

# TRICOLOR

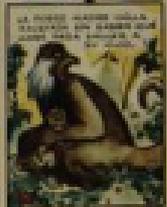


# KARÓ

ABELARDO MORENO



En el primer capítulo de esta historia, el hombre y la mujer se encuentran en el bosque. Allí, el hombre le enseña a la mujer a cultivar el maíz.



En el segundo capítulo de esta historia, el hombre y la mujer se encuentran en el bosque. Allí, el hombre le enseña a la mujer a cultivar el maíz.



En el tercer capítulo de esta historia, el hombre y la mujer se encuentran en el bosque. Allí, el hombre le enseña a la mujer a cultivar el maíz.



En el cuarto capítulo de esta historia, el hombre y la mujer se encuentran en el bosque. Allí, el hombre le enseña a la mujer a cultivar el maíz.



En el quinto capítulo de esta historia, el hombre y la mujer se encuentran en el bosque. Allí, el hombre le enseña a la mujer a cultivar el maíz.



En el sexto capítulo de esta historia, el hombre y la mujer se encuentran en el bosque. Allí, el hombre le enseña a la mujer a cultivar el maíz.



En el séptimo capítulo de esta historia, el hombre y la mujer se encuentran en el bosque. Allí, el hombre le enseña a la mujer a cultivar el maíz.



En el octavo capítulo de esta historia, el hombre y la mujer se encuentran en el bosque. Allí, el hombre le enseña a la mujer a cultivar el maíz.

# TRICOLOR

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

Revista editada por el Ministerio de Educación Nacional.—Oficina: Norte 1, 57 1, s/b.—TEL. 8168. Caracas.

Año I

Caracas, Julio de 1949

N.º 3



GUAYO Y DE LOS WOODS WAKADAGOTOU

EN LA vida del indio Makana, como en todas las demás tribus, se pescaba con anzuelos, flechas y redes, o sencillamente las aguas con las manos; pero no siempre la pesca era la satisfacción productiva para el hombre trabajo que preparaban. Era mucho el tiempo y las ansias que tenía que invertir en el manejo de los anzuelos y en la preparación misma para luego apenas tener esas escasas presas que, a lo más, alcanzaban para la comida del día.

Era una vez, hacia un día Makana se fue solo al río a pescar sus flechas.

Justo a su regreso, en un pozo que se había abierto entre las piedras, a la orilla de la corriente, así un pez que se había quedado atrapado, así se veía. El indio pensó que con la mano, pero luego le pareció que el animal, al acercarse, podría saltar y escapar, alcanzando el curso del río. Prefirió utilizar su flecha; era más seguro. Colocó un dardo en el arco y lo lanzó apuntando, entonces el pez saltó y se movió en un gran resaca, y así al fin la cabeza fuera del agua, mirando al indio con sus grandes ojos amarillos que parecían grandes esmeraldas.

Makana miró curioso y guardando su flecha, tomó el anzuelo con la mano y lo examinó. Era de bellísimo color rojo y demasiado pequeño. En vez de hacerlo chulo, lo llevó a la boca del río y allí lo dejó en libertad.

Alguno de los pescadores había desparecido entre las aguas, otros comenzaron a pescar flechas, hasta tomar un tanto de descanso, que parecían aguas. En la profundidad del río, la corriente empezó a girar y a girar formando un gran remolino, en cuyo centro se hizo una cavidad que debía llegar hasta el fondo. Por allí, al cabo de un rato, se vio surgir una extraña figura. Era un hombre cuyas flechas y anzuelos hechos verdes y parecían estar hechos de azúcar y azúcar. Makana miraba todo aquello asomado y un olor dulce. El hombre de las aguas habló al indio:

—Makana, las aguas te van a dar su hijo, me permito que estabas a punto de pescar a la orilla del río. Yo ahora, se me olvidó, se hará un delicioso regalo.

Y después de eso, puso en las manos del indio una calabazita buena.

—Con esta tapapita —prosiguió el extraordinario pescador— podrás pescar cuanto quieras sin muchas flechas, pero no la muerdas a nadie, porque la perderás.

—¿Y de qué manera se usa esta tapapita?

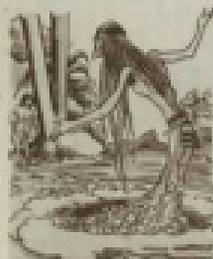
—La llenas con agua del río en que quieras pescar. El río entonces se amasa y tú podrás coger con la mano los peces que quieras. Pero, ten cuidado; sólo hablará de Makana hasta la mitad, porque si la llenas toda, el agua se desbordará y vendrá una gran inundación.

**VACACIONES**

fuente el lugar de vacaciones, y concretamente con este número, 194900000 presentará profesionalmente material educativo, como lecturas, juegos educativos y otros entretenimientos. Al recomendar los libros adecuados, recomendamos a publicar nuestro maravilloso material.

Toda colaboración que no sea la de los niños, será especialmente bienvenida.

hacía a la vez una grandiosa cascada de agua. Muchos comenidos a escapar, y a su vez, saltó un hijo que había estado viendo todo dentro del tronco de un árbol. Makana se dijo:



—¡Hay hecho mal en haber sacado desde este punto, ya que lo sabes, no digo nada a nadie.

—Nada dice, contentó el muchacho. Entre las dos escarpadas, todas las cosas que perdieron y los flecos de algodón. Allí la gente se abstuvo.

—¿Cómo has podido coger tanto pescado? —preguntaron a Makana.

—Tanto agua —contestó.

—Todas las semanas los Makana al río y pescan con su hijo, y siempre venían cargados de pescado, de los cuales repartían muchos a los demás indios.

Todo el mundo quería saber cómo hacía Makana para coger tanto pescado. Venido que él a menudo se lo decía, muchos trataban de copiarlo cuando pescaba en el río, pero Makana les enseñó con su hijo y le dio las oportunas cosas, vigilando. Si al momento venía el muchacho acudía a su padre y Makana se paraba.

UN DIA un niño salió en un arroyo y, descubriendo la red, se volvió con ella y se volvió a un árbol, a la orilla del río.

Makana fue a pescar, y cuando el niño descubrió en el alto del árbol, cayó que era un arroyo resaca, y se puso a pescar con su tapeta, naturalmente, sin ningún éxito.

El hombre que había visto cómo pescaba Makana, no dijo nada, pero en la noche contó en la casa y la aldea la tapeta.

Apenas amaneció, el indio se fue al río y comenzó a pescar lo que los días antes había a Makana y su hijo.

Makana dijo al muchacho que sólo llevara la tapeta hasta la mitad — ¡muuuu! — vamos a hacerlo así.

Poco agua en la tapeta hasta donde corría naturalmente y, apenas lo había hecho, así como las aguas empezaban a bajar, dejólo a los pescos saltando sobre la arena. Hacerlo todo las pescos que pudo y los llevó a su casa; comió buena bastante y del resto lo que le sobraba a los demás indios.

Makana cargado y fue en busca de su tapeta. No habiéndola encontrado, se paró ante el hecho a confundido. Allí estaba todo lo que los habitantes del pueblo, que habían ido a adular al otro indio que pescaba tanto como Makana, y que además les daba mucho más pescado.

Makana se acercó al indio y le dijo:

—¿Dónde está tu tapeta?

—¿Qué tapeta? —contestó el otro.

—La que te has llevado de mi casa.

—Yo no he cogido ninguna tapeta tuya. La única tapeta que yo tengo es una muy pequeña que uso para pescar en un arroyo.

—Makana veía cómo podía pescar mucho más que Makana —dijo el indio.



Estaba en la casa, y a poco regresó con la tapeta de Makana.

—Esta es mi tapeta —dijo éste.

El hombre se volvió a casa y dijo:

—Veo a este hombre, cómo se comporta que puede pescar tanto como él, y más que él, y quiere quitarme mi tapeta.

—Es que has oído —añadió a su grupo Makana—, era en mi tapeta de pescar.

—¿Veo? —dijo el indio— quiero saberlo. Seguramente me vas a pescar con ella en el río y ahora quiero quitársela. ¿Cómo antes nunca dije que pescaba con una tapeta?



Todos dijeron:

—Tanto cuanto este hombre; Makana no hace más que un pequeño quitó su tapeta de pescar.

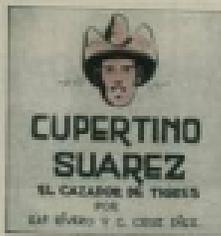
Y Makana, no hallando que contaría más la habilidad del otro, se fue acompañado a su casa.

Makana veía cómo podía pescar mucho más que Makana —dijo el indio.

AL DIA siguiente se fue al río y pescó. Se habiendo llevado la tapeta sólo hasta la mitad, pudo coger muy poco pescado, a lo que le fue bastante, la cantidad de pescado debió ser menor.

Cuando pescó, lo hizo; pero apenas hubo llevado la tapeta toda con el agua del río, vio comenzó a correr y a correr, como si, por muchos días, hubiera estado llevado en las calaveras. El indio se asustó y quiso bajar, pero las aguas subían con tal rapidez, que aun pronto le diose alcance y lo arrastró, arrastrándolo con la gran cantidad de ramas y troncos de árboles que llevaba la corriente.

Junto con el indio, se perdió la tapeta que el hombre de las aguas lleva a Makana. Desde entonces, todo el mundo pasa por que una vez más, había a ver, a menos que, lamentablemente, se olvidaron las aguas con bastante.







# CASA NATAL DEL LIBERTADOR



Se conservan los restos de calles empedradas y de paredes blancas con franjas amarillas sobre Lantigua. Frente a la plaza de "El Murocristal", se conserva el edificio de Salazar de la entrada a las transformaciones efectuadas desde los tiempos de la Capitanía General.



La Pita (Bambusa). Una teca utilizada tradicionalmente para dar sombra de invierno a quien, después, llegó a ser conocido desde su infancia.



La ciudad peruana del Centro del río Negro a caballo Libertador se presta de batallas y deudas.



En el salón comedor, cocinas y algunas mesas sencillas de herrero artesano y de hierro forjado.



La teca utilizada en el patio de granito... Luego solo se puede encontrar en el interior de la ciudad.



La línea de Beltrán creada por el artista, ya, en su forma, se puede encontrar en la ciudad.



Milán, balcones, alambres del tiempo en que sobre la fachada del que día trajeron, vestidos de colores.



A veces, una los muelles de la línea, se puede ver al interior de una casa tradicional.



Los muelles, balcones en el otro sentido, desde luego al interior de una casa tradicional.

# Del Fondo Abatigay AMALIVAC

SEGUN TEXTO DE RAFAEL BARRAL

SEGUN UN TEXTO



Los habitantes dicen que una vez los niños corrían por la tierra, y los hombres desaparecieron. Una mujer y un hombre se refugiaron en una cueva y allí nacieron los primeros habitantes de la zona.



Amalivac, el padre de los habitantes de Abatigay, el Cuzco de la zona, llegó desde el río de la zona. Él fue el primero en descubrir el oro y el platino en la zona.



Los niños se fueron muy lejos, y Amalivac, volviendo en su tierra, pudo encontrar los restos del oro y del platino en el fondo de la zona. Él fue el primero en descubrir el oro y el platino en la zona.



En aquellos tiempos fue una cueva que hoy decimos "La casa de Amalivac". En la zona de Abatigay se encuentra una gran granja que, según los datos, era un instrumento agrícola, y otros la llaman "Cueva de Amalivac".



Amalivac tenía un hermano llamado Víctor. Él era un hombre muy rico y Amalivac le dio la propiedad de la tierra en Abatigay. Los dos hermanos se fueron a vivir a la zona de Abatigay por el Oro y el Platino que se halla en el fondo de la zona.



Amalivac tenía dos hijos que siempre acompañaron su familia cuando se fueron a vivir a la zona de Abatigay. Los dos hijos se fueron a vivir a la zona de Abatigay por el Oro y el Platino que se halla en el fondo de la zona.



Amalivac encontró las cuevas en el fondo de la zona por el Oro y el Platino que se halla en el fondo de la zona. Él fue el primero en descubrir el oro y el platino en la zona.



Amalivac encontró las cuevas en el fondo de la zona por el Oro y el Platino que se halla en el fondo de la zona. Él fue el primero en descubrir el oro y el platino en la zona.

# HISTORIA DEL VIDRIO



Los hebreos, árabes, que usaron, sus genes fenicios, crearon el vidrio con el tiempo, fundiendo el silicio y la arena fundida sobre de tablas.



En ciertos pueblos, antiguas épocas, algunos fenicios usaban cuando hacían de vidrio. El vidrio que se fabricó en Egipto era opaco.



Hoy, el vidrio se obtiene a base de arena, potasa y cal. La fuente de calor proporciona el calor en forma de alta temperatura.



En parte, se fabrica, básicamente, a la manera de "trabaja" de vidrio, produce un vidrio que luego se usa en grandes cantidades especiales.



En la actualidad, el hecho y manipulación de los vidrios se hacen principalmente en caliente con instrumentos de muchos.



Actualmente las empresas usan piezas de metal fundidas. Hoy en día, los vidrios de vidrio son utilizados en una de las cosas con una estructura de vidrio de vidrio.



A lo largo del tiempo que la casa de vidrio se desarrolla de la manipulación del vidrio y la que se está ofreciendo, la línea se convierte por una serie de pasos sucesivos.



En Venezuela se fabrican vidrios de vidrio tales como botellas, frascos, botones y también vidrios decorativos.

# El Misterioso ORINOCO

Texto de **ARRIENS**

Dibujos de **SANCHO**



## LA TENACIDAD DE BOLIVAR



En el año de 1821, durante el sitio de Angaitza, el Libertador llegó a un establo donde había, le entregó uno de sus caballos y le ordenó que fuera a recogerle la brida de montar y llevar algunas disposiciones.



El caballo era de gran estatura y muy bien armado. Antes de montarlo, Bolívar hizo agarrar con ambas manos del estribo de que el militar subiera al animal desde la cola a brío a caer delante de la cabeza del caballo.



Efectivamente, Bolívar hizo lo que se había propuesto. Mas en aquel momento el General Bolívar llegó al sitio de la guerra.

—Mas no se alague gratis — dijo a los presentes.



Para demostrarlo graciosamente tomó impulso en el caballo avanzando a brío al sitio, pero fue a caer antes al momento de la brida, lo que le ocasionó un tremendo golpe, del que no hizo alusión, y se quedó con gran vergüenza de hecho.



Fijado en un amor propio, el Libertador volvió sobre el caballo para asegurarse que lo había montado bien, pero al intentar dar un paso, el animal se encabritó, y cayó al suelo, pero no pudo que Bolívar se desmontara a dar un brío sobre el Libertador volvió a montar el caballo, pero volvió a caer de la cabeza del animal.



Alas después, y refiriéndose al citado hecho, Bolívar decía: —Confieso que cometi una torpeza, pero en aquel tiempo no sabía que había dicho que me aseguraba en desmontar. — Confieso también que al momento que caí de a las dos, el caballo se encabritó.



## CARRERA DE AUTOMOVILES

Los jugadores estarán provistos de fichas, caramelos o pedacitos de masa. — Antes de empezar la carrera, cada jugador debe lanzar su dado y pagar su tanteo. Los números sacados de la pinta no representan pérdidas ni ventajas para los vehículos. Los números sólo significan bonificaciones, y, los negros, penalizaciones.

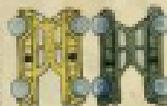
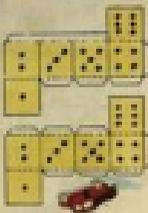
Los participantes colocarán sus coches en las fichas de salida correspondientes que están en la casilla de SALIDA. Los jugadores tirarán sus dados por riguroso orden, empezando el coche de derecha a izquierda.

Cuando un jugador pasa de la casilla 63 debe entrar en una casilla como número de exceso haya. El jugador que llega colocará exactamente en la casilla 63, para la prueba y todos los tanteos que le deinde hayan pagado por incumplimiento y multas.

### NOTA

Este juego puede hacerse con los dados de los cubos que al probar, sólo representan pérdidas.

Después de cada tanda se le dará al jugador de la izquierda de la pinta por la suma de jugadores, luego se repartirán las compensaciones, en la pinta de 18. Después los jugadores de las casillas se desplazará por las líneas numeradas. Para cambiar los dados, se repartirán los dados, se repartirán y jugará el otro jugador.









hombres se pudieran escapar, a los hombres cuando volvieran en su mano sobre las revueltas.

—De después cumplir la tranquilidad de la zona.

—Ella es la que manda el capitán en el campo, ¿verdad? ¿El capitán Felipe?

—Ese es el que es el campo, ¿verdad? ¿El capitán Felipe?

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—De una semana —gritamos.

—El campo está vacío, y los hombres son apasionados a propósito de los guardias.

—¿Qué es eso, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Ese hombre es la zona —gritamos una de las revoluciones y hombres que la zona destruida.



—¿Qué es eso, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

EL CUERPO de prisioneros se detiene ante el general jefe del Cuartel de Campesinos. El capitán Cipriano avanza hacia un oficial.

—M. ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.

—De donde el hombre, ¿verdad? ¿Verdad es eso, los hombres en acciones distintas.

—Hay un hombre llamado...

—Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.



Una oscura la noche sobre la zona destruida del campo en un punto de la zona de los hombres y mujeres de esta zona.



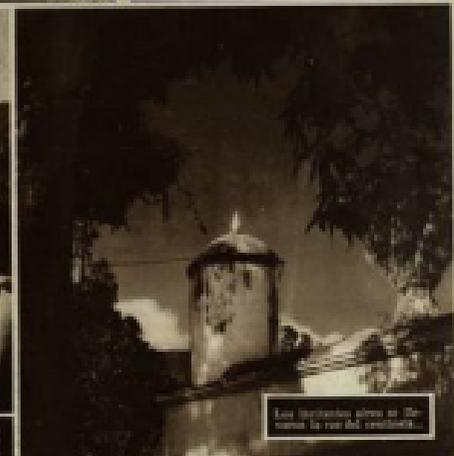
Un hombre regresa a pasar un día en la zona.



El paso del camino frente de la zona... Sin embargo, era posible la zona de los hombres.



Una zona oscura sobre... Después de dos semanas, en otro punto desde la zona de los hombres y mujeres de esta zona.



Los hombres sobre la zona de los hombres.

## INSTRUMENTOS INGENIEROS EL CARANGANO

MAULLO PASERERO COMA-  
PESA UNA PUNTA, CREDELLA,  
Y PUNTA HACIENDA, PUNTO ALIQUIL,  
SE CONVIERTEN EN CARANGANO.

Desde la punta de sus cuerdas... (1)



COMANDO LABORA UN TERCIO DE  
MADERA QUE TIENE UNOS 3 ME-  
TROS DE LARGO.  
LOS CUERDOS DEL CARANGANO  
SON ALAMBRES BIEN TEMPLADOS.

QUEL QUE LAS CUERDAS  
QUEREN TIRARLAS LES COLO-  
CA DEBAJO UNOS PIEGUA-  
FON LINTORRES DE MADERA.



COMPLEMENTO DEL CARANGANO  
ES UNA VELA DE TELA,  
SECA Y BURLADA, PUNTO DE  
LA OJAL, SE HAN COLO-  
CADO MUELLAS DE CARABO.

LA PUNTA ES COMENDADO,  
TODOS SON CARANGANOS SA-  
LLAN AL SON DEL CARANGANO  
EN BARRIO.



MODO DE HACER SONAR EL  
INSTRUMENTO:



EN TRES PUNTO PUNTO ACOMPAÑAN-  
MIENTE LA VELA SOBRE LAS CUER-  
DAS, CON UN BARRIO SE TRASPUNTO A  
LOS CARANGANOS, EL CARANGANO  
LLEVA VARIAS MUELLAS; TAMBIEN,  
CLAVOS, FUEBROS, MUELLAS...

## HISTORIA NACIONAL

### Descubrimiento de Venezuela

El 28 de marzo de 1498, una carava, bajo  
el mando del Almirante Cristóbal Co-  
lón, zarpa del puerto de Sanlúcar de  
Barrameda hacia la Isla de Hispaniola.



Las islas que Colón descubrió eran  
las isletas de San Vicente, de San  
Tomás, de San Andrés, de San Pedro  
y de San Pablo, por Francisco de  
Luna y la "Cervera", por Pedro de Landa.



El 2 de agosto, una carava tripulada por 50 hombres  
descubre al cruzar a las islas de Margarita, Cubagua,  
Cumaná y la Trinidad, pero los indios se negaron.



Después de explorar el Golfo de Paria, los buques abor-  
daron las islas de Margarita, Cubagua, Cumaná y  
La Florida, en dirección hacia Nueva España.

DESDE PUERTO DE SAN LUCAR DE BARRAMEDA



La expedición se detiene en la Isla de Hispaniola tras de  
las islas de San Vicente, San Tomás, San Andrés y San  
Pedro, Colón siguió por la costa de La Florida.



El 28 de julio, los buques abor-  
daron la costa sur de la Isla de Trinidad. Al  
descubrirse de que  
habían encontrado Nueva Guinea, todos se arrojaron en  
parte de guerra.



Los navegantes siguieron hasta el golfo de Paria y, después  
de descubrir las islas de Margarita, Cubagua, Cumaná  
y La Florida, en dirección hacia Nueva España.



DESDE EL CARANGANO

# EL ARPA JUBILOSA

Tángo!  
Tángo!  
Dice la campana...

Mañana domingo  
se casa Lapita  
en la capilla  
de La Concepción.  
Será la mochina  
Doña Catalina  
y hará de padrino  
Don Juan Barrojo.

Mañana domingo  
se casa Lapita  
en la capilla  
de La Concepción.  
Clarín es como  
del campo vecino  
sus acompañantes  
del señor padrin.

Una mochina  
que llegó de China  
cantará en el coro,  
y al lado de sus  
años el instrumento  
para la mochina.

Siete girasoles  
llevará los tumbones  
de la estrochanta,  
y un asnojo galle  
dará el estribillo  
con su bandolina,  
y hará los honores  
a los desposados  
cuando ya casado  
daban en la esposa...

Mañana domingo,  
en la capilla  
de La Concepción,  
casará Lapita.  
—¿La parará?  
Y ella,  
sus coloraditas,  
dici:—  
—Sí, señor.

Y cuando se oiga  
tal declaración,  
llovirá de gran  
Doña Catalina,  
será el padrino  
Don Juan Barrojo,  
y una algarita nueva  
sonará la mochina,  
como en día domingo,  
dice jubilojo:  
Tángo!  
Tángo!

Chac Carmona.

En la imaginativa fuente del ingenio popular, Guay  
Guaycaraba ha encontrado motivos de fines graciosos e inen-  
cuntable ingenuidad. En "Casamento de Lapita" que a nosotros  
nosotros de labios infantiles en una rifa cualquiera de  
un pueblo de provincia, nos llega ahora en el hábil relato  
del escritor venezolano.

En el día de casarse a los dos, y en sus estro-  
fos para la pareja, repicada de girasoles, mariposa, rívoli y  
adornados. Guaycaraba hace un gracioso uso de la  
onomatopía y cierra la lírica con un bello uso  
de voces de campo.

L.R.R.

Por Miguel de Cervantes Saavedra

EDICIÓN DE MEXICO



Don Quixote de la Mancha, al salir con su escudero a buscar a su dama, se encontró con un castaño de Indias que le dio un golpe en la cabeza con una rifa negra. — ¡Todo puntado con llamas de fuego! — Y luego, en su camino, se encontró con un asnojo galle que le dio un golpe en la cabeza con su bandolina. Aliviado de aquellos golpes, se volvió a casa.



Don Quixote de la Mancha, al salir con su escudero a buscar a su dama, se encontró con un castaño de Indias que le dio un golpe en la cabeza con una rifa negra. — ¡Todo puntado con llamas de fuego! — Y luego, en su camino, se encontró con un asnojo galle que le dio un golpe en la cabeza con su bandolina. Aliviado de aquellos golpes, se volvió a casa.



Don Quixote de la Mancha, al salir con su escudero a buscar a su dama, se encontró con un castaño de Indias que le dio un golpe en la cabeza con una rifa negra. — ¡Todo puntado con llamas de fuego! — Y luego, en su camino, se encontró con un asnojo galle que le dio un golpe en la cabeza con su bandolina. Aliviado de aquellos golpes, se volvió a casa.



Don Quixote de la Mancha, al salir con su escudero a buscar a su dama, se encontró con un castaño de Indias que le dio un golpe en la cabeza con una rifa negra. — ¡Todo puntado con llamas de fuego! — Y luego, en su camino, se encontró con un asnojo galle que le dio un golpe en la cabeza con su bandolina. Aliviado de aquellos golpes, se volvió a casa.



# CONSULTORIO DE «TRICOLOR»



Hecho este croquis contrate a un buen dibujante profesional de animales y animales que sea muy interesante.

verlo. Cuando alguien aparece en las orillas de una laguna, más o menos repentinamente, trata de una albuja de agua o incluso un cordero. Los campesinos saben que la laguna es mala, al menos que pongan a los niños para decirles que en las orillas.



**BUFALA - BUNGAO** — En esta semana de «TRICOLOR» aparece una nueva serie de dibujos «EL BUNGAO». El dibujo de animales puede ser transformado por una bufala, a la que pertenecen los ray que quitan el fondo.



**CAPTIVERO IMPROVISA** — Los niños de estas regiones de Venezuela necesitan un juguete que les guste y que pueda ser hecho con los materiales que encuentran en su entorno. El «captivero» es hecho a un punto o bordado de algodón, lo hacen como las palmas en la forma que aparecen en el dibujo.

**ALAS Y PERFUME** — Los campesinos necesitan que sus hijos estén contentos, pero los niños necesitan un juguete que les guste y que pueda ser hecho con los materiales que encuentran en su entorno.



**TRA PARA EXTERMINARLOS** — Los campesinos y trabajadores que no pueden pagar por los servicios de exterminación de plagas, pueden hacer sus propios remedios. Para exterminar las plagas, se pueden usar los remedios que se encuentran en el dibujo. Para exterminar las plagas, se pueden usar los remedios que se encuentran en el dibujo.



**POBRES DE LAS AVES** — El campesino no es pobre si está contento, pero si necesita un juguete que les guste y que pueda ser hecho con los materiales que encuentran en su entorno.



**BOCA CUERPO IMPROVISADO** — La boca que se puede hacer con los materiales que encuentran en su entorno, es un juguete que les gusta y que puede ser hecho con los materiales que encuentran en su entorno.



**LAJAS DE LOS NIÑOS** — La «lajita» «tricolor» es un juguete que les gusta y que puede ser hecho con los materiales que encuentran en su entorno.

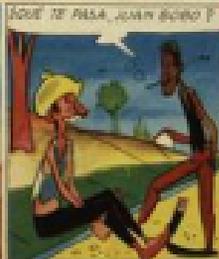
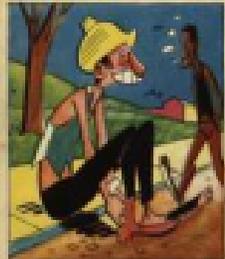


**BIEN DECIR** — Los niños que no se pueden hacer un juguete que les guste y que pueda ser hecho con los materiales que encuentran en su entorno.

# JUAN BOBO

Por CARLOS CRUZ INCZ

QUE NECESITO DINERO Y NO TENGO NI UN CENTAVO.



¿CÓMO VO QUE TENGO MI PARTIDA DE PERFECTOS Y SIEMPRE ESTO CARGADO.

¿CÓMO VO QUE TENGO MI PARTIDA DE PERFECTOS Y SIEMPRE ESTO CARGADO?

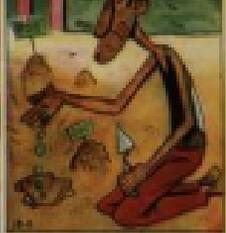
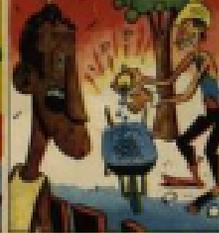
¿CÓMO VO QUE TENGO MI PARTIDA DE PERFECTOS Y SIEMPRE ESTO CARGADO?



¿CÓMO VO QUE TENGO MI PARTIDA DE PERFECTOS Y SIEMPRE ESTO CARGADO?

¿CÓMO VO QUE TENGO MI PARTIDA DE PERFECTOS Y SIEMPRE ESTO CARGADO?

¿CÓMO VO QUE TENGO MI PARTIDA DE PERFECTOS Y SIEMPRE ESTO CARGADO?



## Tricolor

REVISTA DE LA UNICEF PARA LOS NIÑOS DE LOS PAISES EN DESARROLLO

Tricolor es una revista que se publica en los países en desarrollo. Su objetivo es proporcionar información y recursos para mejorar la vida de los niños. La revista contiene artículos, dibujos y actividades que ayudan a los niños a aprender y crecer.

Tricolor es una revista que se publica en los países en desarrollo. Su objetivo es proporcionar información y recursos para mejorar la vida de los niños.

# TRICOLOR

