

# Onza, Tigre y León

LA REVISTA



PARA LA INFANCIA



VENEZOLANA



NUMERO 25

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
Y BELLAS ARTES  
BIBLIOTECA

# EL MUJIK Y EL CABALLO



Un mujik fué a la ciudad con ánimo de comprar avena para su caballo.

Apenas había salido del pueblo, cuando el animal trató de retroceder.

Su amo le golpeó.

Corrió el caballo, pensando:

—¡Qué imbécil! ¿A dónde me lleva? ¿No sería mejor volver a casa?

Antes de llegar a la ciudad, el amo notó que era fatigoso para su caballo el caminar por encima del lodo, y le llevó hacia el centro del camino.

Volvió a recibir golpes el animal.

Y pensó:

—¿Para qué me hace ahora ir por donde voy a desgastar mis herraduras? ¡Es tan duro este suelo!

El mujik detúvose ante una tienda, compró avena y se volvió.

Cuando llegó a su casa dió avena al caballo.

Sin dejar de comer, éste pensó:

—¡Qué bestias son los hombres! Créense más inteligentes que los animales y, sin embargo, tienen menos talento que nosotros... ¿Para qué tanto trabajo? ¿Para qué viajar? ¿Para qué me ha molestado? Hemos andado mucho, y no obstante hemos vuelto; mejor hubiera sido quedar en casa, él junto a su estufa, y yo comiendo mi avena.

# ONZA, TIGRE Y LEON

REVISTA PARA LA INFANCIA VENEZOLANA

DIRECTOR: RAFAEL RIVERO O.

EDITADA POR LA DIRECCION DE CULTURA DEL MINISTERIO  
DE EDUCACION NACIONAL

Talleres de Artes Gráficas de la Escuela Técnica Industrial.

No. 25

CARACAS, FEBRERO Y MARZO DE 1941

AÑO 3

## GEOGRAFOS INFANTILES

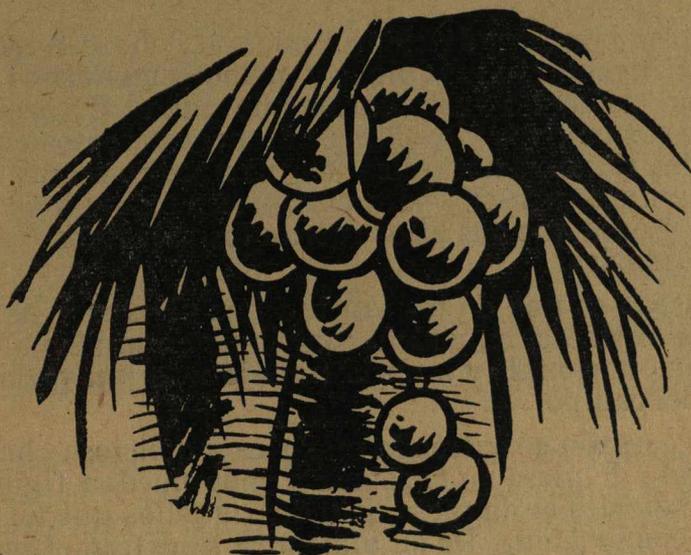
*En nuestra edición N° 23, correspondiente a los meses de octubre y noviembre de 1940, bajo el título de "Descripciones", sugeríamos a nuestros lectores y amigos, que quisieran honrarnos con sus colaboraciones, lo conveniente e interesante que sería el que desarrollaran temas que trataran sobre motivos geográficos regionales.*

*Como en pasadas ocasiones, inmediatamente nuestros colaboradores infantiles comenzaron a responder a la invitación que les habíamos hecho y, ya en el número siguiente a la publicación, pudimos incluir en nuestras páginas un magnífico trabajo, admirablemente ceñido a las condiciones del género indicado. El artículo en referencia se titulaba "Chaguaramal", del cual son autoras las niñas Antonia Fajardo y Ana García M., quienes cuentan 13 y 14 años de edad respectivamente, del Municipio Chaguaramal, Distrito Piar, Estado Monagas.*

*Presentado con encantadora sencillez y gran originalidad, fué tal el acopio de datos, cifras y detalles que, sobre el municipio de su residencia lograron reunir las jóvenes e inteligentes autoras que, autorizadas personalidades se interesaron por la descripción, mereciendo de ellos muy halagadoras y favorables opiniones. También varios de los principales diarios de esta Capital nos dispensaron el honor de reproducir de nuestras páginas el trabajo geográfico sobre Chaguaramal, por Antonia Fajardo y Ana García M., hasta quienes hacemos llegar nuestra cordial palabra de estímulo y las más sinceras felicitaciones.*

*En la presente entrega de "Onza, Tigre y León" incluimos otras descripciones geográficas, que esperamos merezcan igual acogida que las anteriores. Son sus autores: Andrés D. López León (14 años), de San José de Río Chico, Samuel E. Quienza (10 años), de Barinitas, y Cándida Rosa Gallardo, de San Fernando de Apure.*

# E L C O R O Z O



De las muchas palmeras que adornan la Flora Tropical Venezolana, las conocidas con el nombre de Corozo son las más útiles y productivas al hombre del campo y las más bellas que adornan sus paisajes; las cuales por ser muy ricas en grasas, proteínas, etc., están llamadas a despertar en lo futuro gran interés como plantas productivas en el radio de acción de sus negocios.

Con ello se embellecerán más los campos floridos de la Patria y se creará una de las industrias productivas que dará trabajo a muchos de los hombres del campo.

Ellas con su constante abanicar refrescan el ambiente del ardoroso sol pampero, y al rozar sus hojas por medio de la brisa, van lanzando en la soledad de la hora, susurros musicales de orquestas lejanas, que arrullan al viajero y lo transportan hacia un mundo desconocido.

El Corozo con su follaje corpulento en medio de la llanura, vive en un eterno reto con la brisa, su multitud de punzantes espinas, sirven de valla para que los pájaros e insectos no roben el néctar de sus flores ni el hombre pueda trepar sus árbol en busca de sus frutas, sólo las abejas tienen derecho a libar su rica miel y transportar su polen en su eterno peregrinaje.

Nuestros hombres de ciencia cuando conozcan su verdadero valor, inventarán máquinas y métodos modernos para su explotación y cuando vean claramente que el Corozo pagará con creces sus cultivos y mejoras, entonces veremos en él una de las tantas riquezas naturales conque nuestra madre naturaleza dotó a nuestro suelo, para enriquecer más y más a nuestra Patria y para que sus hijos fueran los más ricos y potentados de la América.

El Corozo es una de las muchísimas plantas venezolanas que con su explotación, podría contribuir en mucho a fomentar el tesoro nacional y a darle trabajo a la mayoría de los hombres del campo.

De su corazón se extrae la más rica y deliciosa champaña y como plato de mesa su ensalada y sopa pueden figurar por su gusto exquisito en la mesa de todos aquellos que les gustan y puedan comer bien. De su almendra se extrae el más fino aceite de mesa y tocador, como también, la más alimenticia mantequilla vegetal y el más rico chocolate; sirviendo el bagazo después de extraído estos productos, para el engorde de ganados, etc. De la corteza dura de la fruta, se hacen caprichosos adornos y amuletos color de ébano, de gran demanda en los mercados. Sus semillas al madurar, van cayendo al suelo, de donde las recogen los ganados para comerlas con avidez, las cuales por sus muchas propiedades alimenticias que contienen, transmiten a la leche y a la carne de aquellos que las comen, exquisito sabor y abundante grasa, propiedad única en la pulpa jugosa del Corozo.

Las plantas cuando están en floración, perfuman el ambiente tropical y lo saturan de un exquisito olor, el cual esparse la brisa a grandes distancias. Su perfume penetrante atrae a las abejas, quienes van por millares en busca de su rica miel

(Pasa a la Pág. 22)

# EL DISTRITO PAEZ



El Distrito Páez está situado al Este del Estado Miranda; sus límites son: por el Norte, el Distrito Brión y el mar de las Antillas; al Sur, la Sierra del Interior del Sistema de la Costa, que limita con el Estado Guárico; al Este el río Uchire y el Estado Anzoátegui y, por el Oeste el río Tuy y el Distrito Acevedo.

Los principales ríos del Distrito Páez son: el Tuy, San José, el Guapo y Cúpira; todos estos ríos nacen en la Sierra del Interior, menos el Tuy, que nace en el Estado Aragua.

El Tuy recorre el Oeste y Norte del Distrito y desemboca en el Mar de las Antillas, por Paparo.

El Río San José, atravesando la población de San José, va a desembocar en el Tuy.

El Guapo, Cúpira y Uchire, desaguan en el Mar de las Antillas.

Los productos principales de esta región son: el cacao, el maíz, la caña de azúcar y el ganado.

Las vías de comunicación de esta región son: el ferrocarril de Carenero que, viniendo de Higuerote, pasa por Paparo, Río Chico, San José y el Guapo. También hay una pe-

queña carretera que, partiendo de San José hacia el Norte, pasa por Río Chico y llega al balneario del Tuy, desembocadura del Río Guapo, ésta mide seis kilómetros aproximadamente. Otra vía de comunicación es la carretera del Oeste, que pasa por los caseríos La Madre, los Pozones y San Cristóbal; mide ocho kilómetros.

Esta región posee la hermosa laguna de Tacarigua, que produce muchos peces y pájaros con plumas de distintos colores.

ANDRES D. LOPEZ LEON.  
(14 años)  
Escuela Federal 561.—San José de  
Río Chico.

# EL RIO APURE



El Apure es el principal río del Estado Apure y el segundo de Venezuela. Nace de la unión del Urubante y el Sarare y desemboca en el Orinoco. Es muy navegable, tanto en el invierno, como en el verano. Por medio de él, tiene el Estado una gran comunicación con muchas poblaciones, sobre todo con las del Estado Bolívar.

(Pasa a la Pág. 26)

# ORIGEN DE LOS CACHICAMOS



Lo que voy a contar pertenece a la más remota antigüedad y debo manifestaros que en nuestros días no suceden cosas tan maravillosas.

Es el caso que a orillas del inmenso río Amazonas vivían, en muy buena amistad, un erizado puerco-espín, que comía caracoles y otras cosas, y una pesada tortuga, que se contentaba con yerbas.

En la vecindad habitaba un jaguar, que comía todo lo que pillaba. Cuando no podía encontrar monos, venados u otros animales, iba a preguntar a su mamá dónde encontraría alimento, y ella le enseñaba la manera de cazar tortugas y puerco-espines.

—Hijo mío — le decía, moviendo graciosamente su cola: —cuando encuentres un puerco-espín, mételo en el agua y se desenroscará, y cuando cazes una tortuga, tienes que sacarla de su carapacho con la pata.

Una noche el jaguar encontró a los dos amigos debajo del tronco de un árbol caído; no podían escaparse, así fué que el puerco-espín se envolvió como una bola y la tortuga escondió sus patas y su cabeza dentro del carapacho.

—Ahora — les dijo el joven jaguar — atiéndanme por-que esto es muy importante: mi madre me dijo que cuando encontrara un puerco-espín tenía que dejarlo caer al agua y que entonces él se desenvolvería, y que si encuentro una tortuga tengo que sacarla con la pata: díganme, pues, cuál es uno y cuál la otra.

—¿Está Ud. seguro? — dijo el puerco-espín; — tal vez ella le diría que cuando desenroscara la tortuga, debía sacarla del agua con un cucharón, y que cuando dé una patada al puerco-espín, debe dejarlo caer.

—¿Está Ud. seguro? — agregó la tortuga; — lo probable es que su mamá haya dicho que cuando Ud. eche al agua al puerco-espín, debe dejarlo caer dentro de su pata, y que cuando encuentre una tortuga debe sacarla hasta que se desenrosque.

—Me parece que no era así — replicó el jaguar algo turbado. — Explíquenmelo de nuevo.

—Cuando Ud. saca agua con la pata, la desenrosca con un puerco-espín: acuérdesese de eso, que es muy importante, y cuando Ud. parte carne debe dejarla caer dentro de la tortuga con su cucharón. Esto es muy fácil de comprender.

—Me están embarullando y me producen dolor de cabeza — dijo el jaguar. — Yo no necesito sus consejos; deseo saber cuál de Uds. es la tortuga y cuál el puerco-espín.

—No le diré eso — dijo el puerco-espín, — pero puede usted sacarme de mi carapacho, si gusta.

—¡Ahora sé que es Ud. la tortuga; Ud. se imaginó que no lo adivinaría! ¡Tome eso! — y el jaguar le pegó una manotada justamente en el momento que el espín se envolvía. Con el golpe éste rodó hasta un matorral donde era imposible encontrarlo, pero lo peor fué que la *mano* del jaguar quedó llena de espinas: inmediatamente la llevó a la boca para sacar algunas con los dientes, pero el dolor era agudísimo... Tan pronto como pudo hablar exclamó: — ¡Ah! ese no es la tortuga... Pero... será este otro.

(Pasa a la Pág. 28)

# CORREO INTERESCOLAR

Queremos llamar la atención de los maestros de Venezuela y de América acerca de esta Sección. Creada para poner en comunicación directa a los niños de los diversos pueblos, por medio de la correspondencia individual que hemos creído la más indicada para despertar su interés, necesita sin embargo la dirección y la mejor cooperación del maestro. En esta ocasión nos dirigimos particularmente a los maestros de Colombia, de México y, entre los de Venezuela, a los de San Cristóbal. Esperamos que por intermedio suyo nos lleguen muchas contestaciones —originales de sus alumnos— para los Mensajes que hoy se publican. Y muchas cartas que requieran contestación.

Este Correo viene hoy cargado de muchas y muy buenas cosas para sus amigos los niños de toda América. Cosas de los niños, para los niños sobre todo. Y como empieza el año con tan buena voluntad, debemos estar muy contentos todos los que nos comunicamos por medio de esta Sección y esperamos mucho de ella.

Para los niños de San Cristóbal traemos el Primer Mensaje que se cambiará entre niños de la misma Venezuela. Los escolares de Caracas tendrán oportunidad de charlar por escrito con sus compañeros del Táchira. Los niños de San Cristóbal deben corresponder ampliamente a este gesto, pasarse la palabra unos a otros y animarse para escribir a su vez a los niños de otros pueblos: de San Carlos, Barcelona, Puerto Cabello, Maturín, Porlamar, Ciudad Bolívar... "Onza, Tigre y León" se encargará gustosa de distribuir las primeras cartas si se remiten a su dirección.

La carta para los niños de San Cristóbal la envía un alumno de la Escuela de Prácticas Anexa a la Normal de Maestros, en nombre de sus compañeros del 4º grado. Y es otro alumno de la misma Escuela quien envía un mensaje a los niños de Colombia. Ambas cartas se insertan más adelante. "Onza, Tigre y León" tiene en Colombia buenos amiguitos que de seguro no dejarán que esperen en vano los niños de Venezuela. Bo-

gotá, Manizales, Popayán, Medellín, Pasto, Cali, Tumaco, Barranquilla, Santa Marta y tantos otros, son nombres que "Onza, Tigre y León" se sabe ya de memoria en dos años que tiene recorriendo tierras americanas. Y "Onza Tigre y León" es bien pequeñita. Pues los niños, que son más grandes, con buena voluntad pueden hacer al menos tanto como ella. Tener muchos amigos en toda la extensión de la América.

Para los niños de México no tenemos un mensaje escrito, pero sí un recado muy interesante. Se trata de la visita que nos hicieran varios alumnos de una escuela de esta ciudad con la intención de que le solicitáramos por estas páginas direcciones de Escuelas de esa República. Si a más de estas direcciones los niños de México enviaran cartas, "Onza Tigre y León" daría a éstas la mejor distribución.

Del Brasil, la niña Zulmira de Francisca Silveira de la Escuela Anexa a la Normal "Carlos Gómez", de Campinas, nos envió una simpática carta que contestará una alumna de la Escuela "Miguel Villavicencio", de esta ciudad. Los niños brasileros comenzaron este intercambio, espontáneamente: es peramos que sean siempre entusiastas colaboradores nuestros.

También han sido espontáneos los niños de la Argentina. Los alumnos de la Escuela "Joaquín González" de la Plata; los de la Escuela "Sarmiento" de Rosario y los de la Normal "Manuel Leiva" de Casilda (Prov. de Santa Fé) han enviado muy cordiales mensajes a los escolares venezolanos. A la Normal de Casilda correspondieron escolares de Valencia. Los otros sostienen correspondencia con escolares de Caracas.

A los niños del Perú (los del Colegio Nacional Mateo Pumacahua, de Sicuaní) hemos remitido hace semanas una cartica de un alumno de la Escuela Federal No 991, del Caserío Cedeño, Mun. Nirgua, Edo. Yaracuy. Esta carta nos complació muchísimo. Va acompañada de un pequeño mapa de Venezuela dibujado por el mismo alumno. Fué la última carta que recibimos en el año. Y el hecho de que su autor el niño Roseliano Muñoz, de 12 años, haya seguido tan bien el consejo que el Piache Tamarú daba a los niños en el N. 1 de "Onza, Tigre y León", nos ha hecho premiarla. Al Piache le gusta que los niños escriban y dibujen con sencillez y tal como a ellos les parece.

(Pasa a la Pág. 30)

NIÑOS QUE ESCRIBEN Y DIBUJAN

# EL CAZADOR Y LA PERDIZ



*Ana Y. Sánchez*

Una vieja perdiz cayó un día en una trampa. Vanos fueron los esfuerzos que hiciera por librarse de su prisión. Al fin, se resignó a esperar al cazador y cuando éste llegó, le dijo con palabras suplicantes:

—Déjame en libertad, buen hombre; si así lo haces, volaré por todos estos campos y te traeré muchas perdices jóvenes y de sabrosa y tierna carne.

—¿Cómo piensas hacer para traer esas perdices hasta aquí? — preguntó el cazador.

—Diré a mis compañeras que tienes un corazón de oro, que eres un buen amigo de las perdices y que deseas obsequiarlas con ricos manjares.

—¡Calla, miserable! — gritó el cazador indignado. — Pretendes engañar a tus compañeras llevándolas a la muerte, por salvar para tí, una vida que no mereces. Ahí te quedarás, para que sirvas de pasto a las alimañas del bosque. Yo no quiero manchar mis dientes con tu carne.

Y el cazador se marchó, dejando a la malvada perdiz entre la trampa.

ANA IMELDA SANCHEZ.  
(12 años). — Escuela Federal 786.  
Palo Gordo. — Estado Táchira.

## LOS COCHINITOS TRAVIESOS



Había una vez tres cochinitos que eran muy tremendos. Un día que el ama de los cochinitos salió de paseo, dejó un racimo de cambures sobre una mesa; los cochinitos se aprovecharon de la ocasión y como la mesa era coja, la tumbaron al suelo y al momento se comieron todos los cambures haciendo: “ñacu, ñacu”. Llegó entonces el hijito de la señora y viendo aquel desastre, quiso agarrar a uno de los animalitos, pero, éste le tiró una dentellada tan certera, que le quitó la suela de la alpargata. El muchachito salió corriendo y llorando: “Ay, ay! Se lo voy a decir a mi mamá”. Entonces el cochinito se le pegó detrás y le quitó un trozo del pantalón, saliendo luego en carrera. Llegó en eso la señora y preguntó a su hijo: “¿Nenito, y los cambures?”. Y el muchachito

contestó: "Se lo comieron los cochinitos y, además, el más chiquito de ellos, me arrancó la suela de la alpargata". Así es la cosa?", dijo la señora y, quitándole a su hijo la alpargata que aún tenía suela, les dió con ella una buena soba a los traviesos cochinitos.

ANTONIO J. RUIZ G.  
(13 años). — Escuela Federal No. 554.  
Curiepe. — Estado Miranda.

# E L A R R O Z A L



Un día salí al campo, de paseo, con mi hermanito Miguel y llegamos hasta el conuco de arroz de mi papá. Allí encontramos una gran bandada de pájaros. Como no teníamos perros ni escopeta, formamos una algazara tan seria, que hizo huir a todos los pájaros.

Otro día, volví sola, y hallando una buena cantidad de palomas, hice ruido golpeando una lata; entonces todas las palomas salieron volando.

(Pasa a la Pág. siguiente)

# ADIVINANZAS CRIOLLAS

1.—Mi comadre la patoja,  
pasa el agua y no se moja.

2.—En el agua me he criado,  
y sin embargo no soy pescado.  
A todo el mundo he dado gusto  
y a mí nadie me lo ha dado.

3.—En el monte  
verdea, verdea;  
y en la casa  
colea, colea.

4.—En el campo yo nací,  
vestida de verdes lazos;  
y aquel que llora por mí,  
me está partiendo a pedazos.

MARIA JOVITA CANELON

(13 años)

Escuela Federal Rural N° 672.—Caserío "El  
"Regalo", Distrito Sucre, Estado Portuguesa.

SOLUCIONES: 1.—La Sombra. 2.—La Sal. 3.—La Escoba.  
4.—La Cebolla.

---

NIÑOS QUE ESCRIBEN Y DIBUJAN

## E L A R R O Z A L

(Viene de la Pág. anterior)

Al día siguiente, volví de nuevo al conuco. Allí encontré como cien pájaros más que en los días anteriores. Dije para mí: "De cualquier modo tienen que salir". Tomé un tubo de bambú, lo atacué con carburo, le pegué un fósforo y... ¡sonó la gran explosión! Todos, todos los pajaritos salieron locos gritando: ¡Pi, piau, chire, chuau!

Así, sin haber causado ningún daño a los pajaritos, pude salvar la cosecha de arroz de mi papá.

DAMACENA OLLARVES.

(12 años). — Escuela Federal 3352.

San Vicente, Tacarigua. —

Distrito Brión.

# V E R S I T O S

Estamos muy satisfechos  
del Ministerio de Educación  
por nuestra Infantil Revista  
"Onza, Tigre y León".

En ella leemos  
cuentos muy bonitos,  
casi todos hechos  
por compañeritos.

Los "Compañeritos"  
de otros pueblos son,  
pero los queremos  
de buen corazón.

Escribiendo mis versitos,  
siento ganas de cantar:  
¡Qué sección interesante  
"El Correo Inter-Escolar"!

Estos mis versitos,  
yo los he inventado  
y a "Onza, Tigre y León"  
los he dedicado.

Esta página escribí  
con una gran alegría,  
y mi maestra me dijo  
que se me publicaría.

ANA ALFONSA SANTA MARIA.

(11 años)

Escuela Federal N° 991.—Municipio Cedeño  
Distrito Nirgua, Estado Yaracuy.

# DIBUJOS DE NIÑOS

ARTISTAS



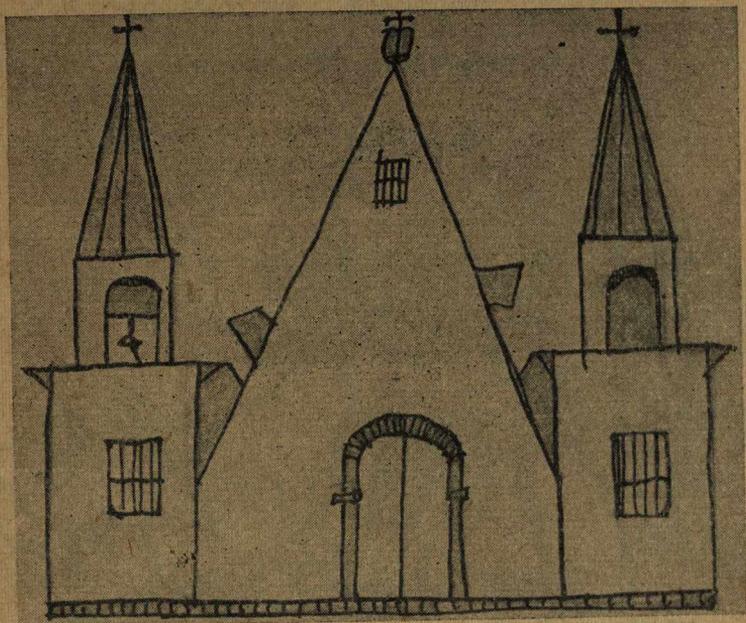
CASA DE CAMPO EN EL LLANO.—Por Corina Moyetones.  
(14 años.—Escuela Federal N° 678.—San Nicolás.—Guanare,  
Estado Portuguesa).



LAS MUJERES DAN MAIZ A LAS GALLINAS.—Por Andrea  
Alvarado.—1er. Grado, Escuela Federal 3.095.—El Molino.  
Quíbor, Estado Lara.

# VENEZOLANOS

FANTILES



IGLESIA PARROQUIAL DE CAPATARIDA.—Por Víctor Capó.  
Escuela Federal N° 236.—Capatárida, Edo. Falcón.

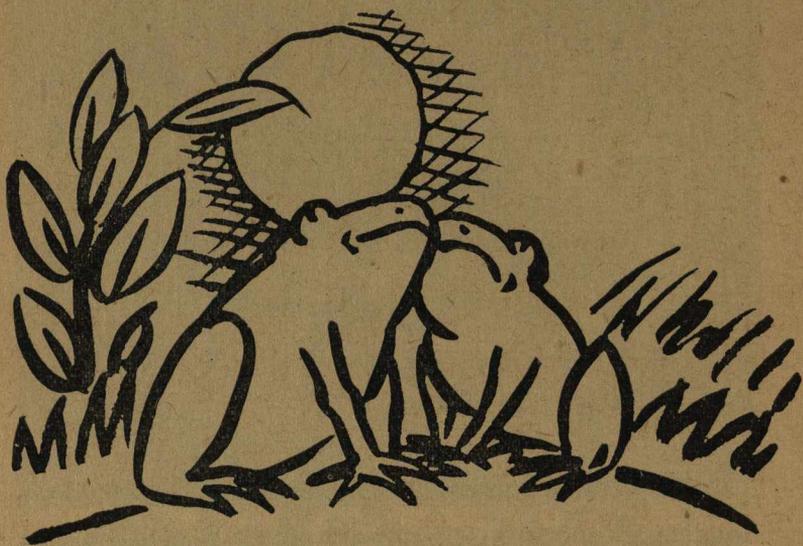


ARBOLEDA.—Acuarela de Víctor Manzo.—Caraacs.

LOS POETAS Y LOS NIÑOS

# EL SAPO A LA SAPA

Por CARMELINA VIZCARRONDO



(Especial para "Onza, Tigre y León", Revista que adoro.)

—Un simple anillo de luna  
me hizo tu desposada—  
decía la sapa al sapo;  
un simple anillo de luna  
que luego fué anillo de agua  
para mi pobre dedito.

—Un simple anillo de oro  
la luna me regalaba  
y a la hora de la boda  
¡con cuánto brillo brillaba  
mi simple anillo de luna!  
decía al sapo la sapa.

—Tu simple anillo de luna  
ya mi locura tentaba  
y te besé aquel dedito  
bajo el idilio del agua—  
recuerda a la sapa el sapo  
al compás de la añoranza.

Pasaron algunos años.  
Ya estaba vieja la sapa  
y el sapo ya estaba viejo.  
Con sus caras arrugadas  
y sus vestidos limosos  
aún la esposa recordaba  
al sapo, el anillo aquél  
que la hizo su desposada.

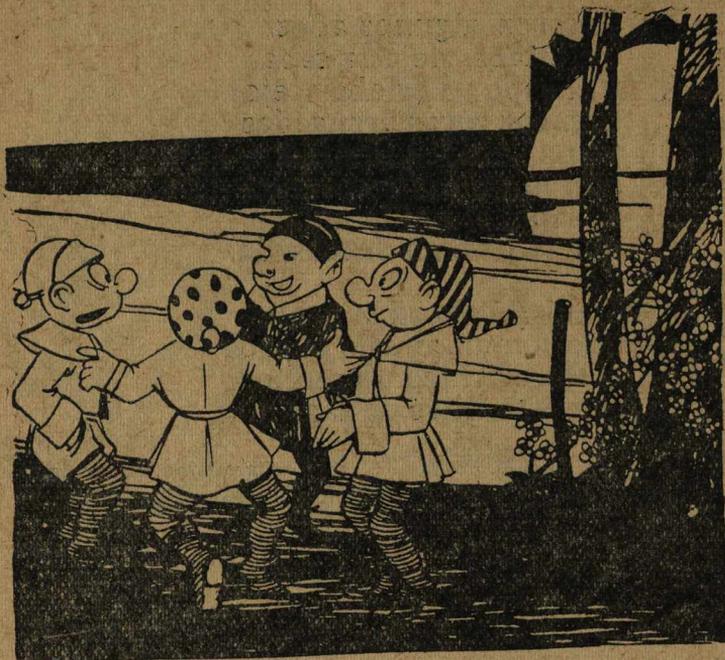
Y cuenta ahora la gente  
que cuando murió la sapa  
el sapo le hizo un anillo  
con estrellitas de lágrimas.

Carmelina Vizcarrondo.  
Puerto Rico.



TEATRO INFANTIL

# LOS CUATRO ENANOS



*La acción en un bosque. Es de noche. Personajes:  
Pimbo, Bambo, Vimpo y Dinga.*

## ESCENA 1ª

*Pimbo.* — ¡Qué noche oscura! Si no fuera porque soy un enano nacido en este bosque, diría que tengo miedo.

*Bambo.* — ¡Miedo! ¡Qué vergüenza! Somos los dueños de estas tierras, casi nadie se acerca a ellas. ¿A qué temer?

*Pimbo.* — Temer a todo lo que produzca miedo. Este silencio me pone carne de gallina.

(Pasa a la Pág. 24)

# PUBLICACIONES RECIBIDAS

“JOSE MARIA VARGAS”.—Nº 1.—Revista infantil multigrafiada, editada por las alumnas de la Escuela Federal “Vargas”, de La Guaira, Venezuela.—Circula quincenalmente y se dedica con especialidad a la difusión de las producciones literarias y gráficas de las alumnas.—Viene este número nutrido de interesante material y trae como portada un hermoso dibujo de la niña Raquel Lares, que representa el edificio de la Escuela.

---

“HAZ”.—Nº 4.—Revista infantil multigrafiada, órgano educativo del Centro de Cooperación Escolar de las Escuelas Federales “Revenga” y “Maitín”, de Turmero, Estado Aragua, Venezuela. — Esta entrega de la revista “Haz” incluye amenos artículos, muy originales secciones y profusión de grabados.

---

“PASOS”.—Nº 2.—Año 1.—Órgano del Grupo de Iniciación Literaria “Pasos”, del Liceo Andres Bello, de Caracas.—Contiene artículos de Luis M. Peñalver y Gervasio Vera; cuentos por Manuel Rafael Rivero y Alberto Arria Salas; poemas de Alarico Gómez, Alfredo Benedetto, Erasmo Rodríguez, Aquiles Monagas y Santos Acevedo.

---

“LA REPUBLICA”.—Año VIII, Nº. 2.280.—Publicación oficial que dirige Don Gustavo Alvarado, en San Salvador, República de el Salvador, Centro América.—Como de costumbre, las páginas de “La República” están integradas por selecto material. En este número se nos ha dispensado el honor de reproducir un artículo de “Onza, Tigre y León”, por lo cual damos las gracias al colega.

---

“ATENEO PORTORRIQUEÑO”.—Nos. 1 y 2, Volumen IV.—Revista Trimestral, órgano de la Institución del mismo nombre de San Juan de Puerto Rico.—Publicación cuidadosamente presentada y nutrida de valiosos artículos científicos y literarios. Los ejemplares referidos nos han sido enviados por cortesía de la poetisa doña Carmelina Vizcarrondo, vocal del Ateneo Puertorriqueño.

---

“HERALDO”.—Nros. 13 y 18, Año III.—Boletín mensual multigrafiado; publicado por los “Heraldos de la Paz”, agrupación de niños y jóvenes, propiciadores de un movimiento juvenil pacifista, de Buenos Aires, República Argentina.

“DOCENCIA”.—Año I, N.º 4.—Revista mensual, Organó de las Escuelas Normales de la República de El Salvador.—Contiene abundante y selecto material pedagógico y literario.

“SAN SIMON”.—N.º 4.—Revista de la Biblioteca de Santander, Colegio de San Simón, Ibagué, República de Colombia.—Publicación que contiene variados e interesantes artículos, algunos de los cuales nos proponemos reproducir en futuras ediciones de “Onza, Tigre y León”.

---

# E L C O R O Z O

(Viene de la Pág. 4)

y pega que contienen, las cuales enriquecen sus panales y dan seguridad y abrigo a sus colmenas.

Sus hojas en capullo, pasadas por aguas calientes azufradas, nada tienen que envidiar a la Palmera de donde tejen los sombreros de Panamá; por lo cual si se ensayara en nuestro país la explotación de sus finísimos tejidos, sería una industria por demás productiva, que junto con el Moriche y otras fibras, darían trabajo y dinero a muchas de nuestras familias pobres, quienes sufren toda clase de privaciones y necesidades por no encontrar en qué ocuparse en la actualidad. También se hacen de sus hojas, escobas de gran durabilidad y bella presentación. Su madera seca convertida en polvo por la acción del tiempo, es el más completo abono que pueda existir para el cultivo de nuestras plantas tropicales. Sus hojas al ser arrancadas por la brisa, se van esparciendo por la tierra donde se van pudriendo, las cuales prestan su pequeño aporte a la acción destructora del hombre, al éste arrancarla a la tierra por medio del fuego la capa vegetal que da la vida a las plantas y con élla alimentación para sus hijos. Sus profundas y múltiples raíces mantienen siempre abierta la porocidad de la tierra, por lo cual, donde hay plantaciones de Corozo, hay tierras fértiles y bellos parajes, donde el hombre que le guste trabajar podría explotar rico filón y encontrar tranquilidad para su espíritu.

*J. G. de A.*

# Coma Parejo..!



Don Zenón es un cazador empedernido. Sale todas las mañanas por esos senderos de Dios, deja a un lado las plantaciones de caña de azúcar, recorre rastrojos defendidos por alambrados, cruza quintas de limoneros y naranjos en flor, y se interna por fin en los montes, llenos de pájaros multicolores...

La única virtud de tales excursiones cinegéticas es la de aumentar su extraordinario apetito.

Un día lo sorprende la hora del almuerzo en pleno monte. Se acerca a un rancho habitado por gente humilde y solicita agua para beber. El paisano muy atento se la ofrece.

Ya entrado en confianza, don Zenón da a entender, que siente hambre.

De inmediato la mujer le da un plato de mazamorra con leche. Pero con eso don Zenón no tiene ni para empezar.

¿Qué puede hacer, piensa, para hartarse con ese riquísimo plato regional? Pronto halla la solución. Primero se come la mazamorra, deja toda la leche y dice a la señora:

—¿Me da otro poquito de mazamorra para terminar esta leche?

—¡Cómo no!, señor, responde aquélla. Y le llena nuevamente el plato.

Entonces bebe casi toda la leche y deja la mazamorra.

—¿Me da otro plato de leche para terminar esta mazamorra?

—Sí, señor.

Y así sigue don Zenón con la treta.

El paisano que ve agotarse su almuerzo, tal vez su única provisión para el día y notando que el cuento no lleva trazas de acabar, da un golpe en la mesa y exclama:

—Coma parejo, amigo... ¡qué canastos!...

---

## LOS CUATRO ENANOS

(Viene de la Pág. 20)

*Vimpo.* — Carne de pavo, querrás decir.

*Pimbo.* — Carne como la tuya mejor.

*Dinga.* — ¿Miedo? yo jamás he tenido miedo. Aún frente a las circunstancias más adversas, he permanecido en pie.

*Pimbo.* — De pie y temblando.

*Dinga.* — De pie y firme como una roca.

*Pimbo.* — Estarías paralizado por el terror.

*Bambo.* — Yo nunca he experimentado terror. Ni las cuevas más oscuras ni las noches más negras pudieron poner un escalofrío en mi espalda.

*Pimbo.* — Yo te he visto estremecerte.

*Bambo.* — Habrá sido por el frío. ¡Osas decir!!...

*Pimbo.* — ¡Qué osas ni que osos! Digo que aquella noche que estábamos descansando bajo un árbol y que al oír un grito extraño escapaste y echaste a correr, tanto que me ganaste aun cuando yo te llevaba ventaja.

*Bambo.* — Habré corrido para animarte.

*Vimpo.* — Pues aquí el único miedoso eres tú (*a Pimbo*).

*Dinga.* — El gran miedoso.

*Bambo.* — Demasiado miedoso.

*Pimbo.* — (*Con aire de gran misterio*) Oigan... un lamento...

*Bambo.* — (*Con miedo*) ¿Qué será?

*Pimbo.* — ¡Tiemblas!!

*Dinga.* — Otra vez... Escuchen...

*Pimbo.* — ¡Cómo te castañetean los dientes!!

*Vimpo.* — Debe ser un animal raro.

*Pimbo.* — ¡Cómo se ve que sientes miedo.!

*Dinga.* — (*A Bambo*) ¿Por qué no vas a averiguar lo que ocurre?

*Bambo.* — (*A Dinga*) ¿Por qué no mandas a Vimpo?

*Vimpo.* — ¿Por qué no vas tú?

*Todos.* — Mandaremos a Pimbo.

*Pimbo.* — ¡Buenos valientes! Iré...

(*En escena quedarán Bambo, Dinga y Vimpo, cuchicheando temerosos*).

## ESCENA 2ª

*Los mismos, Pimbo y un niño*

*Vimpo.* — ¿Qué era?

*Pimbo.* — Un niño que se ha perdido en el bosque.

*Dinga.* — (*A los otros*) ¿No les decía que todo temor estaba injustificado?

*Pimbo.* — Habrá que acompañarlo... ¿Quién quiere hacerlo?

*Vimpo.* — Yo no puedo... me duelen los pies.

*Dinga.* — Yo estoy cansado.

*Bambo.* — Y yo...

*Pimbo.* — Comprendo... Quédense tranquilos, valientes... Nuevamente iré yo... (*Toma al niño en brazos y lo lleva en dirección a su casa*).

## TELON

# EL RIO APURE

(Viene de la Pág. 6)

Nuestro río es muy bello, especialmente en el invierno, cuando sus aguas se desbordan.

En el Apure hay muchos peces que sirven para alimentarnos; entre ellos se pueden citar: el bagre, el coporo, el dorado, etc.; también se encuentran animales peligrosos, como el caimán; pero, éste, es a la vez útil, pues de su piel se hacen zapatos, carteras, cinturones y muchas otras cosas bonitas.

El Apure tiene 1.000 kms. de curso y recibe muchísimos ríos y caños. En su margen derecha se encuentra la ciudad de San Fernando de Apure, que es el principal puerto del Estado.

En el verano se forman en el río muchas playas bonitas, a las cuales vamos de paseo con nuestras maestras.

CANDIDA ROSA GALLARDO.

3er. Grado.—Escuela Federal "Madariaga".  
San Fernando de Apure.

## DESCRIPCION DE "EL PUENTE" Y EL RIO SANTO DOMINGO

### EL PUENTE

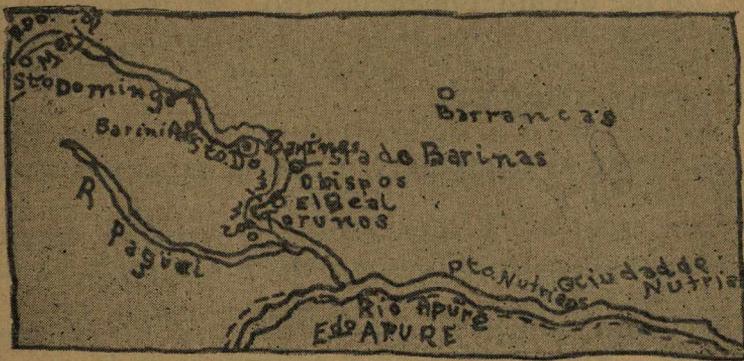


El Puente, caserío del Municipio Barinitas, Capital del Distrito Bolívar, está situado a la orilla del río Santo Domingo.

De Barinitas se traen las proviciones necesarias para la vida en este campo alejado de la civilización.

Los habitantes no se preocupan por la agricultura, que es la fuente de riqueza del Estado; lo único que siembran es el café y lo dejan enmontar, los otros frutos como: arroz, maíz, plátanos, etc., siembran solamente lo necesario para el gasto de sus respectivas casas.

### RIO SANTO DOMINGO



El río Santo Domingo nace en el Estado Mérida, cerca del pueblo de Santo Domingo, y tiene una longitud de 195 kilómetros, de los cuales 80 son navegables. Su mayor anchura es de unos 50 metros.

Este río pasa por las poblaciones siguientes: Santo Domingo, Barinas, Obispos, El Real, Torunos, Santa Inés, Santa Lucía, etc.

El río Santo Domingo, unido con el Pagüey, desemboca en el Apure.

SAMUEL E. QUENZA.  
(10 años)

El Puente, Birinitas.

# ORIGEN DE LOS CACHICAMOS

(Viene de la Pág. 8)

—Sí, yo soy la tortuga, y su mamá le dijo que con la pata me sacara del carapacho; comience.

—Usted me dijo otra cosa hace un momento — replicó el jaguar; — ¿qué sucederá si ahora sigo su consejo?

—No sé, porque nunca me han sacado de mi casa; pero si Ud. desea verme nadar écheme al agua.

—No le creo, no le creo; usted ha enredado todo lo que me dijo mi madre, y ahora que me dice algo que puedo comprender no me decido a darle crédito. Mi madre me encargó que echara uno de los dos al agua, y como Ud. se muestra tan deseosa de ello, creo que es porque quiere lo contrario; ¡salte, pues, al turbio Amazonas!

La tortuga cayó al agua, se sumergió inmediatamente y fué a encontrar al puerco-espín que la esperaba en la orilla un poco más lejos.

—¡Qué escapada hemos hecho! — dijeron riéndose.

Desde donde estaban podían oír que el jaguar contaba la aventura a su madre.

—Hijo mío — dijo ella, — hiciste lo contrario de lo que te encargué. Atiéndeme bien y acuérdate de lo que te digo: el puerco-espín se hace como una pelota y sus espinas salen por todos lados.

—No me gusta esta vieja ni un poquito — murmuró el puerco-espín.

—Una tortuga no puede enroscarse, pero sabe nadar — continuó la mamá; — solamente puede recoger la cabeza y las patas dentro del carapacho.

—No me gusta esta vieja ni un poquito — dijo la tortuga.

—¡Es una lástima que Ud. no sepa nadar!

—Ni me hable de eso — replicó el roedor; — sería mejor que usted pudiese enroscarse. ¿Cómo salimos de este aprieto? Oiga lo que dice el jaguar.

El joven felino estaba sentado a orillas del Amazonas chupándose las espinas de sus patas y decía:

—Puede nadar, pero no enroscarse, esa es la tortuga. Se enrosca, pero no puede nadar, ese es el puerco-espín.

—No se olvidará de la lección ni en un mes; sosténgame la cabeza, tortuga, que voy a aprender a nadar.

—¡Excelente idea! — exclamó su amiga y le dió la primera lección. Cuando terminó le dijo: —Ahora Ud. deberá separarme un poco los examos de la espalda y del peto para ver si puedo enroscarme.

El puerco-espín la ayudó y después de muchos esfuerzos se separaron las placas y consiguió enroscarse un poquito.

Hicieron muchos ensayos hasta que consiguieron el uno aprender a nadar, la otra a enroscarse; y se reían pensando en la sorpresa que iban a dar a su perseguidor.

Pero empezaron a notar que el ejercicio cambiaba algo su naturaleza, que las espinas del uno se achicaban y los examos de la otra se alargaban un poco.

—¡Oh! — pensaban; — ¡cómo se sorprenderá el pintado jaguar!

A la mañana siguiente descansaron y se enjugaron el cuerpo encontrándose ambos muy distintos.

—Puerquito-espín — dijo la tortuga: —yo no soy como era ayer, pero creo que todavía podré divertirme con el jaguar.

—Eso es justamente lo que yo pensaba, tortuguita; vamos a buscarlo.

Caminaron algo y encontraron a nuestro jaguar todavía curándose la pata y se sorprendió tanto al verlo que cayó de espaldas.

—Buen día — dijo el puerco-espín. — ¿Cómo está su mamá?

—Muy bien, gracias — respondió el jaguar; — pero disculpe Ud., no puedo recordar su nombre.

—Eso es muy raro — dijo el espín; — ayer a estas horas trató Ud. de sacarme del caparazón con la pata.

—Pero Ud. no tenía caparazón — replicó el jaguar; era todo espinas; vea como me puso.

—¿No recuerda la lección de su madre? Se enrosca pero no puede nadar, ese es el puerco-espín; nó se enrosca pero puede nadar, esa es la tortuga.

Entonces los dos se enroscaron y dieron vueltas alrededor del jaguar hasta que lo marearon.

El jaguar muy disgustado fué en busca de su madre y le habló:

—Hay dos animales nuevos en el bosque; el que no podía nadar, nada, y el que no podía enroscarse, se enrosca.

Creo también que se han repartido las espinas.

—Hijo mío — dijo la mamá al jaguar. — Un puerco-espín es un *puerco-espín* y no puede ser otra cosa, como tampoco la tortuga puede ser otra cosa que una tortuga; si ese animal se parece a los dos le daremos el nombre de *Cachicamo* hasta descubrir su verdadero nombre, y me parece que no debemos ocuparnos más de él.

De este modo se propagó el nombre de *Cachicamo* a cierto género de animales.

E. Correa Morales.

---

## CORREO INTERESCOLAR

(Viene de la Pág. 10)

Habíamos ofrecido un premio al mensaje que tuviera mejor acogida por parte de los niños; pero el movimiento de nuestro correo en el año no ha sido suficiente para tales comparaciones. En cambio hemos creado para comenzar el año este otro premio. Y Roseliano Muñoz recibirá un ejemplar empastado de "La Edad de Oro", del gran amigo de los niños, José Martí. También "La Edad de Oro" fué una revista para niños, como "Onza Tigre y León". Ojalá Roseliano nos escriba diciéndonos su impresión acerca de los cuentos del libro, y ojalá cuente esos cuentos a muchos chicos en Cedeño; y que también se fije en el hombre que escribió esos cuentos y nos escriba algo de Martí.

Ya saben los niños, pues, las sorpresas que les reserva "Onza Tigre y León". Ella quiere que todos los niños de América sean amigos, como ella es amiga de todos. Y como ella es la que viaja tanto (un día les va a contar sus viajes) ella

se encarga de llevar recados y de traer noticias. Ella si que vé tierras. . . Si supieran todos los niños lo bello que hay por esas tierras. . . Y cómo son las Escuelas por otras partes. . . Y cómo son los cuentos que se cuentan los chicos. . . Pero los niños lo pueden saber: de papel y pluma disponen, y "Onza, Tigre y León" no es hecha sino con tinta y papel. . .

El Mensaje a los niños de San Cristóbal dice así:

"Queridos hermanos y compañeros: Mi deseo es salu-  
darlos desde esta ciudad un poco distante, en nombre del alum-  
nado de la Escuela de Prácticas Anexa a la Normal de  
Maestros.

Nuestro propósito al hacer llegar ésta hasta ustedes es el de profesarnos una amistad única. Como nosotros no conocemos esas tierras y muchos de ustedes seguramente tampoco conocerán la nuestra, deseamos que al contestarnos nos expliquen algo de lo que es esa bella ciudad, que nosotros luego les contaremos de Caracas. Los alumnos del 4º grado aspiramos no sólo a esto sino a conocernos mutuamente y conocer nuestro país, porque somos amigos, como nos lo demuestra esta popular revista venezolana "Onza, Tigre y León". Tanto ustedes como nosotros somos venezolanos; es necesario que nos conozcamos mejor y esto lo podemos hacer por medio del intercambio de cartas. Así, pues, esperamos contestación para asegurar nuestra amistad. Esperamos cartas de compañeros de muchas escuelas, para repartírnoslas de manera que cada uno de nosotros tenga un amigo en esa tierra.  
(Fdo.) *Manuel Antonio Uzcátegui*, (11 años, 4º Grado).

El mensaje para los niños colombianos es el siguiente:

"Queridos hermanos y compañeros: Los venezolanos, con el propósito de ofrecerles las más cordiales relaciones de amistad y así estrechar el lazo que nos une, hacemos llegar esta carta hasta ustedes por medio del Correo Inter-Escolar en la esperanza de mantener desde hoy asidua correspondencia con muchos de ustedes. Soy un alumno de la Escuela de Prácticas Anexa a la Normal de Maestros de Caracas. Mis compañeros y yo deseamos que nos contesten enviándonos estampillas, vistas, monedas, y que nos escriban sobre costumbres de

la tierra colombiana; por nuestra parte nos comprometemos a mandarles informes de nuestra tierra venezolana. Nuestra Patria, Venezuela, es una de las tantas libertadas por el genio de Simón Bolívar y otros grandes héroes. Venezuela es cuna de grandes hombres como Sucre, el Gran Mariscal de Ayacucho; Francisco de Miranda, que intentó tantas veces libertar a Venezuela; José Antonio Páez, quien con 27 llaneros venció a los españoles en las Queseras del Medio; Rafael Urdaneta, José Félix Ribas, el Negro Primero, quienes también se distinguieron en la lucha por la independencia de Venezuela; Arismendi, quien peleó en el Estado Nueva Esparta con piedra y palos contra los realistas, vencéndolos.

Se despide de ustedes con un abrazo, *Raúl Yrala Martínez*", (11 años, 4º Grado).

Y como no volveremos hasta dentro de dos meses, aprovechamos la oportunidad para ser largos dando a los maestros venezolanos, por mediación de sus discípulos, un recado de la revista "Figuritas", tan conocida en Venezuela, y que —con pocas variantes— sostiene campaña análoga a la nuestra en pro del inter-escolar.

Un llamado a los Educadores Venezolanos (1).

Invocando el nombre de millares de escolares argentinos que practican la correspondencia escolar bajo el asesoramiento y vigilancia de sus maestros, ruego a los directores y docentes de Venezuela que remitan la dirección postal de las escuelas de donde ejercen, para incorporarlas a la Guía de Correspondencia Escolar organizada por la revista "Figuritas". Toda escuela que remita su adhesión recibirá de inmediato una lista de escuelas argentinas y americanas que practican tan educativa actividad.

Enviar los informes a Revista "Figuritas".—Avenida de Mayo, 570.—Buenos Aires, Rep. Argentina.

---

(1) Sobre esto y el Correo de los Maestros, hablamos más ampliamente y en sitio más adecuado en los números 3 y 9 de "Educación".

# EL CARPINTERO Y EL MONO



Cierto carpintero que debía aserrar un largo tablón, con el fin de realizar su trabajo más cómodamente, sentóse sobre el madero y emprendió la tarea ayudándose con dos fuertes cuñas que hundía alternativamente en la raja que poco a poco, se iba abriendo. Entre tanto, un mono observaba con atención.

Por un motivo accidental, el carpintero tuvo que alejarse un momento: tan pronto como hubo salido, el simio se subió al tablón, mas al sentarse quiso su mala suerte que introdujera la cola en la abertura, de modo que, al retirar la cuña, las dos partes del madero se juntaron.

Al oír los chillidos del infeliz animal, el carpintero acudió presuroso hallándolo en tan lamentable trance. Mientras lo libertaba, le dijo: —“Ya ves lo que sucede a quien pretende hacer aquello que no sabe. Considérate feliz, a pesar de todo, porque si en vez de ser la cola quien ha sufrido en la aventura, hubiera sido el cuello, estarías a estas horas en el imperio de Yama”.

---



ANIMALES VENEZOLANOS

# EL CONEJO

Por

**RUDECINDO PRIETO**

(7 años)

Escuela Federal Mixta N° 76

El Samán.—Estado Apure

ESTA REVISTA ES REPARTIDA GRATUITAMENTE  
POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL,  
DIRECCION DE CULTURA