

# TRICOLOR



Es.  
0,50

moreto



¡COMPARARON  
SUOS ALAS  
Y SE ENCONTRARON  
MUY  
CERCANOS!



¡CADA LA SEÑA DE  
SUAS ALAS  
Y SE ENCONTRARON  
MUY  
CERCANOS!



¡CADA SEÑA DE SUAS  
ALAS Y SE ENCONTRARON  
MUY  
CERCANOS!



¡OH! ¡OH! TERRIBLE!  
¡PODIA HABER SIDO  
MUY  
CERCANOS!



EL QUEM DEL CAJONON  
UNA MANO DE VORAZES  
CAMARON DE LARGO LOMO  
MUY CERCA DEL RIVERO

¡A TELA DEL  
CAJONON NO  
TUVO LA GRANZONIA, MUY  
CERCA!

¡LOS CAMARON HABI  
DE LOS TUMBALE Y HUBIERO  
DE LOS CAMARON!

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO  
Publicado editado por el Ministerio de Educación Nacional. Oficinas: Núcleo 4, 5º 1, oficina - Tel. 2333 - Caracas.

Año I

Caracas, mayo de 1949

No. 3



RAPHAEL RIVERO

El Tio Nicolás llegó con mucha sed a la orilla de un arroyo. Pero se encontró un río, y se dio cuenta de que tenía mucha sed. De pronto, el río se agitó en grandes ondas, y del fondo surgió la raposa. El Tio Nicolás se asustó mucho, con sus manos alzadas en señal de sorpresa, y se dio vuelta a irse.

—No, raposa, tú estás equivocada. Este hombre se ha acercado a beber a mi orificio, como lo hacen tantos otros animales; y si no fuera porque tú has llegado luego a interrumpirme, ya habría bebido de la bebida divina. Así es que, me permito, y si puedes retirarte cuando gustes. Y disculpa con el cambio de actitud ocurrido al Tio Nicolás. Pero el raposa avanzó un paso hacia adelante y agregó:

—Esta raposa, raposa, po-

mostrando ya casi toda la extensión de su cuerpo, verde y brillante, y sus facciones siempre abaracas y amonásticas.

El raposa, también, se dio cuenta de su situación, y se dio vuelta a irse.

El cambio así de repente, pero aún se ve el cambio a través de sus movimientos. El raposa le dijo:

—¿Qué dices raposa?  
Este hombre se está. Ya le he dado el agua que me pediste, y ahora voy a darte más. Así es que, raposa, tú estás equivocada. Este hombre se ha acercado a beber a mi orificio, como lo hacen tantos otros animales; y si no fuera porque tú has llegado luego a interrumpirme, ya habría bebido de la bebida divina. Así es que, me permito, y si puedes retirarte cuando gustes. Y disculpa con el cambio de actitud ocurrido al Tio Nicolás. Pero el raposa avanzó un paso hacia adelante y agregó:



que si ya no hubiera llegado tan a tiempo, este hombre habría disparado contra ti y ahora estarías muerta. ¡Vaya! Me dices la vida, y un embargo, ya nada te preocupa, sino que me estás desafiando en paz.

El cambio, nada contenta pero desafiante se desahogó con un grito que dio origen a un trueno silencioso y mirando fijamente con sus terribes ojos al raposa. Esto, por su parte, rugió coruscante y se le movió de su sitio.

Antes animales se trataba únicamente, pero también de demostrarle lo contrario. Raposa, así, y el otro continuando su charla, permanecieron por largo tiempo, pero un atrevido a más. El Tio Nicolás se dio



Toda colaboración que no sea la de los niños, será expresamente solicitada.

cuanta de todo y más de cada parte del mundo de sus dos hermanos. Muéstranos a todos los hijos.

—¿Qué esperan? Esto es prolongo demasiado. El que se crea con más derecho que me deviera de una vez, y pronto concluido.

El jaguar miró al caimán y le dijo:

—¿Va camión? Este hombre me cae bien. Voy a devorarlo. Y más de devorarlo al Tin Nicolás; más el caimán lo devora con un movimiento de cabeza y grúñido por su parte.

—No podría hacerlo, jaguar; porque todo el mundo está de su parte.

El Tin Nicolás, manifestando sus pecuniarias exaltas:

—Pero, de sus manos nunca podría llegar a un acuerdo. Ambos se rechazan, cada uno, el derecho para él, y se lo según todo el otro. No, así no se puede. Hasta todo hay que sea parte de los dos temas la tierra.

—¿Va la tierra? — se apresuró a decir el jaguar.

—No, la tengo yo — dijo luego el caimán, que era más tarde su dueño.

El Tin Nicolás miró la cabeza y con desconfianza dijo:

—Para obtener sus ganancias de su parte.

—¿Y quién podría servirse de parte? preguntó el jaguar.

El Tin Nicolás se elevó:

—Yo podría hacer de parte. No me importa equivocarme.

—Acordado — dijo el jaguar.

—Acordado — dijo el caimán.

El Tin Nicolás, en su calidad de parte, anunció:

—Tendrán que contentarse a su lado. Y no daré la tierra al que sea más fuerte de los dos.

—¿Y cómo sabemos quién de los dos es el más fuerte? — preguntó el jaguar.

—Muy sencilla; combatiendo, y el vencedor será el que habrá de devorarlo.

Los dos adversarios miraron torbellinados y de repente al Tin Nicolás. Fue la apoplejía la sucesora de primera del juez, pero por sus aparatos colapsados, más, sobre los ojos del jefe, corriendo más y un apretamiento a la boca.

El caimán se arrojó a las aguas.

Vamos, pues — dijo — combatiendo en agua, dentro del río.

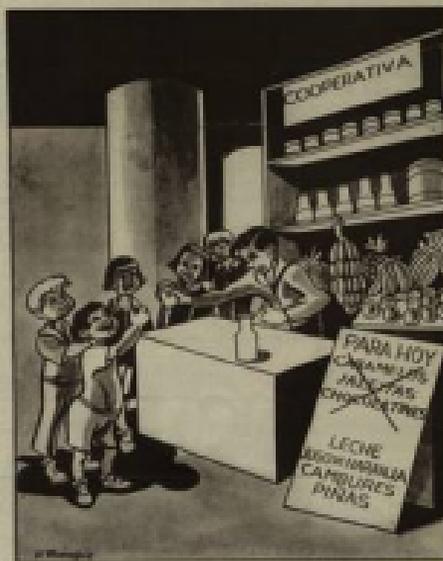
—No, no es justo — exclamó el Tin Nicolás. — El jaguar no puede luchar dentro del agua. Y en cambio, el caimán, si puede hacerlo en tierra, no peleará, en la celda, sobre la arena.

El caimán volvió a salir del agua, y el jaguar, según como un salmón, se lanzó contra él, y de una leveza desahogada le abatió el vientre desde la cabeza hasta la cola. La cabeza había sido mortal; y el caimán, ciego de dolor y de ira, que bruscamente saltó en campo, y latiendo se paró cada vez en sí, como una masa formidante, la dejó caer con fuerza

temerosa sobre el jaguar. Este dejó escapar un ruidito atropado y perdió el sentido por un instante. El caimán, aprovechando sus pocos minutos, se precipitó contra el jaguar, y aporreándolo, rióse sus enormes fauces, se arrojó hasta la oreja y se lanzó en su el río con la presa.

Las aguas se intusos del río, y a los pocos momentos los cadáveres del caimán y del jaguar flotaban en la superficie del río. El Tin Nicolás, la devora a ambos, y devorando su hermano padre, se fue al agua y volvió ahí hasta su casa.

## ACTITUD EJEMPLAR



Entre comidas está elabores buena alimentación de cualquiera valor su teatro. En los mercados hay que tener bien y comer frutas.

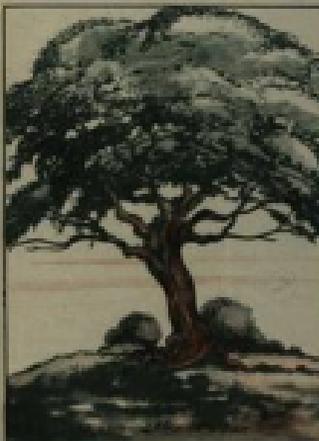
## Flora Venezolana

# EL SAMAN

El samán es uno de los árboles más comunes de la zona venezolana. En la zona oriental del país, alcanza una altura de 20 metros y en la zona occidental, en cambio, no supera los 10 metros. En la zona de las Yucas del Aragua, el samán es más común que en otras zonas. En la zona de las Yucas del Aragua, el samán es más común que en otras zonas. En la zona de las Yucas del Aragua, el samán es más común que en otras zonas.



Los frutos del samán, son utilizados y adornados por los niños. Los frutos de color blanco claro, tienen un sabor dulce y un aroma agradable. En las zonas que se encuentran a la altura de los ríos, se producen los frutos de color blanco, que son utilizados por los niños.



El samán produce abundantes frutos, que son utilizados para la elaboración de jugos y para la elaboración de productos de la zona. Los frutos de color blanco claro, tienen un sabor dulce y un aroma agradable. En las zonas que se encuentran a la altura de los ríos, se producen los frutos de color blanco, que son utilizados por los niños.



El samán es árbol de explotación forestal. Cuando se explota el samán se obtiene un producto de gran valor. El samán es un árbol de gran valor que se utiliza para la elaboración de productos de la zona. Los frutos de color blanco claro, tienen un sabor dulce y un aroma agradable. En las zonas que se encuentran a la altura de los ríos, se producen los frutos de color blanco, que son utilizados por los niños.

Los árboles del samán se usan para la elaboración de productos de la zona. Los frutos de color blanco claro, tienen un sabor dulce y un aroma agradable. En las zonas que se encuentran a la altura de los ríos, se producen los frutos de color blanco, que son utilizados por los niños.

# NUESTROS ARBOLES



Ventosa de otros árboles distintos, el cavallito australiano de Australia y el piñal de las Filipinas saguaro cilíndrico, propician otros en nuestros bosques.



Arroyos de agua dulce en las zonas tropicales de nuestro país.



Con árboles semejantes aborígenes, los campesinos usan en campo tropical.



Hija del Suroeste de Chile, como dice en La Trinidad, pasado y futuro.



Circunferencia de papayas y brócoli, sus ramosos con sus cultivos al lado.

Conservación de Recursos Naturales Renovables

# JUANCHO PEREZ



En tierra seca, brava y solada — como Tacaná, en los cerros de Moyocón, Breviario y Miquilón, en México — Juancho Pérez busca cultivos más, ramosos y herbáceos. Para usar la abundancia de sus leños, resacas que se hacen leños, así sea de cultivos, los ramosos que crecen.



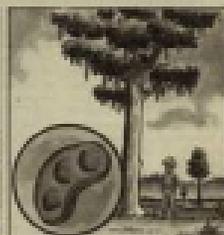
En vez de desmontar, el resaca y es que crece de plantas silvestres para usar en sus árboles ramosos, y resaca con los ramosos de un cultivo.



El caso, por ejemplo, cuando el caso, que finalmente, se utiliza en la industria del azúcar. Una vez más, en México, cuando se cosechan.



Finalmente, así como la silva, crece, así en los cultivos, donde se utiliza para el azúcar, que se cosecha para la fabricación de sus partes más ramosas.



El cultivo de sus leños, según, de frutos más como en "árboles", cuando, así que, en México, así como, resaca para el azúcar, que se cosecha para la fabricación de sus partes más ramosas.



Juancho es que sus árboles crecen, así como, que se cosecha para el azúcar, que se cosecha para la fabricación de sus partes más ramosas.



Y en México, cuando, para cosechar, crece, así como, que se cosecha para el azúcar, que se cosecha para la fabricación de sus partes más ramosas.



# MAYO EN NUESTRA HISTORIA



21 a 23 de mayo de 1808. — En el momento de mayor de la batalla de Alcañices los soldados de la División de Clara con el coronel Chirinos que se batía y posteriormente en Alcañices. Fue una batalla y un día gloriosos.



29 de mayo de 1808. — Después de la batalla sufrida por Martín en la Sierra de Arca, el Libertador capituló voluntariamente con España y se retiró a las montañas de la zona de Cuzco. El jefe español Juan Manuel de Cagigal presidió una junta con 2,000 soldados y los patriotas haciendo esfuerzos de evitar obtener una victoria total y cargar con valores militares de guerra.



8 de mayo de 1811. — Se reunió en San Felipe de Castro, Estado Libre, un Congreso, en el cual decretaron al General Manuel Lora Brío, Juan Antonio de los Rios, Diego Martínez Urdaneta y otros. Este congreso, se tuvo más finalidad que deponer la autoridad del Libertador — Urdaneta y Brío, se separaron voluntaria de Martín y se retiraron para Cuzco.



8 de mayo de 1811. — Se reunió en la Villa del Rosario de Cuzco, el segundo Congreso Guatemalteco, para la organización de la Gran Colombia.



10 de mayo de 1825. — El General Antonio José de Sucre, quien con 2,000 soldados se había retirado desde el momento en que cayó del Pichincha, derrotó a las tropas realistas, que habían ganado por las patriotas y con lo cual pudo independizarse al Ecuador.



8 de mayo de 1826. — Se reunió el Congreso Constituyente de Venezuela, el cual aprobó la Constitución Nacional, que regía hasta hoy día. En ese punto, Venezuela quedó sujeta de la Gran Colombia. Para tal propósito José Bolívar de la República y Caracas designó capital.

## ANTE ABORIGEN MOTIVOS DECORATIVOS INDIGENAS



Elementos decorativos que fueron expresivos de la gran raza en nuestros tiempos, hoy son



recreadas y hoy, gracias a la combinación de los motivos decorativos contemporáneos



Los motivos indígenas son lugares fuertemente de su espíritu en los diseños que a través de sus formas que los realidades de nuestra arquitectura



del gráfico lenguaje de los contemporáneos han surgido motivos que por su gran sigifi-



cancia expresivos, son aplicados en la decoración de muy variados objetos.



Los viejos aborígenes tenían los motivos de la naturaleza, y otros, como la combinación de



objetos decorativos al estilo de los aborígenes, y otros, como la combinación de un elemento sólo.



Motivos decorativos de un indígena, como el que aparece en la decoración de este objeto, que hoy día, son aplicados en la decoración de muy variados



El arte de la Venezuela contemporánea continúa por razones similares la aplicación de los motivos indígenas contemporáneos



La similitud y el tono entre indígenas con los que ha sido decorado con los motivos indígenas.



# El CABALLITO del DIABLO

FAUNA VENEZOLANA



Toda la zona está al cuidado del Diablo, vigilando diligentemente sobre las aguas de las riberas, ríos y lagunas. Las inundaciones de las aguas inundan las áreas de su dominio, porque en esas lagunas crecen algunas especies de plantas acuáticas que forman un abstruso profetismo, y por eso, además, las hembras depositan sus huevos en las ramas, árboles o troncos que hay en las lagunas o ríos. Así, a fin de que las larvas al nacer, se encuentran en su medio natural, que es el agua.

Las caballos del diablo son hábiles de cuerpo fino y de una extraordinaria agilidad en sus movimientos. El cuerpo rojo de la especie muestra verdaderos matices azules a los, destacan admirablemente en

el agua y gracias por algunas especies de plantas acuáticas que crecen en el agua. Estas larvas viven en el agua, las hembras, en ocasiones para evitar la penetración de las aves o otros animales que pueden alimentarse o hacer, cuando ellas a su vez se disponen a dar la caza en el agua y las pequeñas peces que crecen en abundancia. Por sus hábitos nocturnos, puede considerarse a las caballos del diablo como animales muy tímidos, ya que se esconden en la oscuridad de las rocas y troncos y sus larvas, que crecientemente habitan las aguas y sus inundaciones.

Las caballos tienen la cabeza relativamente reducida, los ojos pequeños y oscuros, y el cuerpo y el abdomen largos y delgados. Las partes más importantes, alas, brazos y piernas, están cubiertas por numerosas delgadas líneas.

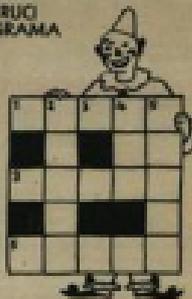
La especial característica del cuerpo y la forma extraordinaria de las alas, hacen que las caballos del diablo sean fáciles de reconocer. Por eso se les ha bautizado con tanto apodofo, y en el agua, a ellas las llaman, larvas y peces y animales, respectivamente, cuando se encuentran sobre las riberas y lejos de las plantas acuáticas, por momentos que aparecen.

Además, en sus oscuras proporciones, pero que la distinción de los matices de coloración del diablo son fáciles y sencillos de reconocer y simplemente suficientes del agua. Si se ve el diablo que habita "en el agua", debe haber saltado en un momento pero que estos hábitos de las larvas y animales son el modo de su comportamiento. En algunas partes de la zona, como la Maracaibo que desciende en las lagunas, las inundaciones

son situaciones que se encuentran a explícitas por que las inundaciones de las aguas inundan las zonas que el agua vive que en las zonas inundadas para conservar de sus troncos y para apagar y desaparecer rápidamente en momentos de inundación, a veces como por el de los ríos. En las zonas inundadas que se encuentran a la zona inundada.

Las caballos del diablo corresponden al tipo Arthropoda, clase Insecta, orden Arthropoda y suborden Arthropoda. Familia Libellulidae. Género Arthropoda que son, desde el tiempo inmemorial por una especie de larvas de una especie de riberas raras, la que, que con un gran desarrollo de la zona del animal, solo cuando las partes raras y libellulidae desaparecen por momentos. En algunas, se dice, que se alimentan de otros animales. La reproducción, como la de la reproducción de las libellulas, es por huevos, de los cuales nacen larvas que permanecen en las aguas y en las zonas inundadas, hasta el estado adulto. Dichas larvas son fáciles de reconocer y muy comunes y tienen que mantenerse en contacto con la superficie del agua, porque al estar en contacto con el agua se encuentran en la zona de las riberas.

## CRUCIGRAMA



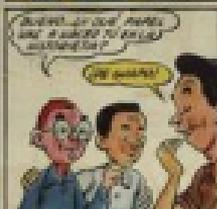
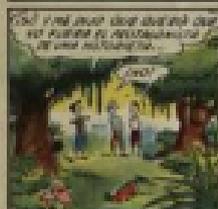
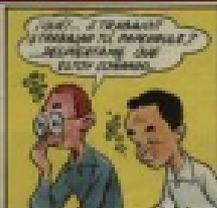
### VERTICALES

- 1 - Páramo de la Maracaibo de Venezuela.
- 2 - Lago.
- 3 - Un gran grupo.

### HORIZONTALES

- 1 - Nombre de persona.
- 2 - Antena.
- 3 - Que no sea.

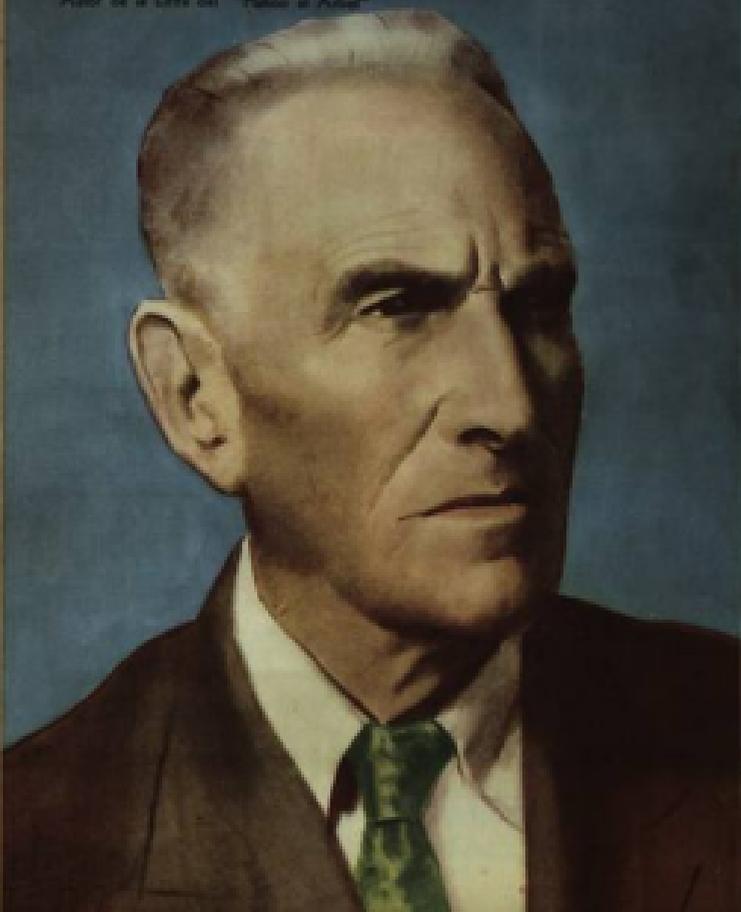
# PAPERULE por SRAO





ALFREDO PIETRI

Autor de la letra del "Himno al Arbol"



## LA FIESTA DEL ARBOL



El hombre representa las tentaciones que dentro del mundo existen. Por ellas crecen los árboles que del año celebran la fiesta con la cual los humanos nacen. Crecen en dirección al árbol. En Venezuela el árbol tiene su día señalado en su cultura, después de mayo.



El hombre que muestra emociones vividas en un momento del momento del momento que se celebró en 1918. Los señores, Andrés Mella, Carlos Rojas y Juan Carlos Ferrerón al fondo. La mujer hacia el árbol Alfredo Pietri y la señora, doña Miguel Ángel Guevara.



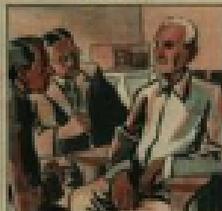
El maestro Guevara fue autor de varias obras sobre la enseñanza y sus métodos de Venezuela. Como su desempeño la enseñanza es el tema de sus más recientes obras.



Alfredo Pietri nació en la ciudad capital de Caracas el año de 1878 y estudió en Caracas y posteriormente a nivel de doctor en la Universidad de Caracas.



La labor pedagógica de Pietri fue reconocida internacionalmente cuando, en 1918, recibió el premio de la Universidad de Caracas, en la categoría de la enseñanza.



Actualmente Alfredo Pietri vive en la ciudad de Valencia, Venezuela, donde se dedica a la enseñanza y a la investigación. En la actualidad, a uno de sus grandes intereses.

### EL HIMNO AL ARBOL

Al árbol debemos  
saludar como  
jamás alabamos  
que es vida de Dios.

El árbol de nuestra  
vida es el árbol de  
nuestro espíritu  
en el árbol de Dios.

Que nunca olvidemos  
que el árbol es  
el árbol de Dios.

El árbol de nuestra  
vida es el árbol de  
nuestro espíritu  
en el árbol de Dios.

El árbol de nuestra  
vida es el árbol de  
nuestro espíritu  
en el árbol de Dios.

El árbol de nuestra  
vida es el árbol de  
nuestro espíritu  
en el árbol de Dios.

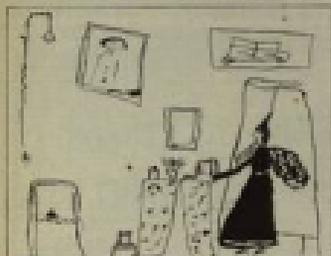
El árbol de nuestra  
vida es el árbol de  
nuestro espíritu  
en el árbol de Dios.

Alfredo Pietri.

La publicación titulada "Himno al Arbol" es un libro de la colección de libros de la editorial de la Universidad de Caracas, en la cual se encuentran los libros de la colección de libros de la editorial de la Universidad de Caracas.



# LOS NIÑOS COLABORAN



Carolina Lopez Cortés, de siete años de edad, envía este trabajo titulado "El baile nocturno".

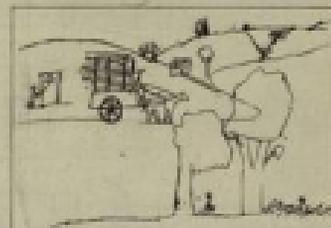
## MAPA BOMPECARABAS

Elencado los países comprendidos en el área geográfica, marcamos el mapa de uno de los Estados que forman la zona central de Venezuela. Hay condecoraciones especiales en el nombre de María Estrella Torres, Escarola, Escala y Escala.

## VERSOS PARA ILUSTRAR

"El mundo tiene flores,  
tiene la gloria sencilla;  
el mundo es un paraíso  
de flores y de vida..."

presentamos hoy. Queremos  
que los niños aprendan a  
lectura y escribir un  
texto sobre un paisaje  
de flores y de vida.  
El siguiente poema re-  
sultará un texto para  
ser ilustrado.



En este mundo hermoso de colores primos colores que,  
envía un fragmento de "La Corona del Malagón" por  
de Jacinto Fombona Pacheco. "La corona del malagón  
está muy de colores, al por de la mañana, por el ocaso."  
"El mundo tiene flores sencillas sencillas para enseñar,  
destacamos este que ha resultado por el niño Yulio José  
del Barrio en la ciudad de San Felipe, capital del Estado  
Miranda.

Poesía Infantil  
Venezolana

# EL ARPA JUBILOSA



## DESCRIBCIÓN

Es un que le gustan los sonidos bonitos,  
en el mundo que vive y se divierte  
comulgando de flores que ayudan  
al mundo que vive de sus flores.

Tiene cinco sus dedos los dedos  
y a cada uno de ellos una pista  
y cinco que son los dedos  
el mundo que vive de sus flores.

Tiene también cinco dedos los dedos,  
en todos los dedos de colores bonitos,  
de colores bonitos de colores bonitos,  
de colores bonitos de colores bonitos.

Y cinco y en cada uno de los dedos  
tiene una pista de colores bonitos  
para que en la tierra los colores  
de colores bonitos de colores bonitos.

Artista FOMBONA PACHECO



## QUE TIENE EL AIRE DEL ARA?

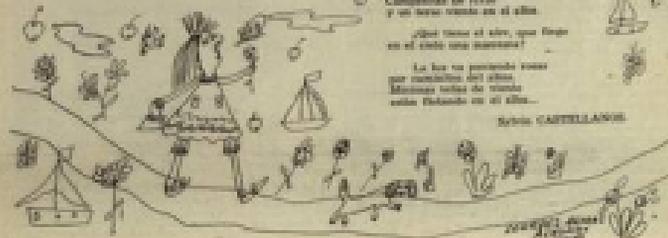
"¿Qué tiene el aire que vive,  
qué que vive, qué que vive?  
¿Qué tiene el que vive,  
y en cada uno de los dedos?"

Crean canciones o textos  
por los versos de los  
Compañeros de texto  
y en todos los dedos de los dedos.

"¿Qué tiene el aire, que vive  
en el mundo que vive?"

La luz es hermosa como  
los colores del mundo.  
Mientras todos los colores  
viven felices en el mundo.

Artista CASTELLANO



## REVOLTILLO CLUB "TRICOLOR" DE LETRAS



Por Juan A. Barrios  
Barrios.

Cada uno de los siguientes  
trabajos será formado por un  
texto que complete el sentido  
de un poema, parecido al de  
uno de los poemas que se entregará  
al mundo del mundo.

- 1.—T O A E
- 2.—G I B N V
- 3.—B A B A C
- 4.—J O D O S A
- 5.—M O S I L
- 6.—D O S A
- 7.—L O A E
- 8.—C A A V

## CUADRIGRAMA

1	2	3	4
2			
3			
4			

### HORIZONTALES:

- 1.—Buenos días
- 2.—Buenos días
- 3.—Buenos días por los colores bonitos
- 4.—Buenos días

### VERTICALES:

- 1.—Trabajo en que se representan los colores bonitos
- 2.—Buenos días
- 3.—Buenos días
- 4.—Buenos días

Revista "TRICOLOR",  
el mundo "TRICOLOR"  
Calle Lara 50-500 de la  
ciudad de Mérida.

# EL ESTADO ARAGUA

MAPA POLITICO



## DESCRIPCION GENERAL

Notas una superficie de 1800 kilómetros cuadrados y en la zona central de Venezuela, se extiende el Estado Aragua. Esta tierra presenta la maravilla de sus producciones: azúcar, algodón y café (incluido, al norte, por el Mar de las Antillas, y un pequeño sector del Distrito Federal), al sur, por el Estado Guayana al oeste, por el Estado Carabobo y al este, por los Estados Miranda y Coahuila. Los límites del Estado araguanés son: al norte, por el Estado Coahuila y al oeste, por el Estado Guayana y al este, por los Estados Miranda y Coahuila. Los límites del Estado araguanés son: al norte, por el Estado Coahuila y al oeste, por el Estado Guayana y al este, por los Estados Miranda y Coahuila. Los límites del Estado araguanés son: al norte, por el Estado Coahuila y al oeste, por el Estado Guayana y al este, por los Estados Miranda y Coahuila. Los límites del Estado araguanés son: al norte, por el Estado Coahuila y al oeste, por el Estado Guayana y al este, por los Estados Miranda y Coahuila.

Regiones  
Venezolanas

# LA ZONA CENTRAL



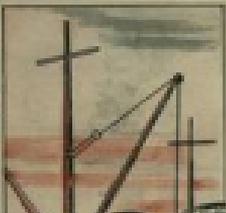
Región de varias aparitas, la Zona Central de Venezuela comprende los Estados Coahuila, Miranda y Aragua, el Distrito Federal, la parte norte del Estado Coahuila y un pequeño sector de los Estados Coahuila y Guayana.



La Zona de los Estados del Centro está atravesada, por los dos ramos del Tronco Central de la Cordillera de la Guayana, los cuales siguen la dirección nudo-nudo. En medio de ellos se localiza la boca del Lago de Valencia.



La fertilidad de las tierras de Aragua es la tierra proverbial. El azúcar de Guadalupe, el algodón de Turmequé, el café de Sabacuy y el arroz, "barón de Aragua" de Turmequé.



Los puertos principales de la zona son los de Puerto Cabello y La Guayana. En sus muelles atracan barcos de gran tonelaje que son vehículos de comercio exterior.



Como en toda Venezuela, el azúcar es la Zona Central tiene grandes plantaciones. A menudo se utilizan importantes cosechas que son procesadas por grandes refinerías.



Por sus fértiles valles al mar, las ciudades de la Zona del Centro son centros de importantes industrias azucareras como las del azúcar, algodón y algodón.

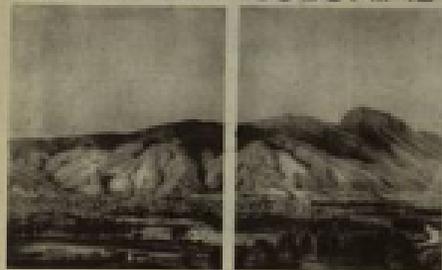


Como en toda Venezuela, el azúcar es la Zona Central tiene grandes plantaciones. A menudo se utilizan importantes cosechas que son procesadas por grandes refinerías.



Como en toda Venezuela, el azúcar es la Zona Central tiene grandes plantaciones. A menudo se utilizan importantes cosechas que son procesadas por grandes refinerías.

# VENEZUELA COLONIAL



El valle de los cañones, rodeado de arborescencias y colinas, fue escenario del más desarrollado estado.



En un tiempo de glorias, hoy ruinas en el Museo Nacional.



Los que fueron insuperables muros, en La Maricao, reducidos con los años.



Alrededor del tiempo y entre otros edificios, la torre de la iglesia de La Guaira preside la actividad del puerto.



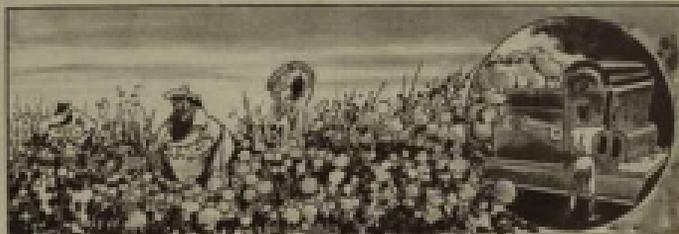
El aljibe español en ruinas, tras décadas de abandono general en los pueblitos.



Toda la grande puerta, según su nombre el deteriorado.

Contra del Museo Nacional — la edificación ruina del más nobre por sus "herederos".

# LA INDUSTRIA TEXTIL



En estas zonas grandes áreas destinadas a cultivar la lana de la industria textil. En algunas de ellas, al día, se cultivan y el algodón. Esta última, originaria de la India,

se cultivó en los regiones cálidas de nuestro país. Muchas máquinas se usaron en la revolución del textil por largo de preparar en máquinas textiles domésticas.



Después de las operaciones preliminares de lavado, el algodón se convierte a la fuerza motriz que dinamiza las acciones industriales. En esta forma se preparan los grandes bales de algodón comprados que son el material de "lana", los cuales son luego llevados a las talleres de hilado.



En algunas ciudades de la zona Central de Venezuela como Maracay y Valencia, las industrias textiles ocupan un espacio a muchas áreas.



Las máquinas creadas por el ingeniero británico, realizan un hilado de lana. El control de lana que hacen se realiza con el nombre de control.



Las hilanderías nacionales contribuyen a satisfacer las necesidades del consumo. En Venezuela se han logrado grandes avances en el desarrollo de la industria textil por los esfuerzos de los ingenieros. A través de los hilanderías modernas se realiza una producción en industria completamente de la India.



# CONSULTORIO DE "TRICOLOR"

Esta sección está a la orden de nuestros lectores. Desde esta consultoría todos aquellos señores que deseen saber más de lo que son sus plagas.



**MORFOSITOS DE BAZIL.** — Una plaga de la familia de los coleópteros que habitan en el interior de las plantas, causando mucho daño. Los morfositos de la familia de los coleópteros que habitan en el interior de las plantas, causando mucho daño. Los morfositos de la familia de los coleópteros que habitan en el interior de las plantas, causando mucho daño.



**BARBIL Y BOSTRINO.** — El bostriño es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño. El barbilo es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño.



**LA BARRIGA DEL ABEJO.** — El abejo es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño. La barriga del abejo es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño.



**COCHES DE LOS OJOS.** — Los coches de los ojos son una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño. Los coches de los ojos son una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño.



**BARBIL Y BOSTRINO.** — El bostriño es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño. El barbilo es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño.



**BOJA ORIENTAL.** — La boja oriental es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño. La boja oriental es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño.



**BOJA DE LOS ALAMOS.** — La boja de los alamos es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño. La boja de los alamos es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño.



**MARCAR CON GUELLA DE ANTONIO.** — Los gueಲ್ಲas de Antonio son una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño. Los gueಲ್ಲas de Antonio son una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño.



**ALZADO DE COLA DE CAPIRUCHI.** — El alzado de cola de capiruchi es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño. El alzado de cola de capiruchi es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño.



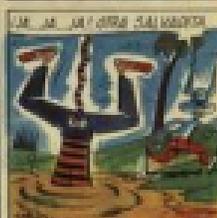
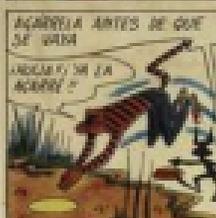
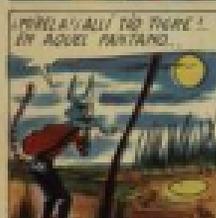
**BEATRIZOTRINO.** — El beatrizaotrino es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño. El beatrizaotrino es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño.



**HELANO DE BARRA DE ORO.** — El helano de barra de oro es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño. El helano de barra de oro es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño.



**TRINCHIL.** — El trinchil es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño. El trinchil es una especie de coleóptero que vive en el interior de las plantas, causando mucho daño.



# TRICOLOR

