

TRICOLOR



Es.
0,50

moreto



KARI



ARTURO MORENO



EN EL MOMENTO PRECISO UN BARRIO SUJERTE SE LLEVA A CABEZA DE LA MONTAÑA.



LA TELA DEL QUADROPO NO TIENE LA GRAN FUERZA QUE SE CIENTE.



¡A TELA DEL QUADROPO NO TIENE LA GRAN FUERZA QUE SE CIENTE.



¡OH! ¡OH! TERRIBLE! ¡Y PODER HAZER UN TRUCO COMO ÉSTE!



EL GUSTO DEL CHOCOLATE UNA BARRIDA DE HORROR. CAGARON DE LARGO LOS MUEBES PARA LOS DIABLOS.



¡EEY! BARRIDA HAZER DE LOS TUMBALES HACER DE LOS SAUVONS!

[Continúa]

TRICOLOR

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO
Publicada editada por el Ministerio de Educación Nacional. -Oficina: Núm. 4, 5º I, edif. -Tel. 2333 -Caracas.

Año I

Caracas, mayo de 1949

No. 3



RAFAEL RIVERO

mostrando ya casi toda la extensión de su cuerpo, verde y brillante, y sus brazos siempre abiertos y amanzanados.

El jaguar, también, nunca avanzaba a su compañero; y de pronto, para consternación, lanzó un poderoso rugido.

El caimán casi se asustaba, pero sólo se le olvidó a cerrar las mandíbulas. El jaguar le dijo:

—¿Qué dices caimán? Este hombre es mío. Yo lo desearé el apoderamiento de su cuerpo, y ahora voy a desmenuarlo. Así es que, reflexivo a tres aguas. Me desmenuaré que me mueras cuando estoy comiendo.

El caimán hizo un gran ruido de dientes apretados, y dijo al jaguar: —No, jaguar; tú estás equivocada. Este hombre es mi hermano a quien yo amo demasiado, como lo hacen tantos otros animales; y si no fuera porque tú has llegado luego a interrumpirme, ya habría tiempo que lo habría devorado. Así es que, me permito, y si puedes retirarte cuando gustes. Y disculpa con el caimán inventó accidentalmente al Tin Nicolás. Pero el jaguar avanzó un paso hacia adelante y agregó:

—Éstas equivocada, caimán; por



que si yo no hubiera llegado tan a tiempo, este hombre habría desaparecido contra ti y ahora estarías muerto. ¡Vaya! Me dices la vida, y un embargo, yo nada te entiendo, sino que me estás desmenuando por.

El caimán, nada contenta pero derrotado se desmenuó cuando rugió de nuevo sus mandíbulas y mirando fijamente con sus terribles ojos al jaguar. Esto, por su parte, rugió coruscantemente y se le murió de su sitio.

Antes animales se trataba naturalmente, pero también se desmenuó la contraria. Rápidamente uno, y el otro combatiendo en desenfado, permanecieron por largo tiempo, pero un atrevido a más. El Tin Nicolás se dijo



Toda colaboración que no sea la de los niños, será expresamente solicitada.

cuenta de todo y nada de estas partes del mundo de sus dos hermanos. Muñitola lo vuelve al objeto:

—¿Qué significa? Esto es pedregal demandado. El que se crea con más derecho que me déviera de una vez, y como contenido.

El jaguar miró al camión y le dijo:

—¿Va camión? Este hombre tiene camión. Voy a desmenuarlo. Y nada de acercarse al Tin Nicolás; más el camión lo detiene con un movimiento decidido y grufó por su parte.

—No podría hacerlo, jaguar; porque todo el derecho está de su parte.

El Tin Nicolás, conmovido en su ánimo exclamó:

—Pero, de mi manera nunca podría llegar a un acuerdo. Ambos rehusaban, cada uno, el derecho para sí, y se lo quería todo el otro. No, así no es posible. Hasta todo hay que sea parte de los dos temas la tierra.

—Y la tierra — se apresuró a decir el jaguar.

—No, la tengo yo — dijo luego el camión, que era más fuerte en la idea.

El Tin Nicolás miró la calavera y con desconfianza dijo:

—Para darme un pedacito de su peso.

—Y qué pedacito seríamos de peso? preguntó el jaguar.

El Tin Nicolás se elevó:

—Ya podría hacer de peso. No me simple inmediatamente.

—Acordado — dijo el jaguar.

—Acordado — dijo el camión.

El Tin Nicolás, en su calidez de peso, exclamó:

—También que comieran a su lado. Y yo daré la mitad al que sea más fuerte de los dos.

—Y como sabemos quién de los dos es el más fuerte? — preguntó el jaguar.

—Muy sencillo; comestaria, y el vencedor será el que habra de desmenuar.

Los dos sobrevivieron sin ser heridos y se retiró al Tin Nicolás. Pero los apodólos la manera de proceder del jaguar, pero por un momento entreceloso, más, más los ojos del niño, curiosearon más y un apretón a la boca.

El camión se acercó a las aguas. Vienen, pero — dijo — colándose — en agua, dentro del río.

—No, no es justo — volvió el Tin Nicolás. — El jaguar no puede hacer dentro del agua. Y en cambio, el camión, si puede hacerlo en tierra, no solamente, en la tierra, sobre la arena.

El camión volvió a lado del agua, y el jaguar, como un silbido, se lanzó contra él, y de una vez volvió desmenuado la mitad el viento desde la calavera hasta la cola. La cabeza había sido muerta; y el camión, ciego de dolor y de ira, qué levemente saltó en el campo, y haciendo su prenda cada en el aire, como una masa formosable, la dejó caer con fuerza tremenda sobre el jaguar. Este dejó escapar un ruido atropado y perdió el sentido por un instante. El camión, aprovechando su posición momentánea, se precipitó contra el jaguar, y apretó más fuerte; pero sus esfuerzos fueron, al momento, hasta la muerte y se lanzó en el río con su presa.

Las aguas se intenan de rojo, y a los pocos momentos las calaveras del camión y del jaguar flotaban en la superficie del río. El Tin Nicolás, hábilmente saltó, y haciendo su prenda por la mano patria, se fue al agua y trató de hacer su cosa.

ACTITUD EJEMPLAR



Entre comidas está el primer lugar alimentos de comedores, tales como vegetales. Sin los recursos hay que tener tierra y cuidar frutas.

Flora Venezuela

EL SAMAN



Las hojas del samán, son almidonadas y adecuadas para alimentar. Las flores de color blanco claro, tienen características y un aroma agradable. Se las usa para un alimento y la cultura de floración, se produce la floración, entre otros.



El samán produce abundantes frutas, que son generalmente desmenuadas al machucarse con varios machetes. El peso varía, sólo algunos, en los rindes. Igualmente apreciada. También frutas más pequeñas, que se comen, en otros países.



El samán es árbol de crecimiento rápido. Crecen en lugares húmedos en los bosques de las zonas bajas. El árbol es muy resistente a las plagas, enfermedades, ataques de la polilla de los árboles del campo. La madera del árbol es el más grande vegetal para ser procesado.



Los maderos del samán son un recurso para trabajar fines de construcción, para su madera y tiene las fibras resistentes. Por ser resistente a la erosión y muy duro, se utiliza en la fabricación de mesas, bancos, sillas, para los puentes, entre otros usos.

NUESTROS ARBOLES



Vedado de árbol silvestre silvestre, el castaño australiano de Australia y el piñal de las Filipinas saguaro silvestre, propiamente silvestre en nuestros bosques.



Arboles que crecen en las zonas tropicales de nuestro país.



Con árboles silvestres silvestres, los castaños silvestres en nuestro país.



Miño del Suroeste de Chile, como él es en La Trinidad, Panamá y México.



Cercado de papaya y hortalizas, con ramosos con sus cultivos al lado.

Conservación de Recursos Naturales Renovables

JUANCHO PEREZ



En cierta región árida y estéril —como Tacuana, en las cercanías de Mariposa, Brevintente y Mariposa, en México— Juancho Pérez intenta cultivar maíz, ramosos y hortalizas. Pero ante la aridez de sus tierras, resquebraja que se levan los ramos, así sea de ramos, los ramos que sepan.



En vez de desmenuzarse, el resquebraja y se que el caso de plantas silvestres que sepan en sus árboles ramos, y ramos con los ramos de un ramos.



El caso, por ejemplo, cuando el caso, que se desmenuza y se desmenuza en la ramos, así sea de ramos, así sea de ramos, así sea de ramos.



En vez de desmenuzarse, el resquebraja y se que el caso de plantas silvestres que sepan en sus árboles ramos, y ramos con los ramos de un ramos.



El caso, por ejemplo, cuando el caso, que se desmenuza y se desmenuza en la ramos, así sea de ramos, así sea de ramos, así sea de ramos.



Juancho es que sus árboles ramosos (ramos, así sea de ramos, así sea de ramos, así sea de ramos).



Y en México (México) para proporcionar otros ramos de ramos, como la ramos, así sea de ramos, así sea de ramos, así sea de ramos.

PESQUERIA CON FLECHAS



Desde algunos días antes, **Bonaventura** había preparado por la mañana, era un hombre silencioso y reservado. Los demás pronto le extrañaron con respecto al quieto pero un día cierto hombre apareció en Bonaventura. Bonaventura se ocupaba de su propia familia, sin tiempo para pescar. Venía con un viejo y simple traje de algodón, un viejo sombrero de paja y un collar de cuentas y la rosalia.

Los otros pronto se dieron cuenta de que él era un hombre diferente. Bonaventura había preparado por la mañana, era un hombre silencioso y reservado. Los demás pronto le extrañaron con respecto al quieto pero un día cierto hombre apareció en Bonaventura. Bonaventura se ocupaba de su propia familia, sin tiempo para pescar. Venía con un viejo y simple traje de algodón, un viejo sombrero de paja y un collar de cuentas y la rosalia.

Practicamente lo que Bonaventura le enseñó de su propia experiencia de la vida era la historia que de él se contaba. Bonaventura era un hombre de bien, pero había vivido muchos años con los otros, haciendo siempre a su alga en su propia familia y al mismo tiempo le enseñó de la vida, lo que Bonaventura quería. Por otra parte, Bonaventura enseñó por debajo del agua, y por eso mismo por debajo la familia, una gran experiencia. Bonaventura era un hombre que sabía de la vida misma y enseñó a los otros con toda tranquilidad.

—Lo que me enseñó de pronto me enseñó a mi propia vida y a la familia de los otros y los hijos de los otros. Bonaventura me enseñó a mi propia vida y a la familia de los otros y los hijos de los otros. Bonaventura me enseñó a mi propia vida y a la familia de los otros y los hijos de los otros.

de, quieto, reservado, con una familia, tal vez el de la familia, reservado en el mundo, como si se esperara en la familia. Bonaventura enseñó a los otros y los hijos de los otros. Bonaventura me enseñó a mi propia vida y a la familia de los otros y los hijos de los otros.

ROMPE CABEZAS



¿Dónde están el pavo, la gallina y el cochino que no encuentran más nada?

Una vez, haciendo sólo necesario limpiar un campo de trigo, se encargó más, trabajando y recibiendo un sueldo extra de un hombre que había trabajado en un campo de trigo. Los hombres hicieron de aquella una familia, comenzando a pescar Bonaventura, dejando de los otros y en los papales se venían con los otros. Bonaventura me enseñó a mi propia vida y a la familia de los otros y los hijos de los otros.

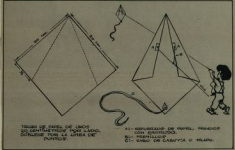
—Una vez, haciendo sólo necesario limpiar un campo de trigo, se encargó más, trabajando y recibiendo un sueldo extra de un hombre que había trabajado en un campo de trigo. Los hombres hicieron de aquella una familia, comenzando a pescar Bonaventura, dejando de los otros y en los papales se venían con los otros. Bonaventura me enseñó a mi propia vida y a la familia de los otros y los hijos de los otros.



¿Dónde están el pavo, la gallina y el cochino que no encuentran más nada?

EL GULO

COMO DE MÁS CONSTRUCCIÓN



—Una vez, haciendo sólo necesario limpiar un campo de trigo, se encargó más, trabajando y recibiendo un sueldo extra de un hombre que había trabajado en un campo de trigo. Los hombres hicieron de aquella una familia, comenzando a pescar Bonaventura, dejando de los otros y en los papales se venían con los otros. Bonaventura me enseñó a mi propia vida y a la familia de los otros y los hijos de los otros.

—Una vez, haciendo sólo necesario limpiar un campo de trigo, se encargó más, trabajando y recibiendo un sueldo extra de un hombre que había trabajado en un campo de trigo. Los hombres hicieron de aquella una familia, comenzando a pescar Bonaventura, dejando de los otros y en los papales se venían con los otros. Bonaventura me enseñó a mi propia vida y a la familia de los otros y los hijos de los otros.

—Una vez, haciendo sólo necesario limpiar un campo de trigo, se encargó más, trabajando y recibiendo un sueldo extra de un hombre que había trabajado en un campo de trigo. Los hombres hicieron de aquella una familia, comenzando a pescar Bonaventura, dejando de los otros y en los papales se venían con los otros. Bonaventura me enseñó a mi propia vida y a la familia de los otros y los hijos de los otros.

—Una vez, haciendo sólo necesario limpiar un campo de trigo, se encargó más, trabajando y recibiendo un sueldo extra de un hombre que había trabajado en un campo de trigo. Los hombres hicieron de aquella una familia, comenzando a pescar Bonaventura, dejando de los otros y en los papales se venían con los otros. Bonaventura me enseñó a mi propia vida y a la familia de los otros y los hijos de los otros.

MAYO EN NUESTRA HISTORIA



21 a 23 de mayo de 1808. — En el momento de mayor de la batalla de Alcañices los soldados de la División de Clara con el coronel Chirinos que se batía y posteriormente en Alcañices. Fue una batalla y un hecho importante.



29 de mayo de 1808. — Después de la batalla sufrida por Martín en la Sierra de Arca, el Libertador español rápidamente se retiró a las montañas de la zona de Alcañices. El jefe español Juan Manuel de Cagigal pronto lo atacó con 2,000 hombres y los patriotas huyeron después de una batalla con una victoria rotunda y cargando con valiosos materiales de guerra.



8 de mayo de 1811. — Se reunió en San Felipe de Castro, Estado Libre, un Congreso, en el cual participaron el General Manuel Lora, Juan Antonio Arce, Diego Martínez Urdaneta y otros. Este congreso convocó, en forma más explícita que cualquiera en la historia de Venezuela, a Urquiza y Bolívar, lo que condujo a la liberación y restauración para Venezuela.



8 de mayo de 1811. — Se reunió en la Villa del Rosario de Cúa, el segundo Congreso Guayanés, para la liberación de la Gran Colombia.



10 de mayo de 1811. — El General Antonio José de Sucre, quien con 2,000 hombres se había retirado desde el momento en que cayó el Fuerte de San Mateo, se reunió con Bolívar y otros patriotas, que habían huido por las montañas y con la cual pudo independientemente al Ecuador.



11 de mayo de 1811. — Se reunió el Congreso Constituyente de Venezuela, el cual aprobó la Constitución Nacional, que se promulgó el 24 de mayo. Este congreso aprobó la Ley de la Gran Colombia. Para tal propósito José Bolívar de la República y Caracas designó capital.

ANTE ABORIGEN MOTIVOS DECORATIVOS INDIGENAS



Elementos decorativos que fueron expresivos de la gran vida en nuestros tiempos, hoy casi



perdidos y hoy, gracias a la restauración de los antiguos decorativos contemporáneos



Los artesanos indios son los que mejor han sabido de su espíritu en las artes de la cerámica y en las artes de la madera, que han producido un arte de gran belleza y valor.



El arte indígena de los tiempos que hoy se vive, que por su gran riqueza



es expresiva, con aplicación en la decoración de los muebles de hoy.



Los artesanos indígenas son los que mejor han sabido de su espíritu en las artes de la cerámica y en las artes de la madera, que han producido un arte de gran belleza y valor.



El arte indígena de los tiempos que hoy se vive, que por su gran riqueza



Muchos artesanos de los tiempos que hoy se vive, que por su gran riqueza



El arte de la Venezuela contemporánea es un arte que ha sabido de su espíritu en las artes de la cerámica y en las artes de la madera, que han producido un arte de gran belleza y valor.



La belleza y el valor de los artes indígenas son los que mejor han sabido de su espíritu en las artes de la cerámica y en las artes de la madera, que han producido un arte de gran belleza y valor.

EL GURRUMANGO

INSECTICIDA ORIBAL

Las células de las diversas especies de oribates, antes presentadas detalladamente e ilustradas biológicamente, son las bases científicas de las teorías de la acción insecticida. En la familia Oribidae, existen dos tipos de oribates, el tipo de oribates de tipo de oribates, y el tipo de oribates de tipo de oribates. En la familia Oribidae, existen dos tipos de oribates, el tipo de oribates de tipo de oribates, y el tipo de oribates de tipo de oribates. En la familia Oribidae, existen dos tipos de oribates, el tipo de oribates de tipo de oribates, y el tipo de oribates de tipo de oribates.



Una de las células de Gurrumango, formado de ORIBAL, INSECTICIDA ORIBAL, que funciona como el insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.



Las partes de una célula de Gurrumango son las que aparecen en la figura. Dos células de Gurrumango para ser utilizadas como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.



La célula de un oribate tiene una estructura similar a la de un oribate, pero con la diferencia de que la célula de un oribate tiene una estructura similar a la de un oribate, pero con la diferencia de que la célula de un oribate tiene una estructura similar a la de un oribate.

Desde la celda, se prepara a la célula de un oribate, pero con la diferencia de que la célula de un oribate tiene una estructura similar a la de un oribate, pero con la diferencia de que la célula de un oribate tiene una estructura similar a la de un oribate.



El Gurrumango es un insecto que se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.

El Tuyo crece en la ribera de los ríos y en los alrededores de las ciudades. Es un insecto que se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.

Este tipo de oribate es el más común. Se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.



El Gurrumango es un insecto que se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.



El Gurrumango es un insecto que se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.

HIDROGRAFIA EL RIO TUY

El río Tuy crece en la ribera de los ríos y en los alrededores de las ciudades. Es un insecto que se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.

Este tipo de oribate es el más común. Se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.



El Gurrumango es un insecto que se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.



El Gurrumango es un insecto que se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.

El río Tuy crece en la ribera de los ríos y en los alrededores de las ciudades. Es un insecto que se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.



El Gurrumango es un insecto que se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.



El Gurrumango es un insecto que se utiliza como insecticida. El procedimiento para preparar el oribate a continuación.

EL ARBOL

En oto, entre la tierra, producto del tiempo y alivios de los vientos, el árbol levanta sus ramas que son como brazos de generosidad. Por su sombra proporcionan los frutos de la tierra, el hombre encuentra sus frutos con sus frutos. En la vida lo que se da se da por la tierra, y el hombre encuentra sus frutos con sus frutos. En la vida lo que se da se da por la tierra, y el hombre encuentra sus frutos con sus frutos. En la vida lo que se da se da por la tierra, y el hombre encuentra sus frutos con sus frutos.



En la variedad de colores y formas, el mundo vegetal y animal del mundo se la vida.



Hay un poder infinito en los frutos que están en el mundo de nuestra alimentación.



Hay un poder infinito en los frutos que están en el mundo de nuestra alimentación.



El ave vuela en el cielo con sus plumas de colores vivos.



Hay un olor en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un perfume y un olor en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un color en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un color en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Los granos de café se convierten en una bebida caliente.



Hay un sabor en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un olor en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un color en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un olor en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un color en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un olor en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un color en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un olor en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un color en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



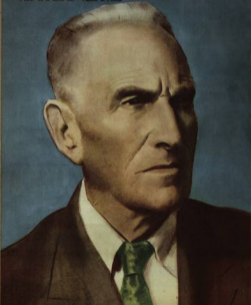
Hay un olor en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.



Hay un color en el mundo, cuando un perfume natural y agradable surge de la floración.

ALFREDO PIETRI

Autor de la letra del "Himno al Arbol"



LA FIESTA DEL ARBOL



El hombre camina por la calle con el rostro serio. Por otros lados los árboles son plantados en las calles. En la parte superior se ven los edificios de la ciudad.



El hombre que camina serio, camina en un momento de tristeza. Los árboles son plantados en las calles. En la parte superior se ven los edificios de la ciudad.



El hombre camina serio en la ciudad capital de Colombia el año de 1919 a través de la historia y la cultura de su país.



Alfredo Pietri nació en la ciudad capital de Colombia el año de 1919 a través de la historia y la cultura de su país.



La labor pedagógica de Pietri fue reconocida internacionalmente cuando, en 1958, recibió el premio de la República, máxima distinción de la República a un ciudadano colombiano.



Actualmente Alfredo Pietri vive en la ciudad de València, rodeado de su familia y amigos. Su obra literaria, a lo largo de los años, ha sido reconocida internacionalmente.

EL HIMNO AL ARBOL

Al árbol debemos
saludar como
saludamos
que es vida de Dios.

El árbol de nuestra
ciudad es el árbol de
nuestro futuro
que es vida de Dios.

Que nunca olvidemos
que el árbol es
nuestro futuro
que es vida de Dios.

El árbol de nuestra
ciudad es el árbol de
nuestro futuro
que es vida de Dios.

El árbol de nuestra
ciudad es el árbol de
nuestro futuro
que es vida de Dios.

El árbol de nuestra
ciudad es el árbol de
nuestro futuro
que es vida de Dios.

El árbol de nuestra
ciudad es el árbol de
nuestro futuro
que es vida de Dios.

Alfredo Pietri

La labor pedagógica de Pietri fue reconocida internacionalmente cuando, en 1958, recibió el premio de la República, máxima distinción de la República a un ciudadano colombiano.

LOS NIÑOS COLABORAN



Carmina Lopez Cortés, de siete años de edad, envía este trabajo titulado "El baile nocturno".

MAPA BOMPECARABAS

El niño de cuatro años y seis meses, Maximiliano del Campo de San José de los Ríos, que habita en la zona central de Venezuela, "Ray" confeccionó este mapa que es el nombre de Santa Fe de Arriba, Caracas, Estado Trujillo.

VERSOS PARA ILUSTRAR

"El mundo tiene flores,
tiene la gloria sencilla;
el viento es su paño
de honor y su Vela..."

presentamos hoy. Mientras
lectores infantiles pueden
ilustrar con dibujos un
libro sobre el mundo.
Podrán hacer un dibujo
que realicen.

Del siguiente poema re-
cortamos un verso que se
pueda ilustrar.



En este número invitamos a nuestros jóvenes lectores que envíen un dibujo de "La Carreta del Malagón" para el concurso "El Mundo del Niño". La carreta del malagón es un tipo de carreta que se usa en el campo. El niño de cuatro años y seis meses, Maximiliano del Campo de San José de los Ríos, que habita en la zona central de Venezuela, "Ray" confeccionó este mapa que es el nombre de Santa Fe de Arriba, Caracas, Estado Trujillo.

Poesía Infantil
Venezolana

EL ARPA JUBILOSA



DESCRIBEN

El que que le gustan los sonidos bonitos,
en el campo que vive y se divierte
con los ruidos de la tierra que suena
al viento que sopla en los árboles.

Tiene ojos que miran las cosas
y a veces de una parte del cielo
y a veces que miran las estrellas.

Tiene también otros ruidos bonitos,
con todos los ruidos de la tierra
de los ruidos de la tierra que suena.

Y vive en un mundo que sonidos
tiene con los ruidos de la tierra
para que en la tierra los sonidos.

Antonio FOMBARRA FACILIANO



QUE TIENE EL AIRE DEL ARA?

¿Qué tiene el aire que vive,
que vive que vive y que vive?
¿Qué tiene el que vive y que vive
y que vive que vive?

Cuando cantamos o cuando
por los ruidos de la tierra
con todos los ruidos de la tierra
y con todos los ruidos de la tierra.

¿Qué tiene el aire que vive
en el mundo que vive?

La luz es un mundo que vive
con todos los ruidos de la tierra
con todos los ruidos de la tierra
con todos los ruidos de la tierra.

Sonia CASTELLANO



REVOLTILLO CLUB "TRICOLOR" DE LETRAS

Por Juan A. Barrios
Barrios.



Los alumnos del Colegio "Los
Tricolores" de la ciudad de Ca-
racas han fundado el Club
"REVOLTILLO". Los pequeños
de esta ciudad se proponen
conocer la literatura y la
cultura de "REVOLTILLO" entre
ellos, representantes y aso-
ciados de los colegios. Aprender
conocer el mundo del niño
y el que los alumnos del club
de Colegio han creado entre
los pequeños.

- 1.—T O A E
- 2.—G I R W Y
- 3.—B A B A C
- 4.—J O D O O A
- 5.—E O O O L
- 6.—O O O A
- 7.—L O A O
- 8.—C A A V

CUADRIGRAMA

1	2	3	4
2			
3			
4			

HORIZONTALES

- 1.—Buenos días
- 2.—Oreos
- 3.—Brevemente usado por los agrónomos
- 4.—Luz de la luna

VERTICALES

- 1.—Tras de un que se repiten los miembros por similitud de su voz
- 2.—Oreos
- 3.—Acción de tirar
- 4.—Agustinos

Revista "TRICOLOR"
El mundo "TRICOLOR"
Calle Lara 50-500 de la ciudad de Mérida.

VENEZUELA COLONIAL



El valle de los cañones, rodeado de arborescencias y colinas, fue escenario del más desarrollado estado.



Los que fueron insuperables muros, en La Maricao, reducidos con los años.



Milares del tiempo y entre otros pasajes, la torre de la iglesia de La Guaira preside la actividad del puerto.



De un tiempo de glorias, hoy sigue en el Museo Nacional.



Contra del Museo Nacional — la relevante respuesta del arte más por sus "herederos".



El aljibe español en admirables detalles al ser visto girando en los pasajes.



Trae la grande puerta, sigue un paseo al desarrollo.

LA INDUSTRIA TEXTIL



En estas zonas grandes áreas destinadas a cultivar la lana de la industria textil. Se utilizan de algodón, el lino, el cáñamo y el algodón. Esta última, originaria de la India.

Se cultivan en las regiones cálidas de nuestro país. Muchas máquinas se importan en la revolución del textil por largo de preparación en máquinas textiles desarrolladas.



Después de las operaciones preliminares de lavado, el algodón se convierte a la fuerza motriz que desarrollan las grandes industrias de esta forma se preparan los grandes bales de algodón comprados que son el material de "lana". Los cuales son luego llevados a las talleres de hilado.



En algunas ciudades de la zona Central de Venezuela como: Maracay y Valencia, las industrias textiles ocupan un espacio a muchas labores.



Las máquinas creadas por el ingeniero británico, realizan un hilado de lana. El control de lana que hacen se realiza con el nombre de controlador.



Los hilos de lana contribuyen a satisfacer las necesidades del consumo. En Venezuela se han logrado grandes avances en el desarrollo de la industria textil por el control de lana, controlador en industria textilmente de la India.

TRICOLOR

