

Colección
Gallo Pelón
Serie Azul
7 a 11 años

Andrés Eloy Blanco

Píntame angelitos negros



Ilustrado por Nathaly "Lemur" Bonilla

861.44
641p

República Bolivariana de Venezuela

Fundación Editorial



elperroylarana

© Andrés Eloy Blanco

© Nathaly "Lemur" Bonilla

© Fundación Editorial El perro y la rana, 2013. 4ª Edición

© Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.

Correos electrónicos: comunicaciones@fepr.gob.ve
editorialelperroylarana@fepr.gob.ve

Páginas web: www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve/mppc/

Diseño de colección: Mónica Piscitelli

Edición al cuidado de: Nathaly Bonilla
Damarys Tovar

ISBN: 978-980-14-1123-9

Íf: 40220138004420

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura



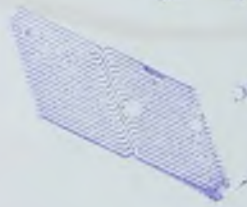
V861.44
B641p1

Andrés Eloy Blanco

Píntame angelitos negros

[Faint, illegible text from the reverse side of the page is visible through the paper.]

INSTITUTO AUTÓNOMO
BIBLIOTECA NACIONAL
Y DE SERVICIOS
DE BIBLIOTECAS



DEPARTAMENTO
DE LIBROS
Y FOLLETOS

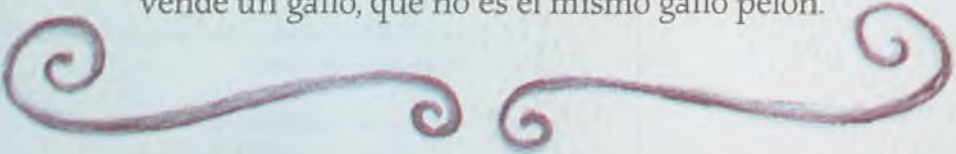
Ilustrado por Nathaly "Lemur" Bonilla

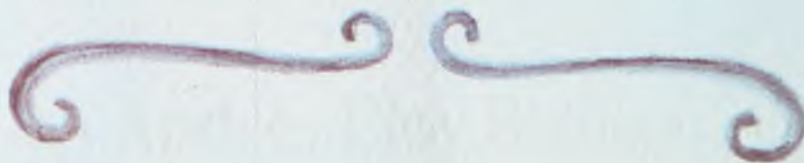


Presentación

Un suelo latinoamericano fecundado de caraotas y cacao, es el cimiento sobre el que se levanta el imaginario de los niños y niñas venezolanos. El lugar en el que aún se escuchan las voces trovadoras que relatan las leyendas de espantos y aparecidos de nuestras montañas y llanos. En este espacio inagotable de imágenes y ritmos nació una colección que viene a contener como cuenca-pergamino la pupila ansiosa de la niñez venezolana.

Nuestros cultores vienen a relatarnos un cuento, ¿quieres que te cuenten uno? No, no solo es el del sol girando sobre el lomo de un morrocoy haciendo del día y la noche una certeza; no, no es únicamente de cómo el brote del agua desde un tronco del tepuy creó espacios cálidos y marinos en este paraje de trompos, perinolas y gurrufíos. Relatarán cómo se pintan angelitos negros, cuál es ese espectro que silva, cómo se vende un gallo, que no es el mismo gallo pelón.

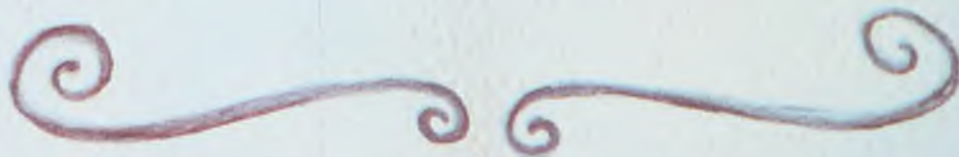




La serie **Amarilla** (de 0 a 7 años) es delicada firmeza sobre la que los más pequeños dan sus primeros pasos hacia las letras.

La serie **Azul** (de 7 a 12 años) es invitación a nuevo horizonte para echar a volar imágenes como papagayos.

Y la serie **Roja** (de 12 en adelante) toma la mano de quienes con amor a la lectura han decidido que esta les acompañe a nuevas peripecias.




Andrés Eloy Blanco

Píntame angelitos negros

¡Ah mundo! La Negra Juana,
¡la mano que le pasó!
Se le murió su negrito,
sí señor.





—Ay, compadrito del alma,
¡tan sano que estaba el negro!
Yo no le acataba el pliegue,
yo no le acataba el hueso;
como yo me enflaquecía,
lo medía con mi cuerpo...

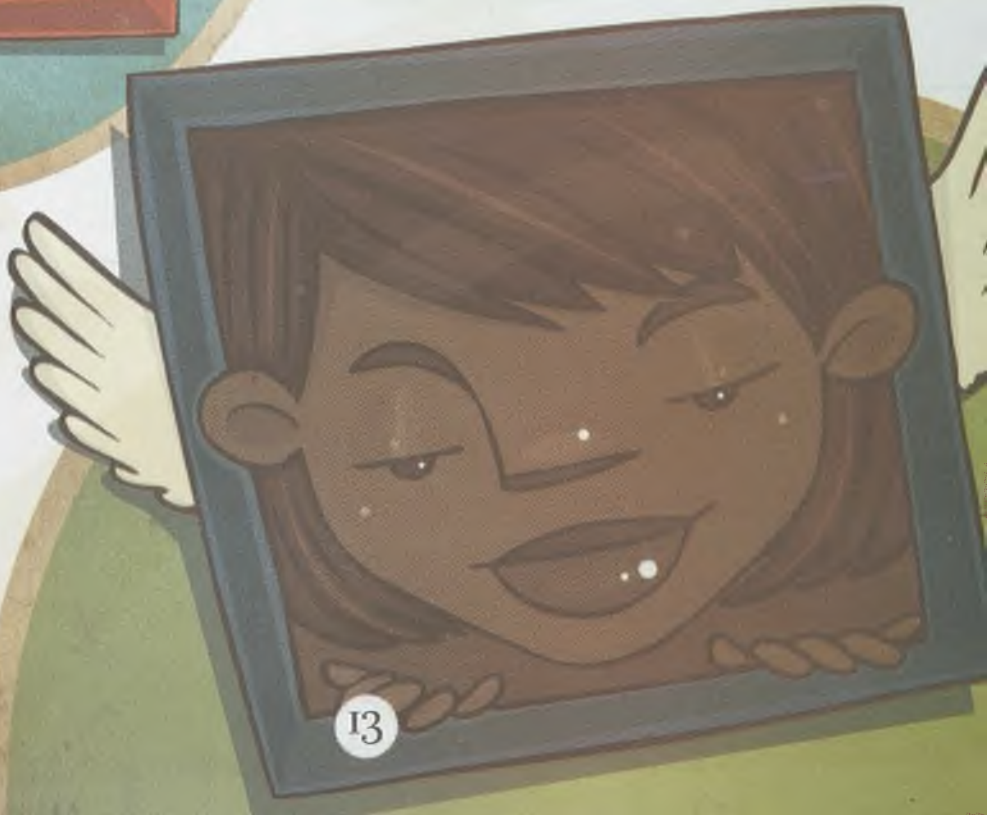
...se me iba poniendo flaco
como yo me iba poniendo.
Se me murió mi negrito;
Dios lo tendrá dispuesto;
ya lo tendrá colocao
como angelito del Cielo.



—Desengáñese, comadre,
que no hay angelitos negros.

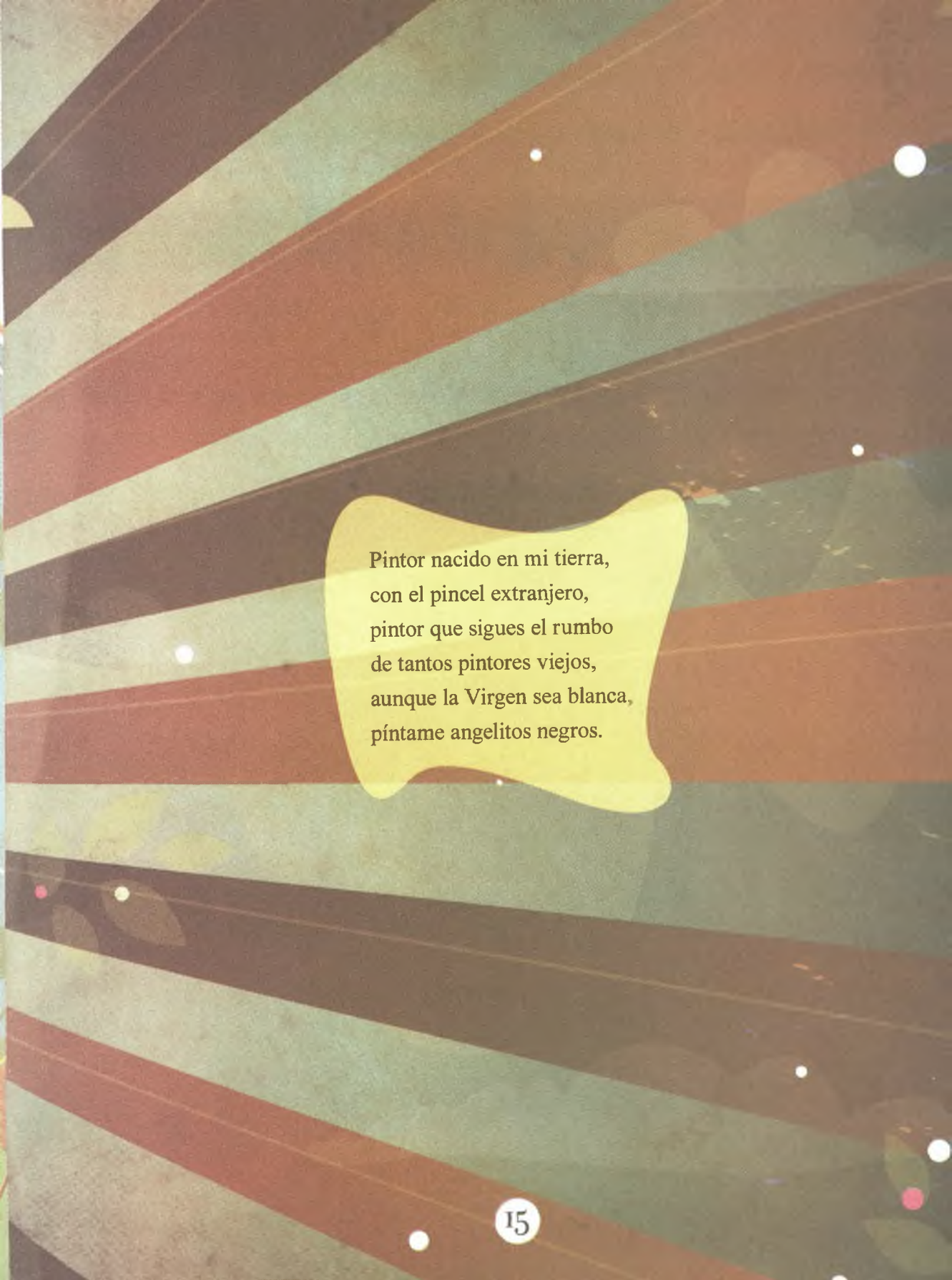


Pintor de santos de alcoba,
pintor sin tierra en el pecho,
que cuando pintas tus santos
no te acuerdas de tu pueblo...



...que cuando pintas tus vírgenes
pintas angelitos bellos,
pero nunca te acordaste
de pintar un ángel negro.





Pintor nacido en mi tierra,
con el pincel extranjero,
pintor que sigues el rumbo
de tantos pintores viejos,
aunque la Virgen sea blanca,
píntame angelitos negros.


No hay pintor que pintara
angelitos de mi pueblo.
Yo quiero angelitos blancos
con angelitos morenos.
Ángel de buena familia
no basta para mi cielo.

Si queda un pintor de santos,
si queda un pintor de cielos,
que haga el cielo de mi tierra,
con los tonos de mi pueblo,
con su ángel de perla fina,
con su ángel de medio pelo...



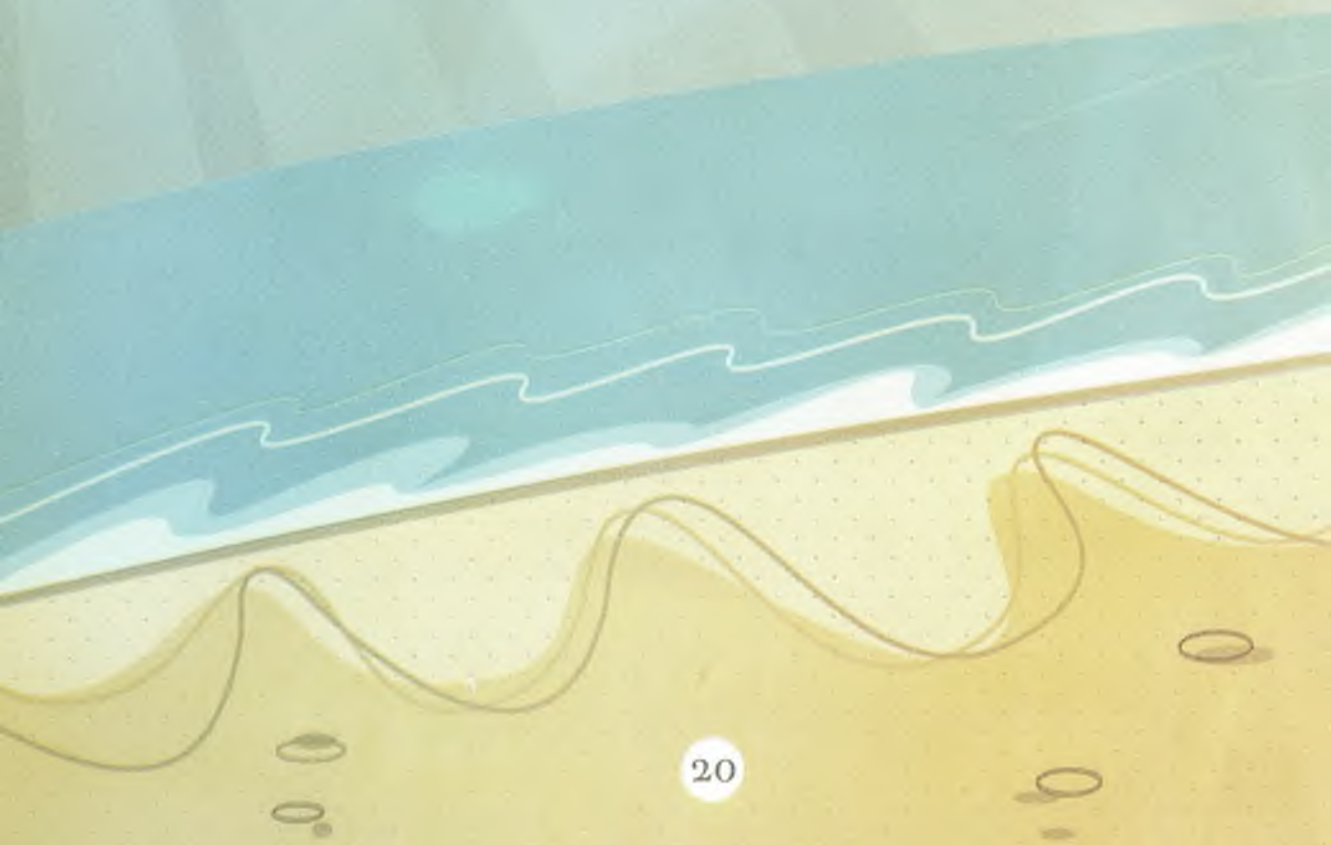
...con sus ángeles catires,
con sus ángeles morenos,
con sus angelitos blancos,
con sus angelitos indios,
con sus angelitos negros,
que vayan comiendo mango
por las barriadas del cielo.





**Si al cielo voy algún día,
tengo que hallarte en el cielo,
angelitico del diablo,
serafin cucurusero.**

Si sabes pintar tu tierra,
así has de pintar tu cielo,
con su sol que tuesta blancos,
con su sol que suda negros...



...porque para eso lo tienes
calientito y de los buenos.
Aunque la Virgen sea blanca,
píntame angelitos negros.



No hay una iglesia de rumbo,
no hay una iglesia de pueblo,
donde hayan dejado entrar
al cuadro angelitos negros.



Y entonces, ¿adónde van,
angelitos de mi pueblo,
zamoritos de Guaribe,
torditos de Barlovento?

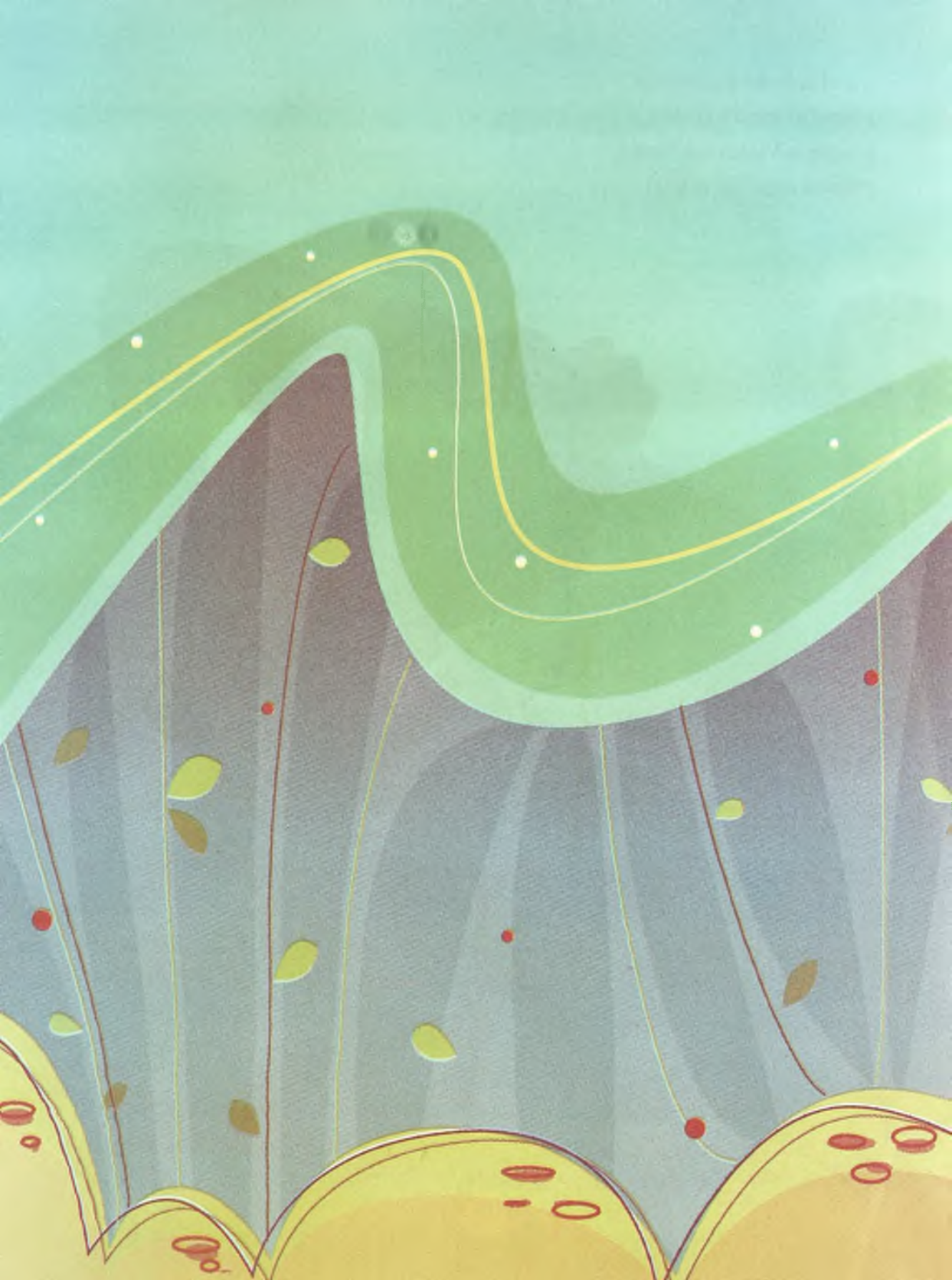


Pintor que pintas tu tierra,
si quieres pintar tu cielo,
cuando pintas angelitos
acuérdate de tu pueblo...



..y al lado del ángel rubio
y junto al ángel trigueño,
aunque la Virgen sea blanca,
píntame angelitos negros.









The following text is extremely faint and illegible, appearing to be a list or a set of instructions.

Este libro se terminó de imprimir en la
Fundación Imprenta de la Cultura,
durante el mes de enero de 2014
La edición consta de 10.000 ejemplares.
Caracas-Venezuela.



Píntame angelitos negros

ANDRÉS ELOY BLANCO (CUMANÁ, 1897-1955)

Abogado, escritor, humorista, poeta y político venezolano. Fue encarcelado en el año 1918, siendo estudiante de Derecho de la Universidad Central de Venezuela, por participar en manifestaciones contra la dictadura de Juan Vicente Gómez. En 1928 funda el periódico clandestino *El imparcial*. Es hecho preso nuevamente, pero esta vez tras el Golpe de Estado del 7 de abril, y confinado en Puerto Cabello hasta 1932. Tanto su obra como su desempeño político-social estuvieron siempre en procura de una realidad menos agresiva para su pueblo.

PÍNTAME ANGELITOS NEGROS

"... que vayan comiendo mango / por las barriadas del cielo" dice el poeta, imagine usted semejante feria, los niños en portentosa algarabía, por fin iguales en un cielo para todos, pintados de sabores de cualquier parte, vislumbre la montonera traviesa como un mar de colorido júbilo, vivos para siempre porque ya no serán jamás negados. El poema es un clamor por el reconocimiento de nuestra realidad variopinta, exige una mirada introspectiva que descubra y celebre el amasijo que somos. "Si queda un pintor de santos / si queda un pintor de cielos / que haga el cielo de mi tierra / con los tonos de mi pueblo"; así entonces se aviva la dignidad y orgullo de una voz que canta por los niños de nuestra patria, fresca mixtura de alientos.

NATHALY "LEMUR" BONILLA (RUBIO, ESTADO TÁCHIRA, 1985)

Ilustradora, diseñadora gráfica y artista plástico por pasión. Comunicadora social de profesión (ULA, Táchira). En 1997 gana el premio Colorea tus ideas promovido por La Torre del Oro. Ese mismo año participa en la I Exposición sobre Biodiversidad Natural de la Región Andina. En el 2006 publica su primera historieta ilustrada, una adaptación del libro con el mismo nombre, *Historia de la Revolución Bolivariana*. En los últimos años ha centrado su trabajo especialmente en el uso de las técnicas digitales para darle color a sus ilustraciones.

