

11
Crítica sobre la Oda a la Poesia.

Una crítica sobre cualquiera composición literaria, p.^a ser imparcial, ha de abarcar no solo sus defectos y virtudes, sino tambien sus bellezas, como que no es otra cosa que un juicio ^{filosófico} que la somete a las reglas del arte; así es que lo presente, siguiendo el mismo espíritu de imparcialidad, censurará los vicios, cuando los sean, y elogiara lo que fuertemente lo merezca.

A Cuatro puntos capitales puede reducirse la crítica sobre la Oda a la Poesia, que sirven de sujeto a esta disertación; a saber, pensamiento, lenguaje, estilo y versificación, p.^a esta crítica se hará mas circunstanciada al hablar de cada estrofa en particular, y tentativamente por ahora con hacer algunas observaciones generales.

En cuanto a los pensamientos, casi siempre son felices y bien expresados, el lenguaje en lo general correcto, el estilo algo ^{vez} repetitivo con usadia y sabe tomar el verdadero tono del asunto; p.^a la elección del género de versificación es, a mi ver, desafortunada, desvirtuando por lo mismo hasta cierto punto las muchas virtudes y gracias de la composición. Cabelmente el asunto de ellas es, ~~sea~~ si no el mas, uno de los mas poéticos, como que es la misma poesia divinizada, y que aqui toma el noble caracter de nimen que inspira y de nimen que se celebra y se canta; así es que no hay dificultad en adscribir la oda al género de las sagradas. Y he aqui por que quisiera que las estrofas fuesen mas largas, y que no estuviesen en quintillas. Las quintillas podrian convenir muy bien a las odas morales como a las de Stray Luis de Lion, a las gratulatorias, a las filofóficas, y a otras donde se piensan, se veen, se ven, y se portan con ~~una~~ facilidad a reducirse y contenerse en la corta dimension del asunto, y en que los pensamientos son tan exaltados, queriendo reducir a tan corto espacio, es estrecharlos, es sofocarlos, y exponerse al fin a caer en el vicio de la monotonia y languidez.

No es esto decir que la elección sea absolutamente mala, sino que no es la mejor; y en poesia esto basta p.^a q.^e no sea oportuna y feliz. Para que lo fuese en el presente caso, debió haberse adoptado la silva, no solo porque este género se presta mas que otro alguno al bello desorden de la oda, sino tambien porque la que me ocupa, destinada a describir

CCR 7776

vease que mala figura hace al lado de las dos ultimas quentillas.
Dices que la poesia canta las maravillas de las obras de Júpiter, por que
es sublime. Como ellas; que publica tambien sus Grandiosos pensamientos,
y que es, por decir asi, el interprete de la mente del padre de los
dioses. todo esto es muy poetico; p.º. todavia lo es mas decir, que
si el Cielo hubiese de hablar cara a cara al mismo mortal, Depo-
naria el lenguaje de la poesia. Esta es una Conclusion verdadera-
mente felice, puesto que contribuye del modo mas eficaz al intere-
res y Comocion, y deja en el animo una impresion viva y
duradera de la importancia del asunto.