

A medida que la tecnología cinematográfica se ha desarrollado y que la sociedad progresivamente ha ido cambiando, el documental también se ha ido transformando.

En Latinoamérica y en Venezuela, entre muchas alternativas, se ha incursionado en temas relacionados con la problemática política y las denuncias sociales. El documental busca en distintos espacios geográficos, aspectos significativos de la realidad, que puedan interesar al gran público espectador, mientras que otras creaciones cinematográficas se basan en la ficción para contar historias. Por ejemplo, es frecuente observar excelentes documentales sobre la vida de los animales en África la cultura de los pueblos ancestrales o graves problemas ecológicos que vive el planeta.

A ctividad

► Realicen un cine-foro a partir de la proyección de un filme o de un documental.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

CAMPOS LÉXICOS: NAVEGACIÓN EN LA RED



Comúnmente, al navegar por sitios web, encontramos palabras, en su mayoría del idioma inglés, que usamos cotidianamente. Muchas veces no conocemos su significado, y las seguimos empleando. Es interesante conocer estos términos para acrecentar el caudal de conocimientos y tener pleno dominio de lo que estemos haciendo frente al computador.

1. Observa el siguiente cuadro, que contiene dos campos léxicos de la navegación por Internet: uno perteneciente al inglés y el otro en lengua española:

| CAMPO LÉXICO | TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL |
|--------------------------|-----------------------|
| Blog (Web) | 'bitácora web' |
| E-book (Electronic book) | 'libro electrónico' |
| E-mail (Electronic mail) | 'correo electrónico' |
| GMail (Google Mail) | 'Correo Google' |
| Password | 'contraseña' |

◆ Amplía en tu cuaderno el campo léxico de la navegación por Internet. Coloca el término en inglés y su equivalente en español.

- ▶ ¿Cuál es el núcleo del sujeto?
- ▶ ¿Cuál es el núcleo del predicado?
- ▶ ¿El núcleo del predicado lo constituye sólo el verbo conjugado **estuvo**? Reflexiona.

El núcleo del predicado está constituido por el verbo **estuvo** y el gerundio **conversando**. Las dos palabras constituyen una unidad.

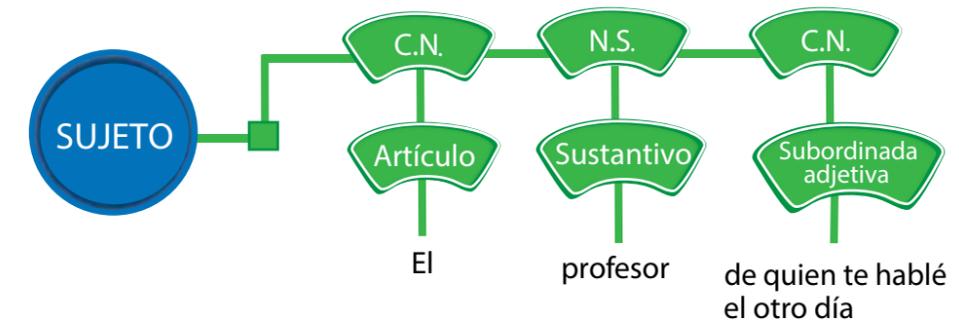
● **Observa:**

- El profesor estuvo [...] conmigo sobre la medicina natural.
- ▶ ¿Tiene sentido esta oración?
 - Elimina el verbo conjugado estuvo. El profesor [...] conversando conmigo sobre la medicina natural.
- ▶ ¿Tiene sentido esta oración?
- ▶ Esto indica que el verbo **estuvo** y el gerundio **conversando** son inseparables.
- ▶ Núcleo del sujeto: Profesor.
- ▶ Núcleo del predicado: estuvo conversando.

3. **Analiza el sujeto:**

- ▶ El profesor de quien te hablé el otro día.
 - ¿Cómo está modificado el núcleo del sujeto? Identifica los modificadores.
 - ¿Cuál es el verbo de la proposición?
 - ¿Cuál es el pronombre relativo o relacionante que encabeza la proposición?
 - ¿Cuál es el antecedente del **que** relativo?
 - ¿Qué significa el pronombre relativo?

● El esquema que verás a continuación representa la estructura del sujeto:



C.N.: Complemento nominal
N.S.: Núcleo del sujeto

- ▶ Interpreta el esquema a partir del léxico. Se te dará un ejemplo que te servirá de guía:
 - El = artículo, que funciona como complemento nominal del núcleo del sujeto.
- ▶ Escribe dos oraciones cuyo sujeto esté estructurado de acuerdo con el esquema arbóreo anterior.

4. **Analiza el predicado.**

- Estuvo conversando conmigo, esta mañana, sobre la medicina natural.
 - ▶ ¿Cuáles son los complementos verbales del núcleo del predicado?
 - ▶ ¿Cuántos complementos hay?
 - ▶ ¿Cómo se clasifican estos complementos?

C.V.: Complemento verbal
N.P.: Núcleo del predicado

● El siguiente esquema representa la estructura del predicado y su funcionamiento:



El pronombre complementario **conmigo** tiene incluido en su etimología la preposición **con**. En consecuencia, siempre será complemento circunstancial del verbo.

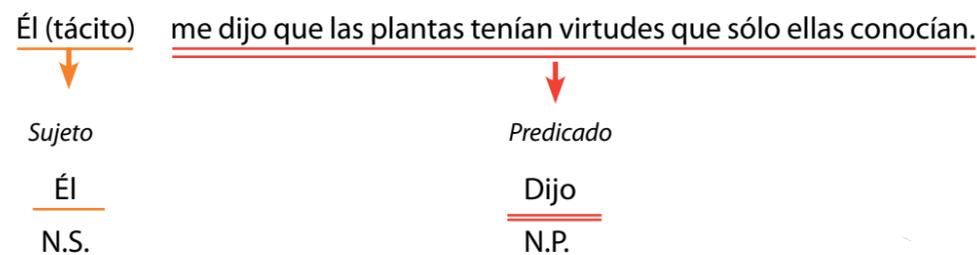
5. Analiza las siguientes oraciones en sujeto y predicado. Indica las relaciones de concordancia entre el sujeto y el predicado. Explica cómo estableciste esta relación.

- Nosotros íbamos caminando muy lentamente.
- Al oír el ruido, todos salimos corriendo.
- La niña estuvo llorando toda la noche.

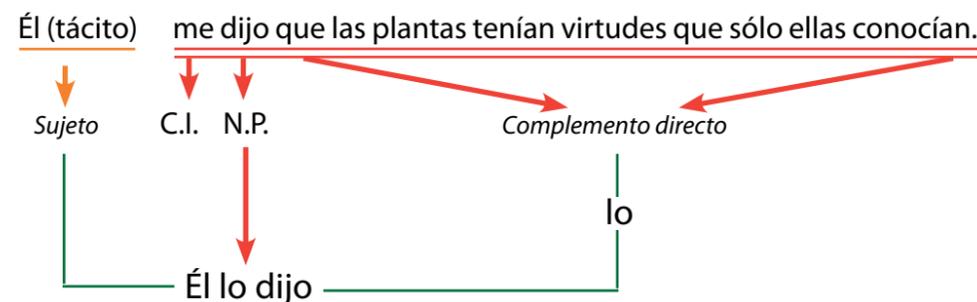
6. Analiza la segunda oración del texto.

Me dijo que las plantas tenían virtudes que sólo ellas conocían.

- ¿Es una oración simple o compleja?
- ¿Cuántos verbos en forma personal hay? Subráyalos.
- ¿Cuál es el verbo principal de la oración?
- ¿Cuántas proposiciones hay?
- ¿Cómo concuerda el núcleo del sujeto con el predicado?



Observa el complemento directo de la oración:



Observa que el complemento directo es una proposición sustantiva precedida por el subordinante "que" y tiene un verbo en forma personal **tenían**. Reconoce que el complemento verbal es directo porque puedes sustituirlo por el pronombre **lo**.

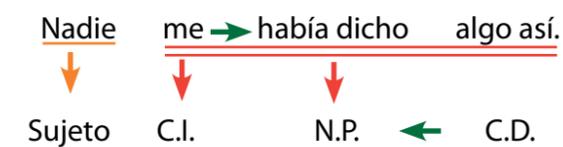
El complemento directo puede sustituirse por los pronombres complementarios de la tercera persona: **lo, la, los, las**.

Observa ahora que en el complemento directo hay otra proposición: "que sólo ellas conocían".

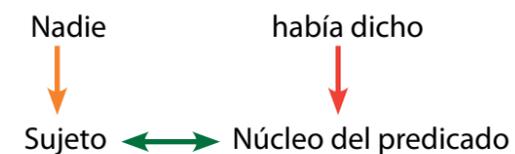
- ¿Qué palabra introduce la proposición?
- ¿Qué clase de proposición es?
- ¿A qué palabra está modificando?
- ¿Cuál es el antecedente del pronombre relativo?

Los pronombres relativos o relacionantes significan lo mismo que su antecedente. En este caso, el antecedente del pronombre relativo es el sustantivo **virtudes**.

7. Analiza la tercera oración del texto:



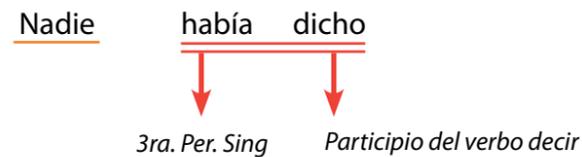
Establece una relación de concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.



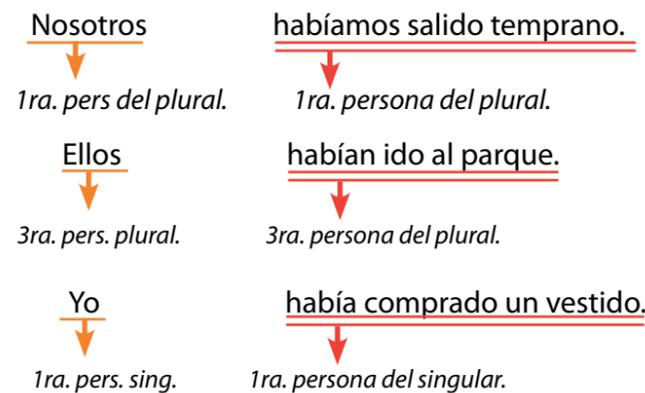
El complemento directo sólo admite la preposición a; el complemento indirecto, las preposiciones a y para; el complemento circunstancial todas las preposiciones.

Los pronombres indefinidos: **nadie, alguien, alguno, otros**, pueden funcionar como sujetos. En este caso, son sustantivos.]

- El núcleo del predicado es un tiempo compuesto del verbo **decir**. La relación de concordancia con el sujeto la establece el verbo conjugado **había**:



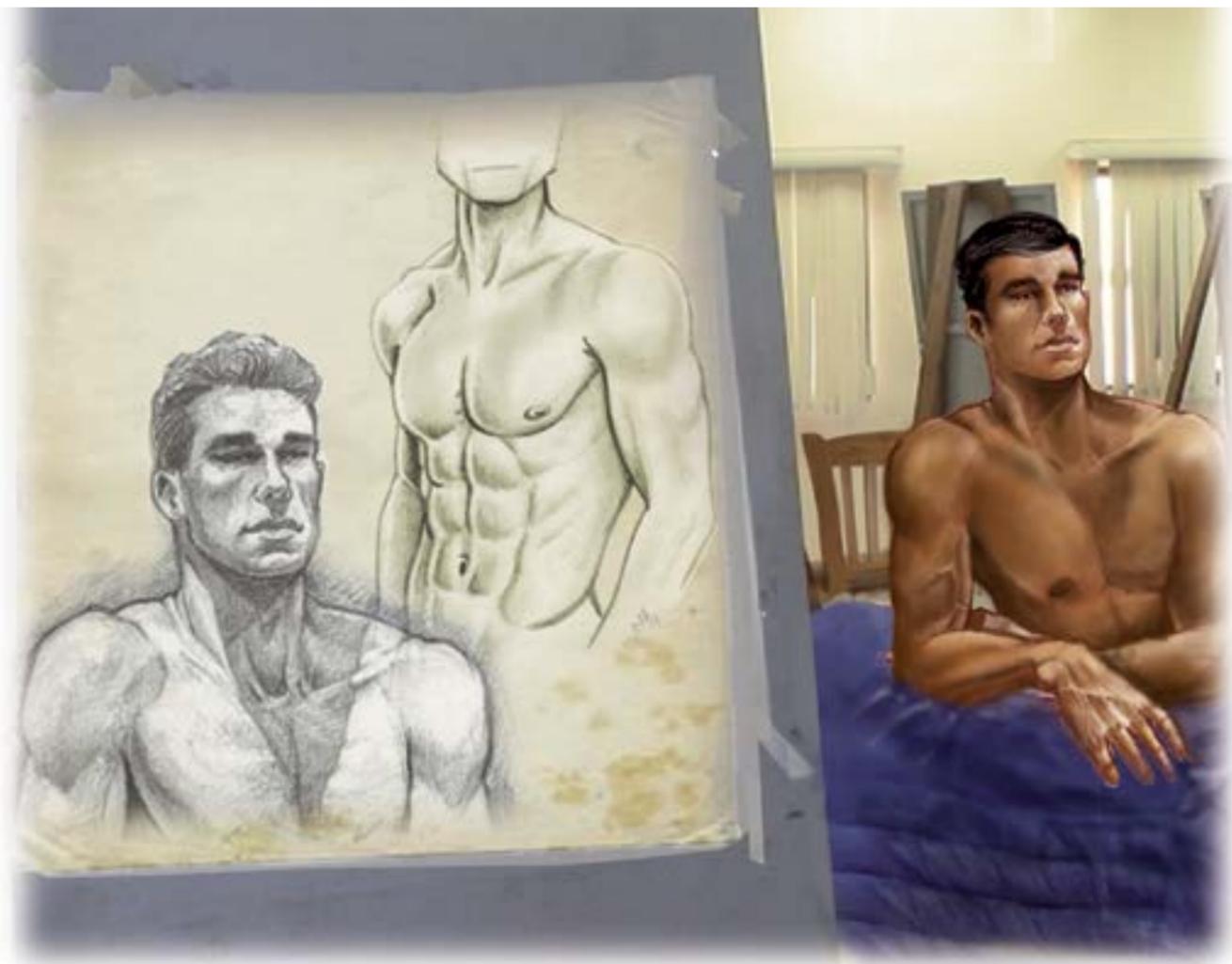
Observa las siguientes oraciones:



Entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado existe una relación sintáctica de concordancia en número y persona. Cuando el verbo es un tiempo compuesto (había dicho) esta relación la indica el verbo conjugado **haber**. Lo mismo ocurre con formas verbales tales como: **estuvo conversando**, ya analizado con anterioridad.]

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD

- ¿Qué diferencias encuentras entre una exposición individual y una exposición grupal?
- ¿Por qué se afirma que con las exposiciones nos apropiamos de conocimientos?
- ¿Puedes identificar los sentimientos del poeta Pablo Neruda al escribir su ensayo sobre Temuco?
- ¿Qué opinas de la actitud del abogado, el juez y el sacerdote al juzgar a los araucanos?
- Al escribir tu ensayo sobre el genocidio indígena, ¿pensaste en la situación de los indígenas venezolanos? En la actualidad ¿que consagra con respecto a nuestros indígenas, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela?
- ¿Cómo interpretas el lema de la Fundación Villa del Cine: "Hacemos cine venezolano para el mundo"?
- ¿Por qué se dice que en el documental cinematográfico hay un predominio de la visión del autor?
- Explica por qué es importante conocer campos léxicos propios de la navegación por Internet.
- ¿Cómo te ayuda el conocimiento de la estructura de tu lengua para mejorar tu producción escrita?



- ▶ MESA REDONDA
- ▶ MARCUCHO, EL MODELO
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UN CUENTO
- ▶ LA PRENSA ESCRITA. EL PERIÓDICO ESCOLAR
- ▶ CAMPOS LÉXICOS: SISTEMAS OPERATIVOS
- ▶ EL SUJETO: SUS MODIFICADORES. CONCORDANCIA Y SUBORDINACIÓN
- ▶ REFLEXIÓN SOBRE LA UNIDAD

MESA REDONDA

1. Conocimientos previos

◆ A partir de las siguientes preguntas, discute con tus compañeros y compañeras para llegar a algunas conclusiones:

- ▶ ¿Conoces la técnica de grupo denominada Mesa Redonda?
- ▶ ¿Por qué crees tú que se llama Mesa Redonda?
- ▶ ¿Has participado alguna vez en una actividad grupal de este tipo?
- ▶ ¿Has visto alguna vez esta técnica por televisión? ¿Qué características tiene? Haz un resumen de la forma en cómo se desarrolló.

MESA REDONDA: es entre muchas otras, una actividad donde se discute o se conversa sobre un tema controversial o no. Los temas pueden ser políticos, económicos, culturales, ecológicos, deportivos, de hechos históricos o de personajes famosos. El propósito de una Mesa Redonda es conversar sobre un tema desde diferentes puntos de vista.



“Si queremos hacer República debemos emplear medios tan nuevos como es nueva la idea de ver por el bien de todos”.

Simón Rodríguez



Actividad

◆ Vamos a realizar una Mesa Redonda:

- ▶ Selecciona un coordinador. Éste presenta a los ponentes, el tema que se va a discutir y luego le da la palabra en forma sucesiva a cada uno de los expositores.
- ▶ Si eres ponente, expresa con claridad tu punto de vista.
- ▶ Argumenta tus ideas con convicción.
- ▶ Opina sobre las ideas propuestas por tus oponentes con serenidad y respeto.
- ▶ Cada ponente expondrá su punto de vista en cinco minutos aproximadamente.

2. Recomendaciones:

◆ Temas que pudieran servir de orientación para la Mesa Redonda

- La necesidad de la educación sexual en la escuela.
 - Violencia juvenil.
 - Respeto a la diversidad.
 - Puedes proponer otros temas.
- ▶ Escucha atentamente cada una de las ponencias para que puedas realizar alguna pregunta o comentario sobre el tema.



Evaluación

- ▶ ¿La actividad propuesta se cumplió a cabalidad? Explica.
- ▶ ¿Crees que el tema fue discutido con claridad? Da ejemplos.
- ▶ ¿Las preguntas de la audiencia revelaron la comprensión de tu exposición? Explica.
- ▶ Concluida la actividad, ¿se resumieron los puntos de coincidencia entre los diferentes enfoques? Comenta.
- ▶ ¿Esta técnica nos enseñó a escuchar con respeto y atención al otro y a estimular la participación activa en el grupo? Discute con tus compañeros y compañeras. Llega a conclusiones.





TIEMPO DE LEER: CUENTO

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "ancestral", "fardos", "incipiente", "chischisbeo", "calcañares", "chibalete", "noria", "anonimia", "vísceras", "peonza", "perorata", "mondos", "prosa".

Marcucho, El Modelo⁴

Leoncio Martínez

Cuadrado de espaldas, liso y apelmazado el cabello, que se partía en una raya recta, casi sobre la sien izquierda, teniendo en el color un vago reflejo ambarino del indio ancestral. Marcucho, el modelo de la Escuela de Pintura, a primera vista confundíase con un mandadero cualquiera, con un individuo sin relieve ni importancia, acostumbrado a cargar carretilla, o a encorvarse bajo la mole de los fardos.

Su estatura baja, sus blusas de dril descoloridas entre los estrujones de la batea y la caliente opresión de la plancha, sus manos entretrejidas de gruesas venas y siempre colgantes, congestionadas al peso de la sangre, no revelaban la menor particularidad que pudiera destacarlo junto a los demás hombres de su clase.

Pero, Marcucho era un elemento primordial de belleza para el grupo de aquella incipiente Academia. Cuando, despojado de la ropa, subíase a la tarima del modelo, asumía a los ojos de los estudiantes proporciones inconmensurables. Desnudo crecía. Adquiría una alteza espectacular de ilimitadas proporciones para los alumnos, que lo miraban, con los párpados entrecerrados, lamiendo con la vista los variables secretos de su armoniosa

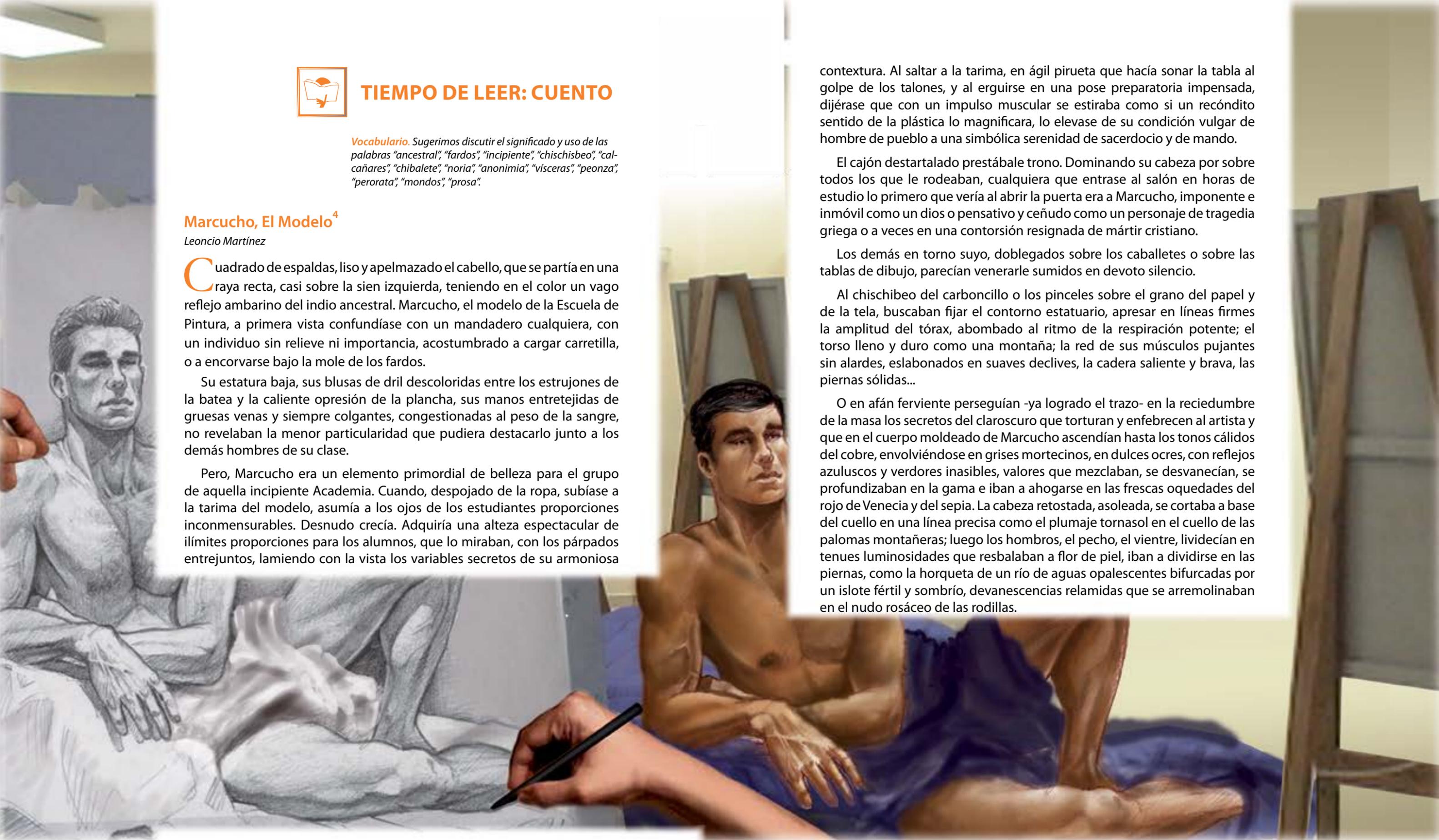
contextura. Al saltar a la tarima, en ágil pirueta que hacía sonar la tabla al golpe de los talones, y al erguirse en una pose preparatoria impensada, dijérase que con un impulso muscular se estiraba como si un recóndito sentido de la plástica lo magnificara, lo elevase de su condición vulgar de hombre de pueblo a una simbólica serenidad de sacerdocio y de mando.

El cajón destartado prestábale trono. Dominando su cabeza por sobre todos los que le rodeaban, cualquiera que entrase al salón en horas de estudio lo primero que vería al abrir la puerta era a Marcucho, imponente e inmóvil como un dios o pensativo y ceñudo como un personaje de tragedia griega o a veces en una contorsión resignada de mártir cristiano.

Los demás en torno suyo, doblegados sobre los caballetes o sobre las tablas de dibujo, parecían venerarle sumidos en devoto silencio.

Al chischibeo del carboncillo o los pinceles sobre el grano del papel y de la tela, buscaban fijar el contorno estatuario, apresar en líneas firmes la amplitud del tórax, abombado al ritmo de la respiración potente; el torso lleno y duro como una montaña; la red de sus músculos pujantes sin alardes, eslabonados en suaves declives, la cadera saliente y brava, las piernas sólidas...

O en afán ferviente perseguían -ya logrado el trazo- en la reciedumbre de la masa los secretos del claroscuro que torturan y enfebrecen al artista y que en el cuerpo moldeado de Marcucho ascendían hasta los tonos cálidos del cobre, envolviéndose en grises mortecinos, en dulces ocre, con reflejos azuluscos y verdoros inasibles, valores que mezclaban, se desvanecían, se profundizaban en la gama e iban a ahogarse en las frescas oquedades del rojo de Venecia y del sepia. La cabeza retostada, asoleada, se cortaba a base del cuello en una línea precisa como el plumaje tornasol en el cuello de las palomas montañeras; luego los hombros, el pecho, el vientre, lividecían en tenues luminosidades que resbalaban a flor de piel, iban a dividirse en las piernas, como la horqueta de un río de aguas opalescentes bifurcadas por un islote fértil y sombrío, devanescencias relamidas que se arremolinaban en el nudo rosáceo de las rodillas.



⁴ Martínez, Leoncio (1981). *Marcucho, El Modelo*. En *El cuento venezolano 1900-1940*. Buenos Aires: EUDEBA.

Abajo, más abajo, los calcañares donde engañosos bermellones fundidos entre sombras, con las vetas protuberantes de arterias y de nervios, le daban la fortaleza y el apoyo de un zócalo rotundo. Y los pies, pesados como cimientos.

Para los presuntos artistas, el cuerpo de Marcucho era un universo de cotidianos hallazgos.

¿En qué pensaba Marcucho, mientras encaramado en la tarima aguantaba inmovible las horas de pose de la Escuela? En ese largo ocio mental, donde las ideas se adormecen como bajo la influencia de un exceso de cigarrillos, ¿qué visiones, qué recuerdos, qué propósitos pasarían en lenta tornavolta por la mente del modelo?

En los descansos, sentado al extremo del cajón, con las manos entrecruzadas sobre las rodillas, ¿era cansancio, resignación o menosprecio de toda voluntad lo que doblaba su espalda y hundía su barba entre los pulgares, dilatando sus pupilas en abstracto espionaje del vacío?

Silencioso, aliviando su forzada inmovilidad en otra inmovilidad nueva, Marcucho parecía reflexionar o idiotizarse en la monotonía de su trabajo al igual que un burro de noria.

Pero no: Marcucho había nacido para aquello. Amaba instintivamente su oficio, se sentía partícipe de la obra de arte como el tipógrafo incluye algo de su ser en las ideas que compone. Amaba a su tarima como aquél se apega al chibalete, como el marino al barco; y, como el marino, al erguirse en su cajón, pensárase de pie en una prora escrutando fijo, las lejanías de horizontes de donde hubieran de surgir fantasmagóricas corporizaciones de antiguas leyendas.

Había nacido predestinado. La mano modeladora de la greda humana le hizo una caricia antes de echarlo al mundo y ennobleció su barro tosco. Ya consustanciado con la belleza esencial, al hacer un movimiento elástico, al caer como involuntariamente en una actitud eurítmica, sonreía satisfecho y orgulloso si algún estudiante entusiasmado exclamaba:

-¡Qué bien está así!... ¡Quédate así!

Y sonreía también, sin perder la posición, a las bromas habituales de los pintorcetes:

- Marcucho, no muevas la oreja izquierda.

- No engurruñes el dedo gordo, Marcucho.

- Caray, Marcucho sí que tiene la piedra del zamuro para las mujeres. ¡Dios como que le echó la bendición con la zurda!

Y reprimía la carcajada, moviendo sólo el vientre, cuando un dicharacho obsceno estremecía la parvada estudiantil alborotándola en cacareo de gallinero.

Cumplía su trabajo con severidad de ritual. En ocasiones iba de caballete en caballete, observando las "academias". Miraba los dibujos y luego se miraba sus propios brazos y sus piernas en comparativo conocimiento de su cuerpo como si se lo supiera de memoria y lograra verse entero a sí mismo. Su espejo multifaz durante años de años, lo tuvo en las tablas de dibujo y parecía exponer un gesto desaprobatorio cuando alguien lo reflejaba deforme o sin semejanza. Y, con humildad, preguntando: "¿Lo necesita?", solía pedir un estudio que le gustara entre las innumerables imágenes suyas que poblaban la Escuela, clavadas por aquí y por allá o tiradas por el suelo, para llevárselo a "su pieza" cuyas paredes eran un museo unipersonal de sí mismo.

Ya para los últimos tiempos, Marcucho se entregó al alcohol. Bebía demasiado. Las facciones se le fueron abotagando, enflaqueció algo y los tonos rojos de su encarnadura se iban tornando más calientes. A veces, al tomar la posición, lo sacudía un latigazo nervioso, pero, luego, en pie, apoyado en la vara mágica, se mantenía rígido, sereno, delatándolo sólo un casi imperceptible movimiento giratorio, como el de una peonza.

Por fin un día, después de tantos años de haber sido el modelo predilecto, el único, Marcucho faltó a las sesiones y al cabo de una semana llegó a la Escuela la noticia deplorable para todos: había muerto en el Hospital.

Pulpa de anonimia, corazón sin amores inmediatos, balsa a la deriva, su cuerpo sepulcral no dio con el puerto y encalló sin reclamo sobre la mesa del anfiteatro; él, que había servido para que lo estudiaran por fuera, se



ofrecía íntegro en el momento de abandonar la vida para que lo estudiaran por dentro, como esos muñecos sin más voluntad que su destino, a los cuales los niños curiosos, hastiados de jugar con ellos les sacan el aserrín.

Llegó el profesor seguido de los estudiantes a la clase de anatomía práctica. Rodearon el cadáver y comenzó la postrera lección de dibujo para Marcucho, que, inmóvil más que nunca, resistía la pose definitiva. Comenzó la lección y los bisturíes afilados como carboncillos iniciaron el trazado, ya no sobre el papel y el lienzo, sino sobre aquellos mismos músculos moliciosos, siguiendo la red de los nervios, perforando la carne empaldecida, abriendo como las páginas de un libro secreto el pecho magnífico... En medio de su perorata didáctica y de sus minuciosas explicaciones, el profesor se empinó en un súbito ¡oh!... Y después de una pausa, alargó la exclamación, acomodándose las gafas:

-¡Oh, qué anatomía tan estupenda la de este hombre! ¡Vean ustedes qué admirable! ¡Debe tener un esqueleto precioso, precioso!

Los discípulos se inclinaron sobre el muerto siguiendo la lección del maestro, como sobre un mapa. El profesor se entusiasmaba con los músculos, con las arterias, con las vísceras. Lo iluminaba un gozo risueño y sapiente. E interrogó:

- ¿Este cadáver no tiene reclamantes?

- No tiene ni familia - respondió un estudiante burlón.

- Pues, vamos a aprovecharlo; en la sala de anatomía de la Universidad -prosiguió el maestro-, nos hace falta un buen esqueleto, ¡perfecto!

Era la consagración total de Marcucho. Los estudiantes se dieron de nuevo a la tarea; pronto desbarataban articulaciones, desprendían miembros completos, limpiaban huesos hasta dejarlos mondos, encumbraban montículos de carne sanguinolenta en sugerencias de matadero.

Ya de Marcucho no queda sino una masa fragmentaria. Pero, luego apartaron con cuidado su osamenta, la calavera de ojos estupefactos y sin luz, los fémures gruesos como piernas de buey...

Y, más tarde, en procedimiento macabro que legaliza la augusta ciencia, lo cocinaron, lo hirvieron, pulieron sus huesos como valiosos marfiles, armaron de nuevo el esqueleto, soldando y embisagrandando las piezas y allí, en el anfiteatro de la Universidad, dentro de una larga caja, colgado por el centro del cráneo con un alambre de acero, está Marcucho, sin carne, sin nervios, sin vida, en su última pose, predestinado a servir hasta más allá de la muerte para el estudio de la belleza y del dolor, porque antes de echarlo al mundo la mano modeladora de la greda humana le hizo una caricia y enalteció su barro tosco.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Cómo era Marcucho y a qué se dedicaba?
- ▶ ¿Qué transformación sufría el cuerpo de Marcucho al subirse a la tarima para posar como modelo.
- ▶ ¿Cómo se expresaban, en los lienzos o en los papeles de pintar, los estudiantes de la Escuela de Pintura al sentir una especie de encantamiento con el cuerpo del modelo?
- ▶ Describe cómo quedaba Marcucho después del largo tiempo inmovilizado posando para los futuros artistas.
- ▶ ¿Qué significaba para Marcucho su trabajo de modelo? ¿Sentía aversión o rechazo por el oficio que tenía? Explica.
- ▶ ¿Qué solía hacer el modelo de pintura cuando le interesaba alguno de los trabajos que sobre su cuerpo hacían los estudiantes? Precisa detalles.
- ▶ ¿A qué se dedicó Marcucho en sus últimos tiempos, y cómo termina su vida?
- ▶ ¿Cuál fue el destino del cadáver del modelo de pintura? ¿En qué se convirtieron sus restos?
- ▶ ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en lo que fue Marcucho en su vida y lo que llegaron a ser sus restos después de morir? Señala al menos dos.
- ▶ Imagina qué decisión habría tomado el modelo si en vida le hubieran solicitado donar su cadáver para una escuela de medicina. Da razones que justifiquen su decisión, tanto si ésta hubiera sido positiva como negativa.

-
- ▶ ¿Qué apreciación tienes sobre el cuento? Ejemplifica y da detalles.
 - ▶ A qué se refiere la expresión: "Procedimiento macabro que legaliza la augusta ciencia" Interpreta su contenido.
 - ▶ Tomando en cuenta la lógica de las acciones en el cuento ¿Crees que tuvo un final feliz? Justifica tu respuesta.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: un cuento

Propósito: elaborar una antología de cuentos.

Orientación: Retoma el cuento leído en el que se describe el proceso científico calificado de macabro por el narrador, a través del cual cocinan, hierven, pulen y arman los huesos de Marcucho, para que sirva como modelo para el estudio científico de la estructura ósea.

Crea otro cuento, te damos las siguientes opciones:

- Donde el protagonista Marcucho tenga otra vida y otro final.
- Puedes realizar un cuento libre.



¿QUÉ ES EL CUENTO? El cuento literario o de autor es una narración de ficción breve, que gira en torno a una sencilla estructura de eventos que apuntan a un desenlace. Todas sus partes están interrelacionadas y funcionan como elementos integradores de la historia del cuento.

Para la redacción final de tu escrito

- ▶ Selecciona un tema sobre el cual escribir tu cuento.
- ▶ Elige el tipo de cuento: de aventura, de suspenso, de algo interesante que suceda en la vida cotidiana.
- ▶ Imagina cómo será el suceso y sus partes.
- ▶ Supón el tiempo y el espacio en los que ocurre el evento.
- ▶ Piensa que tu cuento puede ser leído por tus amigos, tus padres, tu profesor o profesora o un público muy extenso.
- ▶ Piensa y crea cuál va a hacer el punto culminante de tu historia.
- ▶ Elabora un borrador de tu cuento.
- ▶ Lee el borrador en voz alta y corrige lo que pienses que no se relaciona con la historia.
- ▶ Reescribe tu texto, cuida la ortografía y la redacción.
- ▶ Ilustra el cuento y pásalo en limpio para que forme parte de la antología que elaborará todo el grupo.

De la literatura...

FIGURAS LITERARIAS

La literatura se vale de múltiples recursos para lograr su objetivo artístico. Entre ellos están las figuras literarias que se denominan: humanización, símil, metáfora, hipérbole, etc. Estos recursos no son exclusivos del lenguaje literario. También se producen en el lenguaje coloquial y se manifiestan mediante dichos, refranes y expresiones que poseen un sentido figurado.

“Se puso blanco como un papel” o “estaba como cucaracha en baile de gallina” son comparaciones usuales en nuestro lenguaje coloquial. Seguramente también hemos escuchado frases como “estaba hecho una fiera” o “el fuego de su mirada” para referirse a alguien muy bravo o a una mirada ardiente.

- ▶ En los ejemplos anteriores, está presente la comparación de elementos que permiten establecer semejanzas o asociaciones entre seres u otros aspectos de la realidad. Esta posibilidad comparativa produce dos figuras frecuentes en la literatura:
 - El símil o comparación poética compara dos elementos mediante un nexos, con palabras como: parece, semeja, como, cual.
Ejemplo: “... Marcucho, imponente e inmóvil como un dios o pensativo y ceñudo como un personaje de tragedia griega...”
 - La metáfora compara de manera directa, sin nexos, aplicando la imagen de una realidad a otra como si fuesen lo mismo o estableciendo relaciones más arbitrarias.
Ejemplo: “...el cuerpo de Marcucho era un universo de cotidianos hallazgos.”
 - La humanización: es un recurso que consiste en atribuir cualidades o características propias de los seres humanos a cosas que no lo son.
Ejemplo: “Sus huellas imprecisas las seguía el silencio...”
“el agua juguetona nos golpeaba suavemente” o “el viento silbaba”.
 - La hipérbole: consiste en exagerar una idea o elemento de la realidad para darle fuerza poética. Ejemplos:
“La cólera me quema hasta los huesos”, “llamas en la sangre me devoran...”
- ▶ En el español de Venezuela, es frecuente el uso de la exageración, no sólo mediante el superlativo “ísimo” (estoy cansadísimo, eso es buenísimo) sino con la utilización de expresiones como “me estoy muriendo de calor”, “me hierve la sangre” para indicar que se tiene mucho calor o que se tiene mucha rabia o ira.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LA PRENSA ESCRITA. EL PERIÓDICO ESCOLAR

Piensa en la prensa escrita

1. Conocimientos previos

● Lee atentamente las preguntas que se proponen y reflexiona a partir de tu experiencia personal. Trae a la clase un periódico. Atiende a las observaciones de tu profesor o profesora:

- ▶ ¿Cuáles periódicos nacionales y de la región donde vives conoces?
- ▶ ¿Qué beneficios puede traer la lectura diaria de la prensa escrita?
- ▶ Además de informar, ¿la prensa escrita puede cumplir las funciones de educar y entretener?
- ▶ ¿Puedes identificar cómo está estructurado el periódico que trajiste?
- ▶ Determina las características de la primera página y de la última página. ¿Cómo se presentan las noticias más importantes del día?
- ▶ ¿En tu periódico hay un editorial? ¿Cuál es la función del editorial?
- ▶ ¿Sabes lo que es una mancheta? ¿Hay una mancheta?
- ▶ Localiza los artículos de opinión ¿Cuáles son las características generales de los artículos de opinión?
- ▶ ¿La noticia se debe ajustar a la veracidad de los hechos? ¿Por qué?
- ▶ ¿Es posible que la noticia sea manipulada para favorecer los intereses de una persona o grupo?

2 Lee en forma silenciosa y oral la siguiente información. Cambia impresiones con tus compañeros y compañeras:

Para desarrollar sus actividades, el hombre y la mujer de esta época necesitan estar informados del devenir de los acontecimientos en su entorno social. Vivimos en la sociedad de la información, mientras más conocimientos se pueden manejar, mayores serán las posibilidades de logros y éxito en nuestras actividades.

El papel de la prensa en las comunidades ha sobrepasado su labor original de informar. Se ha convertido también en un medio eficaz para educar y entretener al ciudadano. Es sumamente importante la labor que cumple el periodismo impreso en la divulgación del conocimiento científico y en la promoción de la cultura.

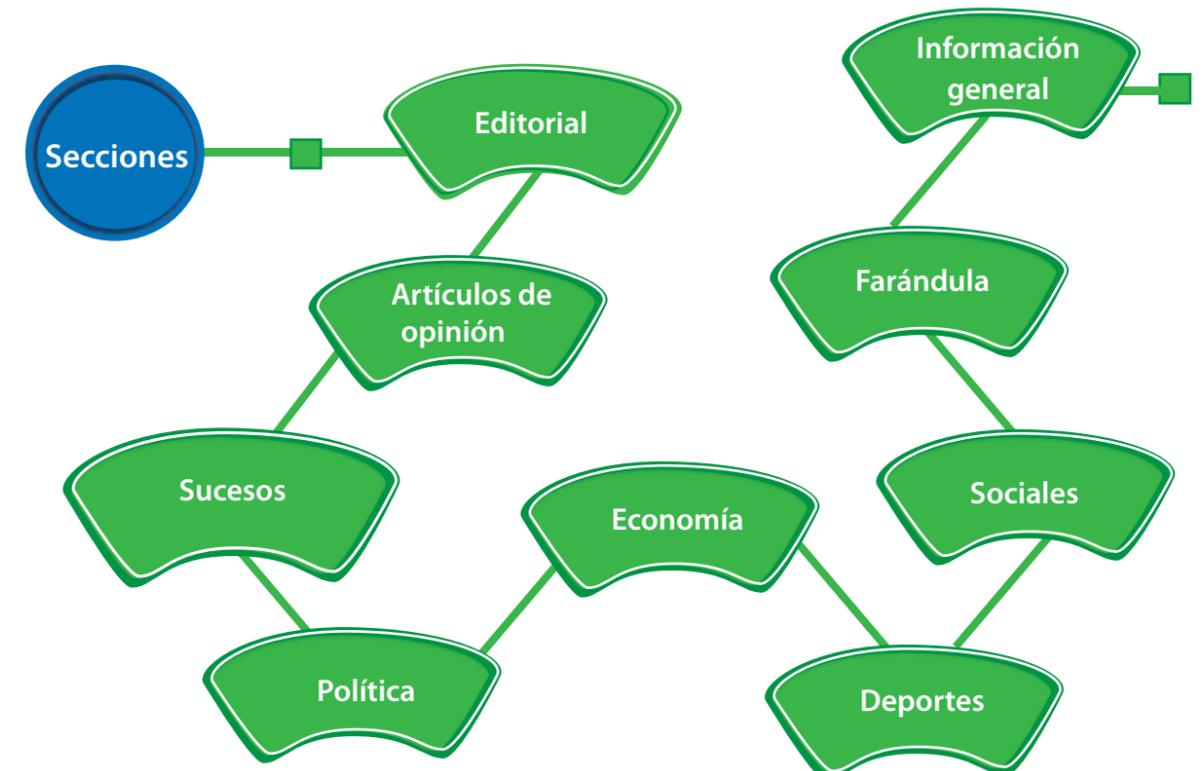
Son muchos los medios con que contamos para estar informados y cada día la electrónica (medios audiovisuales, mensajes electrónicos, etc.) nos ofrece nuevas posibilidades. Sin embargo, a pesar de los adelantos, la prensa escrita mantiene su vigencia.



Al leer el periódico del día, se puede observar que las noticias más importantes están resumidas con breves palabras, tanto en la primera página como en la última página del diario. Se redactan con la intención de motivar al lector para que compre el periódico y se entere de su contenido. Generalmente, los diarios se organizan en varias secciones donde se distribuyen los diferentes temas que se divulgan.

Las secciones varían según la política editorial del periódico.

Un periódico tipo puede presentar estas secciones



Algunos géneros periodísticos

EL EDITORIAL:

expresa la opinión del periódico sobre la actualidad informativa a nivel nacional o internacional.



EL ARTÍCULO DE OPINIÓN: expone las ideas de un autor. Expresa una posición crítica original y su visión particular sobre diferentes temas y problemas que reflejan el acontecer de la dinámica social del país.



LA MANCHETA: es una composición periodística que hace gala de una gran capacidad para resumir las ideas sobre un tema o problema social de actualidad. Trata de decir mucho con pocas palabras.



LA ENTREVISTA: recoge el diálogo entre un entrevistado y un entrevistador. Reproduce textualmente la opinión y puntos de vista del entrevistado sobre un tema determinado. Generalmente, se ilustra con fotografías.



EL REPORTAJE: a partir de un tema determinado, relata una serie de hechos de interés actual. Para recoger la información que va a comunicar, puede utilizar entrevistas y acompañarlas con fotografías e ilustraciones. Por ejemplo: un reportaje sobre los pescadores de Margarita o sobre los habitantes de los páramos andinos.



LA NOTICIA O INFORMACIÓN: cumple la función de informar, lo antes posible, un suceso, hecho o acontecimiento de interés general, no conocido. Narra y describe con precisión un hecho verdadero y de actualidad.



3. El periódico escolar

● A partir de las siguientes interrogantes, vamos a generar una opinión colectiva sobre la necesidad de leer el periódico escolar. Atiende a las orientaciones de tu docente.

- ¿Pertenece a una comunidad de aprendizaje? ¿Por qué?
- Tienes intereses comunes, con los integrantes de tu comunidad de aprendizaje. ¿Debes tú contribuir a facilitar la comunicación entre los miembros? Razona tu respuesta.
- ¿Es útil expresar tus ideas sobre la comunidad liceísta, transmitir mensajes sobre las necesidades del grupo, divulgar sus actividades deportivas, culturales y sociales? Reflexiona
- ¿Qué medios podrían facilitar la comunicación entre los miembros de la comunidad o con el entorno social de la institución?
- ¿Será posible la creación de un periódico escolar?
- ¿Qué actividades realizarías para fundar un periódico escolar?



EL PERIÓDICO ESCOLAR:

es el medio adecuado para comunicar las actividades del colectivo, transmitir mensajes, crear la posibilidad de emitir opiniones sobre temas y problemas que atañen a la comunidad de aprendizaje y promover las actividades culturales y deportivas.



El periódico escolar se convierte en la voz de la comunidad de aprendizaje.

4. Lee con atención las ideas que se proponen a continuación. Discútelas con tus compañeros y compañeras, bajo la orientación del docente.

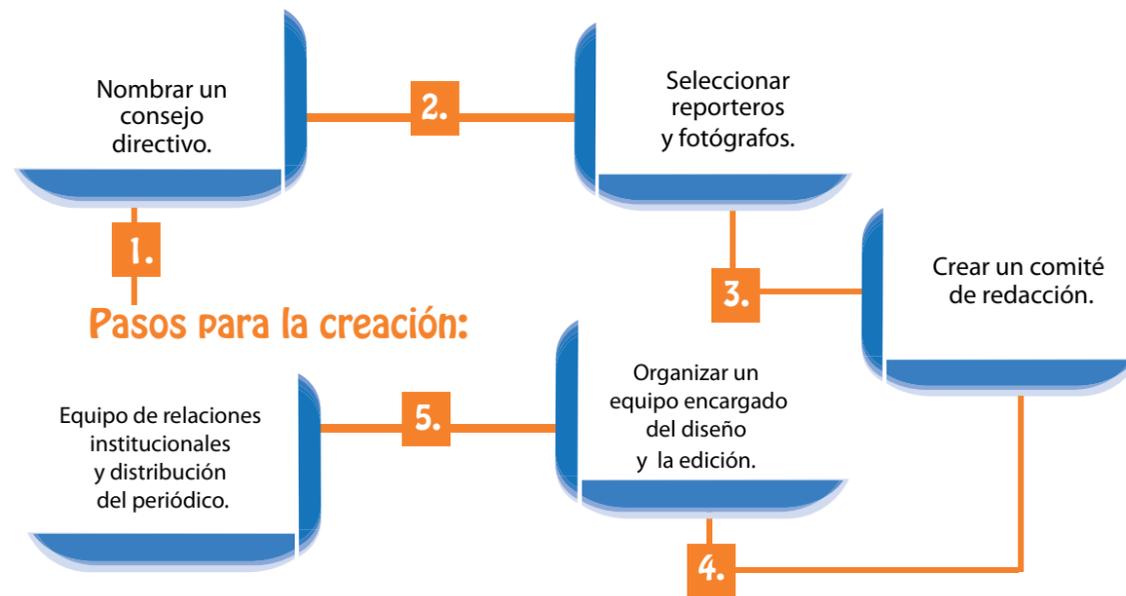
► **Importancia de la creación del periódico escolar**

- Se crea en el estudiantado, la necesidad de saber qué está pasando en su entorno, lo cual conduce a que el estudiante se sensibilice e investigue sobre la dinámica educativa del liceo.
- El periódico escolar contribuye en la toma de conciencia del estudiante, sobre la necesidad de fortalecer la lectura.
- Al pensar sobre las actividades de la comunidad se desarrolla el pensamiento crítico de los estudiantes.
- La labor periodística permite que se desarrolle el trabajo en equipo.
- Mediante entrevistas se puede divulgar el pensamiento de todos los miembros, además de fomentar el humor y las buenas relaciones.

5. **Vamos a hacer un periódico escolar**

Con todo el conocimiento que se ha adquirido sobre medios de comunicación en éste y durante los años anteriores, es factible reunir un grupo de compañeros del liceo que quieran hacer una labor periodística, y formar un equipo que se encargue de darle forma a la idea de fundar un periódico. Para crearlo, es importante elaborar un plan de acción que canalice las actividades para desarrollar el proyecto.

◆ **Lee con atención el siguiente esquema:**



Actividad

► Realizar un Foro o una Mesa Redonda orientada por el docente, donde se traten los temas:

- El periódico escolar.
- Sus características y utilidad.
- La factibilidad de su creación en el liceo.
- La creación del club de periodismo del liceo.

“La transmisión de datos a la velocidad de la luz; la digitalización de los textos, las imágenes y los sonidos; el recurso de los satélites de telecomunicaciones; la revolución de la telefonía; la generalización de la informática en la mayor parte de los sectores de la producción y de los servicios; la miniaturización de los ordenadores y su interconexión a escala planetaria han trastocado poco a poco el orden del mundo.”

Ignacio Ramonet

Ramonet, Ignacio (2001) *La tiranía de la comunicación*. Madrid, Editorial Debate, S.A.

■ **De la ortografía...**

◆ **EL SESEO**

- En el español general hay variedades de habla donde las consonantes z, s, y c (delante de e, i se pronuncian de diferente manera. En el español de Venezuela las tres consonantes se pronuncian como s. Somos una región seseante.
- El seseo es, entonces, la pronunciación de la consonante C (ante e, i) y Z con el sonido que corresponde a la consonante S. Como estas letras se pronuncian con el mismo sonido, se genera vacilación en la escritura.
- En regiones en donde no hay seseo, se pronuncian de manera distinta S, Z y C: “casa”, “caza” y “cacería”. Nosotros, al carecer de esa distinción las pronunciamos como palabras homófonas.



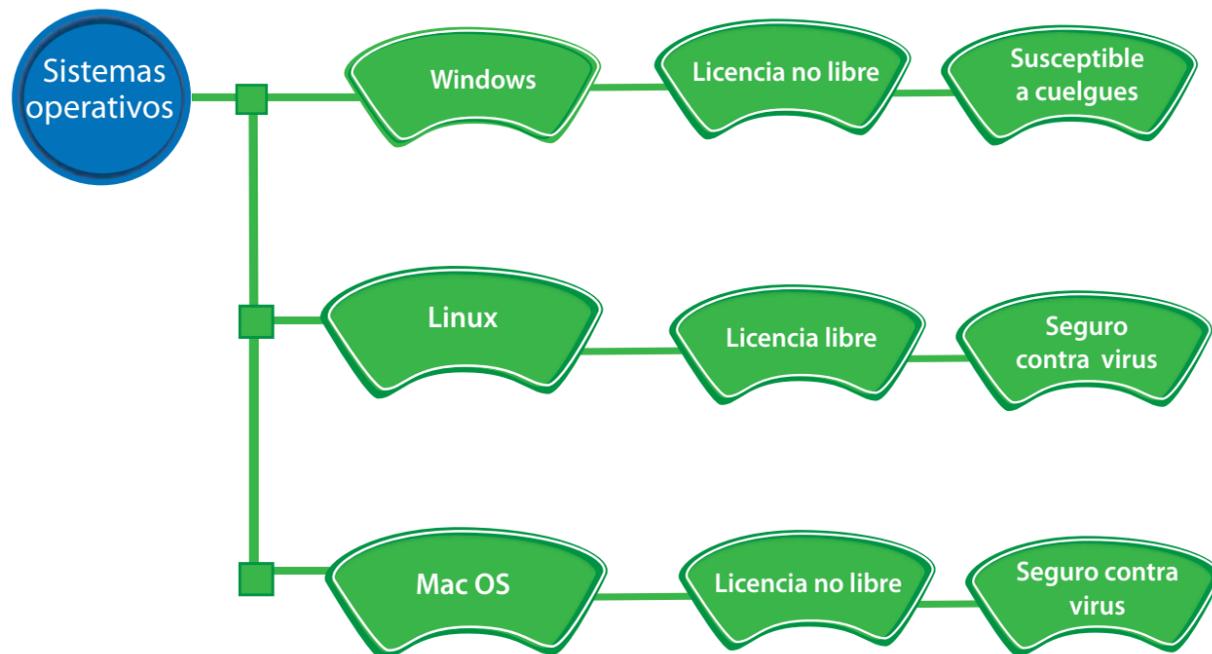
ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

CAMPOS LÉXICOS: SISTEMAS OPERATIVOS



El léxico del ámbito tecnológico se encuentra inmerso en la mayoría de nuestras conversaciones cotidianas. Con frecuencia, escuchamos los términos "software", "programa", "Windows"... que remiten al campo de los sistemas operativos de cualquier computador. Éstos, se encargan de controlar la presentación e interacción entre el usuario y la máquina.

1. Analiza y discute, con tus compañeros y compañeras, el siguiente diagrama que contiene un campo léxico sobre sistemas operativos:



- ▶ ¿Cuáles son los rasgos comunes entre los sistemas operativos?
- ▶ ¿Cuáles son los rasgos distintivos?

2. Ordena las siguientes palabras en campos léxicos diferentes. Una vez ordenados los campos, colócale nombre a cada uno. Consulta el diccionario frente a un término desconocido:

- ritmo
- iglesia
- estatua
- batuta
- cerámica
- tono
- altar
- yeso
- arco
- arcilla
- bóveda
- melodía
- bronce
- cúpula
- solfear.

3. Investigación

- ▶ Indaga en diferentes fuentes (libros, Internet, entrevistas, periódicos, revistas) algunos de los beneficios del proyecto venezolano Canaima GNU/Linux en VIT (Venezolana de Industria Tecnológica):
 - Independencia tecnológica.
 - Facilita las pruebas técnicas.
 - Promueve la Industria Nacional del SL.
 - Garantiza equipos 100% compatibles.
 - Mejora la experiencia del usuario en SL.
 - Estabilidad del sistema.
 - Seguridad del sistema.
 - Plataforma nacional de apoyo al usuario.
 - Actualización permanente.

Software libre (SL): refiere a la libertad del usuario para copiar, estudiar, modificar y distribuir un software, que haya adquirido.

Entérate

El computador Bolivariano de distribución gratuita, Canaima, se basa en el sistema operativo GNU/LINUX.



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

EL SUJETO. SUS MODIFICADORES. CONCORDANCIA Y SUBORDINACIÓN.

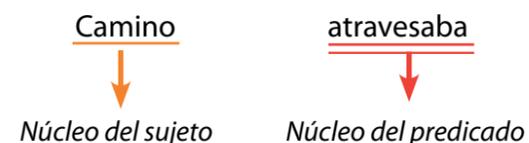
El núcleo del sujeto es el sustantivo. Las palabras que lo modifican son llamadas complementos nominales. Establecen con el sustantivo relaciones de concordancia y subordinación.

1. Lee detenidamente el siguiente texto en forma silenciosa y oral. Presta atención a los signos de puntuación y a la entonación. Cópialo en tu cuaderno.

El camino, que conducía a la casa de la hacienda, atravesaba un amplio túnel formado por matas de pomarrosos. A lo lejos, se escuchaban la música de un joropo llanero, las maracas, el cuatro y el arpa y la algarabía de los niños que jugaban felices. Era imposible que no sintiéramos el calor de esa felicidad.

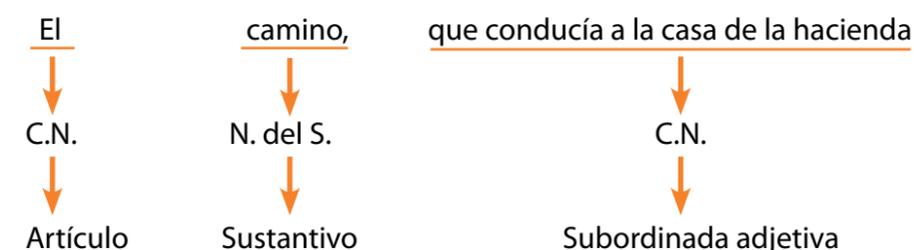
- ▶ Identifica las oraciones. Enciérralas entre corchetes. Reconoce las oraciones complejas. Encierra entre paréntesis las proposiciones.
- ▶ Escribe en tu cuaderno el sujeto y el predicado de cada oración.
- ▶ En la primera oración, busca el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.

El camino, que conducía a la casa de la hacienda, atravesaba un amplio túnel formado por matas de pomarrosos.



2. Analiza el sujeto:

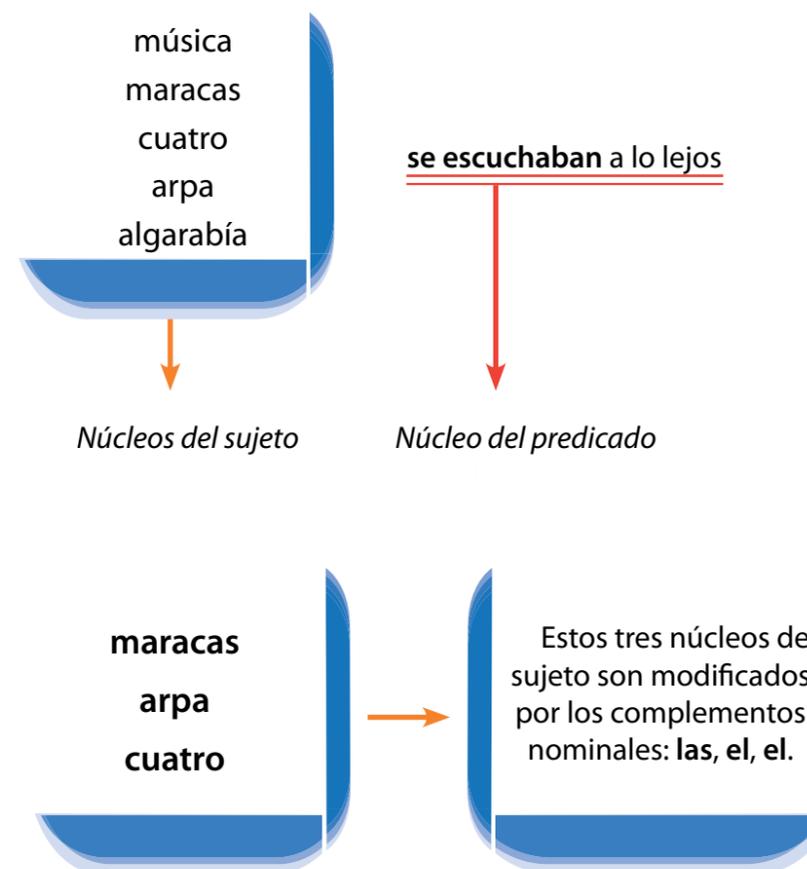
- ▶ El camino, que conducía a la casa de la hacienda (...)
- ¿Cuáles son los complementos nominales del núcleo del sujeto?
- ¿Qué palabra encabeza la proposición?
- ¿Cuál es su antecedente?



Que: pronombre relativo o relacionante, su antecedente es el sustantivo camino.

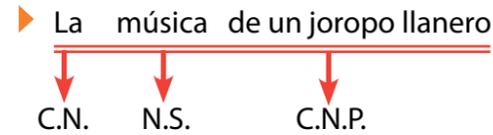
3. Analiza la segunda oración:

- ▶ A lo lejos, se escuchaban la música de un joropo llanero, las maracas, el cuatro y el arpa y la algarabía de los niños que jugaban felices.
- ¿Qué características tiene el sujeto?
- ¿Cuáles son los núcleos del sujeto?
- ¿Cuál es el núcleo del predicado?



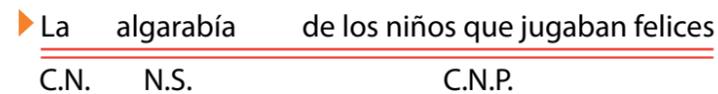
C.N.P.= Complemento nominal prepositivo

4. Analiza el primer sujeto:



- ▶ El artículo "la" establece una relación sintáctica de concordancia en género y número con el sustantivo al cuál modifica.
- ▶ El complemento nominal prepositivo establece una relación sintáctica de subordinación con el sustantivo al cual modifica. El elemento subordinante es la preposición **de**.

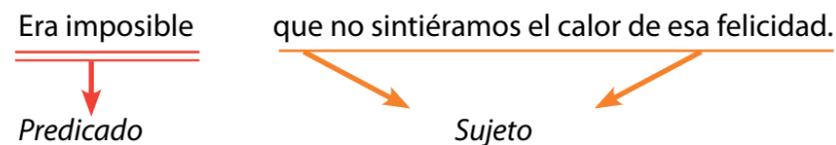
5. Analiza el último sujeto:



- ¿Qué palabra subordina el complemento nominal prepositivo al núcleo del sujeto?
- ¿Qué clase de proposición forma parte del C.N.P.?
- ¿Qué elemento la encabeza? ¿Cuál es su antecedente?

6. Analiza la última oración del texto:

- ▶ Era imposible que no sintiéramos el calor de esa felicidad.
 - Observa detenidamente. Reflexiona para identificar el sujeto y el predicado.



┌ La proposición que funciona como sujeto es una proposición sustantiva. Está encabezada por **que**. Éste es el elemento que anuncia la proposición sustantiva. ┘

7. Analiza las siguientes oraciones. Escríbelas en tu cuaderno. Identifica el sujeto y el predicado de cada una:

- Quien canta sus males espanta.
- Es probable que vaya a tu país.
- Me gusta que vengas temprano.
- A mí me sorprende que seas así.
- A Blanca le importa que la quieran.

8. Lee el siguiente texto en forma silenciosa y oral. Cuida la entonación. Cópialo en tu cuaderno.

El apartamento, donde vives, es muy confortable y silencioso. Este silencio nos invita a la reflexión. Mi papá se sentiría feliz en un sitio así.

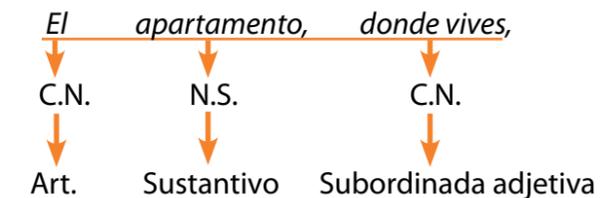
- Identifica las oraciones y enciérralas entre corchetes. Encierra entre paréntesis las proposiciones.
- ▶ Analiza la primera oración:

El apartamento, donde vives, es muy confortable y silencioso.

- ¿La oración es simple o compleja? Razona tu respuesta.
- ¿Cuál es el sujeto?
- ¿Cuál es el predicado?



9. ¿Cómo está modificado el núcleo del sujeto?



┌ La proposición subordinada adjetiva está encabezada por el adverbio relativo **donde**. El antecedente de **donde** es **apartamento**, éste significa, entonces, lo que significa su antecedente. ┘

- ▶ Analiza la segunda oración:

Este silencio invita a la reflexión.

- Identifica el sujeto y el predicado.
- ¿Cuál es el núcleo del sujeto? ¿Cuál es el núcleo del predicado?



- ▶ Analiza el sujeto:

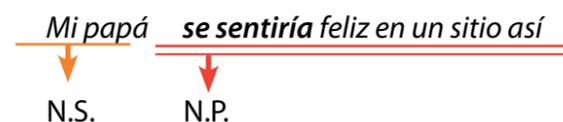


Este es un demostrativo que funciona como complemento nominal, concuerda con el sustantivo en número y género. Los demostrativos son palabras que precisan la posición del sustantivo en el espacio y el tiempo en relación con la persona que habla. Por ejemplo: **este libro está aquí, aquel libro está allá, esta época es difícil, aquella época fue inolvidable.**

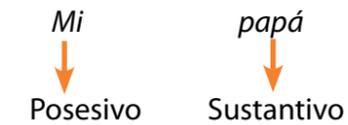
10. Analiza la última oración del texto:

Mi papá se sentiría feliz en un sitio así

- Identifica el sujeto y el predicado.



- ▶ Analiza el sujeto:



Los posesivos indican pertenencia en relación con la palabra o palabras que están modificando y se relacionan con las personas gramaticales: mi (yo), tu (tú), su(s) (él, ella, ellos, ellas), su (s) (usted, ustedes) nuestro(a) (nosotros, nosotras) nuestros(as).

Por ejemplo: **mi escuela, nuestra escuela, tu escuela, su escuela.**

11. Los posesivos y los demostrativos

- ▶ Los posesivos: se anteponen y posponen al sustantivo. Cuando se anteponen, se usan las formas mi, tu, su. Si se posponen, se utilizan las formas mío, tuyo, suyo. En este último caso, el sustantivo debe estar precedido por el artículo:

Ejemplo:

- Mi libro
- El libro mío

- ▶ Los demostrativos: se anteponen y posponen al sustantivo. Cuando se anteponen, se usan las formas esta, esa, aquella. Cuando el demostrativo se pospone al sustantivo, este último debe estar precedido por el artículo:

Ejemplo

- La casa esta
- La casa esa
- La casa aquella

El artículo jamás se pospone al sustantivo.

De la literatura...

Hay muchos tipos de cuentos, entre los cuales se encuentran:

- ▶ Cuento realista: se caracteriza por la descripción que refleja la cotidianidad del ser. No falsifica la realidad, pero la proyecta desde el propio yo del autor.
- ▶ Cuento de horror: nace de la atracción por el misterio, el terror y lo sobrenatural. Su temática aborda la muerte, lo macabro, hechos alucinantes, los cuales se cruzan en la historia. Este tipo de relato busca suscitar los miedos en el lector.
- ▶ Cuento fantástico: estos relatos, a partir de la realidad, construyen otras realidades en un mundo de fantasía.
- ▶ Existe también una manifestación literaria narrativa denominada microcuento, microrrelato o minicuento. Se caracteriza por ser brevísimo y de gran fuerza expresiva. El sentido o esencia es sugerido o insinuado, puede responder a más de una significación y será el lector quien la construye finalmente.

Hasta el Infinito

Aquel señor pensaba tanto en el Infinito, que una tarde se quedó dormido y desapareció.

Gabriel Jiménez Emán

Relámpago

La noche persiguió al relámpago y fue la luz que la iluminó por siempre.

Violeta Mendoza

El sueño de la virgen

Cuando dijo "sí", tendida en el pasto, descubrió que soñaba; pero, era demasiado tarde.

Tomás Arrauz

Consumisión

El fósforo amaba tanto al fuego, que se consumió en él.

Violeta Mendoza

El emigrante

¿Olvida usted algo? ¡Ojalá!

Luis Felipe Lomeli

Amor eterno

Cada año, el campo esperaba ansiosamente a la lluvia que siempre le sembraba hijos y ambos vivían plenos de felicidad.

Violeta Mendoza

Triste final

La garza amaba al espejo de agua de la sabana. En él, satisfacía su narcisismo de verse bella. Pero el verano, celoso, bebió las aguas y la garza, arrugada de tristeza, murió temprano.

Violeta Mendoza

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD

1. ¿Por qué la técnica de la Mesa Redonda propicia la convivencia entre grupos humanos?
2. ¿Crees que la vida de Marcucho terminó con su muerte natural? Reflexiona sobre esta realidad.
3. ¿La versatilidad artística de Leoncio Martínez (Leo) como escritor, humorista, caricaturista, se refleja en su obra Marcucho, El Modelo? Comenta.
4. ¿Cuál fue tu experiencia al participar en la elaboración de una antología de cuentos?
5. ¿Cuál es la importancia de la primera página de un periódico?
6. ¿Cómo interpretas esta afirmación: El periódico escolar es la voz de la comunidad de aprendizaje?
7. ¿Qué ventajas representa para ti que en tu libro de Lengua y Literatura aparezcan campos léxicos sobre sistemas operativos?
8. ¿Cuáles son las diferencias entre el software libre y el no libre?
9. ¿Crees que el análisis gramatical desarrolla tu pensamiento reflexivo? Razona tu respuesta.



- ▶ EL RUMOR
- ▶ ROMANCE PARA UNA MADRE CAMPESINA
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UN MONÓLOGO
- ▶ LA FUNCIÓN EDUCATIVA DE LA TELEVISIÓN
- ▶ CAMPOS LÉXICOS: LÉXICO MEDIOAMBIENTAL
- ▶ EL PREDICADO
- ▶ NÚCLEO DEL PREDICADO
- ▶ RELACIONES ENTRE EL NÚCLEO DEL PREDICADO Y SUS COMPLEMENTOS
- ▶ RELEXIONES SOBRE LA UNIDAD



ORALIDAD

EL RUMOR

1. Lee detenidamente las siguientes afirmaciones:

- Se comenta que el profesor de matemática está delicado de salud.
- Dicen que cambiarán el calendario escolar.
- Me contaron que van a abrir el comedor escolar.
- Se dice que la comunidad escolar protestará por el deterioro de la infraestructura del liceo.

2. Reflexiona:

- ▶ ¿Crees que las oraciones anteriores expresan dudas, incertidumbre? Explica.
- ▶ ¿En estas dudas, qué papel juegan el pronombre **se** y los verbos en tercera persona **comentaron, dicen, contaron**?
- ▶ ¿Has utilizado el rumor alguna vez en el intercambio comunicativo con tus compañeros, tu familia, la comunidad?



EL RUMOR: es un comentario o una información que se construye alrededor de un posible suceso. Estos comentarios o afirmaciones, por lo general, carecen de suficiente fundamentación generando dudas e inclusive pánico en quienes reciben el mensaje. El rumor puede construirse de forma planificada o espontáneamente.

Cuando oigas frases carentes de fundamentación y que generan dudas, zozobra e incluso miedo, estás frente a un rumor.

3. Usos en el aula de esta técnica grupal.

- ▶ El profesor inventará un relato en forma escrita o utilizará una historia de la vida real de interés para los estudiantes que incluyan varios detalles específicos que puedan ser memorizados.
- ▶ Designará de tres a siete estudiantes como protagonistas, los cuales estarán colocados fuera del aula. Invitará a un primer participante y le leerá el material seleccionado. Pasará el segundo alumno y el primero le contará la misma historia. Después se sentará en el público. Se hará de esta manera hasta que participen todos. Cada una de las intervenciones de estos siete estudiantes se grabará. De no ser posible la grabación, el resto de los estudiantes tomará nota de cada una de las intervenciones de los participantes.
- ▶ El profesor leerá el texto seleccionado por él y se comparará con los textos construidos por los estudiantes protagonistas.
- ▶ Todos los estudiantes harán una evaluación de los diferentes textos para llegar a establecer conclusiones que demuestren la deformación de los mensajes.

El rumor se utiliza como dinámica grupal para demostrar la manera como se distorsionan las informaciones o mensajes a medida que se pasa de boca en boca.

No te hagas eco de rumores que irrespeten a otros seres humanos, contribuye a no sembrar pánico y terror dentro de tu comunidad.



La práctica del rumor es la manifestación de una persona que no se respeta a sí misma.

*"El talento sin probidad es un azote".
Simón Bolívar*



Evaluación

- ▶ ¿Cómo te sentiste con esta actividad?
- ▶ ¿En tu entorno has observado que alguien haya sido víctima del rumor?
- ▶ ¿Te has visto envuelto en una situación similar?
- ▶ ¿Qué opinas de los rumores que se transmiten por las redes sociales (twitter y otros)?
- ▶ ¿Crees que la prensa, radio y televisión emiten información basada en rumores? Fundamenta tu respuesta.





TIEMPO DE LEER: UN ROMANCE

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "almanaque", "concubina", "fogón", "sierva", "ce-trina", "exangües", "cromo", "Flandes", "surco", "conuco".

Romance para una madre campesina⁵

Héctor Guillermo Villalobos

Lema: Mujer, Tú eres la madre Tierra.

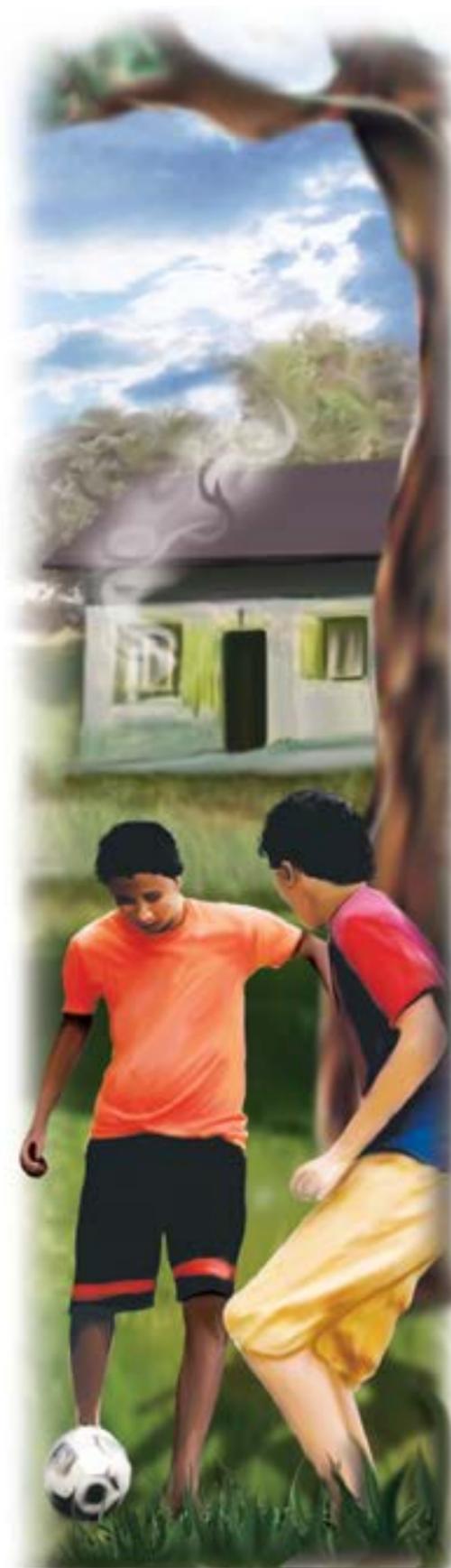
Eduvigis, Gumersinda,
Crípula... o como te llames
mujer del nombre infeliz
que te puso el almanaque;
india color de la tierra,
que se ha chupado tu sangre,
siempre callada y humilde,
concubina, bestia, madre,
tres veces te nombro santa
y al comenzar a cantarte
barro el polvo que tú pisas
con la pluma del romance!

Como esta tierra infinita
que apenas muda el paisaje,
en sierra, en costa y en llano
eres una en todas partes
-que si acaso cambia el nombre-
la vida no hay quien la cambie
y así te reconocemos,
llámente como te llamen
por tus muchachitos sucios,
tu fogón que siempre arde
y esos ojos de agua turbia
apagados y distantes
que como tanto esperaron
hoy ya no esperan a nadie...

La gracia de otras mujeres
nunca rió en tu semblante,
ni siquiera cuando el hombre
te trajo al rancho una tarde
entre caricias violentas
y varoniles alardes.
Bajo su mano callosa
quieta y muda te quedaste
como un animal sumiso
que tiene al amo delante.
Y así has vivido en silencio,

⁵Villalobos, Héctor Guillermo (1950). *Jagüey*. Antologías y selecciones. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Cultura.

pequeña sombra incansable,
entre gritos y trabajos,
sierva de machos brutales,
con tu rosario de hijos,
con tu cruz de enfermedades,
en la noria del trajín
que a tu muerte ha de pararse.
Flor de anónimo heroísmo
concubina injerta en madre!,
con el pecho acribillado
por más agudos puñales
que espinas tiene el cardón
en la supliciada carne.
Todo el dolor de esta tierra
en el corazón te cabe,
porque es dolor maternal,
dulce, atroz pena entrañable,
y eres tú como la tierra
cuando sufres , cuando pares,
cuando te inmolas sin quejas
por dar a todos tu sangre
en la cruz del diario afán
que clavan manos culpables!
Eduvigis, Gumersinda,
Críspula... o como te llames,
hembra menuda y cetrina
de mis anchas soledades
perdida en el triste olvido
de algún rancho miserable;
la de las manos nudosas,
la de los pechos exangües,
la de los diez muchachitos
desnudos y muertos de hambre,
hasta tu cocina humosa
tengo que ir a buscarte
para decirte a ti sola
con clara voz de romance:
cuando tu vida sin premio



calladamente se apague
y tu hombre con dos peones
al cementerio distante
se lleven en una hamaca
tu magra y sufrida carne,
y el mayor de tus muchachos
vaya detrás, sollozante...
entonces -quizás entonces-
felicidad inefable
con una luz de otro mundo
te florecerá el semblante,
porque verás unos hijos
alegres y saludables
labrando su propia tierra,
la que abonaron sus padres
con sudor de brazo esclavo,
con angustias y con sangre.
Porque verás unos ranchos
con jardincillos delante
que dirán cómo es de buena
la vida que adentro hacen,
y habrá paz sobre los campos
y alegría en los hogares
limpios, en donde los niños
serán niños, que en las tardes
volverán de sus escuelas
cantando cantos rurales
y que tendrán sus juguetes
como los de las ciudades.
Y habrá familias felices
en torno a mesa abundante
donde el humo de la sopa
ascenderá en espirales
como en el cromo hogareño
de un viejo pintor de Flandes.

Y ésta será tu cosecha,
sembradora, mártir, madre,
que te entregaste a tu gente
con fe que no tuvo nadie,
que te fundiste en el surco
de tu vida incomparable
como la mejor semilla
que en el conuco enterraste,
para que espigas de dicha
reventaran en el aire!

Eduvigis. Gumersinda,
Críspula... o como te llames
-que si acaso cambia el nombre,
la vida no hay quien la cambie-,
mujer que andas a esta hora
librando el mejor combate
al lado de tu hombre rudo,
junto a los hijos con hambre,
yo te saludo en el símbolo,
el más puro y perdurable,
de Venezuela, en el día
de su más glorioso trance:
Tú redimirás la tierra
con valor y fe indomables
y estarás en la cosecha
y en el pan que el hombre parte
con mano que lo ha sembrado
con rostro apacible y grave.
Y una oración inaudita
será tu nombre de "Madre"
en las bocas de esos hijos
que ya nunca tendrán hambre!

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿A quién se dirige el poema? ¿Se trata de una mujer determinada o a una que representa a muchas?
- ▶ ¿Cómo se califica al nombre de la mujer, que se le pone según el almanaque?
- ▶ ¿De qué veta de nuestra nacionalidad étnica es ella?
- ▶ ¿De qué color es la mujer? ¿Cómo son su temperamento y condición?
- ▶ ¿Cómo la nombra el poeta al comenzar a cantarle?
- ▶ ¿A qué parte geográfica pertenece la mujer: sierra, costa o llano?
- ▶ ¿Es ella la misma en todas partes? ¿por qué?
- ▶ ¿Por qué dice el poeta que reconocemos a esa mujer? ¿Cómo están sus ojos?
- ▶ ¿Tenía ella la gracia de otras mujeres cuando el hombre la trajo al rancho por primera vez? ¿Cómo fue su trato hacia ella?
- ▶ ¿Cómo ha vivido siempre ella? ¿Cuántos hijos tiene? ¿Cómo se describe el pecho de la madre campesina? ¿Por qué cabe en el corazón de ella todo el dolor de esta tierra? ¿Por qué se le compara con la tierra cuando sufre?
- ▶ ¿Cómo están los diez muchachitos de la madre?
- ▶ ¿Qué le quiere decir a ella el poeta con voz de romance?
- ▶ ¿Qué le hará florecer el semblante a ella cuando muera? ¿Por qué? ¿Qué tipo de futuro predice el poeta para los hijos de la madre campesina? ¿Con qué se compara su vida?
- ▶ ¿Cómo redimirá la madre campesina nuestra tierra?
- ▶ ¿Qué imagen de la madre campesina se muestra en el poema?
- ▶ ¿Por qué se trata de una imagen muy conmovedora?
- ▶ ¿El mensaje final del poema es de optimismo o pesimismo?

- ▶ ¿Quién siembra el futuro en Venezuela, de acuerdo con el poema?



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: el monólogo de la madre que lucha contra la adversidad

Propósito: participar en una actividad de "Monólogos de la madre que lucha contra la adversidad."

Orientación: Imagina que conversas con la madre campesina del poema e interroga al texto poético. Puedes seleccionar de tu contexto social una mujer que haya encarado la vida como lo ha hecho la madre campesina del poema. Elabora algunas preguntas personales e interrógala. Si no puedes comunicarte con ella, inventa las respuestas. A partir de tus reflexiones, escribe un monólogo en el que la madre hable consigo misma y exprese la batalla que, sola, ha librado con la vida.

¿QUÉ ES EL MONÓLOGO? Dentro de la representación teatral, es un discurso presentado por un solo personaje con la intención de expresar sus sentimientos y pensamientos en voz alta para dirigirse directamente a la audiencia. Puede ocurrir en una obra de teatro tradicional. Pero el monólogo es también un género especial de teatro en el que participa un único personaje.



Para la redacción final de tu escrito

- ▶ Piensa en la madre a la cual dirigirás tu monólogo.
- ▶ Imagina el ambiente en que vive.
- ▶ Inventa una situación muy dolorosa que ella debe enfrentar.
- ▶ Idea otra situación en la que ella muestre su audacia y valentía.
- ▶ Ten en cuenta que tu misma madre podría escuchar ese monólogo o muchas madres actuales o futuras.
- ▶ Selecciona un punto interesante sobre el cual empezar a hablar.
- ▶ Escribe dejando que el pensamiento siga su curso por un momento. Inmediatamente después, te vas haciendo las preguntas y las vas respondiendo, una por una.
- ▶ Lee el borrador en voz alta y corrígelo.
- ▶ Reescribe tu texto, cuida la ortografía y la redacción.
- ▶ Apréndetelo y prepárate para representarlo en la actividad de "Monólogos de la madre que lucha contra la adversidad."
- ▶ Comparte tu monólogo con tus compañeros, compañeras y el docente.

De la ortografía...

● Escritura de C o S en palabras derivadas de verbos terminados en **-der**, **-dir**, **-ter**, **-tir**

- ▶ Los sustantivos derivados de verbos terminados en “-der”, **-dir**, **-ter**, **-tir**, que conservan la **d** o la **t** del verbo, terminan en **-ción**.

● Ejemplos:

{ perder > per**dic**ión repet**ir** > repet**ic**ión
 medir > med**ic**ión part**ir** > part**ic**ión

- ▶ Los sustantivos derivados de verbos terminados en **-der**, **-dir**, **-ter**, **-tir**, que no conservan ni la **d** ni la **t** del verbo, terminan en **-sión**

● Ejemplos:

{ ascen**der** > ascen**s**ión emit**ir** > em**is**ión
 persua**dir** > persua**s**ión admit**ir** > adm**is**ión

De la literatura...

El romance

Al igual que la copla, la décima y la glosa, el romance es también otra de las expresiones poéticas que se han cultivado en nuestro país. Las estrofas que lo componen no poseen un número determinado de versos. Suelen construirse con octosílabos aunque pueden tener versos de más de ocho sílabas métricas (arte mayor) o de menos de ocho sílabas métricas (romancillos o romances menores) La rima se produce entre los versos pares y es asonante. Los versos impares son versos blancos.

El romance es una de las representaciones más genuinas y antiguas de la versificación española ya que deriva de las canciones de gesta y en el transcurrir del tiempo se han ido produciendo diversas versiones de cada una de estas creaciones populares.

En Venezuela el romance ha dado origen a una variante popular como es el corrido que se diferencia del romance tradicional en que presenta rima consonante en los pares.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LA FUNCIÓN EDUCATIVA DE LA TELEVISIÓN

Piensa en la televisión y sus posibilidades pedagógicas

1. Conocimientos previos

● Discute lo planteado en las siguientes interrogantes con tus compañeros y compañeras:

- ▶ Una de las funciones de la televisión consiste en promover el entretenimiento. Desde esta perspectiva, ¿qué tipo de programas prefieres?
- ▶ ¿El entretenimiento a través de la televisión puede ayudar a tu desarrollo personal? Razona tu respuesta.
- ▶ ¿La televisión también tiene la misión de informar? ¿A través de qué tipo de programas te informas?
- ▶ ¿Es importante estar informado de lo que pasa en el país y en el mundo? Explica.
- ▶ ¿La televisión puede conectarse con la educación? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué tipos de mensajes educativos se le pueden enviar al gran público de la televisión?
- ▶ ¿Crees que se transmiten mensajes para educar al ciudadano en cuanto al respeto a las leyes y a las normas que consagran la no violencia, la paz y la convivencia? Expón tu punto de vista.
- ▶ ¿Qué opinas de la promoción de campañas destinadas, por ejemplo, a sembrar conciencia en relación con el cumplimiento de las leyes de tránsito, las normas que regulan la recolección de la basura y otras ordenanzas que orientan hacia el respeto del otro?



2. Lee con cuidado la siguiente información en forma silenciosa y oral. Prepárate para discutir sus contenidos con los integrantes de tu curso, orientados por tu profesor o profesora.

Los reportajes por TV

No es indispensable tomar un avión y viajar a una gran ciudad para conocerla, ver sus calles y sus sitios más emblemáticos. Sin necesidad de ir a África, a través de reportajes con imágenes impactantes hemos observado por ejemplo, la vida de los elefantes y aprendido que las especies salvajes deben ser protegidas por los seres humanos para evitar su extinción. La televisión tiene enormes potencialidades para promover acciones pedagógicas y contribuir en nuestra educación. Posee la facultad de enviar mensajes educativos a millones de personas. Nuestra cultura se fortalece, por ejemplo, cuando en programas de cocina aprendemos a preparar platos del arte culinario nacional e internacional, cuando observamos un reportaje sobre el llano venezolano o vemos y escuchamos un concierto de cualquier tipo de música. El deporte también nos ofrece una importante fuente de entretenimiento y enseñanzas sobre muchos valores como la amistad, el espíritu de lucha, la unión de los pueblos bajo un mismo ideal, la convivencia y el juego limpio.

Actividad

- ▶ Selecciona un reportaje en la televisión. Realiza su análisis de acuerdo con las siguientes orientaciones:
 - Tema.
 - Aspectos culturales o científicos.
 - Valores significativos.
- ▶ Escribe un resumen en tu cuaderno de trabajo.

3. Educación presencial y educación a distancia

● Reflexiona y comenta con tus compañeros, compañeras y profesor acerca del contenido de las siguientes interrogantes:

- ▶ ¿Qué significan para ti las siguientes denominaciones?
 - Educación a distancia
 - Educación presencial

- ▶ De acuerdo con su composición, ¿qué significa la palabra teleconferencia?
- ▶ ¿A través de la televisión, podemos aprender valores importantes para la vida? Enumera dos o tres de ellos.
- ▶ ¿Es más fácil comprender un mensaje cuando está acompañado por imágenes y música? Razona tu respuesta.

La educación presencial implica un intercambio comunicativo que se produce cara a cara entre el maestro y sus estudiantes. También se da una interrelación afectiva entre compañeros y compañeras. Este tipo de educación no puede estar limitada a la escuela, porque el aula debe estar abierta a la comunidad, a su espacio geográfico, a la vida. Pero, si por diferentes motivos se dificulta el acceso del estudiante a la educación presencial, es necesario planificar actividades pedagógicas a distancia. La televisión tiene la posibilidad educativa de llegar a lugares, donde por razones geográficas, la población está dispersa en territorios extensos.

En la educación actual, los límites del aula se han extendido, las lecciones de un investigador o de un buen profesor pueden llegar a muchos estudiantes a través de una teleconferencia, que es una actividad donde se puede participar, hacer preguntas y comentarios en una acción interactiva que ofrece experiencias útiles para apoyar los procesos de aprendizaje.

「Si la televisión comercial y las empresas publicitarias promovieran valores ciudadanos, con el mismo empeño y creatividad que utilizan para vender productos, seguramente, tendríamos mejores republicanos.」



Los mensajes televisivos, presentados a través de diferentes tipos de imágenes con música y colores, llegan fácilmente al hogar. Esa fuerza comunicativa debe ser aprovechada para difundir ideas pedagógicas destinadas a formar al pueblo en áreas como la educación vial, el respeto a los derechos humanos, la no violencia, la democracia, la independencia de la patria, la paz y la convivencia.

Actividad

- Organízate en equipos, para realizar las siguientes actividades:
- ▶ Selecciona un programa de televisión. Elabora un comentario tomando en cuenta:
 - Tipo de programa.
 - Objetivo del programa.
 - Forma de presentación de los mensajes.
 - Contenido ideológico.
- ▶ Realiza una campaña publicitaria educativa en donde estén presentes valores ciudadanos. Divúlgalas en tu comunidad educativa.

El Ministerio del Poder Popular para la Educación ha creado programas para la aplicación de la tele-educación como estrategia para incluir en el Sistema Educativo Venezolano a los indígenas del estado Delta Amacuro.

Luchemos por un trabajo que beneficie a los trabajadores, que rescate valores humanos perdidos, que nos permita ejecutar el esfuerzo físico que nos mantiene en forma, pero buscando al mismo tiempo que ese esfuerzo físico se combine con trabajo intelectual, con educación, con cultura, con aprendizaje, con nuevas experiencias y con el disfrute del ocio que nos permite realizarnos a plenitud como seres humanos.

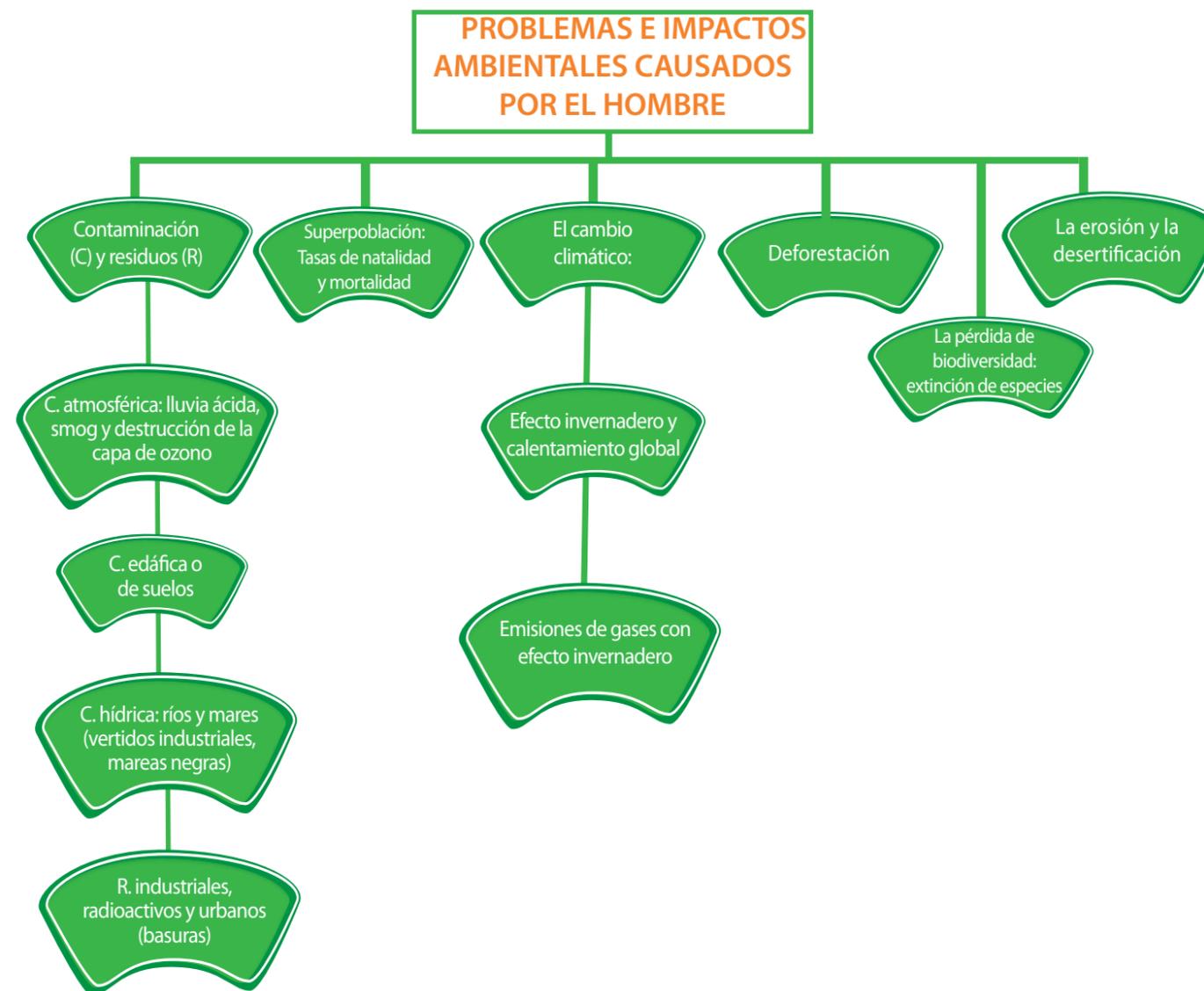
Vladimir Acosta. *Ensayos radiales del programa Temas sobre el tapete*. Monte Ávila Editores Latinoamericana. 2011. Caracas.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

CAMPOS LÉXICOS: LÉXICO MEDIOAMBIENTAL

1. Lee el siguiente diagrama que presenta un campo léxico relacionado con los principales problemas medioambientales que nos afectan:



- ▶ Como pudiste observar, en este campo léxico se encuentra una serie de palabras derivadas y compuestas.
- ▶ ¿Cuáles palabras son compuestas? ¿Cuáles palabras son derivadas?



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

PALABRAS DERIVADAS Y COMPUESTAS



Las palabras derivadas constan de un lexema base, al que se le añaden sufijos o prefijos, haciendo variar su significado. Por ejemplo: "climático".

Las palabras compuestas se forman por la unión de dos o más lexemas, que juntos expresan un concepto, forman una unidad de significado indivisible. Por ejemplo: "superpoblación", "lluvia ácida", "capa de ozono".

2. Observa las palabras empleadas al analizar problemas del medioambiente, formadas por prefijos derivados del griego o del latín. Completa el cuadro, indicando el lexema base y el significado del término:

| TÉRMINO | PREFIJO | LEXEMA BASE | SIGNIFICADO |
|----------------|---------------------------------------|-------------|---|
| biodiversidad: | bios: vida | diversidad | variedad de especies animales y vegetales en el medio ambiente. |
| deforestación | de: privación | | |
| radioactividad | radius: rayo | | |
| superpoblación | super (superioridad, intensificación) | | |

◆ Escribe sobre léxico medioambiental

- ▶ Selecciona uno de los términos anteriores y asócialo con un problema del medio ambiente en tu comunidad.
- ▶ Busca información en la prensa o en cualquier medio de comunicación sobre el tema.
- ▶ Desarrolla una composición, de una página, sobre el problema seleccionado, que contenga una introducción, un desarrollo y una conclusión.

EL PREDICADO. NÚCLEO DEL PREDICADO. RELACIONES ENTRE EL NÚCLEO DEL PREDICADO Y SUS COMPLEMENTOS

El núcleo del predicado es el verbo. Los complementos verbales amplían la significación del verbo. Se denominan directo, indirecto y circunstancial.

1. Lee el siguiente texto en forma silenciosa y oral. Los signos de puntuación y entonación son una valiosa ayuda para el análisis posterior.

Alejandro me invitó al cumpleaños de su hermano. Cuando llegué a la fiesta, la familia conversaba sobre temas diversos, en una terraza muy grande. Allí había varias mesas. En una de ellas, uno de sus tíos contaba anécdotas de su vida estudiantil. Alegres carcajadas interrumpían el hilo del relato. Yo disfrutaba complacido la calidez del momento.



- ▶ Identifica las oraciones que conforman el texto. Enciérralas entre corchetes.
- ▶ Subraya los verbos. Observa si hay oraciones complejas.
- ▶ Identifica las proposiciones. Enciérralas entre paréntesis.

2. Análisis del predicado

◆ Analiza la primera oración.

- ▶ Subraya el sujeto y el predicado.
- ▶ Identifica el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.

Alejandro me invitó al cumpleaños de su hermano.

N.S. N.P.

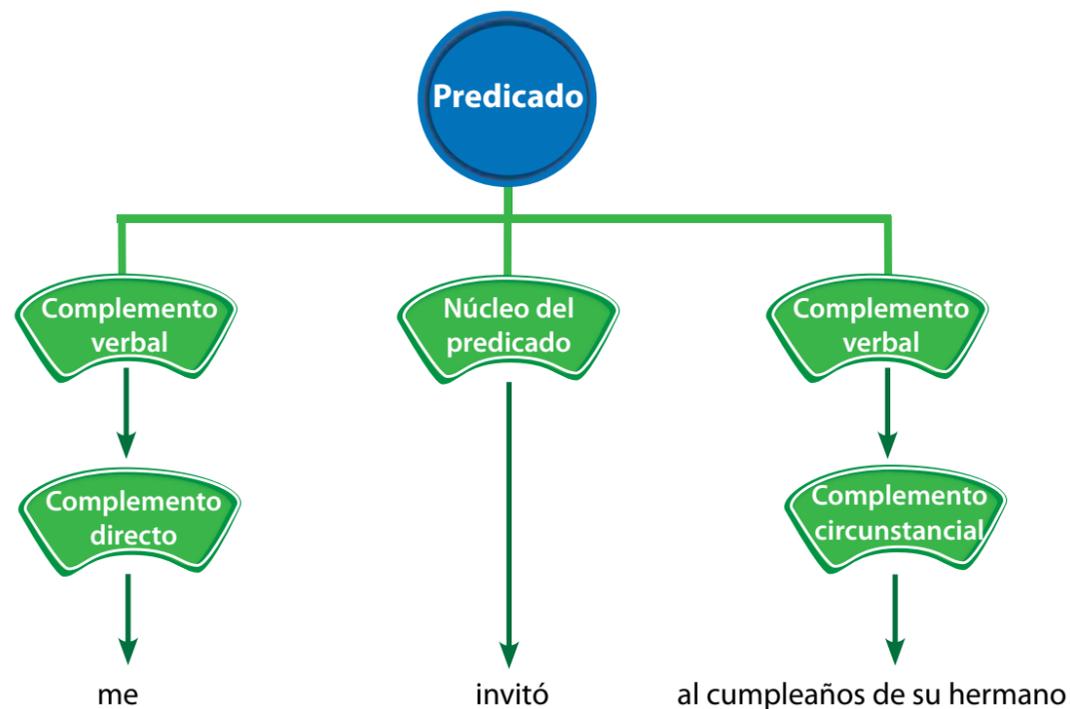
▶ Analiza el predicado:

me invitó al cumpleaños de su hermano.

C.D. N.P. Complemento circunstancial

▶ "Al" es una contracción formada por la preposición "a" y el artículo "el".

▶ El predicado puede representarse mediante el siguiente esquema:



● Analiza la segunda oración.

- ▶ Identifica el sujeto y el predicado.
- ▶ Identifica el verbo principal de la oración.
- ▶ Identifica el verbo de la subordinada.

Cuando llegué a la fiesta, la familia conversaba sobre temas diversos,
en una terraza muy grande.

N.S. N.P.

● Analiza el predicado.

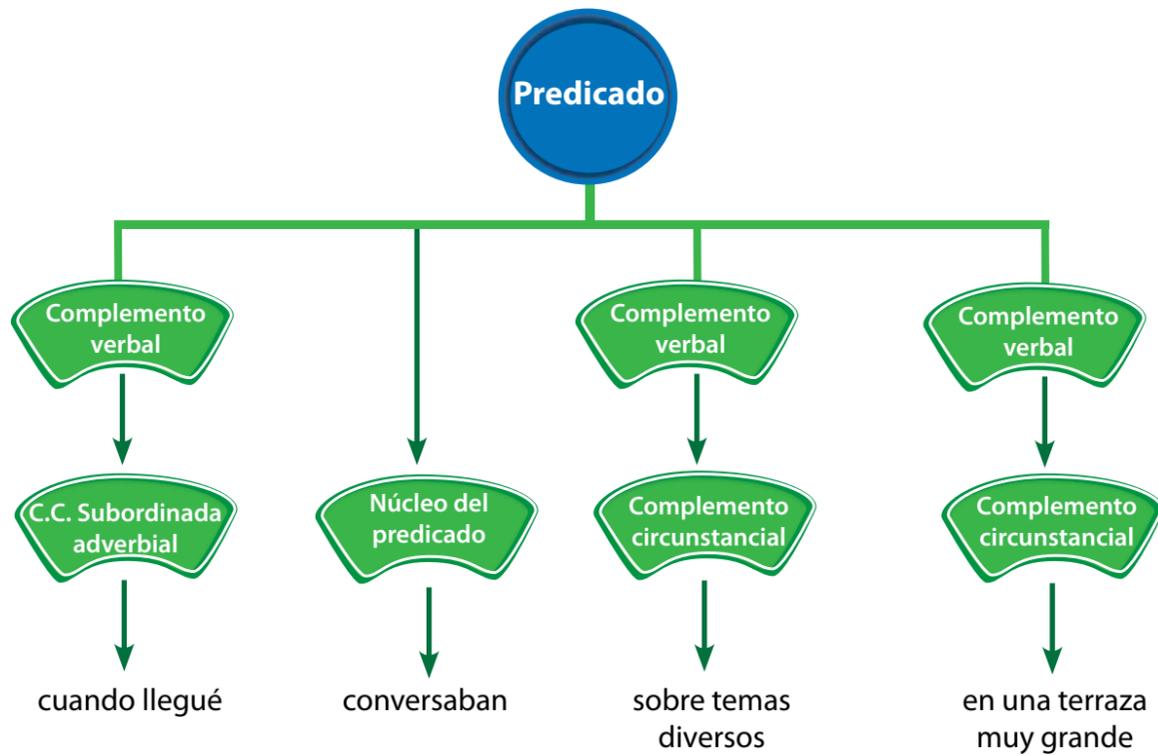
- ▶ Observa detenidamente. Reflexiona. Consulta con tu equipo de trabajo y tu profesor o profesora.
- ▶ ¿Cuáles son los complementos verbales? Identifícalos.
- ▶ ¿Qué clase de complementos son?
- ▶ La proposición que está en el predicado ¿por cuál palabra está encabezada?
- ▶ ¿El adverbio puede funcionar como complemento circunstancial?
- ▶ ¿Crees que la proposición es una subordinada adverbial?

Las proposiciones subordinadas adjetivas funcionan como un adjetivo, son complementos nominales de un sustantivo. Las proposiciones subordinadas sustantivas funcionan como un sustantivo y son complementos del verbo. Las proposiciones subordinadas adverbiales funcionan como un adverbio y son complementos circunstanciales del verbo.

N.S.: Núcleo del sujeto.

N.P.: Núcleo del predicado.

- ▶ El siguiente esquema representa la estructura del predicado que has analizado.



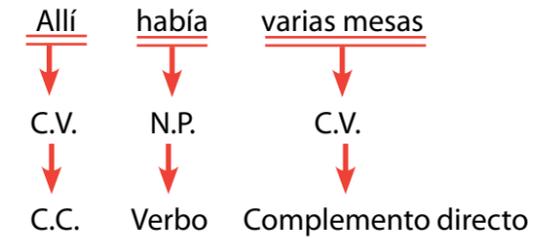
Cuando se invierte el orden de los elementos de una oración, se coloca una coma.

- ▶ A partir del esquema, trata de cambiar o permutar la posición de los elementos oracionales. Por ejemplo: ¿dónde podrías insertar el complemento circunstancial **en una terraza muy grande?**, ¿antes de la proposición o después?, ¿podrías hacer otros cambios? Reflexiona junto con tus compañeros y consulta con tu profesor o profesora.
- ▶ En las siguientes oraciones, identifica las proposiciones subordinadas adverbiales. Cambia la posición de las subordinadas. Por ejemplo:
 - Como me lo dijeron, yo lo digo.
 - Yo lo digo como me lo dijeron.
- ▶ Estábamos terminando de comer, cuando se presentó Darío.
- ▶ Rosa se fue como vino.
- ▶ Cuando florecen las orquídeas, me siento feliz.
- ▶ Carlos vive donde siempre ha vivido.

La posición de los elementos oracionales influye en la claridad y en la significación de la oración. Aspectos muy importantes a la hora de escribir.

◆ Analiza la tercera oración del texto.

- ▶ Subraya el predicado. Identifica el núcleo del predicado.



- ▶ El verbo **haber** tiene tres formas llamadas impersonales: **hay**, **hubo** y **había**. Por lo tanto, en la oración anterior, no hay sujeto. Ejemplos:

- Hay muchos niños en la escuela.
- Hubo manifestaciones en todos los estados.
- Había globos por todas partes.



En el uso coloquial, se oye: "habemos seres humanos incomprensibles" (hay); "hubieron manifestaciones" (hubo); "habían muchas personas" (había). En estos casos, el hablante concibe el objeto directo como sujeto. El uso de estas formas verbales en plural debe evitarse, esencialmente en la lengua escrita.

◆ Analiza la cuarta oración del texto.

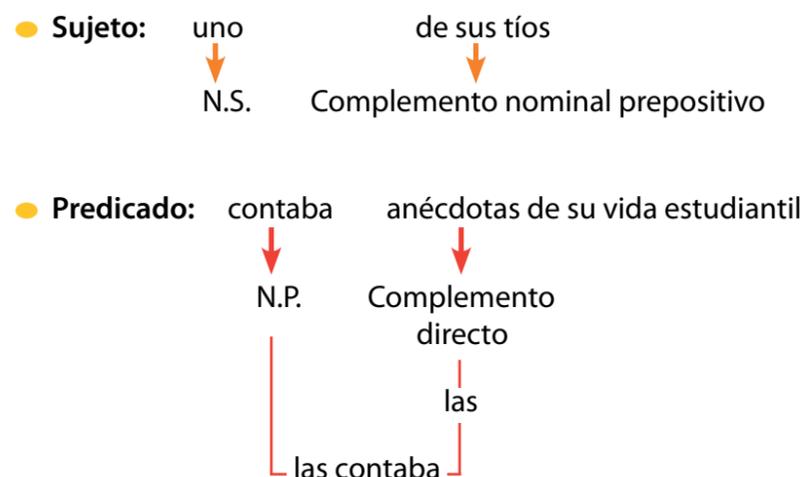
En una de ellas, uno de sus tíos contaba anécdotas de su vida estudiantil.

- ▶ ¿Cuál es el sujeto y cuál es el predicado? Subráyalos.
- ▶ ¿Cuál es núcleo del sujeto y cuál es el núcleo del predicado?

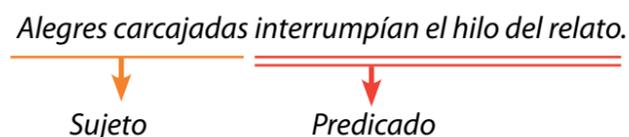


El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado concuerdan en número y persona. El núcleo del sujeto no puede estar precedido por una preposición.

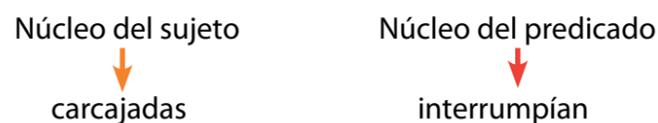
▶ Analiza el sujeto y el predicado.



● Analiza la quinta oración del texto:



- ▶ ¿Cuál es el núcleo del sujeto?
- ▶ ¿Cuál es el núcleo del predicado?



▶ Analiza el predicado.



● Analiza la última oración del texto:

- Yo disfrutaba complacido la calidez del momento.
- ▶ ¿Cuál es el sujeto?
- ▶ ¿Cuál es el predicado?
- ▶ ¿Cuáles son los complementos del núcleo del predicado?



● Analicemos la palabra **complacido**:

- ▶ ¿Modifica al verbo?
- ▶ ¿Se refiere a la persona que narra, representada en este caso por el pronombre **yo**?
- ▶ ¿La persona que narra es hombre o mujer?
- ▶ ¿Qué palabra te permite identificar el sexo del narrador?
- ▶ ¿Cuál es el género y el número de la palabra "complacido"?
- ▶ Si en lugar de **yo**, el sujeto fuera **ella**, diríamos: ella disfrutaba **complacida** la calidez del momento. Esto te indica que esta palabra se refiere al verbo, pero también al sustantivo o núcleo del sujeto. Y concuerda con él, en número y género.



● Las palabras que tienen esa doble función en la oración se llaman **predicativos**.

- ▶ En las siguientes oraciones identifica el predicativo:
 - Los obreros parecían alegres.
 - Los niños se sentían contentos.
 - Juan Diego y Leonardo sonreían felices.
 - Ella parecía deprimida.
 - Ricardo se sentía cansado.

El núcleo del sujeto concuerda en número y persona con el núcleo del predicado. El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo, un pronombre personal, un pronombre indefinido, un verbo en infinitivo, una proposición subordinada sustantiva. El núcleo del predicado es solamente el verbo.

Sinónimos y antónimos

Lee en forma silenciosa y oral el siguiente texto. Escríbelo en tu cuaderno sustituyendo las palabras resaltadas por un sinónimo adecuado.

Maturín, **palabra ancestral** y **guerrera**, proveniente del cacique que llevaba este **sonoro** nombre, quien **murió** en **batalla**, a las orillas del río Guarapiche. Maturín es la capital del estado Monagas. Monagas está **rodeado** de los estados Sucre (al norte), Bolívar (al sur), Anzoátegui (al oeste y al sur) y Delta Amacuro (al este) y forma parte de los **llanos** orientales.

Antónimos

Une cada palabra con el antónimo que le corresponde:

| | | |
|---------------|---|-----------|
| hablar |  <p>En tu cuaderno</p> | acercarse |
| diferenciarse | | gusto |
| fealdad | | semejanza |
| separarse | | animar |
| distanciarse | | callar |
| ocultar | | unirse |
| disparidad | | mostrar |
| desanimar | | aburrirse |
| divertirse | | belleza |
| disgusto | | igualarse |

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD

- ¿Cómo interpretas la siguiente oración: La práctica del rumor es la manifestación de una persona que no se respeta a sí misma?
- ¿Qué opinas sobre los medios de comunicación que emiten información basada en rumores?
- Reflexiona sobre la madre campesina del romance leído y la madre campesina en la actualidad.
- Razona si el mundo actual de la madre campesina lo vislumbra el poeta Héctor Guillermo Villalobos.
- ¿Cómo evalúas tu participación en la producción escrita "Monólogo de la madre campesina que lucha contra la adversidad"?
- Reflexiona sobre la función educadora de la televisión.
- ¿Qué piensas sobre la siguiente información: Si la televisión y las empresas publicitarias promovieran valores ciudadanos tendríamos mejores republicanos?
- ¿Qué opinas sobre el enriquecimiento de tu vocabulario a partir del léxico relacionado con problemas e impactos ambientales?
- ¿Cómo influye el conocimiento de la gramática en el mejoramiento de la expresión oral?



- ▶ EL PÁNEL
- ▶ PIEDRA DE MAR
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UN ENSAYO SOBRE UN PERSONAJE DE LA NOVELA
- ▶ LA NOVELA
- ▶ EL LIBRO
- ▶ LÉXICOS EN SIGLAS Y ACRÓNIMOS NACIONALES
- ▶ SUSTANTIVO Y ADJETIVO
- ▶ REFLEXIONES SOBRE LA UNIDAD

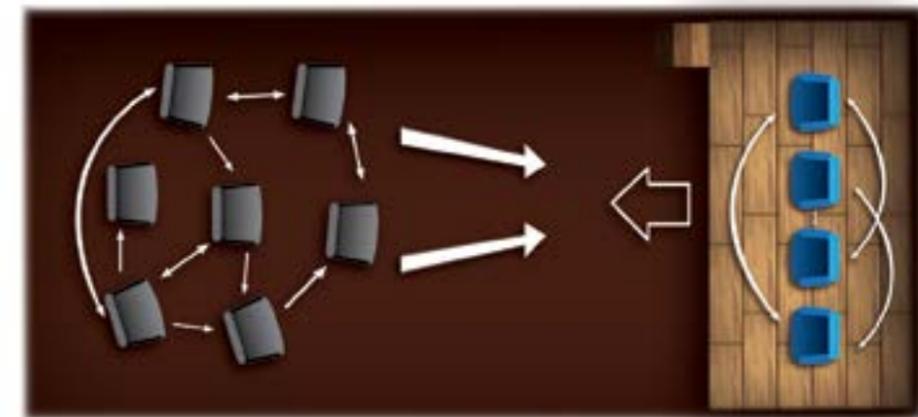
EL PÁNEL

1. Conocimientos previos

● Lee atentamente las preguntas que a continuación se te formulan y discútelas con tu equipo.

- ▶ ¿Sabes qué es un pánel? Comenta.
- ▶ ¿Conoces cómo es su técnica? Explica.
- ▶ ¿Has asistido a un pánel? Comenta tu experiencia.
- ▶ ¿Has visto alguno por televisión? ¿Qué te pareció?

EL PÁNEL: es una actividad que agrupa a un conjunto de personas conocedoras de un tema concreto. Los panelistas participan en un diálogo entre ellos. Un moderador puede hacer preguntas al pánel para orientar la discusión.



En el español de Venezuela, la palabra pánel es grave. Por eso se le marca el acento ortográfico o tilde.

Actividad

◆ Vamos a realizar un pánel:

- ▶ Debe planificarse con anterioridad.
- ▶ Entre todos los participantes y con la orientaci3n del docente, se selecciona el tema que se va a tratar. Se reflexionar  sobre un mismo tema.
- ▶ Los miembros del curso también proponen al moderador y a los panelistas.
- ▶ El pánel puede integrarse con un número variable de panelistas: entre cuatro y seis personas, máximo siete.
- ▶ El moderador presentará el tema que se tratar  y coordinará las intervenciones.
- ▶ Los panelistas inician el diálogo que durará, como mínimo, de cuarenta y cinco minutos a una hora.
- ▶ Luego de la participaci3n de los panelistas, se abre una sesi3n de preguntas y respuestas.
- ▶ El moderador solicita a los panelistas un resumen de las ideas expuestas para establecer las conclusiones.

2. Recomendaciones:

- ▶ Esta técnica se puede realizar en el aula de clases, en el liceo o en la comunidad donde vives.
- ▶ Se pueden tratar diferentes temas relacionados con tus asignaturas, tu comunidad, actividades deportivas o culturales.
- ▶ Las ideas deben desarrollarse con claridad.
- ▶ Es conveniente que se cree un clima de cierta informalidad y dinamismo.
- ▶ El moderador debe orientar el tema hacia aspectos relevantes, estimulando el diálogo con nuevas preguntas.



Evaluaci3n

Comenta a partir de las siguientes preguntas:

- ▶  Te agrad3 esta actividad de grupo?
- ▶  Tu participaci3n aport3 conocimientos sobre el tema?
- ▶  Fue clara y amena tu participaci3n?
- ▶ éSe mantuvo despierto el interés del auditorio?
- ▶  El pánel fue interesante?
- ▶  Crees que el tema se abord3 en toda su extensi3n?
- ▶  Qu  aprendiste?





TIEMPO DE LEER: UNA NOVELA

Piedra de Mar⁶

Francisco Massiani

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "llamaradas", "espía", "gipiando", "dilataba", "pinché".

Carolina, Marcos y yo estábamos cogiendo sol. Teníamos un rato largo echados en la arena y yo me sentía muy bien. Creo que es muy fácil sentirse joven y feliz en la playa. Y junto a Carolina era más fácil todavía. Carolina me miraba sonreída, y cuando yo cerraba los ojos, me echaba el bolso de plástico en la barriga y se ponía a reír. O si no, se te quedaba viendo, y tú no podías hacer otra cosa que mirarla y mirarla hasta que ella te daba la espalda y volvía a echarse en la arena a coger sol. Estaba muy contento y es eso lo que quiero decir, pero el imbécil de Marcos llegó y dijo que:

-Oye Carol ¿Qué tal si vienes a ver el carro?

Y Carolina se levantó y se fue con él. Tú sabes José que este tipo está loquito con el carro ¿no? Pero bueno. Lo cuento porque comencé a sentirme muy mal. Cerré los ojos y traté de olvidarme de ella, pero no podía. Después, un rato largo después, me levanté y me eché al agua. Fui nadando hacia la balsa, y al llegar, le eché agua a la madera porque estaba hirviendo. La rocié con la mano y cuando se enfrió me acosté con la cara contra el cielo. Estuve ahí un buen rato mirando hacia arriba, y hasta me medio dormí. Pero no estoy muy seguro. Además no creo que me haya dormido: estaba pendiente de la playa, y a cada rato echaba una mirada hacia el lugar donde estaban nuestras sillas.

Carolina y Marcos no llegaban. Recuerdo que me quedé mirando el mar, que estaba muy tranquilo. Las olitas eran pequeñas y la superficie estaba cargada de pequeñas llamaradas blancas. También vi un yate y una lancha que arrastraba a una esquiadora, y la mujer, hasta de eso me acuerdo, tenía un bikini amarillo y su piel estaba muy tostada. La lancha hacía círculos y pasaba muy cerca de la balsa, ladeándola cuando se deslizaba más cerca, al levantar un oleaje más grande. Cuando se alejaba, formaba rieles blancos en el mar. Debe ser muy sabroso esquiar en el mar. Creo que todo lo que se hace en el mar es bueno. En todo caso, yo estaba en la balsa y me sentí bastante bien, pero lo de Marcos comenzó a calentarme. Este imbécil siempre busca la ocasión para quedarse solo con Carolina. Minutos antes de invitar a Carolina para que viera el carro, me había negado el cortauñas, y todo porque sabe perfectamente que soy tímido. Sabía que yo tenía las uñas larguísimas. Sabía que a mí me daba asco ponerme el traje de baño con estas uñas, y posiblemente me negó el cortauñas para que yo no me bañara. Es decir: para quedarse solo con Carolina en el agua. Afortunadamente encontré el cortauñas en la bolsa y pude salir de las uñas. Y ahora estaba en la balsa, con las piernas metidas, viendo hacia el fondo y no sé en qué diablos pensaba. Cuando me aburrí de estar cogiendo sol, me persigné y en acto heroico me lancé de cabeza hacia el fondo. Apenas pinché el agua, abrí los ojos y me sumergí lo más abajo que pude. Toqué arena y me picaron los ojos. Apreté la arena helada, y vi cómo los granos se me escapaban por entre los dedos. Después subí, nadé hasta la superficie, y salí tosiendo. El agua se me metió por la nariz, y me picó la garganta. Es realmente desagradable. Cuando me sucede se me quitan las ganas de fumar. O mejor dicho: el cigarro no me sabe tan bien y es un asco. Pero bueno. Estaba nadando de pecho y volví a sumergirme. Si hay algo bueno

⁶Massiani, Francisco (1979). *Piedra de Mar*. Caracas: Monte Ávila Editores.

en este mundo, es transformarse en un submarino y espiar el silencio del mar. En el segundo descenso vi piedras y algunas plantas. Creo haber visto un pequeño pez, pero no estoy muy seguro. Cuando salí a flote, vi unas piernas que se movían sobre mí. Bajo el agua parecían de gelatina. Creí que era Carolina y estuve a punto de halarle una pata, pero me contuve. Tomé aire, y en vez de Carolina, hallé el cuerpo de una muchacha que pataleaba hacia la balsa. Yo seguí de espalda y de pecho hacia la playa, y al fin toqué tierra.

Después me fui caminando entre los paraguas de sol, y al llegar cogí la toalla de Carolina. Estaba seca y tibia, y me gustó sentirla en la piel. Cuando terminé de secarme me senté y cogí un cigarro de Marcos. Era difícil encenderlo contra la brisa, pero insistí y al fin le vi la cabeza roja. Aspiré hondo, boté el humo y cerré los ojos. Entonces me medio dormí. Lo que pasa es que ayer estuve tomando en la noche y me acosté tardísimo, y en la silla estaba tratando de dormirme para recuperar fuerzas y hablar de una vez por todas con Carolina.

Yo no sé si tú lo has sentido alguna vez José, pero cuando me eché en la arena, cuando me puse boca abajo con el sol en la espalda, sentí que el calor me dilataba y me transformaba en una gota de aceite. Algo así como si tú fueras un pedazo de cera al fuego, y el fuego te derritiera hasta transformarte en un líquido hirviendo que se expande poco a poco hasta ganar la playa toda. Sientes que no tienes recuerdos ni ideas. Sólo imágenes borrosas, imágenes que se vuelven gritos de niños, o el latigazo de repente de una ola sobre la roca. Y esos latigazos revientan la memoria. Te asesinan. Y tú resucitas entre las olas, convertido tan sólo en el hilito delgado que abandona el mar en la orilla. Es una sensación maravillosa. Los brazos y las piernas te crecen y se vuelven pájaros, piedras, sol, risa de mujer que está cerca. Y sobre ti, sobre la playa, pesan los paraguas, los pies, la gente. El cielo mismo parece una máscara de acero azul al rojo. Pero bueno, ustedes deben haberlo sentido alguna vez y es inútil que yo se los recuerde. Y si en todo caso no lo han sentido, entonces estoy perdiendo el tiempo, porque es algo que hay que vivirlo, así como el sabor de una pera, de una uva que hay que morder para masticar y conocer su jugo.

El jugo del sol. El jugo del mar. El jugo del sol, sobre todo, porque a veces parece una naranja exprimida sobre el horizonte, y en la tarde provoca morder el sol, beberse el mar. Levantar la liga que separa el mar del cielo, y dejarla temblando en una vibración grave que despierte millones de peces y los arroje al cielo. O comerse las estrellas que a las nueve parecen de fresa. O pasarle la lengua al cielo negro-azul, que debe tener un sabor a limón dulce buenísimo. O cantar a toda garganta Cielito Lindo hasta quedarse

mudo. Y hablo del cielo y del mar y del placer de ver el mar, porque Carolina se me acercó a la silla y me dijo con una risita muy desagradable:

-¿Y tú no te bañas?

Y yo le dije:

-No. No me baño. Estoy bien así.

-Oye vale –Que si “Oye vale” –hay que ver lo que es venir a la playa para quedarse como un tonto... con toda esa ropa.

Yo no podía decirle:

-Es que tengo las uñas larguísimas.

¿No? Así que tuve que tragármelo.

Por fin llegaron. Por fin oí las risas y las carcajadas de Marcos y Carolina. Entonces abrí los ojos. Y entonces me senté. Bueno. Y entonces le pedí un cigarro a Marcos, y me reduje, y volví a tener el tamaño de siempre a pesar del sol y de la playa.

Recuerdo las goticas de sudor que se resbalaban de su piel y manchaban la arena. Recuerdo que acostado, la brisa nos envolvía en bolsas de calor y levantaba granitos que me mordían en la mejilla como hormigas dulces. Yo abría los ojos y Carolina me los cerraba con sus pupilas marrones, y escondía la cara en el cabello que le ondeaba, y me miraba con la cara apretada contra el codo, y sonreía, y el imbécil de Marcos que si –bla-bla-bla- y hablaba y hablaba, y para colmo terminaba sus frases con un beibi que supongo que lo sacó del último viaje a Miami. Este idiota se cree algo especial cuando habla inglés. Sabe perfectamente que yo no puedo llegar más allá del buenos días, Gud Morning, jaguar Ilu. Tenías que hablar, Marcos. Tenías que estar de más, como siempre. Tenías que contarle que si el carro, que si la universidad, y no nos dejabas solos. ¿Me oyes? Estabas estorbándome Marcos. Estabas impidiendo que yo le hablara a Carolina, y Carolina se dio cuenta, porque llegó y le dijo.

-Por favor Marcos, no hables tanto.

Y Marcos se perdió calientísimo. Estaba que comía tierra. Encontré el momento para entrar al ataque, respiré hondo, y cuando ya estaba a punto de echarme al agua, regresó el enano y se acostó entre los dos. Fue entonces cuando yo comencé a echarle arena a las piernas de Carolina. Sentía que en el jueguito me comunicaba con ella. Pero el idiota le dijo a Carolina:

-Oye Carol –Así mismo. Que si: -Oye Carol, ponme aceite en la espalda.

-¿Aceite?... ¿Y no tienes lo suficiente?

-No. En serio. Ponme un poquito de aceite. Es que yo solo no puedo hacerlo.

Y viene Carolina y comienza a frotársela. El desgraciado hacía y que:

– Ajjj... qué divino.

Sabiendo perfectamente que yo en mil años no me atrevería a pedírselo.

No soporté el espectáculo del cerdo y me largué. Me fui caminando hacia la orilla, y me senté cerca de un niño que estaba trabajando con un castillo de arena. Tenía un balde y una pala.

Y con la pala metía la arena en el balde y se la llevaba al agua y ahí la mojaba. Supongo que mojaba la arena porque así la arena se endurecía y resistía a los soplos de aire. El castillo estaba aún más pequeño, y lo ayudé a construirle las torres. A veces el viento erosionaba un muro, y el niño decía:

– Oye... mira... se cayó.

Y buscaba más agua para humedecer la arena.

Casi terminado el castillo, me di vuelta con cara de matón a ver si Carolina entendía y se venía a ver el castillo, pero Carolina estaba acostada y no se daba cuenta de nada. Creo que hasta canté una ópera y el primer movimiento de la Quinta Sinfonía de Beethoven, pero nada. Lo único que conseguí fue una mirada de espía alemana por parte de la vieja del carricito, y se lo llevó. El pobre nené se quedó gipiando entre las rodillas peludas del barrigón del papá, y yo me fui hacia las rocas...



DIALOGANDO CON EL TEXTO

Recuerda que debes leer la novela en su totalidad. Es una obra de arte y debes apreciarla en forma integral. Ninguna creación literaria debe interpretarse de una manera fragmentada.

Reflexiona y responde junto con tus compañeros y compañeras, las interrogantes que se te proponen:

- ▶ ¿En qué persona se narra la novela: 1ª, 2ª o 3ª persona?
- ▶ ¿Quiénes son los personajes cuando se inicia la novela?
- ▶ ¿En qué lugar de diversión se encuentran? ¿Cómo lo identificas?
- ▶ ¿Para dónde invitó Marcos a Carolina?
- ▶ ¿A quién, le cuenta esta historia el narrador, y qué le dice?
- ▶ ¿Cómo era el ambiente en la playa, qué objetos había?
- ▶ ¿Por qué el personaje que narra, no se podía poner el traje de baño y daba excusas para no bañarse?
- ▶ ¿Qué hábito o adicción dañino para la salud tienen Marcos y el narrador?
- ▶ ¿Cómo el narrador describe el mar?
- ▶ ¿Con qué otros sabores, compara el sabor del mar?
- ▶ ¿Qué se cree Marcos cuando habla inglés?
- ▶ ¿Qué hizo el narrador para divertirse al jugar con el niño del balde y la pala?
- ▶ ¿Cómo es la personalidad de Carolina?
- ▶ ¿Cuáles, posiblemente, son los sentimientos del narrador hacia Carolina?
- ▶ ¿Por qué está molesto con Marcos?
- ▶ ¿Cómo es la personalidad del personaje que narra?
- ▶ ¿Qué otras interrogantes se le podrían hacer a los diferentes personajes y al texto de la novela?
- ▶ ¿Qué mensaje o ideas se pueden interpretar al analizar la historia de la novela?



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: un ensayo sobre un personaje de la novela

Propósito: leer los ensayos ante el grupo de tus compañeros.

Orientación: Selecciona un personaje de la novela **Piedra de Mar**. Establece una opinión relacionada con la forma como evalúas su comportamiento. Busca en el texto leído fragmentos que te permitan fundamentar tu opinión.

¿QUÉ ES EL ENSAYO? Como se afirmó antes, en el ensayo, un escritor expone un tema desde su punto de vista personal. El lenguaje del ensayo es elaborado. Lo caracteriza la subjetividad y la libertad para exponer las ideas. Quien escribe debe ser consistente en sus juicios. Parte siempre de una tesis o premisa que se enuncia al comienzo y que luego se demuestra a lo largo del desarrollo del escrito. Los diferentes tipos de ensayos tienen en común el hecho de que exponen algo de una manera clara, en concordancia con una visión o perspectiva personal.



Para la redacción final de tu escrito

- ▶ Ten presente que en un ensayo el escritor expresa su propia visión (opinión, sentimientos) sobre un tema determinado. El personaje que selecciones será el tema sobre el cual hablarás.
- ▶ Seleccionado el personaje, encuentra un aspecto de su personalidad que enjuiciarás, criticarás o valorarás afirmativa o negativamente dentro de la novela, por ejemplo, su audacia, o sus miedos.
- ▶ Establece tu visión sobre el personaje, es decir, expresa cómo crees que actúa en determinado momento y si siempre se comporta de la misma manera con todas las personas.
- ▶ Busca datos dentro de la novela que te revelen cómo es el personaje y que te permitan evaluarlo.
- ▶ Precisa cómo otros personajes lo valoran.
- ▶ Elabora tu escrito partiendo de tu opinión. Deja que tu mirada y tu voz se aprecien. Finaliza tu escrito con un resumen.
- ▶ Elabora un borrador de tu ensayo. Discútelo con tus compañeros, compañeras y con tu docente.
- ▶ Reescribe tu texto, cuida la ortografía y la redacción.

De la ortografía...

◆ terminaciones **-ción** o **-sión** en sustantivos derivados de verbos terminados en **-sar**.

▶ Los sustantivos derivados de verbos terminados en **-sar**:

Terminan en **-ción**, cuando el sustantivo mantiene la sílaba **sa**.

● Ejemplo: convers**ar** - convers**ación**

Terminan en **-sión**, cuando el sustantivo **no** mantiene la sílaba **sa**.

● Ejemplo: confes**ar** > confes**ión**

De la literatura...

La novela es una obra narrativa de larga extensión. Generalmente se divide en capítulos, éstos son unidades temáticas, que sirven para relatar la historia, de acuerdo con el orden narrativo que el escritor le quiera dar. En la novela tradicional, los capítulos tienen títulos; en otro tipo de novelas, para iniciarlos, se colocan números, o no se escribe nada. Todo depende de las preferencias del novelista.

Su extensión permite el desarrollo de una historia principal con otras historias secundarias entrelazadas, o varias historias centrales que se complementan para darle unidad a la obra artística. Su larga extensión y su desarrollo temático, le permiten a la novela, la utilización de muchos personajes que interactúan en el relato en todos los ambientes posibles. En cierta manera, la novela trata de crear con la ficción, espacios imaginarios que procuran reproducir la vida, entre otros aspectos, con sus realidades, sus conflictos, sus alegrías, su fantasía.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

EL LIBRO

Piensa en el libro y su capacidad para transmitir ideas y conocimientos.

1. Conocimientos previos

◆ Lee con mucha atención las preguntas que se te presentan a continuación. Reflexiona e intercambia opiniones con los otros miembros de tu salón.

- ▶ En toda la historia de la humanidad, ¿cuál ha sido el medio más utilizado para la transmisión del conocimiento?
- ▶ ¿Se pueden leer libros de hace cincuenta, cien, doscientos años o más? ¿Dónde los puedes encontrar?
- ▶ ¿Cuáles son las funciones principales de un libro?
- ▶ ¿La digitalización del libro en las computadoras o en Internet puede sustituir al libro impreso? Da tu opinión.
- ▶ ¿Consideras que el libro digitalizado y el impreso se van a alternar en el futuro?
- ▶ Desde que eras niño o niña, ¿han contribuido los libros en tu educación?

EL AUTOR NO LO HIZO PARA MÍ

El autor no lo hizo para mí / yo tampoco
lo leo para él / yo y el libro
nos precisamos mutuamente / somos
una pareja dispareja /
el libro tiene ojos de tacto olfato
hace preguntas y hace señas
puede ser una esponja que me absorbe
o un interlocutor vacío de prejuicios...

Mario Benedetti

2. Lee atentamente la siguiente información. Reflexiona sobre su contenido.

El libro de siempre

Desde la antigüedad, el libro ha sido un medio de comunicación vital para la transmisión, preservación y resguardo de las ideas producidas por la humanidad. La filosofía, las ciencias, las artes y cualquier otra actividad de diferente índole han trascendido gracias al libro.



En sus primeros tiempos el libro era copiado en papeles o en láminas de cuero muy finas, que luego eran juntados y agrupados con tapas hechas del mismo material.

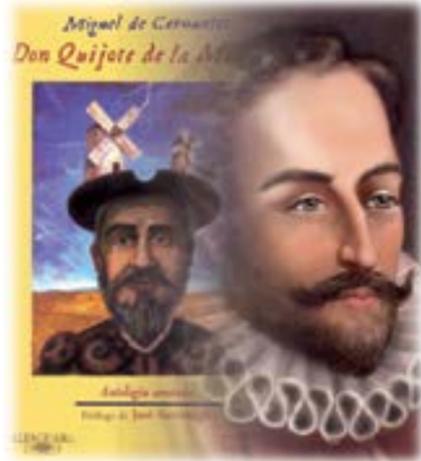
Durante la Edad Media en los conventos, los frailes constantemente copiaban y guardaban en los monasterios, estos libros que recogieron gran parte del quehacer humano. Para el año de 1450, Johannes Gutenberg, un herrero alemán, inventó la imprenta moderna de tipos móviles. Esto permitió la creación del libro impreso que conocemos en la actualidad.



La publicación del libro se ha convertido en una industria relevante para el desarrollo de la sociedad. A nivel mundial, grandes empresas editoriales se encargan de la producción, impresión, y distribución de libros. Las universidades, los institutos de investigación y otras instituciones académicas tienen la necesidad de editar libros para difundir el producto de sus investigaciones y transmitir el conocimiento nuevo. Los libros son una importante fuente de información.

- ◆ Lee con mucha atención la información que se te presenta.

... Para el año 2005, se cumplieron cuatrocientos años de la publicación de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. Este libro señala el inicio de una época fundamental en la literatura española y universal. Para celebrar este acontecimiento, el Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela, bajo el auspicio del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, publicó un millón de ejemplares para ser distribuidos gratuitamente entre los venezolanos. La edición fue realizada mediante un convenio con la Editorial Alfaguara, quien aportó una interesante versión para niños y jóvenes. Cuenta con un prólogo, particularmente hermoso, del escritor portugués, premio Nobel de Literatura, José Saramago.



Actividad

- ◆ Comenta con tus compañeros y compañeras sobre la publicación y distribución de este libro auspiciado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura:
 - ▶ ¿Cómo lo supiste?
 - ▶ ¿Conoces el libro?
 - ▶ ¿Lo hay en tu liceo?
 - ▶ ¿En alguna biblioteca?
 - ▶ ¿En algún hogar?
 - ▶ ¿Has leído alguna parte de este libro? Coméntala.
 - ▶ Investiga cuándo y por qué se celebra el Día del Libro y del Idioma.
 - ▶ Investiga quién fue Miguel de Cervantes Saavedra.

3. Lee con mucho cuidado las preguntas que aparecen a continuación. Trata de responderlas junto con tus compañeros y compañeras. Lleva un libro a la clase. Intenta buscar en tu libro, la respuesta a las preguntas que se refieren a las partes del mismo. Utiliza el diccionario si no conoces algunas palabras.

- ▶ ¿Qué es para ti un libro? Redacta una definición.
- ▶ ¿Hay diferentes tipos de libros?
- ▶ En líneas generales, un libro puede contener las partes siguientes:
 - Iniciales.
 - Cuerpo.
 - Finales.
- ▶ ¿Qué datos aparecen en las partes iniciales del libro?
- ▶ ¿Tu libro tiene un prólogo, una dedicatoria, un epígrafe, el índice?
- ▶ ¿Puedes observar el cuerpo del libro, hay notas a pie de página?
- ▶ En las partes finales, ¿hay conclusiones, un epílogo, un glosario, un anexo?
- ▶ ¿Es posible hacer un resumen sobre las partes del libro?

Actividad

- ▶ Junto con tus compañeros y compañeras y con la orientación de tu docente, realicen una conversación donde comenten cada una de las partes que puede tener un libro. Busquen ejemplos en los libros que tienen a mano.
- ▶ Escribe en tu cuaderno de trabajo, en dos párrafos, una composición que se titule: Importancia del libro para el desarrollo de la humanidad.

4. Lee la siguiente infografía* con el objetivo de fijar algunos conceptos discutidos anteriormente.

Tapa inferior

La solapa
Contiene una información general sobre la obra y sobre el autor.

Cubierta o tapa
Es la parte exterior delantera que cubre los pliegos de un libro y que suele reproducir los datos de la portada. Cada una de las dos cubiertas de un libro encuadernado se denomina tapa.

Lomo

Parte Externa

Parte Inicial

La portada : contiene el título, el nombre del autor y el nombre de la editorial que lo publica.

Contraportada: aparece la fecha de publicación, la editorial, la ciudad donde es editado y el llamado copyright o derecho de autor, donde se prohíbe su reproducción parcial o total, sin permiso del autor o de la editorial, y un número de identificación que se denominan depósito legal e ISBN.

Introducción: sección inicial cuyo propósito principal es contextualizar el texto que constituye el cuerpo del libro.

Dedicatoria: palabras donde se ofrece o dedica el libro.

z

*Información gráfica

Prólogo: puede ser hecho por el autor o por otra persona, sirve para introducir el tema que se trata en el libro.

Índice: se indican los subtítulos que nombran los contenidos del libro y el número de la página donde ellos están ubicados.

El Cuerpo

El cuerpo: está integrado por el texto que expone el contenido central del libro. Dicho contenido es posible organizarlo por capítulos o secciones que pueden estar ordenados por subtítulos.

Notas a pie de página: allí se hacen observaciones, aclaratorias o comentarios diversos en relación al texto principal.

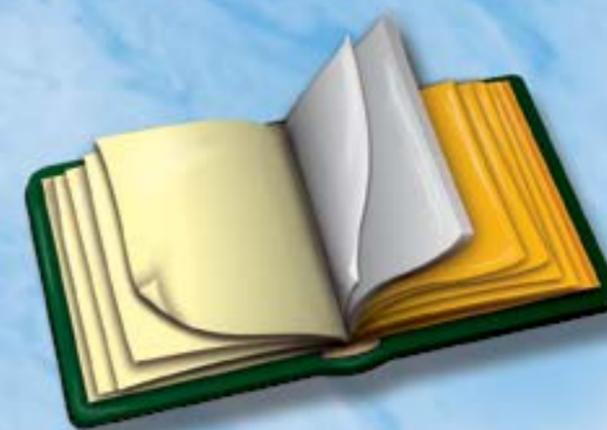
Parte Final

Bibliografía: es el estudio de referencias de los textos.

El epílogo: cierra la temática tratada con una posición final del autor.

Los anexos: constituyen una información adicional que no fue expresada en el cuerpo. Pueden ser gráficos, cuadros estadísticos, fotografías o cualquier otro material.

El glosario: es un diccionario breve donde se aclara la significación de muchas palabras tratadas en el libro.





ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

LÉXICO EN SIGLAS Y ACRÓNIMOS NACIONALES

1. Observa los siguientes enunciados, tomados de titulares de diarios de circulación nacional y local e identifica las siglas:

- ▶ “PDVSA invierte cerca de \$ 8 mil millones en Sucre”
- ▶ “Proponen que el CICPC pase a la Fiscalía”
- ▶ “La Reforma de la LOPNNA aprobada por la Asamblea Nacional el año 2007 instala una cultura de respeto a nuestra niñez”
- ▶ “La UCV amaneció sin novedad”
- ▶ “Consulte las listas de pensionados del IVSS”
- ▶ “UNEFA registrará a agrupaciones artísticas”
- ▶ “El IVIC fabricará vacuna contra AH1N1”

◆ Trata de identificar el significado de las siglas.

| SIGLAS | SIGNIFICADO |
|--------|-------------|
| PDVSA | |
| CICPC | |
| OEA | |
| LOPNNA | |
| UCV | |
| IVSS | |
| UNEFA | |
| IVIC | |

LA SIGLA: es un signo lingüístico formado por cada una de las letras iniciales de las palabras que integran el nombre de una institución, producto u organización.



- ▶ La sigla sintetiza la expresión lingüística y obedece a la tendencia de la economía del lenguaje:

| | | |
|-------|-------------|--|
| PDVSA | | Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima |
| | es sigla de | |
| UCV | | Universidad Central de Venezuela |

2. Observa los siguientes enunciados tomados de titulares de diarios de circulación nacional y regional e identifica los acrónimos:

- ▶ “Este sábado habrá Mercal en 17 parroquias caraqueñas”
- ▶ “Conatel da financiamiento a 37 medios comunitarios”
- ▶ “Así arrancó la Filven 2012”
- ▶ “Canal Telesur tendrá nueva presidenta”
- ▶ “...declaró la ministra de Educación Universitaria al ser entrevistada sobre los eventos ocurridos el martes en el edificio de FACES.”
- ▶ La inspección realizada por el Indepabis y la GNB demostró que el producto tenía todos sus permisos en regla.



Trata de identificar el significado de los acrónimos

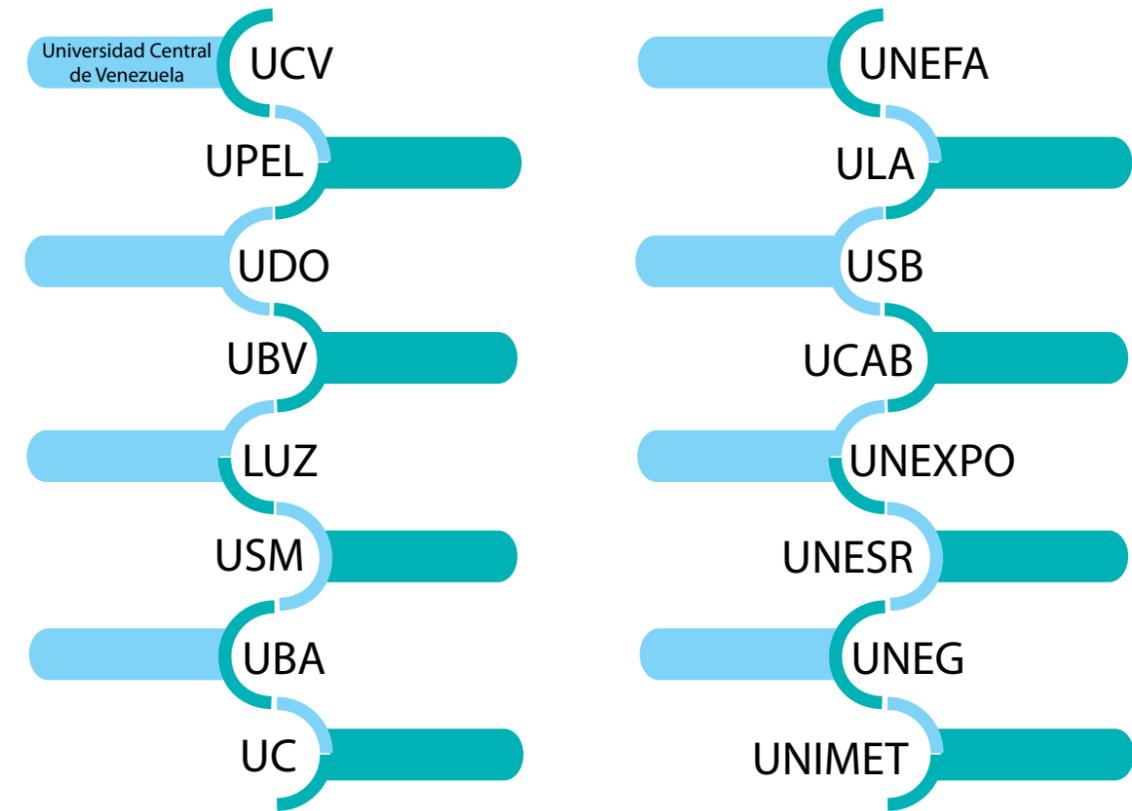
| ACRÓNIMOS | SIGNIFICADO |
|-----------|-------------|
| Mercal | |
| Conatel | |
| Filven | |
| Telesur | |
| Indepabis | |
| Faces | |

ACRÓNIMO: es una construcción lingüística que, al igual que la sigla, se forma a partir de las letras iniciales de las palabras que integran el nombre de una institución, producto u organización. Se diferencia de la sigla en que puede incluir sílabas completas.

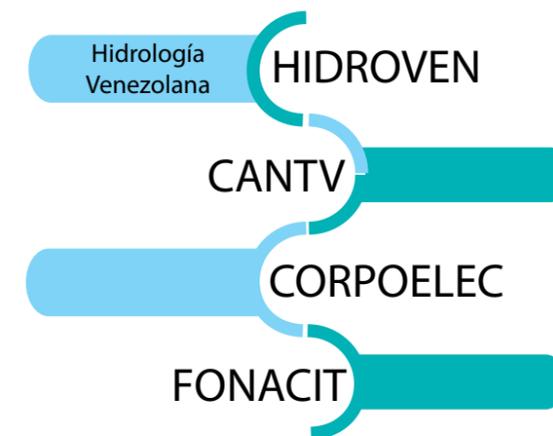


| | | |
|--------|----------------|---------------------------------------|
| MERCAL | | Mercado de Alimentos |
| | es acrónimo de | |
| MACZUL | | Museo de Arte Contemporáneo del Zulia |

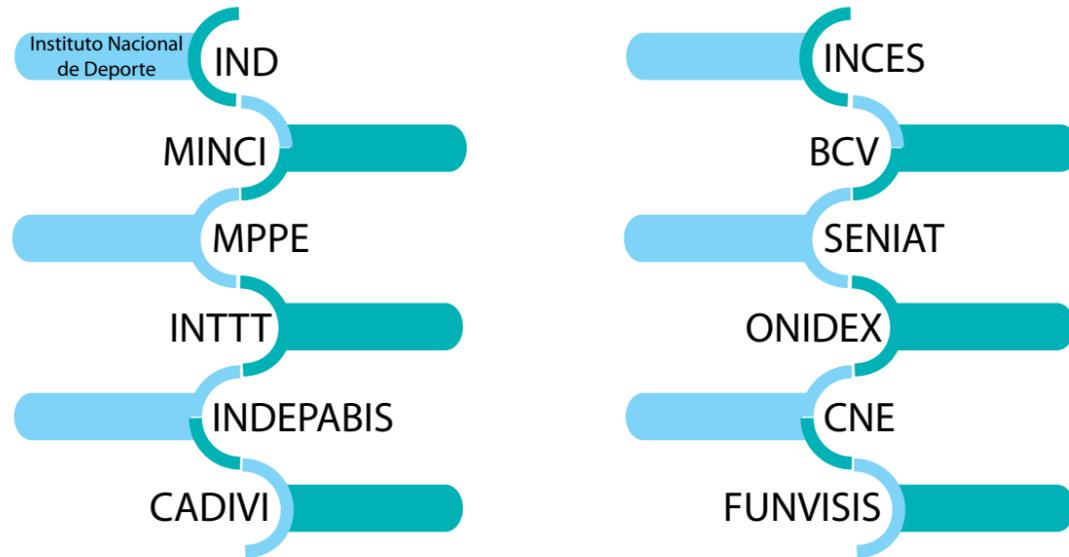
Indica el significado de siglas y acrónimos que identifican algunas universidades venezolanas. Consulta el glosario de siglas y acrónimos que se ofrece al final de la lección:



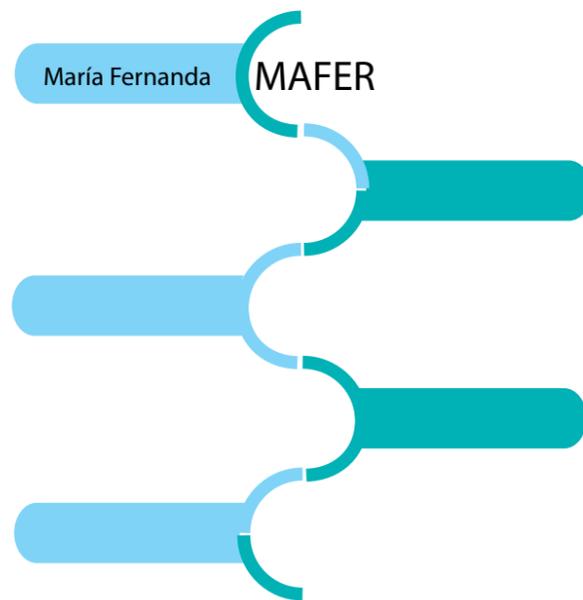
Señala el significado de siglas y acrónimos que identifican algunas empresas y corporaciones venezolanas:



- ▶ Investiga el significado de las siglas y acrónimos que identifican instituciones y ministerios del Estado venezolano:



- ▶ Forma siglas y acrónimos con tus nombres o los de tu grupo de amigos cercanos o familiares:



ALBA: Alianza Bolivariana para América Latina
BCV: Banco Central de Venezuela
BID: Banco Interamericano de Desarrollo
CANTV: Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela
CEPAL: Comisión Económica Para la América Latina y el Caribe
CIA: Central Intelligence Agency (Agencia Central de Inteligencia)
CICPC: Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas
CNE: Consejo Nacional Electoral
CNU: Consejo Nacional de Universidades
COI: Comité Olímpico Internacional
CONATEL: Comisión Nacional de Telecomunicaciones
CORPOELEC: Corporación Eléctrica Nacional
FACES: Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
FAO: Food and Agriculture Organization of the United Nations (La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación)
FBI: Federal Bureau of Investigation (Oficina Federal de Investigación)
FIFA: Federación Internacional de Fútbol Asociación
FILVEN: Feria Internacional del Libro de Venezuela
FIVB: Federación Internacional de Voleibol
FMI: Fondo Monetario Internacional
FONACIT: Fondo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación
FUNVISIS: Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas
IATA: International Air Transport Association (Asociación Internacional de Transporte Aéreo)
INCES: Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista
INTTT: Instituto Nacional de Transporte y Tránsito Terrestre
IVIC: Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas
IVSS: Instituto Venezolano de los Seguros Sociales

LOPNNA: Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes
LUZ: La Universidad del Zulia
MERCOSUR: Mercado Común del Sur
MPPE: Ministerio del Poder Popular para la Educación
MSAS: Ministerio de Sanidad y Asistencia Social
NASA: National Aeronautics and Space Administration (Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio)
OEAS: Organización de los Estados Americanos
OEA: Organización de Estados Iberoamericanos
ONIDEX: Oficina Nacional de Identificación y Extranjería
ONU: Organización de las Naciones Unidas
OPEP: Organización de Países Exportadores de Petróleo
OPSU: Oficina de Planificación del Sector Universitario
OTAN: Organización del Tratado del Atlántico Norte
PDVSA: Petróleos de Venezuela S.A.
PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
SAIME: Servicio Administrativo de Identificación, Migración y Extranjería
SENIAT: Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria
TELESUR: Televisora del Sur
TSJ: Tribunal Supremo de Justicia
UBV: Universidad Bolivariana de Venezuela.
ULA: Universidad de Los Andes.
UNEARTE: Universidad Nacional Experimental de las Artes
UNEFA: Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

SUSTANTIVO Y ADJETIVO

1. El sustantivo

● Lee detenidamente el siguiente texto en forma silenciosa y luego oral. Presta atención a los signos de puntuación y a la entonación:

La ciruela es una fruta propia de Latinoamérica. Proviene del ciruelo, árbol del subgénero *Prunus*, que comprende también al albaricoque. En Venezuela, es frecuente su cosecha en el interior del país. Esta fruta se ha convertido en un ingrediente principal para preparar dulces, jugos y mermeladas.

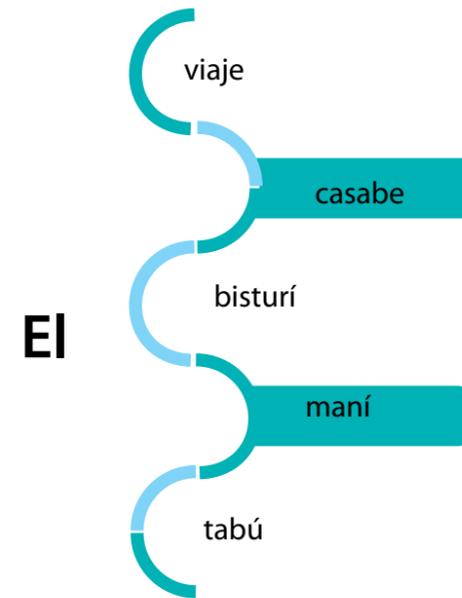


- ▶ Identifica los sustantivos que encuentres en el texto y escríbelos en tu cuaderno.
- ▶ ¿Cómo lograste identificar los sustantivos?
- ▶ ¿Sus formas, sus terminaciones te ayudaron a identificarlos?
- ▶ En el texto, aparece una palabra con dos terminaciones distintas: una en femenino y otra en masculino. Reconócela.
- ▶ ¿Varía la significación con el cambio de terminación? Explica.
- ▶ Como has visto, el género de los sustantivos puede ser masculino (ciruelo) o femenino (ciruela).
- ▶ La tendencia en el español es expresar el masculino mediante la terminación **-o**, y el femenino mediante la terminación **-a**: alumno/ alumna, maestro/ maestra, tío/ tía, perro/ perra, gato/ gata. Sin embargo, podemos encontrar sustantivos femeninos terminados en **-o** (mano, soprano) y masculinos terminados en **-a** (problema, día).

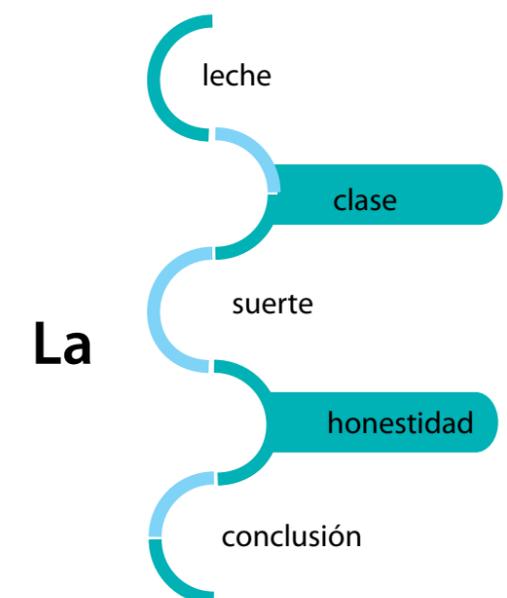
● De igual forma, hay sustantivos cuyas marcas de género se manifiestan por medio de otros mecanismos:

- ▶ Uso del artículo como determinante del género en sustantivos terminados en consonante o en las vocales **-e, -i, -u**:

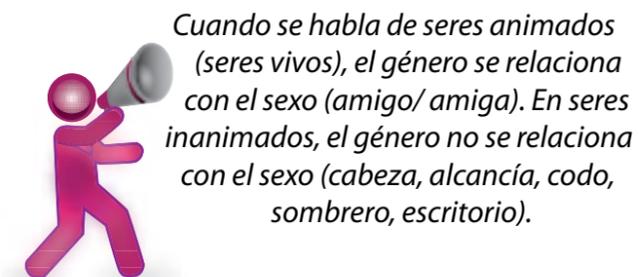
MASCULINOS



FEMENINOS



- ▶ Uso de un léxico diferente para manifestar el género: hombre/ mujer, toro/ vaca, caballo/ yegua, chivo/ cabra, yerno/ nuera.
- ▶ En algunas oportunidades, en el habla de Venezuela, se elimina la oposición léxica y se dice yerno/ yerna y chivo/ chiva.
- ▶ Vacilación para manifestar la marca del género en algunos sustantivos, es decir, se usan indistintamente con el artículo masculino o femenino: el calor/ la calor, el sazón/ la sazón, el sartén/ la sartén, el mar/ la mar, el cenicero/ la cenicera.
- ▶ Otros usos: pomarroso/ pomarrosa, ciruelo/ ciruela, naranjo/ naranja, guamo/ guama. En estos casos, el nombre del árbol tiene la marca "o" de género masculino, pero la fruta presenta la marca "a" de género femenino. Estos usos, además de ser empleados en el lenguaje científico, también se encuentran en el lenguaje poético.



Cuando se habla de seres animados (seres vivos), el género se relaciona con el sexo (amigo/ amiga). En seres inanimados, el género no se relaciona con el sexo (cabeza, alcancía, codo, sombrero, escritorio).

2. Lee detenidamente el siguiente texto en forma silenciosa y luego oral. Presta atención a los signos de puntuación y a la entonación:

Los dulces, jugos y mermeladas que se pueden preparar con la ciruela, son los más ricos y variados del continente, así como con el mango, otro fruto que hace desbordar la creatividad de los venezolanos en la elaboración de las más deliciosas recetas de postres.



- ▶ Identifica los sustantivos y clasifícalos según su número. Fíjate en el primer ejemplo :

SUSTANTIVOS

Dulces

NÚMERO

Plural

- ▶ ¿Cómo reconociste el número de los sustantivos?
 - El número de los sustantivos puede ser singular o plural. Singular, cuando refiere un solo ente o ser, plural, al hablar de varios seres. La formación del plural obedece a ciertos criterios, recordémoslos:
- ▶ Cuando la palabra termina en vocal no acentuada, o en vocal abierta acentuada (-á, -é, -ó), se agrega -s:
 - semana/semanas, carro/carros, envase/envases, mamá/ mamás, café/café, paltó/paltós.
- ▶ Cuando la palabra termina en vocal cerrada acentuada (-í, -ú), se agrega -es:
 - manatí/manatíes, ají/ajíes, bambú/bambúes, bantú/bantúes
- ▶ Cuando la palabra termina en consonante, se agrega -es:
 - reloj/relojes, canción/canciones, señor/señores, país/países, pez/peces
- ▶ Hay sustantivos terminados en -s que se mantienen de la misma forma tanto en singular como en plural: dosis, crisis, lunes, martes, síntesis, análisis.

Nota el cambio ortográfico en sustantivos terminados en -z al hacer el plural en -es: raíz- raíces.



En el habla oral, se forma el plural de ciertos sustantivos terminados en -í, -ú agregando -s: ají/ ajíes, maní/ maníes, tabú/ tabúes, en lugar de ajíes, maníes, tabúes. Así mismo, podemos encontrar palabras en las que se vacila en la construcción de su plural, como restaurants/ restaurantes/ restauranes, clubs/ clubes. En estos casos, lo adecuado es atenerse a las reglas descritas.

- ▶ En tu cuaderno, clasifica los siguientes sustantivos según su género. Cuida la ortografía:

clima, noche, piel, gente, cometa, imagen, nieve, cárcel, parte, libertad, corazón, mapa, sofá, alienígena.

| SUSTANTIVOS | |
|-------------|-----------|
| MASCULINOS | FEMENINOS |
| CLIMA | NOCHE |
| | |
| | |

- ▶ Da el plural de los siguientes sustantivos. Fíjate en el primer ejemplo. Cuida la ortografía:

cruz, avestruz, pie, resumen, aborigen, miércoles, árbol, papá, paují, actriz, rey, colibrí, juez, robot.

| SUSTANTIVOS | |
|-------------|--------|
| SINGULAR | PLURAL |
| CRUZ | CRUCES |
| | |
| | |



EL SUSTANTIVO: es una clase de palabra que designa o nombra cualquier aspecto de la realidad: personas, animales, situaciones y cosas. Funciona como núcleo del sujeto, núcleo del complemento nominal prepositivo, núcleo del complemento directo e indirecto (función privativa) y circunstancial (función no privativa). Formalmente varía en género y número.

3. El adjetivo

● Lee cuidadosamente el siguiente texto en forma silenciosa y luego oral. Presta atención a los signos de puntuación y a la entonación:

Venezuela es hermosa. Basta sólo darse un recorrido por la acogedora Mérida, el cálido Maracaibo, la divertida Isla de Margarita, la variada geografía de Miranda, con sus climas diversos. Esta patria es bella, inigualable y digna de ser conocida por quienes viven en ella.



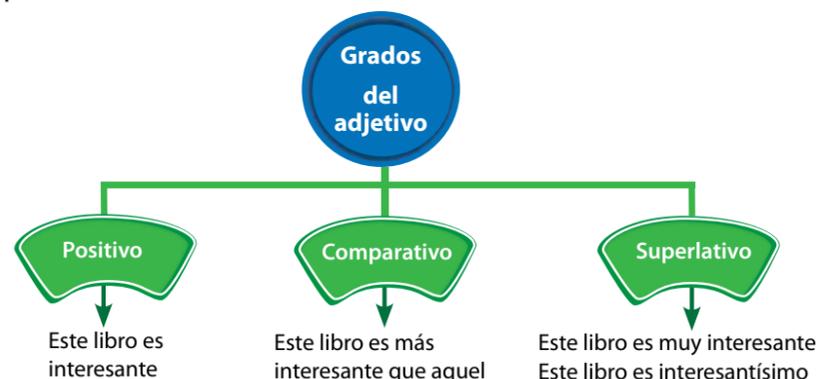
- Copia el texto en tu cuaderno.
- Identifica los adjetivos presentes.
- Establece las relaciones de concordancia entre cada adjetivo y el sustantivo al cual modifica. ¿Qué características les atribuyen?

Como ya sabes, las terminaciones de sustantivo y adjetivo suelen ser iguales para que se manifieste la concordancia: libro bueno, alumna aplicada, amigo honesto. Sin embargo, hay adjetivos que tienen una sola terminación tanto para masculino como para el femenino. Observa los siguientes ejemplos:

hombre humilde/ mujer humilde, niño audaz/ niña audaz, palabra difícil/ término difícil, muchacho agradable/ muchacha agradable.

● Los grados del adjetivo

Ya estudiamos en el año anterior los grados del adjetivo, que refieren la intensidad con que se expresa la cualidad resaltada: positivo, comparativo y superlativo:



▶ Construye oraciones utilizando los siguientes adjetivos en sus tres grados.

- bello, importante, serio, negro, grandes, cómodos, azul, liso, aburrida, estudioso.

● El grado superlativo

Las expresiones en las que se emplean adjetivos en grado superlativo son muy frecuentes en el habla oral. Este grado expresa una característica que se enfatiza, en un estado máximo. Son varias las formas para su construcción:

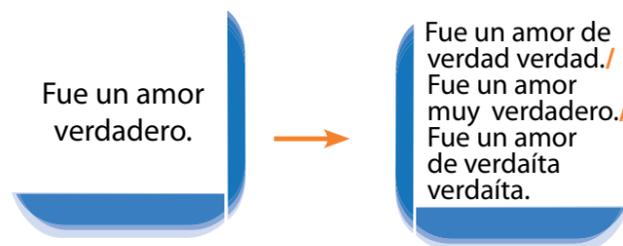
- ▶ Agregando al adjetivo el sufijo -ísimo: chévere/ cheverísimo:
 - Ejemplo: Ese parque es cheverísimo
- ▶ Acompañando al adjetivo con el adverbio "muy" u otros terminados en "mente":
 - Ejemplo: Es un niño muy lindo / La fiesta estuvo increíblemente divertida
- ▶ Haciendo repeticiones léxicas:
 - Ejemplos: El concierto estuvo malo, malo, malo / El ensayo te quedó muy, pero muy bueno.
- ▶ También podemos utilizar adjetivos que por sí mismos expresan superlatividad como: excelente, magnífico, maravilloso, fantástico, entre otros.
 - Ejemplos: La cena estuvo excelente/ Me pareció magnífica tu presentación/ Es fantástica tu idea.

Actividad

▶ En las siguientes oraciones, identifica los adjetivos que modifican a los sustantivos. Indica el género y número de ambos:

- La sala de la casa era espaciosa.
- En la biblioteca, estaba el libro antiguo.
- Hoy llegó mi mamá con su carro nuevo.
- La película estuvo interesante.
- La bondad es un valor universal.

- Transforma a grado superlativo, en cualquiera de sus formas, las siguientes expresiones. Fíjate en el ejemplo:



- El examen estuvo fácil.
- Todo el día fue lluvioso.
- La mañana estaba nublada.
- El almuerzo quedó bueno.

El adjetivo es la clase de palabra que le atribuye una cualidad o característica al sustantivo, lo acompaña y lo modifica; es por esto que concuerdan ambos -sustantivo y adjetivo- en género y número. El adjetivo, a diferencia del sustantivo, tiene grados.

- Observa el valor poético del adjetivo en la siguiente estrofa:

XVIII

Llegaba el día del agua verde.
 Espesa como un lienzo oscuro con flores.
 El agua estancada con gérmenes de fiebre,
 el agua solitaria, perdida, abandonada,
 donde la garza inmóvil se mira con tristeza.
 Y era el día sin pan, el día sin respuesta.
 [...]

Vicente Gerbasi



REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD

1. ¿Por qué se dice que el pánel debe desarrollarse en un clima de cierta informalidad y dinamismo?
2. ¿Por qué crees que la novela **Piedra de Mar** de la cual aparece un fragmento en tu libro, debes leerla en forma integral?
3. ¿Qué impacto te produjo esta novela que versa sobre problemas vividos por la juventud?
4. ¿Qué experiencias te produjo escribir un ensayo?
5. ¿Cuál es la importancia del libro en tu vida personal y estudiantil?
6. ¿Cuál ha sido la importancia del libro en el desarrollo cultural y social de la humanidad?
7. ¿Qué opinas sobre el conocimiento de siglas y acrónimos venezolanos?
8. ¿Crees que se te hará más fácil entender titulares y artículos de opinión en la prensa, ahora que tu conocimiento sobre siglas y acrónimos es más amplio? Razona sobre este asunto.
9. ¿El estudio de la gramática de tu lengua te permite apreciar fenómenos de la oralidad del español de Venezuela? Razona tu respuesta.



- ▶ EL FORO
- ▶ LA MUJER QUE NO VIMOS
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UN POEMA EN VERSO O EN PROSA
- ▶ RECURSOS LITERARIOS
- ▶ LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS
- ▶ LÉXICOS EN SIGLAS Y ACRÓNIMOS INTERNACIONALES
- ▶ EL ADVERBIO
- ▶ REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



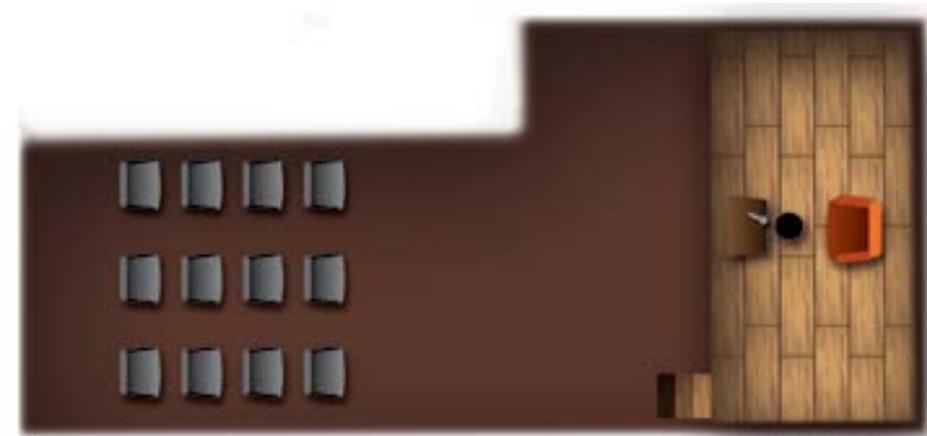
EL FORO

1. Conocimientos previos

● Lee atentamente las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Has participado alguna vez en un foro? Comenta tu experiencia.
- ▶ ¿Escuchaste alguna vez el término cine-foro? ¿Dónde?
- ▶ ¿Qué sabes acerca del foro?
- ▶ ¿Te gustaría participar en alguno?

EL FORO: es una técnica grupal en la que varias personas se reúnen para exponer sus ideas en torno a un tema de interés común. Los foros pueden ser presenciales o virtuales, estos últimos se establecen mediante computadores, vía Internet.



Actividad

◆ Vamos a realizar un foro:

- ▶ Con la orientación del docente, el grupo selecciona un tema de interés común.
- ▶ Se elige un coordinador, quien tiene las siguientes funciones:
 - Inicia el foro estableciendo las reglas del juego.
 - Formula preguntas que estimulen a los participantes a exponer sus ideas sobre el tema.
 - Establece el tiempo de intervención (dos o tres minutos).
 - Coordina el derecho de palabra de los participantes.
 - Exhorta a los participantes a exponer ideas y opiniones de manera concreta y ordenada.
 - Resume las conclusiones y aclara informaciones.
 - Agradece la participación del público.
- ▶ Se selecciona un secretario, quien lleva las anotaciones para estructurar las conclusiones generales del foro.
- ▶ Se escogen cuatro o cinco foristas, quienes expondrán durante cinco minutos sus ideas sobre el tema.

2. Recomendaciones:

- ▶ Utiliza un tono de voz moderado.
- ▶ Muéstrate seguro.
- ▶ Pronuncia con claridad.
- ▶ Respeta la intervención de tus compañeros y el orden de los turnos de palabra.
- ▶ Responde coherentemente las preguntas.
- ▶ Demuestra tus conocimientos sobre el tema.
- ▶ Sé prudente en tu intervención.
- ▶ Sé cordial con tus compañeros.

3. Importancia y vigencia del foro

La importancia de los foros es tal, que se han expandido a nivel mundial: Europa, Asia, África, Latinoamérica. Un ejemplo es el Foro Social Mundial que se realiza en Porto Alegre (Brasil), en donde grandes pensadores exponen sus investigaciones sobre la problemática social de la humanidad.

Los foros se han convertido en un centro de retroalimentación de ideas para tomar conciencia del mundo en que vivimos, pueden realizarse después de otra actividad: una película, una obra de teatro, una conferencia; en este sentido, se hablará de cine-foro, teatro-foro, etc.

Actualmente, puedes utilizar la Internet para crear y participar en foros, con personas que no conocemos pero con quienes podemos interactuar compartiendo información sobre temas de nuestro interés.

Existen foros que mantienen una comunicación constante (*online*) y otros donde se dejan los comentarios y los visitantes pueden dar sus opiniones al respecto (*offline*).

- ▶ Realiza una investigación acerca de los foros virtuales para compartirla con tus compañeros y compañeras.
- ▶ Después de realizar el foro en clase, puedes proponer hacer un foro con tu comunidad. Para ello, deben investigarse previamente los posibles temas de interés en la comunidad y llegar a acuerdos.



- ▶ ¿La difusión del tema te pareció interesante?
- ▶ ¿Crees que tu participación en el foro contribuyó a enriquecer la discusión?
- ▶ ¿Se respetaron los turnos de intervención?
- ▶ ¿Fueron oídas de manera respetuosa las diferentes intervenciones de los participantes?



TIEMPO DE LEER: UN POEMA

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "taciturno", "ocaso", "abstracción", "follaje", "huellas", "trino", "fúlgida", "sensitivo", "zafiro", "trémulas", "oquedad".

La mujer que no vimos⁷

Fernando Paz Castillo

*Se alejó lentamente
por entre los taciturnos pinos,
de frente hacia el ocaso, como las hojas y como la brisa,
la mujer que no vimos.*

*Bajo una luz de naranja y de ceniza
era, como la hora, soledad y caminos;
armonía y abstracción como las siluetas;
esplendor de atardecer como los maduros racimos.*

*De lejos nos volvía en detalles
la belleza ignorada de la mujer que no vimos.*

*La tarde fue cayendo silenciosa
sobre el paisaje ausente de sí mismo
y floreció en un oro apagado y nuevo
entre el follaje marchito.*

*Hacia un cielo de plata
pálido y frío;
hacia el camino de los vuelos que huyen,
de las hojas muertas y del sol amarillo,
se alejó lentamente la mujer que no vimos.*

*Sus huellas imprecisas las seguía el silencio,
un silencio ya nocturno, suspendido
sobre el recogimiento de la tarde,
huérfana de la prolongación de sus caminos.*

*Pero su voz, entre la sombra,
hizo vibrar la sombra, y era su voz un trino:
fúlgida voz que hacía pensar
en unos cabellos del color del trigo.*

*Recuerdos de las formas evocan las siluetas
de los apagados árboles sensitivos;
pero la voz que se aleja entre masas borrosas,
denuncia unos ojos claros como zafiros,*

*y unas manos que, trémulas, apartan los ramajes
como dos impacientes corderitos mellizos.*

*Ni pasos furtivos, ni voces familiares:
oquedad y silencio entre los altos pinos,
y en las almas confusas un ansia de belleza.*

¿Pasó junto a nosotros la mujer que no vimos?

⁷ Paz Castillo, Fernando (1994). *La mujer que no vimos*. En *Poesía amorosa latinoamericana*. (p. 32). Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Cómo se aleja la mujer?
 - ▶ ¿Cómo eran los pinos?
 - ▶ ¿De qué momento del día se habla?
 - ▶ ¿De qué color eran las luces?
 - ▶ ¿Cómo se veía ella reflejada en esa tarde, hora de ocaso?
 - ▶ ¿Con qué se relaciona a la mujer al compararla con la hora?
 - ▶ ¿Con qué se relaciona a la mujer al compararla con las siluetas?
 - ▶ ¿Desde dónde se aprecia la belleza de la mujer no vista?
 - ▶ ¿Cómo va cayendo la tarde? ¿Sobre qué cae?
 - ▶ ¿Cómo estaba el paisaje?
 - ▶ ¿Qué floreció sobre el paisaje y dónde?
 - ▶ ¿Cómo se pinta el cielo?
 - ▶ ¿Hacia dónde se alejó la mujer? ¿Quién seguía sus huellas imprecisas?
 - ▶ ¿Cómo era el silencio? ¿Sobre qué estaba suspendido?
 - ▶ ¿De qué estaba huérfana la tarde?
 - ▶ ¿Dónde estaba su voz y qué hizo vibrar? ¿Qué era su voz y en qué hacía pensar?
 - ▶ ¿Qué hace evocar las siluetas de los árboles? ¿Cómo son ellos al mismo tiempo? ¿Qué denuncia la voz que se aleja? ¿Cómo son los ojos de ella? ¿Cómo son sus manos y qué hacen? ¿Cómo apartan los ramajes?
-
- ▶ ¿Qué motiva las visiones?
 - ▶ ¿Por qué se puede afirmar que en el poema hay un idealismo? ¿Habrá nostalgia?
 - ▶ ¿Es el paisaje real o simbólico? Razona tu respuesta.
 - ▶ ¿Hay imágenes fantásticas de la realidad cotidiana? Razona tu respuesta.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: un poema en verso o en prosa.

Propósito: participar en una lectura colectiva de poemas.

Orientación: En el poema **La mujer que no vimos**, se plantea al lector una visión relacionada con el paso junto a nosotros de la mujer que no vimos. Imagina a una persona, masculina o femenina, real o fantástica, deseada o rechazada por ti, y describe, en un breve poema en verso o en prosa, su paso junto a ti, en un ambiente nocturno poblado de otros seres y objetos.

¿QUÉ ES EL POEMA? Es una composición literaria, generalmente en verso, cuyo objetivo apunta a la creación artística, de un mundo permeado por los sentimientos o vivencias del autor o autora. El poema juega con la rima o el ritmo, con las repeticiones y recurrencias fónicas, semánticas o de estructuras sintácticas.



Para la redacción final de tu escrito

- ▶ Ten presente que en un poema se expresa la visión personal muy ligada a una actividad de ensoñación.
- ▶ Imagina el personaje que has visto pasar o no.
- ▶ Vislumbra el ambiente y el tiempo propicios para que ocurra una situación de ensoñación, duda o vacilación.
- ▶ Piensa en detalles de ese ambiente en relación con la luz y los objetos que puedan servir como partes esenciales de un momento mágico.
- ▶ Crea versos en los que describas lo que sientes.
- ▶ Elabora versos formados por frases cortas en los que manifiestes tu incertidumbre sobre el paso de esa persona.
- ▶ Escribe tu poema.
- ▶ Léelo en voz alta y verifica si dice lo que tú quieres expresar.
- ▶ Discútelo con tus compañeros, compañeras y con tu docente.
- ▶ Reescribe tu texto, cuida la ortografía.
- ▶ Participa en la lectura colectiva.

Recursos literarios

La repetición de sonidos iguales en palabras cercanas se denomina cacofonía. La repetición de palabras o ideas en un texto oral o escrito se conoce como redundancia. Estos usos se consideran inadecuados.

Sin embargo, en la literatura las repeticiones dan origen a varios recursos poéticos como la aliteración, la anáfora y la derivación.

- ▶ Aliteración: reunión de varias palabras en las que se repite un mismo sonido con el fin de crear un ritmo o musicalidad en la expresión.

Ejemplo:

- "...Sóngoro, cosongo,
songo be;
sóngoro cosongo
de mamey..." *Nicolás Guillén (1931) Sóngoro cosongo.*

- ▶ Anáfora: repetición de palabras o frases para hacer énfasis en algún elemento.

- "...Vámonos por los jardines de la música,
vámonos, Beatriz, hija,
por los jardines,
a recordar a tu amiga
que la eternidad guarda
en la música de un piano..." *Vicente Gerbasi (2004) La niña y la muñeca en Antología poética.*

- ▶ Derivación: reunión de palabras con una misma raíz y distintas terminaciones con el fin de producir un efecto sonoro y lúdico.

Ejemplo:

- "...Caminando va el camino,
pero no paso, pasamos:
paso a paso, paso a paso..."

Luis Beltrán Prieto Figueroa (2005) El camino en Verba mínima.



LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS

Piensa en las revistas especializadas

1. Conocimientos previos

● Prepárate para responder las siguientes interrogantes, intercambia ideas con los demás integrantes del curso:

- ▶ ¿El conocimiento nuevo, obtenido por investigadores, debe ser difundido con precisión y rapidez? ¿Por qué?
- ▶ ¿Con qué tipo de publicaciones se divulgan saberes relacionados con las diferentes áreas del conocimiento?
- ▶ ¿Has leído una revista especializada en deportes, arte, informática o arquitectura? ¿Cuáles?
- ▶ Para ti, ¿qué es una revista especializada?

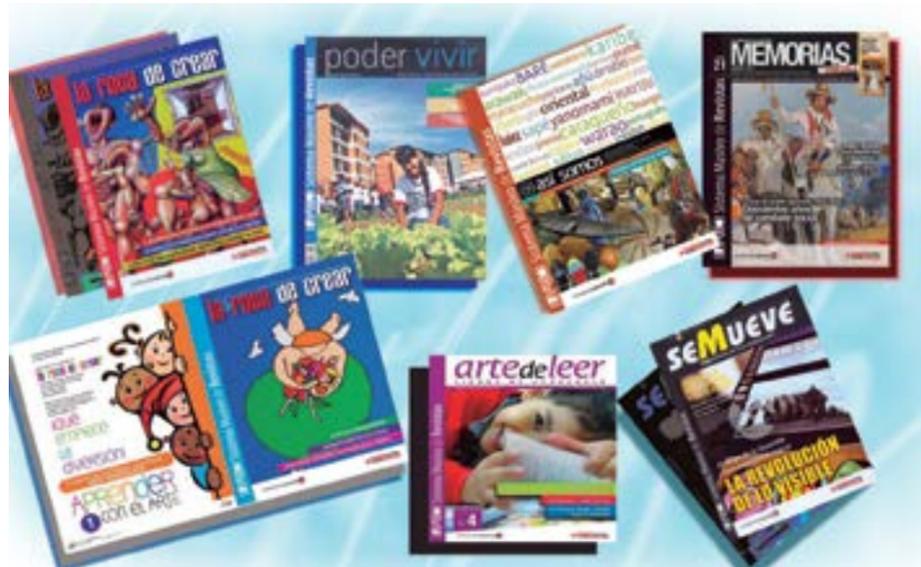
2. Lee atentamente la información que se te presenta a continuación. Con la orientación de tu profesor o profesora y las ideas que surjan de la conversación, trata de precisar las características generales de las revistas especializadas.

La revista especializada

El saber científico, tecnológico, humanista, educativo, cultural, histórico deportivo o de cualquier espacio del quehacer humano debe ser difundido a las comunidades, con rapidez y precisión, por intermedio de artículos publicados en revistas especializadas.

El desarrollo de la sociedad se apoya en la evolución permanente del conocimiento. Por ejemplo, los adelantos en la tecnología, la informática, las comunicaciones o la medicina son vitales para el desarrollo humano. Los centros e institutos de investigación, las universidades, otras instituciones de educación superior y todas aquellas organizaciones que observan, comentan, analizan, critican, modifican, interpretan, comprenden y producen el conocimiento se ocupan de difundir, a través de revistas especializadas, artículos que contienen el producto de las reflexiones realizadas por especialistas en las diferentes áreas del saber.

Las revistas especializadas, además de educar, tienen la significativa misión de informar y entretener. Las publicaciones sobre arte, por ejemplo, pueden dar información sobre las corrientes artísticas que orientan la creación en las artes plásticas, en la actualidad o en cualquier época.



Las de historia nos permiten interpretar el pasado para comprender el presente y construir el futuro. La crítica literaria encuentra la posibilidad de publicar su posición ante la creación en el arte de la palabra. Las educativas plantean la problemática de la educación. Mientras que, por ejemplo, las deportivas, las cinematográficas o de arquitectura, transmiten una información entretenida y valiosa para los interesados en esos temas.

Si se inventa un equipo electrónico que contribuya a mejorar las comunicaciones, o un dispositivo que signifique un avance en la aplicación de radiaciones para la cura del cáncer, es necesario difundir esos conocimientos a la comunidad científica para su inmediata aplicación. Una vía para su difusión son las revistas especializadas.

Actividad

- ▶ Investiga el nombre de dos revistas especializadas en Venezuela. Redacta en tu cuaderno de trabajo, en dos párrafos, las características de cada una de ellas. Escribe su nombre, el área temática que difunde, qué organización o institución la promueve, y otros datos que consideres convenientes.
- ▶ Investiga los nombres de las publicaciones del Sistema Nacional de Revistas.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

LÉXICO EN SIGLAS Y ACRÓNIMOS INTERNACIONALES

1. Discute el significado de los siguientes enunciados, tomados de titulares de diarios de circulación nacional y regional, e identifica las siglas y acrónimos:

- ▶ “La Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) lanzó este lunes en Roma con ocasión del Día Mundial de la Alimentación una campaña contra la volatilidad de los precios de los alimentos que amenaza a las poblaciones más pobres del planeta.”
- ▶ “Un nuevo proyecto de la OTAN que pretende comprar cinco aviones espías para tener una mejor imagen de la situación global costará 3 mil millones de euros.”
- ▶ “Palestina busca hoy su ingreso en la UNESCO.”
- ▶ “Correa aspira que CELAC reemplace a la OEA.”
- ▶ “El FBI está investigando a personas o grupos responsables de una serie de ciberintrusiones a importantes figuras públicas.”
- ▶ “Hackers bloquean página web de la CIA.”
- ▶ “BID otorga 100 millones de dólares a Venezuela.”
- ▶ “CEPAL: Economía venezolana crecerá 4,5% en 2011.”
- ▶ “La Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA, por sus siglas en inglés) dijo que el desastre japonés reducirá los desplazamientos en avión, ya que Japón supone entre el 6 y el 7 por ciento del mercado mundial.”
- ▶ “Niños, mujeres y hombres afganos continúan muriendo en esta guerra cada vez en mayor medida. Durante demasiado tiempo, los civiles afganos pagaron el precio más alto de la guerra, dijo Jan Kubis, enviado especial de la ONU en Afganistán.”

BID otorga 100 millones de dólares a Venezuela
El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) anunció hoy la concesión de un préstamo de 100 millones de dólares a Venezuela para extender el acceso a agua y servicios sanitarios en más de 11.000 hogares de comunidades rurales del país.



La Celac busca unir a 33 naciones
La reunión tendrá lugar en Puerto Plata el 2 y 3 de diciembre. Este lunes comenzarán a llegar los presidentes de Colombia, Brasil y Ecuador para asistir a encuentros bilaterales con el Presidente Chávez.



El FBI investiga ataque de hackers a estrellas de Hollywood

Por sus datos, según el FBI, el ataque se hizo en los Estados Unidos.

Para más detalles, visite el sitio web de la Oficina de Noticias del FBI.

2. Trata de predecir el significado de las palabras representadas con las letras que componen las siglas y acrónimos. Luego, investiga en el glosario dado y comprueba si tus predicciones fueron acertadas o no.

| Siglas y acrónimos | Significado |
|--------------------|-------------|
| FAO | |
| OTAN | |
| UNESCO | |
| OEA | |
| CELAC | |
| FBI | |
| CIA | |
| BID | |
| CEPAL | |
| IATA | |
| ONU | |

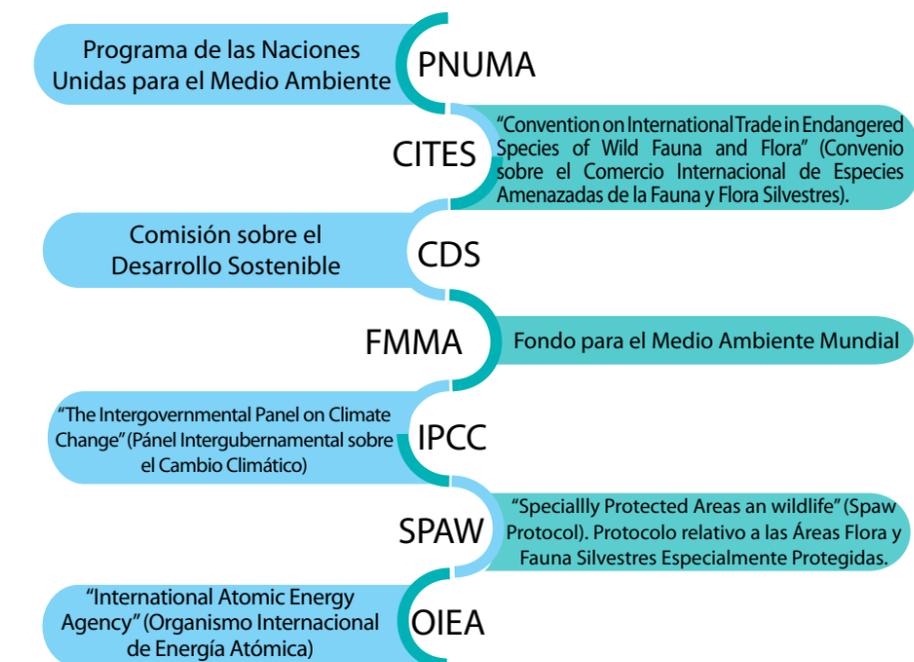
3. Lee los enunciados tratando de identificar el significado de las siglas, que representan organismos internacionales que ofrecen ayuda humanitaria.

- ▶ “Messi nombrado embajador de buena voluntad de la Unicef”.
- ▶ “El CICR indicó que está trabajando con la Cruz Roja haitiana para instalar en sus oficinas un puesto de contacto para personas que buscan a sus familiares desaparecidos, mientras que los supervivientes pueden registrarse como “sanos y salvos”.
- ▶ “(PMA) estimó que sólo en Puerto Príncipe habría 200 campamentos improvisados e instó al Gobierno a que comience a consolidarlos para hacer más eficiente la distribución de ayuda.”
- ▶ “OMS estudiará si teléfonos móviles producen cáncer.”

4. Analiza el siguiente cuadro de siglas con su significado en español o en las lenguas de los países en los cuales surgen los organismos. Investiga los propósitos e intenciones de los referidos organismos internacionales de ayuda humanitaria.

| ORGANIZACIÓN | SIGNIFICADO DE LAS SIGLAS | PROPÓSITO DE LA ORGANIZACIÓN |
|--------------|--|--|
| UNICEF | The United Nations Children’s Fund (Fondo de las ONU para la Infancia). | Garantizarles a los niños el derecho a la sobrevivencia y al desarrollo en la infancia y adolescencia. |
| CICR | Comité International de la Croix-Rouge (Comité Internacional de la Cruz Roja). | --- |
| PMA | Programa Mundial de Alimentos. | --- |
| OMS | Organización Mundial de la Salud | --- |

5. Observa las siglas y acrónimos de organizaciones internacionales en beneficio del medio ambiente:



6. Indaga el propósito de las siguientes organizaciones deportivas internacionales. Completa el cuadro:

| ORGANIZACIÓN | SIGNIFICADO DE LAS SIGLAS | PROPÓSITO DE LA ORGANIZACIÓN |
|--------------|---|------------------------------|
| COI | Comité Olímpico Internacional. | -- |
| FIFA | Federación Internacional de Fútbol Asociación. | -- |
| UEFA | (Union of European Football Associations) Unión de Asociaciones Europeas de Fútbol. | -- |
| FIVB | Federación Internacional de Voleibol. | -- |
| FINA | La Federación Internacional de Natación (en francés, Fédération Internationale de Natation) | -- |
| FIM | Fédération Internationale de Motocyclisme (Federación Internacional de Motociclismo). | -- |

“Un abuelo campesino con quien aprendí, entre otras, cosas como estas: los hombres pujan pero no lloran, y, si no se aguanta la tristeza, llorar callado para que la gente no se ponga a pensar vainas. Entendí con él que las palabras son música. Leer es como cantar sin desafinar. Los signos de puntuación valen cual si fueran notas musicales para no desentonar la lectura. Cuando recuerdo estos vectores espirituales no siento vanidad ni soberbia sino temor de haber desembocado al final en un camino que aún no sé a dónde conduce.”

Miliani Domingo. *Textimonios*. 2004. Caracas. Instituto Pedagógico de Caracas.

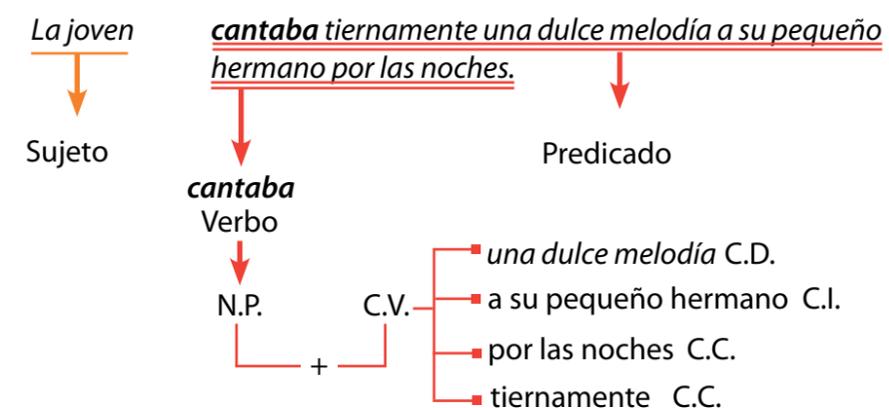


DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

EL ADVERBIO

1. Lee la siguiente oración y observa los elementos que la integran:

Por las noches, la joven cantaba tiernamente la dulce melodía a su pequeño hermano.



- ▶ Esta oración presenta un complemento directo y un complemento indirecto cuyos núcleos son los sustantivos **melodía** y **hermano** respectivamente. Tiene, además, dos complementos circunstanciales. Uno de ellos también tiene como núcleo a un sustantivo: **noche**; el otro complemento circunstancial es un adverbio: **tiernamente**.



Los adverbios pueden funcionar sintácticamente como complementos circunstanciales indicando lugar, tiempo, modo, afirmación, etc. Por ejemplo, en el texto, el adverbio **tiernamente** indica modo.

2. Lee en forma silenciosa y oral el siguiente texto. Cópialo en tu cuaderno y realiza las actividades que se te proponen.

*Ya llegó Adriana. Volvía **nuevamente** a su casa. Su mamá la recibió con los brazos abiertos. Besos, muchos besos. **Allí también** estaba su papá. Éste la abrazó **suavemente**, con ternura. Pero, alguien **muy importante** faltaba. Pedro salió **bien temprano** y regresará **tarde**. ¡**Pronto** lo vería!*



- ▶ ¿Cuántas oraciones tiene el texto? Enciérralas entre corchetes.
- ▶ Subraya el sujeto y el predicado de cada una de las oraciones.
- ▶ Identifica el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado en cada oración.
- ▶ Observa las palabras destacadas y señala a qué palabra modifica cada una de ellas.
- ▶ ¿Qué clase de palabra son?

Como has notado, la mayoría de los adverbios del texto modifican a los verbos; por ejemplo: **ya** modifica al verbo **llegó**, **suavemente** se refiere al verbo **abrazó**. Sin embargo, encontramos otros adverbios que cumplen su función modificadora con otra clase de palabras:

- ▶ En la oración, **alguien muy importante faltaba**, el adverbio **muy** se refiere al adjetivo **importante**.
- ▶ En la oración **Pedro salió bien temprano**, el adverbio **bien** modifica al adverbio **temprano**.

EL ADVERBIO: es una palabra que modifica o amplía la significación del verbo, del adjetivo o de otro adverbio. Tiene como característica que no varía en género ni en número.

Los adverbios poseen una riqueza semántica porque añaden variadas significaciones a las palabras a las que modifican. Existen adverbios de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de negación, de afirmación, de duda...



- ▶ El adverbio se ha considerado tradicionalmente como una palabra invariable, sin embargo, algunos adverbios pueden presentar variaciones ya que admiten derivaciones con sufijos diminutivos y aumentativos:
 - **cerca- cerquita- cerquítica, despacio- despacito, rápido- rapidito, ahora- ahorita- ahoritica, arriba- arribita- arribota, lejos- lejito- lejote.**

3. Lee en forma silenciosa y oral el siguiente texto. Cópialo en tu cuaderno y realiza las actividades que se proponen.

De cuando en cuando, Diana miraba fijamente el camino poco transitado. Las acacias tendían allá su colorida alfombra. Desde aquí veía un paisaje muy hermoso. Quizás, a lo lejos, aparecería la figura esperada. Tal vez vendría más tarde.



- ▶ Separa las oraciones con corchetes.
- ▶ Subraya el sujeto y el predicado de cada oración.
- ▶ Analiza los sujetos y los predicados.
- ▶ Observa la función de los adverbios. Clasifícalos según la significación que aporten en cada caso (lugar, tiempo, modo, duda...)
- ▶ ¿A qué palabras modifican?
- ▶ En el texto, hay algunas expresiones o frases que realizan una función adverbial ¿Cuáles son?

● Esa clase de expresiones se denominan frases o locuciones adverbiales:

- de cuando en cuando,
- a lo mejor,
- de prisa,
- a lo lejos,
- de verdad,
- en particular,
- tal vez,
- de vez en cuando,
- por fin...

- ▶ ¿Cómo clasificaste los adverbios **aquí** y **allá** que aparecen en el texto anterior?
- ▶ ¿Qué relación establecen con respecto a la persona que habla? ¿Cercanía o alejamiento?

- ▶ En las siguientes oraciones fíjate qué indican las palabras subrayadas en relación con el hablante:
 - Yo estoy **aquí** o **acá**, en **este** lugar.
 - Tú estás **ahí** o **allí**, en **ese** lugar.
 - Él está **allá**, en **aquel** lugar.
 - **Este** lápiz que está **aquí** sobre el libro es el mío.
 - Tu lápiz es **ése** que está **ahí**, en la mesa.
 - El lápiz de Fernando es **aquel** que está **allá**, encima del televisor.



*Tanto los demostrativos (este-a, ese-a, aquel-aquella y sus respectivos plurales), como los adverbios de lugar (aquí, acá, ahí, allí, allá), poseen un valor **demostrativo** debido a que indican directamente la cercanía o lejanía con respecto al hablante.*

Existen muchos adverbios que se forman con el sufijo **mente-** tomando como base adjetivos calificativos: real-**realmente**, cercano- **cercanamente**, especial-**especialmente**, inmenso- **inmensamente**.

- ▶ ¿Cómo negamos, afirmamos o expresamos dudas?
- ▶ Es posible que te vengan a la mente los adverbios **no**, **sí** y **quizás** para responder a esa pregunta.
- ▶ Observa los siguientes ejemplos:
 - ¿Minelia irá a la fiesta?
 - No.
 - ¿Carolina fue al museo?
 - Sí.
 - ¿La ciudad permanecería tranquila?
 - Quizás.
- ▶ Cada una de estas respuestas constituye una oración.

Los adverbios de afirmación, negación y duda pueden englobarse dentro de una misma clase puesto que inciden en la significación de todo el enunciado o tienen valor oracional.

● Otras maneras de afirmar, negar y expresar duda en el español de Venezuela

- ▶ En el habla coloquial de Venezuela hay distintas formas para afirmar, negar y dudar.
 - Para la negación, además de "no" empleamos: "tampoco", "no, no", "claro que no", nunca, "jamás", "negativo", "de ninguna manera", "de ningún modo", "que va"...
 - Para afirmar utilizamos palabras como: "seguro", "claro", "afirmativo", "cierto", "correcto", "como no", "exacto", "por supuesto", "positivo"...
 - Y cuando queremos expresar duda: "posiblemente", "tal vez", "a lo mejor", "probablemente", "de repente", "puede ser", "quién sabe", "no sé".
- ▶ En nuestra habla coloquial es frecuente la utilización de expresiones populares, refranes y dichos que manifiestan el sentir y el ingenio del pueblo. Algunas de ellas poseen un valor adverbial y por eso podemos sustituirlas por un adverbio.

- Ejemplo: Viene a **paso de tortuga**.



4. Escribe en tu cuaderno los siguientes enunciados y sustituye por un adverbio la expresión que aparece entre comillas.

- Ocurrió en "lo que espabila un mosquito".
- Lo trató "con guante de seda".
- No dijo "ni pío".
- El negocio va "viento en popa".
- Llegó "de sopetón".
- Pasará "cuando la rana eche pelos".

Actividad

- ▶ Elabora un esquema sobre la clasificación de los adverbios según su significación: tiempo, lugar, modo, cantidad, negación, afirmación, duda. Coloca los ejemplos respectivos.
- ▶ Recopila otras locuciones adverbiales y algunas expresiones populares con valor adverbial.

CALOR

Nicolás Guillén

El calor raja la noche.
La noche cae tostada
sobre el río.

¡Qué grito,
qué grito fresco en las aguas
el grito que da la noche
quemada!
Rojo calor para negros.

¡Tambor!
Calor para torsos fúlgidos.
¡Tambor!
Calor con lenguas de fuego
sobre espinazos desnudos...

¡Tambor!
El agua de las estrellas
empapa los cocoteros
despiertos.

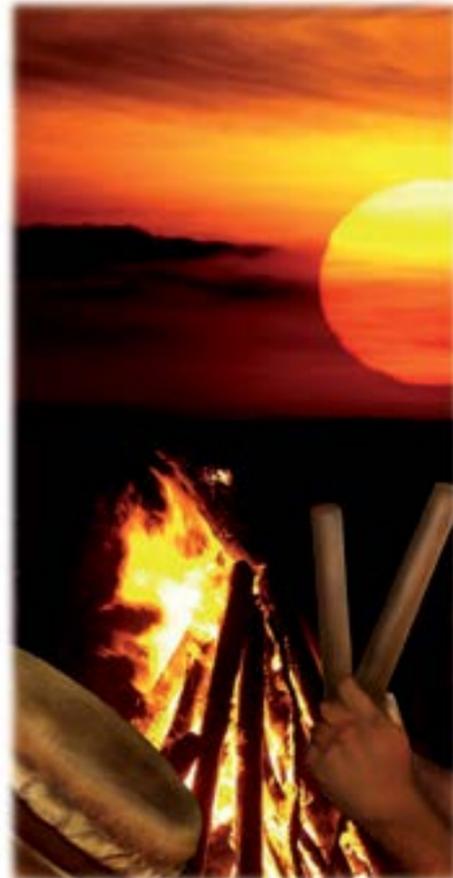
¡Tambor!
Alta luz de las estrellas.
¡Tambor!

El faro polar vacila...

¡Tambor!
¡Fuego a bordo! ¡Fuego a bordo!

¡Tambor!
¿Es cierto? ¡Huid! ¡Es mentira!

¡Tambor!
Costas sordas, cielos sordos...
¡Tambor!



Las islas van navegando,
navegando, navegando,
van navegando encendidas.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD

1. ¿Qué experiencias adquiriste en la planificación grupal del foro?
2. Reflexiona si en el poema de Fernando Paz Castillo se reflejan los sentimientos y vivencias del autor.
3. ¿En el poema antes mencionado se juega con el ritmo, la rima, repetición de versos, uso frecuente de adjetivos?
4. ¿Qué recursos utilizaste para escribir tu poema?
5. Además de educar, ¿qué otras funciones tienen las revistas especializadas?
6. ¿Cuáles revistas especializadas llaman tu atención?
7. ¿Qué significa para tu formación cultural enriquecer tu vocabulario con siglas y acrónimos internacionales?
8. ¿Qué papel cumplen instituciones como la OMS o el PMA en beneficio de la humanidad?
9. El estudio de la gramática de tu lengua te permite conocer expresiones populares propias del español de Venezuela. ¡Reconócelas!



- ▶ LA ENTREVISTA
- ▶ APACUANA Y CUARICURIÁN
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UN GUIÓN TEATRAL
- ▶ EL TEATRO
- ▶ LAS COMUNICACIONES VÍA SATÉLITE
- ▶ EL SATÉLITE SIMÓN BOLÍVAR
- ▶ CAMPOS LÉXICOS SOBRE LA AFRODESCENDENCIA
- ▶ EL VERBO
- ▶ REFLEXIÓN SOBRE LA UNIDAD

LA ENTREVISTA

1. Conocimientos previos

● Lee las siguientes preguntas y reflexiona con tus compañeros y compañeras

- ▶ ¿Sabes qué es una entrevista? Explica.
- ▶ ¿Alguna vez has entrevistado a alguien? ¿A quién?
- ▶ ¿Has visto en la televisión entrevistas sorpresivas a personas en la calle? Comenta.
- ▶ ¿Has oído alguna entrevista por radio? ¿A quién?
- ▶ ¿Has leído en revistas o por el periódico entrevistas de tus artistas o deportistas preferidos? ¿Qué te pareció?



LA ENTREVISTA: es una técnica que consiste en establecer una relación de comunicación verbal entre dos o más personas: un entrevistador que indaga mediante preguntas y uno o varios entrevistados que responden, estableciéndose así, un diálogo.

Además, es útil para recoger diferentes tipos de información, para ser difundidos a través de los medios de comunicación.

Seguramente habrás visto por la televisión entrevistas que te han interesado, realizadas a políticos, deportistas, investigadores, artistas de tu preferencia y público en general.



El entrevistador ejerce sus funciones investigativas con preguntas acuciosas en forma conversacional. Su estrategia consiste en obtener la mejor y más novedosa información.

Hay entrevistas formales e informales, dependiendo del grado de confianza que se tenga con el entrevistado.

Cuando los interlocutores se tutean asoman el grado de oralidad informal, sobresalen así, los marcadores interaccionales, la ruptura de turnos, etc.

Actividad

◆ Vamos a realizar una entrevista:

- ▶ Con la orientación de tu profesor o profesora, se seleccionarán algunas entrevistas para ser leídas y discutidas en clase.
- ▶ Elige alguna persona de tu entorno escolar o de tu comunidad que te parezca interesante entrevistar.
- ▶ Con la orientación de tu docente, elabora un guión de preguntas.
- ▶ Precisa el motivo de la entrevista.
- ▶ Toma en cuenta las actividades que realiza tu entrevistado, la importancia de éstas.
- ▶ Considera otros elementos que sean relevantes.

2. Recomendaciones:

- ▶ En tu rol de entrevistador, formula preguntas que inicien el diálogo.
- ▶ Tu éxito depende de la astucia y la agudeza para mantener el interés de los oyentes.
- ▶ Trata de generar respuestas interesantes.
- ▶ En tu libreta de entrevistador, toma nota, de la manera más fiel, de todas las respuestas que proporcionó tu entrevistado.
- ▶ También la entrevista puede ser grabada y luego ser escuchada en clase.
- ▶ Es posible que durante tus actividades futuras requieras emplear la técnica de la entrevista para obtener diversos tipos de información.

Una entrevista para el mundo

Nuestro campeón Pastor Maldonado, dice a la prensa mundial:

“Contento, feliz de poder ganar, sobre todo en la primera carrera europea. Primer podio, primera victoria, se pueden imaginar cómo me siento. Este triunfo se lo dedico a toda Venezuela”



Pastor Maldonado, corredor de Fórmula Uno, primer venezolano que gana una carrera del automovilismo, en esa categoría. Esta carrera, Gran Premio de España, fue la primera realizada en Europa en la temporada 2012.



TIEMPO DE LEER: UNA OBRA DE TEATRO

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "macana", "arcillas", "macilento", "hollado", "piache", "arrogancia", "yugos", "vasallaje", "bárbaros".

Apacuana y Cuaricurián⁸

Poema dramático

César Rengifo

*A Caracas, mi ciudad, a sus niños; al
niño que fui y que tanto la quiso*

“Sucedió en esta ocasión un caso, digno por cierto de que gravándose en mármoles, se eternizase su memoria en los archivos del tiempo”

José de Oviedo y Baños

Toda la obra se presentará como si se tratara de un ensayo. Trajes y escenografía convencionales, los actores que hacen de indígenas pueden llevar algún instrumento, objeto o atavío que los identifique, sin que necesariamente vistan de indígenas. Igualmente se presentarán aquellos actores que encarnan a los europeos conquistadores. Luces, sonidos y música se indican en el texto.

LA ACCIÓN TIENE LUGAR EN LA FILA DE LOS MARICHES, AL ESTE DEL VALLE DONDE AHORA SE LEVANTA CARACAS, EL AÑO 1569.

PERSONAJES:

APACUANA: Piache de la tribu Mariche 40 años

URIPATA: Viejo Guerrero. Edad indefinida

ITZCHEBA: Muchacha combatiente, 18 años

CUARICURIÁN: Hijo de Apacuana, 20 años

GUERRERO I

GUERRERO II

GUERRERO III

ITARAMAY: El visteador

CHICURAMAY: Cacique de los Mariches, 50 años

ALFONSO GALEAS: Capitán español

FERNÁNDEZ DE ANTEQUERA: Otro capitán

CURA ALONSO

SOLDADO

VOCES

PRÓLOGO

GUERRERO I:

Mostraremos ahora para ustedes episodio de tiempo muy remoto, que ocurrió en esta tierra cuando en ella recio Conquistador plantó su bota y el Caribe tornó su rostro duro y apuró una saliva de amargura y empuñó la macana de la guerra. El fuego en su morada fue más rojo y en su caliente cuerpo las arcillas fraguaron con el odio sus volcanes... ¡Era una lucha nueva lo sabía y hacia ella marchó su paso grave!

GUERRERO II:

Trajeados para ensayos actuaremos.

GUERRERO III:

No habrá escenografía ni estructuras.

GUERRERO I:

Ni artificios de trastos y madera.
Ni vestuario ni gran utilería.
Sólo la fantasía tendrá vuelo,
y la imaginación campo y altura.

APACUANA:

Yo encarnaré el papel de Piache altiva;
Apacuana llamada por los suyos.

⁸César Rengifo, (1975). *Apacuana y Cuaricurián*. Obras - teatro. Mérida Universidad de los Andes.

GUERRERO I:
Mujer con decidido atrevimiento.

GUERRERO II:
Y recia en su pasión y su estatura.

CHICURAMAY:
Seré Chicuramay el macilento
en cuyo cuerpo se conjuga el drama.

GALEAS:
Y yo Galeas, Capitán de Campo,
que piensa como piensa un castellano
de duros huesos y solar lejano.

CUARICURIÁN:
Seré Cuaricurián el apacible
artista que soñaba asir luceros,
el que teje poemas con plumajes
y le gusta cantar por los senderos.

DONCELLA:
Yo soy su enamorada...
(muestra a los otros indios).
Ellos, guerreros.
Mas no podemos presentarnos todos
iniciar es mejor la acción en vivo.

GUERRERO I:
(A todos) Ocupen sus lugares...

GUERRERO II:
¡Comencemos!
(Salen unos y otros, colócanse en sus sitios).
(Cambio de Iluminación).
(Suenan una flauta de carrizo, dulce, triste).

GUERRERO III:
¡Estamos en el rancho de Apacuana,
oculto por los montes del Mariche,
donde nuestra Nación se ha recogido
luego de las derrotas padecidas,
y muertos fueron los caciques bravos
y el Valle de Catuche fuera hollado
en manos invasoras y enemigas!

(Muestra a quienes preparan flechas y macanas)
Preparan ellos flechas y macanas,
y todo se promueve hacia la guerra,
pues pende la existencia del Caribe...

GUERRERO I:
¡De ganar o perderla!

GUERRERO III:
¡Ese es el drama!

GUERRERO II:
¡Que las guaruras suenen y el fotuto;
y nazca el teatro, como flor de magia!

(Óyese sonar muchas guaruras, los
carrizos y fotutos. Muy lejos ladran unos
perros y suena un clarín. Hay cambio de
luces y los actores inician su trabajo. En
escena se han quedado Apacuana, la
Doncella y los tres Guerreros. Se ocupan
de organizar y disponer las armas; flechas,
mazos, macanas, lanzas rústicas. Entra
Uripata, agitado).

APACUANA:
Uripata, qué ocurre, que ligero
e inquieto, perturbado aquí te allegas.

URIPATA: (Habla a todos)
Nuestro cacique, jefe de la guerra,
el que sabe de rutas y senderos
y dirige la flecha donde quiere,
herido está por mal que lo doblega
y ni andar puede, y ni mirar siquiera.

Sus brazos como ramas han caído
y su palabra yace adormecida
entre labios por fiebres macilentos.

APACUANA:
¿Qué dice el Piache de los humos sabios
y mágicas palabras misteriosas?

URIPATA:
¡Lo ensalma con tabacos y pociones
y suena junto al humo la maraca.
Para que de su cuerpo huyan los males
y vuelva la salud hasta sus venas!

APACUANA:
¡Hay que esconderlo ya, guardar su vida;
es el único Jefe que nos queda
con la sabiduría de la guerra!

Que nadie por la tribu diga nada.
¡Debemos ocultar al enemigo
que el cacique está mal o se nos muere!

GUERRERO III:
¡Y que siga creyendo que él comanda
el torrente mortal de los flecheros!

GUERRERO I:
Pero sin él, ¿acaso venceremos?

GUERRERO II:
¿Quién nos conducirá por los combates
con voz alerta y rapidez de trueno?

GUERRERO III:
¡Carecemos de Jefes con su arrojo;
que sepan bien guerrear sobre los campos
y ordenar con sus voces el avance!

DONCELLA:
Si no hay quien nos dirija perderemos
nuestra lucha que tanto ya nos cuesta;
y estas tierras serán del hombre extraño
cuyas plantas oscuras le envilecen!

APACUANA:
Mariches, apretad ánimo y dientes!
No debe este suceso derrotarnos...
ni derrumbar nuestro ánimo agresivo...

GUERRERO I:
Pero escucha Apacuana ¿Te das cuenta?
¡Carecemos ahora del valiente
que ha estado conduciendo la contienda!

APACUANA:
Si el Consejo de Ancianos lo dispone
y nadie puede comandar la guerra...
que impuso el extranjero a nuestro pueblo,
lo haré yo...

URIPATA:
¡Sí!

GUERRERO III:
¡Te sobra valentía!

DONCELLA:
¡Y tienes energía de doncella!

URIPATA:
¡El Consejo de Ancianos ha tratado
eso que nos ofreces, Apacuana!,
y a una sola voz ha decidido
que dirijas la tribu y su pelea
y libres nuestro suelo de hombre extraño.

APACUANA: (A Uripata)
¡Ve entonces a decirle que yo acepto
mandar en esta hora a nuestra gente
y que habré de guerrear hasta el momento
que salga el invasor de nuestra tierra!

(A los otros)

¡Cuando sean las flechas distribuidas
y brazos y macanas estén prestos
bajaremos al valle sin la luna
y escuchará de nuevo el enemigo
el grito belicoso del Caribe!
Y sabrá de su puño y su bravura
y de la muerte que su brazo envía.

(Suenan una guarura. El Guerrero I
indaga qué ocurre)

GUERRERO I:
Apacuana, ya llega Itaramay
al que mandamos vigilar de cerca
al intruso que todo nos destruye

APACUANA:
Sabremos de sus armas y sus planes.
De lo que piensa, dice y ejecuta,
ese dueño de truenos y metales.

GUERRERO I:
¡Podremos ordenar así el ataque
y en un combate fiero exterminarlo
junto con su peonada y sus bestias!

DONCELLA:
¡Libraremos la tierra de sus pasos,
de su codicia siempre desatada,
de sus terribles fuegos y del odio
que a la caribe gente le dispara
el duro pedernal de su mirada!

GUERRERO III:
¡Y así ha de suceder doncella Itzcheba
si en su duro pelear nos empeñamos!

(Llega Itaramay)

ITARAMAY:
Vengo de escudriñar todas las rutas.
El enemigo cubre los caminos,
los ríos, las vertientes, las alturas.

Habita nuestras casas, se alimenta
con lo que hemos sembrado hace tres lunas.

APACUANA:
¿Han crecido sus fuerzas?

ITARAMAY:
Han crecido...
Pero más ha crecido su arrogancia
y esa voluntad de someternos
a los yugos que tiene preparados!

Señor es de los valles y los ríos;
y extender sus dominios hace alarde
con voces de gozoso desafío!

APACUANA:
¡Sí, allá está soberbio y orgulloso;
defendido por petos y aceros;
lastimando los valles con sus fuegos,
sus espadas, sus bestias y sus perros!

GUERREROS: *(A coro):*
Para que no olvidemos esa afrenta,
y revuélvase el odio en nuestra sangre
con todas sus espinas y candelas,
el viento nos acerca en todo instante
hasta este monte de empinada altura,
el grito de sus trompas y clarines,
relinchos rudos de sus potros fieros,
el aullido tenaz de sus mastines.
Y sus voces que mandan y castigan
en una lengua dura y atrevida!

APACUANA:
¡Pero en estas montañas los Mariches
como gente Caribe y animosa,
habremos de curarnos las derrotas,
sanar de la vergüenza y de la rabia,
retomar nuestras flechas y macanas
y con ellas luchar por la victoria!

URIPATA:
Y el invasor saldrá de todo el valle;
y hasta el aire de nuevo andará libre
sobre los cielos y por las montañas,
y a los arroyos volverá la imagen
de la risa que huyó de nuestro pueblo!

GUERREROS: *(A coro):*
Así lo afirmaremos.
Lo afirmamos!
Con la sangre que resta y con los huesos!

¡Con la sombra!
¡La muerte!
¡La venganza!
¡Y el violento celaje de las flechas!
*(Oscuro sobre la escena. Se ilumina
al fondo el capitán Galeas,
Fernández de Antequera y el Cura Alonso)*

ANTEQUERA:
¡Es menester la paz con los Mariches,
todos desconcertados y dispersos
desde que Guaicaipuro fuera muerto
y a sus altas montañas retirados!

CURA ALONSO:
¡Sólo mediante su ánimo rendido
podremos dominar esta comarca
y fabricar a orillas de sus ríos
villas y población de cantería.
Y darle a nuestro Rey nuevos vasallos
que eleven mucho más su poderío!

ANTEQUERA:
Es menester que el indio nos trabaje
las negras minas de riqueza cierta,
y que labre la tierra día a día.
para proporcionarnos el sustento.

Sobre los naturales ya vencidos
y atados a cumplir su vasallaje
será como podremos en las Indias,
forjar nuestra riqueza y señorío!

(Redobla un tambor)

GALEAS:
Órdenes den que se pregone presto
un bando de pacífica lectura
y cajas y atabales lo divulguen
entre la indiada que nos ha peleado
con tanta saña y sin temor alguno!

*(Oscuro. Óyense cornetas y tambores y
una voz que grita :*

El bando escuchen naturales todos!
Que nuestro Rey ordena se pregone!

(Redoble)

A los bárbaros todos les decimos:
Si sumisos se entregan y vencidos,
podremos terminar la justa guerra
y daros protección y sana vida
con la cruz y la espada de Castilla!

*(Redoble. Suena clarín. Oscuro. Luz sobre
Apacuana y los indígenas)*

ITARAMAY:
Tan fuerte ya se cree el enemigo,
que la paz nos ofrece si cedemos
la heredad de esta tierra a su codicia
y de libres que somos nos
volvemos servidores y esclavos para ellos...

GUERRERO I:
¿Eso quieren? Con una carcajada
responde la garganta del Caribe.

(Todos ríen)

GUERRERO II:
Y luego ya sabrá de las macanas;
y de que no ha ganado la victoria.
Pues aunque pasen lunas y otras lunas,
y los bosques renueven su grandeza
y huesos más huesos con el polvo
de todas las arcillas se confundan...
La lucha ha de seguir...

GUERRERO III:
¡Sin que cejemos
ni demos por rendidos nuestros brazos,
ni enterremos en sombras la esperanza,
ni ceda la pasión que nos levanta!

APACUANA:
¡Un momento, Mariches! No se puede
dejar de meditar esa propuesta...
aunque venga de voces enemigas.

GUERRERO I:
Tales ofrecimientos nos humillan!

APACUANA:
Pensemos con astucia únicamente...

GUERRERO III:
¿Qué nos quiere decir tu entendimiento?



APACUANA:
Quizás esa propuesta nos permita
que alcancemos mejor su aplastamiento.

ITARAMAY:
¿Qué insinúas?

GUERRERO I:
¿Qué paso nos propones?

APACUANA:
¡Debemos aceptarles esa oferta!

URIPATA:
¿¿Rendirnos?!

APACUANA:
¡Sí! Para después vencerlos.

GUERRERO I:
No te comprendo.

APACUANA:
Pronto lo entenderás.

URIPATA:
Que fluya entonces tu palabra clara
y toque su verdad mi pensamiento!

APACUANA:
¡Nos rendiremos, sí, en apariencia...
Diremos al extraño que aceptamos
sus tratados de paz y vasallaje
y muchos de nosotros partiremos
a donde se levanta el campamento
y guardan sus mosquetes y bagajes.

Allí nos mostraremos apacibles;
esclavos casi de su atrevimiento.
Y el extraño creará que ya ha ganado
con nuestra libertad su injusta guerra!

ITARAMAY:
¡Lo habrá hecho Apacuana, yo lo veo!

APACUANA:
¡Con sólo su creencia la habrá hecho!

URIPATA:
¡Tu idea no concibo; habla bien claro
para que te interpreten mis oídos!

GUERRERO II:
Si es ese algún ardid, ¿en qué consiste?

GUERRERO I:
Explícalo y veremos si se aprueba.

APACUANA:
Dentro ya de sus tiendas y trincheras
observarán los nuestros fijamente
aquello con que cuentan los intrusos:
sus perros, sus caballos, su armamento,
sus soldados dispuestos, sus aperos.

¡Cuando todo esté visto y precisado
en noche ya escogida con certeza,
y sin que nada falle ni se altere;
esconderán los frenos y espuelas,
cinchas y sillas a sus potros rudos!

Ocultarán las armas y los hierros
y todo cuanto hiera y se dispare;
a los perros darán ponzoña mala
y al agua arrojarán los alimentos:
la arepa, los tasajos, el cazabe
y todo cuanto dé mantenimiento.

ITARAMAY:
¿Y eso puede hacerse?

APACUANA:
Sí se puede...
si el trabajo es sutil y muy discreto.

URIPATA:
Ya todo ejecutado, ¿qué medidas
tomarán quienes sigan por los montes?

APACUANA:
¡Sin gritos, ni guaruras, quedamente
rodearemos sus campos y trincheras
y cuando los hermanos den aviso
de no tener poder, al enemigo
con ánimo violento asaltaremos
por sobre sus bastiones y trincheras!
Y el alba encontrará que los Mariches
al osado invasor habrán rendido!

¡Y todas las guaruras por el valle,
sobre los riscos y las altas cimas
resonarán con sonos turbulentos,
para gritar que la Nación Caribe
libre de nuevo está sobre sus tierras!

URIPATA:
¡Hagamos lo que dices sin tardanzas...
para que pronto se convierta en hecho
lo que ahora nos das en esperanzas!

ITARAMAY:
¡Hay que escoger los mozos más prudentes...
con mente fría y corazón caliente!

URIPATA:
Los que suelen mirar con vista baja
y en observar muy bien son diligentes.

APACUANA:
Y que no teman parecer cobardes
y comprendan el plan exactamente!

URIPATA:
Pediré convoquemos a Consejo
y que tu plan sin dilación se apruebe!

*(Oscuro. Guarura. Luz sobre Galeas.
Antequera y el Cura Alonso, limpian sus armas.
Lejos se oye débilmente toque de tambor y
corneta)*

GALEAS:
¡Muchos bárbaros muestran su contento
por el pregón de paz que hemos lanzado,
y a nuestros reales llegan sin enojos
puesta ya su razón a someterse
y trayéndonos panes y tasajos!

ANTEQUERA:
Mas, alerta hay que estar en todo tiempo
y con las armas listas y cuidadas,
cerca de los alzados parapetos,
pues esta gente bárbara bien puede
tendernos a traición una celada!

GALEAS:
Pienso que de guerrear están cansados,
y muchas hambres y privanzas tienen,
a más de carecer de Jefes bravos.
Por eso cabizbajos ya se entregan
pues toda su pujanza se ha quebrado!

ANTEQUERA:
Le pediré a Lozada sin embargo,
que dicte para todos el mandato
de tener a esa gente vigilada.

CURA ALONSO:
Eres un capitán muy precavido...

GALEAS:
Pero ya están vencidos, os lo digo!

*(Clarín. Oscuro. Luz en el rancho de
Apacuana. Se encuentran ella y el Guerrero I)*

GUERRERO I:
Además de ese plan. ¿Qué te propones?



APACUANA:
Lo que una vez ya hizo Guaicaipuro
debe intentarse ahora nuevamente...
Unir como en un mazo nuestras tribus.
Extender por doquiera las hogueras
y golpear con la muerte a quien nos hiere...

URIPATA:
Hacer que hasta la tierra se levante...

GUERRERO I:
Y se levante el barro y la madera!

URIPATA:
Y el agua y su tormenta enfurecida!

GUERRERO I:
Y el humo que sofoca y enceguece!

URIPATA:
Y la candente brasa y su crujido!

GUERRERO I:
Y el nervio de la luz hecho centella
y el huracán de azul enfurecido!

APACUANA:
Que todo se desgaje desde un trueno,
y queme al invasor con su estallido!

*(Lejos, se oye un canto vigoroso y profundo.
Todos le prestan atención. Llegan la Doncella
y el Guerrero II)*

URIPATA: *(A la Doncella)*
¿Qué sucesos provocan tales cantos?
¿Es qué vuelve la risa a nuestra tribu?

DONCELLA:
Los jóvenes guerreros han venido
para escuchar palabras y cumplir
esta noche tu bélico mandato!

GUERRERO II:
Sagaces por los bosques irán todos
a esperar las señales convenidas.

DONCELLA:
Y cuando el ave suelte su chillido
ellos asaltarán el campamento
con grave decisión...
y sin un ruido.

APACUANA:
¿Y mi Cuaricurián? ¿Llegó a la cita?
(La Doncella a Guerrero II cambian miradas)

¿Con los mozos que ahora se disponen
a jugarse la vida en la jornada,
mi hijo cierra filas bien armado?

GUERRERO II:
No se encuentra con ellos Apacuana!
Compartir riesgos no ha querido...

DONCELLA:
¡Al parecer...
pues nadie lo ha encontrado.!

APACUANA:
Avergonzada me hallo de saberlo,
reacio a acudir si se convoca...
y me duele saber su cobardía;
y el tibio celo por hallarse activo
entre quienes los riesgos desafían!

DONCELLA:
No es Cuaricurián ningún cobarde;
ni mozo que al peligro se le niegue...

APACUANA:
Su conducta señala que lo es.
En este amargo instante lo comprendo!
Y es tu corazón quien lo defiende,
porque tu corazón lo ve distinto.

DONCELLA:
Sé que tiene valor!

GUERRERO II:
Para hacer cuentas...

URIPATA:
Idolillos, penachos y collares
y recoger plumaje de colores...

GUERRERO II:
Y adornarnos los rostros con tatuajes!

DONCELLA:
Sepan: Cuaricurián es un artista
que juega con el barro y los colores...
y los guijarros y los caracoles...

y sólo quiere que gocemos todos
lo que sus manos dulces nos construyen ..
Y su imaginación sueña primero!
Eso es Cuaricurián y no lo oculta...

GUERRERO II:
Mas sin arrojo ni coraje alguno
para salirle al frente a un enemigo
con el odio veloz de las macanas
y agredirlo con puños y con dientes
y reírle a la muerte en la sabana!

URIPATA:
Quizás cobarde es, aunque se dude!

APACUANA:
De ser eso verdad y se compruebe...
No lo nombren jamás en mi presencia
ni recuerden que estuvo en nuestra tribu.

DONCELLA:
¿Por qué clamás así, madre Apacuana?

APACUANA:
Si es un cobarde ruin ¿Tiene defensa?
Hasta olvidar su nombre quiero ahora.
No puede ser mi hijo quien se oculta
cuando la libertad pide la vida...
Y la gente Caribe, toda rabia,
a vencer o morir ahora se apresta!

(Entra Cuaricurián desenvuelto, pero grave)

DONCELLA:
¡Cuaricurián! ¡Te aguardan los guerreros!

CUARICURIÁN: *(A Apacuana)*
Oí lo que decías y me aflige
que tal trato me dé tu sentimiento!

APACUANA:
Merece mucho más tu vil conducta,
incomprensible a mí, por vergonzosa!

CUARICURIÁN: *(Serenamente)*
Ya sabes que no pude ser guerrero
de gesto duro y con palabraalzada.
Soy torpe para el arco y la carrera,
y nada sé de golpes avanzadas!

Cuando intenté pelear, hace ya tiempo,
los jóvenes ardientes se burlaron
de verme asir el arco torpemente
y equivocar la flecha que lanzaba
sin impulso fino ni sagaz mirada!
Y alguno reclamó que peligraban
por mi incapacidad sus movimientos,
y hábil el enemigo aprovechaba
la nula terquedad de mis esfuerzos!

APACUANA:
No es esa una razón a que rehúses
comprometer tu esfuerzo con la contienda
ni para que te escondas afligido
ante el riesgo que ahora nos acecha.

CUARICURIÁN:
Bien sé que no le temo, mas no puedo
volver a soportar amarga burla,
ni sarcasmos, ni risa, ni consejo...
Por eso, óyelo bien, no bajaré
al valle con el grupo de guerreros!

APACUANA:
Debes irte de aquí...

URIPATA:
Muy lejos, ¡vete!

GUERRERO I:
No cabe entre nosotros el menguado,
el vacilante, ruin y temeroso!

DONCELLA:
Si parte iré con él, me necesita...

APACUANA: *(A la Doncella):*
Quieta debes estar y no turbarte
y hacer que el corazón se te repose.

URIPATA: *(A la Doncella)*
Tienes tu puesto aquí, donde se lucha,
con penas y pesares y aflicciones!

APACUANA:
Y antes de acompañarlo tú debieras
condenarle su ánimo medroso!

DONCELLA:
Razones tienen en hablarme recio!
Sólo puedo decirle que me quedo
como una combatiente entre los míos...

Y que lo guardo aquí para andar juntos
y juntos combatir con alto brío!

APACUANA: *(A Cuaricurián)*

Retírate, y escupo!

Es mi castigo!

Para quien desde ya nada me obliga.

(A todos):

Y quiero que lo sepan; Apacuana
nunca ha tenido un hijo: ¡Lo reniego!
Jamás mi cuerpo recogió semilla,
ni mi carne se abrió para dar frutos;
ni en mi seno mamó niño ninguno!

CUARICURIÁN:

Grave dolor me das y he de llevarlo
como quien lleva sobre ardiente herida
punzante dardo de sutil veneno.

URIPATA:

En los riscos profundos ve a esconderte
con tus plumas, collares y abalorios,
y no recuerdes más que eres Mariche.

APACUANA:

Ni que en sus brazos te llevó Apacuana!

GUERRERO I:

Ni regreses aquí a extenderle a otros
tus temores oscuros y tus miedos.

APACUANA:

No quiero verte más...

CUARICURIÁN:

Eso me apena...

APACUANA:

Y más me apena a mí ver lo que eres,
llevando como llevas sangre mía!

URIPATA:

Cuaricurián, olvida a nuestra tribu!
Y no digas jamás que eres Caribe,
ni que viste la luz sobre esta tierra
donde nunca nació la cobardía!

*(Todos escupen menos la Doncella.
Cuaricurián sale. Todos le dan las espaldas.
Óyese lejos una guarura. Entra Itaramay)*

ITARAMAY:

Ya parten, Apacuana, los Guerreros
para librar combate decisivo.
En sus cuerpos la sangre se arrebató
y entre sus brazos el valor se agita.
(Óyese lejano un coro de voces oscuras y profundas)

APACUANA:

Que con su luz la luna no descubra
la inmensa oscuridad que los protege;
que noche ha de ser esta prolongada
donde la muerte viaje silenciosa
entre macanas y vibrantes flechas.



Que no baje garúa de las nubes,
ni se perturben con furor los vientos,
ni los pájaros oigan las pisadas
que van con el deber o hacia la muerte...

*(Oscuro. Lejos crece la canción grave de los
guerreros que parten).*

*(Luz sobre Galeas y Antequera. Se colocan
los petos y ciñen espadas)*

ANTEQUERA:

Ha sido una gran suerte haber oído
brotar de sus palabras tales planes.

GALEAS:

Suerte fue en verdad, que ese soldado
supiera de los bárbaros su lengua
y descifrar pudiera cuanto hablaran
sin que los indios, cautos, percibieran
que daban a nosotros su secreto
y con él su seguro aplastamiento!

ANTEQUERA:

¿Lo sabe ya Lozada?

GALEAS:

Ya lo sabe...

Y toma presuroso las medidas
para hacer abortar toda la trama.
Prepare usted, sin más los ballesteros
y embósquese con perros junto al río;
que muchos cuidan ya los parapetos
con las temibles bocas de cañones
y la segura y cruel mosquetería!

ANTEQUERA:

No hay ruido en las montañas ni en las lomas...
ni en las picas ocultas y veredas;
ni se escucha el sonar de las guaruras
como suelen sonar cuando la indiada
dispónese a emprender una refriega!

GALEAS:

Debemos temer más. No es ordinario
ese comportamiento en los Caribes!
Que gustan de gritar cuando pelean!
Para llevar temor a su enemigo!

*(Sale presuroso Antequera. Galeas
avanza bajo una cenital. Se iluminan
dos soldados dormidos sobre el suelo.
Cuidadosamente los despierta y les hace
señas de que callen).*

GALEAS:

Con armas prestas a sus puestos vayan
pues los bárbaros vienen por los montes
dispuestos a atacarnos y vencernos
antes que el alba llegue con sus luces
y borre de las sombras las estrellas!

Muévanse cual jaguares sigilosos,
y ni una voz escape de las bocas
a fin de que la indiada no perciba
que armados nos hallamos y dispuestos
para desbaratarles sus intentos!

*(Oscuro. Luz donde Apacuana. Esta y
la Doncella con inquietud acopian flechas
y piedras)*

APACUANA:

Hay que aumentar la provisión de flechas
y llevar nuestro esfuerzo a otros lugares,
donde los invasores se aposentan
y sobre gente nuestra sientan reales!

En el sitio que estén hay que destruirlos
con todo cuanto tienen y han traído.
Sobre sus grandes casas por los mares;
y lo haremos después de la derrota
que esta noche le habremos inflingido!

(Suenan a la distancia una guarura)

DONCELLA:

Toque de alarma es...

APACUANA:

Viene de lejos...

(Entra Itaramay, agitado)

ITARAMAY:

Todo lo ha descubierto el enemigo...

APACUANA:

Quiebra tu voz...

DONCELLA:
Y guarda lo que dice...

ITARAMAY:
La noticia que traigo óyela toda
que para nuestro mal es verdadera;
el plan que tanto urdimos se ha desecho
y los nuestros son ya sus prisioneros...

APACUANA:
¿Cómo lo sabes, di ... ?

DONCELLA:
¿Quién te lo ha dicho?

ITARAMAY:
Vengo del valle y recogí la nueva
de un niño que escapó con sus heridas!
Y yace abandonado en las cocuizas
entre sombras azules y hormigas!

APACUANA:
Debemos atacar y libertarlos...
Apresta los guerreros, las mujeres,
los ancianos, los niños y que suenen
con desesperación nuestros fotutos!

(Suenan desde varios lugares fotutos y guaruras)

DONCELLA:
¿Oyes?
(Llega Uripata)

ITARAMAY:
¡Ya suenan!

APACUANA:
Debemos pues bajar...

URIPATA:
No es fácil hacer eso, el enemigo
irrumpe ya con su tropel armado,
ocupa las pendientes y bajadas...
y acosa nuestra gente con sus perros
que corren sin cesar entre las piedras!

(Se oye sonido de un clarín avanzando)

Es su clarín en el combate alzado,
azuzando sus rápidos jinetes
hacia nuestros palenques y trincheras!

(Llega... Anuncia y cae al suelo)

GUERRERO III:
Ya han aprisionado hasta el Cacique
que enfermo estaba en su lugar secreto!

APACUANA:
Muere con tal suceso mi esperanza
de verlo nuevamente alto y erguido
comandando veloz a nuestras huestes!

GUERRERO III: *(Desde el suelo)*
Prosigue el enemigo su carrera
tratando de tomarnos esta cumbre
con fuegos y mosquetes y banderas.

*(Óyense gritos y tropel de potros. Disparos,
clarín y guaruras. Apacuana y quienes la
acompañan comienzan a disparar flechas,
piedras y lanzas hacia abajo. El Guerrero III muere)*

APACUANA:
Afilen ojo y pulsos, hace falta
tumar con cada flecha un extranjero!

DONCELLA: *(Mientras dispara)*
¡Oye como se agitan las guaruras
y avanzan sobre el viento los clarines!

URIPATA: *(Atisbando hacia abajo)*
Mordientes fuegos en el monte crecen
y de sus cuerpos brotan estallidos.

DONCELLA:
Ya están sobre nosotros, Apacuana ...

*(Estallan disparos. Óyense gritos cercanos.
Penetra humo. La Doncella y Uripata caen.
Apacuana sigue lanzando flechas, una
bala la toca y se dobla. Entra disparando
Antequera)*

ANTEQUERA:
Aquí está la Cacique, Capitán...
Mi mosquete certero la ha tumbado...

(Se oye violenta la voz de Galeas)

GALEAS: *(Lejos)*
Aprésala si puedes, la requiero
para el proceso que se instaure luego!



*(Óyense afuera más disparos. Ladridos de
perros, gritos y el sonar del clarín. Oscuro)*

*(Galeas, Antequera y el Cura Alonso en
cuclillas en torno a un pequeño y rústico fogón
donde cocinan algo. Beben en pocillos de barro
algo caliente y hablan)*

GALEAS:
Entre los últimos indios abatidos
tomamos un cacique prisionero...
y debemos juzgarlo...
ya Lozada...
convocó tribunal acreditado
que debe decidir darle la muerte
mediante el vil y cruel empalamiento!

ANTEQUERA:
Lo mismo que se ha hecho con los otros
a la orilla del Guaire turbulento!

(Señala al cura)

Pero su reverencia no lo quiere
alegando razón un poco extraña.

CURA ALONSO:
Digo que no parece el prisionero
ser ese Cacique que mencionan
todo ferocidad y osadía!

ANTEQUERA:
Cierto...
Su figura más semeja
un breve gancho de afilados huesos...

GALEAS:
Alguna enfermedad lo ha demolido
y llevado a parecer lo que parece.

ANTEQUERA:
No habla, ni demuestra sufrimiento...
ni altivo entre sus rabias se estremece!

CURA ALONSO:
No es un Cacique, los conozco al vuelo
y sé como nos gritan y nos miran
y amenazan con uñas y con dientes
cuando sufren de cepos o cordeles!

ANTEQUERA:
En el suplicio nos dirán algunos
si movióse con gente belicosa
para hacernos tenaz hostigamiento...
y de haber sido así le cobraremos
con una muerte cruel su atrevimiento!

CURA ALONSO:
No puede condenarse al que no sea
el reo a quien se acusa bien probado
y su conducta atroz esclarecida...
que empalen a los otros y a ése
dejen en libertad pues pronto muere...
sostengo eso señor, y sólo eso!

Pues lástima me da verle su estado!

GALEAS:

También entre la indiada presa está,
la terrosa y altiva curandera...

ANTEQUERA:

Es la vieja Apacuana, la conozco,
nervio de rebelión y de pelea!

GALEAS:

Deberíamos dársela a los perros
para ver si es capaz su atrevimiento
de pelearlos sin armas y desnuda,
cual lo hiciera sin suerte el Tamanaco...
Jefe de los Caracas y los Tarmas...

ANTEQUERA:

Lo haría sin temor, pues es cerrera
y dura de abatir la prisionera...

(Óyese un clarín, luego un redoble de tambor)

CURA ALONSO:

Es lástima tomar tales medidas
en seres a quien Dios les dio la vida...

GALEAS:

Calle usted y medite lo que han hecho...

ANTEQUERA:

Ya Diego de Losada lo ha ordenado...
Y al tribunal severo lo ha propuesto
que sufran por traición y empalamiento...
en una tarde por el sol quemada!

GALEAS:

Cobrarán al ver eso más temores
y aquellos que luchar firmes persiguen,
sus armas dejarán y humildemente
intimidados bajarán su frente!

CURA ALONSO:

No creo que eso ocurra, son muy fieros
y bravos y orgullosos los Caribes...
Cien años y aún más nos darán guerra...
Ellos y sus hijos y otros hijos...
Una joven Mariche me lo dijo
cuando en el monte, herida, la apresamos.
Yo les digo, señores, y sostengo:

nunca con muertes o suplicios crueles
rindióse pueblo que su patria quiera!

ANTEQUERA:

Su reverencia calle, pareciera
que toma partido por infieles!

GALEAS: *(Riendo)*

Y provoca por eso contestarle
sin ánimo de ofensa en buen romance...

CURA ALONSO:

Hágalo su merced si eso le place!

GALEAS:

Dime ¿Tú quieres vencer
a estos indómitos fieros
con flores de azul romero
y tratos para mujer?

No puede un indio entender,
y más Caribes osados,
que con mimos y cuidados
y por sólo nuestra ley,
los queramos someter
para dárselos al Rey
como vasallos o esclavos...

Mejor la lengua me callo,
y que Losada decida,
que en ello nos va la vida
y el dominio en esta tierra
que hemos ganado con guerra
a gente tan agresiva!

(Suena violento un clarín. Galeas calla, todos ríen)

CURA ALONSO:

Llaman a reunión urgente y breve
pues el juicio Losada pronto quiere...

ANTEQUERA:

Vamos al Tribunal y que él decida
qué suerte han de correr esos Caribes!

*(Oscuro. Luz sobre Apacuana y Chicuramay.
Están amarrados y tendidos en el suelo)*

APACUANA:

Tienen dudas aún sobre quién eres,
y debemos cuidarnos de alentarlas.
Quizás de esa manera ganes tiempo
para lograr que sanes y te fugues!

CHICURAMAY:

Hay que prender la lucha en otro sitio
donde las condiciones nos ayuden
y las tribus entiendan que hay que unirnos
a través de las tierras más lejanas,
para de estos intrusos liberarnos!

APACUANA:

A cuatro lunas están los Jirajaras...
y en Orituco siguen las batallas.
En Tacarigua hay tribus que no bajan
los brazos de los arcos y macanas!

CHICURAMAY:

Por eso importa estar sin estas cuerdas
y libres de los males que me queman!

APACUANA:

Y más aún lograr que nunca sepan,
de qué nación provienes y quién eres.
Sigue sin pronunciar palabra alguna
para que no te ubiquen por la lengua,
y aparentando casi te mueres!

*(Suena un tambor. Llega el Cura Alonso. Se
dirige a Apacuana)*

CURA ALONSO:

Manda Losada que contemples cómo
a los indios rebeldes se castiga
en este campamento castellano!
Ahora verás bajo la débil luna
entre aletear de moscas y zamuros,
la terrible visión de un empalado.

(Oscuro. Luz sobre Galeas. Llega hasta él Antequera)

ANTEQUERA:

Tu presencia demanda gentil raro,
quien ataviado viene de Cacique.
Dice que tiene gente en campo lejos
y dispuesta a rendirse si él lo quiere
y lo que hable con vos fortuna lleve!

GALEAS:

¿Qué nombre da?

ANTEQUERA:

Cuaricurián se llama...

GALEAS:

Extraño nombre de Cacique, nunca he
oído mencionarlo entre la indiada...
¿Qué trato quiere aquí?

ANTEQUERA:

No lo revela.
Mas parece importante, tal su porte
y su palabra altiva y arrogante,
y las armas que trae y su penacho
y su demanda de mirarte pronto!

Gente aguerrida ha de mandar si es cierto
lo que dicen sus voces y sus gestos!

GALEAS:

Voy hasta él para indagar qué quiere
tratar con enemigos vencedores!

*(Galeas avanza, una luz lo sigue, cae
cenital sobre Cuaricurián)*

CUARICURIÁN:

Saludo al hombre extraño a quien ya observo
por fin de frente ante mi vista osada.

GALEAS:

Dime gandul lo que de mí procuras...

CUARICURIÁN:

De lejos vengo a conversar contigo; de
asuntos graves que a los dos atañen.
Allá dejé a mi gente agazapada con
armas y feroz atrevimiento y lista a
combatirte si no vuelvo en hora que
tenemos señalada!

GALEAS:

¿Quién eres tú que hasta atreverse puede
hablarle a un castellano en voz altiva?

CUARICURIÁN:

Un combatiente soy y alto cacique
de la Nación Mariche, te lo ha dicho
tu Capitán con quien traté primero...

En sueño ayer me habló un antepasado
y díjome que aquí viniera pronto
a un mísero salvar de vil tormento
para el que ya lo tienen condenado!

GALEAS:
¿A cuál indio cautivo te refieres?

CUARICURIÁN:
Al viejo que se muere en su flacura
y sombra del pasado ya parece!

GALEAS:
¿Ese Chicuramay así llamado
por haber sido jefe de guerreros?

CUARICURIÁN:
No es Chicuramay ni ha comandado
Mariches en combates. Sólo es él
carroña por dolores abatida
que no pone en peligro tu bandera!

GALEAS:
Es un Cacique fiero, lo he sabido
por un rumor venido de su tribu.

CUARICURIÁN:
Yaces en un engaño, castellano...
El Cacique soy yo te lo repito
desde un orgullo exacto a mi estatura
y duro cual la vista que te mira!

Nada sabe de guerra el prisionero
ni nunca lo ha seguido gente alguna!

GALEAS:
¿Y quieres que lo suelte por bondades?
No somos bondadosos en las guerras
los hombres de Aragón y de Castilla!

CUARICURIÁN:
Bien, lo sé...
Mas no pido a ti favores.
Sólo quiero decirte que he venido
a cambiarme por él...

GALEAS:
Quién lo creyera...
Cambiar un fiero joven todo armado
y lleno de plumajes altaneros,
por huesos con pellejos revestidos,
que más son piel de muerto que de vivo!

CUARICURIÁN:
Por eso te hago el canje...
es inocente;
y debe ser con prisa liberado!

GALEAS:
Como todo Mariche aquí cautivo,
empalado ha de ser... Y tú lo sabes!
Y suerte igual ha de correr quien
quiera sustituirlo en sus grillos y cadenas!

CUARICURIÁN:
Ese riesgo a mi mente no preocupa...

GALEAS:
Admírame gandul tu audaz propuesta
que parece propuesta de suicida!
¿qué motivo te mueve a formularla?

CUARICURIÁN:
Un buen antepasado en mi memoria,
lo dijo ayer entre pausado sueño:
¡No debe perecer un inocente
por ti que tienes corazón valiente!
Por eso estoy aquí ¿Has comprendido?

GALEAS:
Y muy confuso estoy, y sorprendido!

CUARICURIÁN:
Si tu cierras el trato que te ofrezco
y al cautivo que tienes, lo liberas,
ordeno ya a mi gente que se vaya
y deponga su cólera guerrera!

GALEAS:
Trato bueno propones, si no mientes...

CUARICURIÁN:
A mis antepasados que lo piden,
temo encolerizar si no lo hago...
¿Por qué no hablarte entonces, castellano?

GALEAS:
Mucho me haces pensar...
mas, ¿qué me prueba
ser tú el cacique que pregonas tanto
y no el cautivo que en los suelos muere?

CUARICURIÁN:
¿Quién otro a presentarse se atreviera,
sabiendo que morir en breve puede
entre tormentos y suplicios viles?

Sólo un Cacique de valor cimero
puede, español, así comprometerse.

Y si ese Cacique soy, duda no cabe...
mas si lo dudas puedes preguntarle
a una anciana que aquí yace cautiva...

GALEAS:
¿Cómo se llama, di?

CUARICURIÁN:
Es Apacuana...

GALEAS:
¿Ella? ¡La bruja! ¡Bah! No te lo creo...

CUARICURIÁN:
Conoce bien a todos en la tribu,
y sabe que yo soy el alto jefe
que a combatir conduce a los Mariches.
Y no Chicuramay, como se dice!



Que tengo mucha gente bien armada
de dardos con ungüentos ponzoñosos,
presta a rendirse si le doy mensaje,
a guerrear de nuevo si lo ordeno
o si por mí el cautivo no regresa!

GALEAS:
No prosigas... Tu palabra veré
si es verdadera...
Y las órdenes doy:

(ordena hacia adentro)

A Apacuana traed...!

(Se ilumina un soldado. A él habla Galeas)

Y que ellos, indios,
en su lengua se entiendan con premura.

(Desaparece el soldado) (A Cuaricurián)

Mi fe de caballero me prohíbe
oír entre tú y ella los discursos.
Me llaman al concluirlos y regreso
para saber qué dice la hechicera
y recibir o no tu pedimento!

*(Sale Galeas. Óyese un tambor. Llega Apacuana,
se asombra al ver a Cuaricurián)*

APACUANA:
¡Tú! ¿Qué buscas en este campamento
a donde el enemigo me ha traído
con todos los mariches apresados?

¿Por qué vistes con plumas y collares
y vas armado con macana y flecha
si los combates siempre has evadido?

CUARICURIÁN:
He venido a cambiarme únicamente
por el viejo cacique prisionero.
Si dan su libertad, por él yo muera
con la muerte que dan los extranjeros!

APACUANA:
¡Qué!
¿A eso has venido? ¡Insensato!

El enemigo para hacer más dura
y terrible la angustia de mi espera,
llevóme a recorrer bajo la luna
el sitio donde están los empalados.
Sentados sobre estacas puntiagudas
que irrumpen a través de sus gargantas...
convulsos, doloridos, desgarrados,
yacían los mariches...
Sus entrañas eran por los zamuros devoradas!
Y moscas y hormigas recorrían
los cuerpos por la luna dibujados!

CUARICURIÁN:
También transitar pude esos lugares...
y vi su brava sangre derramada...
Por el odio las bocas contraídas
y el gesto de sus manos violentadas!

APACUANA:
No sigas, que la imagen me anonada!

CUARICURIÁN:
Por eso estoy aquí, me necesita
esa angustia de hermano torturado.
Me necesita el tiempo y esta tierra
donde el llanto de todos se ha regado!
Y vengo a dar mis huesos, mis cabellos
y estas manos que a todo me acercaban...
para que pueda proseguir la lucha
y alguna vez nuestra nación regrese
a un suelo de invasores liberado!

APACUANA:
¿Cómo habla de luchar quien hoy se entrega
e igual que tantos otros tendrá muerte,
a menos que en esclavo se convierta?
Y de no ser así, ¿no has dicho siempre
que no sabes de prácticas guerreras?

CUARICURIÁN:
Sabe el enfermo...

APACUANA: ¿Quién?

CUARICURIÁN:
¡Chicuramay...! Se requiere por eso liberarlo
y que se oculte y se reponga pronto...
si él no puede pelear, con sus consejos
hará que otros aprendan y conduzcan

ese saber a otros y a otros
y que no se detenga esta pelea
mientras el invasor aquí prosiga
con espada, cadenas y castigos!

Por eso tienes que decirles a ellos
sin que vacile tu voz al pronunciarlo
que yo el Cacique soy...

APACUANA:
Nunca podría...
entregarte al feroz empalamiento...

CUARICURIÁN:
¿Cómo! ¿Te niegas a cumplir mi pedimento?
¿Qué ha ocurrido en tu ánimo Apacuana?

APACUANA:
A pesar de saber tu cobardía...
a pesar de ese gesto que has tenido
de no ir con los nuestros a combates...
a pesar de que yo te he repudiado
en horas de inquietudes y arrebatos,
eres mi hijo y te recuerdo niño...

Te recuerdo sonriente y laborioso,
haciendo tus collares junto a un río
y tocando las flores y la niebla
y hablando tu lenguaje que era el mío!

¡No! No puedo por eso darte ahora
a ese martirio vil de ser clavado
vivo desnudo en áspero madero...

CUARICURIÁN:
¿Te niegas a decir lo que te pido?

APACUANA:
¡Sí! Tu madre con ese amor que sangra
y al caprichoso pecho debilita,
resístese llevarte a ese tormento
cuya sola visión tanto me espanta!

CUARICURIÁN:
Me engañan tus palabras a mi oído!
No entiendo lo que dices, Apacuana...!
temes ahora que tu hijo muera!

APACUANA:
No en esa forma cruel y aborrecible...

CUARICURIÁN:
¡Me enviabas sin temores a la guerra!

APACUANA:
Es distinto pelear; allí se cae
con la sangre caliente y agitada.
Sin esa espera lenta y dolorosa
de quien hecho cautivo es sentenciado
a sentir sus entrañas desgarradas!

CUARICURIÁN:
No te conozco ahora, te has doblado
como frágil espiga temblorosa...
¿Qué fue de esa Apacuana altiva y fiera
de quien todos estaban orgullosos?
¿Qué fue de esa mujer hecha de piedra
y animada por fuego y rebeldía,
la que todo lo daba por su pueblo
y por su pueblo todo lo sufría?

APACUANA:
No puedes entender, aún eres un niño...

CUARICURIÁN:
Qué tristeza me da mirarte ahora
y ver que por un hijo te doblegas
y que piensas en mí más que en tu tierra!

APACUANA:
Es el empalamiento...
y no lo quiero
verlo sufrir por ti... ¡Comprende ahora!

CUARICURIÁN:
Nunca comprenderé que sacrifiques
esta lucha que sólo ahora comienza
por evitar que muera en un madero
de una muerte que es muerte y sólo muerte!

APACUANA:
Eso es morir mil veces y mil veces!

CUARICURIÁN:
Escúchame Apacuana lo que digo:
sólo una muerte existe para todos,
y la vengo a buscar con frente erguida
y la pido a mi madre frente a frente!

APACUANA:
No te la puedo dar de esa manera!

CUARICURIÁN:
¡El asombro me agita y estremece!
Sentía orgullo de saber que eras
la Mariche más fuerte y altanera
conductora de flechas y guerreros
y nunca temerosa ni rendida.

Vanidoso me hallaba por saberme
nacido de tu amor y tu ternura,
y haber bebido de tu leche buena
y en mi sangre llevar valor del tuyo.
Pero ese orgullo ahora se me
quiebra como un poco de luz entre las manos,
al ver que tal mujer ya no es de roca
sino un tímido ser acobardado!

APACUANA:
Sólo quiero librar de la tortura
a quien negué una vez como mi hijo!

CUARICURIÁN:
Ese gesto me dijo de tu altura
y de ese corazón fuerte que llevas;
y amé la pena que tu voz me daba
porque en ella te dabas toda entera!

Que sea fiel a eso pido ahora
a la Apacuana de mirar valiente
y de gesto febril y arrebatado.

Y de no hacerlo juro y lo prometo
que dejaré la vida por mí mismo
una vez que abandone su presencia
pues tu imagen en mí se ha derrumbado!

Ya no serás mi madre, ni siquiera
en la fugaz tristeza del recuerdo...
hoy te repudio a ti...
quién lo creyera...
a ti, que en mi ilusión
montaña eras!

APACUANA:
No entiendo obstinación como la tuya...

CUARICURIÁN:
Oye, Apacuana, madre valerosa,
debes comprender que la victoria
tal vez repose sobre nuestras vidas
y darlas al dolor es necesario
como quien da una flor o una espiga!

Y si la dádiva lleva hacia el martirio,
al fuego, a la picota, a la tortura,
y a todos los dolores y las penas,
hagámoslo con voz y pecho ardiente
con paso firme y actitud tranquila.

APACUANA:
No sé si estoy despierta o voy dormida!

CUARICURIÁN:
¡Quiero verte de pie! ¡Mas verte viva!

APACUANA:
Calla Cuaricurián... ya me has quitado
vendras que por mis ojos se cruzaban!
Ya estoy de pie con mi estatura exacta
y a ese Capitán ligero llama...

CUARICURIÁN: *(Llamando)*
¡Qué venga el Capitán!
¡Aquí, que venga!

APACUANA: *(Grita igualmente)*
Qué venga aquí Galeas, al instante
a escuchar mis palabras dolorosas!

Que se apresure pronto, pues mi lengua
puede paralizarse cuando diga
lo que debo decir aunque no quiera!

(Llega Galeas)

GALEAS:
¿Qué dice a mi entender la piache altiva
de bélica palabra atribulada?

APACUANA:
La cólera me quema hasta los huesos,
y llamas en la sangre me devoran,
porque el mozo cobarde ya se entrega
como un esclavo vil a tu fortuna!

El fue quien retiróse con mariches
a montes y colinas escarpadas
y prosiguió desde ellas dura lucha
para atribulación de tus soldados!

GALEAS:
¿Él es Chicuramay...?
lo sospechaba
por su voz arrogante y verdadera
y su gesto al hablar a capitanes
que son por castellanos hombres bravos
y creen en su rey y son cristianos!

APACUANA:
Pretendí persuadirlo a que partiera
y en lucha nuevamente se empeñara.
Pero su terquedad sólo procura
trocarlo por el viejo que allá espera!

Presiento yo que el miedo lo ha vencido
y es esa la razón para que busque
manera singular para evadirse
y dejar a su pueblo sin cacique!

GALEAS:
No olvides, piache dura, que él se juega
con ese extraño cambio la cabeza.

APACUANA:
Por eso te lo digo, hay quien prefiere,
si la vida lo acosa con durezas
y permanentemente luchar debe
morir para calmar sus ansiedades;
y entonces busca con afán oscuro
evadir con la muerte sus deberes!

CUARICURIÁN:
Tengo un mandato por cumplir de lejos...
y he perdido la fe por nuestra causa!

GALEAS:
¿Te rindes con los tuyos?

CUARICURIÁN:
Soy rendido...

APACUANA: *(A Cuaricurián)*
Que te confunda el rayo y la centella
y la voz del Mariche te maldiga,
y no tenga tu cuerpo nuestra tierra,
y sólo bestias de tu carne gocen;
pues al Caribe ya lo has humillado
con ese gesto de reptil medroso!

A que te empalen ve, tú lo mereces,
por inútil, servil y engañoso!

GALEAS:
Ustedes como bárbaros son raros,
y de conducta extraña...
Pero acepto
el canje que has propuesto.

APACUANA: *(A Galeas)*
Y prueba tú español, la gallardía
de la gentileza que presumes,
dando su libertad al viejo inútil
para que lejos con sus huesos vaya
y muera sin creer que es prisionero!



GALEAS:
Eso haré, por mi fe...
soy castellano,
y mi palabra siempre he sostenido.

Y como Capitán de esta jornada
haré que tal cautivo salga libre...
Mas, hacia el suplicio irán ustedes...!

CUARICURIÁN:
¡Iremos!

GALEAS:
No lo dudes...

APACUANA:
¡Con gesto libre y corazón sereno!

GALEAS: *(Mientras sale)*
Mandaré por sus pies al prisionero!

(Ya ido Galeas)

APACUANA:
¡Me alegra que al morir yo te recobro!

CUARICURIÁN:
¡Y tú, a mi corazón, regresas pura!

(Llega Chicuramay)

CUARICURIÁN: *(A Chicuramay):*
Chicuramay, recuerda este mandato;
que viene del dolor y de la muerte:
la lucha ha de seguir sin que vacile
un solo instante el ánimo Caribe!

APACUANA: *(A Chicuramay)*
Proclámalo por todos los caminos,
y dilo con voz fuerte a la distancia:
y grítalo a las piedras y a las aves
y a las errantes hojas y a los vientos...

CUARICURIÁN:
*(Quitándose del pecho una insignia
y dándosela a Chicuramay):*

Y guarda este idolillo bajo tierra
allí donde reposen nuestros huesos,
mientras ellos estén allí enterrados
jamás conquistador podrá vencernos
ni nuestra dignidad será quitada...

APACUANA:
Y dilo a los que van y a los que vienen
y a los tiempos distantes y remotos,
que siempre ha de brotar en esta tierra
unida con sus rocas y sus flores,
con sus ardientes suelos y sus nieves,
y en las manos de quien en ella nazca,
esa libertad que no es un sueño
sino espiga de luz alta y nacida
de esta recia raíz que ahora sembramos,
con sangres derramadas y esperanzas!

CUARICURIÁN:
¡Con huesos y palabras y con vidas!

FIN



DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Dónde y entre quiénes se desarrollan los acontecimientos narrados en esta obra de teatro?
- ▶ ¿En qué época histórica de Venezuela transcurren los hechos?
- ▶ ¿Qué sucesos se cuentan en el Prólogo?
- ▶ ¿Cómo se inician los hechos que se representan en la obra?
- ▶ ¿Cuáles son los protagonistas, es decir, los personajes más importantes? Enuméralos.
- ▶ ¿A qué grupo indígena pertenecía la agrupación humana objeto de esta obra teatral?
- ▶ ¿Cómo calificas la actitud de Cuaricurián, el hijo de la piache, al momento en que todos los que pudieran hacerlo iban a defender su pueblo y él no se sumó al grupo? ¿Cuál fue la respuesta de ella a esta situación? ¿Renegó la piache de su hijo? ¿Cómo calificas este proceder de ella? ¿Qué calificativo le das a su conducta?
- ▶ Al decidir Apacuana dirigir la lucha y tomar ella el lugar del cacique, además de haberle informado el visteador cómo está la situación con el enemigo, ¿qué promete ella a su gente?
- ▶ ¿Qué intenciones tienen los españoles Galeas, Antequera y Cura Alonso –a pesar de que éste es sacerdote–, con los indígenas? ¿Será únicamente someterlos? ¿Cuáles son sus reales intenciones?
- ▶ ¿Qué condición personal demuestra Apacuana cuando explica a su gente lo que trama para vencer a los españoles?
- ▶ ¿Cómo se enteran los españoles de los planes de atacarlos que los indígenas tienen?
- ▶ ¿Cuál fue la reacción de los españoles? ¿Qué le ocurre a Apacuana en ese ataque de los españoles? Además de llevarse a los guerreros y a Apacuana, ¿quién resultó herido?. Los españoles se llevaron preso a un personaje muy importante para la tribu, ¿quién sería tal personaje?
- ▶ Ya cercano el final de la obra, aparece Cuaricurián trajeado como un cacique y con gran plumaje y dice que viene a salvar al “viejo que se muere en su flacura y que parece sombra del pasado”, ya que es inocente. Informa que dejó agazapada a su gente, lista para atacar y, con su arrogancia, los convence. ¿Qué ocurre luego, cuando llaman a Apacuana y los dejan solos? ¿De qué hablan madre e hijo? ¿Cuál es la actitud que tiene Cuaricurián con su madre? ¿Cómo la convence a ella de que debe aceptar la decisión que él tomó para salvar al Cacique? ¿Qué le dice a su madre que él, Cuaricurián, hará, si ella no acepta su decisión?

- ▶ ¿Cómo se da el reencuentro entre madre e hijo? ¿Qué palabras se dicen una a otro en ese momento crucial? ¿Qué le dice cada uno a Chicuramay? Por último, ¿qué le entrega él al viejo cacique y para qué?

- ▶ Es evidente que en la obra se hace una apología de nuestra mujer indígena, destacando su valor, su inteligencia y su compromiso. En función de ello, te pedimos que describas la personalidad de Apacuana con seis adjetivos que pongan de manifiesto su personalidad.
- ▶ Expresa ideas que describan los rasgos de la personalidad de Apacuana, de acuerdo con las siguientes variables:
 - Como hija de una patria libre.
 - Como madre.
 - Como persona inteligente.
 - Como valiente guerrera.
 - Como ciudadana que ve en peligro su libertad.
- ▶ ¿Qué representa el sacrificio de Cuaricurián?
- ▶ Cuaricurián era un poeta, un artista, no un genero. Eso genera el rechazo de su pueblo en un momento crítico ¿Cómo explicas su sacrificio, su conducta final? Argumenta en la discusión tus puntos de vista.
- ▶ ¿Cómo interpretas la afirmación “Jamás conquistador podrá vencernos ni nuestra dignidad será quitada...”?



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: un guión teatral

Propósito: participar en la lectura dramatizada o en la representación del guión elaborado.

Orientación: Organizados en equipos, con sus propias palabras, elaboren un guión teatral breve basado en la obra de César Rengifo, **Apacuana y Cuaricurián**. Escriban un diálogo entre los conquistadores españoles y los héroes o heroínas indígenas.

¿QUÉ ES EL DIÁLOGO? Dentro de la representación teatral, el diálogo es un intercambio discursivo entre dos o más personajes. Equivale, en ciertos casos, a una conversación.



Para la redacción final del escrito

- ▶ Piensen en los personajes del diálogo.
- ▶ Imaginen el ambiente en el cual ellos se enfrentarán.
- ▶ Figuren los objetos o las vestimentas que llevan uno y otro.
- ▶ Inferan los reclamos que formulará el indígena ante los españoles.
- ▶ Supongan las justificaciones del colonizador.
- ▶ Divídanse los papeles.
- ▶ Escriban juntos el diálogo, respetando los turnos de conversación: terminará un personaje, responderá el otro.
- ▶ Lean el diálogo en voz alta y corrijan lo que ustedes piensen que no corresponde con lo que quieren decir.
- ▶ Compartan su diálogo con los compañeros, compañeras y el docente.
- ▶ Reescriban su texto, cuiden la ortografía y la redacción.
- ▶ Prepárense para leerlo o representarlo.



■ De la Literatura...

Al hablar de teatro no nos referimos solamente al texto teatral, considerado un género literario, caracterizado por la utilización del diálogo y del monólogo como formas expresivas fundamentales. Aunque es importante el aporte del género dramático, el texto literario debe trascender formando parte de un espectáculo.

Para que se produzca el espectáculo teatral son necesarios, además del **texto**, los **actores** que encarnarán los personajes y el **público** que presenciara el hecho teatral. Éstos son los tres elementos esenciales del teatro.

Por otra parte, el teatro se puede catalogar como un arte complejo ya que en él confluyen otras manifestaciones artísticas: música, iluminación, escenografía, decorados, vestuarios, entre otros. Todos estos elementos deben estar en concordancia para la puesta en escena que realizará el director. Por eso se considera al teatro como una combinación o síntesis de artes.

- ▶ **Diálogo:** es una conversación entre dos o más personas. En las obras escritas para teatro, el diálogo se coloca de manera directa escribiendo con letras mayúsculas el nombre de cada personaje, e inmediatamente, en la línea de abajo, coloca lo que dice el personaje en cada parlamento. Los actores se encargan de expresar las emociones, estados de ánimo, deseos, de los personajes a los que representan.
- ▶ **Monólogo:** es una forma expresiva muy empleada en el teatro que consiste en el discurrir o hablar consigo mismo, en voz alta, manifestando los pensamientos y sentimientos de los personajes que se representan.
- ▶ Las obras teatrales pueden estructurarse en actos, cuadros y escenas:
 - Los **actos** son las partes en las que se divide una obra. Entre un acto y otro, hay un descanso para el público.
 - Los **cuadros** ocurren cuando hay un cambio de decorado, pero no hay descanso.
 - Las **escenas** se refieren a la entrada o salida de un personaje. Cada vez que esto ocurre, se produce una nueva escena.
- ▶ En las piezas teatrales, es frecuente encontrar algunas informaciones que ofrece el dramaturgo o autor de la obra o texto literario.
 - **Informaciones iniciales:** al comienzo de los actos o de los cuadros suele indicarse elementos del decorado, utilería, vestuario u otros aspectos de la ambientación. Son orientaciones para el director y los técnicos.
 - **Acotaciones:** son indicaciones para los actores donde se precisa cómo hacer determinada acción (por ejemplo: riendo, escondiéndose...). Aparecen entre paréntesis.
 - **Apartes:** son informaciones o comentarios breves que se dan sólo al público y se supone que no son oídos por otros personajes. Se indican en el texto colocando la expresión al público, entre paréntesis.

LAS COMUNICACIONES VÍA SATÉLITE. EL SATÉLITE SIMÓN BOLÍVAR

Piensa en las comunicaciones y en la tecnología

1. Conocimientos previos

● Lee atentamente las interrogantes propuestas. Con la orientación de tu docente y las ideas de tus compañeros y compañeras, reflexiona sobre la importancia de la tecnología para el progreso de Venezuela.

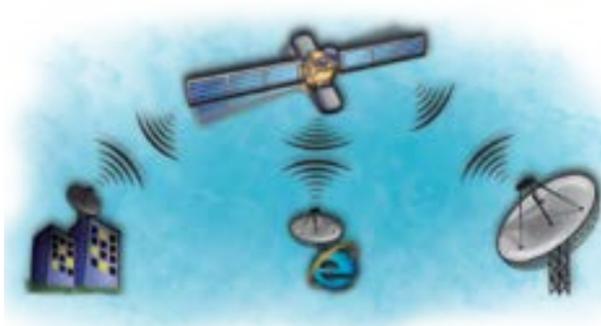
- ▶ ¿Podemos observar un suceso en el mismo instante en que ocurre en Japón, Brasil o Suráfrica? Reflexiona y da tu respuesta.
- ▶ ¿Puedes hablar por un teléfono celular con un amigo en México o en Australia? ¿Alguien puede chatear con un familiar en España?
- ▶ ¿Mediante cuáles procesos tecnológicos se puede transmitir información a través de imágenes y sonidos a grandes distancias?
- ▶ ¿Cómo es la transmisión de la noticia en la actualidad en comparación con años anteriores?
- ▶ ¿El progreso de un país está ligado a su avance tecnológico? Reflexiona y discute.

2. Intercambia ideas sobre el contenido de la información que vas a leer a continuación.

La comunicación vía satélite

Las conexiones vía satélite facilitan notablemente las comunicaciones a nivel mundial. Es asombroso observar cómo es posible establecer conversaciones o enviar y recibir mensajes de textos, a través del teléfono celular, con personas que se encuentran a muchos kilómetros de distancia. En la actualidad, cuando ocurre la noticia en cualquier parte del mundo, no es la televisión, la radio o el periódico quienes únicamente tienen la posibilidad de dar la primicia, también la información circula con una velocidad increíble por las redes sociales, específicamente por el *twitter*.

La tecnología, ligada a la información y la comunicación, marcha paralela al progreso. La evolución científica, económica, cultural, artística, deportiva, política y social de un país no es posible, si no se desarrolla la tecnología. La informática y la telemática, o comunicación a distancia, se relacionan con todos los órdenes de la vida.



La tecnología te permite usar cajeros automáticos o hacer operaciones bancarias vía Internet. El arte por vía digital adquiere una dimensión universal al acceder a un público extenso, fuera de los recintos donde se crea. La final del mundial de fútbol realizado en Suráfrica en 2010, fue un espectáculo visto por millones de personas vía satélite a través de la televisión, así mismo el mundial Brasil 2014. La planificación y

ejecución de los planes y proyectos políticos, económicos, científicos, culturales y sociales de una nación serían imposibles sin el desarrollo de la tecnología.

Actividad

Con la orientación de tu profesor o profesora reflexiona sobre las siguientes preguntas. Expresa libremente tu opinión.

- ▶ ¿Es necesario que las comunicaciones a través de la radio, la televisión, la telefonía tradicional y los celulares lleguen a todos los lugares del país? Razona tu respuesta.
- ▶ Un investigador, a través de Internet, puede buscar una información en una biblioteca en Francia, Inglaterra o Argentina ¿Qué ventajas representa esto?
- ▶ ¿Qué opinas sobre el hecho de que a través de la telemedicina se puedan diagnosticar enfermedades y curarlas a distancia?
- ▶ ¿La televisión digital es una realidad que va a mejorar la calidad de vida del venezolano? Explica lo que crees al respecto.
- ▶ ¿Se puede crear una plataforma tecnológica para promover el desarrollo científico, económico, cultural y social de nuestro pueblo?
- ▶ ¿Cuáles son los beneficios que aportan los satélites Simón Bolívar y Francisco de Miranda?

4. Trata de precisar algunos conceptos mediante la lectura que se presenta a continuación:

El satélite Simón Bolívar

El 29 de octubre de 2008 fue un día trascendental para el desarrollo de la tecnología y el futuro de las comunicaciones en Venezuela, ya que se ubicó en órbita el Satélite Simón Bolívar. Se utilizó como transporte una nave espacial con tecnología de la República Popular China. Este hecho hace visible las políticas del Estado para la creación del Centro Espacial Venezolano. Los beneficios del satélite son evidentes.

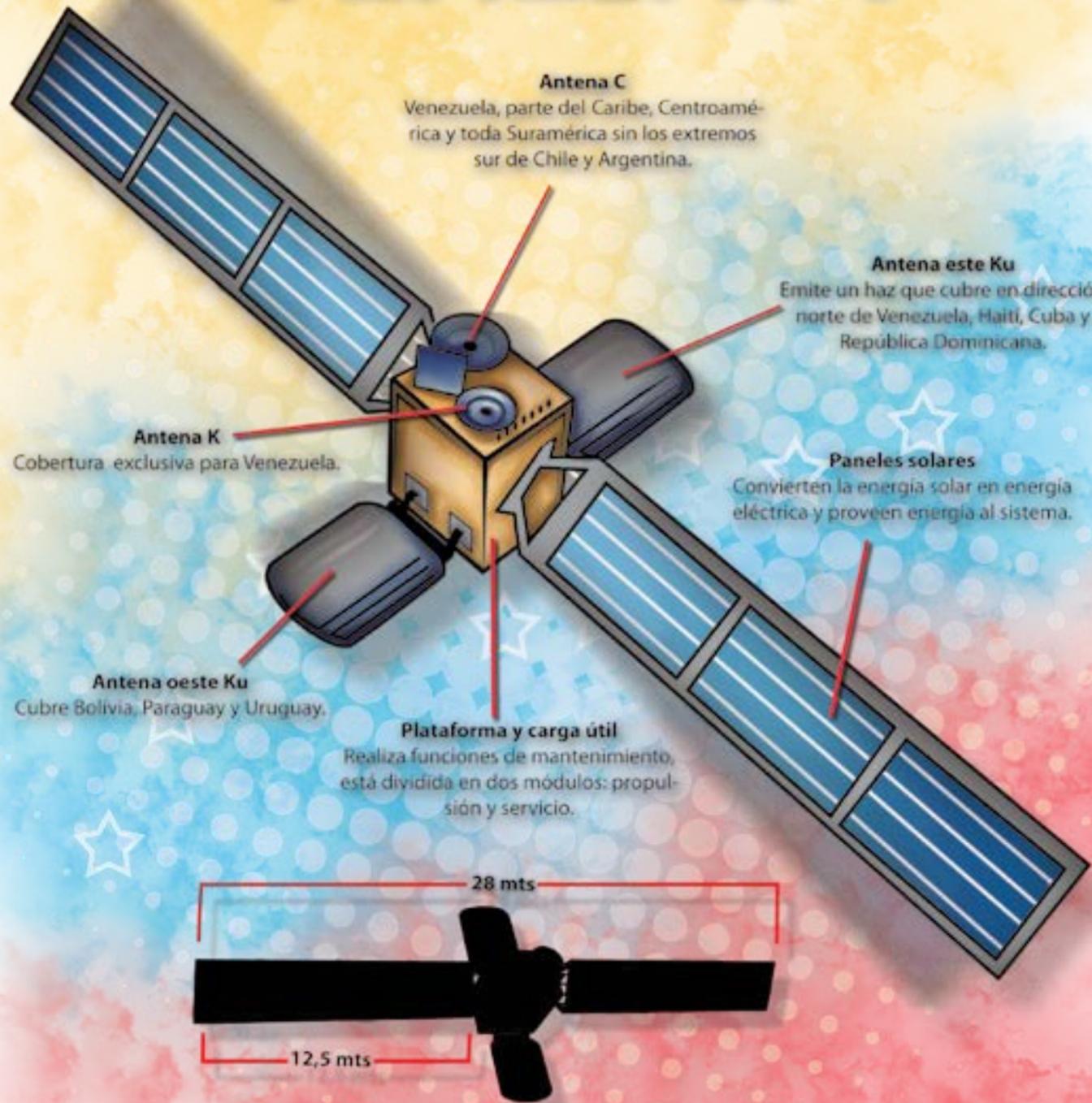
Contar con el satélite Simón Bolívar le concede a la nación independencia y soberanía tecnológica, además de abaratar los costos de las comunicaciones. Ya no es necesario depender de otros países para el manejo de la información vía satélite. El satélite, tiene una órbita geoestacionaria, es decir, que controla su posición de acuerdo con el movimiento de la Tierra, y se ubica a 36 kilómetros de altura. Su vida útil es de quince años y funciona con baterías que son alimentadas por energía solar.

Actividad

- ▶ Organiza un foro donde cuatro compañeros o compañeras expongan sus ideas sobre la importancia de los satélites Simón Bolívar y Francisco de Miranda. Se debe investigar para preparar las exposiciones.
 - Cada forista puede llevar material de apoyo. Luego de las intervenciones, se procederá a abrir un espacio para preguntas y respuestas.

Desde el espacio, pronto, otros satélites fortalecerán nuestras potencialidades informativas y comunicacionales.

VENESAT-1



- Tiene capacidad para 24 canales de tv y radio.
- Ofrece la creación de redes de comunicación por Internet.
- Permite vigilar los espacios agrícolas, las áreas sísmicas y la seguridad del territorio nacional.
- Promueve avances en telecomunicación.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

CAMPOS LÉXICOS SOBRE LA AFRODESCENDENCIA

1. Lee los siguientes textos, tomados de la prensa nacional, y discute con tus compañeros el significado de los términos resaltados:

- ▶ “Con la participación de más de 600 personas, culmina este miércoles en Venezuela el **IV Foro Internacional de Afrodescendientes**, que sesionó durante tres días en esta capital”.
- ▶ “Así que dejen de explotar el discurso racista de la **afrodescendencia** y colores”.
- ▶ “El sábado, desde las 4 pm, viene con todo el concierto de la agrupación Conga[...] Las interpretaciones de esta agrupación [...] tienen como elemento el jazz fusionado con géneros del Caribe y las Antillas, así como el tambor **afrovenezolano**. Su música se pasea por estilos como rumba, calipso, songo, bossa nova, samba, salsa, San Millán, bolero, parranda y sangreo, entre otros.”
- ▶ “Tomarán plazas por el **Día de la Afrovenezolanidad**”.
- ▶ “Somos un grupo de **afroamigos** buscando un cambio social en Colombia porque la dignidad no tiene color.”
- ▶ “Esta banda venezolana de trayectoria internacional, se caracteriza por combinar ritmos **afro-latinos**, pop, rock y sonidos foráneos, siendo considerada una de las agrupaciones más importantes de este género en Venezuela”.
- ▶ “Al ritmo de la música **AFRO-contemporánea**”.



2. En el diagrama, observa el siguiente campo léxico formado a partir del término "afro". Añádele otros conocidos por ti:



► ¿De qué palabra crees que proviene el término "AFRO"?

3. Completa el siguiente cuadro partiendo del ejemplo dado:

| TÉRMINO COMPUESTO | 1er. TÉRMINO COMPOSITIVO | 2do. TÉRMINO COMPOSITIVO | SIGNIFICADO |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| Afrovenezolanidad | Afro | venezolanidad | Reconocimiento de la africanidad en nuestra condición del ser venezolano. |
| Afroamigo | | | |
| Afrolatino | | | |
| Afrodescendiente | | | |
| Afrodescendencia | | | |
| Afro-contemporánea | | | |

4. Observa los siguientes enunciados y subraya los términos sinónimos que integren un campo léxico:

- La rebelión del negro Miguel.
- El levantamiento de Andrés López del Rosario, alias Andresote, en los Valles del Yaracuy.

- La conjura de los negros y mulatos en la Provincia de Caracas.
- La insurrección de José Leonardo Chirino en la serranía de Coro.
- La sublevación de los esclavos.
- ¿Qué campo léxico encontraste?

◆ Escribe los términos que subrayaste y crea oraciones con ellos.



Un campo léxico refiere un grupo de palabras que se relacionan por su significado. "Pared", "tapia", "muralla" pertenecen al campo léxico de términos relacionados con "muro".

5. Observa los siguientes campos léxicos de grandes hombres y mujeres afrodescendientes de nuestra historia:



◆ Completa estos campos léxicos con los nombres de otros personajes históricos afrodescendientes, que han participado en acciones por la reivindicación de nuestra condición de pueblos libres.



6. Selecciona un personaje histórico afrodescendiente y elabora una biografía. Lee el siguiente ejemplo:



Leonardo Infante

Nació en Chaguaramal, Cantón de Maturín, Venezuela en 1795, en una familia de esclavos, lo que no le permitió recibir educación; sin embargo, fue un militar que participó activamente en las Guerras de Independencia de Hispanoamérica. Desde muy joven trabajó como arriero de ganado en los llanos orientales. Murió en Bogotá, Colombia, el 26 de marzo de 1825.

GLOSARIOS DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS II

UDO: Universidad de Oriente

USB: Universidad Simón Bolívar

MPPE: Ministerio del Poder Popular para la Educación

MSAS: Ministerio de Sanidad y Asistencia Social

NASA: National Aeronautics and Space Administration (Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio)

OEA: Organización de los Estados Americanos

OEI: Organización de Estados Iberoamericanos

ONIDEX: Oficina Nacional de Identificación y Extranjería

ONU: Organización de las Naciones Unidas

OPEP: Organización de Países Exportadores de Petróleo

OPSU: Oficina de Planificación del Sector Universitario

OTAN: Organización del Tratado del Atlántico Norte

PDVSA: Petróleos de Venezuela S.A

PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

SAIME: Servicio Administrativo de Identificación, Migración y Extranjería

SENIAT: Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria

UNEG: Universidad Nacional Experimental de Guayana

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para Educación, Ciencia y Cultura)

UNESR: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez

UNIMET: Universidad Metropolitana

EL VERBO: MODO Y TIEMPO. LA CONJUGACIÓN



EL VERBO: es el núcleo del predicado, sufre modificaciones en su forma. Éstas son el número, la persona, el tiempo y el modo.

El modo

1. Lee el siguiente texto dialogado en forma silenciosa y oral:

–Mañana voy a ir temprano a la reunión.

–Posiblemente, yo también vaya.

–Haz un esfuerzo. Todos me preguntan por ti.

–Tú y los demás conocen las dificultades que tengo.

–Sí, pero... ¡ojalá asistas!

2. Trabaja en equipo. Consulta con tu profesor o profesora. Escribe en tu cuaderno:

- ▶ Encierra entre corchetes las oraciones.
- ▶ Subraya los verbos.
- ▶ Identifica el número y la persona de cada uno de ellos.
- ▶ Reconoce el núcleo del sujeto. Establece las relaciones de concordancia con el verbo.



El modo del verbo expresa la actitud del hablante frente al hecho que enuncia. Si el hablante dice: **Salió rápidamente, no vino a la fiesta**, ve el hecho como algo real; utiliza el modo indicativo. Si dice: **ojalá estudie**, ve el hecho como un deseo; utiliza el modo subjuntivo. Si dice: **ven acá**, ve el hecho como una orden; usa el modo imperativo.

3. Lee las siguientes oraciones del texto que estás analizando. Responde las preguntas que se te hacen:

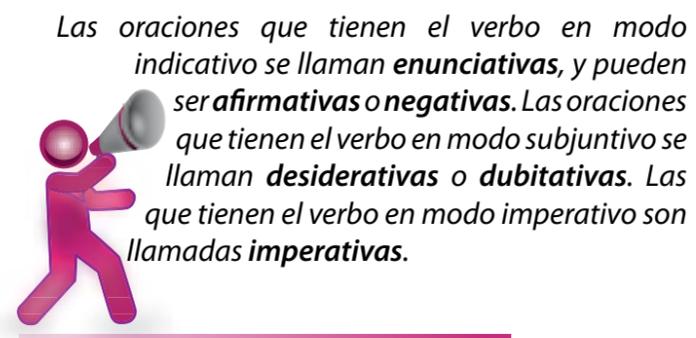
- Mañana voy a ir temprano a la reunión.
- Todos me preguntan por ti.
- Tú y los demás conocen las dificultades que tengo.
- ▶ ¿En qué modo están los verbos de estas oraciones?
- ▶ ¿Las oraciones son afirmativas o negativas?

4. Observa las oraciones siguientes y responde las preguntas:

- Posiblemente yo también vaya.
- ¡Ojalá asistas!
- ▶ ¿En qué modo están los verbos **vaya** y **asistas**?
- ▶ ¿Qué clase de oraciones son?
- ▶ Además del verbo, ¿qué otras palabras te pueden ayudar a clasificarlas?

5. Lee la siguiente oración y responde las preguntas:

- Haz un esfuerzo.
- ▶ ¿En qué modo está el verbo?
- ▶ ¿Qué clase de oración es?



El modo del verbo depende con frecuencia de una palabra a la cual está subordinado:

- ▶ Deseo que salgas muy bien en el examen.
- ▶ Pienso que deberías divertirte más a menudo.

En el acto comunicativo, se utilizan varios recursos lingüísticos para expresar el significado imperativo:

- ¿Quieres abrir la puerta, por favor?
- ¡Te me vas de aquí!
- ¿Podrías venir a la hora señalada?
- ¿Podrías traerme el libro que te presté?

6. Escribe un texto donde haya oraciones enunciativas, desiderativas, dubitativas e imperativas. Se te facilitará el trabajo, si utilizas un texto dialogado, tal como lo haces cotidianamente cuando conversas.

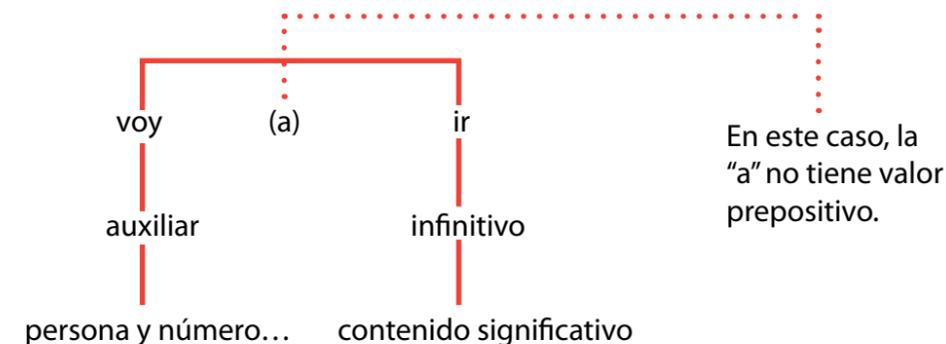
El tiempo

El tiempo se refiere a la ubicación del hecho o la acción en presente, pasado y futuro. Por ejemplo, **canto**, **como**, **subo**, se ubican en el presente; **canté**, **cantaba**, **comí**, **comía**, **subí**, **subía**, se ubican en el pasado; **cantaré**, **comeré** y **subiré**, se ubican en el futuro.

7. Del texto que estás analizando, señala los tiempos de los siguientes verbos. Trabaja en equipo. Consulta con tu profesor o profesora.

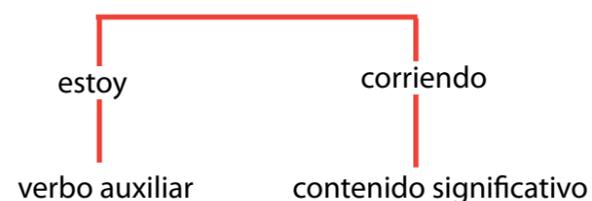
voy a ir haz conocen asistas
vaya preguntan tengo

Vamos a analizar el verbo **voy a ir**. Observa que está conformado por un verbo conjugado, **voy** más un verbo en infinitivo, "**ir**". Esta estructura (voy a ir) constituye una unidad que no se puede separar. **Voy** es la forma verbal que indica el número, la persona, el modo y el tiempo del verbo, es un verbo auxiliar. En el infinitivo **ir**, está el contenido significativo de la forma verbal



En el español de Venezuela, existe la tendencia a rechazar el modo imperativo del tipo: ¡Cállate!, ¡Vete!, ¡Te me vas de aquí!

En las unidades anteriores, has analizado estructuras verbales de este tipo.



Estas formas se llaman **perífrasis verbales**. La perífrasis verbal por excelencia es el tiempo compuesto de los verbos: **he cantado, había cantado**:



La forma verbal **voy a ir** se usa en el español de Venezuela y en otros países americanos con valor de tiempo futuro. Su uso es muy frecuente.

► Observa:

- Voy a ir mañana = iré mañana
- Voy a salir tarde = saldré tarde
- Voy a cantar próximamente = cantaré próximamente

Igualmente, se usa el tiempo presente de indicativo más un adverbio de tiempo con valor de futuro:

- Voy mañana para el cine. Te veo más tarde.

Los tiempos verbales pueden ser simples: "canto", "como", "subo"; y compuestos: "he cantado", "he comido", "he subido".

La conjugación

El verbo presenta formas personales y formas no personales. Las formas no personales no tienen modificaciones de número ni de persona. Son tres: el infinitivo (cantar), el participio (cantado) y el gerundio (cantando).

8. Compara las siguientes oraciones:

- Los deportistas encabezaban la marcha cantando alegremente.
- Los deportistas cantaban alegremente encabezando la marcha.

Las formas personales del verbo tienen número, persona, modo y tiempo. El conjunto de estas categorías es lo que se denomina **conjugación**.

Hay verbos que presentan una conjugación regular, y otros, una irregular. En la conjugación regular, la raíz permanece invariable:

| RAÍZ | DESINENCIA |
|------|---------------|
| cant | o (canto) |
| cant | aba (cantaba) |
| cant | é (canté) |
| sub | í (subí) |
| sub | ía (subía) |

En la conjugación irregular, puede alterarse la raíz, o la desinencia distinta a la usual, o ambas cosas.

9. En los siguientes ejemplos, identifica las irregularidades de los verbos:

Pedir: pido, piden, pidió

Dormir: duermo, duermen, duerma

Apretar: aprieto, aprietas, apriete

Salir: salgo, salga

Huir: huyo, huyas

Caber: quepo

Hacer: haré, haría

Haber: habré, habrías, has, he

Hay dos verbos que tienen más de una raíz:

Ser: soy, era, fui ("yo soy", "tú eras", "yo fui")

Ir: voy, ibas, fue ("yo voy", "tú ibas", "él fue")



10. Junto con tu equipo de trabajo, analiza morfológicamente los verbos de las siguientes oraciones:

- Cuando llegues, empezaré el trabajo.
- Eso sería un tema interesante para tu ensayo.
- Si lo hubiera sabido, te lo hubiera dicho.
- Posiblemente, yo lo haya conocido en aquella época.
- Ellos habrán gastado un dineral en esa casa.
- Más tarde, voy a ir para el Pedagógico.

Algunos verbos regulares presentan **-para mantener el sonido-** variación ortográfica en algunas formas:

Dirigir: dirijo, dirige

Recoger: recojo, recoge

Corregir: corrijo, corriges

Pagar: pago, pague

Mecer: meso, meces

Proteger: protejo, protege

Algunos verbos son irregulares en algunos tiempos. Por ejemplo:

Caber: yo quepo, tú cabes, el cabe.

Pedir: yo pido, yo pediré, él pedía, tú pedirás.

11. Investiga las características de otros verbos irregulares.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD

1. ¿Qué diferencias encuentras entre una entrevista formal y una informal?
2. ¿Cómo aparece en la obra dramática leída la figura de la mujer indígena?
3. César Rengifo es un eminente escritor y pintor, y un gran revolucionario. ¿Estas características se reflejan en la obra teatral Apacuana y Cuaricurián?
4. ¿La elaboración en equipo de un guión teatral te produjo una experiencia enriquecedora? Razona tu posición.
5. ¿Por qué se afirma que los satélites Simón Bolívar y Francisco de Miranda le conceden a la nación independencia y soberanía tecnológica?
6. ¿La creación de una plataforma tecnológica promueve el desarrollo científico, cultural y social de nuestro país? Razona sobre esto.
7. ¿Qué opinión te merece la elaboración de campos léxicos relacionados con la africanidad?
8. ¿Cuál crees que ha sido el papel de los afrodescendientes en nuestra historia emancipadora?
9. ¿La intencionalidad del hablante, en el acto comunicativo, se expresa mediante el modo y el tiempo verbal? Razona tu respuesta.



- ▶ EL SIMPOSIO
- ▶ PINOS Y JUGUETES NAVIDEÑOS
- ▶ DIALOGANDO CON EL TEXTO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UN RELATO
- ▶ LA DEMOCRACIA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- ▶ CAMPOS LÉXICOS VENEZOLANOS EN PALABRAS COMPUESTAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS
- ▶ CLASES DE PALABRAS
- ▶ REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD

EL SIMPOSIO

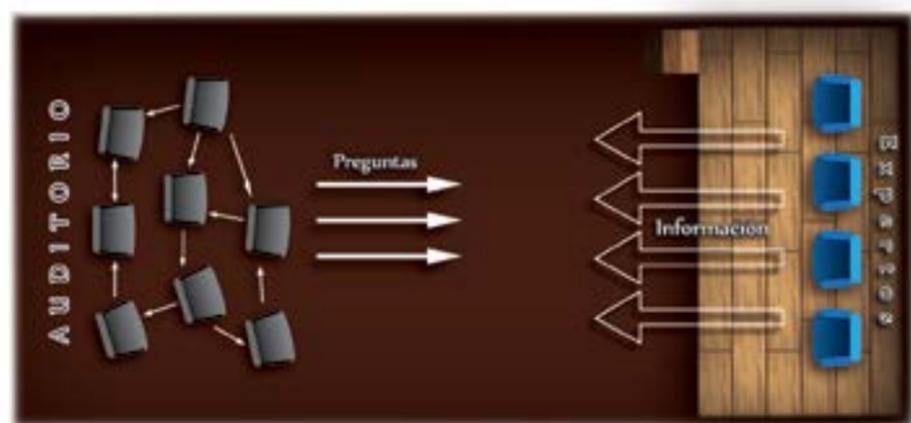
1. Conocimientos previos

- Lee atentamente las siguientes preguntas y reflexiona sobre las mismas
 - ▶ ¿Sabes qué es un simposio?
 - ▶ ¿Has oído hablar de esta técnica de grupo?
 - ▶ ¿Crees que se podría realizar un simposio en el aula?

En clases anteriores, has venido participando con tus compañeros y compañeras en diferentes técnicas de grupo (exposiciones, debates, mesas redondas, etc.). Vas a conocer ahora lo que es un simposio.

EL SIMPOSIO: es una técnica grupal que consiste en reunir expertos en un área determinada, los cuales exponen diversos aspectos de un mismo tema. Durante 15 a 20 minutos disertan sobre un punto particular del asunto propuesto. Al concluir el simposio, la temática debe ser desarrollada en profundidad.





Evaluación

- ▶ ¿Se condujo con orden la actividad?
- ▶ ¿Te sentiste bien en tu rol de expositor?
- ▶ ¿Crees haber aportado conocimientos interesantes al tema?
- ▶ ¿Volverías a repetir esta experiencia educativa?

Actividad

◆ Vamos a realizar un simposio:

- ▶ El curso selecciona el tema.
- ▶ Con la orientación del profesor o profesora, los estudiantes eligen un coordinador y un máximo de cuatro expositores.
- ▶ Se realiza una reunión previa entre el coordinador y los expositores para la asignación de los aspectos particulares que se desarrollarán.
- ▶ Se pauta un tiempo de diez minutos aproximadamente para cada exposición.
- ▶ Cada expositor realiza una breve investigación sobre el aspecto que le corresponde trabajar.
- ▶ El coordinador presenta ante la audiencia a cada uno de los participantes.
- ▶ Cada participante debe exponer con claridad y coherencia sus ideas.
- ▶ Los expositores profundizan, amplían y aclaran sus conocimientos adquiridos sobre el tema.
- ▶ Luego de cada exposición, el auditorio tiene el derecho de palabra para la elaboración de preguntas dirigidas a los participantes.
- ▶ El coordinador resume las ideas expuestas.





TIEMPO DE LEER: UN DISCURSO EXPOSITIVO

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "porvenir, dotadas, lúdica, forjan, juez, eminente".

Pinos y juguetes navideños⁹

Luis Beltrán Prieto Figueroa

[...] El juguete para los niños tiene una significación educativa. Es un instrumento para despertar el interés de los niños y crearle una alegría, que puede ser pasajera, pero que estamos obligados a hacer permanente, ya que el niño alegre expresa mayor satisfacción para los padres y es una promesa de porvenir. Niños alegres implica una siembra de afectos en los cuales juegan papel preponderante los padres y todos los niños y mientras más den rienda suelta a esta actividad, que mana clara de la vida biológica y su contexto psicológico, contribuirán a un pueblo sano, y será posible que las generaciones que se formen en el país, sean más felices y mejor dotadas para servir a los grandes intereses de esta patria nuestra.

La infancia, aseguran los psicólogos, es una edad para jugar, no obstante todo hombre, cualquiera que sea su edad, se fuga de las responsabilidades del trabajo apremiante para irse en el juego a la dichosa edad de la infancia. Todos somos jugadores. Lo que debe propiciarse es que el juego sea limpio, agregando una calidad moral, a su sana función biológica. Juego limpio dicen los ingleses. Juego limpio forman generaciones que en los campos deportivos aprenden el respeto a la Ley, porque las normas establecidas para conducir la actividad lúdica, anuncia también las leyes complicadas de una sociedad, que en el respeto que se debe a las normas sociales forjan la capacidad ciudadana y hacen de cada uno un buen hombre, de cada hombre un buen ciudadano.

Juego limpio, juego de jugadores alegres y satisfechos, bajo los árboles sembrados en las proximidades de los campos deportivos. Juego limpio para que sean limpias las elecciones, para que sea limpio el trabajo de juez, para que sea limpia la actividad del funcionario administrativo, para que sea limpia la función eminente de conducir desde el gobierno los destinos del pueblo. Para que sea limpia la actividad de industriales, comerciantes, agricultores, en fin, de todos los que ejercen función u oficio.

Juego limpio, jugadores que en la infancia se preparan para el trabajo de adultos y hacen posible que el adulto sea un jugador.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ Para el autor, ¿qué significa un juguete?
- ▶ ¿Qué nos dice luego sobre niños alegres?
- ▶ ¿Qué construirán después estos "niños alegres" y que será posible?
- ▶ ¿Qué dicen los psicólogos en relación al juego y la infancia?
- ▶ Cuando opina que todos somos jugadores, ¿qué debe propiciarse?
- ▶ Cuando se practica un deporte, ¿por qué es importante respetar la ley y las normas en el campo de juego?
- ▶ El lema principal del Comité Olímpico Internacional (COI), que dirige al deporte en el mundo es: "Fair play" (en inglés), "Juego limpio" (en español), ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué significan las expresiones: "Juego limpio para que sean limpias las elecciones, para que sea limpio el trabajo del juez, para que sea limpia la actividad del empleado administrativo...?"
- ▶ ¿Por qué es importante jugar limpio en el deporte, en la política y en la vida?



⁹Prieto Figueroa, Luis B. 2006. *Mi hermana María Secundina y otras escrituras*. Caracas: Edición Fundación Luis Beltrán Prieto Figueroa.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir?: un relato sobre los recuerdos de los juegos de tu infancia.

Propósito: participar en una actividad denominada "Memorias de la infancia".

Orientación: evoquen una situación relacionada con los juegos que disfrutaron en su infancia. Mencionen en su escrito a los compañeros (familiares o amigos) con las cuales compartieron diferentes ambientes y experiencias.

¿QUÉ ES UNA MEMORIA?

Es una evocación de un suceso real, tal como ocurrió o como quisiéramos que hubiera ocurrido. La memoria es frágil y puede mezclar la realidad con la fantasía.



Para la redacción final de tu escrito

- ▶ Piensa en los juegos que realizabas en tu infancia.
- ▶ Precisa con claridad cómo eran esos juegos, para que los describas con detalles.
- ▶ Evoca a las personas que directa o indirectamente formaron parte de esos juegos.
- ▶ Recuerda los ambientes donde practicabas tus juegos.
- ▶ Contempla en tu escrito la "importancia de saber ganar y saber perder, y del juego limpio".
- ▶ Comparte tu memoria con los compañeros y el docente.
- ▶ Reescribe el texto, cuida la ortografía y la redacción.
- ▶ Lee en voz alta tu escrito a tus compañeros y compañeras.

De la ortografía...

◆ Uso de c en palabras terminadas en "-icia", "-icie", "-icio", y en palabras terminadas en "-cial" y "-ciar"

- ▶ Se escriben con C la mayoría de las palabras terminadas en "-icia", "-icie", "-icio".
 - Ejemplos: avaricia, beneficio, bullicio.
- ▶ Se escriben con C la mayoría de las palabras terminadas en "-cial" y "-ciar".
 - Ejemplos: artificial, credencial, acariciar, anunciar.
- ▶ Copia las siguientes palabras en tu cuaderno y ubícalas en la casilla que les corresponda:

| | | |
|---------------|----------------|-------------|
| acariciar | circunstancial | marcial |
| agenciar | codicia | parcial |
| ajusticiar | codiciar | penitencial |
| alimenticio | comercial | potencial |
| anunciar | delicia | provincial |
| apreciar | denunciar | racial |
| auspiciar | esencial | servicial |
| autofinanciar | espacial | social |
| beneficiar | especial | superficial |
| bullicio | imparcial | superficie |
| calvicie | judicial | tangencial |
| caricia | justicia | |

| "-ICIA" | "-ICIE" | "-ICIO" | "-CIAL" | "-CIAR" |
|---------|----------|-----------|------------|----------|
| caricia | calvicie | beneficio | credencial | apreciar |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LA DEMOCRACIA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Piensa en la democracia y los medios de comunicación

1. Conocimientos previos

Las preguntas que vas a leer a continuación deben orientar tus reflexiones sobre los medios de comunicación y la democracia. Organiza tus ideas y prepárate para dar tu opinión.

- ▶ La palabra democracia viene de las raíces griegas: *demos* (pueblo) y *cratos* (gobierno), ¿qué significa para ti el gobierno del pueblo? Razona tu respuesta.
- ▶ ¿Todos los habitantes de un país forman parte del pueblo?
- ▶ ¿Crees que los medios de comunicación ejercen una función en la democracia?

2. Lee con atención la información que aparece a continuación. Reflexiona sobre su contenido.

Nuestra democracia y los medios de comunicación

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), se consagra la democracia participativa y protagónica. A través de la comunidad organizada, se ejerce el poder popular, los ciudadanos y ciudadanas tienen el derecho a participar y ser protagonistas en la toma de decisiones que rigen la vida de nuestro país. A medida que se avanza en la práctica democrática, el pueblo se hace más conocedor de sus deberes, obligaciones y derechos. Aprende a asumir con responsabilidad su protagonismo en la sociedad.

En constituciones anteriores se consagraba la democracia representativa. Los derechos del ciudadano o ciudadana, se limitaban al ejercicio del voto para elegir a las autoridades de los poderes ejecutivo y legislativo, a nivel nacional y regional. Al pueblo, casi no se le consultaba para la toma de las grandes decisiones. El representante electo tenía la potestad de decidir sin consultar a las comunidades.

Para que su participación sea efectiva, el pueblo necesita estar informado y además debe tener la posibilidad de comunicarse con rapidez y eficiencia. La información sobre lo que sucede a nivel nacional e internacional es fundamental para el funcionamiento de la democracia. Los medios de comunicación ejercen una importante función social, pero el éxito de sus funciones comunicativas depende del buen uso que de ellos se haga.

Toda persona tiene el deber de defender la democracia, respetar el derecho a la libre expresión de las ideas, respaldar la información veraz, repudiar la mentira y el rumor que falsean la realidad y atentan contra la moral de la comunidad. La ética es el norte de la democracia y de la formación del nuevo republicano.

3. Lee atentamente las siguientes preguntas relacionadas con el texto anterior. Razona cuidadosamente las respuestas. Intercambia ideas con tus compañeros y compañeras:

- ▶ ¿En qué consiste la democracia participativa y protagónica?
- ▶ ¿Por qué los ciudadanos y ciudadanas deben ser protagonistas en el devenir de su comunidad y participar en las decisiones que se toman para orientar el desarrollo de su vida? Razona tu respuesta.
- ▶ ¿Los medios de comunicación son la voz de las comunidades? ¿por qué?
- ▶ ¿Qué sucede cuando los redactores de un medio de comunicación mienten o falsean la realidad en función de sus intereses, al ofrecer la información o dar su opinión?
- ▶ El funcionamiento de la democracia, ¿exige un respeto a las leyes, reglamentos y normas que orientan los procesos de información y comunicación? Explica.

Actividad

- ▶ Con la participación de tus compañeros y compañeras y la orientación de tu profesor o profesora, organiza una Mesa Redonda donde se realice un intercambio de ideas sobre: la democracia y la moral de la información y la comunicación.

Interpreta: "Moral y luces son los polos de una República, moral y luces son nuestras primeras necesidades..."

Simón Bolívar - Discurso de Angostura (1819)



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

CAMPOS LÉXICOS VENEZOLANOS EN PALABRAS COMPUESTAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS

1. Campo léxico para la unidad e integración latinoamericana

● Lee los siguientes enunciados, tomados de diferentes diarios locales y regionales:

- ▶ “Rafael Correa convocó a una reunión urgente de Unasur.”
- ▶ “Venezuela va al Mercosur con una opción distinta, de solidaridad, de mercados complementarios y no competitivos, que en la práctica significa que permita desarrollar las verdaderas potencialidades de los países, como hicimos con la Alternativa Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (Alba)”, señaló la internacionalista Drany Pamphil, en entrevista en el programa De Frente, de Venezolana de Televisión. <http://www.avn.info.ve/node/92632->
- ▶ “...el primer ministro de Santa Lucía, Kenny Anthony, indicó que en lo sucesivo su país estará en una posición de miembro pleno de Petrocaribe y posteriormente vamos a formalizar nuestra solicitud para formar parte del grupo Alba.”
- ▶ “La Celac es la mayor creación política que ha tenido América en los últimos 500 años.”

● Infiere el significado de palabras compuestas, siglas y acrónimos como las copiadas en el cuadro:

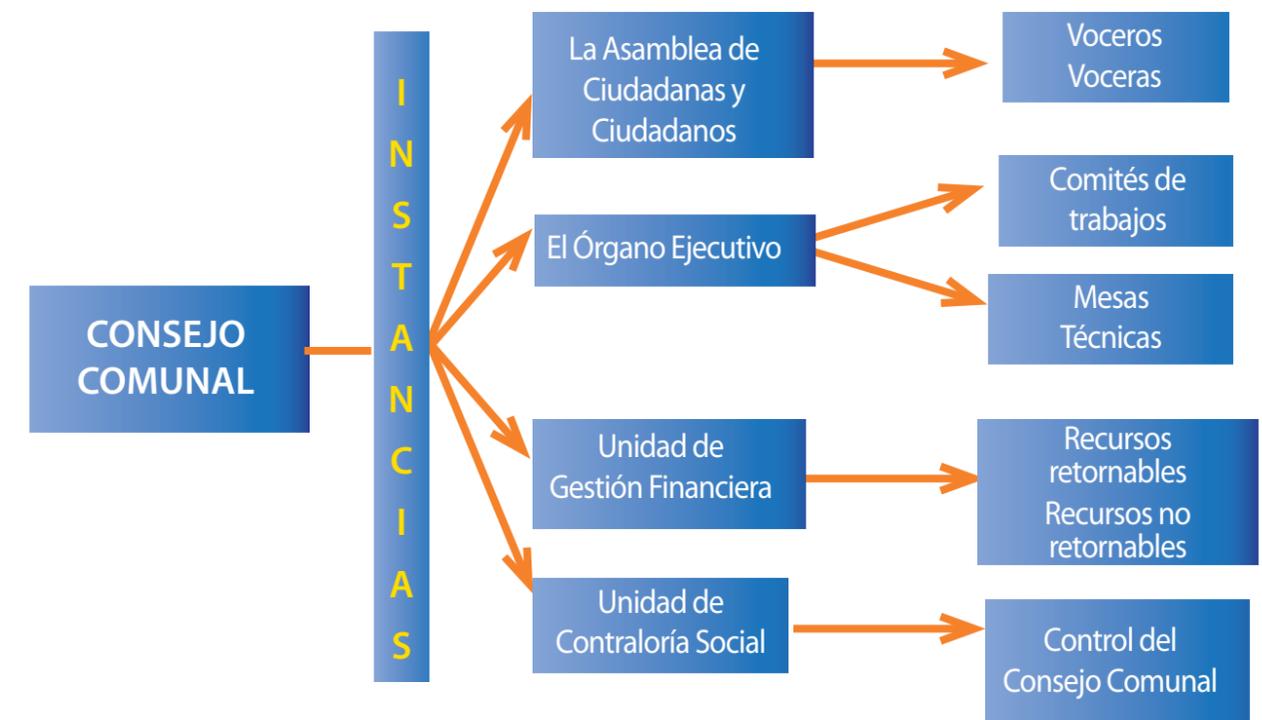
| TÉRMINO | CLASE | SIGNIFICADO |
|-------------|----------|---------------------------------|
| Unasur | Acrónimo | Unión de Naciones Suramericanas |
| Mercosur | | |
| Alba | | |
| Petrocaribe | | |
| Celac | | |

Recientemente, las naciones latinoamericanas han intensificado esfuerzos por consolidar una integración que les permita trascender las realidades sociales y económicas, a través de organizaciones como Unasur, Alba, Mercosur, Petrocaribe y la Celac.



2. Campo léxico para la integración comunal

● Observa y discute, con tus compañeros y compañeras, el siguiente diagrama de la organización del Consejo Comunal:



- ▶ Partiendo del diagrama anterior, redacta una composición en la que describas cómo se organiza el Consejo Comunal.

● Observa los términos que expresan el masculino y el femenino, e indica la palabra de la cual proviene el sufijo que se le añadió para su formación, y el significado:

| TÉRMINO | LEXEMA BASE | SUFIJO | SIGNIFICADO |
|---------|-------------|--------|-------------|
| Vocero | Voz | -ero | |
| Vocera | | | |

● Responde:

- ▶ ¿Qué cambio ortográfico ocurre del lexema base (voz) al término formado (vocero)?
- ▶ ¿Qué sentido tienen para ti los términos “vocero” y “vocera”?
- ▶ ¿Consideras necesario incluir el femenino? Justifica tu respuesta.

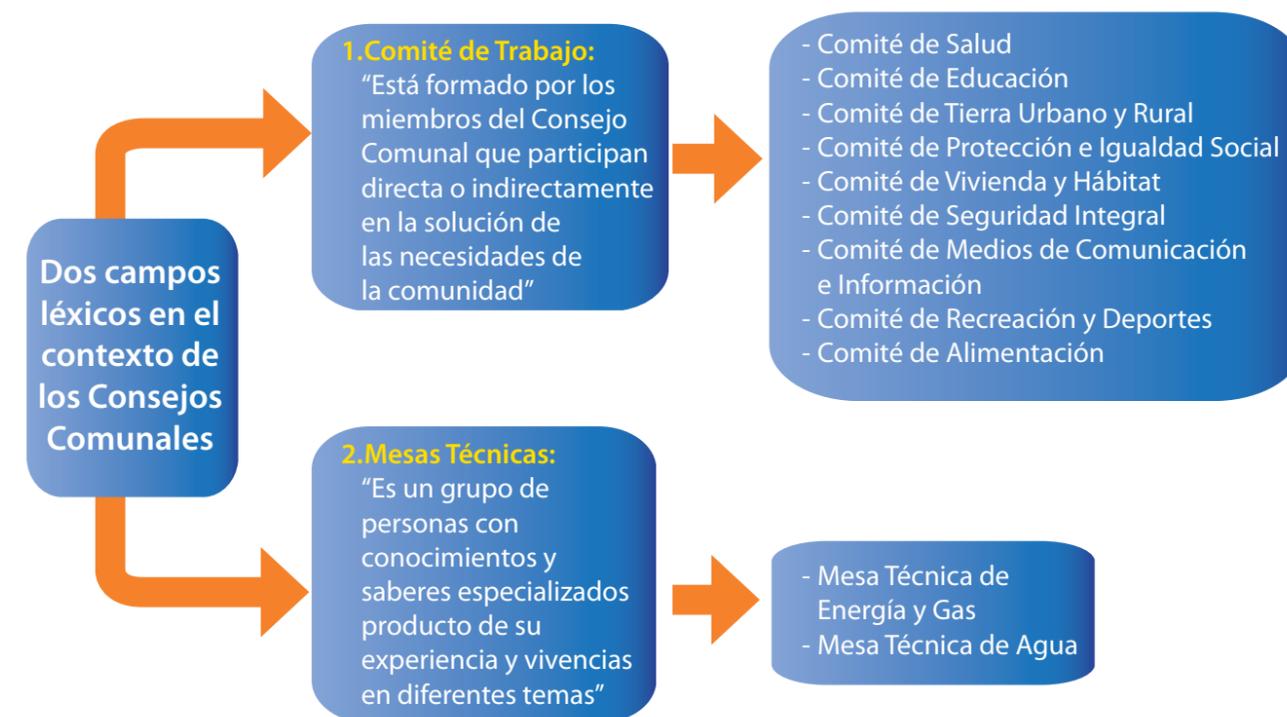
3. Dos nuevos campos léxicos en el español de Venezuela:

Muchos de los cambios sociales significativos ocurridos en Venezuela se asientan en el denominado poder comunal. Así pues, la Asamblea Constituyente Comunitaria es la asamblea de ciudadanos y ciudadanas, en la cual se eligen, por primera vez, los voceros y voceras. Ellos y ellas seleccionan los comités de trabajo y las mesas técnicas.

La variedad de comités y mesas existentes ha generado dos campos léxicos, portadores de visiones de mundo y de nuevas realidades, que ocasionan la creación de nuevos términos lingüísticos (palabras o lexías) propias del Español de Venezuela.



● Analiza el siguiente diagrama con ayuda de tus compañeros, compañeras y docente:



- ▶ ¿Sabes lo que es un Consejo Comunal?
- ▶ ¿De qué contexto derivan los dos nuevos campos léxicos estudiados?
- ▶ Indaga, entre personas mayores de 30 años de tu comunidad, si antes habían escuchado los términos presentados en el diagrama.



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

IDENTIFICANDO LAS CLASES DE PALABRAS EN EL TEXTO

1. Lee el siguiente texto en forma silenciosa y oral. Analízalo junto con tus compañeros y compañeras de equipo. Consulta con tu profesor o profesora:

Empecé el dominio de mi lengua desde muy tierno. La chupaba en los pechos de mi madre. Yo no me avergüenzo de mi lengua para nada, ni siquiera cuando me dicen "negrito". El garífuna es agradable y dulce como el agua de coco.

Rubén Berríos, (1993) Ritual de sueños.

- ▶ En tu cuaderno copia las palabras subrayadas.
- ▶ Identifica las clases de palabras en el texto.
- ▶ Analiza las clases de palabras tomando en cuenta si el escritor narra, opina, describe.
- ▶ Observa si algunas de las palabras subrayadas forman metáforas o símiles.

● Observa el siguiente ejemplo que te orientará para el análisis de una palabra:

- ▶ Empecé: verbo. Primera persona del singular del pretérito de indicativo. El pretérito es un tiempo verbal de la narración.

2. Lee el siguiente texto en forma silenciosa y oral. Analízalo en grupo. Consulta con tu profesor o profesora:

Llega la noche. Y cuando la noche llega es la hora en que comienza la fiesta. Toda la gente está lista. Nosotros también lo estamos. Truenan los tambores y la tierra tiembla. Chinchinean las sonajas y las olas estallan. Gime el caracol y el viento hace remolinos. Nuestros cuerpos giran y saltan. Los colores relumbran a la luz de la fogata y el aire estalla con nuestro ritmo. Nuestros corazones son tambores de alegría.

*Manuel de Jesús Pineda,
(1995) El caracol que canta.*



Los Garifunas constituyen comunidades de afrodescendientes. Su nombre se debe a la lengua que hablan. Los textos que se presentan en esta unidad son de la comunidad garífuna de Honduras.

- ▶ ¿El texto es narrativo, descriptivo o expositivo?
- ▶ ¿Cuál es el tiempo verbal de los verbos?
- ▶ ¿Hay verbos y otras expresiones que constituyen metáforas? ¿Cuáles?
- ▶ La utilización del pronombre personal nosotros y la frecuencia de uso del posesivo nuestro, ¿tendrá un valor poético, ideológico, de identidad con su raza y su pueblo? Explica tu respuesta.

3. Lee el siguiente poema en forma silenciosa y oral:

VERDES

Defienden las praderas
la verde mar la selva
las alfombras de césped
las hiedras trepadoras
la amazonia humillada
la sombra de los pinos

coleccionan sus glaucos
desde el verde botella
hasta el verde esmeralda
se atiborran de tréboles
cultivan la esperanza
y particularmente
espían a muchachas
tiernas y de ojos verdes

después de todo y pese a todo
los viejos verdes son los únicos
ardientemente ecologistas

*Mario Benedetti, (2001)
El olvido está lleno de memoria.*



- ▶ ¿La palabra **verdes**, título del poema, está en sintonía con el contenido del texto? Reflexiona.
- ▶ En la primera estrofa, el adjetivo **verde**, ¿a qué elementos de la naturaleza se refiere?
- ▶ En la segunda estrofa, el adjetivo verde al combinarse con los sustantivos **botella** y **esmeralda**, ¿establece diferencia en la gradación del color? Explica esa diferencia.
- ▶ ¿El color verde está implícito en el verso **cultivan la esperanza**? ¿Por qué?
- ▶ En los dos últimos versos de la segunda estrofa los adjetivos **tiernas** y **verdes**, ¿a quiénes y a qué describen?
- ▶ En la última estrofa, hay tres clases de palabras: el sustantivo viejos **verdes**, el adverbio **ardientemente** y el adjetivo **ecologistas**, que son clave para interpretar el texto y para añadirle un sentido de humor. Razona este planteamiento.

┌ La reiteración, la metaforización y la posición en el texto de la clase de palabras son recursos artísticos que utilizan los escritores en su creación literaria. ┘

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD

1. ¿Qué opinas de las vivencias compartidas con tus compañeros y compañeras en la organización de un simposio?
2. ¿Qué significa para el maestro Prieto Figueroa "jugar limpio"?
3. ¿Cuál es el mensaje ético que nos plantea el autor del artículo?
4. ¿Cómo recuerdas los juegos favoritos de tu infancia?
5. ¿Cómo puedes relacionar la concepción de democracia participativa y protagónica con el papel que ejercen los medios de comunicación?
6. ¿Qué opinas de un medio de comunicación que falsea la verdad, irrespeta las leyes y atenta contra la moral de la comunidad?
7. ¿Qué significa para ti el poder comunal?
8. Los cambios sociales y políticos han generado en el país un léxico que enriquece tu vocabulario. ¿Cuáles son esos campos léxicos en los cuales se agrupan los nuevos términos?
9. A partir de las clases de palabras, ¿puedes interpretar un texto literario?

LA LIBERTAD

Orlando Araujo

El azulejo es un pájaro de mañanita que tiene el corazón azul. No tiene jaulas, sino el viento y las ramas. Había una vez un azulejo preso y se murió sin brisa. Había una vez otro y otro y otros azulejos. Por eso las montañas son azules cuando las ves de lejos, en las mañanas de tus viajes.

- Déjame ver adónde vamos- dijo el azulejo, y voló por todo el mundo. El mundo es una palmera de azulejos que aletean y pintan de azul los cielos de la vida.

La tierra es un azulejo desde la luna y la luna es un canario desde la tierra.

Azulejo es un azul de lejos. Libertad es un azul de pueblos sin jaulas ni jauleros...



- ▶ LA LIBERTAD
- ▶ COPLAS DEL AMOR VIAJERO
- ▶ CANCIÓN DEL BONGÓ
- ▶ SÓNGORO COSONGO
- ▶ POEMA VI
- ▶ NUESTRO OFICIO
- ▶ UN AMIGO
- ▶ ¿Y QUÉ ES UNA PALMERA?
- ▶ EL ABUELO, LA CESTA Y EL MAR
- ▶ POEMA 6
- ▶ POEMA 16
- ▶ REMEMORANDO LA BATALLA DE CARABOBO
- ▶ ELEGÍA A UN SAMÁN

COPLAS DEL AMOR VIAJERO

Andrés Eloy Blanco

Ya pasaste por mi casa,
a flor de ti la sonrisa...
Fuiste un ensueño de gasa;
fuiste una gasa en la brisa...

Te vi flotar en la bruma
que tu blancura aureola,
como un boceto de espuma
sobre un pedestal de ola.

Yo, que he buscado el lucero
que a Belén lleve el camino,
preso por lazos de acero
al potro de mi destino,

pensé: -En sus brazos, con Ella,
¡romperé, acero, tus lazos!
¿Para qué quiere una estrella
quien tiene el cielo en los brazos?



Y tan cerca llegué a verte
que te rozaba mi dedo...
Tuve miedo de quererte...
y ya es querer, tener miedo.

Ansiosos se han emboscado
en mis ojos, mis antojos,
y tú también me has besado
veinte veces con los ojos.

Y tu mano pasionaria,
aquella noche huyó en vano,
porque mi mano corsaria
fue gavilán de tu mano.

Y he sentido que temblaban
tus labios en el café,
cuando mis pies se angustiaban
acorralando tu pie...

Pero te vas, sin dejar
ni una huella en el camino...
Sombra azul que cruza el mar
la borra el azul marino...

No sé si me olvidarás
ni si es amor este miedo;
yo sólo sé que te vas,
yo sólo sé que me quedo.

Tal vez mañana, un mañana
remoto, traiga a tu lado,
con el sol, por tu ventana,
un rayo azul del pasado.

Releyendo viejas cosas
y evocando cosas idas,
entre amarillentas rosas
y epístolas desvaídas,
encontrarás al acaso
estas coplas del camino,
como en el fondo de un vaso
roto una mancha de vino

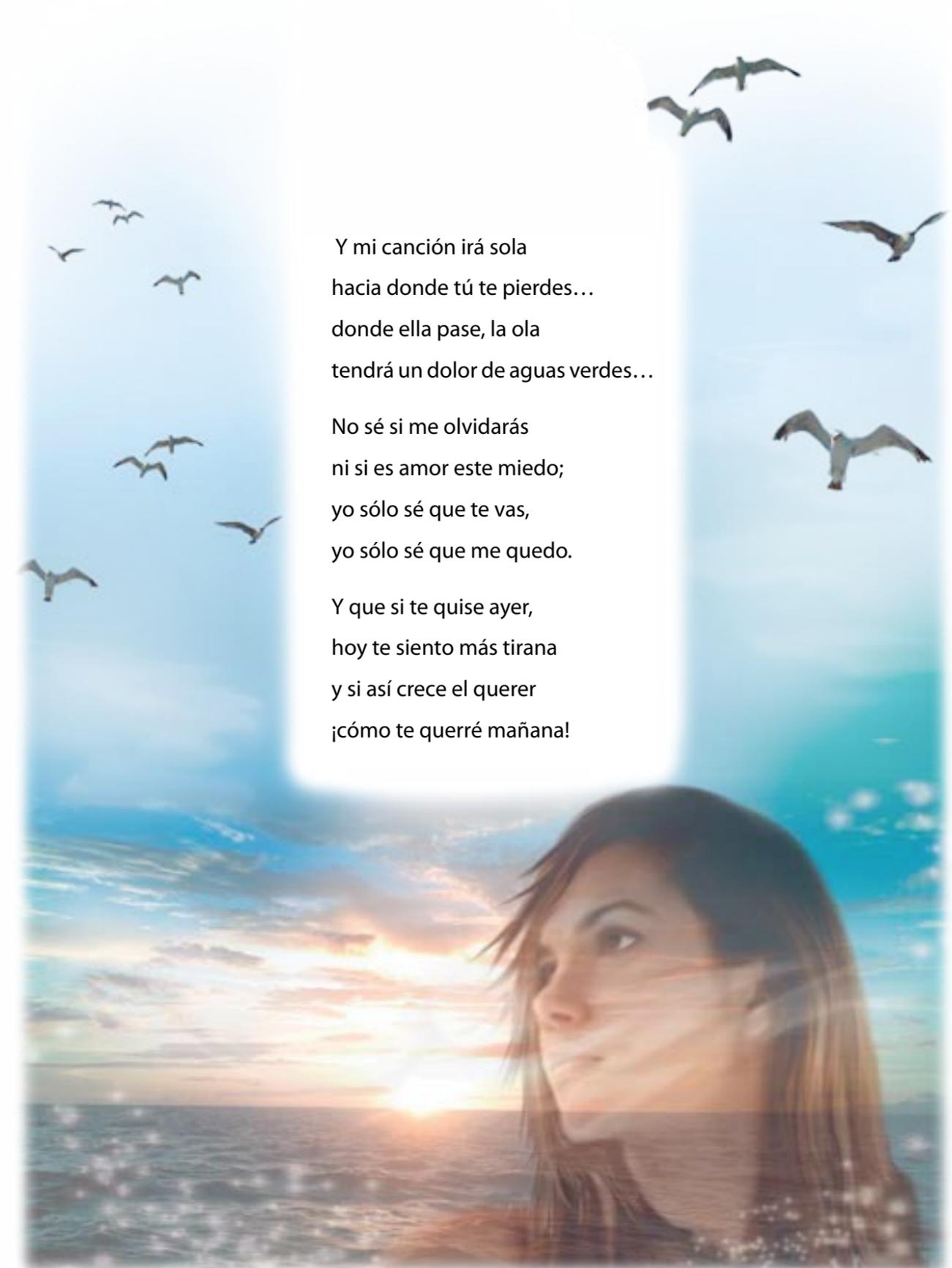
Al oído de la nieta
tu voz de abuela hablará:
-Son los versos de un poeta
que no sé si existe ya...

Ella dirá: -¡Cómo era?-
¿Cruzaré ignotos países
y cual tú, sombra viajera,
tendrá los cabellos grises?

Yo, entre tanto, junto al mar,
esperaré tu venida
y en un eterno esperar
se me pasará la vida.

Vida traidora, por quien
todo este sueño se muere,
si no te hice ningún bien,
¿por qué tu mano me hierde?

Mi voz querrá ensordecer
al propio mar con su llanto:
¿Por qué no la vuelvo a ver,
mi Dios, si la quiero tanto?



Y mi canción irá sola
hacia donde tú te pierdes...
donde ella pase, la ola
tendrá un dolor de aguas verdes...

No sé si me olvidarás
ni si es amor este miedo;
yo sólo sé que te vas,
yo sólo sé que me quedo.

Y que si te quise ayer,
hoy te siento más tirana
y si así crece el querer
¡cómo te querré mañana!

CANCIÓN DEL BONGÓ

Nicolás Guillén

Esta es la canción del bongó:

-Aquí el que más fino sea,
responde , si llamo yo.

Unos dicen: ahora mismo,
otros dicen: allá voy.

Pero mi repique bronco,
pero mi profunda voz,
convoca al negro y al blanco,
que bailan el mismo son,
cueripardos o almiprietos
más de sangre que de sol,
pues quien por fuera no es noche,
por dentro ya oscureció.

Aquí el que más fino sea,
responde si llamo yo.

En esta tierra mulata
de africano y español
(Santa Bárbara de un lado,
del otro lado Changó)
siempre falta algún abuelo,
cuando no sobra algún Don,
y hay títulos de Castilla
con parientes en Bondó:
vale más callarse amigos,
y no menear la cuestión,
porque venimos de lejos,
y andamos de dos en dos.

Aquí el que más fino sea,
Responde, si llamo yo.

Habrá quien llegue a insultarme,
pero no de corazón;
habrá quien me escupa en público,
cuando a solas me besó...

A ese, le digo:

-Compadre,
ya me pedirás perdón,
ya comerás de mi ajiaco,
ya me darás la razón,
ya me golpearás el cuero,
ya bailarás a mi voz,
ya pasearemos del brazo,
ya estarás donde yo estoy:
ya vendrás de abajo arriba,
¡que aquí el más alto soy yo!



NUESTRO OFICIO

Víctor Valera Mora

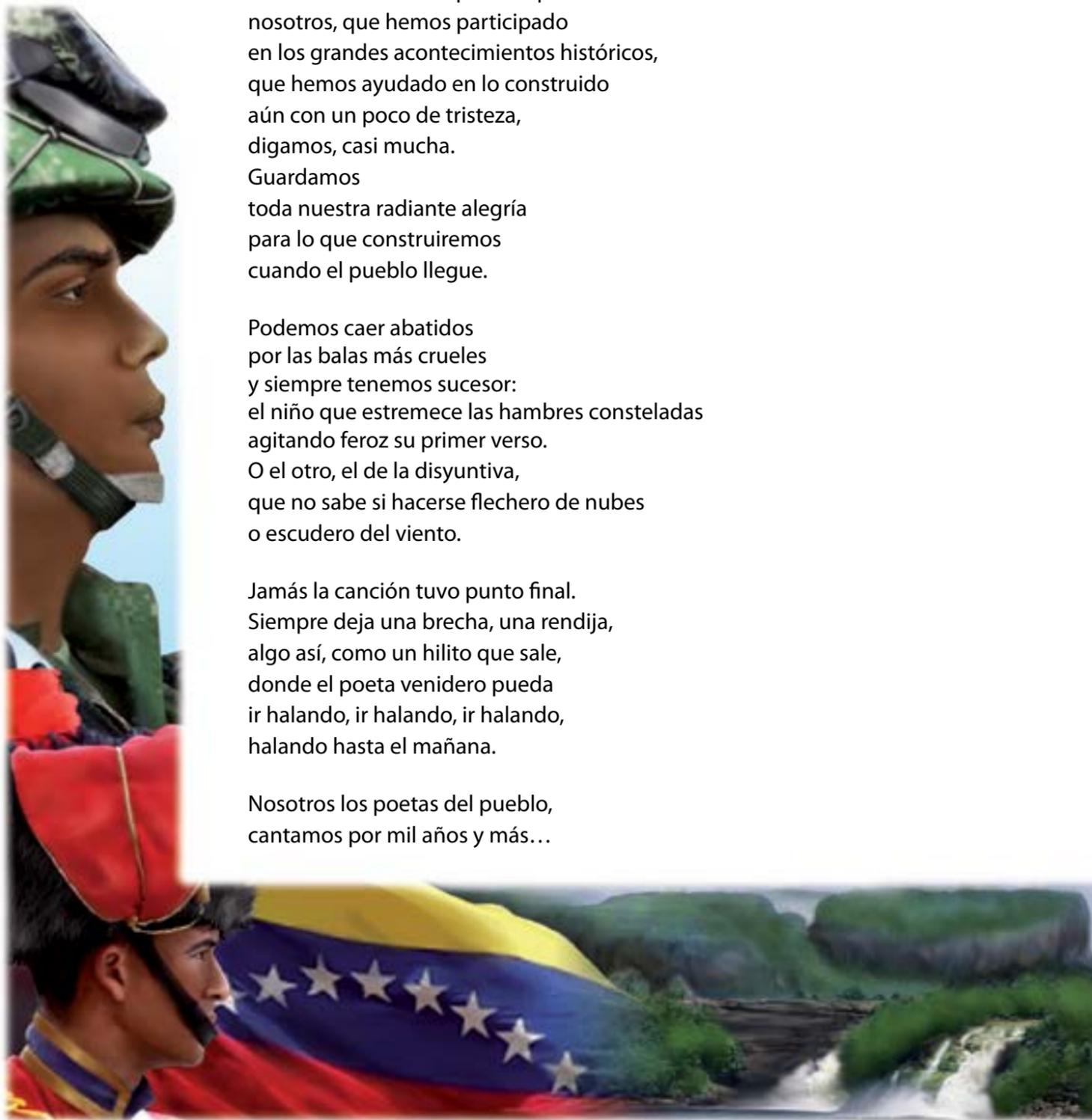
Por este empecinamiento del corazón
en hacerse horizonte por completo:
nosotros, que hemos participado
en los grandes acontecimientos históricos,
que hemos ayudado en lo construido
aún con un poco de tristeza,
digamos, casi mucha.

Guardamos
toda nuestra radiante alegría
para lo que construiremos
cuando el pueblo llegue.

Podemos caer abatidos
por las balas más crueles
y siempre tenemos sucesor:
el niño que estremece las hambres consteladas
agitando feroz su primer verso.
O el otro, el de la disyuntiva,
que no sabe si hacerse flechero de nubes
o escudero del viento.

Jamás la canción tuvo punto final.
Siempre deja una brecha, una rendija,
algo así, como un hilito que sale,
donde el poeta venidero pueda
ir halando, ir halando, ir halando,
halando hasta el mañana.

Nosotros los poetas del pueblo,
cantamos por mil años y más...



UN AMIGO

Orlando Araujo

Un amigo es el refugio de los miedos que sentimos
noche y día, alguien que te mira sonriendo cuando tú
lo hieres.

Un amigo te levanta cuando caes y no espera saber
que te has caído. Es como si de pronto estás muy solo
y alguien te llama para decirte que lo esperes.

Un amigo es el guante de tu corazón cuando
hace frío, el bolsillo donde guardas las cosas que
no muestras, el abrigo contra la lluvia del odio, un
pararrayos aun cuando no haya tempestad, y una
tempestad si en la calma te atormentan.

Un amigo es el espejo donde tú eres él; no apagues
esa luz y no le falles en cualquier oscuridad.



¿Y QUÉ ES UNA PALMERA?

Orlando Araujo

Una palmera es un sol en un patio y más allá. Una palmera
corta el aire y desmenuza la luz. Una palmera es como la
libertad: nadie está mucho tiempo junto a ella, no porque la
palmera se mude, sino porque soñamos con ella.

Techos de palmera cubrieron las casas de tus abuelos. Yo
soy hijo de las palmas secas.

Cuando la palma se seca se pone del color del hueso de los
pájaros y allí va la luna y también las serenatas.

Claro que estoy hablando de otras palmas, las que titilan
lejos del mar de mano verde y enlazan el oro y la esmeralda.

Una palmera, Sebastián, es una mujer desconocida que
llega y se queda para no irse nunca, abanico del mundo
y viento de los mares.





EL ABUELO, LA CESTA Y EL MAR

Elizabeth Shön

Escarbaba la arena para que saliera uno de esos cangrejos que tanto me gustan. El abuelo, que siempre me señala la semejanza que hay entre lo que le ocurre a las cosas de la naturaleza y la manera en que se desenvuelven mis sentimientos, dijo:

–Ten paciencia y no escarbes tanto, él saldrá solo.

Como había olvidado esa palabra: paciencia, le pregunté qué significaba tener paciencia. Me tomó entre sus brazos y, viéndome a los ojos y con una sonrisa muy tierna, me respondió: – Tener paciencia es saber mirar cómo en la siembra se van abriendo los frutos lentamente y sin más prisa que la de la intensidad de los rayos del sol cuando caen sobre el mar.

Dejé de escarbar. Aguardé. Con gran asombro vi que, al cabo de unos minutos, el cangrejo salía espontáneamente de la arena y, sin que yo interviniese, se metía dentro de mi cesta.

AMOR... 6

LLEGA A LA ETERNIDAD, MAR SIN ORILLAS (Shakespeare)

Otón Chirino

Así eres Amor:
un poco de infinito,
minucia inconmensurable.
Cabes en la mano que acaricia
y eres del tamaño del firmamento.

Así eres Amor:
todo lo tienes
hasta el sufrimiento
que nos enseña a conocer la dicha.

Así eres Amor desde el comienzo
y ya nunca terminas,
porque moro en tu reino,
porque escolto la espiga de tu prisa
hasta
morir, pero morir bajo tus ojos
que es algo así como seguir viviendo.

16

EN UNA CABRA DE ROSTRO SEMITA SENTÍA QUEJARSE TODO MAL AJENO

Humberto Saba

Otón Chirino

Triste como la cabra.
Como la cabra, triste.
Compasión me da verte
cabra triste
rumiando el infinito.

A la pared te arrimas
mirando sin mirar la lejanía
y el desamparo del mundo
cabe en tu cara.

Desde la infancia llevo
el medallón patético
de la cabra indefensa
rumiando el infinito.



REMEMORANDO LA BATALLA DE CARABOBO

Vicente Gerbasi

Los campesinos veíamos a Bolívar
entre árboles de ornamento puro
que brillan en el sudor del trópico,
o pasar a caballo bajo el arcoíris de los llanos.
Venezuela iba por sus lentos ríos
de playas soñolientas de tortugas,
asomaba pumas entre grandes hojas de alucinación
levantaba llamaradas de pájaros.

Bolívar vio nuestros sembrados
en un deslumbramiento de palmeras.
Con él, todos los campesinos
comenzamos a ver a Venezuela.
Con él vimos la Libertad,
con él vimos nuestra Democracia.
Con él vimos nuestras futuras ciudades
y sus chimeneas a orillas de esos lentos ríos.

Él con nosotros sigue sembrando el campo,
va con nuestros hijos a la escuela,
reúne a los pescadores y a sus mujeres
que tienden redes plateadas de sardinas.
Sí, Bolívar era el que llevaba un morral
y una carabina al hombro.
Sí, Bolívar era el que estaba derrotado
bajo un aguacero,
cuando canta el paují de copete azul.
Sí, Bolívar entraba a una casa campesina.
Sí, Bolívar se tomaba un café al amanecer
en alguna cocina donde las arañas tejen astros
en rincones negros de hollín.



Sí, Bolívar llamaba a otros campesinos
al amanecer.
Sí, Bolívar seguía durante el día
y durante años por los campos,
buscando más campesinos.
Y Bolívar nos reunió a todos los venezolanos
y con él fuimos al combate.
Era un amanecer.
Se organizaron cuadros de colores para la batalla
en una llanura de aurora anaranjada.
Con brillos de sol sonaron los clarines.
En la madrugada, los gallos habían cantado
con brillos de estrellas,
cuando ya Bolívar despertaba a sus soldados
entre retorcidos árboles de merey,
en un aire iluminado de banderas.
Cuando ya Páez preparaba en la serranía
a sus jinetes llaneros.
Cada uno ya estaba al lado de la cabeza de su caballo.
Las oscuras lanzas se levantaban
frente a colores horizontales del alba.
Con brillos de sol sonaron los clarines.
Después de un silencio tenso
como el que anuncia cataclismos.



Con brillos de sol sonaron los clarines
y sonaron truenos retumbantes
y llovió tierra y arena y piedra
y se levantó el humo de la pólvora
y rodaron solas ruedas de carretas
y se despedazaron cañones
y bajaron los lanceros
y las lanzas ensangrentaron la tierra
en un vasto ámbito de relinchos de caballos.
Tempestad de la pólvora, del grito, del relincho
Tempestad de la vida y de la muerte
que Bolívar el Libertador
veía desde su caballo blanco en la colina.
Y fue entonces cuando en su caballo alazán
llegó Negro Primero.
Ambos, caballo y hombre,
como una densa sombra
en el humo agrio de la pólvora.
Al pie de la Bandera de la Patria, le dijo a Páez
"Mi General, vengo a decirle adiós
porque me estoy muriendo".
Y el caballo alazán
estuvo al lado de Negro Primero muerto
hasta el final de la batalla.
Con brillos de sol volvieron a sonar los clarines.
Sonaron clarines de sol.
Era el Primer Día de Nuestra Libertad.



ELEGÍA A UN SAMÁN

Ana Henriqueta Terán

Recuerdo cómo fuiste y dónde fuiste
mezcla de viento y cielo enfurecido
y entresoñado silabario triste.

Tu musical urdimbre de colmena
era a la niña tiempo desceñido
y monedero de la luna llena.

Hubo patio interior y barandales
que traspasaste libre y encendido
con tu amarilla venda de turpiales.

Hubo gente de amor y la hermosura
rescató tu silencio del urgido
memorizar de la simiente oscura.

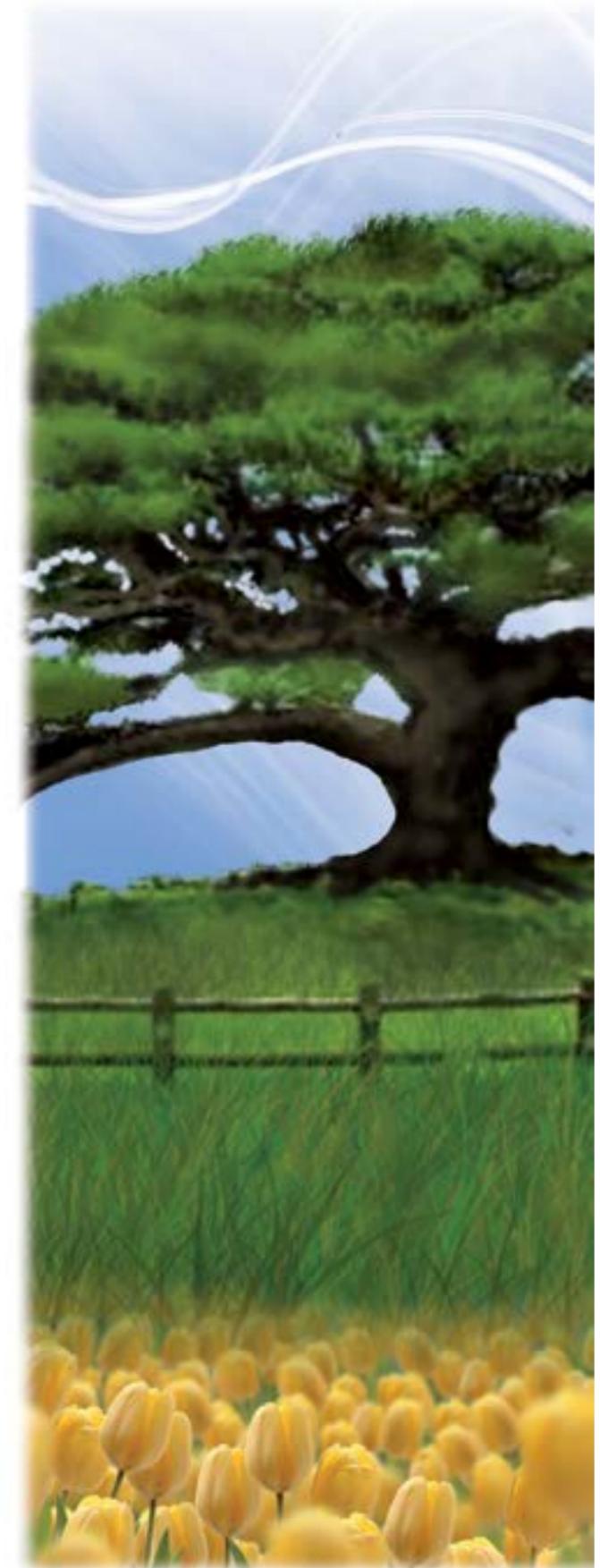
A más tiempo se acorta la distancia
entre el hoy y un ayer como de olvido
construyendo tu noche y tu fragancia.

Tu fragancia, suavísima redoma
labidental como lo verde ha sido
y vaciados zureos de paloma.

Corteza abajo penetraste el suelo
húmedo, lentamente acontecido
por tu raíz avizorando cielo.

Aun después de ti mismo sigue alerta
tu inmensa sombra de ángel desvestido,
tu verano, tu lámina despierta,
tu enmarañado traje florecido
como el umbral de un aire que presiento
avergonzado, fiel, sobrevivido;

Suerte de ausencia, copa en movimiento
cuando del cielo fuiste desprendido
esparciendo tu cálido argumento
de follaje quebrado, malherido
ya para siempre en alto pensamiento.

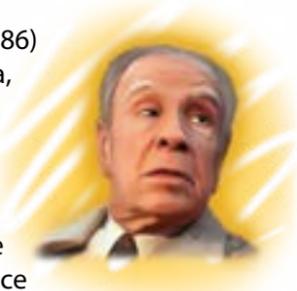


BIOGRAFÍAS

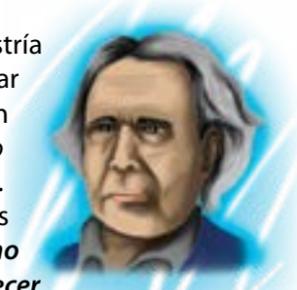
Francisco Massiani (1944 -) Narrador y poeta. Es un buen escritor, que crea con la palabra un mundo, donde la juventud adquiere una dimensión central que, muchas veces, marca la continuidad del relato. Su forma de narrar de calidad evidente, clara y sencilla, accesible a cualquier lector, trata con la profundidad necesaria, lo más sensible del mundo del joven. Nació en Caracas. Ha publicado: novelas: *Piedra de mar* (1968), *Los tres mandamientos de Mister Doc Fonegal* (1976). Cuentos: *Las primeras hojas de la noche* (1970), *El llanero solitario tiene la cabeza pelada como un cepillo de dientes* (1975), *Con agua en la piel* (1998). Poesía: *Antología* (2006), *El señor de la ternura* (2007).



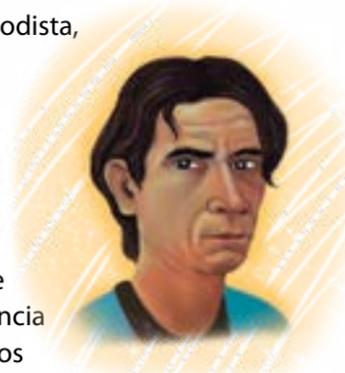
Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899 – Ginebra, 1986) Ensayista, cuentista y poeta. Crea una inmensa obra artística, que lo ubica como uno de los escritores más prolíficos de la literatura universal. Construye otra realidad imaginada, cuya ficción hace que la palabra transite por espacios creados por el escritor, para que desde allí en un universo fantástico, se divise las profundidades de lo humano. Desde muy joven se forma como un intelectual que trabaja y produce mucho. Hace traducciones de escritores como, Oscar Wilde (inglés), Edgard Allan Poe y Walt Whitman (norteamericanos) entre otros. Desarrolla una proverbial capacidad para decir lo esencial en pocas palabras. De allí que sea un notable cultor del cuento, publica en este género: *Historia universal de la infamia* (1935), *Ficciones* (1944), *El Aleph* (1949), *El informe de Brodie* (1970), *El libro de arena* (1975). Sus emblemáticos ensayos: *Inquisiciones* (1925), *Historia de la eternidad* (1936), *Otras inquisiciones* (1952), *Siete Noches* (1980), *Atlas* (1985). De su obra poética: *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925), *El hacedor* (1960), *Elogio de la sombra* (1969), *La rosa profunda* (1975), *Libro de sueños* (1976), *Los conjurados* (1985).



Fernando Paz Castillo (1893-1981) Poeta de notable maestría en el uso de las palabras. Logra, con su fina sensibilidad, crear una visión original de la realidad, que se caracteriza por un especial refinamiento. Fue diplomático y educador. Miembro de Número de la Academia Venezolana de la Lengua (1965). Premio Nacional de Literatura (1967). Entre sus principales obras se puede citar: *La voz de los cuatro vientos* (1931), *Signo* (1937), *Entre sombras y luces* (1945), *Reflexiones del atardecer* (1964) *Antología poética* (1969), *En otro lado del tiempo* (1971). Después de haber vivido en muchas ciudades del mundo, en el cumplimiento de sus funciones como diplomático, muere en Caracas, la misma ciudad que lo vio nacer.



César Rengifo (1915-1980) Pintor, dramaturgo, periodista, promotor cultural, creador permanente. En su obra pictórica se observa la influencia de los muralistas mexicanos, entre ellos Diego Rivera. En los años 1937 y 1938, estudia en México. Recibió el Premio Nacional de Pintura (1954). Su aporte a las artes plásticas deja un significativo legado, donde se refleja un profundo amor por Venezuela. Esa identificación con su tierra, le conduce a la creación de un arte realista, donde denuncia las injusticias y los abusos contra los derechos humanos por parte de los poderosos, desde los tiempos de la Colonia española hasta la época en que vivió. Nace y fenece en Caracas, ciudad que amó entrañablemente. Entre sus obras plásticas, se destacan, los murales: *"El mito de Amalivaca,"* ubicado entre las Torres del Centro Simón Bolívar, y *"Creadores de la Nacionalidad,"* en Los Próceres, ambos en Caracas. Y un cuadro impactante que titula, Una flor para mi ciudad. Como autor teatral: La Universidad de los Andes (ULA), publica sus Obras completas (1989). Allí, entre otras, aparecen sus creaciones teatrales: *Manuelote* (1952), *Las torres y el viento* (1970), *Esa espiga sembrada en Carabobo* (1971) *Apacuana y Cuaricurián* – Poema dramático- (1975).



Pablo Neruda (1904-1973) es el seudónimo artístico de Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, su nombre al nacer, en Parral, Chile. Poeta universal, voz de los hombres y mujeres de todas las razas, de todos los tiempos. A la par de haber ejercido funciones diplomáticas representando a su país, fue embajador en Francia, y de ser un político militante de la izquierda internacional, dedicó su sensibilidad y su fuerza intelectual a crear una obra literaria que lo ubica entre los escritores más importantes de la literatura en cualquier lengua. Se le otorgó el Premio Nobel de literatura en 1971. Entre sus obras, citamos: *Crepusculario* (1932), *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1926), *Residencia en la tierra* (1925-1931), *España en el corazón* (1936-1937), *Canto general* (1950), *Los versos del capitán* (1952), *Odas elementales* (1954), *Confieso que he vivido* (1974).



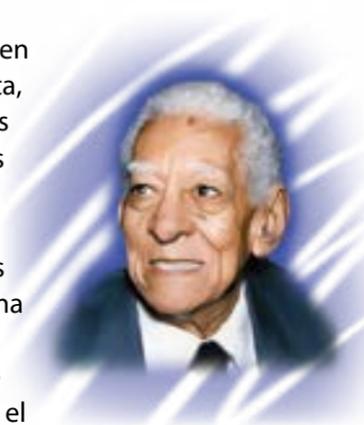
Leoncio Martínez – “Leo” (1888-1941) Fue un destacado periodista que cultivó el género humorístico. Fino y sagaz caricaturista, con su seudónimo, “Leo”, retrata la esencia y el espíritu del venezolano de su época. Colabora con la revista humorística venezolana, *El Cojo Ilustrado* (1908). Funda en 1923, el semanario *Fantoches*. Incursiona en el mundo del teatro al escribir, como dramaturgo, obras que forman parte del acervo del teatro venezolano, entre ellas podemos citar: *El rey del cacao* (1914), *El salto atrás* (1924), *El viejo rosal* (1939). En su actividad de publicista crea los primeros avisos luminosos que aparecen en la ciudad de Caracas. Creador permanente, escribe letras de canciones populares como, *Dama Antañona*. Publica un libro de cuentos titulado, *Mis otros fantoches* (1932). Cultiva la poesía y su actividad literaria, con la obra: *Poesías* (1943).



Arístides Rojas (1826-1894) Fue un intelectual exhaustivo, médico, historiador, naturalista y cronista, dedica su vida a investigar y escribir sobre Venezuela. Realiza investigaciones sobre la naturaleza, como un estudio publicado, sobre La Cueva del Guácharo en el Estado Monagas (1875). Escribe crónicas sobre las costumbres venezolanas y desarrolla estudios históricos que reflejan la evolución de la nación desde los tiempos de la conquista por parte del Imperio Español. Entre sus principales obras, se pueden citar: *Misceláneas de literatura, ciencias e historia* (1876), *Estudios indígenas, una contribución a la historia antigua de Venezuela* (1878), *Crónicas y leyendas de Caracas* (1974), *Capítulos de la historia colonial venezolana* (1919), *Leyendas históricas de Venezuela* (1955). Fue fundador de la Sociedad de las Ciencias Físicas y Naturales de Venezuela (1867).



Luis Beltrán Prieto Figueroa (1902 – 1993) Nace en la Asunción, Estado Nueva Esparta. Educador, ensayista, político practicante y a su vez estudioso de las ciencias políticas, poeta. Como intelectual integral, le deja a las generaciones futuras del país, un formidable legado ideológico. Cree en una educación democrática, gratuita y obligatoria. Fue un defensor militante de los derechos del pueblo y de la necesidad de constituir una sociedad de iguales, donde todos tengan las mismas oportunidades de ser educados y crecer en el seno de la patria. Enaltece la condición del maestro y le asigna el compromiso de ser líder de su comunidad. Además de cumplir diferentes responsabilidades en la vida nacional, fue: Senador, Presidente del Congreso de la República (1962-1966), Ministro de Educación (1947-1948). El Maestro Prieto fue autor de una gran cantidad de libros y numerosos artículos, que aun en la actualidad, se publican con frecuencia. Entre sus principales obras se puede citar: *La magia de los libros* (1963), *La política y los hombres* (1968), *Joven empínate* (1977-2012), *Las ideas no se degüellan* (1980), *Pido la palabra* (1982), *El maestro como líder* (1986), *Verba Minima* (1978) (poesía) *El Estado Docente* (2006), *El magisterio americano de Bolívar* (2010).



Héctor Guillermo Villalobos (1911-1986) Nace en Ciudad Bolívar y muere en Caracas, después de una vida dedicada a la educación, al periodismo y a la poesía. Egresado del Instituto Pedagógico de Caracas, desarrolla una reconocida labor como educador. Fue fundador del diario, *El Luchador*, medio de comunicación que permanece en el periodismo guayanés. Como poeta demostró una singular maestría para expresarse a través del romance. Su libro, *Jagüey* (1943), refleja su condición de poeta nativista que le canta a la tierra venezolana y a su gente.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, Vladimir (2011). *Ensayos radiales del programa: Temas sobre el tapete*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. C. A.
- Álvarez Alexandra, Bentivoglio, Paola y otros (1992). *El idioma español de la Venezuela actual*. Cuadernos Lagoven. Caracas: Editorial Arte. S.A.
- Amaya, Jorge (2007). *Las imágenes de los negros garífunas en la literatura hondureña y extranjera*. Caracas: Instituto Municipal de Publicaciones. Alcaldía de Caracas.
- Araujo, Orlando (2007). *Cartas a Sebastián para que no me olvides*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. C.A.
- Bello, Andrés (1931). *Gramática*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación.
- Benedetti, Mario (2001). *El olvido está llenó de memoria*. Bogotá: Planeta.
- Blanco Andrés, Eloy (1960). *Poda*. Caracas: Cordillera.
- Borges, Jorge Luis (2006). *Ficciones-El Aleph - El informe de Brodie*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Calzadilla, Ramón (2011). *Dinámica grupal en la formación docente*. Caracas: FEDUPEL.
- Cirigliano, G. y Villanueva, A. (1966). *Dinámica de grupo y educación*. Buenos Aires: Humanitas.
- Ciudad Csa (2012). *"Documentales de vida"*. Épale. Caracas.
- Chirino, Otón (1977). *Podría ser el viento*. Caracas: Imprenta Municipal de Caracas.
- Freitas, N. (1942) *Alós*, Buenos Aires: Emecé Editores.
- Gerbasí, Vicente (2004). *Antología Poética*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. C.A.
- Grupo Imago (1997) *"El discurso audiovisual"* Texto N° 14 Lengua y Medios de Comunicación. Barcelona: Grau.
- Guillén, Nicolás (1952). *Sóngoro Cosongo*. Buenos Aires: Lozada. S.A.
- Ledezma Minelia de y Obregón, Hugo (1990). *Gramática del español de Venezuela*. Caracas: Instituto Pedagógico de Caracas.
- López de Zuazo, Antonio (1981). *Diccionario del periodismo*. Madrid: Pirámide
- Martínez, Leoncio (1981). *El cuento venezolano 1900-1940*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Massiani, Francisco (1979). *Piedra de mar*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Myrkion, Vja(1987). *Texto, subtexto y contexto en lingüística del texto*. Compilador Enrique Bernárdez. Madrid: Arco/Libros. S.A.
- Miliani, Domingo (2004). *Textimonios*. Caracas: Instituto Pedagógico de Caracas. UPEL.
- Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2012). *Plataforma del cine y medios audiovisuales*. Caracas: Fundación Cinemateca Nacional.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2011) *Tecnología al servicio de una educación liberadora*. Caracas: MPPE.
- Navarro, Alcides (2005). *La radiodifusión comunitaria*. Caracas: Aldora. C.A.
- Nebrija, Antonio (1980). *Gramática de la lengua castellana*. Madrid: Editorial Nacional.
- Neruda, Pablo (1974). *Confieso que he vivido*. Barcelona: Seix Barral.
- Obregón, Hugo (1993). *Fisiología de la entrevista periodística*. Maracay: Instituto Pedagógico de Maracay.
- Paz Castillo, Fernando (1994). *Poesía amorosa latinoamericana*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Prieto Figueroa, Luis Beltrán (2006). *Mi hermana María Secundina y otras escrituras*. Caracas: Edición Fundación Luis Beltrán Prieto Figueroa.
- Prieto Figueroa, Luis Beltrán (2005). *Verba mínima*. Caracas: Anauco Ediciones. C. A.
- Privitera, Rodolfo (Compilador) (1979). *Para leer en la cola*. Antología. Caracas: El Diario de Caracas.
- Ramonet, Ignacio (2001). *La tiranía de la comunicación*. Madrid: Editorial Debate. S. A.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española*. Manual. Madrid: Espasa Libros. S.L.U-

- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de lengua española*. Madrid: Espasa Libros. S.L.U.
- Rengifo, César (1975). *Obras -Teatro*. (Antología). Mérida: Universidad de los Andes.
- Rodríguez Bello, Luisa (2001). "*Principios que orientan la enseñanza de la escritura*". Revista Docencia, Investigación, Extensión. Año 5,1.
- Rojas, Arístides (2008). *Orígenes venezolanos (historia, tradiciones, crónicas y leyendas)* Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Rosenblat, Ángel (1969) *Buenas y malas palabras*. Tomo I. Madrid: Mediterráneo.
- Salvat, Ricard (1983) *El teatro*. Biblioteca de divulgación temática, N° 17. Barcelona: Montesinos Editor. S.A.
- Sambrano Urdaneta, Oscar y Quiroga Torrealba, Luis (1966). *Lenguaje y literatura. Segundo curso*. Caracas: Impresora Delta. C.A.
- Sánchez Peláez, Juan (2004). *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. C.A.
- Shön, Elizabeth (2004). *El abuelo, la cesta y el mar*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. C.A.
- Tedesco, Italo (1982). *Julio Garmendia y José Rafael Pocaterra. Dos modalidades del cuento en Venezuela*. Cumaná: Universidad de Oriente. Colección Cubagua N° 8.
- Terán, Ana Enriqueta (2005). *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores. Colección biblioteca básica de autores venezolanos.
- Valera Mora, Víctor (2002). *Obras Completas*. Caracas: FUNDARTE.
- Villalobos, Héctor Guillermo (1950). *Jagüey*. Antología y selecciones. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación Nacional.

REFERENCIAS EN LÍNEA

<http://www.minci.gob.ve>

<http://www.venezuelabolivariana.com/modules/mastop.publish>

www.minci.gob.ve/entrevista/nurisorihuela



“El Vendedor de flores”

Uno de los grandes maestros del realismo pictórico, nace en Caracas el 14 de mayo de 1915. Su pintura es una denuncia acerca de la realidad social venezolana, en especial la del campesinado.

En 1936, al salir de la Academia de Bellas Artes, viaja a Chile con apoyo oficial para estudiar técnica y pedagogía de las Artes Plásticas. Luego, se traslada a México donde se nutre de toda la experiencia del maestro Siqueiros y se adentra en el difícil arte del muralismo. Son obras suyas los murales de la Plaza Diego Ibarra y del Paseo Los Próceres, ambos en Caracas. César Rengifo además de pintor era dramaturgo y parecía poseer la cualidad de hacer hablar a sus personajes. Los lleva al teatro o brotan de su pincel con un lenguaje de anhelante búsqueda de la justicia social.

Sonados triunfos obtuvo Rengifo en 1953: Premio "Andrés Pérez Mujica", Salón Arturo Michelena, Valencia; Premio Nacional de Pintura y Premio "Antonio Esteban Frías", Salón Oficial. En 1963 ganó el Premio Popular y el Segundo Premio del Salón Planchart. Rodeado de la admiración de propios y extraños.

César Rengifo murió en Caracas el 2 de noviembre de 1980.



CÉSAR RENGIFO



Gobierno **Bolivariano**
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la **Educación**