

Norelli Rodríguez - Francisco Blanco - Marcia Ciano - Luis Guerra

Compiladora: *María de la Luz Mendoza A*.

Poemario de trabajadores y trabajadoras de la Biblioteca Nacional de Venezuela



Norelli Rodríguez — Francisco Blanco- Marcia Ciano- Luis Guerra

Compiladora: *María de la Luz Mendoza A*.

Poemario de trabajadores y trabajadoras de la Biblioteca Nacional de Venezuela

## Contenido

Presentación
Sady Arturo Loaiza Escalona07
Prólogo
José Gregorio Cabello Patiño09
Introducción
María de la Luz Mendoza A
Norelli Rodríguez Blanco
"Alma y Sentimiento Hecho Mujer"
Francisco Javier Blanco
"Amor en tres tiempos"
Marcia Ivonne Ciano Aponte
"Sentimientos"55
Luis Alejandro Guerra Zambrano
"Pasión entre palabras"

#### Presentación

En el marco del 183 aniversario de la creación de la Biblioteca Nacional de Venezuela es propicio el aporte significativo que trabajadoras y trabajadores pueden rendir como tributo a la institución desde el hecho creativo. Es por eso que ni en un momento hemos dudado en apoyar este proyecto editorial, que emana de la pluma creativa de compañeros y compañeras con una dilatada experiencia desde su labor construida día a día.

Mostrar literatura para nosotros, es una labor que parte desde el mismo hecho de preservar el libro, de integrarlo a las colecciones, desde el momento que transita por los procesos técnicos, hasta que se dispone en los anaqueles de las bibliotecas para los y las usuarias. Es también una forma de promoción de la lectura y desde allí, se une y se comparte el placer de leer para la construcción y disfrute de la vida.

Develar este poemario es hacer justicia y un premio al potencial creativo de nuestro colectivo laboral. Es además, una invitación obligada, para seguir construyendo desde allí, la Patria Revolucionaria. Nos llena de alegría haber contribuido en el proyecto.

Sady Arturo Loaiza Escalona

Director ejecutivo de la Biblioteca Nacional de Venezuela



## Prólogo Los cuartos de uno para el encuentro colectivo

Desde el inmenso placer que puede producir el hecho de leer, aunado a la satisfacción de mostrar en un libro, el trabajo creativo de trabajadoras y trabajadores del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, está la acción cotidiana, propia, de quien se integra al espacio solitario que permite la comunicación, la expresión y la posibilidad absoluta para descubrir en la poesía, un medio para la creación. Sólo el ejercicio constante desarrolla la disciplina para quien escribe porque la inspiración consiste en trabajar todos los días, como dijo Honoré de Balzac, sabiendo que no hay musas sino disciplina. De ella deriva la conciencia y la conciencia es una ilusión que fácilmente puede ser descrita con imágenes y poesía. Allí interviene el lector o la lectora, acercándose a un poema autorreferente. Lee y hace consciente su lectura, hace consciente su existencia, tal como si fuese un juego de espejos que seguro, debe proyectar la imagen. Pero...; qué pasa si el espejo se niega a devolver la imagen? O... ¿si simplemente la proyección del espejo está de espaldas como en el cuadro la Reproduction interdita de René Magritte? Difícil es entonces llegar a la sinceridad última e irreversible, de la que nos habla Benedetti, cuando se aborda desde la estética la interpretación del hombre y del mundo, dejando un testimonio de contemporaneidad.

La labor de un creador, de una creadora, se relaciona con su obra donde expresa su constante búsqueda de la felicidad. Eso lo reafirma Aristóteles en La Retórica, cuando señala que "casi para cada hombre en particular y para todos en común, existe una meta en función de la cual se eligen o rechazan las cosas; y esto es, diciéndolo taxativamente, la felicidad y sus diversos aspectos" porque el amor es esencial para vivir. El amor da sensación de plenitud, es la poesía de los sentidos y el carácter universal de este sentimiento permite que se reconozca como experiencia única, individual, propia e irrepetible.



<del><0></del>

Es el encuentro con Eros y de allí emana las múltiples formas de amar. El amor puede desarrollar Eros por un oficio, por una profesión, por el trabajo, por el lugar donde nació, donde se crece, donde se crean las vivencias, incluso, por el medio o en las situaciones donde se experimentan los olores, sabores, paisajes y florecen los recuerdos que son parte de nosotros mismos. El amor por la tierra se vuelve parte ingénita de los hombres. El lugar de enunciación es el reflejo de lo que somos, de cómo pensamos o de cómo sentimos y se llena de la presencia de Eros evocándose.

En Los cuartos de uno, poemario de los trabajadores y trabajadores de la Biblioteca Nacional de Venezuela, está presente Eros y sus diversos semblantes, así como también: usencia, desencuentro, separación, evocación, esperanza y en algunos casos se acerca a la poesía de la conciencia. Los cuatro poetas aquí contenidos muestran como objetos estéticos sus obras, a la manera de cuartos, según la compiladora *María de la Luz Mendoza*, conduciendo al lector hacia la comprensión de la forma y el contenido, no como una finalidad, sino como una invitación para el acercamiento y el disfrute de una obra de arte, al placer de la creación, o hacia el goce que ocasiona leer una obra, en este caso poesía. Los autores y autoras persiquen renovar o hacer renovar la literatura porque reflexionan sobre ella y su significado. Esto está dado por el uso del lenguaje y lo que nos habla de la condición humana, el pensamiento, lo que se siente por la intensión a como se producen el significado y el placer. La ficción se mezcla con la realidad, o como dice el lingüista Jonathan Culler, que "la literatura como objeto estético es capaz de hacernos mejores", es porque nos conduce a ser sujeto liberal mediante el ejercicio libre y desinteresado de la facultad imaginativa para la reflexión. Claro que somos mejores a la medida que asumimos la humanización como praxis, el sentido más preciso de la semiótica verbal, en la producción de sentimientos en la poética.

El primer poeta que muestra su cuarto "Alma y sentimiento hecho mujer", es *Norelli Rodríguez Blanco*, quien desde temprana edad

quiso protagonizar su vida a través de la novelesca criolla, pero no es sino ya de adulta, cuando comienza a leer sus escritos que se van transformando en poemas que reflejan su diario vivir. Cuenta que sus escritos no son cantares de protesta, por lo contrario más románticos que otra cosa, y que los atesoró por varias décadas, ahora los muestra desde la profunda intimidad de donde los ha creado, con toda la violencia creativa que le permite asegurar: y no me oigo/ y no me miro/ y no me siento/ y no me hallo. Norelli reta el destino con su poética y en el rencuentro del amor interrupto, que allende el tiempo, ardiente reclama: Si un día, /después de tanta ausencia, / pasas frente a mi puerta/ ¡no temas!/ ¡tócala! Así se presenta Norelli Rodríguez con la experiencia de quien transita por los servicios de las Bibliotecas Públicas.

Francisco Javier Blanco, con su poemario "Amor en tres tiempos" porque desde muy temprana edad se hizo lector de Andrés Eloy Blanco, Rubén Darío, Pablo Neruda y de Aquiles Nazoa. Eso sirvió para fomentar su amor por la lectura y la escritura, aparte de su afición por la declamación. Cree ferozmente que desde el hecho colectivo se puede llegar a la lectura y escritura creativa, con su propia metodología que induce de la motivación a lo espontáneo y necesario. Dice: El amor es la piedra/ con la que tropezamos muchas veces;/ es una permanente angustia divina/ que nos reta y nos subyuga./ Es un ardor que da escalofríos,/ un témpano que carboniza,/ es una quietud con violenta brisa/ es un solo mar con muchos ríos.../ Así siente Francisco Javier, con esa mirada tatuada, propia de Armando Reverón, quien siente la necesidad de aportar para la construcción de nuestra patria y es ejemplo de logros en las Bibliotecas por donde ha transitado a lo largo de sus años de servicio. ¡Cuán callada estás, Ave de paso!/ Quién al verte quisiera sospechara,/ todo el volcán de pasiones que lograras.../ Pero tú siques de paso, inconmovible/aferrada a tu espíritu trashumano./...

Marcia Ivonne Ciano Aponte y su cuarto "Sentimientos", nos acerca a su pesia que mueve Entre llanto, neblina llanto sabroso/ sueño,



despierto, caigo en tus brazos/ en tus piernas, orgasmos piel negra,/ manos, besos, embelesos/sueño, despierto.// Regreso ;amores que ya no están espejos. Marcia llega agarrada de la mano de Jesús Rosas Marcano, con veinte líneas donde la poesía aflora, enamora. Sólo falta ponerle música: Por eso en las noches/ se acrecienta, se posesiona/ de tu cuerpo y de mi alma/ amor, pasión, engaño, dolor/ porque tu amor cambia y la/ pasión por ti engaña. La poeta Ciano Aponte, tiene también otro maestro con una obsesiva dimensión semántica, Eduardo Liendo quien Influye en su creación. Le enseña que la escritura es el ejercicio de la soledad. Este amor que crece/ en mí/ a veces es odio y es/ calma/ tu presencia lo desborda/ y es a veces tántrico,/divino, profano/esta pasión por ti/me desespera, atormenta/ y motiva mi engaño/ tu amor se nutre de/ ausencias de pasión, de/ arraigo. Marcia Ivonne, es jubilada de la Biblioteca Nacional y se le recuerda siempre como ejemplo ético de la secretaria que debe trabajar en la Biblioteca Pública.

El cuarto de Luis Alejandro Guerra Zambrano, intitulado "Pasión entre palabras" porque este poeta sucrense viaja desde muy temprana edad, por los espacios de Eros y Psique, como tatuando este recorrido en su creación para decir: La noche a trasluz/ me conduce a lo misterioso/ y profano/ Quiero embriagarme/ en la inconsciencia/ Respirar otoño/ en vallas de neón/ Bésame en la última luz/ que vela mis sueños,/ Déjame naufragar/ en tus pechos/ mas allá del vaivén/sirena de escote// Pósame en tu cuerpo/ hasta la eternidad. O mejor aún en su poema Luna donde Eros, conduce cada acción semántica. Estuve tentado a/ amarte y solo bebí el resplandor/ de tus ojos introspectivos/ Sobre una nube disidente/ pido una tregua/ para luego penetrarte/ Exilio mi orgasmo/ de un volcán desconocido/ Fuego donde mitigo el camino/ hacia la muerte/ Engullo tus colores maternales/ y expando la vida/ sobre reflexivas gotas/; A dónde vamos luna, / en esta orgía nocturna? / Nos uniremos o te perderás/ en el bullicio de un éxtasis/ prefabricado. Otro espacio también recorre Luis Alejandro, conduciéndolo por la poesía de la conciencia, aquella poética que surge en oposición al capitalismo

<del><0</del>>

y su orden. Es entonces social, política, comprometida: ... Creo en tí hecha bala, metralla pólvora/ faena, familia, hogar, partitura/ y canción// Creo en ti dibujando sudores,/ tejiendo pieles/ desnudando ideas en las esferas geográficas/ Y creo en ti bastión de lucha,/ sexo impetuoso combatiente a ciegas,/ mujer de arrebatos infinitos/ sangre de la América, sangre africana,/ árabe y sangre del mundo// Creo en lo que eres, Venezuela. También presente ese impulso de lucha, en su poema Palestina: Yo, vi como el mar engullía/ las nubes y el sol gemía debajo/ de la piel volátil de Palestina/ y tú mujer de tres colores/ envuelta en estrellas/ que flamea vientos de esperanza/ donde la lluvia rocía aliento de luz/ que viaja en arcoíris de lucha.// Él me dijo ayer que el mundo/ se desquebrajaba por el zumbido/ de pájaros de fuego que quemaba/ los cielos de los hombres/ que dejaban las costras pegadas a la esperanza/ de ver esa mujer vestida de amor rojo/ con la sangre de los peces de Angola.

Franz Kafka nos recuerda que la literatura es una expedición hacia la verdad. *Norelli, Francisco, Marcia y Luis*, poetas de la Biblioteca Nacional de Venezuela, cuentan y cantan sus himnos desde esa intimidad que ahora se pone aquí de manifiesto. Vamos a acercarnos para vivenciar desde la lectura, estos cuartos que tienen mucho que ver con nuestra identidad, nuestra intimidad como si se tratara de un sentir colectivo. Leamos pues, para que algo de nosotros se fundamente más de vida.

José Gregorio Cabello Patiño



### A manera de introducción

Formar parte de este proyecto, me llena de satisfacción por la larga y fructíferas vivencias; por el inmenso aprendizaje obtenido a través de los años, en los que he sido parte o testigo en primera fila, del trabajo creativo y creador de los hombres y mujeres quienes al igual que yo, hemos crecido culturalmente con el libro, la lectura y a escritura, ellos han sido parte de nuestra formación y de nuestras vidas como trabajadoras y trabajadores bibliotecarios,

Fueron dieciséis años insistiendo en la idea, procurando desarrollar un trabajo creador desde la participación interna de la institución, primero como gremio, luego como bibliotecaria y finalmente desde la oficina de Extensión Cultural del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, dónde presenciando la voluntad política de un grupo de jóvenes comprometidos, se tocó la puerta con voz muy bajita, esperando encontrar eco y una posible respuesta a la esperanza de no morir en el intento.

Fueron muchos los años de compromiso y perseverancia para alcanzar el sueño de mostrar que hay talento bibliotecario; sabía que llegaría el momento de dar a conocer un pedacito del mundo maravilloso que envuelve a la biblioteca, dónde día a día se vive la emoción de un aplauso en la sonrisa de los niños, en la oportunidad de leer con un abuelo, en la alegría de un artista homenajeado por su pueblo, en la satisfacción del deber cumplido cuando llevamos los libros y la lectura a una comunidad.

Es grandemente maravilloso, compartir con los lectores una muestra de amor que nació en ese tiempo de servicio, y que hoy florece con la publicación de la obra poética de cuatro compañeros de diferentes áreas de acción, coincidiendo en un solo espacio para expresar emoción y verbo, a través de la palabra hecha poesía.

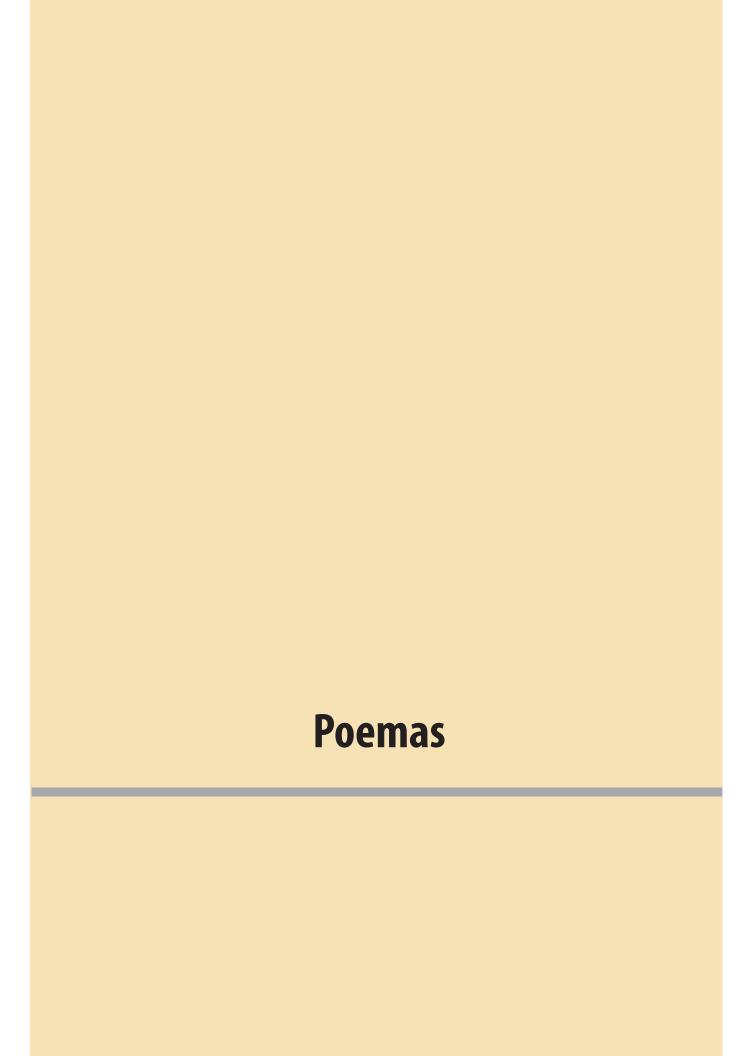


Desde las bibliotecas públicas, el área de los servicios de atención al público del Foro Libertador o con la permanencia en las actividades culturales en la que siempre será nuestra casa, estos juglares, -como dice nuestro director ejecutivo, Sady Loaiza- me han dado el permiso y la libertad de dar forma a su musa, para producir junto a otros compañeros, esta sencilla pero muy querida obra, donde se encuentran cuartitos de todos, para mostrarnos que somos uno.

Por otra parte, se siente una gran satisfacción al decir que no solo se hizo eco, sino que se encontró el apoyo oportuno para contar ahora con un producto hecho en la Biblioteca Nacional, como un regalo en el marco de los 183 años de su creación.

Al Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, a su director ejecutivo, *Sady Arturo Loaiza Escalona*, a su directora de comunicaciones *Leyla Saab*, a mi querido director y amigo *José Gregorio Cabello Patiño* y a todos los compañeros que aportaron sugerencias y trabajo, gracias por creer en nosotros.

*María de la Luz Mendoza A.*Compiladora





# Norelli Rodríguez Blanco

"Alma y Sentimiento Hecho Mujer"

### Norelli Rodríguez Blanco

### Al Descubierto

La saeta del Centauro se conjugó con el aguerrido Aries trayendo a la luz en la Capital a una minuciosa Tauro Jabalí, un sabatino segundo de mayo, en arreciante y tormentoso día.

De infanta siempre me miré como protagonista de mi vida y fantaseé con historias novelescas donde el papel principal, por supuesto, lo llevaba yo. Pero antes no me preocupaba por escribir esas historias, y mucho menos llevar mis sentimientos a poesías.

De adulta me atreví a esconder esporádicamente en una libreta, a manera de "Diario", mis desahogos ante atropellos maritales, ése fue "Mi Temporario", los cuales nunca mostré, quizás por temor a la crítica por usar determinadas expresiones o palabras. Cometer errores no es lo que me preocupa, porque de ellos aprendo y crezco, sino al reproche de quienes están en otro nivel y no las comprenden.

Arribando en 1992 al Museo de Arte Popular de Petare "Bárbaro Rivas", espacio donde la Fundación Cultural Artistas de Petare se reunía todos los lunes, el contagio de poetas y motivó a expresar públicamente poetisas me sentimientos, dejando atrás mis temores.

Con las y los artistas tuve la oportunidad de presentarme en diversos espacios, como auditorios y bibliotecas, no solo con lecturas de poemas alternados con música, sino con la poesía gestual, histriónica.

Mis escritos no son cantares de protesta, quizás más románticos que otra cosa, y aunque por varias décadas los consideré muy míos, ahora serán además para quienes deseen leerlos y compartir a Norelli... al descubierto.

Norelli Rodríguez Blanco

### **Autorretrato**

La saeta del centauro se conjugó con el aguerrido Aries trayendo a la luz al minucioso tauro un sabatino dos de Mayo en jabalí florido y arreciante.

Recorriendo
los caminos del arte:
música, pintura, poesía
Melancólica,
paseando por caminos del pasado;
sonriente,
ocultando mis temores
perseverante,
alcanzando poco a poco mis triunfos;
testaruda,
hasta el sacrificio por lo que amo.

Soy un ser viviente que piensa y razona, qué cargo con la responsabilidad de mi personalidad.

Atesorada durante mi existencia, que deseo seguir siendo en la medida que las circunstancias enajenantes me lo permitan, en la sociedad en la cual me desenvuelvo y que tengo por agrado, entre otras cosas, ser llamada.

## **Agonía**

Del crepuscular cielo surge un ave agonizante ante la majestuosa penumbra.

> ¿ Adónde se han ido? No las ve.

Vuela sobre la ciudad adormecida.

Acelera el ritmo y sus plumas caen en el vacío.

Le espera una larga y agitada noche

Al fin observa ya sin fuerzas el alba de un día que no terminará de vivir.

### **Contrastes**

Agobiada me encuentro en la urbe llena de contrastantes emociones:

> Temores y placeres, amores y odios horror y alegría.

Vivo
Con vehemencia
me lanzo hacia un abismo
de pasiones desenfrenadas.

Caigo ligero desplazándome en el aire y no me oigo y no me miro y no me siento y no me hallo.

## **Adios primavera**

Se va mi primavera no regresa se pierde en el cajón del recuerdo.

> Luce un traje rosa ¡qué bella fue! Se va mi primavera.

Desea un verano, verano que solo desea nuevas primaveras: quedará para otoños, otoños olvidados.

No quiero añorarla, de nada serviría.

Se va mi primaveras no regresará.

### Velo de estrellas

El crepúsculo anuncia la noche.

Su velo estrellado cubre de nostalgias Mi mente impaciente por tu ausencia

Sabía que partías era inevitable: estado de coma.

La noche se hace larga, su velo estrellado cubre de nostalgias mi mente impaciente por tu ausencia.

Reviven en mí los recuerdos de tu mente mis lágrimas ríen por tu fruto en mi ser....

La noche se aclara dando paso a la aurora

Su velo estrellado cubre de nostalgias mi mente impaciente por tu ausencia.

## En las sombras del yo inconsciente..... sueño

Almas sagradas que emergen de la luz abstraídas en su propia realidad.

Ángeles sombríos con rumbo enigmático hacia el camino de lo inconsciente a la profundidad de lo satánico.

> Seres ocultos repulsivos protegidos tras la llama obscura a la espera de aquellas almas.

> > Pavor entremezclado en grotesco duelo

La luz colma lo tétrico hasta desvanecerlo.

## Día de la muerte

Noche
Esa misma noche
he muerto
Agonizante en mi lecho
me revuelco

Duele.
Asciende y se aleja
hacia el inalcanzable
cielo.

Brilla más no para mi Hoy es el día de la muerte

¡Celebremos! Brindo por las fuerzas de morir sin dolor.

### **Recuerdos**

Vacía. Plasmado pasado en el presente

jugando a las escondidas por largo caminos de ayer.

Ojeo reminiscencias, hallando falsas alegrías, que desbordan ríos de dolor.

Mirada lejana escaso júbilo incomprensión de la existencia

sobresaliendo el sentido de la melancolía

Mas hoy aquí lejana sola natural vacía.

### Acto de amor

Asfixiantes deseos que marcan mis entrañas, siento tu sexo navegando por los aires de mi excitado cuerpo traspas and olos guardianes rizos aterciopelados. Insistentes caricias sentidas como un leve soplo en la pradera de nuestro existir.

> En el colmo del éxtasis dejamos volar nuestro libre ser en el ocaso.

## A tu regreso

Si un día, después de tanta ausencia, pasas frente a mi puerta ¡no temas! ¡tócala!

Al abrirte notarás al verme, que envuelto en mis viejas arrugas sigue el inmutable amor que siempre te he profesado bajo mis canos cabellos, tu eterna presencia en mi pensar; tras mis senos caídos, tu eterna presencia en mi pensar; tras mis senos caídos, el palpitante corazón enamorado de ti, y entre mis fieles entrañas. El ardiente deseo de tenerte.

**→** 

### **Acrósticos**

### **NO 1**

Indago tratando de adivinar sentimientos ocultos tras mirada impenetrable.

Se me es difícil, ¿acaso no dice nada?.

Me rindo, dejándome llevar.

### **NO 2**

Anochece:

miro reflejar la luz selene en el inquietante oleaje cristalino; gira tu recuerdo en mi pensar, obligándome a humedecer mis mejillas. Oírte entonar nuestras canciones; te extraño, amigo mío.

## Oleaje perdido

Llegué a la playa de tu amor cautivada por tu dulzura: contemplé tu desnudez, disfruté de tu pasión, nadé en tu velludo ser, me bañaste con la esencia de tu vida y ahogada por tus deseos marcaste el camino de mis días.

Hoy lanzas mi barca a otros rumbos haciéndome naufragar y a gritos pido regresar a esa orilla pero el puerto ocupado está.

Mas, no desisto ni vacilo, ni caso te voy a hacer, porque aún cuando las olas se alejan siempre han de volver.

## Carta a un amor imposible

Hace tantos años que miro tu andar por mis caminos tantos años. Anhelándote en silencio, años, años, años... Fue tu manera de ser tan desprendida la que me cautivó, fueron tus atenciones lo que me atrapó fue tu soledad incomprendida lo que me hizo amarte. No te lo he dicho antes no quiero decírtelo ahora, no me atrevería. Solo me di cuenta de que te amaba cuando tuviste que viajar un día y te extrañé ... Y no estas ahora, en este preciso instante, y no estuviste antes, quizá no estés mañana no sé, quizás ... hace tantos años.

## En las sombras del yo inconsciente

Almas sagradas que emergen de la luz abstraídas en su propia realidad. Desprendidos del todo buscando espacios, caen hacia el infinito abandonando su origen.

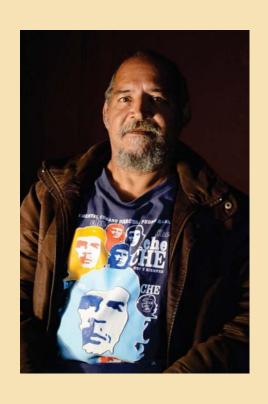
Ángeles sombríos con rumbo enigmático hacia el camino de lo inconsciente, a la profundidad de lo satánico. Acompañados por la añoranza, se alejan hacia su destino. ¿Derecho a la vida? Solo el fin tiene la respuesta.

Ш

Seres ocultos, repulsivos, protegidos tras la llama obscura a la espera de aquella almas. Asechando en las sombras, solo transpiran maldad, solo escupen odio tan solo escoria

IV

Pavor entremezclado en grotesco duelo. Espada redentora, blasfemias ahogadas. La luz colma lo tétrico dejándolo todo al descubierto. Las sombras van cediendo hasta desvanecerse.



## **Francisco Javier Blanco**

"Amor en tres tiempos"

#### Francisco Javier Blanco

Nace en Caracas en la década de los cincuenta; humanista, relacionista público, licenciado en Ciencias de la Información, egresado del Programa Nacional de Formación del Convenio entre la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Nación y la Universidad Politécnica Territorial del estado Lara, "Andrés Eloy Blanco. Funcionario comprometido con el quehacer bibliotecario en diferentes espacios, tanto de Caracas como del estado Vargas. Lector consumado, promotor de lectura y declamador, Francisco es consecuente seguidor y participante de los talleres de poesía, lectura colectiva y creación literaria. Para él, el acercamiento a la palabra hablada y la palabra escrita, es espontáneo y necesario, siendo sus autores preferidos, Aquiles Nazoa, Rubén Darío, Pablo Neruda y Andrés Eloy Blanco. Comparte esta afición con el gusto por la música romántica, pero también con la labor social, que implica la participación en la lucha por la construcción de un país libre y soberano.

#### Ella sabe de tí

La brisa, soberana en la montaña al conocer de mi satisfacción, trajo el aroma de tu piel adorada ... Una mezcla de rosas y miel.

Ya no supe mas de sensaciones, tu aroma como siempre me cautivó; dejando atrás los días solitarios y vicios de amor y sensaciones.

Tu solo aroma me reivindica ante la vida y los amores ingratos Tu solo recuerdo es suficiente para avivar las llamas de mi pasión.

La brisa, el aire, conspirado para que mi corazón no te extrañe y solo tengo que respirar para amarte...

#### Dos veces

El amor es la piedra con la que tropezamos muchas veces; es una permanente angustia divina que nos reta y nos subyuga. Es un ardor que da escalofríos, un tempano que carboniza, es una quietud con violenta brisa es un solo mar con muchos ríos....

Esa piedra es nuestro destino, le da sentido a nuestra presencia, es potro desbocado en singular desafío, que va colmando y desafía la conciencia... De querer ser amados y protegidos y al mismo tiempo nos enfrentamos a mil y un ambages y desatinos por tener esa piedra en la existencia.

## Estigma de amor

Ella, la dueña y señora de aquel corazón no se paró en sutilezas al dominarlo, y por más que éste le suplicaba cariño ella cruel: lo desdeñaba e insultaba ;que necio eres al quererme tanto!

Él, impulsado por el más noble desafío, confiaba en que ella tal vez cambiaría pero el tiempo que no sabe de sentimientos.... vino a ser su mejor aliado.

Ella iba dejando atrás su lozanía aunque conservaba intacta su altivez, más su empuje, gracia y esbeltez ... Fueron mermando con el paso de los días.

Y quien en una época fuera agresiva doncella al caminar dejaba una pesada huella... y en aquella encrucijada del camino solo un punto de apoyo conseguía... El hombro del hombre que aún la quería.

De toda esta menguada historia, queda una enseñanza para la memoria: ¡por más que se luche, se impone el destino!

## **Adios**

Te fuiste de mí sin una despedida sin un adiós, ni siquiera recordaste la palabra dicha alguna vez... ¡Jamás podré olvidarte!

¡Cuánto duele la soledad cuando nos dejan a solas con ella!

Pero no quiero consumirme pensando que te fuiste.... ¡oh! Cuanto me duele tu partida! Y te preguntas de repente ¿se fue estando disgustada? ¿cómo se sentía cuando se fue?

Mas, sólo importa el momento en que por el mismo camino vuelvas; porque ¡tú has de volver! ¿verdad?

Caramba... ¡por lo menos respóndeme! Al menos dime que me odias....

¡Es que no comprendes que tu silencio me daña mas que tu desprecio?

## Reincidente

Sorprendido ante tu belleza,
mujer,
invoqué a las deidades griegas
hacia mí....
Para que me persuadieran de que no,
no soñaba
Era tu mágica presencia que me
deslumbraba
y no sabía que pensar aturdido,
embelesado.
Sé que tu forma de hablar, directa
y sin rodeos, me cautivó y solo pude
articular dos frases incoherentes y faltas
de color, sonsas y escuálidas

Me pregunté a mi mismo: ¿Qué te pasa incorregible? ¿es que acaso no aprendes?

#### Lo inevitable

Cuando la voz de los valles me llame allí estarás tú esperándome, para llevarme hasta el río para llevarme hasta el aire.

Siempre tú estarás esperándome y cuando llegue a ti.... Ya no serás aire, ya no río, ya no más valle, sólo tú.

Yo imaginé una montaña en la noche con un pedazo de sol que eran tus ojos .... y la parte oscura.... tu alma.

No preguntes cómo era pues, solo veía el brillo que eran tus ojos la parte oscura que era tu alma... No quise verla para no perderme en ese valle, en tu río y en tu aire Solo quiero tu sol.

#### De brisa somos

Cuan callada estás, ave de paso! Quién al verte siguiera sospechara, todo el volcán de pasiones que logras... Pero tú sigues de paso, inconmovible aferrada a tu espíritu transhumano. ¿Dónde encontrar la manera de tenerte, sin que tu predisposición me venza? He escarbado en espesos sentimientos, en búsqueda de ti, de tu presencia, Mas la suerte está echada... La incertidumbre llega a su final, los sentimientos afloran, definitivamente. Cada uno sabe lo que espera del otro, la impaciencia está perdiendo terreno. ¡Está ganando el amor, la pasión! Pero...; Por qué tan callada ave de paso?

## ¡Es el amor!

El tiempo, la distancia y la costumbre de no verte, te quieren borrar de mi mente... ¡Hay culpa en el amor!

La distancia, esa pervertida pero sincera y objetiva verdad, me tiene subyugado y... representa un reto diario a mi imaginación. ¡Hay esperanza en el amor!

La costumbre de no verte, ¡oh!
En ella convergen como dos ríos
el tiempo y la distancia
serán tan grandes e imperecederos
como el amor y el deseo que te tengo.
¡Hay fuerza en el amor!

Y más allá de poder estar sin ti, está mi memoria de tu piel, de tus besos, nuestros momentos... ¡Hay pero tanto amor!

#### **Balance**

Haciendo un balance del amor, un fraude a mi cariño he encontrado mi inversión toda has trastocado, todos los detalles, que había planeado el coche, la boda, la casa, los niños, todo, con tu mala paga has frustrado.

Por cada noche de suspiros por ti, recibí un día de infidelidad; por cada lágrima derramada en tu nombre, solo reproches y deslealtad

> Para no olvidar, anoté en el debe las cuentas canceladas a tu amor, que solo pérdidas me han dejado.

Revisando el repertorio de amoríos puse en el haber de mi desconsuelo, las deudas de amor que me dejaste....

Asimilando de esta forma la derrota. Busco una nueva socia que me quiera, para salvar así de esta manera la empresa de mi amor en bancarrota.

## **Murmullos**

Yo podría decirte mujer que estoy de ti enamorado, pero el amor de mi corazón es un secreto bien guardado.

Yo podría gritar a los vientos que me siento por ti apasionado y todos conocerían mi verdad aunque no debería ser revelado.

Yo deseo ser tu compañero y la vida contigo compartir gozando lo bello de vivir, sabiendo que el amor es pasajero

Yo que soy tu eterno enamorado Y persigo la sombra de tu amor, He encontrado fuerza en la esperanza Y la fe de estar a tu lado.

## ¡Ensueños!

Las sombras cubrieron tu cabeza al compás de la oscuridad; éstas como fieles aladas de mis deseos, tampoco me quedaron esta vez mal.

Contemplándote dormida pensé y pensé todos los momentos que había deseado tenerte así dormida y a mi lado ¡y esta vez no supe que hacer!

Como un guardián de tus ensueños quedé aguardando tu despertar mas, temblando de emoción insospechada sigilosamente me aparte de ti

Habiendo pensado mucho rato retorné a tu aposento de Morfeo; decidido entonces a que si, serías mía y tropezando torpemente, te desperté.

## **Laberinto**

Mi diosa de ébano perla negra, hermosa como ninguna otra. Mis ojos no se cansan de observar tu linda anatomía tuyo es mi último pensamiento antes de conciliar el sueño. Esos tus ojos que al mirarme me hacen estremecer de amor y recorren todo mi ser sutilmente hasta llegar a mi corazón y cuando tu estas cerca late aceleradamente. Tus labios... ese par de labios que se me antojan al mejor manjar de la cocina de Francia con todos los sabores exóticos de esta tierra tropical. Esa boca que me gusta tanto y que por besarla yo...;No! No adelantemos nada al placer dejemos que la naturaleza cumpla su función, después de todo..... ¡Yo soy un hombre y tú... Una bella y hermosa mujer!



# **Marcia Ivonne Ciano Aponte**

"Sentimientos"

## **Marcia Ivonne Ciano Aponte**

Oriunda de Caracas (La Pastora).

Ingresa a la Biblioteca Nacional por los años 80, donde inicia una carrera como secretaria, recorriendo un camino de aprendizajes y logros que la condujeron hacia la lectura de literatura y la escritura, con el día a día de una bibliotecaria.

Se encuentra con la poesía de la mano del maestro Jesús Rosas Marcano.

En el año 1984, forma parte de los talleres de literatura dictados por el escritor venezolano Eduardo Liendo y participa en el grupo "Libra", dándole vida a una primera creación literaria realizada por el grupo de tallerístas, en un novedoso formato artesanal. Su entusiasmo por el trabajo con la lectura en comunidades, la llevó a trabajar en el programa, Cine sin Fronteras, apoyo a las misiones educativas Robinson, Barrio Adentro Deportivo, Rivas y Sucre; el cine club para los abuelos, y a la atención esmerada de investigadores, en los servicios bibliotecarios donde le tocó compartir experiencias. Aún hoy como integrante de la Asociación de Jubilados de la institución, continua dando aportes y recreándose en el mundo de la cultura.

## ¡Azul intenso!

Azul intenso casi negro la mañana me viste de blanco

Sueño! No siento! Voy a salir, ya no respondo

mensajes, motivos, salidas estrellas que dibujan letras que hablan azules de energía de blancas mañanas

Me apresuro a salir vuelvo a mis ancladas veo las flores

la calle, la mañana me libero, sonrío la calle, motivos mensajes llamadas.

Azul intenso-casi negro la mañana me viste de blanco.

## **Lagrimas**

Este llanto que corre rabioso desde la bóveda celeste de mi cuerpo dice de olores, de sabores de amores que ya no están, que se fueron sin temor y sin espejos.

Del lago ámbar de mis ojos surgen calientes cristalinas lágrimas interrumpidas por neblina.

Y ese amor furtivo y provechoso lo rechazo, me ahoga, mi cuerpo estremecido y ardoroso.

Entre llanto, neblina, llanto sabroso sueño, despierto, caigo en tus brazos en tus piernas, orgasmos piel negra, manos, besos, embelesos sueño, despierto.

Regreso amores que ya no están espejos.

## **Distancia**

El mar te confunde en la hojarasca

las olas me llaman no veo manera de abordarlas

tus ojos grisáceos me llaman tu voz me mira en la distancia

> tus pies me abrazan tu boca escucha mis brazos llamarte.

Distancia salada de caminos solitarios y noches soleadas con brisas naranjas

> El mar nos confunde nos atrae nos amarra más tarde en la madrugada trae de nuevo la distancia-

## **Hambrientos**

Arena, hojas secas palmeras simbrantes flores, piedras, almendras caminos extraños borrados al viento

Semillas y amores, frutas secas alondras, gaviotas, peces todo eso es mi cuerpo

Tu presencia en el agua y el viento en mi pecho se estrecharon como locos hambrientos

flores de almendras, arena estrellas de mar, cantos de sirenas

Arena, hojas secas, tus brazos mi cuerpo y el puerto.

## **Transitar**

Dolor que lacera mi cuerpo amor que tortura mi alma.

Deseos insanos, profundos me me embargan

te pregunto ¿Cómo puedes transitar mi distancia?

Caminos eternos, naves desandadas

Dolor amor venganza luces que se apagan

Voces que se callan odio que amarra.

#### **Sonata**

Entrelazados nuestros cuerpos las noches pasaban

¿Era así, amor? ¿ganas? No sé, sólo puedo internalizar.

Eventos, ganas, besos madrugadas.

Olvidar cuesta, desgarra el esfuerzo, el alma

y espero regresar a mi calma disfrutar las sábanas

atrasar el reloj y su sonata estirar mis manos, tocar tu cara y volver a tus brazos, tus besos mi cama.

## Desperdicio del tiempo

Escucho tu voz fuerte convincente y me pregunto ¿es real? Respondo: cierto el motivo el contraste de tu cuerpo

Escucho tu risa ácida, cruel dominante !contrastes!

Qué es todo esto que no puedo ocultar que no puedo callar.

Es odioso me haces vibrar dejando cristales rotos al caminar.

Y azules oscuros invaden mi sangre embruteciendo mis sentidos dominando mis cabales.

¿Qué pasa? te digo, no quieres hablarme cayendo en silencios salvajes en mares de oscuros oleajes.

Despierto, comienzo de nuevo me alejo me pierdo regreso. Desperdicio del tiempo del tiempo en mi sangre. Escucho tu voz, me hace odiarte.

#### Cobarde

¿Es el delirante caminar que te obstruye el pensamiento?

¿Es acaso tu deseo de escapar que te hace declinar?

Caes, sucumbes, declinas tus alas se cierran bajo la neblina

El cóndor audaz que una vez habitó en tu cuerpo, desgarro tu piel, te dejo seco.

Y tú como zamuro cobarde y hambriento caíste en las cadenas del encierro.

Caes, sucumbes, cobarde declinas tus deseos te arrastras, estás seco.

## Odio y pasión

Este amor que crece en mí

a veces es odio y es
calma
tu presencia lo desborda
y es a veces tántrico,
divino, profano
esta pasión por ti
me desespera, atormenta
y motiva mi engaño
tu amor se nutre de
ausencias de pasión, de
arraigo.

Por eso en las noches se acrecienta, se posesiona de tu cuerpo y de mi alma amor, pasión, engaño, dolor porque tu amor cambia y la pasión por ti engaña.

## **El Tiempo**

El tiempo decide por mí viajes jamás recorridos la ciudad se aleja del camino

el riel se niega a estar en mi recorrido viajo en mis sentidos te toco en el tiempo te miro

Una nube te cubre, sonrío

Viajo en el sueño de mi alma y llego, me entrego a tu amor vivido sentido

Viajo. Se alejaron los besos no existió el amor, me quedo en el vacío en un lecho frío, viajo, siento despierto te miro sonrío

El Tiempo.

#### **Sudor contenido**

Besos ardientes labios excitados sudor contenido sexo apasionado.

Cronología equivocada tiempo del retorno al lugar, a las sábanas, a la almohada tragos, humo alientos silencio

Las manos se unen, los pies recorren nuestros cuerpos. Todo se cae, sábanas, pañuelo silencio

La luz como una mano de seda, se oculta detrás de un velo besos interminables repletos, mensajes dulces amargos, silencio

Orgasmos, besos, manos, sexo

El calor del sueño invade el momento despierto!

## **Soledad**

Esta soledad que me atropella esta vaguedad de tu distancia.

Mar, tierra, calma nadar quisiera en la tierra, correr en el agua.

Malecones, horizonte, noches estrelladas tardes brillantes, doradas y esta soledad que me atropella me queda grande

Esta distancia que me permite decir, no decir, escribir de mis pasiones, de mis ansias.

## Mi ciudad

La ciudad me arrastra al canto, la tumba la lluvia blanca.

La ciudad con sus nostalgias tardes doradas, naranjas azules y grises, mi Caracas.

Me despiertas en dulces jornadas.

El tráfico, el sueño la calle, el calor me arrastra.

Pateo, taconeo, escucho campanas disfruto tus noches de Música, de copas de sábanas.

Caracas flor roja, naranja de azahares, cayenas del Ávila.

## Caracas al metro

Recorres mis entrañas día a día cada mañana cada tarde.

Penetras en mí alimentas mis entrañas recorres mis venas mis tiempos mis profundidades alimentas mi alma.

Descubres mis calles mis cuadras mis sonidos mis calmas tus puertas se abren y como sangre derramada atropellas mi cuerpo mis calles, mis cuadras.

Cambiaste mi estructura mi calma manos, voces, risas, pisadas el día, la tarde la noche madrugadas.

Recorres mis entrañas te quedaste, con mi alma.

## Pasión dibujada

a José Gregorio Cabello

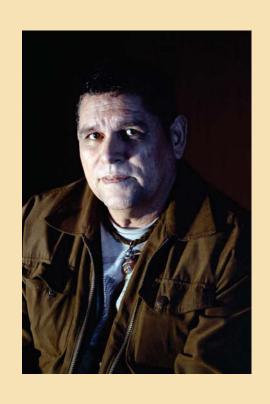
Semen cristalizado el creador insaciable cinco mujeres entregadas a sus pasos.

Las palabras surgen erotizando, bajando la escalera del momento llegando hasta la sima y el teatro.

Él, extenuado, en su rostro, las señales del cansancio

Él desdibujado con la sonrisa de sus ojos y sintiendo el orgasmo en el clímax del momento programado

Él dice satisfecho, erotizado ¡Hasta el semen se me secó! Agregué involucrada en él sentimientos si, se quedó como hostia sagrada, quedó cristalizado.



# Luis Alejandro Guerra Zambrano

"Pasión entre palabras"

#### Luis Alejandro Guerra Zambrano

Nace en Guiria, estado Sucre, donde pasa su infancia y adolescencia. Realiza sus primeros estudios en la escuela de su pueblo "Manuel Isava" y en el liceo "Dr. Domingo Baradaco Bermúdez. Amante de la lectura y la cultura desde pequeño, participa en diversas actividades artísticas populares de su tierra natal, como el grupo cultural "Guiria", dónde forma parte del elenco en varias obras de teatro, hace teatro de calle, trabajo cultural comunitario, escribe sus primeros poemas para dedicarlos a su noble pueblo, luego hace un giro y se dedica a escribir poesía erótica, intercala hoy en día el placer de la lectura y la escritura, con su labor como referencista, investigador y profesor universitario en la Biblioteca Nacional, donde trabaja desde 1989.

#### Creo

Creo en la pacha mama en el ojo dorado del halcón cuando alumbra Los Andes.

En la pirueta de la lanza que atraviesa al Orinoco en la silueta esbelta de la pantera en el zigzaguear ondulante de la serpiente que idolatra con su lengua mi inocencia.

Creo en ti vuelta luna, sol, estrella y nube vuelta semilla y vuelta huerto creo en ti convertida en sabia desnuda, estaciones en agua y sequía.

Creo en ti hecha bala, metralla pólvora faena, familia, hogar, partitura y canción.

Creo en ti dibujando sudores, tejiendo pieles desnudando ideas en las esferas geográficas.

Y creo en ti bastión de lucha, sexo impetuoso combatiente a ciegas, mujer de arrebatos infinitos sangre de la América, sangre africana, árabe y sangre del mundo

Creo en lo que eres, Venezuela.

#### Místico

La noche a trasluz
me conduce a lo misterioso
y profano
quiero embriagarme
en la inconsciencia
respirar otoño
en vallas de neón
bésame en la última luz
que vela mis sueños
déjame naufragar
en tus pechos
más allá del vaivén
sirena de escote.

Pósame en tu cuerpo hasta la eternidad.

## Desesperanza

Llegaron rompiendo espuma, bebiendo sol, bebiendo sangre hundiendo tierra, quemando dioses, vendiendo cristos. Cruz en ascuas desgarrando cultura, pisaron arena convirtiendo lodo, articularon frases, revoloteando alas. Holocausto selva adentro corazón, despilfarrando bilis hasta los trajes son falsos. Mentes bañando oro, arrendando almas. Voltearon esferas mundo boca abajo en espejos de sombras plegarias de fuego mordiendo sueños.

#### **Palestina**

Ella, vuelta llama besa la clara distancia del espacio oculto se fue desgarrando las horas con sus uñas de sueño que entregaban a los ecos de voces sombreadas en las cataratas de luces donde el hombre adoctrinaba plegarias insurrectas yo vi como el mar engullía las nubes y el sol gemían debajo de la piel volátil de Palestina y tú, mujer de tres colores envuelta en estrellas que flamea vientos de esperanza donde la lluvia rocía aliento de luz que viaja en arco iris de lucha. Él me dijo ayer que el mundo se desquebrajaba por el zumbido de pájaros de fuego que quemaba los cielos de los hombres que dejaban las costras pegadas a la esperanza de ver esa mujer vestida de amor rojo con la sangre de los peces de Angola.

#### Luna

Estuve tentado a amarte y solo bebí el resplandor de tus ojos introspectivos. Sobre una nube disidente pido una tregua para luego penetrarte. Exilio mi orgasmo de un volcán desconocido. Fuego donde mitigo el camino hacia la muerte. Engullo tus colores maternales y expando la vida sobre reflexivas gotas. ¿A dónde vamos luna, en esta orgía nocturna? Nos uniremos o te perderás en el bullicio de un éxtasis prefabricado.

## **Follage**

Esa sombra tras tu espalda ruboriza imágenes erectas sonidos espumosos, sudores compartidos.

Maleza que bordea tu sien mas, debajo de esa puerta semiabierta por el tacto sutil de mi flauta melodiosa.

Laúd vibrante de caderas y glúteos enjambre de dedos esparcidos en tu anatomía, buscando pozo, aguas aromáticas saciando libido en tu media luna

Perfume de ensueño, flor volcánica oliendo tus huellas paso a paso evaporándome en ti como dique, conteniéndome en ti.

## No quiero

No quiero ver mis pies
arrastrar la costra
que envuelve mi camino.
Musgos, gimiendo sobre
el rostro de las aceras
aplastadas por el sol
que lame la piel seca
de su vientre enmarañado
de promesas,
aleteando la vida
que escurre entre sorbos de alboronía.

No quiero ver mis ojos
diluirse en fogatas ardientes
miradas perdidas
en rincones de rotos espejos
reflejando tristeza,
acicalando distancia,
amontonada en cada cuerpo
que besa raíces
atrapadas en el tiempo
de almas tejidas, piedras solitarias
mordiendo las líneas de sus huellas
esparcidas en cada pisada milenaria.

# **Naufragio**

Amor
solo quiero hurtar tu belleza,
asirme de tus largas briznas,
tatuar un beso en tu expresión
lineal,
pincelar tu figura en las sombras
tenue, transparente,
arropar tus muslos con mi aliento

٧

encadenar la noche de lirios, sueños, mareas, izando las olas de tus pupilas, destello candil, mirada viviente, cuando el tiempo explote me sostendré de las ramas de tus pechos hasta que pase el ciclón que desgarra el rosado de tu sexo, naufragaremos sobre la desnudez de las aguas en la yerta arena volveré a quererte.

#### Ese día

Esa tierra que bebe sus huesos oculta entre peñascos taciturnos que bordea el llanto oprimido de sales marinas: donde las aves revolotean pedazos de musgos abiertos en el portal de capachos heridos a la sombra de un río en llamas, que golpea incesante muros apiñados en cuerpos. Las calles empolvadas mirando la costra de la piel del hombre enmudecido en la lejanía buscando abrazar el sol apostado en su rostro. Las huellas cansadas se alejan como piedras enquistadas en su garganta seca por la tristeza, gritando al mar que bañe su cuerpo disecado en arenas. Las puertas midiendo su arco diminuto se balancean soñolientas tras la figura encorvada del desastre esparcidas en lúgubres parajes de cocoteros que besan raíces ardientes de aguas enlutadas en amaneceres de lápidas.

## Ternura en el tiempo

Ella, vida, trepadora de manzanos, deshojados en días de septiembre, manitas sembradoras de nubes que el viento abrazo en cantos de montañas encendidas, ojos que revolotean haciendo ecos, tiempo que desborda sus años, aluviones de algodón, tejiendo sueños de plata amarrados a sus diminutos cachetes, colibríes ebrios. besan sonrisas doradas que el viento pasea en atardeceres de golosinas.

#### **Adios**

Te fuiste sin cerrar la puerta, siguiendo tus mojadas huellas en cada pisada. No miraste la hora, todo era oscuro, saliste tras tu destino, sin tocar las campanas, escondiendo la lluvia en las hojas. Mareas goteantes de sienes de salitre, persiguiendo flores. Tu imagen levita en los ríos entre piedras y peces como columna infinita. Las aves volaron siguiendo tus huellas, tras la misma estrella. Tu ausencia me amarra al recuerdo. Te fuiste amigo, montando cometas hasta la próxima primavera.

#### **Presencia**

Encorvado en la pendiente de una cima, asoma su rostro tatuado por la brillantez de su luz, como aguja rompe la transparencia discusión que adorna la maleza ósea de una estación sin nombre. Como mueca ensortijada en la desnudez de una playa carnal, sobre los senos voluminosos de sirena, que bebe las olas de pez escarchado en arrecifes, donde la roca golpea la parte baja de tu abdomen espumoso, un pliegue de olas se adhieren a tu pelvis pulsando ventiscas. Deja ya de contemplar distancia, arropa la virginidad con la sombra cómplice de los cocuyos pegados a la concavidad de tu rostro, que esclaviza ecos sepultados a la puerta de tu edén coloreado en migajas de arco iris. Tantas ventanas abiertas para penetrar hasta el ocaso de una habitación mudo los latidos de la madera profanando gemidos en las sabanas.

## Ámame

Ámame, dimensiona mi ser,
disécame en el vaivén de tu cintura.
Aprisiona mis gemidos.
Tala mis sudores con tus ganas.
Explorar quiero tu humedad
déjame acabar en tu infinito.
Bebo hasta tu sombra.
Embriagarme, si aniquilas mis demonios.
Tatúame tus labios
en el ponente macizo de mi asta.
Ven, enciérrame en los anillos de tus muslos.
Taladra mis huesos
en este amanecer de ti y de mí.

## Vengo

Vengo a morir en la piedra que aprisionaron pájaros de enero, ahogados en su plumaje árido, caídos en vértigos de mayo. Soy día en espera de ti y de mí sigo arrastrando la nada con la lengua pegada a la angustia, volteando el olvido de una bofetada. Tregua pido, ardiente carne que chamusca mi libido herida. Gotas en pupilas de amatista, arañándome adentro, evasión de clinejas pegadas a tu espalda. Y tú sumergida en oleadas de este mar sin memoria.

## Te espero

Cuando la noche descienda abrazaré tu boca de pliegues hasta llegar al diluvio de caricias disidentes dilatando tus espigas acorchadas en el vientre. Meceré tu cuerpo de palmera, dame años de mareas ardientes mujer ofuscada en arrebatos, turbulencia genital explotando por todo su cuerpo. Macizos como hiedras entrecortan latigazos de aire en cada gemido. Incontinencia de olores en cada átomo de tu bosque. Mis labios asidos a tu amapola descubren manglares que me atrapan hasta llegar al reposo de sales marinas. Dame tu último gemido para llegar a la calma.

## **Hojas sueltas**

Hoy te hice el amor a libro abierto, esparciendo fuego en cada hoja de tu cuerpo, describiendo encanto, desagarrando letra nocturna, después de la última oración orgásmica. Yo, sujeto perdido en estantería de lujuria, cursiva acentuación de tu pelvis, taladrando párrafos. De incógnita me muevo, deslizando pluma en textura de piel lúbrica, solapada tilde que bordea tu cintura. En cada capítulo de lectura de alcoba, buscando predicado borrasca de letras, apiñadas en tus senos sobre morfemas de pasiones.

#### Poema XI

Quiero llegar hasta el final donde mareas danzan aluviones de colores, disecando pisadas que se alejan por raíces profanas. Esa mirada de espuma seca el polvo que engulle árida garganta de escorpiones subjendo por los troncos de sueños desgastados en la intimidad. Sombra taciturna moldea tu cuerpo bañado en escarcha de peces de plata. Moribundo de éxtasis me exilio en tus labios de corales. Has llegar.....

#### Ché

Donde te encuentres Ché quiero que sepas, fuiste ciclón en Rosario, tempestad en Sierra Maestra y manantial en la higuera. Tu sangre rociaba América, tu tos rompía gargantas de asma libertaria, curando pueblos. Además, quiero contarte hermano, que los malditos de oficio, bostezan en boca ajena, pero también quiero decirte que su madre aspiró tu habano y olía a pólvora, sabía a bala. Ernesto; campesinos, obreros revolucionarios, visten tu armadura y conservan en los bolsillos verde olivo, sabor a Cuba. Se me olvidaba decirte camarada, los rambos siguen oliendo a mierda y marihuana. Tengo que irme están interviniendo mis ideas.

# Para mi hija

Dormitas sobre estrellas donde desenredo luceros. Mece tus hojas en mi corazón descalzo. Rasgo mi corteza de árbol recio y construyo tu cielo. Me embriago con tu calidez de niña sobre mis años gastados, humedezco en el tiempo piedra del neolítico, elevadas las cometas y atrapo tus sueños. Entre juguetes viejos anido tu precocidad en la senilidad de mis años. Y te acercas a mí, abrazo tus sueños y me pierdo en tu recuerdo.

## **Espacio sideral**

Nos encontramos sentados al borde del tiempo, la mirada fija en la distancia, acurrucados en la nostalgia sobre la soledad que se aviva en el fuego. Esperaré oculto en las ideas, cuando las lanzas desciendan, abriré mi pecho y detendré la sangre con el llanto. Volaré en la sensatez de amarnos, meceré la sonrisa arco iris encima de plateadas nubes. Estamparé un beso ceñido a la galaxia de tu cuerpo. Esperaré la lluvia que descienda al diapasón de tu cintura, para perderme en euforia nocturna de este amor sideral.

#### Mia

En ese huerto frondoso de tu cuerpo, donde crecen flores de mayo, sacia el colibrí solitario su voraz apetito. Τú, hermosa flor celestial, saludas radiante al crepúsculo que baña tu dermis con su resplandor.

El viento mece las hojas de tu tronco.

#### **Dioses**

He vuelto a soñar con dioses
En el fornicio del Olimpo
He besado los senos de Medusa
Y tallado la cintura de Afrodita
He cabalgado en las brizna de unicornio
Y desenvainado la espada de Júpiter
He llenado de espuma la barca de Minerva
Con la mirada fugaz de Argos
He buscado tu cuerpo en las aguas del mediterráneo
He borrado montañas con la furia de Zeus
Dime ventisca salvaje cuál es tu aposento
Emerjo de tu humedad
Desnudo de tiempo.

## Presidente República Bolivariana de Venezuela

#### **NICOLÁS MADURO MOROS**

Ministerio del Poder Popular para la Cultura FREDDY ÑÁÑEZ

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas Dirección Ejecutiva

SADY ARTURO LOAIZA ESCALONA

Dirección de Extensión Cultural

JOSÉ GREGORIO CABELLO PATIÑO

División de Programación y Promoción

MARÍA DE LA LUZ MENDOZA

Oficina de Comunicaciones e Imagen Institucional

**LEILA SAAB** 

Corrección de estilo

**JUFANY TOLEDO** 

Diseño y diagramación

**MARBELLA TREJO PARRA** 

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas Final avenida Panteón, edificio Foro Libertador. parroquia Altagracia. Caracas - Venezuela. www. bnv.gob.ve

Depósito Legal DC2016000001 Caracas, junio 2016 República Bolivariana de Venezuela







Biblioteca Nacional ... Memoria viva del pueblo venenzolano

www.bnv.gob.ve



