

MUROS EN LA MADRUGADA.- OBRA EN UN ACTO DE CESAR RENGIFO.

Muros en la Madrugada, pieza en un acto escrita por César Rengifo el año 1.960, se refiere a un episodio vinculado a los sucesos habidos en Caracas, en las horas inmediatas a la caída de la dictadura perezjimenista.

Dentro de la sórdida atmósfera carcelaria sus personajes, presos comunes y políticos, ven unidos sus destinos por una circunstancia extraña y fortuita que conduce, dentro de intensos climas dramáticos, a la afirmación humana de los primeros. Otro personaje que actúa fuera de escena, pero cuya presencia en ella va haciéndose progresiva: el pueblo, ofrece el desenlace, que es la libertad, para volver a comenzar cada quien su propio camino.

Cada uno de los protagonistas vive y asume su personal situación, mostrando en un diálogo fluido y coloquial las contradicciones que les son propias y que los conducen, al final de la obra, a continuar la ruta que han elegido o que una situación socio histórica les ha impuesto. Muros en la Madrugada forma parte de esa producción del autor, que aun está inédita para la escena. Hoy se muestra al público por primera vez en esta versión, para la T.V.-

97-A

MUROS EN LA MADRUGADA

DRAMA EN UN ACTO

Por César Rengifo.-

1.960

caja 2 sobre 2 REN.

ACCION:

Dependencia ~~de~~ <sup>Policia</sup> en Caracas, la cual sirve de receptoria y prisión para presos comunes y políticos, una madrugada de ~~1958~~ <sup>1958</sup>

PERSONAJES:

MANDINGA: Preso común, veinte años.  
EL POETA: Preso común, dieciocho años.  
EL PAYASO: Preso común, ventidos años.  
OFICIAL DE ~~de~~ <sup>Policia</sup>: 35 años.  
OFICIAL DE ~~de~~ <sup>ROZICIA</sup>: 40 años.  
MARIANA: <sup>Una</sup> joven ~~de~~, veinte años.  
AGENTE OCRIA. Cuarenticinco años.  
UN PRESO DESCONOCIDO.- Edad indefinida.  
OTROS OFICIALES.

ESCENARIO:

Un escenario ~~en~~ en dos planos. Arriba, ~~en la pared de los espejos~~ a la derecha un cuartucho gris, sórdido, con una sola puerta de entrada, y un tragaluz en la alto de la pared del fondo; en él se practican los interrogatorios a los presos políticos.- Hay allí una silla giratoria de metal, dos de madera; una mesa que sirve de escritorio; otra mesa pequeña sobre la cual se halla un grabador eléctrico; un <sup>tor</sup>reflector de pé, cerca, en el suelo, una panela de hielo, un ring y una manguera gruesa con punta de bronce; recostados del muro, en un ángulo, dos fusiles ametralladoras. Sobre la mesa escritorio se ven algunos papeles, un bolígrafo, un termómetro, vasos de cartón, un teléfono, un saca bocado de los usados por los zapateros y un punzón. En la pared de la izquierda hay un tablero eléctrico con cuchillas, conmutadores y enchufes, de éstos salen unos cables largos cuyas puntas terminan en ~~delgados~~ delgados clavos de cobre.

Abajo, ~~en el calabozo~~ calabozo en cuyo fondo hay una reja rectangular, de hierro, la cual va desde el piso ~~del fondo~~ hasta el comienzo del techo. En la reja hay una puerta. A través de los barrotes se divisa un pasadizo ~~transversal~~ transversal, angosto, y una pared gris, muy alta.- En el calabozo hay un banco largo, dos <sup>ho</sup>colchonetas en el piso, sobre una de ellas una cobija sucia; en un rincón platos de peltre, peroles, dos paños y periódicos.

Al iniciarse la acción todo está obscuro; se oyen pitos y ruidos confusos que llegan de lejos. Lentamente se ilumina el calabozo, abajo.

Mandinga está ~~sentado~~ <sup>Te</sup> sentado en una colchoneta y medio arropado con unos periódicos, tiene puestos los pantalones y una franela; <sup>junto a la</sup> ~~cerca de la~~ colchoneta están sus zapatos y su camisa. Cerca El Payaso, con un paño puesto por el cuello, dibuja con un carbón una casilla en la pared y les pone fechas y nombres de días. Afuera vuelven a oírse pitos, ruidos confusos y muy a lo lejos disparos. Por el pasadizo <sup>crusan,</sup> ~~transversal~~ transversal, rápidos, algunos agentes armados y se oyen voces dando órdenes.

Mandinga:

(SE MUEVE CON DISGUSTO EN LA COLCHONETA; LUEGO SE SIENTA, RABIOSO, HACE UNA BOLA CON TODOS LOS PERIODICOS Y LA ARROJA A UN RINCON) Otra noche <sup>sin</sup> ~~sin~~ pegar los ojos. Esto no parece una prisión sino un manicomio donde los locos <sup>andan melto.</sup> ~~se agitan y lloran~~... (SE ESTRUJA LA CARA CON AMBAS MANOS)

PAYASO:

Afuera deben seguir los alborotos y las manifestaciones..... Toda Caracas como que ~~se~~ está embocinchando...



PAYASO:

¿Crees que saldremos así no más? En esta nos van a ~~h~~ apretar duro. Ya lo dió a entender un tipo de esos que me interrogaba...

MANDINGA:

(SUFICIENTE) Siempre dicen lo mismo, pero no podrán hacerlo. ¿Con qué pruebas? Si nos hubieran agarrado con las manos en la mas todavía... Además a los poli les interesa mas vernos afuera que presos..Ellos tienen que cobrar....

PAYASO:

No había pensado en eso....Por algo ~~se~~ <sup>eres un</sup> leído....

MANDINGA:

Además, si el Posta no ~~se~~ <sup>lo agarran,</sup> se mueve, vende las cosas y le embarra las manos a varios jefes, en unos pocos días estamos en la calle....

PAYASO:

Ese no cae ni caerá... <sup>Es un lineal para recurrirse.</sup>

MANDINGA:

Cuando me interrogaban no lo nombraron; y con tigo? <sup>con su voz de boracho:</sup>

PAYASO:

Tampoco; el tipo al informar a su jefe sólo decía <sup>¡</sup> ¡venemos a Mandinga y al Payaso...

MANDINGA:

(Enojado)  
Ellos saben que Mandinga no es mi nombre....

PAYASO:

En tu nombre de guerra, como el mío es Payaso y Posta el de Adolfo.. Eso es lo de menos.. Lo bueno es que él anda suelto ~~el~~ <sup>haria algo</sup> ~~para ayudarnos~~

MANDINGA:

(RECOCHE LA BOLA DE PAPEL ARRUGADO QUE HABIA TIRADO Y COMIENZA A JUGAR COMO CON UNA PELOTA.)  
Y ~~se~~ <sup>Con seguridad mañana</sup> ~~cabrá cuidarse para ayudarnos..~~ ~~Mejora es seguir~~ que nos envía una portaviandas bien repleta, es su costumbre....Caldo, carne, dulces, café cigarros y hasta plata....

MANDINGA:

(RIENDO) Nos dirá luego que los envió su tía....

PAYASO:

(IMITANDO AL POETA) ~~en~~ <sup>¿que el</sup> café lo hizo mi hermanita.....

MANDINGA:

imaginando  
Es su unico defecto, vivir ~~imaginando~~ <sup>arriesgada!</sup> cosas.... A mi me gusta imaginar, pero ~~que~~ tengo una buena pandilla con gente muy ~~gusta~~ <sup>Y</sup> la voy a tener! Haré tales cosas que

todos los periódicos se ocuparan de nosotros y hasta saldremos retratados.... <sup>Y yo no me tapare la cara con un pañuelo, sino que seré libre. Eso le gusta al público. Serán que se la ve jugar a la política...</sup>

PAYASO:

En norteamérica eso está perfeccionado, no hay quien haga cualquier tontería que no salga retratado... Y buenas fotografías... (PASAN OFICIALES CORRIENDO POR EL CORREDOR.

LEJOS SE OYEN RUMORES CONFUSOS Y TIROS) <sup>Y</sup> ¡Sigue movida la cosa! <sup>Y</sup> aquí adentro ~~como que hay miedo!~~

MANDINGA:

(Amorrien)

¡No habrá manera de dormir algo! ~~Es una calamidad que lo encierren a uno donde hay detenidos políticos....~~ ¡Pues mala suerte caer en estos días de alborotos! <sup>Y</sup> más donde hay detenidos políticos..!

PAYASO:

¡A esos si le cargan la mano, ni hermano! En el sótano vi uno que ni para ~~ser~~ <sup>linconero</sup> ~~va a servir.~~

MANDINGA:

Para qué se meterá esa gente en líos... Menos peligroso es ser ladrón. He pasado mis <sup>Y a muy ganando fama</sup> sustos pero no puedo quejarme... <sup>Y</sup> al salir de aquí hago la banda; tú serás mi segundo, al Poeta lo tengo para espaldero....

PAYASO:

¡Tan flaco! ¡Ese está para que lo cuiden y no para cuidar!

MANDINGA:

más valiente de lo que se cree  
¡Pero es ~~no~~ <sup>Y</sup> no se ~~le~~ <sup>Y</sup> le agua el ojo para meterle una bala a cualquiera....

PAYASO:

Bueno, eso será después, por ahora <sup>solo</sup> ~~lo~~ <sup>solo</sup> quiero ~~que~~ <sup>que</sup> mande algo) pues el rancho de aquí me va a enfermar.... <sup>para mi estómago</sup>

MANDINGA:

Voy a pensar una forma de comunicarnos con él....

PAYASO:

No me gusta pasar hambre... Me recuerdo entonces de la casa aquella donde viví chiquito...

MANDINGA:

¿El burdel?

PAYASO:

No puede llamarse así.... Como te diré.. No era como los de ahora. Mi madre cocinó ~~allí~~ <sup>allí</sup> ~~allí~~ hasta que murió.... Entonces conocí al Poeta.. Una mujer que llamaban <sup>guadaraca</sup> ~~la~~ ~~vi~~ lo recogió, andaba realeng ~~como~~ <sup>como</sup> tu.

MANDINGA:

!Le mandaré a decir que venda todos los corotos depositados donde Camelia y comience a untar manos, si los bochinchos siguen pueden dejarnos aquí y mi asunto se va al suelo.

PAYASO:

¿Hablas como si ~~fuera~~ <sup>verdad</sup> ~~fuera~~!

MANDINGA:

(ATRADO) ¿Quién te ha dicho que ~~es~~ <sup>es?</sup> ~~es~~! Cuando estemos afuera lo verás

PAYASO:

!Como dices que has leído novelas!

MANENGA:

!Será algo maestro! !Te asustarás de ver tanta plata junta!

PAYASO:

[ganado por la seguridad de Mandinga]

(AFUERA VUELVEN A CIERSE PITOS) Trabajos así son los que valen la pena....

MANDINGA:

I con capital nos moveremos mejor... ~~Podríamos~~ <sup>Podríamos</sup> tener un nai club....

PAYASO:

Con bastantes mujeres....!Me gusta ~~la~~ <sup>esa</sup> ~~idea~~ <sup>idea</sup>!

MANDINGA:

Mientras el poeta se mueve *haré el plan para largarnos.*  
~~ya pensaré algo para largarnos...~~

PAYASO:

En cuanto a eso, debemos despreocuparnos....Ya él debe estar trabajando.....

(AFUERA SE OYEN PASOS Y ORDENES DE MANDO. DOS AGENTES ARMADOS CON PISTOLAS SE ACERCAN A LA REJA. LUEGO LLEGAN OTROS DOS CONDUCIENDO A UN HOMBRE ESPOSADO. UNO LE QUITA LAS ESPOSAS Y OTRO ABRE LA REJA. RAPIDAMENTE LO INTRODUCEN EN EL CALABOZO Y SE VAN. EL PAYASO Y MANDINGA MIRAN ASOMERADOS)

MANDINGA:

*= ¡el poeta!*

PAYASO:

~~EL POETA:~~ *¡Ahora si nos llevó el diablo! ¡A la mierda!*

POETA:

(AVANZA LENTAMENTE) ¡Hola *Cagones!*

(LA LUZ DECLINA HASTA LA OSCURIDAD, SIMULTANEAMENTE SE ILUMINA EL CUARTO DE INTERROGATORIOS. MARIANA CON LAS MUÑECAS ESPOSADAS YACE INCONSCIENTE EN UNA SILLA, EL AGENTE UNO TRATA DE ANIMARLA MOVIENDOLE LA CARA Y DÁNDOLE PALMADAS; EL AGENTE DOS LA MIRA FIJAMENTE MIENTRAS SOSTIENE EN SUS MANOS LOS CABLES ELECTRICOS.)

OFICIAL I:

¡Tal vez le aplicamos demasiada electricidad! ¿Qué hacemos?

OFICIAL II:

¡Reanimarla rápidamente, es necesario que hable..Detendré el grabador...(MUEVE UN BOTON DEL GRABADOR)

OFICIAL I:

Es terca como una mula...¿Le damos un trago de café?

OFICIAL II:

No, será preferible meterle en el seno unos pedazos de hielo, así revivimos una el otro día...Se quería hacer la muerta. Para nada, después habló como una cotorra.....

OFICIAL I:

Cantó algo bueno? (TOMA EL PUNZON Y ROMPE CON EL UNOS TROZOS DE HIELO)

OFICIAL II:

¡Nada de importancia, era una novata de las que sólo tiran papelitos...Esta si sabe, hace de contacto entre los dirigentes ocultos...Si desembucha nos lucimos...Podremos desbaratar mas de una organización...

OFICIAL I:

Me supone eso desde que usted mismo vino a interrogarla....

OFICIAL II:

¡Hay que descubrir y aplastar las cabezas dirigentes! (BAJANDO LA VOZ) Liquidarlas... ¡Ordénalas expresas! Si no, esto se lo lleva el diablo...

OFICIAL I:

(MIENTRAS <sup>junta</sup> ~~ROMPE~~ EL HIELO QUE HA ARMANCADO) Es lo más efectivo....

OFICIAL II:

¡La agitación cobra cada hora mas y mas cuerpo! ¡Caracas practicamente está alzada.... La gente pierde el nido....Por eso hay que apretar...Yo se lo he dicho a los jefes de arriba...Nada de escrúpulos ni vacilaciones.... <sup>¡mucha habilidad!</sup>

(SEÑALA A MARIANA) Hasta que hable, luego, si por mí fuere, su cruz encima y listo... Capturando los <sup>cabezillas</sup> ~~líderes~~ todo se aplacará, ya verá usted. (PALPA A MARIANA) Póngale el hielo rápido, volverá en sí en segundos...

OFICIAL I:

(COLOCA EL HIELO ENTRE EL CORPIÑO DE MARIANA. ESTA SE MUEVE DEBILMENTE) ¡Vamos a ver que dice la palomita! (PALMEA EL ROSTRO Y LOS HOMEROS) ¡Sal de eso niña! ¡Anda! (AL OFICIAL II) Seguramente se pone así cuando hace el amor...Tienen suerte esos líderes... (MARIANA SE MUEVE Y ABRE LOS OJOS) Ah, el hielo no falla..(A MARIANA) Vamos a ver si por fin hablas y te dejas de desmayos...No estamos en el cine ni encima tienes a un hombre haciendote cosquillas.-

MARIANA:

¡Déjenme! ¡Déjenme!

~~OFICIAL I:~~

OFICIAL I:

Eso queremos nosotros, dejarte quieta, irnos a dormir sabroso. (SE SIRVE CAFE Y COMIENZA A GUSTARLO LENTAMENTE FRENTE A MARIANA) Pero si tu te empeñas en cerrar la boca...

MARIANA:

!No se nada! !Pueden matarme si quieren, pero no se nada! !Nada! !Nada! (GRITA) !Nada!

OFICIAL I:

!Volverás a probar la electricidad! !Y si ni ella te doblega ya tenemos otras cosas efectivas para aflojar las lenguas más duras! (AL OFICIAL II:) Los instructores del F.B.I. nos han enseñado ~~muchas~~ algunas que..Bueno...Son unos técnicos..(A MARIANA) No me explico <sup>por que</sup> muchachas bonitas como tu pueden estar metidas en estas cosas. ¿Que ganas con dejarte engatuzar por revolucionarios y agitadores? (MUY INTIMO) ¿Tu estudias?

MARIANA:

Trabajo.

OFICIAL I:

!Con mayor razón! Si <sup>al menos</sup> ~~algunos~~ te pagaran algo por llevar recados y hacer de contacto... Ah, pero tal vez es por amor que haces todo eso....Tienes cara de ser adiente para amar.

MARIANA:

!Imbecil! !Gretino!

OFICIAL I:

(DA UNA CACHETADA A MARIANA) !Vas a insultar ahora al jefe, ¡putica!

OFICIAL I:

!Dejela quieta! (MUY DOCTORAL) Palabras de mujer no ofenden. Y le advierto que es... (IRONICO) Toda una señorita...Así lo dijo cuando le hacíamos la ficha...(BURLON) Señorita Mariana Camejo...(A MARIANA) Quiero ser amable con tigo y te esfuerzas por sacarme de mis casillas. Pero te daré una nueva oportunidad, y si persistes en callar, volverás a probar esto...(TOMA LOS CABLES CON REGUSTO) O esto. (~~ASAPTA~~ AFLOJA LOS CABLES Y TOMA EL SACA BOCADO) Muchos guapetones no lo han resistido. ¿Sabes que es? Algo sencillo, un saca bocados, lo usan los zapateros para ~~para~~ atrirle esos preciosos agujeritos al cuarcó; Nosotras ~~lo~~ utilizamos para que hablen los mudos...Como tú. (RIE) Hace milagros...También

Hay algo más científico, más psicológico, pero contigo no habrá necesidad de eso; nos dirás unos cuantos nombres, unas direcciones y listo. ¿Qué tendrá eso de particular? ¿Acaso otros muy hechos los valientes no han abierto la boca? Dirás que tuviste miedo. ¡Es humano, cualquiera tiene miedo!

OFICIAL I:

En tu lugar, no vacilaría. ¡Hay que pensar en uno primero!

OFICIAL II:

Y si es por protección del Gobierno, se te podrá dar. Y si quieres ayuda, eso es fácil: una beca, un viaje, un cargo. (SUENA EL TELEFONO, ATIENDE) ¡Ajá! ¡Sí! ¡El habla! ¿Piden más agentes para las calles? ¡Mándelos! Pero esto va a quedar desguarnecido. Tenemos aquí ~~ochenta~~ *bien remunerados.* detenidos políticos y no se cuantos presos comunes. ¡¿Qué dice! ¿Ordenan armar los presos comunes? ¡Es un recurso peligroso! Ha debido pasarme la comunicación. Bueno, hágalo... Pero escoja sólo voluntarios y ofrezcales cuanto los halague. Eso es... Sí. (CIERRA) ¡Malo! ¡Malo! (AL OFICIAL II) ¡La huelga general se extendió a los hospitales y los tumultos siguen! ¡Todos los barrios están insurreccionados! ¡Hay órdenes de reprimirlos sin misericordia! (A MARIANA) Ahora más que nunca necesito tus informes. ¡Sabes quienes dirigen todo ese bochinchel! (SACA UNA TARJETA PEQUEÑA Y LA MIRA) ¿Eres Estrella verdad? Bonito pseudónimo, y eres enlace entre Rodrigo, Lares y Venancio, nombres supuestos, no hay duda... ¿De quienes? (DURO) ¡Tu lo sabes! (LA AGARRA POR LOS CABELLOS) ¡Afloja! ¡Anda.....!

MARIANA:

¡No sé nada!

OFICIAL II:

Entonces, ¿no eres Estrella?

MARIANA:

¡No! ¡Mi nombre es Mariana, ya lo sabes!

OFICIAL II:

¡Te emperras en ser terca! ¡Pero ya verás quien es más terco, si tú o yo! (AL OFICIAL) ¡Quítele los zapatos! (VUELVE A TOMAR LOS CABLES Y SE ACERCA A MARIANA) ¡Probarás ahora en los pies! Luego en otras partes más de licadas.. ¡Ya basta de contemplaciones! (AL OFICIAL I) ¡Aumente más la corriente! (EL OFICIAL I DA VUELTAS A UN COMPUTADOR) ¡Vamos a ver pichona! ¡Vamos a ver que nos dices con esa boquita provocativa! (LE MUESTRA LAS PUELTAS DE LOS CABLES) ¡Al principio hacen cosquillas, pero después.....

MARIANA:

!Sucio! !Cobarde! (EL OFICIAL LE PEGA LAS PUNTAS DE LOS CABLES EN LOS PIES) !Cobardes!  
!Cobardes! (GRITA) !!Cretinos!! (LA LUZ SE APAGA, LENTAMENTE SE ILUMINA EL CALABO-  
ZO ABAJO-EL POETA ESTA SENTADO A HORCAJADAS SOBRE EL BANCO, MANDINGA SE ENCUENTRA ACOSTA-  
DO BOGA ARRIBA SOBRE UNA DE LAS COLCHONETAS Y EL PAYASO DE PIE CONTRA LA PARED, FUMA)

POETA:

!Así fue, Azabache se dejó tentar y aflojó la lengua. !Alguna plata le dieron!

PAYASO:

!Ya lo dije! !Nunca le tuve confianza a ese tipo! !Pero al salir de aquí compro una  
navaja barbera y lo marco <sup>en la cara,</sup> es lo que merece...

MANDINGA:

! Eso lo haré yo, ya saben que me repugna <sup>ya quiero darme el gusto!</sup>

POETA:

Fue el mismo con los <sup>5</sup>agentes hasta el sitio donde guardamos los corotos...

PAYASO:

!Le pateare hasta en el ~~culo~~ culo!

POETA:

(RIENDO) !Hallaron aquello vacío, pues al saber lo de ustedes mudé todo para donde el  
Zurdo Antonio....

MANDINGA:

!Buen trabajo! !Eres un artista! !De todas maneras eso también se lo cobramos a Azabachá!

POETA:

!Y si no me ~~agarran~~ <sup>agarran</sup> ya ~~hubiera~~ <sup>hubiera</sup> vuelto plata <sup>estados los objetos</sup> bastante grasa para sacarlos  
a ustedes..Pero nos cayó la mala....(SE OYEN RUIDOS CONFUSOS, GRITOS Y DISPAROS) !Oigan!  
!Cuando me traían vi todo revuélto.(PAGA FRENTE A LA REJA UN AGENTE ARMADO CON FUSIL AME-  
TRALLADORA. MANDINGA SE INCORPORA Y LO LLAMA) <sup>Hay gente armada jellan</sup>  
<sup>do contra la policia... Eso está feo!</sup>

MANDINGA:

Eh! Eh...! (EL AGENTE SE DETIENE Y AGERCA A LA REJA. MANDINGA VA DONDE EL) !Qué pasa  
ahora....Se va a poder dormir aquí o no....

AGENTE:

~~En el teatro.~~ hay carnaval con plomo...  
 ¡Afuera ~~siguen las cosas como antes~~ ~~¡Se va para el sur!~~ (SE VA RÁPIDO)

PAYASO:

¡De la que nos estamos perdiendo! ¡Nos hubieramos llenado! La policia ocupada en echar  
 ban y plomo a todo el mundo y nosotros ~~xxx~~ haciendo lo nuestro en las urbanizaciones!  
 ¡Pero le marcaré la cara al Azabache! (SE OYE DE PRONTO UN GRITO ESTRIDENTE, AGUDO)

POETA:

¡Oyeron? ¡Parece que degollaron a alguien!

Mandinga:

¡E seguramente lo degollaron!

Payaso:

Tendrás que acostumbrarte, esto es un matadero de ~~políticos~~ políticos. Arriba esta el cuar-  
 to de operaciones.

POETA:

Pero ese grito me dio escalofrios... Me recordé que cuando estaba pequeño creía en bru-  
 jas y muertos...

PAYASO:

(BURLON) Pero ya estas crecido... (A MANDINGA) Brujas y fantasmas vamos a tener que  
 buscar para que nos saquen de aquí... (PARA SI) ~~Si~~ ¿me está gustando esto...

MANDINGA:

Nos estamos distraiendo... <sup>T</sup>enemos que echarle ~~xxx~~ cerebros a nuestra situación, pues si  
 las cosa continúan mal afuera ~~nosotros~~ ~~podemos~~ ~~salir~~ ~~aquí~~... Y mi asunto se va a  
 enfriar... (AL POETA) <sup>T</sup>engo algo que ni en el cine! Preguntale al Payaso...

PAYASO:

¡Algo fino! ¡Daremos que hablar a los periodicos... (SUEÑAN PITOS LEJOS)

MANDINGA:

(GOLPEANDOSE LA FRENTE) ¡Me está llegando una idea para eso de salir pronto... Debo pensar-  
 la mejor... No me hablen... (SE AGURNUCA EN LA COLCHONETA)

(Señalando a Mandinga), *Coli*  
 se va para arriba.

PAYASO:

(AL POETA) Si hacemos lo que este planea nos volvemos <sup>re</sup>potentados. *ceremonios en reyes de la ciudad. Haceremos conspirar. Hasta un cadillac*

POETA:

Yo estoy dispuesto. (SACA DE SUS BOLSILLOS UNAS BARAJAS DIMINUTAS) Mira, logré que no me las quitaran. ¿Jugamos mientras Mandinga piensa?

PAYASO:

Son un tesoro, vamos, para limpiarte <sup>de</sup> los cigarros que trajiste. (SE ACOMODA EN EL BANCO. EL POETA COMIENZA A BARAJEAR E INICIAN EL JUEGO. LA LUZ SE DESVANECE A UNA SEMI PENUMBRA. EL CUARTO DE INTERROGATORIOS SE ILUMINA CON VIOLENCIA. MARIANA SE HA CAIDO INANIMADA DE LA SILLA, EL OFICIAL II TRATA DE INCORPORARLA PARA SENTARLA. EL AGENTE I LO AYUDA. SUENA EL TELEFONO, EL AGENTE I LO TOMA Y HABLA)

OFICIAL I:

¡Agarraron a ese! ¡Estupendo! ¡Felicite al oficial Fumero! Si, si... ¿A esta? No, no le sacamos nada... Quizás después con otros métodos... Claro, claro... ¿Lo de los presos comunes? Bueno, siga, pero le repito, no les de armas largas y escoja sólo a los que tengan peores prontuarios.. Si, Si... No, no espere nada; súbalo aquí rápido, le prepararemos algo bueno..... (CIERRA) (AL OFICIAL II) En ~~este~~ los tumultos se le echó mano a uno que parece ser dirigente, lo subirán de inmediato... (TOMA EL SACA BOCADOS) Lo bordaremos con esto.

OFICIAL II:

¿Y esta? ¿La dejaremos aquí? *una mujer, y está no está mal, pero...*

OFICIAL I:

No, conviene interrogar al otro completamente solo, frente a ella quizás no hable. Cuestión de principios <sup>La</sup> pasaremos ~~a esta~~ para un calabozo abajo... a la derecha...

OFICIAL II:

¡No hay ni uno solo desocupado!

OFICIAL II:

¡Es verdad! ¿Y en el ~~xxx~~ pasadizo no queda uno?

OFICIAL I:

Desde ayer están allí los hampones esos de quien <sup>se</sup> sospecha que atracaron la bomba de gasolina... Esta mañana cayó el otro, ~~x~~ también está con ellos...

OFICIAL II:

¡Hay que sacarla para alguna parte!

OFICIAL I:

Podemos meterla en un calabozo con otros presos políticos.

OFICIAL I:

¡No! ¡De ninguna manera! ¡Nadie debe verla! <sup>que</sup> Tenemos que interrogarla de nuevo, sabe mucho, su misma terquedad lo indica.

OFICIAL II:

Nunca vi otra tan sobe~~bia~~<sup>bia</sup> y grosera. Hemos debido hacerle ~~otras~~<sup>más</sup> cosas para cobrarnos cuanto nos dijo. (PALMEA A MARIANA EN LA CARA)

OFICIAL II:

¡Ah! Tengo una buena idea. ¡La señorita bajará de su pedestal! ¿Cuántos hampones hay en el calabozo ese?

OFICIAL II:

Tres, y todos tienen un prontuario negro...

OFICIAL I:

¿Hay uno que llaman Mandinga, no?

OFICIAL I:

Ese como que tiene un difunto encima... ¿Cree que se podrían sacar para meterla a ella?

OFICIAL I:

Tengo otra idea... para la señorita Mariana... Esos tipos deben tener tiempo que no le toman el gusto a una mujer, y esta no está mal. (ALZA LA FALDA A MARIANA Y LE VE LOS MUSLOS) ¡Sabrá darse cuenta de la diferencia que hay entre bandidos y hombres decentes que cumplimos órdenes!

OFICIAL I:

(SONRIENTE) Creo adivinar sus intenciones...

OFICIAL II:

¡Tendrá un grato despertar de amor! ¡Se la llevaremos a Mandinga y los suyos. ¡Un bocado de Cardenal!

OFICIAL I:

(RIENDO) <sup>que</sup> Se le amansará el orgullo, quedará lista para cantar. ¿Llamo para que nos ayuden a bajarla?

OFICIAL II:

No, la llevaremos nosotros mismos. Abájjo algún oficial nos abrirá el calabozo. ¡Vamos! (TOMAN EN PESO A MARIANA)

OSCURO. SE VA ILUMINANDO LA ESCENA DEL CALABOZO ABAJO)

POETA:

Estoy cansado de ganarte cigarrillos imaginarios. ¿Por que no me juegas los zarcillos aquellos que sacaste de la joyeria? Te los gano y se los mando a mi hermanita...

PAYASO:

(BURLON) ¿Vas a seguir con eso de la hermanita? Si la tuvieras andaría vagabundeando por ahí... Y no sería mal, podrías administrarla...

POETA:

(INDIGNADO) ¡Quieres callarte! ¡Puedo romperte el alma! (TIRA LAS CARTAS Y SE INCORPORA)

PAYASO:

¿Tú? (SE PONE DE PIE) ¡Hazlo y mañana te entierran!

MANDINGA:

(LEMANTANDOSE RAPIDO) ¡Que van a hacer! Si arman lios nos dan planazos y ~~me~~ separan... y entonces, adíós fuga....

PAYASO:

(AL POETA) No sabes quien soy yo...

POETA:

(*factancioso*) ¡No creo en ~~cuervos~~ *jurisio que guinen!*

MANDINGA:

*Por daré uno ~~cuervos~~ *guantes!**  
~~XXXX~~ Cuando estemos sueltos ~~podamos preparar un encuentro...~~ (SE PONE A BOXEAR CON EL AIRE) (AL PAYASO) Y no te metas más con su hermanita.... (HACE QUE EL PAYASO Y EL POETA SE SIENTEN)

PAYASO:

¡Esto sí está bueno! ¿También crees en la fulana hermanita? Son debilidades, me gustaría tener una buena querida, eso sí, para sacarle la plata como manda Dios. Al salir de aquí la voy a buscar... Como tipo no estoy mal, a muchas mujeres de las decentes les gustan los tipos *artistas* como yo...

POETA:

¡Cierra esa boca y vamos a seguir jugando! (AFUERA SE OYEN PASOS. LLEGAN FRENTE A LA REJA LOS OFICIALES I Y II CON MARIANA CARGADA AUN INCONSCIENTE. JUNTO A ELLOS PISTOLA EN MANO CAMINA OTRO OFICIAL -CORIA-) ESTE ABRE LA ~~XXXX~~ PUERTA DE LA REJA CON RAPIDEZ, PERMANECIENDO A LA ESPECTATIVA CON LA PISTOLA DISPUESTA MIENTRAS EL OFICIAL I Y II PENETRAN AL CALABOZO CON MARIANA EN PESO Y LA DEJAN SOBRE UNA COLCHONETA. MANDINGA, EL PAYASO Y EL POETA HAN PERMANECIDO QUIETOS Y SORPRENDIDOS. LOS AGENTES I Y II SALEN, X CORIA CIERRA LA ~~REERTA~~.)

OFICIAL II:

¡Ahí les dejamos ese primor para que lo cuiden... Echó unas fumaditas de marihuana y fijense como quedó. (LES GUIÑA UN OJO) *¿Dónde en la boca tiene el sabote de la noja... Pueden?*

OFICIAL I:

(RIENDO) ¡Aquí no está prohibido el amor, sépanlo! (A LO LEJOS SE OYEN RUMORES CONFUSOS Y DISPAROS. LOS TRES AGENTES SE VAN RAPIDOS) EL POETA SE ACERCA A LA MUCHACHA Y LA MIRA CON DETENIMIENTO, LUEGO LE TOCA LA CARA Y UNA MANO)

POETA:

¡Qué fría! (Um) *Haritnana... Vasie! ¡Muerta*  
*es lo que está*

MANDINGA:

¡La despacharon ellos! ¡Debemos tener cuidado, quien sabe qué se traen)

PAYASO:

¿Qué pájara será? (*Toca a la muchacha*)

MANDINGA:

¡Alguna cabaretera a quien quisieron sacarle plata! (SE ACERCA A MARIANA)  
 La trajeron aquí para culparnos a nosotros... Es un truco viejo... (*Toca y observa bien a Mariana*) *si está muerta habrá lio...*

POETA:

¡Tendrían que explicar cómo llegó hasta aquí...

MANDINGA:

¡Y qué es eso para ellos! *Policia es policia*  
 EL <sub>o</sub> explican y listo. Y nosotros tenemos para veinte años...

PAYASO:

(TOCANDO A MARIANA) ¡No está muerta! ¡Respira! Tal vez sea cierto lo de la marihuana.

POETA:

¡Le dieron su buena golpiza.. Mírenle los brazos... Y es buena moza ....

PAYASO:

Y eso que no has visto nada... Míra... (SUBE ALGO EL VESTIDO DE MARIANA)  
 EL POETA LE APARTA LA MANO Y LO MIRA RECONVINIENDOLO)

MANDINGA:

¡No me ~~hace~~ *sabe* muy bien esto, seguro que es una trampa! (POR LAREJA SE ASCOMA EL OFICIAL CORIA Y HABLA HACIA ADENTRO)

CORIA:

¿Todavía están mirándola? ¡Yo pensaba que ustedes eran unas fieras para el amor! (*SE VA RIENDO*) *ser ha hecho falta ver policia las sex...*

POETA:

¿Qué se trae ese? (MIRANDO A MANDINGA Y AL PAYASO) ¡Acaso... Ellos quieren....

MANDINGA:

¡Eso está claro! ¡Es una tentación! (VE EL CUERPO DE MARIANA) ¡Y la muchacha provoca!

PAYASO:

¡Que si provoca... ~~Si estuviera sola...~~ (Se acerca y le ata rión la cara)

POETA:

(AL PAYASO) ¡Déjala, puede estar muriendo!

PAYASO:

(RETICENTE) ¿te gustaría para tí únicamente, verdad? ¿Desde cuando no has estado con una?

MANDINGA:

(CON TONO VIOLENTO AL PAYASO) ¡Cállate y deja las manos quietas..!

PAYASO:

¡Otro egoísta! Podríamos soltearla....

MANDINGA:

AL PAYASO) Con esa cabeza llena de agua no sé como has podido hacer cosas y hasta salir en los periódicos... ¿No comprendes que esos lobos no van a traerla aquí para darnos gusto? ~~nosotros~~ ¡Que algo malo ~~para uno~~ persiguen! Ponle imaginación a las cosas.... Piensa...

POETA:

(CERCA DE MARIANA) ¡Está volviendo en sí! (MARIANA ABRE LOS OJOS Y SE MEDIO INCORPORA) (AL PAYASO) ¡Ayúdame! (TOMAN AMARINA Y LA SIENTAN EN EL BANCO. EL PAYASO LA SUJETA POR DETRAS Y EL POETA LE ECHA AIRE CON LAS MANOS)

MARIANA:

(PALFANDOSE LAS SIENES DOLOROSAMENTE) ¿Quiénes son ustedes? ¿Volverán a golpearme?

POETA:

¡Tranquílicese! ~~Nadie la golpeará más...~~ (Mira a los otros) No golpeamos a mujeres.

¿Verdad?

MANDINGA:

Somos presos....

MARIANA:

¿Detenidos en las manifestaciones? A mí me agarraron al anochecer. ~~como~~ ~~república de propaganda~~.... (SE PALPA UN BRAZO) Creo que me partieron este brazo.... Me aplicaron electricidad....

MANDINGA:

¡Lobos!

MARIANA:

Deseaban saber direcciones, nombres... ¿A ustedes también los torturaron?

POETA:

Nosotros.. Bueno (MIRA A LOS OTROS)

MANDINGA:

(DESPECTIVO) No somos políticos...

PAYASO:

(JACTANCIOSO) Deja, yo lo desembucharé... Estamos aquí... por.. (CON CINISMO)  
¿Cómo se llama a los que les gusta lo ageno?

MARIANA:

Ah! (SE TURBA E INQUIETA LES MIRA LAS CARAS) ¿Son presos comunes? Yo...  
Creía que ~~ahí~~ <sup>ahí</sup> solo traían políticos... ¿Por qué me pasaron para acá?

PAYASO:

(COMICO) ¡Quisieran que ~~teníamos~~ <sup>teníamos</sup> una amiguita complaciente...!

MARIANA:

¿Qué? (ATEMORIZADA) ¿Acaso ~~ustedes son~~ <sup>ustedes son</sup> pretender... (TRATA DE INCORPORARSE, EL PAYASO SE LE ACERCA PRETENDIENDO BESARLA) ¡Déjeme! ¡Déjame!  
(MANDINGA SE ACERCA AGARRA CON FUERZA AL PAYASO Y LO RETIRA DE MARIANA)

MANDINGA:

¡Apártate, berraco! ¡No hay que darle el gusto a esos!

PAYASO:

(RESENTIDO Y EN ACTITUD HOSCA) ¡Ella nos está engañando! (A MANDINGA) ¡Te vas a dejar marear con cuentos! ¿Ya a ti no te gustan las mujeres? (MANDINGA SE LE ENFRENTA TENSO, AMBOS SE MIRAN EN SILENCIO)

POETA:

(ENCARANDOSE AL PAYASO) ¡No dejaré que la toques! (A MANDINGA) ¡Tienes razón! No debemos complacer a esos... Somos unos bichos, unas basuras podridas.. Yo me considero así!.. Fuera de mí y los que viven como vivo, toda la otra gente me resulta enemiga.. Cada vez que le hago daño me parece que les escupo el trasero... Pero desde la cloaca donde estoy me siento mejor que los tipos que la golpearon y la trajeron aquí suponiéndonos más porquería que ellos... <sup>quisiera solo</sup> quisieran tentarnos para llevarnos a una trampa... Pero si ellos son lobos nosotros seremos zorros... Vamos a descubrirles el juego... (SE ACERCA A MARIANA Y LA AGARRA POR EL PELO, LUEGO CON FUERZA LE DA UNA CACHETADA, TUMBANDOLA CONTRA EL BANCO DE UN EMPUJON.)

MARIANA:

(SIN COMPRENDER Y ATERRORIZADA) ¿Que hace! ¡Está loco? (GRITA) ¡Ay! ¡Me ha lastimado! (EL PAYASO ESTA ATONITO MIENTRAS MANDINGA SE ABALANZA Y SUJETA AL POETA)

MANDINGA:

(AL POETA) ¿Qué haces?

POETA:

(SOLTANDOSE DE MANDINGA, SUJETA POR LOS BRAZOS A MARIANA CONTRA EL BANCO) MARINA GRITA, ASUSTADA) ¡Eso es, grite, grite fuerte...! (POR LA REJA SE ASOMA CORIA, MIRA HACIA ADENTRO Y VUELVE A IRSE. DSDE LEJOS SE OYE SU RISA FUERTE, CINICA) MANDINGA RETROCEDE ATENTO) Que oigan y crean lo que desean creer....(DEJA A MARIANA) ¡No haestado mal! ¡Los hemos complacido! (A MARIANA) ~~Ha debido gritar mas~~... (MARIANA HA COMPRENDIDO AL FIN PERO AUN ESTA SOBRECOGIDA)

PAYASO:

( AL POETA Y MANDINGA) ¡Ustedes se volvieron sentimentales! ¡Buena banda vamos a hacer! (SE SONRIE BURLON)

MANDINGA:

¡Nuestros enemigos son ellos! (SEÑALA HACIA LA REJA) ¡Metete eso en la cabeza...! (A MARIANA) ¿Qué edad tienes?

MARIANA:

Dieciocho años....

POETA:

La edad mía...

MANDINGA:

¿Por qué te metes en cuestiones que no son para mujeres?

MARIANA: (con sencillas) ~~¿Por qué?~~ (red en muchas cosas?)

~~Cumplo un deber. Es indigno vivir como vivimos. Somos un pueblo encadenado... Necesito por esta mal con fuertes poderes... ~~estamos encadenados... El gobierno y la banda nos oprimen y roban...~~~~

MANDINGA:

¡No se nada de politica! Pero me caes simpática....

POETA:

( A MARIANA) ¿Tienes familia?

MARIANA:

Mi madre solamente, es enfermera, yo trabajo de encuadernadora en una imprenta....De noche estudio...(AFUERA SE OYE CON MAS VIOLENCIA EL RUIDO

*Paola: Ah! ¿entonces también eres estudiante?*

*Mariana: Si... pero nocturna...*

CONFUSO/.A VECES SE PERCIBEN CANCIONES, GRITOS, DISPAROS. FRENTE A LA REJA PASAN CORRIENDO HOMBRES AMADOS)

POETA:

¡Me huele a plomo *my cerca!*

MARINA:

(OYENDO EN SUSPENSO) ¡Es el ~~amor del~~ pueblo que lucha ~~contra~~ *contra* ~~la policía.~~ *la policía.*

MANDINGA:

(VA HASTA LA REJA; MIRA HACIA AFUERA Y REGRESA. HOLA A MARIANA) ¿Esos le sacaron algo?

MARIANA:

¡Hubiera preferido morirme!

MANDINGA:

¡Entonces volverán a buscarla si esto pasa! ¡Lo's conozco! (MARIANA HACE UN GESTO DE TEMOR)

PAYASO:

¡Y la tratarán peor!

POETA:

Debemos hacer algo. (A MANDINGA) Piensa tú...

MANDINGA:

Eso hago... (REFLEXIVO) Podría continuar haciendose la medio muerta... Aunque para ellos es lo mismo... Ah, tal vez.. (A MARIANA) ¿Puede camónar?

MARIANA:

No se, vere!... (SE MUEVE) Quizás con un esfuerzo...

MANDINGA:

Si las cosas siguen movidas en la calle podemos preparar algo.. Un golpe de mano... Vamos a ver.. (AL PAYASO) Ven acá. (EL PAYASO SE LE ACERCA CAMINANDO CON AIRE MILITAR)

PAYASO:

¡A su órden!

MANDINGA:

Los lobos de aquí adentro tienen miedo, en las carre<sup>ras</sup> ~~se~~ se ven, y el miedo se aprovecha... Además están ocupados vigilando a los políticos....

MARIANA:

Y las puertas, esto puede ser asaltado....

MANDINGA:

¡Mejor! (POR LA REJA SE ASOMA EL AGENTE CORIA, CARGA UN FUSIL AMETRALLADORA. ESTA NERVIOSO. LLAMA A MANDINGA)

CORIA:

¡MANDINGA! ¡Ven acá! (MANDINGA VA HASTA EL EL PAYASO Y EL POETA RAPIDOS LE HACEN MIMOS FINGIDOS A MARIANA)

**CORIA:**

(HABLA BAJO A MANDINGA. ESTE MUESTRA ALEGRIA)

MANDINGA:

(RECIO) Déjame hablar con ellos... (SE OYEN TIROS CERCA Y EL RUMOR DE MUCHEDUMERE AGITADA) **CORIA** VA AL FONDO, MANDINGA REGRESA AL GRUPO Y HABLA BAJO) Están armando a los presos comunes, ofrecen plata y empleo, tenemos la palabra... (MIRA HACIA CORIA, ESTE ESTA LEJOS) Hay que aprovechar...

PAYASO:

(RAPIDO) ¡Dile que yo acepto y me voy con él.. Ustedes quédense para cuidarla...

POETA:

(DESCONFIADO) ¿Qué piensas hacer?

PAYASO:

Volveré con las llaves que carga ése... Le tengo unas ganas. (A MANDINGA MIENTRAS MIRAN A **CORIA** QUE SE ACERCA A LA REJA) ¡Anda, dile! (MANDINGA VA HACIA EL) DETRAS DE CORIA APARECE OTRO AGENTE ARMADO)

POETA:

(AL PAYASO) Podrán matarte...

PAYASO:

Bah, desde chiquito estoy por morirme. (COMIENZA A BAILOTEAR COMO CHARLOT)

MANDINGA:

(A **CORIA** RECIO) El Payaso acepta.. (INTIMO) Ya él hizo el amor.. El poeta y yo estamos sorteando. (RIENDO) Vuelva dentro de un rato por nosotros, -- *esa sardine hay que aprovecharla... (Cada)*

CORIA: (Riendo) Bueno... *agora voy que despues hay que matar gente... pagando rapido... (White)*  
 agente... *agora rapido...* ¡Vente Payaso! (EL PAYASO SE ACERCA, CORIA ABRE LA REJA, EL PAYASO SALE Y SE VA CON CORIA Y EL OTRO AGENTE. MANDINGA SE ACERCA AL POETA Y A LA MUCHACHA, HABLANDO A ESTA.)

MANDINGA:

(A MARIANA) ¡Hay que prepararse! (AL POETA) Véndale el brazo, lo va a necesitar... (EL POETA SACA UN PAÑUELO Y COMIENZA A VENDERLE EL BRAZO GOL-

PEADO A MARIANA) Yo voy a vigilar. (VA A LA REJA Y ESPIA HACIA EL DESA-  
DIZO. LA LUZ DECLINA DEJANDO LA ESCENA EN SEMI OSCURIDAD)/ AFUERA SE O-  
YEN CON MAYOR FUERZA LOS RUMORES DE LUCHA Y TUMULTO. LA LUZ SE ENCIENDE  
EN EL CUARTO DE INTERROGATORIOS. UN HOMBRE YACE INERTE EN EL SUELO CON LAS  
ROPAS ROTAS Y MANCHADAS DE SANGRE. EL OFICIAL II LE ECHA AGUA EN EL ROSTRO  
TRATANDO DE REANIMARLO. EL OFICIAL I X TIENE EN SUS MANOS LA MANGUERA CON  
LA CUAL HA GOLPEADO AL HOMBRE)

OFICIAL II

Probablemente le fracturó el craneo. Es un error <sup>figurarle</sup> ~~darle~~ por la cabeza..A-  
hora no hablará...

OFICIAL I X:

No creí darle recio... (SE OYEN GRANDES RUIDOS AFUERA, GENTE CORRIENDO, ~~GRITOS~~  
GRITOS, TIROS, PITOS. EL OFICIAL I X SE ALARMA, DEJA ~~EL HOMBRE~~ LA MANGUERA Y  
VA HACIA LA PUERTA, ASOMÁNDOSE SIN SALIR. ~~RECORRE EL~~ SUENA EL TELEFONO, EL  
OFICIAL II ~~RECORRE~~ CORRE Y TOMA LA BOCINA)

OFICIAL II:

¡¿CÓMO!? ¡No puede ser...! ¡Sí! ¡Sí! (MUY NERVIOSO) ¡Tenemos dos ametra-  
lladoras! ¡Trate de mantener la calma entre los hombres y queme lo que  
pueda..Sí..(CORTA) (AL OFICIAL I: ) ¡Muchas tropas no obedecen a la superie-  
ridad! ¡Las masas alzadas rodean esta prisión y amenazan asaltarla! ¡Los  
Jefes han huido del Palacio! ¡Corramos abajo, esto como que se perdió y  
no están seguras nuestras vidas! (CON RAPIDEZ SE COLOCA SU SACO Y TOMA  
UNA AMETRALLADORA, EL OFICIAL I HACE LO MISMO. LOS RUIDOS EXTERIORES CRE-  
CEN)

OFICIAL I:

¡Hace tiempo estaba por dejar este empleo! ¿Habrán aún por donde huir?

OFICIAL II:

¡No me venga ahora con que tiene miedo!

OFICIAL I:

¡Tengo familia! ¡Además para el sueldo que se gana...(SUENA EL TELEFONO)

OFICIAL II:

¡A buena hora lo viene a ver! (EL OFICIAL I VA A TOMAR EL TELEFONO) No lo  
coja..Vámonos..Ah pero este..(MIRA AL HOMBRE YACENTE)...Puede acusarnos  
después..Lo mejor será ~~...~~... (SACA LA PISTOLA Y DISPARA AL HOMBRE  
DOS VECES MIENTRAS SALE RAPIDO SEGUIDO DEL OFICIAL I. LA ESCENA SE OSCU-  
RESE TOTALMENTE. ABAJO SE VA IUMINANDO. LOS RUIDOS PERSISTEN. A LA REJA  
LLEGA EL PAYASO, AGITADO, SUDOROSO, TRAE UNA AMETRALLADORA Y LAS LLAVES,  
COMIENZA A ABRIR LA PUERTA DE LA REJA)

PAYASO:

(A MANDINGA QUIEN ESTA JUNTA A LA REJA) Traigan a la muchacha. ¡Vamos! (SE EQUIVOCA DE LLAVE Y PRUEBA OTRA.) No hay que perder tiempo...

(MANDINGA :

(HACE SEÑAS AL POETA Y A MARIANA PARA QUE VENGAN) (AL PAYASO) ¿Y el agente Coria?

PAYASO:

¡Tuvo un mal rato con migo, y el otro también, no sabían discutir. (POR FIN ABRE, MARIANA Y EL POETA SE HAN ACERCADO, TODOS SALEN AL PASADIZO)

MANDINGA:

(DESORIENTADO) ¡Por dónde hay que ir?

PAYASO:

(SEÑALANDO HACIA LA IZQUIERDA) Por allí a la derecha, están asaltando la puerta del fondo. (INDICANDO A MARIANA) Ella puede esperar a su gente, no tardará en entrar. ¡Nosotros sí debemos picar cabos, volar!

MARIANA:

(CON CALOR) ¡Podían unirse al pueblo!

POETA:

(HEGANDO CON LA CABEZA) ¡Somos ladrones!

PAYASO:

(A MANDINGA) ¡Vámonos rápido! ¡Que ella se quede! (MANDINGA ESTA INDECISO. EL PAYASO CAMINA UNOS PASOS HACIA LA IZQUIERDA DEL PASADIZO)

MARIANA:

¡Quisiera darles las gracias, decirles algo... (TOMA RAPIDA UNA MANO DEL POETA Y LA BESA)

POETA:

(TURBADO) ¡Usted está loca! (RETIRA LA MANO. (LOS GRITOS, EL TUMULTO Y LOS TIROS SE OYEN MUY CERCA)

PAYASO:

(DESDE EL SITIO DONDE ESTA) ¡La gente comienza a entrar. (POR LA DERECHA, SE OYEN FUERTES GRITOS Y CANTOS EKASPERADOS)

~~MARIANA:~~

MARIANA:

(DANDO UNA PALMADA RECIA EN EL HOMBRO A MANDINGA, QUIEN ESTA COMO EN SUSPENSO) ¡Es en los calabozos de arriba! ¡Hay que liberar a los nuestros! ¡Corramos! (CORRE HACIA LA DERECHA DEL PASADIZO, LOS TRES HOMERES LA SIGUEN. COMIENZAN A LLEGAR HOMERES DEL PUEBLO POR LA IZQUIERDA, LOS CANTOS Y EL TRUJITO AUMENTAN)

LA LUZ SE DEBILITA HASTA LO OSCURO.

Fin.-

Cesar Rangel  
*(Cesar Rangel)*