



Mariano Picón Salas

Una
pasión
por la
cultura



M. P. Sala

Biblioteca Nacional (Venezuela)

Mariano Picón Salas una pasión por la cultura.-- Caracas:
La Biblioteca, 2001.

56 p.

1.- Picón Salas, Mariano, 1901-1965 - Bibliografías.

2.- Picon Salas, Mariano, 1901-1965 - Biografía.

V868.44016

P.598

IABN 2001

ISBN 980-319-204-3

Depósito Legal LF2272001700321

Presentación

Saadia Sánchez Vegas

En la alborada del siglo XX nace en la ciudad de Mérida, Mariano Picón Salas, una de las inteligencias humanísticas más extraordinarias que atesora el pensamiento venezolano, la reflexión sobre el país en sus más íntimos latidos.

Un conocedor de nuestro mundo cultural de excepción, como lo fuera Angel Rosenblat, al considerar la significación de Picón Salas apunta lo siguiente: "Mariano Picón Salas es sin duda el prosista de más alta calidad que ha tenido las letras venezolanas y uno de los grandes prosistas de nuestra lengua (...). en su prosa se unen a la manera platónica- un constante afán de belleza y un fresco manantial de ideas".

Ciertamente, la diversa obra de Picón Salas, pone de manifiesto su prolífica inquietud intelectual que empieza a manifestarse muy precozmente. Se trata de un pensamiento multifacético en el cual podríamos diferenciar un ensayista, un sociólogo e historiador de la cultura, un narrador afincado en una esplendoroso prosa poética, una articulista, un brillante practicante del género epistolar. A lo que habría que sumar, en grado destacado, su condición de docente y animador de fructíferas rutas pedagógicas. Por tan meritorios aportes de su obra vital se encuentra más que justificada la conmemoración del primer centenario de su natalicio, (1901-2001) el cual se adelanta

dentro de un amplio espectro interinstitucional que incluye a la Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, Universidades, Ateneos, el CELARG y otros entes culturales. La Biblioteca Nacional participa activamente de esta conmemoración que enaltece al ilustre escritor, mediante la Exposición **Mariano Picón Salas: una pasión por la cultura**. De carácter bibliohermerográfico, de manuscritos, objetos, carteles y fotografías; a la cual se integra este catálogo que constituye una significativa pieza de referencia, hecho que seguramente llenaría de satisfacción a quien se desempeñó en su juventud como orientador de lectores en una Biblioteca y fuera un bibliófilo apasionado. El catálogo también reproduce un artículo magistral, del ensayista y poeta Guillermo Sucre, que mantiene plena vigencia: **Picón Salas: su dimensión espiritual**.

En la Biblioteca Nacional se conserva la amplia bibliografía directa e indirecta del escritor, al igual que manuscritos, iconografía y piezas hermerográficas a la disposición de los investigadores que así lo requieran, siendo parte del valioso patrimonio de nuestra institución. En este sentido, como dijera otro gran venezolano, Enrique Bernardo Núñez, el mayor homenaje que podemos rendir a un escritor es leerlo. La Biblioteca Nacional se suma entusiasta a esta jornada de lectura y relectura de la obra de don Mariano Picón Salas.



Picón Salas: Su Dimensión Espiritual

Guillermo Sucre

La obra de Mariano Picón Salas -ya lo hemos dicho en otra ocasión, a raíz de su muerte- representa uno de los momentos privilegiados del espíritu venezolano. Escrita casi siempre bajo signos adversos en una época de grandes crisis nacionales y mundiales, pudo ser tan sólo un testimonio más de esos que la historia misma suele postular para el olvido. Por el contrario, revelándonos su sencilla verdad, esta obra tiende cada vez más a trascender las circunstancias en que se gestó y hoy se proyecta hacia el futuro. En ella, los venezolanos podremos encontrar la imagen de lo que ha de ser nuestro destino colectivo, si nos identificamos no sólo con los valores intelectuales y estéticos que encierra, sino también con su lección de acendrada sabiduría, de equilibrio interior y de diáfano humanismo. Dominar el ciego instinto no a través de un conjuro mágico sino por el ejercicio de la inteligencia; desentrañar en el misterioso y a veces absurdo acontecer de la vida la superior plenitud del espíritu; hacer de la aventura humana una conquista cotidiana de perfección, belleza y armonía; templar el ánimo y atemperarlo también para ese largo infortunio que puede ser la historia -la historia de nuestro país o del mundo; vislumbrar ese instante de inevitable confrontación en que el hombre, más allá de toda miseria y apocamiento, reconoce su grandeza de ser viviente y creador, son rasgos esenciales a todo lo largo de la obra de Picón Salas. Rasgos que hablan a nuestra conciencia contemporánea. "Pulir y afinar la conciencia

del hombre para que sea cada día más humana, es decir, más perfectible", era, para Picón Salas, la tarea insoslayable de toda educación. Esta tarea de acción colectiva, él la supo realizar individualmente a través de su propia obra. Mostrar cuál fue la dimensión espiritual del hombre que concibió y escribió esa obra, es el propósito que nos anima en estas palabras.





Acceder a la concordia de la conciencia consigo misma, en esta aspiración podría condensarse lo mejor de la tentativa espiritual de Picón Salas. Podría parecer simplismo. Nada más lejos del simplismo, sin embargo. Ello implica una perseverante tarea de autodominio, de reciedumbre ética. Y asigna al hombre el verdadero sentido de su posición en el mundo. Distante de un excesivo optimismo, pero también de un escepticismo nihilista, Picón Salas no se explicaba el acontecer existencial sino a partir de la condición humana misma. Entre sus primeras experiencias nos refiere, estuvo su perplejidad ante la enseñanza de Spinoza de que "si Dios existe ha de permanecer grandiosamente indiferente ante el clamor y la queja de todos los humanos". Pero esa perplejidad fue al mismo tiempo intuición del poder ante el Dios

que lo echó al mundo, y crear nuestra propia responsabilidad por lo que hicimos". Este humanismo individualista es esencial para comprender la obra y la personalidad de Picón Salas. Humanismo de viejos: no faltarán seres ya colectivizados y por supuesto atribulados con su propia conciencia, que así nos repliquen. Yo diría más bien que es un humanismo joven y enérgico, el que nos pueda revelar la única juventud posible y creadora: la de nuestra propia responsabilidad, la de nuestro esfuerzo por forjarnos a imagen de esa desconocida grandeza que alienta en todo hombre.

No está a mi alcance ahora explicar el humanismo de Picón Salas dentro de las corrientes universales del pensamiento. Sólo diré que el suyo se inscribe dentro de la mejor tradición occidental. Y aún pondré de relieve en él algunos de los rasgos que me parece tienen más vigencia en el país. Esos rasgos serían: la tolerancia, la convivencia, la libertad. "Pretendí pedir a mi trabajo intelectual mucho más que un artificio: una norma para ser más avisado, más tolerante y más libre", es frase que rige todo el comportamiento de Picón Salas en la vida... De igual modo, pedía que la misión de la educación fuera la de "levantar sobre la crueldad, el atropello y la demasía otros valores de convivencia y tolerancia". Pero por encima de todos estos rasgos, hubo uno que fue dominante en Picón Salas: el sentido de la belleza. "A la libertad se llega por la belleza", nos dejó dicho Schiller en **La Educación Estética del Hombre**, libro

con el cual tuvo sin duda Picón Salas trato frecuente. La idea del gran poeta alemán determina la actitud de nuestro escritor. Para él, la belleza es una forma no sólo de acceder a lo absoluto, sino también de lograr mayor acendramiento del espíritu, mayor nobleza en la vida moral. "Vivir -formulaba Picón Salas- es aprehender y someter este caballo brioso que es la vida a ritmo, razón, armonía".

Hemos querido dar una visión del ámbito espiritual de Picón Salas a través, fundamentalmente, de dos de sus libros más ejemplares tanto en el plano estético como en el humano. Esos dos libros son autobiográficos: **Viaje al amanecer y Regreso de tres mundos**: En la literatura de evocación, Picón Salas ha sido el verdadero maestro venezolano. Es de preguntarse, sin embargo, el por qué de sus reiterados intentos de confesión. Ciertamente, Picón Salas no quiso erigir su vida en norma para los demás. "Toda vida es personal, y sólo enseña realmente a los que la padecieron pegados a ella con la piel y la costura de los nervios", dejó escrito. Tampoco quiso teorizar sobre la vida ni reducirla a esquemas mentales. "Vivir es mucho más difícil que hacer una teoría sobre la vida", reconoció igualmente. La pregunta inicial queda en pie: ¿qué lo llevó a convertir su vida en material de creación y reflexión? Sin duda, hay un gusto estético inicial. Y por ello, en **Regreso de tres mundos**, para desengaño de moralizantes y críticos en acecho, confiesa que narra lo que le pasó "sólo para un hermoso cuento que se llama la Historia".

¿Agota esta afirmación todo el intento de los dos libros? A nuestro parecer, hay motivaciones más profundas. En el prólogo que escribió para sus **Obras Selectas** y que tituló con gracia singular "Pequeña confesión a la sordina", nos habla Picón Salas del destino nómada que le tocó vivir como escritor. Sus continuos viajes le dieron así un sentido más amplio de la cultura. Pero en lo íntimo de su ser se sentía compartido entre una inteligencia seducida por las ideas universales y una nostalgia que lo hacía regresar a la tierra de la infancia. Explicando este hecho, escribe: "Esto -lo confieso- siempre produjo en mi espíritu un pequeño conflicto y



entre mis ideas y mis emociones, porque si la inteligencia aspiraba a ser libérrima, el corazón permanecía atado a esa como añoranza de un paraíso perdido. Escribí un librito, **Viaje al amanecer**, como para librarme de esa obstinada carga de fantasmas y seguir "ligero de equipaje".- como en el verso de Antonio Machado- mi peregrinación del mundo". Esta curiosa liberación fue la que permitió que nuestra literatura tuviera, con la obra de Picón Salas, una de sus expresiones más universales. Pero no se crea que el universalismo de nuestro escritor fue evasión de lo venezolano. es el mejor ejemplo de su devoción nacional. Como tantos venezolanos errantes, Picón Salas se vió enfrentando al peligro del drama mirandino: el drama de sentirse extraño en su propia tierra. Este



peligro no dejó de estremecerlo. Y por ello encontramos en su obra constantes referencias a él. "No dejé de vivir a mi regreso a Venezuela el drama de los emigrados que retornan", nos dice al iniciar un capítulo de **Regreso de tres mundos** que se titula precisamente "Regreso y promisión". Uno de los rasgos de ese drama era la desproporción entre el país ideado y el país real. Y continuando la reflexión sobre el mismo tema, expresa luego: "En el hombre que regresa hay siempre el complejo del hijo pródigo que no puede entrar en la casa con mucho ruido". Para desvanecer ese complejo, creemos, Picón Salas, ya en su madurez, escribió **Regreso de tres mundos**. Así, su pasión universal se ponía al servicio de lo venezolano particular para esclarecerlo y elevarlo a más altas dimensiones. Como en la frase de Jorge Luis Borges, en Picón Salas "el menos de los hechos presupone el inconcebible universo e, inversamente, el universo necesita del menor de los hechos". Cumplió ese movimiento dialéctico sólo para lograr la más depurada síntesis de lo venezolano y lo universal.

Una última idea de Picón Salas queremos aquí evocar. "Cada hombre, cada generación -afirmó con certeza-, debe encontrarse con sus propios reveses y librar su peculiar apuesta con el destino". Pero quizá el más justo homenaje que las generaciones actuales podamos rendir a la memoria del gran escritor, sea reconocer que con su obra nos sentimos menos desasistidos en el combate que nos toca librar con nuestro tiempo.

Picón Salas:

Cronología

- 1901 Nace el 26 de enero. Fueron sus padres Pío Nono Picón y Delia Salas Uzcátegui.
- 1911 Viaja con sus padres a Willemstad, Curazao.
- 1912 Muere su madre.
- 1913 Comienza sus estudios de secundaria en el Liceo Mérida.
- 1914 Asiste al Colegio Santo Tomás de Aquino, Valera, Trujillo.
- 1916 Escribe "**Mozas campesinas**". Prosa lírica.
- 1917 Invitado por el Rector Dr. Diego Carbonell, lee en la Universidad de Los Andes, en Mérida: **Las nuevas corrientes del arte**. Aparecen sus primeras publicaciones en Caracas, en la revista **Actualidades**. Diciembre. Obtiene el título de Bachiller.
- 1918 Inicia estudios de Derecho en la Universidad de Los Andes. En Mérida, funda y dirige la revista **Aristides Rojas** junto a Antonio Spinetti Dini y Mario Briceño Iragorry.



- Publica: **En las puertas de un mundo nuevo** (Mérida). Ensayo.
- 1920 Se traslada a Caracas para continuar sus estudios de Derecho en la Universidad Central de Venezuela. Inicia sus colaboraciones en **El Universal** y en la revista **Cultura Venezolana**. Diciembre: Publica: **Buscando el camino** (Caracas). Prosas líricas, narraciones y crítica.

camino (Caracas). Prosas líricas, narraciones y crítica.

1921 El Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Esteban Gil Borges, lo nombra Jefe de Servicios de la Dirección de Política Internacional y luego Director de Política Económica. Al producirse un cambio de Ministro, Picón Salas regresa a Mérida.

Compila y prologa: **Páginas escogidas de Juan Vicente González** (Caracas).

1922 La familia en Mérida se declara en quiebra.
Publica: **Agentes viajeros** (Caracas).

1923 Junio. Se va a Chile. En Valparaíso trabajó como vendedor de vino, lápices, artículos de escritorio, etc. Consigue el cargo de reportero del diario **La Estrella** (Valparaíso). Su primer artículo es sobre la novela de Eduardo Barrios.
Páginas de un pobre diablo. Se inicia su amistad con Eduardo Barrios, se traslada a Santiago y participa en sus tertulias. Ingresa al Instituto Pedagógico. La revista **Claridad** de Santiago publica sus artículos. Asiste a la Peña Literaria de José



Toribio Medina, Domingo Melfi y Guillermo Feliú Cruz.

1924 En la tertulia de los sábados en casa de Eduardo Barrios entabla amistad con Armando Donoso y Sara Hubner. Consigue el cargo de Inspector de Estudiantes en el Instituto Nacional de Chile. Se inscribe en los cursos de Historia de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.

- 1927 Es nombrado Jefe de trabajos prácticos de la Universidad de Chile.
Oficial de número de la Biblioteca Nacional desde su fundación el 18 de marzo (Encargado de Selección y Adquisición).
Por invitación de Domingo Melfi, empieza a colaborar en la revista **Atenea**, que se funda ese año. Obtiene el título de Profesor de Historia y Geografía. Como tesis de Grado presentó su trabajo: "Una ciudad colonial americana: Lima a mediados del siglo XVIII".
Publica: **Mundo imaginario** (Santiago). Prosa poemática y narraciones.
- 1928 Recibe el título de Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de Chile. Hasta 1935 es Profesor de Historia del Arte y Literatura General en las Facultades de Bellas Artes y Filosofía de la Universidad de Chile.
Profesor del Internado Nacional "Barros Arana" hasta 1930. Febrero. Contrae matrimonio con Isabel Cento Manzo.
Colabora en la revista **Letras** de Santiago, junto a Angel Cruchaga Santa María, Manuel Eduardo Hubner, Hernán del Solar y Luis Enrique Delano.
- 1930 Fundador del Grupo y la revista **Índice**, con Ricardo Latcham, Raúl Silva Castro, Eugenio González, Benjamín Subercaseaux, Juan Gómez Millas, Domingo Melfi, Oscar Vera y Mariano Latorre. Dirige la revista por dos años.
Dirige la revista por dos años. del Grupo y la revista **Índice**, con Ricardo Latcham, Raúl Silva Castro, Eugenio González, Benjamín Subercaseaux, Juan Gómez Millas, Domingo Melfi, Oscar Vera y Mariano Latorre. Dirige la revista por dos años.
Noviembre. Dicta en la Universidad de Concepción una Conferencia titulada: "Hispanoamérica, posición crítica".
- 1931 Gana en Concurso las Cátedras de Literatura General en el Instituto Pedagógico de Chile y otra de Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes (Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile).
Publica: **Hispanoamérica: posición crítica (una conferencia y tres ensayos)** (Santiago de Chile).
Odisea de tierra firme (Madrid). Novela.
- 1932 Rector por 100 días de la Universidad de Chile en un triunvirato con Pedro León Loyola, Profesor del Instituto Pedagógico y de Pedro Godoy, Profesor de la Escuela de Arquitectura

Profesor del Instituto Pedagógico y de Pedro Godoy, Profesor de la Escuela de Arquitectura.
Mantiene una sección fija en la **Revista Chilena** bajo el título de "Vida literaria de Chile".

1933 Compila con Guillermo Feliú Cruz: **Imágenes de Chile** (Santiago). 5.000 ejemplares se agotaron en tres meses. El segundo tiraje constó de 10.000 ejemplares.
En la ciudad de Maracay (Venezuela), se levanta expediente a la obra **Odisea de tierra firme**, ante la denuncia hecha por José Manuel Anzola, por considerarla "obra subversiva".

1934 Publica: **Problemas y métodos de la historia del arte** (Santiago de Chile).
Registro de huéspedes (Santiago de Chile).
Cuentos.

1935 Viaja a Perú. En la Universidad de San Marcos dicta una Conferencia: "Instinto y sangre de nuestra historia social (El eros criollo)".
Publica: **Intuición de Chile y otros ensayos en busca de una conciencia histórica** (Santiago de Chile).

1936 Febrero. Regresa a Venezuela. Es nombrado Superintendente de Educación.
Julio. Propone la fundación del Instituto Pedagógico Nacional que es creado dos meses más tarde.
Contrata la primera misión de educadores chilenos en las ramas de Educación Primaria, Media y Superior con el propósito de renovar la estructura educativa del país.
Junto con Rómulo Betancourt y Luis Beltrán Prieto Figueroa funda el partido Organización Revolucionaria Venezolana (ORVE) al cual renuncia el 15 de junio de ese año.
Fundada la Asociación de Escritores Venezolanos.
Dicta Conferencias en el Teatro Nacional y en la Escuela de Artes Plásticas, sobre arte, política nacional e historia.
Diciembre. Viaja a Praga como Encargado de Negocios de Venezuela ante el Gobierno de Checoslovaquia. Hace desde esa ciudad diversos viajes por Alemania, Austria, Italia y Francia.

1937 Por intrigas políticas renuncia al cargo diplomático y regresa a Chile; allí dicta clases en las Cátedras de Historia del Arte y Literatura Comparada en la Universidad de Chile.

Universidad de Chile.
Reanuda sus colaboraciones en la revista **Atenea**.

Diciembre. Nace su única hija, Delia Isabel.

Publica: **Preguntas a Europa** (Santiago de Chile) **Para un retrato de Alberto Adriani** (Praga)

1938

Agosto. Regresa a Venezuela. Es nombrado Director de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación.

Noviembre. Funda la **Revista Nacional de Cultura**. La dirige hasta 1940.

1939

Sigue dictando conferencias por todo el país, entre ellas: "Destino y educación venezolana", en la Asociación de Escritores Venezolanos.

Es invitado a pertenecer al PEN Club de Estados Unidos. Viaja a los Estados Unidos.

1940

Dicta Cursos de Literatura en el Instituto Pedagógico Nacional (Caracas).

Publica: **Un viaje y seis retratos** (Caracas).

1941

(Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana) (Caracas). **Formación y proceso de la literatura venezolana** (Caracas). **Antología de costumbristas venezolanos** (Caracas).

1941

Enero. Aparece el primer y único número de la revista **Santo y Seña** (Caracas) que dirige junto a José Antonio Cova.

Abril. Viaja a Puerto Rico a dictar Conferencias.

Julio. Director de la Oficina Nacional de Prensa.

Viaja a Estados Unidos invitado por el Smith College de Northampton, Massachusetts. Visita México.



1943

Viaja a Estados Unidos para asistir al Congreso Internacional de Filosofía que iba a realizarse en la Universidad de Yale.

Es nombrado Agregado Cultural de la Embajada de Venezuela en Estados Unidos.

Profesor Visitante en la Universidad de Columbia y del Middlebury College (Nueva York).

Publica: **Viaje al amanecer** (México).

1944

Abril. Llega a México procedente de los Estados Unidos.

Mayo. Viaja a Puerto Rico, en donde colabora en la fundación de la revista **Asomante**.



Publica: **De la Conquista a la Independencia** (México).

1945

Marzo 12. Renuncia a la Dirección de **El Tiempo**.

Visita Bogotá acompañado de José Rafael Pocaterra para asistir a la inauguración del Instituto Cultural Colombo-Venezolano. Después viaja a Santiago para visitar a su hija.

Funda la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Central de Venezuela.

Noviembre. Es invitado por la Oficina de Cooperación Internacional para dar conferencias en Argentina.

Diciembre. La Académica de la Historia Argentina lo nombra Académico Correspondiente.

1945

Mayo. En la Universidad de Puerto Rico, pronuncia su Discurso "Apología de la pequeña nación". Allí en Puerto Rico vivió casi un año, desempeñándose como Catedrático de la Universidad de Puerto Rico.

Propicia la reapertura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Venezuela. En septiembre es nombrado Decano de la misma.

Publica: **Miranda** (Buenos Aires).



1947

El 15 de enero la Junta Revolucionaria de Gobierno le otorga la "Medalla de Honor por Servicios Distinguidos en la Instrucción Pública".

Mayo. Contrae matrimonio con Beatriz Carlota Otáñez.

La Sociedad Geográfica de Lima lo designa Socio Correspondiente.

Octubre. Se incorpora a la Academia Nacional de la Historia con su discurso: "Rumbo y problemática de nuestra historia".

Es homenajeado por la Asociación de Escritores Venezolanos.

Es nombrado Embajador de Venezuela en Colombia.

Publica: **Europa y América** (México).

Rumbo y problemática de nuestra historia (Caracas).

1948

Julio. Es designado por la Academia de la Historia de Colombia, Miembro Correspondiente.

Noviembre. Al ocurrir el derrocamiento del gobierno del Presidente Rómulo Gallegos, renuncia a la Embajada y se va a México.

1949

En el Colegio de México, dicta un seminario sobre: "Formas culturales e ideología hispanoamericanas durante el siglo XIX".

Participa en el Congreso de Literatura Iberoamericana celebrado en La Habana. Allí lee su ensayo "El ejemplo de Varona".
Agosto. Obtiene el Tercer Premio en el Concurso de Cuentos de **El Nacional** (Caracas), con "Peste en la nave".

Profesor Visitante en la Universidad de Puerto Rico.

Septiembre. Asiste como invitado al Congreso de Historia celebrado en Monterrey, México.

Publica: **Comprensión de Venezuela** (Caracas).

1950

Febrero: Participa en el Tercer Congreso de Filosofía

Interamericana celebrado en México.
Julio. Profesor Visitante en la Universidad de Columbia (Nueva York).

Publica: **De la Conquista a la Independencia**, 2ª ed.

ampliada (México).

Pedro Claver. El santo de los esclavos (México).

1951

Verano. Profesor Visitante en la Universidad de California en Los Angeles.

Septiembre. Regresa a Venezuela y retoma sus clases de Literatura e Historia del Arte, en la Universidad Central de Venezuela, hasta 1957.

Dicta Conferencia sobre don Miguel de Cervantes en el Ateneo de Caracas; y otra en el Salón Planchart: "Tres momentos de las artes plásticas".

Dirige el equipo que elabora el almanaque titulado: **Resumen y deleite de lo venezolano**.

1952

Visita a Colombia.

Febrero. En el Centro Vasco de Caracas dicta la conferencia "Cuando nacía la conciencia en América".

Junio. Dicta Conferencias en el Instituto Mosquera de Barquisimeto.

Publica: **Dependencia e independencia de la historia hispanoamericana** (Caracas).
Gusto de México (México).

1953

Enero. Toma la dirección del Papel Literario de **El Nacional**, que mantendrá hasta 1957.

Marzo. Dicta Conferencia en Valera, Trujillo: "Problemas de mi generación".

Abril. Muere en Santiago de Chile su padre Pío Nono Picón.

Publica: **Los días de Cipriano Castro** (Caracas).

Esta primera edición rompe récord editorial, se venden 1.600 ejemplares en 48 horas.

Obras Selectas (Madrid).

Suramérica, período colonial (México).

Simón Rodríguez (1771-1854) (Caracas).

1954

Febrero 4 y 5. Dicta dos Conferencias en San Cristóbal, Táchira: "Meditaciones de Leonardo da Vinci" y "Visión de la pintura venezolana".

Marzo. Dicta Conferencia en el Centro Cultural Venezolano-Italiano sobre Marco Polo.

Junio. Bajo su dirección, se funda en Barquisimeto la Editorial Nueva Segovia.



Visita Boconó, Trujillo, para dictar Conferencias.

Dicta Conferencias en Mérida y Maracaibo: "Aproximación a la crisis".

Se le menciona este año como candidato al Premio Nobel.

Agosto. Visita Coro, Falcón.
Octubre. Dicta la Conferencia promovida por el grupo Palestra: "Los cambios sociales que ha visto mi generación".

Comparte con Arturo Uslar Pietri el Premio Nacional de Literatura.

Visita Estados Unidos para asistir a la Mesa Redonda sobre problemas de la cultura: Allí disertó sobre: "Las artes creadoras".

Publica: **Perspectivas de la pintura venezolana** (Caracas).

1955

Marzo. Pronuncia un Discurso en la Universidad de Los Andes (Mérida), con motivo de los 170 años de su fundación.

Junio. Recibe el Gran Cordón de la Orden del Libertador.

Julio. Recibe el Doctorado "Honoris Causa" de la Universidad Central de Venezuela.

Publica: **Los días de Cipriano Castro** (2º ed. Barquisimeto).

Crisis, cambio y tradición (Madrid).

Los tratos de la noche (Barquisimeto).

1956

Viaja a Perú.

Viaja a México invitado por la Universidad Autónoma de México.

Publica: **Pequeño tratado de la tradición** (Caracas).



Aparece la traducción al francés de **Viaje al amanecer:**

Voyage au point du jour.

Agosto. Visita a España.

Octubre: Regresa a Venezuela.

Noviembre. Dona su biblioteca particular a la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.

1958

Es electo Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba.

Cuba.

Marzo. Dicta Conferencias en el Ateneo de Yaracuy.

Mayo Es nombrado Embajador de Venezuela en Brasil.

Publica: **Ensayos escogidos** (Santiago de Chile).

Las nieves de antaño (Maracaibo).

¿Quién fue Francisco de Miranda? (México).

1959

Es nombrado Embajador de Venezuela ante la UNESCO.

Visita Italia. Participa en un homenaje a Bello en el Instituto Colombiano de Génova.

Septiembre. Participa en el Coloquio de Lenguas y Literatura Románicas en Bucarest.

1960

Es electo miembro del Consejo Directivo de la UNESCO.

Marzo. Viaja a Israel.

Octubre. La "Hispanic Society of America" lo hace Miembro Correspondiente.

1961

Es nombrado Miembro de la Real Academia de la Historia de España.

Publica: **Estudios de Literatura Venezolana** (Caracas).

1962

Enero. Participa en el ciclo "Análisis actual de la educación en el mundo", de la Séptima Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Concepción, Chile, con su ponencia "Herencias y tensiones de la cultura en América Latina".

Reside en París como Miembro Permanente de la UNESCO.

Visita Italia, Grecia y Turquía.

Dicta Conferencias en Caracas sobre: "América Latina, vecindad y

fronteras".

Publica: **Los malos salvajes** (Buenos Aires).

Obras Selectas (2ª ed. ampliada. Madrid).

A Cultural History of Spanish America from Conquest to Independence (Berkeley, California), traducción de **De la Conquista a la Independencia: tres siglos de historia cultural hispanoamericana.**



1963

Enero. Va a México como Embajador de Venezuela, manteniendo también su cargo ante la UNESCO.

Febrero. Sufre graves trastornos de salud.

Abril. Regresa a Venezuela. En México los escritores Ernesto Mejía Sánchez, Xavier Travera Alfaro, Germán Possada y Francisco Carmona Nenclares, le rinden un homenaje a través del periódico **El Día**, para despedirlo.

Agosto. Es nombrado Secretario de la Presidencia de la República.

Publica: **Hora y deshora; temas humanísticos, nombres y figuras, viajes y lugares** (Caracas).



Mayo. Viaja a Europa. Dicta en Madrid tres conferencias en el Instituto de Cultura Hispánica.

Junio. Es designado Comisionado Especial de la Presidencia de la República.

Agosto. Junto con los escritores Juan Liscano y Pedro Díaz Seijas se le asigna la tarea de crear las bases del Premio de Novela "Rómulo Gallegos".

Octubre. Es nombrado Presidente del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA).

Viaja a Costa Rica para dictar el curso: "Análisis político de la historia política de América Latina", que no pudo terminar por enfermedad.

En Buenos Aires se le otorga el Premio Anual Interamericano "Escritores de la Libertad".

Inicia en la Fundación Mendoza un curso de 20 conferencias "Visión de América Hispana" que no pudo concluir por su estado de salud.

Publica: **Au carrefour de trois mondes** (París), traducción de **Regreso de tres mundos.**

Muere poco antes de la medianoche del viernes 1° de enero. En ese momento se encontraba acompañado de su segunda esposa Beatriz Otáñez y de Héctor Fuenzalida, Agregado Cultural de la Embajada de Chile

de Héctor Fuenzalida, Agregado Cultural de la Embajada de Chile en Venezuela.

01

Picón Salas, Mariano, 1901-1965.

Las nuevas corrientes del arte: disertación leída en la ilustre Universidad de Los Andes de Mérida la noche del 28 de octubre de 1917 / Mariano Picón Salas.-Mérida, Venezuela: Tip. El Lápiz, 1917.
19 p.

02

[Texto en apoyo a Francia] / Mariano Picón Salas. // En Homenaje a Francia / B. Tavera-Acosta...[et al.]. - Ciudad Bolívar, Venezuela : Tip. del Comercio, 1917. p. 82

03

En las puertas de un nuevo mundo : ensayo de crítica social / Mariano Picón Salas. - [Mérida] : Universitatis Andinensis, 1918.
29 p.

04

Buscando el camino / Mariano Picón Salas. - Caracas : Editorial Cultura Venezolana, 1920.
149 p.

05

Hagiografía / por Mariano Picón Salas. // en Lecturas venezolanas / Andrés Bello ... [et al.].-Mérida : Folletón de "Patria", 1930. .v 2, p. 65-75.

06

Odisea de tierra firme : vida, años y pasión del trópico / Mariano Picón Salas. - Madrid: Renacimiento, 1931.
174 p.

07

Problemas y métodos de la historia del arte / por Mariano Picón Salas. - Santiago [Chile]: Editorial Nascimento, 1934.
49 p. (Cuadernos de cultura y enseñanza. Sección filosofía y letras ; no. 1)

08

Registro de huéspedes : novelas / Mariano Picón Salas. - Santiago ; Concepción, Chile: Editorial Nascimento, 1934.
147 p.

09

Intuición de Chile y otros ensayos en busca de una conciencia histórica / Mariano Picón Salas. - Santiago de Chile : Editorial Ercilla, 1935.
139 p. (Biblioteca América ; no. 18).

10

Para un retrato de Alberto Adriani / Mariano Picón Salas. - Praga : Orbis, 1936.
23 p.

11

Preguntas a Europa / Mariano Picón Salas. - Santiago de Chile : Zig-zag, 1937.
143 p. (Obras de actualidad)

12

Formación y proceso de la literatura venezolana / Mariano Picón Salas. - Caracas: Editorial Cecilio Acosta, 1940.
270 p.

13

1941, cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana / Mariano Picón Salas. - Caracas: Editorial La Torre, 1940.
142 p.

14

Odisea de tierra firme : relatos de Venezuela / Mariano Picón Salas ; "Portadilla" de Mariano Azuela, "La odisea de un novelista" por Ricardo A. Latcham. - 2ª. ed. - Santiago de Chile : Zig-zag, 1940.
139 p. (Biblioteca americana)

15

Un viaje y seis retratos / Mariano Picón Salas. -- Caracas : Editorial Elite, 1940.
93 p. (Cuadernos literarios de la "Asociación de Escritores Venezolanos" ; 24)

16

Rousseau en Venezuela / Mariano Picón Salas. - [Nueva York : s.n., 1943]
195-201 p.
Separata de Philosophy and phenomenological research, vol. 4, no. 2, december, 1943.

17

Viaje al amanecer / Mariano Picón Salas ; prólogo de E. Abreu Gómez. - México : Ediciones Mensaje, 1943.
202 p. (Selecciones hispanoamericanas)

18

De la Conquista a la Independencia : tres siglos de historia cultural hispanoamericana / Mariano Picón Salas. - 1ª. ed. - México : Fondo de Cultura Económica, 1944.
253 p. (Colección tierra firme; 4)

19

On being good neighbors / Mariano Picón Salas ; translated by Muna Lee. - Washington, D.C. Pan American Union, Division of Intellectual Corporation, 1944.
10 p.
Separata de Points of view, July 1944, number 8.

20

Cultura : historia intelectual de Venezuela / Mariano Picón Salas. // En : Venezuela 1945 / Director, Plinio Mendoza Neira. -[s. l.] : Mes Financiero y Económico, 1945 (Bogotá : Talleres Prag, 1945). p. 87-99.

21

Literatura venezolana / Mariano Picón Salas. - 2ª. ed. - Caracas : Editorial Las Novedades, 1945.
270 p.

22

Apología de la pequeña nación: discurso pronunciado en la cuadragésima segunda colocación de grados de la Universidad de Puerto Rico, el 31 de mayo de 1946 / Mariano Picón Salas. - [Río Piedras]: Universidad de Puerto Rico, 1946.
37 p.

23

Miranda / Mariano Picón Salas. - Buenos Aires : Editorial Losada, 1946.
249 p. (Bibliografías históricas y novelescas)

24

Discursos leídos en el acto de recepción pública del académico de número don Mariano Picón Salas. - Caracas : Academia Nacional de la Historia, 1947. 23 p.

25

Europa-América: preguntas a la esfinge de la cultura / Mariano Picón Salas. - México : Ediciones Cuadernos Americanos, c1947. 246 p. (Ediciones cuadernos americanos ; no. 13)

26

Literatura venezolana/ Mariano Picón Salas. - 3ª. ed. - Caracas : Editorial Las Novedades, 1948. 245 p.

27

Comprensión de Venezuela/ Mariano Picón Salas. - Caracas : Ediciones del Ministerio de Educación Nacional, 1949. 181 p. (Biblioteca popular venezolana ; 34)

28

De la Conquista a la Independencia : tres siglos de historia cultural hispanoamericana / Mariano Picón Salas. - 2ª. ed. corr. y aum. - México ; Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 1950. 220 p. (Colección tierra firme ; 4)

29

Pedro Claver, el santo de los esclavos / Mariano Picón Salas ; estampas y viñetas de Alberto Beltrán. - 1ª. ed. - México : Fondo de Cultura Económica, 1950. 210 p.

30

Unidad y nacionalismo en la historia hispanoamericana / Mariano Picón Salas. // En : Ensayos sobre la historia del nuevo mundo / Edgar Meinnis... [et al.] . - México : Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1951. P. 315-342.

31

Almanaque para 1952 : resumen y deleite de los venezolanos / director, Mariano Picón Salas. - [Caracas] : El Mes Financiero y Económico de Venezuela, 1952. 259 p.

32

Dependencia e Independencia en la historia hispanoamericana / Mariano Picón Salas. - Caracas : Edición de la Librería Cruz del Sur, impresión de 1952. 143 p.

33

Gusto de México / por Mariano Picón Salas ; portada de Elvira Gascón. - México : Porrúa y Obregón, 1952. 96 p. (México y lo mexicano; 9)

34

Gusto de México / Mariano Picón Salas. - Caracas: [s.n.], 1952. 139 p. (Cuadernos literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos ; no. 75)

Imagen de Venezuela /
Mariano Picón Salas. // En :
Almanaque para 1952 : resumen
y deleite de lo venezolano /
director, Mariano Picón Salas. -
[Caracas] : El Mes Financiero y
Económico de Venezuela, 1952.
p. 23-24.

Literatura venezolana /
Mariano Picón Salas. - 4ª. ed. -
México : Editorial Diana, 1952.
245 p.

**Los Días de Cipriano
Castro: historia venezolana
del 1900 /** Mariano Picón
Salas. - Caracas: Ediciones
Garrido, 1953. 340 p.

Obras selectas / Mariano
Picón Salas. - Madrid : EDIME,
1953.
1152 p. (Clásicos y modernos
hispanoamericanos)

Palabras y sociedad /
por Mariano Picón Salas. // En :
Segundo libro de la semana de
Bello en Caracas : 23 de
noviembre-29 de noviembre de
1952 / Pedro Grases ... [et al.] .
- Caracas : Ministerio de
Educación, Dirección de Cultura
y Bellas Artes, 1953. p. 29-33.

**Simón Rodríguez: 1771-
1854 /** por Mariano Picón
Salas ; ilustraciones de Carlos
Cruz Diez . - Caracas :
Fundación Eugenio Mendoza,
1953.

58 p. (Biblioteca escolar.
Colección de biografías ; no. 5)

**Suramérica : período
colonial /** por Mariano Picón
Salas. - México: Instituto
Panamericano de Geografía e
Historia, 1953.

52 p. (Programa de historia de
América ; 2. Período colonial 2)

**Pedro Claver, el santo de
los esclavos /** Mariano Picón
Salas . - Caracas : Aguilar,
impresión de 1954.

194 p. (Colección literaria.
Novelistas, dramaturgos,
ensayistas, poetas)

**Perspectivas de la
pintura en Venezuela /** por
Mariano Picón Salas. // En : La
pintura en Venezuela. - Caracas :
Secretaría General de la Décima
Conferencia Interamericana,
1954. p. 9-58.

**Comprensión de
Venezuela ;** prólogo de
Hernando Téllez. Nueva ed. corr.
y aum. - Caracas : Aguilar,
c1955.

607 p. (Colección de autores
venezolanos)

**Crisis, cambio, tradición :
ensayos sobre la forma de
nuestra cultura /** Mariano
Picón Salas. - Caracas ; Madrid:
Edime, 1955.

239 p. (Autores venezolanos)

**Los Días de Cipriano
Castro : historia
venezolana del 1900 /**
Mariano Picón Salas. -
Barquisimeto : Editorial Nueva
Segovia, 1955.

305 p.

47

Miranda / Mariano Picón Salas. - México : Aguilar, impresión de 1955.
264 p. (Colección literaria. Novelistas dramaturgos, ensayistas, poetas)

48

Pequeño tratado de la tradición / Mariano Picón Salas. // En : Historia de la cultura en Venezuela / Miguel Acosta Saignes ... [et al.] . - Caracas : Universidad Central de Venezuela, 1955. T. 1, p. 227-244.

49

Los tratos de la noche / Mariano Picón Salas. - Barquisimeto : Editorial Nueva Segovia, impresión de 1955.
206 p.

50

Emilio Boggio y su pintura / Mariano Picón Salas. // En : Boggio : [catálogo] Exposición de Emilio Boggio, 17 de agosto de 1956 / Fundación Eugenio Mendoza. - Caracas : La Fundación, 1956. p. 7-18.

51

Varón humanísimo / Mariano Picón Salas. // En : Libro jubilar de Alfonso Reyes / Antonio Alatorre ... [et al.] . - México : Dirección General de Difusión Cultural, 1956. p. 337-345.

52

Viaje al amanecer / Mariano Picón Salas. - Caracas : Ediciones Nueva Cádiz, 1956.
174 p. (Biblioteca de escritores venezolanos)

53

Voyage au point du jour / Mariano Picón Salas ; traduit de l'espagnol par Jean et Andrée Catrysse ; préface de René L. F. Durand . - Paris : Nouvelles éditions latines, impresión de 1956.
188 p. (Les maîtres étrangers)

54

Caracas en 1957 / Mariano Picón Salas // En : 390 años de Caracas / Juan de Pimentel ... [et al.] . - Caracas : ARS, 1957. P. 95-119.

55

De la Conquista a la Independencia : tres siglos de historia cultural hispanoamericana / Mariano Picón Salas. - 3ª. ed. - México : Fondo de Cultura Económica, 1958.
218 p. (Colección tierra firme;4)

56

Discurso del Dr. Mariano Picón Salas representante de la Facultad de Humanidades y Educación / Mariano Picón Salas. // En : Don Rómulo Gallegos doctor honoris causa en humanidades y educación / Francisco de Venanzi ... [et al.] . - Caracas : Universidad Central de Venezuela, 1958, p. 4-6.

57

Ensayos escogidos / Mariano Picón Salas ; prólogo de Ricardo A. Latcham. - Santiago, Chile : Zig-zag, 1958.
233 p. (Biblioteca de ensayistas)

58

Las nieves de antaño : pequeña añoranza de Mérida / Mariano Picón Salas. - Maracaibo : Universidad del Zulia, 1958.
140 p.

59

El Último Inca / Mariano Picón Salas. - [Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires, 1958]

327-330 p. Separata de la Revista de la Universidad de Buenos Aires, V Epoca, Año 3, N° 3.

60

Viaje al amanecer /

Mariano Picón Salas. - 2ª ed. - Buenos Aires : Editorial Losada, 1958.

158 p. (Biblioteca contemporánea ; 216)

61

Viaje al amanecer

<material gráfico> : homenaje a Mariano Picón Salas.-- <Mérida> : Universidad de Los Andes, CONAC, 1988. 1 cartel : Col ; 65 x 57 cm.

62

Picón Salas, Mariano, 1901-1965.

Regreso de tres mundos : un hombre en su generación / Mariano Picón Salas. - 1ª. ed. - México : Fondo de Cultura Económica, 1959. 145 p.

63

Pedro Claver, el santo de los esclavos / Mariano Picón Salas. - Caracas : Organización Continental de los Festivales del Libro, [195?]

176 p. (Biblioteca básica de cultura venezolana ; 17)

64

Francisco de Miranda /

Mariano Picón Salas. - [Caracas]: Organización Continental de los Festivales del Libro, [entre 1950 y 1960]

166 p. (Biblioteca básica de cultura venezolana. Cuarto festival del libro venezolano ; n° 3)

65

Despedida do Brasil /

Mariano Picón Salas. - Río de Janeiro : Assciacao Brasileira do Congresso pela liberdade da Cultura, 1959.

33 p.

66

The Dispersion of free Spain / Mariano Picón Salas ; translated by Robert H. Williams. - [Texas : s.n., 1961] 21-24 p. Separata de The Texas Quartely.

67

Estudios de literatura venezolana / Mariano Picón Salas. - Caracas : EDIME, 1961. 303 p. (Grandes libros venezolanos)

68

Algunas gentes y libros /

Mariano Picón Salas. // En : Venezuela Independiente / Mariano Picón Salas... [et al.] . Caracas : Fundación Eugenio Mendoza, 1962. p. 1-20.

69

Los malos salvajes : civilización y política contemporánea / Mariano Picón Salas. - Buenos Aires : Editorial Sudamericana, c1962. 129 p. (Colección ensayos)

70

Obras selectas / Mariano Picón Salas. - 2ª. ed. corr. y aum. - Caracas : Edime, 1962. 1465 p. (Clásicos y modernos hispanoamericanos)

71

La Aventura venezolana / Mariano Picón Salas ... [et al.] . - Caracas : Presidencia de la República, 1963. vol. 1. p. 35-48.

72

Balance de una actuación: discursos /
Mariano Picón Salas, Gustavo Jaén, Ramón J. Velásquez. - Caracas : [Editorial Arte], 1963. 19 p.

73

Hora y deshora : temas humanístico, nombres y figuras, viajes y lugares /
Mariano Picón Salas. - Caracas : Ateneo de Caracas, 1963. 176 p.

74

The ignoble savage / by Mariano Picón Salas ; translated from the spanish by Herbert Weinstock. - New York : Alfred A. Knopf, 1965. 167 p.

75

Prólogo al Instituto Nacional de Cultura /
Mariano Picón Salas. - [Caracas] : Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, [1965] ca. 6 p.

76

Caracas, allí está ... /
Mariano Picón Salas. // En : Caracas en tres tiempos / Carlos Raúl Villanueva, con tres ensayos de Mariano Picón Salas, Carlos Manuel Möller, Maurice E. H. Rotival. - [Caracas] : Ediciones Comisión Asuntos Culturales del Cuatricentenario de Caracas, 1966. p. 11-15.

77

Miranda / Mariano Picón Salas. - Caracas : Ministerio de Educación, Dirección Técnica, Departamento de Publicaciones, 1966. 231 p. (Colección vigilia ; 9)

78

Suma de Venezuela : antología de páginas venezolanas / Mariano Picón Salas. - 1ª. ed. - Caracas : Editorial Doña Bárbara, 1966. 204 p.

79

Suma de Venezuela : antología de páginas venezolanas / Mariano Picón Salas. - 2ª. ed. - Caracas : Editorial Doña Bárbara, 1966. 204 p.

80

De la Conquista a la Independencia : tres siglos de historia cultural hispanoamericana / Mariano Picón Salas ; nota, Pedro Henríquez Ureña. - México : Fondo de Cultura Económica, 1969, c1944. 258 p. (Colección popular ; 65)

81

Pedro Claver, el santo de los esclavos / Mariano Picón Salas. - Madrid : Ediciones de la Revista de Occidente, 1969. 204 p. (Cimas de América)

82

Betancourt, el Rómulo de aquí / Mariano Picón Salas. // En: Rómulo : el general Betancourt y otros escritos / Domingo Alberto Rangel ... [et al.]. - [Caracas : Centauro, impresión de 1970] p. 37-42.

83

A cultural history of spanish America, from conquest to independence / by Mariano Picón Salas ; translated by Irving A. Leonard. - Berkeley : University of California Press, 1971. 192 p.

84

Miranda / Mariano Picón Salas ; "Semblanza de Mariano Picón Salas", R.J. Lovera De-Sola. -Caracas : Monte Avila Editores, 1972.
204 p.

85

Miranda / Mariano Picón Salas. - La Habana : Editorial de Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro, 1972.
209 p. (Guairas)

86

Pedro Claver, el santo de los esclavos / Mariano Picón Salas. - Caracas : Monte Avila Editores, c1972.
141 p. (Biblioteca popular El Dorado ; no. 25)

87

Comprensión de Venezuela / Mariano Picón Salas : prólogo de Guillermo Sucre. - Caracas : Monte Avila, impresión de 1976.
238 p. (Colección El Dorado)

88

Correspondencia entre Rómulo Betancourt y Mariano Picón Salas : 1931-1964 / Mariano Picón Salas. // En: Mariano Picón Salas / J.M. Siso Martínez, Juan Oropesa ; apostilla prologal de Rómulo Betancourt. - Caracas : Fundación Diego Cisneros, 1966. p. 163-245.

89

Dependencia e Independencia en la historia hispanoamericana : antología / Mariano Picón Salas. - 2ª ed. - Caracas : Consejo Nacional de la Cultura, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1977.
218 p. (Colección Repertorio americano)

90

Sarmiento, Lugones, Mallea / Mariano Picón Salas ; "El gran Mariano", Luis Beltrán Guerrero. - Buenos Aires : Embajada de Venezuela, [1977]
87 p. (Publicaciones de la Embajada de Venezuela ; no 7)

91

Viejos y nuevos mundos / Mariano Picón Salas ; selección, prólogo y cronología, Guillermo Sucre. - Caracas : Biblioteca Ayacucho, impresión de 1983.
685 p.

92

Formación y proceso de la literatura venezolana / Mariano Picón Salas ; presentación de María Fernanda Palacios ; bibliografía de Rafael Angel Rivas. - 1ª. ed. en M.A. - Caracas : Monte Avila, 1984.
348 p.

93

Las formas y las visiones : ensayos sobre arte / Mariano Picón Salas ; compilación, selección y prólogo de Juan Carlos Palenzuela. - Caracas : Galería de Arte Nacional, 1984.
276 p. (Colección Galería. Serie rescate)

94

Suma de Venezuela : antología de páginas venezolanas / Mariano Picón Salas. - Caracas : Contraloría General de la República, 1984.
204 p.

95

Viaje al amanecer /
Mariano Picón Salas. - Caracas :
Editorial Panapo, [1984?]
95 p. (Clásicos
latinoamericanos)

96

**Los días de Cipriano
Castro : historia
venezolana del 900 /**
Mariano Picón Salas ; prólogo,
Armando Rojas. - Caracas :
Academia Nacional de la
Historia, 1986.
326 p. (Biblioteca de la
Academia Nacional de la Historia
; 75. Estudios, monografías y
ensayos)

97

Positivistas y modernistas
/ Mariano Picón Salas. -
Barquisimeto, Venezuela :
Ediciones del mismo cielo, 1986.
5 p.

98

**Autobiografías : viaje al
amanecer, regreso de tres
mundos /** Mariano Picón
Salas ; introducción de
Guillermo Sucre ; texto
establecido con notas y variantes
por Cristián Álvarez A. -
Caracas : Monte Avila Editores,
1987.

288 p. (Biblioteca Mariano
Picón Salas / Guillermo Sucre ;
1)

99

**Comprensión de
Venezuela /** Mariano Picón
Salas ; prólogo, Guillermo
Morón ; cronología vital y
bibliografía, Roberto J. Lovera
De-Sola ; ilustraciones, Luis
Guevara Moreno. - [Caracas] :
Petróleos de Venezuela, 1987

100

**Mariano Picón Salas,
embajador de Venezuela /**
introducción y compilación,
Delia Picón ; prólogo de Simón
Alberto Consalvi, presentación
de Efraín Schacht Aristeguieta. -
Caracas : Ministerios de
Relaciones Exteriores, Instituto de
Asuntos Internacionales, 1987.

519 p. (Biblioteca de política
exterior ; 3)

101

**Suma de Venezuela :
historia y síntesis, lugares
y cosas, creación e
imágenes /** Mariano Picón
Salas ; introducción, Guillermo
Sucre ; notas y variantes Cristian
Álvarez. - Caracas : Monte Avila
Editores, 1988.
474 p. (Biblioteca Mariano
Picón Salas / Guillermo Sucre ; 2)

101

**Simón Rodríguez, 1771-
1854 /** Mariano Picón Salas.-
Caracas : Grijalbo, 1990.
<Biblioteca escolar . Colección
biografías>

102

**De la conquista a la
independencia y otros
estudios /** Mariano Picón Salas;
introducción, Guillermo Sucre ;
notas y variantes , Cristian
Álvarez.-1ª. ed.--Caracas : Monte
Avila, 1990. <Biblioteca Mariano
Picón Salas ; 3>

103

**Los días de Cipriano
Castro /** Mariano Picón Salas.-
1ª ed.-Caracas : Monte Avila,
1991. (Colección El Dorado)

104

Pedro Claver, el santo de los esclavos / Mariano Picón Salas.-Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1992. (Colección la expresión americana.)

105

Viaje al amanecer / Mariano Picón Salas.-Mérida : Fondo Editorial Solar ; Dirección de Cultural del Estado Mérida, 1993. (Colección narrativa)

106

Odisea de tierra firme / Mariano Picón Salas.-1ª. ed.-Caracas : Ediciones Solar, 1995.

107

Los tratos de la noche / Mariano Picón Salas.-Mérida : Ediciones Solar ; Instituto de Acción Cultural del Estado Mérida, 1997. (Colección clásicos merideños)

108

Registro de huéspedes / Mariano Picón Salas.-1ª. ed.-Mérida : Ediciones Actual, 1997.

109

Los hombres en la guerra / Mariano Picón Salas. // En: Antología del cuento moderno venezolano : 1895-1935 / Selección de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón.-[Caracas] : Biblioteca Venezolana de Cultura, 1940. p. 303-321.

110

El tío que volvía del Brasil / Mariano Picón Salas. // En: Lecturas venezolanas / [selección y] notas de Mario Briceño Iragorri.-Caracas : Tipografía Garido, 1941. p. 282-286.

111

The back yard and the geography of the air / Mariano Picón Salas. // The Golden land : an anthology of latin american folklore in literature / selected, edited, and translated by Harriet de Onís.-New York : Alfred A. Knopf, 1948. p. 298-302.

112

Viaje a las tierras altas / Mariano Picón Salas. // En : Antología de escritores merideños / Selección y notas de Eloy Chalbaud Cardona.- Caracas : Ministerio de Educación, 1958. p. 139-142.

113

[Cuento. Hebreo] [Cuento] / Mariano Picón Salas. // En : Cuentos latinoamericanos modernos : antología / editada por D. Hardan-Halpern y Pinhas Lapid.-Tel-Aviv : [Instituto Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal], 1964. p. 143-152.

114

Proceso del pensamiento venezolano / Mariano Picón Salas. // En : Ensayistas venezolanos : antología / selección de Pedro Duno. -- [Caracas? : Cuarto Festival del Libro Venezolano, 1970?]. P. 45-59.

115

[Peste sulla nave] / Mariano Picón Salas. // En : Racconti del Venezuela / scelta, traduzione, introduzione e note di Marisa Vannini de Gerulewicz.-Siena : Maia, 1971. p. 91-105.

116

Una voluntad nacional / Mariano Picón Salas. // En : Lecturas patrióticas : aprendizaje de venezolanidad a través de los más eminentes pensadores nacionales / Selección [y prólogo] por Pedro Díaz Seijas.-Caracas : Armitano, impresión de 1971. p. 234-239.

117

Los batracios / Mariano Picón Salas. // En : Antología del cuento venezolano / [compilación y] prólogo [de] Guillermo Meneses.-1º. ed. Monte Avila.-Caracas : Monte Avila Editores, 1984. p. 111-123.

118

Viajes y estudios latinoamericanos : páginas de Chile y Perú : gusto de México : imágenes y retratos / Mariano Picón Salas ; introducción José Balza ; edición, notas y variantes Cristian Alvarez.-1ª. ed.-Caracas : Monte Avila, 1991. (Biblioteca Mariano Picón Salas ; 4)

119

Esta luz como para magos : Armando Reverón, visto por Mariano Picón Salas... et al.>.-Caracas : Fundación Museo Armando Reverón, 1992.

120

Venezuela independiente : evolución político, social, 1810-1960 / Mariano Picón Salas, Augusto Mijares, Ramón Díaz Sánchez.-2ª. ed.-Caracas : Grijalbo, 1993.

121

Europa-América : preguntas a la esfinge de la cultura y otros ensayos / Mariano Picón Salas ; selección de Guillermo Sucre ; notas y variantes Cristian Alvarez.-1ª. ed.-Caracas : Monte Avila, 1996. (Biblioteca Mariano Picón Salas ; 5)

122

El bien del intelecto : 50 aniversario de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela / Mariano Picón Salas ... <et al.>.-1ª. ed.-Caracas : Monte Avila Latinoamericana, 1997.

- 123
Spinetti-Dini, Antonio 1900-1941.
Breviario galante y rebelde : versos en noviembre de 1918 / Antonio Spinetti-Dini ; [prólogo de] Mariano Picón Salas.-Ejido, Venezuela : [s.n.], 1918.
14 p.
- 124
Menotti Spósito, Emilio, 1892-1951.
Cantos bárbaros / Emilio Menotti Spósito ; [prólogo de] Mariano Picón Salas.-Caracas : Imprenta Bolívar, 1926.
81 p.
- 125
Uslar Pietri, Arturo, 1906-
Las lanzas coloradas / por Arturo Uslar Pietri ; "La novela de Uslar" de Mariano Picón Salas.-Santiago de Chile : [s.n.], 1932 (Santiago, Chile : Empresa Letras).
159 p. (Biblioteca Zig-zag ; no. 56) "Variedades literarias nacionales y extranjeras", p. [127]-159
- 126
Arcila Fariás, Eduardo, 1913-
Sudor : cuentos del mar y de la tierra / Eduardo Arcila Fariás ; prólogo de Mariano Picón Salas.-México : Ediciones Morelos, 1941.
131 p.
- 127
D'Sola, Otto, 1912-1975.
De la soledad y las visiones / Otto D'Sola ; [prólogo de] Mariano Picón Salas.-Caracas : Editorial Elite, 1941.
76 p.
- 128
Briceño Iragorry, Mario, 1897-1958.
Casa León y su tiempo : aventura de un anti-héroe / Mario Briceño Iragorry ; "Historia de un anti-héroe" de Mariano Picón Salas.-Caracas : Tipografía Americana, 1947.
286 p.
- 129
Díaz Alfaro, Abelardo, 1919-
Terrazo / Abelardo Díaz Alfaro ; prólogo de Mariano Picón Salas.-San Juan, Puerto Rico : Imprenta Venezuela, 1947.
118 p.
- 130
Febres Cordero, Julio, 1921-
Hacia una nueva geografía : esquema de la tierra venezolana / Julio Febres Cordero ; [carta-prólogo de] Mariano Picón Salas.-Caracas : Editorial Grafolít, 1947.
178 p.
A la cabeza de la portada : Comité Ejecutivo, Tercera Conferencia Interamericana de Agricultura.
- 131
Gallegos, Rómulo, 1884-1969.
Doña Barbara / Rómulo Gallegos ; prólogo y notas de Mariano Picón Salas.-México : Editorial Orión, 1950.
432 p.
- 132
Parra, Teresa de la, 1895-1936.
Cartas / Teresa de la Parra ; prólogo de Mariano Picón Salas.-[Caracas] : Edición de la Librería Cruz del Sur, impresión de 1951.
133 p.

133

Uslar Pietri, Arturo, 1906-

Las nubes / Arturo Uslar Pietri ; prólogo de Mariano Picón Salas.-Caracas : Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1951.

238 p. (Biblioteca popular venezolana ; no. 43)

134

Febres Cordero, Tulio, 1860-1938.

Mitos y tradiciones / Tulio Febres Cordero ; selección y prólogo de Mariano Picón Salas.-Caracas : Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1952.

221 p. (Biblioteca popular venezolana. Serie marrón ; Antologías y selecciones ; no. 48)

135

Gramcko, Ida, 1924-

Poemas : 1947-1952 / Ida Gramcko ; nota de Mariano Picón Salas.-México : Editorial Atlante, 1952.

231 p.

136

Gómez Picón, Rafael, 1900-

Orinoco, río de libertad / Rafael Gómez Picón ; "Aproximación al Orinoco" Prólogo de Mariano Picón Salas.-Madrid : Afrodísio Aguado, 1953.

501 p.

137

Carrillo Moreno, José, 1922-1975.

Matías Salazar : historia venezolana / José Carrillo Moreno ; "Escolio de Matías Salazar", Mariano Picón Salas.-Caracas : Ediciones Garrido, 1954.

133 p.

138

Durand, René L. F., 1910-

Algunos poetas venezolanos contemporáneos = Quelques poètes venézuéliens contemporains / René L. F. Durand ; textos escogidos y traducción al francés con una presentación de los autores; prólogo de Mariano Picón Salas.-Caracas : Universidad Central de Venezuela, [1954]

XI, 243 p. Texto en español y francés.

139

De Grummond, Jane Lucas

Las comadres de Caracas : historia de John G.A. Williamson, primer diplomático norteamericano en Venezuela / Jane Lucas De Grummond ; prólogo, Mariano Picón Salas.-Barquisimeto, Venezuela : Editorial Nueva Segovia, impresión de 1955.

268 p.

140

140

Villanueva, Laureano, 1840-1912.

Ezequiel Zamora : vida del valiente general Ezequiel Zamora / Laureano Villanueva ; prólogo de Mariano Picón Salas.-Barquisimeto, Venezuela : Editorial Nueva Segovia, impresión de 1955.

371 p. (Colección Prisma. Biblioteca del Pensamiento Venezolano)

141

Alvarado, Lisandro, 1858-1929.

Historia de la Revolución Federal en Venezuela / Lisandro Alvarado; "El Dr. Lisandro Alvarado; por Mariano Picón Salas.-Caracas : Ministerio de Educación, 1956.

661 p. (Obras completas de Lisandro Alvarado; no. 5)

142

Bello, Andrés, 1781-1865.

Temas de historia y geografía / Andrés Bello ; prólogo sobre Bello y la historia por Mariano Picón Salas.-Caracas : Ediciones del Ministerio de Educación, 1957.

572 p. (Obras completas de Andrés Bello ; no. 19)

143

Padrón, Julián, 1910-1954.

Obras completas / Julián Padrón ; prólogo de Mariano Picón Salas.-México : Aguilar, 1957.

1601 p.

144

Spinetti Dini, Antonio, 1900-1941

Antología poética / Antonio Spinetti Dini ; "Memoria de Antonio Spinetti Dini" por Mariano Picón Salas.-Caracas : Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1957.

163 p. (Biblioteca popular venezolana. Serie marrón poesía y folklore ; no. 66)

145

Oliver, Bartolomé.

El legado de Cicerón / Bartolomé Oliver ; prólogo Mariano Picón Salas.-Caracas ; Barcelona : Ediciones Ariel, impresión de 1958.

192 p.

146

Fonseca, José Felix.

Hojas errantes: poesías; Recuerdos de mi parroquia: prosa / José Felix Fonseca.-Trujillo, Venezuela: Ediciones del Ejecutivo del Estado Trujillo, 1959.

237 p. (Biblioteca trujillana de cultura ; 7) Contenido : incluye opiniones de Mariano Picón Salas Mario Briceño Iragorry y otros.

147

Busaniche, José Luis, 1892-1959.

Bolívar visto por sus contemporáneos / José Luis Busaniche ; "Bolívar entre muchos testigos" por Mariano Picón Salas.-México ; Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, c1960.

338 p.

148

Rumazo, Lupe.

En el lagar / Lupe Rumazo ; presentación, Gonzalo Zaldumbide ; prólogo, Mariano Picón Salas.-Caracas ; Madrid : Ediciones EDIME, impresión de 1961.

205 p.

149

Gasparini, Graziano, 1924-

Promesa de Venezuela / Graziano Gasparini ; comentario de Mariano Picón Salas.-Caracas : Presidencia de la República, 1964.

236 p.

150

Betancourt, Rómulo, 1908-1981.

Hacia América Latina democrática e integrada / Rómulo Betancourt ; "Rómulo Betancourt" por Mariano Picón Salas.-2ª. ed.-Caracas : Editorial Senderos, 1967.

209 p.

151

Padrón, Julián, 1910-1954.

La guaricha : novela / Julián Padrón ; "Recuerdo de Julián Padrón por Mariano Picón Salas.-Caracas : Monte Avila Editores, 1972.

188 p. (Biblioteca Popular El Dorado ; no. 22)

152

Rosenblat, Angel, 1902-1984.

Buenas y malas palabras / Angel Rosenblat ; prólogo de Mariano Picón Salas.-6ª. ed.-Madrid : EDIME, 1982.

3v. (Colección de bolsillo ; no. 64-66)

153

D'Sola, Otto, 1912-1975.

Antología de la poesía moderna venezolana / compilador, Otto D'Sola ; prólogo de Mariano Picón Salas.-Caracas : Monte Avila Editores, 1984.

2 v. (Colección El Dorado / María Josefina Tejera)

154

González, Juan Vicente, 1781-1865.

Páginas escogidas / Juan Vicente González ; selección, prólogo y notas [de] Mariano Picón Salas ; epílogo [de] Guillermo Sucre.-Caracas : Monte Avila Editores, 1985.

249 p.

Compilaciones

155

González, Juan Vicente, 1781-1865.

Páginas escogidas / Juan Vicente González ; selección y notas de Mariano Picón Salas.-Caracas : Manrique & Ramírez Angel, 1921.

XIV, 246 p.-(Grandes escritores venezolanos. Antologías "Victoria").

156

Imágenes de Chile : vida y costumbres chilenas en los siglos XVIII y XIX a través de testimonios Contemporáneos...

Selección y notas de Mariano Picón Salas y Guillermo Feliú Cruz.-Santiago, Chile : Editorial Nascimento, 1933. 339 p.

157

Imágenes de Chile y Costumbres chilenas en los siglos XVIII y XIX a través de testimonios Contemporáneos...

/Selección y notas de Mariano Picón Salas y Guillermo Feliú Cruz.-2ª. Ed.-Santiago, Chile :Editorial Nascimento, 1937. 336 p.

158

Antología de costumbristas venezolanos del siglo XIX : 1830-1900 /

[Selección y prólogo de Mariano Picón Salas].-Caracas : El Cojo, 1940.

340 p.-(Biblioteca venezolana de cultura. Colección antologías)

159

Dos siglos de prosa

venezolana / selección de Mariano Picón Salas.-Madrid ; Caracas : Edime, 1965.

XII, 1251 p.-(Clásicos y modernos hispanoamericanos)

160

Antología de costumbristas venezolanos del siglo

XIX / selección y prólogo de Mariano Picón Salas.-6ª. ed.-Caracas : Monte Avila, 1980.

435 p.-8 (Colección El Dorado)

- 161
Aveledo Urbaneja, Agustín 1897-1946.
Se esboza un pensador / Agustín Aveledo Urbaneja.- Caracas : Tip. Americana, 1922. p. 104-107.
- 162
Cabrices, Fernando, 1909-
Trayectoria y mensajes de Mariano Picón Salas / Fernando Cabrices. // En : Páginas de emoción y de crítica / Fernando Cabrices.-Caracas : Tip. La Nación, 1944. p. 7-18.
- 163
Cova, Jesús Antonio, 1898-1964.
Al peor "Tiempo", de todos los tiempos / Jesús Antonio Cova. // En : Quinta y sexta columnas : crónicas periodísticas / Jesús Antonio Cova.-Caracas : Impresores Unidos, 1945. p. 82-84.
- 164
Preguntas a Europa, por Mariano Picón Salas / Carlos García-Prada.-México : El Colegio de México, impresión de 1945. p. 291-294, 325-327.
- 165
Luciani, Jorge, 1894-1956.
[Sobre Mariano Picón Salas] / Jorge Luciani. // En : Abajo las caretas / Jorge Luciani.- Caracas : Tipografía Garrido, 1945. p. 31-33, 89.
- 166
Fabbiani Ruiz, José 1911-1975.
Aires azorinianos / José Fabbiani Ruiz. // En : Cuentos y cuentistas : literatura Venezolana / José Fabbiani Ruiz.-Caracas : Librería Cruz del Sur, Impresión de 1951. p. 86-89.
- 167
Morón, Guillermo, 1926-
Introducción a Mariano Picón Salas. / En : El libro de la fe / Guillermo Morón.- Madrid : Rialp, 1955. p. 117-136
- 168
Stolk. // Gloria, 1918-1979.
Gusto de México / Gloria Stolk. // En : 37 apuntes de crítica literaria/ Gloria Stolk.- Caracas ;Madrid : [EDIME], 1955. p. 31-35.
- 169
Cañizalez Márquez, José, 1921-
Los días de Cipriano Castro / José Cañizalez Márquez. // En : Páginas de interpretación : crítica e impresiones / José Cañizalez Márquez.-Caracas : Jaime Villegas, 1956. p. 21-25.
- 170
Orihuela, Augusto Germán, 1920-
La última novela de Picón Salas / Augusto Germán Orihuela //En : Tono menor... / Augusto Germán Orihuela.-[s.l.] : Editorial Simón Rodríguez, impresión de 1956. p. 89-91.
- 171
Escalona-Escalona, José Antonio, 1917-
El "Miranda" de Mariano Picón Salas. / En : Columna de papel / José Antonio Escalona-Escalona.-Caracas : "Asociación de Escritores Venezolanos", 1957. p. 5-7.
- 172
Planchart, Enrique, 1894-1953.
Viaje al amanecer, de Mariano Picón Salas / Enrique Planchart. // En : Prosa y verso / Enrique Planchart.- Caracas : Imprenta López, 1957, p. 109-111.

173

Briceño Iragorry, Mario. 1897-1958.

Positivismo y tradición / Mario Briceño Iragorry. // En : Diálogos de la soledad / Mario Briceño Iragorry.-Mérida : Universidad de Los Andes, 1958. p. 149-165.

Carta de Mario Briceño Iragorry dirigida a Mariano Picón Salas.

174

Mancera Galleti, Angel, 1906-1973.

Mariano Picón Salas / Angel Mancera Galleti. // En : Quiénes narran y cuentan en Venezuela ; fichero bibliográfico para una historia de la novela y del cuento venezolano / Angel Mancera Galleti.-Caracas : México : Ediciones Caribe, 1958. p. 284-291.

175

Uslar Pietri, Arturo, 1906-

[Sobre Mariano Picón Salas] / Arturo Uslar Pietri. // En : Letras y hombres de Venezuela / Arturo Uslar Pietri.--Caracas : Madrid : EDIME, 1958. p. 269,287,304,327,331,332.

176

Liscano, Juan, 1915-

[Sobre Mariano Picón Salas] / Juan Liscano. // En : Tiempo desandado : polémicas, política y cultura / Juan Liscano.-Caracas : Ediciones del Ministerio de Educación, 1964. p. 210,217,221-222,225,227,230,231,302,362

177

Pastori, Luis, 1921-

La mesa, el viaje, Picón Salas y otras cosas / Luis Pastori. // En : Trompos y testimonios / Luis Pastori.-Caracas : [s.n.], 1964. p. 82-84

178

Guerrero, Luis Beltrán, 1914-

El gran Mariano / Luis Beltrán Guerrero // En : Candideces : cuarta serie / Luis Beltrán Guerrero.-Caracas : Editorial Arte, 1965. p. 191-199,274-278-

179

Grases, Pedro, 1909-

Las ideas fundamentales de Mariano Picón Salas / Pedro Grases.-[s.n.] : Ediciones de la Revista Mapocho, 1966. 219-232 p.

180

Mariano Picón Salas o la inquietud hispanoamericana / Pedro Grases.-Caracas : [Editorial Arte], 1966. 15 p.

181

Para Mariano Picón Salas / compilación : Rafael Pineda.-Caracas : Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1966. 138 p.

182

Granell, Manuel, 1906-

Comprensión de Picón Salas / Manuel Granell. // En : Del pensar venezolano / Manuel Granell.-Caracas : Catana. 1967. p. 155-169.

183

Prieto Figueroa, Luis Beltrán, 1902-

Enseñanza y servicio en Mariano Picón Salas / Luis Beltrán Prieto Figueroa. // En : La política y los hombres / Luis Beltrán Prieto Figueroa.-Caracas : [Grafarte], 1968. p. [121]-129.

184

Rosenblat, Angel, 1902-1984.

Mariano Picón Salas /
Angel Rosenblat. // En : La
primera visión de América y otros
estudios / Angel Rosenblat.-
Caracas : Ministerio de
Educación, 1969. p. 233-248.

185

Feliú Cruz, Guillermo, 1901-1973

**Para un retrato
psicológico de Mariano
Picón Salas /** Guillermo Feliú
Cruz.-Santiago, de Chile :
Editorial Nascimento, 1970.
101 p.

186

Siso Martínez, J. M. 1918-1971.

**Mariano Picón Salas :
ensayo inacabado /** J.M.
Siso Martínez.-[México] : Editorial
Yocoima, [1970]
140 p.

187

Guerrero, Luis Beltrán, 1914-

Rufino y Mariano / Luis
Beltrán Guerrero. // En :
Candideces : séptima serie / Luis
Beltrán Guerrero.-Caracas :
Editorial Arte, 1972. p. 68-71.

188

Acosta, Angel Rafael, 1913-

**Mariano Picón Salas :
referencia biográfica /**
Angel Rafael Acosta.-Caracas :
[s.n.], 1974.
31 p.

189

Guerrero, Luis Beltrán, 1914-

Recuerdo de Picón Salas
/ Luis Beltrán Guerrero. // En :
Candideces : octava serie / Luis
Beltrán Prieto Guerrero.-Caracas
: Editorial Arte, 1974. p. 227-
230.

190

Mead, Robert G., jr.

**Mariano Picón Salas y
otras voces de protesta en
el moderno ensayo
hispanoamericano /** Robert
G. Mead Jr.-[s.l. : s.n., 1975]
97-108 p.
Sobretiro de Cuadernos

Americanos septiembre-octubre
de 1975, Año 34, vol. 202, nº
5.

191

Orihuela, Augusto Germán,
1920-

La prosa de Picón Salas
/ En : De puño y letra : asuntos
literarios y humanos / Augusto
Germán Orihuela.-Caracas :
Instituto Universitario
Pedagógico, 1976. P. 83-87.

192

Sánchez, Luis Alberto, 1900-

**[Narrativa de Mariano
Picón Salas] /** Luis Alberto
Sánchez. // En : Proceso y
contenido de la novela
hispanoamericana / Luis Alberto
Sánchez.-Madrid : Editorial
Gredos, 1976. p. 161,176-
177,203,208 y 226.

193

Villasana, Angel Raúl, 1920-

Picón Salas, Mariano /
Angel Raúl Villasana. // En :
Ensayos de un repertorio
bibliográfico venezolano, 1808-
1950 / compilación de Angel
Raúl Villasana.-Caracas : Banco
Central de Venezuela, 1976. v.5.
p. 543-549.

194

Azzario, Esther A.

**La prosa autobiográfica
de Mariano Picón Salas /**
Esther A. Azzario.-[Caracas] :
Equinoccio, impresión de 1980.
171 p. (Colección rescate)

195

Márquez Rodríguez, Alexis,
1931-

Mariano Picón Salas /
Alexis Márquez Rodríguez. // En
: 25 clásicos venezolanos /
coordinación e introducción
Guillermo Morón.-Caracas :
Meneven, impresión de 1980. P.
215-222.

196

Uslar Pietri, Arturo, 1906-

**El regreso de los mundos
de Mariano Picón Salas /**
Arturo Uslar Pietri. // En : En
busca del nuevo mundo / Arturo
Uslar Pietri.- México : Fondo de
Cultura Económica, 1981. p.
161-167.

197

Liscano, Juan, 1915-

Mariano Picón Salas. Juan Liscano. // En : Panorama de la literatura venezolana actual / Juan Liscano.-Caracas : Barcelona . Alfadil, 1984. p. 319-328.

198

Briceño Iragorry, Mario, 1897-1958.

[Sobre Mariano Picón Salas] / Mario Briceño Iragorry. // En : La Historia como elemento creador de la cultura / Mario Briceño Iragorry.-Caracas : Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1985. p. 15,22,65,123,319.

199

Rivas Dugarte, Rafael Angel, 1941-

Fuentes documentales para el estudio de Mariano Picón Salas : 1901-1965 / Rafael Angel Rivas Dugarte.-Caracas : Ediciones de la Presidencia de la República, 1985. 207 p.

200

Tablante Garrido, P. N., 1917-

Don Mariano Picón Salas, humanista emeritense / P.N. Tablante Garrido.-Mérida, Venezuela : [Gobernación del Estado Mérida], 1985. 37 p. (Publicación ; n° 18)

201

Picón Salas, Mariano, 1901-1965. // En : Diccionario general de la literatura venezolana : Autores.- Mérida : Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Centro de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, 1987. v. 2. p. 398-401.

202

Núñez, Rocío.

Picón Salas, Mariano / Rocío Núñez. // En : Diccionario de Historia de Venezuela.-Caracas : Fundación Polar, 1988. v. 3. p. 142-143.

203

Iconografía de Mariano

Picón Salas / texto, investigación documental e iconográfica, Rafael Pineda.- [Caracas] : Biblioteca Ayacucho, [1989] 257 p. (Documentos)

204

Herrera, Earle.

Reportaje sobre un ensayo: comprensión de Venezuela / Earle Herrera. // En: El reportaje, el ensayo : de un género a otro / Earle Herrera.-Caracas : Ediciones Eldorado, 1991. p. 105-115.

Hemerografía

205

Aristides Rojas : revista ecléctica.-
Serie C (Mayo-Jun. 1918).
19188-v. Director : 1918-
Mariano Picón Salas.

206

Picón Salas, Mariano, 1901-
1965.

Discurso del señor Mariano
Picón Salas en el Centro de
Estudiantes de Derecho /
Mariano Picón Salas. // En El
Nuevo Diario.-Caracas : (28 Abr.
1920), p. 1-2.

207

**Bestezuela : cuadro del
arabal caraqueño / En
Cultura Venezolana**.-Caracas.-
Año 4, no. 35 (Mar. 1922), p.
238-244.

208

**Realismo y cultura en
Hispanoamérica / Mariano
Picón Salas.** // En Atenea. --
Santiago.--Año 7, t. 14, n° 70
(Dic. 1930), p. 763-779

209

**Libros y estado espiritual
en Venezuela / Mariano Picón
Salas.** // En El Universal.-
Caracas.-(15 Mayo 1938), p.
9,14.

210

**Por la cultura y por el
hombre / Mariano Picón
Salas.** // En El Universal.-
Caracas.-(17 Jul. 1938), p. 9,
16.

Nota: Discurso en la Sociedad
de Escritores de Chile, en la
Exposición de Libros Proscritos
de Alemania.

211

**Visita a don Domingo
Faustino Sarmiento /
Mariano Picón Salas.** // En El
Universal.-Caracas.-(18 Sep.
1938), p. 6, 16.

212

**Nación y pueblo /
Mariano Picón Salas.** // En
Indo-América.-Mérida.-Año 1,
no. 3. (Oct. 1938), p. 6-7.

213

**Antítesis y tesis
venezolana / Mariano Picón
Salas.** // Revista Nacional de
Cultura.- Caracas.-- No. 3 (Ene.
1939), p. 11-16.

214

**Destino y educación
venezolana / Mariano Picón
Salas.** // En Revista Nacional de
Cultura.- N° 6, (Abr. 1939), p.
17-26.

215

**Caracciolo Parra Pérez :
historia de la Primera
República / Mariano Picón
Salas.** // En El Universal.-
Caracas.-(17 Mar. 1940), p. 9.

216

**Primeros días de
Venezuela ; márgenes en
un fichero de la Historia /
Mariano Picón Salas.** // En
Viernes.-Caracas.-No. 13 (Ago. /
Sep. 1940) p. 3-6.

217

**Adriani, hombre
arquetípico / Mariano Picón
Salas.** // En El Universal.-
Caracas.-(19,20 y 21 Feb.
1942), p. 4.

218

**América / Mariano Picón
Salas.** // En Ideas venezolanas.-
Caracas.-N° 16 (1943), p. 43-
45.

219

**Armando Reverán /
Mariano Picón Salas.** // En Ideas
venezolanas.-Caracas.-No. 23
(Mayo 1944), p. 59-68.

220

**En "Unión Latina" /
Mariano Picón Salas.** // En El
Tiempo.-Caracas.-(22 Feb.
1945), p. 4.

- 221
Juan Antonio Pérez Bonalde / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(27 Ene. 1946), p. 14.
- 222
Vida universitaria. La Facultad de Filosofía y Letras / Mariano Picón Salas. // En El Universal.-Caracas.-(13 Oct. 1946), p. 4.
- 223
El ejemplo de Varona / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(6 Myo 1946), p. 4.
- 224
El reino de este mundo / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(27 Nov. 1949), p. 19.
 Papel literario de El Nacional
- 225
Aventuras de las ideas en América / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(20 Ene. 1950), p. 4.
- 226
Miranda : el primer criollo de dimensión histórica mundial / Mariano Picón Salas. // En Revista Nacional de Cultura.-Caracas.-No. 78-79 (Ene. / Abr. 1950), p. 174-182.
- 227
Existencialismo / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(10 Feb. 1950), p. 4.
- 228
La América Hispana de Miranda / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(11 Jun. 1950), p. 15.
- 229
Cocina y nacionalidad / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(16 Jun. 1950), p. 4.
- 230
Bernard Shaw en tiempo pasado / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(10 Nov. 1950), p. 13.
 Papel literario de El Nacional
- 231
Los españoles y nosotros / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(12 Nov. 1951), p. 4.
- 232
Sarmiento y Monsieur Guizot / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(4 Ene. 1951), p. 4.
- 233
Unión y aislamiento en Hispanoamérica I. Ilustración e Independencia / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(17 Jun. 1951), p. 23-24.
 Papel literario de El Nacional
- 234
Unión y aislamiento en Hispanoamérica II. Nacionalismo y Discordia histórica / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(17 Jul. 1951), p. 23-24.
- 235
Unión y aislamiento en Hispanoamérica III. Problemática de una historia común / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(24 Jul. 1951), p. 23-24.
- 236
El fenómeno telúrico / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(30 Sep. 1951), p. 4.
- 237
Ser y devenir de la historia / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(28 Oct. 1951), p. 4.

238

Cuando la navidad deja de ser venezolana / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(21 Dic. 1951), p. 4.

239

De Andrés Bello a la crítica actual / Mariano Picón Salas. // En Revista Shell.-Caracas.-Vol. 1, no. 1 (Ene. 1952), p. 4-9.

240

Una tradición educativa / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(7 Oct. 1952), p. 4.

241

La estatua del viejo Guzmán / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(18 Nov. 1952), p. 4.

242

Arte y virtud en José Martí / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(22 Ene. 1953), p. 1,6.

243

Caracas, la malquerida / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(10 Feb. 1953), p. 4.

244

Para una historia de América / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(18 Feb. 1953), p. 4.

245

Pensamiento venezolano: signos y presencias / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(12 Mar. 1953), p. 3.
Papel literario de El Nacional

246

Las Américas en su historia / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(12 Ago. 1953), p. 4.

247

Caudillos de fines de siglo / Mariano Picón Salas. // En Revista Nacional de Cultura.-Caracas.-No. 100 (Sep. /Oct. 1953), p. 9-17.

248

Hora de la literatura venezolana / Mariano Picón Salas. // En El Farol.-Caracas.-Año 15, no. 150 (Feb. 1954), p. 30-31.

249

Memoria de Blanco Fombona / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(16 Oct. 1954), p. 4.

250

Don Mariano Picón Salas. // En Revista Reflejos.-Caracas.-No. 2 (1954), p. 16.
Expresa sus gustos y aficiones.

251

Arturo Michelena / Mariano Picón Salas. // En El Farol.-Caracas.-Tomo 16, no. 157 (1955), p. 2-5.

252

José Rafael Pocaterra. Valencia ; Venezuela, 1888 / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(28 Abr. 1955), p. 7.
Papel literario de El Nacional

253

Duelo por Andrés Eloy Blanco : 1897-1955 / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(26 Mayo 1955), p. 8.
Papel literario de El Nacional

254

López Méndez y el positivismo venezolano / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(28 Jun. 1955), p. 4.

255

La lengua impura / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(18 Jul. 1955), p. 4.

256

Los escritores y la circunstancia venezolana / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(8 Feb. 1956), p. 4.

257

Liberalismo y humanización / Mariano Picón Salas. // En Revista Nacional de Cultura.-Caracas.- No. 115 (Mar. / Abr. 1956), p. 9-17.

258

Hablar y escribir / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(9 Dic. 1956), p. 4.

259

Vicisitudes en el arte de historiar / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(31 Dic. 1956), p. 4.

260

Imagen de Mozart / Mariano Picón Salas. // En Revista Shell.-Caracas.-Año 5, no. 21 (Dic. 1956), p. 36-40.

261

Homenaje a Gabriela Mistral / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas. (17 Ene. 1957), p. 8.

262

Viejos y nuevos mundos / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(5 Nov. 1957), p. 4.

263

Nueva literatura venezolana / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(14 Sep. 1959), p. 4.

264

México en Octavio Paz / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(11 Feb. 1960), p. 4.

265

Tratado de la novelaría. Lo novelero en Madame Bovary / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(18 Mayo 1961), p. 4.

266

América latina : vecindad y frontera. Mitos y formas del subdesarrollo / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(8 Feb. 1962), p. 4.

267

La Revolución en un plato de arroz. Partido y paredón / Mariano Picón Salas. // En La República.-Caracas.-(11 Abr. 1962), p. 6.

268

La democracia / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(8 Dic. 1963), p. 5.
Papel literario de El Nacional

269

Perón y el peronismo / Mariano Picón Salas. // En El Nacional.-Caracas.-(7 Feb. 1964), p. 4.

270

La Independencia venezolana / Mariano Picón Salas. // En Bohemia.-Caracas.-(12 Jul. 1964), p. 4-6.

271

La más variada fiesta decorativa / Mariano Picón Salas. // En Zona Franca.-Caracas.-Año 1, no. 3 (Oct. 1964), p. 14.

272

Núñez, Enrique Bernardo, 1895-1964.

Los nuevos libros / Enrique Bernardo Núñez. // En El Universal.-Caracas.-(5 Ene. 1921), p. 1.

273

Vallenilla Lanz, Laureano, 1870-1936.

Carta de Laureano Vallenilla Lanz, hijo, a Mariano Picón Salas / Laureano Vallenilla Lanz. // En La Esfera.-Caracas.-(18 Abr. 1932), p. 1.

274

Díaz Sánchez, Ramón, 1903-1968.

Europa interrogada / Ramón Díaz Sánchez. // En El Universal.-Caracas.-(27 Feb. 1938), p. 3, 16.

275

Nucete Sardi, José, 1897-1972.
1941. **Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana** / José Nucete Sardi. // En Revista Nacional de Cultura.-Caracas.-No. 18 (1940) p. 163-164.

276

Adriani, Alberto, 1898-1936.
Cartas a Mariano Picón Salas / Alberto Adriani. // En Revista del Caribe.-Caracas.-Año 1, no. 5 (Abr. 1942), p. 1.

277

Planchart, Enrique, 1894-1953.
Viaje al amanecer, de Mariano Picón Salas / Enrique Planchart. // En Bitácora.-Caracas.-No. 2 (Abr. 1943), p. 93-95.

278

Beroes, Pedro, 1912-
Mariano Picón Salas / Pedro Beroes. // En Últimas Noticias.-Caracas.-(14 Mayo 1943)

279

Ratto-Ciarlo, José, 1904-
Fatalidad y agonía indígena, según Picón Salas / José Ratto Ciarlo. // En El Tiempo.-Caracas.-(19 Ago. 1944), p.6.

280

Gerbasi, Vicente, 1913-
Con Mariano Picón Salas / Vicenti Gerbasi. // En Elite.-Caracas.-(19 Ago. 1944), p. 12-13.

281

Liscano, Juan, 1915-
Un libro apasionante de Mariano Picón Salas : De la Conquista a la Independencia / Juan Liscano. // En El Nacional.-Caracas.-(3 Dic. 1944), p. 12.

282

Henríquez Ureña, Pedro, 1884-1946.
Pasado y presente / Pedro Henríquez Ureña. // En El Tiempo.-Caracas.-(12 Mar. 1945), p. 4-6.

283

Meneses, Guillermo, 1911-1978.
El Miranda de Mariano Picón Salas / Guillermo Meneses. // En El Nacional.-Caracas.-(22 Dic. 1946), p. 4.

284

Morón, Guillermo, 1926-
Dos discursos académicos / Guillermo Morón. // En El Heraldito.-Caracas.-(17 Oct. 1947)

285

Angarita Arvelo, Rafael, 1898-1971.
Para la historia de nuestra cultura y para una historia de nuestra literatura / Rafael Angarita Arvelo (Martes de crítica Literaria). // En El Universal.-Caracas.-(13 Jul. 1948), p. 4.

286

Fabbiani Ruiz, José, 1911-1975.
La prosa clara y cernida de Picón Salas / José Fabbiani Ruiz (Fichero bibliográfico). // En El Universal.-Caracas.-(18 No. 1951), p. 4.

287

Mujica, Héctor, 1927-
Comprensión y comprensión de Venezuela / Héctor Mujica. // En El Nacional.-Caracas.-(18 Jun. 1952), p. 4.

288

Torrealba Lossi, Mario, 1924-
Un libro de Picón Salas / Mario Torrealba Lossi. // En El Nacional.-Caracas.-(23 Oct. 1952), p. 4.

289

Mijares, Augusto, 1897-1979.
Mariano Picón Salas, atormentado excéntrico / Augusto Mijares. // En El Nacional.-Caracas.-(13 Oct. 1955), p. 3.

290

Calzadilla, Juan, 1931-

Los tratos de la noche / Juan Calzadilla. // En Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua.-Caracas.-No. 88 (1956), p. 16-17.

291

Pla y Beltrán, Pascual, 1908-1961.

Mariano Picón Salas. Crisis, cambio y tradición / Pascual Pla y Beltrán. // En Cultura Universitaria.-Caracas.-No. 54 (1956), p. 98-99.

292

Sambrano Urdaneta, Oscar, 1929.

Obras Selectas / Oscar Sambrano Urdaneta. // En Revista Nacional de Cultura.-Caracas.-No. 104 (1956), p. 176-177.

293

Carpentier, Alejo, 1904-1978.

Nuevo viaje al amanecer / Alejo Carpentier (Letra y solfa). // En El Nacional.-Caracas.-{3 Mayo 1956}

294

Lameda, Ali, 1923-

Crisis, cambio y tradición de Mariano Picón Salas / Ali Lameda. // En El Nacional.-Caracas.-{15 Jul. 1956}, p. 4.

295

Rosas Marcano, Jesús, 1931-

Don Mariano (poema) / Jesús Rosas Marcano. // En Temas biblioteconómicos.-Caracas.- N° 3 (1957), p. 20.

296

Pascuali, Antonio.

El personalismo ético de Picón Salas / Antonio Pascuali. // En Sardio.-Caracas.- N° 7 (1960), p. 436-450.

297

Paz Castillo, Fernando, 1893-1981.

El camino de Mariano Picón Salas / Fernando Paz Castillo. // En El Nacional.-Caracas.- {8 Oct. 1961}, p. 22.

298

Lizardo, Pedro Francisco, 1920-

Entre prosistas venezolanos / Pedro Francisco Lizardo. // En El Nacional.-Caracas.- {24 Ene. 1963}, p. 4.

299

Otero Silva, Miguel, 1908-1985.

Como Andrés Bello, Picón Salas creyó más en la luz de la pluma que en el metal de la espada / Miguel Otero Silva. // En El Nacional.-Caracas.-{3 Ene. 1965}, p. C-1.

300

Tarre Murzi, Alfredo, 1919-

Un civilizador / Alfredo Tarre Murzi. // En El Nacional.-Caracas.-{6 Ene. 1965}, p. 4.

301

Massiani, Felipe, 1905-

Picón Salas se fue a documentar al cielo / Felipe Massiani. // En El Nacional.-Caracas.-{6 Ene. 1965}, p. C-1.

302

Rumazo González, Alfonso, 1903-

Grandeza de Picón Salas / Alfonso Rumazo González. // En El Universal.-Caracas.-{8 Ene. 1965}, p. 4.

303

Zerega Fombona, Alberto.

En la muerte de Mariano Picón Salas / Alberto Zerega Fombona. // En El Universal.-Caracas.-{26 Ene. 1965}, p. 1. Índice literario de El Universal

304

Sucre, Guillermo, 1933-

Al encuentro de su destino / Guillermo Sucre. // En Zona Franca.-Caracas.-No. 9-10 (Ene. 1965), p. 4-5.

- 305
Latham, Ricardo, 1903-1965.
Picón Salas en Chile /
Ricardo Latham. // En El Nacional.-Caracas.-(7 Feb. 1965), p. 3.
Papel literario de El Nacional
- 306
Villalba Villalba, Luis, 1906-
Ante la muerte de Picón Salas / Luis Villalba Villalba. // En Universalia.-Caracas.-Vol. 2, no. 1 (Ene. / Feb. 1965), p. 4-5.
- 307
Arcila Farías, Eduardo, 1913-
Mariano Picón Salas, su obra histórica / Eduardo Arcila Farías. // En Revista de Historia.-Tomo 4, no. 22 (Feb. 1965), p. 51-58.
- 308
Sucre, Guillermo, 1933-
Picón Salas : su dimensión espiritual / Guillermo Sucre. // En La República.-Caracas.-(4 Abr. 1965)
- 309
Abreu Gómez, Ermilo, 1895-
Andanzas con Mariano Picón Salas / Ermilo Abreu Gómez. // En Política.-Caracas.-Vol. 4, no. 39 (Abr. / Mayo 1965), p. 9-11.
- 310
Stolk, Gloria, 1918-1979.
Au carrefour de trois mondes / Gloria Stolk. // En Revista Nacional de Cultura.-Caracas.-N° 170 (1965), p. 104-105.
- 311
Palacios, Lucila, 1902-
Testimonio / Lucila Palacios. // En Política.-Caracas.-Vol. 4, no. 39 (Abr. / Mayo 1965), p. 55-56.
- 312
Paredes, Pedro Pablo, 1917-
La obra principal de Picón Salas / Pedro Pablo Paredes. // En El Nacional.-Caracas.-(25 Abr. 1965), p. 1.
Papel literario de El Nacional
- 313
Arciniegas, Germán, 1900-
Mariano Picón Salas / Germán Arciniegas. // En Política.-Caracas.-Vol. 4, no. 39 (Abr. / Mayo 1965), p. 15-18.
- 314
Medina, José Ramón, 1921-
Mariano Picón Salas, el gran ausente / José Ramón Medina. // En El Nacional.-Caracas.-(2 Ene. 1966), p. 1.
Papel literario de El Nacional.
- 315
Febres Cordero, Julio, 1921-
Picón Salas y Suma de Venezuela / Julio Febres Cordero. // En El Nacional.-Caracas.-(25 Mayo 1966), p. A-4.
- 316
Guerrero, Luis Beltrán, 1914-
El testamento de Mariano / Luis Beltrán Guerrero. // En El Universal.-Caracas.-(4 Ene. 1967)
- 317
Velásquez, Lucila, 1920-
Asepsia de la palabra por Mariano Picón Salas / Lucila Velásquez. // En La Tarde.-Caracas.-(3 Mayo 1967)
- 318
Tejera, María Josefina, 1930-
Suma de Venezuela / María Josefina Tejera. // En Revista Nacional de Cultura.-Caracas.-N° 180 (1967), p. 135-136.
- 319
Gramcko, Ida, 1924-
La corriente no es inapresable / Ida Gramcko. // En El Nacional.-Caracas.-(4 Ene. 1970), p. 1.
Papel literario de El Nacional

320

Pineda, Rafael, 1926-

Obra humanísima / Rafael Pineda. // En El Nacional.-Caracas.-(25 Ene. 1970), p. 3.
Papel literario El Nacional

321

Sánchez, Luis Alberto, 1900-

Perfil indeleble de Mariano Picón Salas / Luis Alberto Sánchez. // En Revista Nacional de Cultura.-Caracas.-Nº. 197 (1971), p. 16-20.

322

Escovar Salom, Ramón , 1926-

Evocación de Mariano / Ramón Escovar Salom (La ventana de papel). // En El Nacional.-Caracas.-(28 Ene. 1971), p. A-4.

323

Venegas Filardo, Pascual, 1911-

Mariano Picón Salas visto por Siso Martínez / Pascual Venegas Filardo (Ronda). // En El Universal.-Caracas.-(21 Mar. 1971), p. 1-11.

324

Silva, Ludovico, 1937-1988.

Una suerte de humor trascendental / Ludovico Silva. // En Imagen.-Caracas.- Nº 103-104 (1975), p. 138.

325

Rosenblat, Angel, 1902-1984.

Mariano Picón Salas y el baile de Boves / Angel Rosenblat. // En Imagen.-Caracas.-Nº 103-104 (1975), p. 132-133.

326

Orihuela, Augusto Germán, 1920-

Picón Salas / Augusto Germán Orihuela. // En Imagen.-Caracas.-Nº 103-104 (1975), p. 146-149.

327

Araujo, Orlando, 1928-1987.

Mariano Picón Salas, el último humanista / Orlando Araujo. // En El Nacional.-Caracas.-(24 Abr. 1977), p. 1.
Papel literario de El Nacional

328

Reyes Baena, Juan Francisco, 1919-

Picón Salas / Juan Francisco Reyes Baena. // En El Nacional.-Caracas.-(19 Sep. 1979), p. A-A.

329

Albornoz, Orlando, 1932-

El humanismo como manifiesto / Orlando Albornoz. // En El Universal.-Caracas.-(3 Ago. 1980), p. 4.

330

Márquez Rodríguez, Alexis, 1931-

Mariano Picón Salas : teoría y práctica del estilo / Alexis Márquez Rodríguez. // En El Nacional.-Caracas.-(4 Ene. 1987), p. 2-3.

Papel literario de El Nacional

331

Consalvi, Simón Alberto, 1930-

La otra visión del humanista / Simón Alberto Consalvi. // En El Universal.-Caracas.-(6 Sep. 1987), p. 4-1.

332

Ruiz Chataing, David, 1958-

Mariano Picón Salas : sólo lo auténtico sobrevivirá. / David Ruiz Chataing. // En El Nacional.-Caracas.-(20 Nov. 1988), p. 5.
Papel literario de El Nacional

333

Zambrano, Marisol.

A noventa años del nacimiento de Mariano Picón Salas / Marisol Zambrano. // En El Nacional.-Caracas.-(26 Ene. 1991), p. C-1.

334

Ruiz Chataing, David, 1958-

La Historia : humanismo y poesía / David Ruiz Chataing. // En El Nacional.-Caracas.-(9 Jun. 1991), p.8.
Papel literario de El Nacional.

Manuscritos

- 335
Picón Salas, Mariano, 1901-1965.
[Carta] 1951 Abr. 6, Caracas [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas
[1] h.
Hológrafo autografiado.
- 336
[Carta] 1954 Jul. 8, Caracas [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[1] h.
Hológrafo autografiado.
- 337
[Carta] 1954 Oct. 12, Caracas [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[2] h.
Hológrafo autografiado.
- 338
[Carta] 1954 Ago. 14, Caracas [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[1] h.
Hológrafo autografiado.
- 339
[Carta] 1954. Dic. 15, Caracas [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[1] h.
Hológrafo autografiado.
- 340
[Carta] 1955 Mayo 10, Caracas [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[2] h.
Hológrafo autografiado.
- 341
[Carta] 1955 Jun. 20, Caracas [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[1] h.
Hológrafo autografiado.
- 342
[Carta] 1955 Ago. 25, Caracas [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[1] h.
Hológrafo autografiado.
- 343
[Carta] 1955 Nov. 8, Caracas [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[1] h.
Hológrafo autografiado.
- 344
[Carta] 1957 Set. 30, Caracas [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[1] h.
Hológrafo autografiado.
- 345
[Carta] 1958 Mar. 21, Caracas [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[1] h.
Hológrafo autografiado.
- 346
[Carta] 1958 Oct. 22, Río de Janeiro [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[1] h.
Hológrafo autografiado.
- 347
[Carta] 1959 Jun. 18, París [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[1] h.
Hológrafo autografiado.
- 348
[Carta] 1959 Set. 2, París [a] José Luis Cano, Madrid-España [manuscrito] / Mariano Picón Salas.
[1] h.
Hológrafo autografiado.

349

[Carta] 1962 Jun. 29, París [a]
 José Luis Cano, Madrid-España
 [manuscrito] / Mariano Picón
 Salas.
 [2] h.
 Hológrafo autografiado.

350

[Carta] 1963 Ago. 2, Caracas
 [a] José Luis Cano, Madrid-
 España [manuscrito] / Mariano
 Pico Salas.
 [1] h.
 Hológrafo autografiado.

351

Compilación de trabajos sobre
 Mariano Picón Salas
 [manuscrito] / compilación y
 prólogo de Rafael Pineda.-
 1966.
 ca. 70 p.

Grabaciones

352

**Cómo desarrollar una
 política nacional de
 cultura** [grabación] /
 Mariano Picón Salas ... [et al.].-
 2 carretes de cinta
 magnetofónica ca. 120 min.) :
 7 ½ pps, mono.-[Debate]
 Programa transmitido por TVN-
 5 el 24 de junio de 1964.
 Antonio Stempel París, director
 de debate.

353

**La obra de Rómulo
 Gallegos** [grabación] /
 Mariano Picón Salas... [et al.].-
 2 carretes de cinta
 magnetofónica [ca. 24 hrs.] :
 7 ½ pps, mono.- [Debate]
 Antonio Stempel París, director
 de debate.
 Programa transmitido por
 TVN-5 el 29 de julio de 1964.

Iconografía

01

Federico Salas Roo, pariente de
 Mariano Picón Salas por línea
 materna, muy vinculado a la
 vida intelectual de Mérida
 [material gráfico].-ca. 1900.
 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En:
 Iconografía de Mariano Picón
 Salas / Rafael Pineda.-Caracas:
 Biblioteca Ayacucho, 1989.

02

Delia Salas Uzcátegui de Picón,
 madre de Mariano Picón Salas
 [material gráfico].-ca. 1900.
 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. //
 En : Iconografía de Mariano
 Picón Salas / Rafael Pineda.-
 Caracas : Biblioteca Ayacucho,
 1989.

03

Cipriano Castro [material
 gráfico].-1900. 1 foto : byn ;
 20 x 25 cm. // En:
 Iconografía de Mariano Picón
 Salas / Rafael Pineda.-
 Caracas: Biblioteca Ayacucho,
 1989.

- 04
La Primera Comuni3n en M3rida,
Pic3n Salas con su prima
hermana Josefina [material
gr3fico].-1910. 1 foto : byn ;
20 x 25 cm. // En : Iconograf3a
de Mariano Pic3n Salas /
Rafael Pineda.-Caracas :
Biblioteca Ayacucho, 1989.
- 05
Pio Nono Pic3n Salas, a la
derecha, padre de Mariano
Pic3n Salas [material gr3fico].-
1914. 1 foto : byn ; 20 x 25
cm. // En : Iconograf3a de
Mariano Pic3n Salas / Rafael
Pineda.-Caracas: Biblioteca
Ayacucho, 1989.
- 06
Emilio Menotti Sp3sito [material
gr3fico].-1917. 1 foto : byn ;
20 x 25 cm. // En : Iconograf3a
de Mariano Pic3n Salas /
Rafael Pineda.-Caracas :
Biblioteca Ayacucho, 1989
- 07
Mariano Pic3n Salas [material
gr3fico].-1917. 1 foto : byn ;
20 x 25 cm. // En : Iconograf3a
de Mariano Pic3n Salas /
Rafael Pineda.-Caracas :
Biblioteca Ayacucho, 1989.
- 08
Mariano Pic3n Salas [material
gr3fico].-1919. 1 foto : byn ;
20 x 25 cm. // En :
Iconograf3a de Mariano Pic3n
Salas / Rafael Pineda.-
Caracas : Biblioteca
Ayacucho, 1989.
- 09
Elena Ruiz Fonseca de Pic3n
[material gr3fico].-1920. 1
foto : byn ; 20 x 25 cm. // En:
Iconograf3a de Mariano Pic3n
Salas / Rafael Pineda.-
Caracas : Biblioteca
Ayacucho,
1989.
- 10
Juan Vicente G3mez [material
gr3fico].-ca. 1920. 1 foto :
byn ; 20 x 25 cm. // En :
Iconograf3a de Mariano Pic3n
Salas / Rafael Pineda.-
Caracas : Biblioteca
Ayacucho, 1989.
- 11
Mariano Pic3n Salas hacia la
3poca de su llegada a Chile
[material gr3fico].-1923. 1
foto : byn ; 20 x 25 cm // En :
Iconograf3a de Mariano Pic3n
Salas / Rafael Pineda.-
Caracas : Biblioteca
Ayacucho, 1989.
- 12
Mariano Pic3n Salas, estudiante
del tercer a3o de Historia en el
Instituto Pedag3gico de
Santiago de Chile [material
gr3fico].-1926. 1 foto : byn ;
20 x 25 cm. // En :
Iconograf3a de Mariano Pic3n
Salas / Rafael Pineda.-Caracas:
Biblioteca Ayacucho, 1989.
- 13
Mariano Pic3n Salas se integr3
f3cilmente al medio intelectual y
aniversitario de Santiago de
Chile [material gr3fico].-ca.
1930. 1 foto : byn ; 20 x 25
cm. // En : Iconograf3a de
Mariano Pic3n Salas / Rafael
Pineda.-Caracas : Biblioteca
Ayacucho, 1989.
- 14
Ida Gramcko y Mariano Pic3n
Salas [material gr3fico].- [Ca.
1940] 1 foto : byn ; 20 x 25
cm. // En : Iconograf3a de
Mariano Pic3n Salas / Rafael
Pineda.-Caracas : Biblioteca
Ayacucho, 1989.
- 15
Durb3n. Mariano Pic3n Salas en
un dibujo de Durb3n [material
gr3fico].-1940. 1 foto : byn ;
20 x 25 cm. // En :
Iconograf3a de Mariano Pic3n
Salas / Rafael Pineda.-Caracas:
Biblioteca Ayacucho, 1989.

16

Mariano Picón Salas en su apartamento caraqueño [material gráfico].-ca. 1940. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.

17

Mariano Picón Salas entrevista al Presidente de la República General Isaías Medina Angarita [material gráfico].-1944. 1 foto: byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.

18

Eduardo Santos, Mariano Picón Salas y Fabio Lozano en Bogotá [material gráfico].-1948. 1 foto: byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.

19

Mariano Picón Salas, Embajador de Venezuela en Colombia [material gráfico].-1948. 1 foto: byn ; 20 x 25 cm. // En Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.

20

Arturo Uslar Pietri, Mariano Picón Salas, Miguel Acosta Saignes y Luis Beltrán Guerrero [material gráfico].-1950. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Conferencia sobre "El ser venezolano en la Historia". Colección : Archivo de El Nacional

21

Martínez Pozueta, Juan. Don Mariano ante el lente de Juanito [material gráfico] / Juan Martínez Pozueta.-195? 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1989.

22

Beatriz y Mariano Picón Salas [material gráfico].-1950. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En: Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1989.

23

Intervención de Mariano Picón Salas en una sesión del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México [material gráfico].-1950. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En: Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1989.

24

Entrevista radial a Mariano Picón Salas [material gráfico].-ca. 1950. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Biblioteca Nacional.

25

Foto del pasaporte [material gráfico].-1951. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.

26

Mariano Picón Salas, retrato incluido en sus Obras Selectas [material gráfico].-1953. 1 foto: byn ; 20 x 25 cm. Colección : Biblioteca Nacional.

27

Sánchez Felipe, Alejandro. Mariano Picón Salas [material gráfico]. / Alejandro Sánchez Felipe.-1955. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1989.

28

Rostro de Mariano Picón Salas inserto en la guarda de Comprensión de Venezuela [material gráfico].-1955. 1 foto: byn ; 20 x 25 cm. Colección : Biblioteca Nacional.

- 29
Mariano Picón Salas con el poeta español Vicente Aleixandre y Miguel Angel Burelli Rivas [material gráfico].-1957. 1 foto: byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas: Biblioteca Nacional, 1989.
- 30
Mariano Picón Salas y su esposa Isabel Cento de Picón Salas [material gráfico].-1958. 1 foto: byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.
- 31
Mariano Picón Salas y Rafael Caldera en Radio Caracas Televisión [material gráfico].-1958. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1989.
- 32
Oswaldo Trejo, Margarita Font de Carrera, Rafael Pineda, Luis Pastori, Beatriz Mendoza Sagarzazu, Mariano Picón Salas y su hija Delia [material gráfico].-1958. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Despedida a Mariano Picón Salas como Embajador de Venezuela en Brasil. Colección : Biblioteca Nacional.
- 33
Fabricio Ojeda y Mariano Picón Salas [material gráfico].-1958. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1989.
- 34
Brindis en la oportunidad de serle otorgado a Don Rómulo Gallegos el Doctorado Honoris Causa. Le acompañan Mariano Picón Salas y Miguel Otero Silva [material gráfico].-1958. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Biblioteca Nacional.
- 35
Andrés Bello conmemorado en Génova [material gráfico].-1959. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Discurso de Mariano Picón Salas en el Aula Magna de la Universidad de Génova. Colección : Archivo de El Nacional.
- 36
Mariano Picón Salas [material gráfico].-1950. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Biblioteca Nacional.
- 37
Dibujo en tinta y papel de Mariano Picón Salas [material gráfico].-1960. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.
- 38
Robles Piquer, Antonio (RAS) Mariano Picón Salas al RAS [material gráfico] / Antonio Robles Piquer.-ca. 1960. 1 foto: byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.
- 39
Mariano Picón Salas en una ceremonia que le era familiar: el bautizo de un libro [material Gráfico].-1960. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.
- 40
Mariano Picón Salas, Angel Rosenblat y Miguel Otero Silva [material gráfico].-ca. 1960. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.
- 41
Mariano Picón Salas conversando con Angel Rosenblat y Américo Castro [material gráfico].-ca. 1960. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Biblioteca Nacional.
- 42
Mariano Picón Salas catedrático de la Universidad Central de Venezuela [material gráfico].-ca. 1960. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.

- 43
Mariano Picón Salas [material gráfico].-1960. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Biblioteca Nacional.
- 44
Ramón J. Velázquez, Mercedes Fermín y Mariano Picón Salas [material gráfico],.. 196? 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.
- 45
Aparecen, entre otros, Héctor Mujica, Mariano Picón Salas y Jóvito Villalba [material gráfico].-1960. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.
- 46
Mariano Picón Salas en su residencia parisina, aparece, entre otros, el pintor Héctor Poleo [material gráfico].-1960. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En: Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.- Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1989.
- 47
Gustavo Machado y Mariano Picón Salas [material gráfico].-1960. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1989.
- 48
Sánchez Felipe, Alejandro, 1893-
Mariano Picón Salas>
<original de arte / Sánchez Felipe.-- entre 1950 y 1960. 1 dibujo : tinta china , byn ; 40 x 33 cm
- 49
Eugenio Mendoza y Mariano Picón Salas [material gráfico].- ca. 1961. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.-Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1989.
- 50
Mariano Picón Salas [material gráfico].-1962. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.
- 51
Mariano Picón Salas [material gráfico].-1963. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección Archivo de El Nacional.
- 52
Mariano Picón Salas [material gráfico].-1963. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.
- 53
Picón Salas en una reunión del gabinete ejecutivo, presidida por Rómulo Betancourt [material gráfico].-1963. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En: Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.- Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1989.
- 54
Luis Rodríguez, Marcos Falcón Briceño, Mariano Picón Salas [material gráfico].-1963. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.- Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.
- 55
Luis Esteban Rey, Mariano Picón Salas y Demetrio Boersner [material gráfico].-1963. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.
- 56
En el velorio de Alejandro Oropeza Castillo. Entre otros : Mariano Picón Salas y Rómulo Gallegos [material gráfico].-1964. 1 foto : byn : 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.

57

Mariano Picón Salas en los últimos años de su vida [material gráfico].-ca. 1964. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. // En : Iconografía de Mariano Picón Salas / Rafael Pineda.- Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.

58

Entre otros, aparecen en la gráfica, Isaac Chocrón, María Teresa Castillo y Mariano Picón Salas [material gráfico].-1964. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.

59

Mariano Picón Salas [material gráfico].-1964. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Archivo de El Nacional.

60

Mariano Picón Salas con Monseñor Pellín y el Dr. Gabaldón, entre otros [material gráfico].-1964. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección Biblioteca Nacional.

61

Mariano Picón Salas [material gráfico].-1964. 1 foto : byn ; 20 x 25 cm. Colección : Biblioteca Nacional.



BIBLIOTECA NACIONAL

Dirección General
Saadia Sánchez Vegas

Dirección de Extensión Cultural
Eduardo Liendo

Dirección de Comunicaciones e Imagen Corporativa (E)
Miguel Armando García

Coordinación de Medios
Miguel Armando García

Prensa
Linda Arias Garrido

Publicaciones Institucionales
Isabel Suárez

Revisión de Textos
Ennio Jiménez Emán

Diseño Gráfico
Mary Bitar Deeb

Transcripción
Amalia Rebolledo
Zamira Silva
Yira Silvera

Impresión
Aranka Impresores, C.A.

**Caracas, Venezuela.
Febrero, 2001.**

Diseño Museográfico y Coordinación de Montaje e Instalación
Moira Culverhouse

Curador
Olga Prada

Investigación
David Ruiz Chataing
Olga Prada

Montaje e Instalación
Alfredo Jaspe
Jose Gregorio Martínez

Registro
Jhonny Pérez

Producción
Terry Carquez

Fe de Errata

En los créditos:

Donde dice **Producción**
debe decir **Reproducción
Fotográfica.**

Portada
Oleo sobre tela de Alfredo Araya
Gómez, 1986.



BIBLIOTECA NACIONAL

