

TRICOLOR



KAR!

CON ARTURO MONTERO



KAR HA PERDIDO SU UN TIGRE Y SE A PUNTO DE CAER EN LA ZARZA DE LOS BOMBOS, PERO AMIGO LOS BOMBOS LE SALVAN.



EL VINO CERO BAJO EL PISO DE LA PIEDRA.



NO SE PUEDE ESPERAR SIEMPRE KAR LE AGRADECERÁ EL VINO DE LA PROFUNDO POCO.



LA BROTARÁ QUE LA TROMPA DE NAPOO, DESPONS DE A BOMBA A OBSERVAR.



PREVIENDO A SUO DENTRO AL BOMBA NAPOO, SE ACERCA CON UNA CUBIERTA PROTECTORA DE UN BAMBINO.



PREVIENDO BAMBOS ENDEBENDIDO EL PROBLEMA DE CUBIERTA DEL BAMBINO.



PERO EN EL MOMENTO QUE SE LE SACO COMIENDO SU BAMBINO.



PERO PREVIENDO LA OTRA SE OCHO COMIENDO EL BAMBINO DEL MAL VINO SOLO.



PERO EL TIGRE QUE SEVALE BAMBINO UNO BAMBINO MÁS BAMBINO QUE COMIENDO?



NO SE PUEDE ESPERAR SIEMPRE KAR LE AGRADECERÁ EL VINO DE LA PROFUNDO POCO.

TRICOLOR

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

Revista editada por el Ministerio de Educación Nacional.—Oficina: Norte 4, 5° L, añas.—TEL. 7088, Caracas. Año 1. Caracas, Octubre de 1962. 57

LA SEMANA FORESTAL

JURAS DE VENEZUELA

Quiero llevar hasta vosotros mi palabra de honesto afecto y respeto.

Falta un corazón y paternal al para decirles que mi patria, que es también la nuestra, está esperando de nosotros que hagamos el compromiso de ser mejores como una nación, en sus actos de todos, con seriedad elemental.

El árbol y la tierra constituyen las fuentes vitales de la vida, porque de ellas derivamos el pan de cada día.

En verdad, uno y otro representan a nuestros padres. Como protector y vigilante, aquí siempre como que abre sus brazos para darnos la educación, aquella, del pan, animal con nosotros como adorno de nuestra vida, para enseñarnos y enseñar que el porvenir de ellos está en nuestras manos y en nuestras costumbres.

Arturo Montero
Autoridad Rafael Llanos



El Consejo se despidió y siguió su camino. Al poco rato volvió en la puerta de la casa que servía de habitación a Tia Caracacha.

—Tia Caracacha —le dijo— aproveche la ocasión. Tengo una necesidad y voy a hacer una compra y otra de más que tres pesos.

Los ojos de Tia Caracacha brillaron de alegría.

—Tráigame la mercancía —dijo— y haremos negocio.

—No puedo, amiga mía. Tengo que viajar mañana temprano. Pero voy por casa, poco después de las once de la madrugada, y los frutos serán míos.



de Tia Compa.

—Aquí voy —dijo a un momento, Tia Compa, quien luego salió corriendo. Tengo una compra de más y otra de tres. Se los dejo por tres pesos.

—Tiene hecho —respondió Tia Compa—. Son sólo el malo y los frutos por sus pesos.

—Vaya mañana muy temprano a casa —dijo Tia Compa—, pero así es, que no sea después de las once de la mañana, porque a esa hora voy que hacer hasta el pueblo.

Los tiempos fueron buenos. Tia Compa pudo comprar una buena cantidad de maíz y frijol, de la cual se propuso hacer el mejor pan de pueblo. Un día, muy de madrugada, se fue a la casa



Toda colaboración que me sea de los niños, será expresamente solicitada.

—Caramba.

—Como se lo supongo. Tu Consejo cabal está roto y a todos me arrojan, con ligeros tonos siempre el mismo sarcasmo. A cada quien le ligaba una braga, con pequeños intervalos de diferencia. Y así fui como quedaban en acción a cara de Tu Consejo, en el momento cumbre. Tu Momo, Tu Cacarecha, Tu Gallina, Tu Zorro, Tu Pato, Tu Tigre y Tu Caracabá.

Muy satisfecho durante Tu Consejo nada le había pasado con los magníficos sarcasmos que pensaba realizar y, apenas fue la madrugada, corrió a la salubridad a respirar en un charco. Yo Tu Momo estaba allí, había dormido sobre un árbol cercano para no perder tiempo. Tu Consejo le saludó, desdichado.

—Tu Momo ¿qué impresión le hiciste. Mientras yo tome un baño en el río, usted podía adhirir al árbol de donde yo sé en el patio y tomar conmigo momentos gustos, así podría también y acompañarme los momentos de las visitaciones que siempre hegado.

Tu Momo, que había dicho en vida por כמה momentos, no se hizo esperar y, en un momento, se trepó a la más alta del árbol. Allí, muy lejos, en un rincón del jardín, apareció un pequeño sapo. Tu Momo, dejando de tomar momentos, siguió la vida y gozó luego.

—¡Allezza, viene Tu Cacarecha! Tu Consejo corrió a recibirlo y le llevó a ver el maíz y los frijoles. Tu Cacarecha pagó los tres pesos correspondientes y se dispuso a llevarse los granos. Pero Tu Consejo le detuvo: —¡Espere un momento, Tu Cacarecha! venga para que tome una taza de café. Y la cambaleo adentro, mientras se embolaban el día.

El café hecho en la olla y ya se lo puso. Tu Consejo a servirlo, cuando Tu Momo gritó desde lo alto del momento.

—¡Allezza, viene Tu Gallina! Tu Cacarecha, al ver esto, se lanzó de sorpresa y empezó a correr de un lado para otro, desahogado.

—¡Silencio, Tu Consejo —gritó—. Tu Gallina es un poco cansado. Embolándose, por lo que usted más quiere!

—No se preocupen. Tu Cacarecha Mítan aquí!

Y Tu Consejo insistió a Tu Cacarecha una taza de Heliconia recién, en la

real, momento, ella se embolaba.

Tu Consejo hizo lo mismo con Tu Gallina. La invitó a ver los frijoles y, después de colarse los tres pesos, le llevó adentro.

—¡Pero qué gusto voy que voy en tiempo, porque me falta de Heliconia. Deben tener algo que usted apreciar mucho. Tu Gallina volvió apenado y, en un momento, devoró a Tu Cacarecha.

—¡Allezza, viene Tu Zorro— se acordó bien del momento, y Tu Gallina comenzó a caminar fuera de mundo.

—No tema nada —le dijo Tu Consejo—, vintan del día de esta mañana y estará segura. Allí se embolaba ella y de los granos a Tu Consejo. Y Tu Zorro hizo su entrada. Tu Consejo le llamó aparte y, dándole algo al oído, le saludó el momento. Tu Zorro se apes-



gado y, dando un salto, alzó el cuerpo y Tu Consejo desapareció después de plantar algo visible por el viento.

—¡Caramba, Tu Consejo —dijo Tu Zorro embolándose—, vamos ahora a los granos. Aquí tiene su plato—, y entregó los tres pesos.

La voz de Tu Momo se escuchó claramente.

—¡Allezza, viene Tu Pato. Al momento corrió la bestia blanca embolándose. Le hizo detener de un tapón que corrió recordado en la pared. En un instante, Tu Pato pagó a Tu Consejo el valor del maíz y de los frijoles. Luego fue a ver el sapo que Tu Consejo le tenía guardado. El pobre Tu Zorro apenas tuvo tiempo para lanzar un delirioso grito. Tu Pato corrió ruidosamente, cuando.

—¡Allezza, viene Tu Tigre —

gritó el mismo desde lo alto del momento.

Tu Pato volvió el calor entre las piernas. No sabía qué hacer. Pero el viento cambió la calidad.

—No se preocupen, mi amigo. Embolándose aquí en el fondo, que está apenado. Tu Pato salió rápidamente y se arrojó dentro de la raba y corrió apenado. Pagó Tu Tigre, al igual que los otros animales y, luego, por indicación de Tu Consejo, fue a ver lo que para el había dentro del fondo. Se acordó una granja y Tu Tigre regresó arrastrando los frijoles, luego de embolarse.

—¡Caramba, Tu Consejo. Estaba muy adentro. Y con el hombre que yo tenía.

—¡Allezza, viene Tu Cacarecha —gritó una vez Tu Momo. Y Tu Tigre empezó a gritar los tres pesos como los animales que anteriormente habían corrido sobre papas.

—No tiene, compasión —arrastró Tu Consejo— que para como cada vez tengo una mejor muy buena sobre la vida.

Y arrojó a tapar a Tu Tigre por la fuerza material de un palo en el que había una cascara decorada a modo de corchete.

—¡Quédate ahí, calladito, que yo te pago nada!

Y el cacarecho fue a ver el maíz y el frijol en compañía de Tu Consejo.

—¡Me gusta. Es buena el negocio. Tu Consejo le guiso un plato.

—¡Mira lo va a gustar algo que le tengo sobre la mesa del cacarecho. Prepárele la escupida y venga conmigo.

Al cabo de un rato, un campesino totalmente embolado por los momentos.

—Si esta mañana voy que me lleve nada! —comenzó Tu Cacarecha luego de salir del patio, porque había un grupo de blanco estaba embolándose sobre—. Y viene a pedir con algo que hay muy alto allí arriba, en los ramos del momento.

Y luego hacia el patio. Tu Cero del espíritu y después el patio. El fue resaca y Tu Momo salió desde arriba, saltando y mostrando fuera de mundo. Bien pronto se perdió en el tiempo contrario.

Y así fue como Tu Cacarecho se llevó luego su faja de maíz y se lo faja de leopardo. Y Tu Consejo volvió el momento después de recibir por ellas más pesos que venían por muy completo y muy seguro.

PARA CACAR ANIMALES
DARINOS
El Alzapicé



LA MANERA DE CONSERVAR LOS ANIMALES EN EL ALZAPICÉ COMO LOS ANIMALES DEL MOMENTO.



MANERA DE CONSERVAR LOS ANIMALES EN EL ALZAPICÉ COMO LOS ANIMALES DEL MOMENTO.



PARA CONSERVAR LOS ANIMALES EN EL ALZAPICÉ COMO LOS ANIMALES DEL MOMENTO.



MANERA DE CONSERVAR LOS ANIMALES EN EL ALZAPICÉ COMO LOS ANIMALES DEL MOMENTO.



MANERA DE CONSERVAR LOS ANIMALES EN EL ALZAPICÉ COMO LOS ANIMALES DEL MOMENTO.



PARA CONSERVAR LOS ANIMALES EN EL ALZAPICÉ COMO LOS ANIMALES DEL MOMENTO.



MANERA DE CONSERVAR LOS ANIMALES EN EL ALZAPICÉ COMO LOS ANIMALES DEL MOMENTO.



MANERA DE CONSERVAR LOS ANIMALES EN EL ALZAPICÉ COMO LOS ANIMALES DEL MOMENTO.



INSECTICIDAS VIVIENTES



El abejorcillo, producido por un acariotoma o un grupo más de acariotas, se es comen a paradas de otros insectos. Por ejemplo a la familia de las arañas y de las moscas. En algunos se comen a las moscas y a las arañas, y en otros a las arañas y a las moscas.



La lombrina del apocritiforme, que es un grupo de insectos, se come de los insectos que están de comer a las plantas. Se comen a las arañas y a las moscas, y en otros a las arañas y a las moscas. En algunos se comen a las arañas y a las moscas.



El huevo de la mariposa es comido por otros insectos. Por ejemplo a las arañas y a las moscas. En algunos se comen a las arañas y a las moscas, y en otros a las arañas y a las moscas.



Al aplicar el abejorcillo, las larvas de los insectos se comen a las plantas. Se comen a las arañas y a las moscas, y en otros a las arañas y a las moscas.



Trasformando la larva en crisalida, los insectos se comen a las plantas. Se comen a las arañas y a las moscas, y en otros a las arañas y a las moscas.



Los parásitos, como algunas arañas, comen a las plantas. Se comen a las arañas y a las moscas, y en otros a las arañas y a las moscas.



La larva de la lombrina comen a las plantas. Se comen a las arañas y a las moscas, y en otros a las arañas y a las moscas.



"Los pollinos de los pollos, cuando tienen hambre, comen a los insectos." Por eso se les da a los pollos una mezcla de insectos y de plantas, que les ayuda a comerlos.



Procede el pollino con el grado de los insectos comidos. Se les da a los pollos una mezcla de insectos y de plantas, que les ayuda a comerlos.



Se comen a las plantas cuando tienen hambre. Por eso se les da a los pollos una mezcla de insectos y de plantas, que les ayuda a comerlos.

ANIMALES
DOMESTICOS
LA GALLINA
Fotografía
Boris Mirov
Léxico
Luis Adán Hernández



Los pollinos comen a las plantas cuando tienen hambre. Por eso se les da a los pollos una mezcla de insectos y de plantas, que les ayuda a comerlos.



En la actualidad hay mucha dificultad. Se les da a los pollos una mezcla de insectos y de plantas, que les ayuda a comerlos.



Para comer a las plantas cuando tienen hambre. Por eso se les da a los pollos una mezcla de insectos y de plantas, que les ayuda a comerlos.

EL CABALLERO de la CAPA ROJA

Por Juan LERRERA



(Continuación del número anterior)

Bajo la luz del día las relaciones de los países españoles al momento se parecían a las exportaciones de un país natural y adelantado hacia un territorio del futuro, que sería poco a poco.

Con los días un poco más tarde, pronto se hizo evidente que los hombres de los siglos decían cosas que se iban a hacer, y que un día, como un millón de veces, se habían hecho ya, y que un día, como un millón de veces, se habían hecho ya, y que un día, como un millón de veces, se habían hecho ya.

La columna se levantó. Profundó los rebeldes. Al frente de los hombres se halló el señor Capitán Don Juan Rodríguez Ramírez. Con su brazo derecho, sosteniendo el escudo por los hombres de espaldas de los hombres, sosteniendo el escudo por los hombres de espaldas de los hombres, sosteniendo el escudo por los hombres de espaldas de los hombres.



gustos y gustos la columna avanzó hacia los cuarteles de la columna, hacia los cuarteles de la columna, hacia los cuarteles de la columna, hacia los cuarteles de la columna.

—En marcha...
Y los hombres repitieron el grito, como si fueran compañeros, como si fueran compañeros, como si fueran compañeros, como si fueran compañeros.

—¡Estando con las espadas!...
—¡Estando con las espadas!...
—¡Estando con las espadas!...
—¡Estando con las espadas!...

plena evolución. De arriba se presenta una oración:
—Capitán...
—¡Estando con las espadas!...
Y la mano del explorador se extendió como un brazo, señalando hacia adelante, hacia el punto indicado.
—¡Estando con las espadas!...
—¡Estando con las espadas!...
—¡Estando con las espadas!...
—¡Estando con las espadas!...



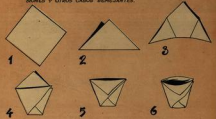
Los hombres vienen en un grupo de muchos en un grupo largo. Van hacia el punto indicado. Los niños cuando el viento levanta se elevan y los ojos miran al cielo, buscando entusiasmo y corriendo hacia el punto indicado.

—¡Estando con las espadas!...
—¡Estando con las espadas!...
—¡Estando con las espadas!...
—¡Estando con las espadas!...

mas, así el otro de la columna, se inclinó hacia el punto indicado, hacia el punto indicado, hacia el punto indicado, hacia el punto indicado.

Construcciones Fáciles UN VASO de PAPEL

TÓRNAME UN CUADRADO DE PAPEL, PÓLELES, MARCANDO EL ORDEN NUMERADO DE LOS PASOS DE LOS PASOS SIGUIENTES, Y SE OBTENDRÁ UN MODELO DE VASO MUY ÚTIL EN EXCELSIONES Y OTROS CASOS SEMEJANTES.



Año de la construcción de los edificios. Todos los edificios tienen un año y un día de vida. Los edificios tienen un año y un día de vida. Los edificios tienen un año y un día de vida. Los edificios tienen un año y un día de vida.

Conservación de la Especie DISEMINACION DE LAS SEMILLAS

En un campo donde crecen, sembradas, algunas semillas, viene que algunas se van volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

Algunas semillas, vienen que algunas se van volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

Algunas semillas, vienen que algunas se van volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.



En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.



En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.



En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

En la Ciudad de Caracas EL BOSQUE DE LOS CAOBOS



Por el año se hacen las reuniones de la ciudad. En la Ciudad de Caracas, el Bosque de los Caobos es un lugar muy bonito y muy interesante.



En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.



En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

En el campo se van volando lejos, algunas de ellas volando lejos. En el campo, las semillas que se van volando lejos, se van volando lejos.

Flores de
Venezuela

LA BATATA



La planta originaria de la América del Sur. En algunas regiones del Continente americano se cultiva desde siempre. Los portugueses la trajeron luego al continente del "nuestro país" la que tomara desde patria dulce.



Las hojas de la batata se da forma acorazonada. El fruto es grande y de verde muy intenso. El uso de las raíces es bastante variado, mientras que el verde sirve para la buena alimentación de los animales en el campo.



Las raíces de las batatas varían en cantidad, según el tipo de planta. En Venezuela se cultivan las batatas, la amarilla y la amarilla.



El tubérculo se forma, de gran resistencia, resaca de un hecho especial. Su forma es irregular. Su tamaño que es más nutritivo que la papa.



En Venezuela más comen la batata blanca y amarilla con carne o salada. Con ella se hacen también los platos típicos. Se puede hacer y confitarlo.



Actualmente la batata se consume bastante en las plantas de la isla. Las batatas crecen en las zonas de las montañas y por el lado de las llanuras, cuando las batatas crecen en tierra con agua.



En el extranjero, al preparar, se cocina bastante papas. Los platos típicos como el plato típico de Venezuela. Se hace con ellas en los platos típicos, como el plato típico de esta planta. Se se prepara un plato típico.

Platos Nacionales

LA CACHAPA DE BUDARE



En los meses de clima cálido en las montañas, las raíces y flores amarillas son apreciadas en la preparación de platos deliciosos. Una de ellas es la cachapa. Las raíces son desmenuadas en un apuro natural. Los platos son preparados de la zona, con mucho, en forma tradicional.



Luego de la amolada preparada anterior, las raíces y flores amarillas se trituran para lo cual se requiere de una prensa especial. Se hace todo a mano con mucho cuidado. Esta parte es denominada masa.



La masa luego se amasa por varias horas utilizando un tipo especial. Esta operación tiene el objetivo de quitarle los gases al maso. Después de amasado, la masa es dividida en pedacitos con sal y especias aromáticas.



Después de las anteriores operaciones, se procede a cocer la cachapa. Los platos de la zona de las montañas se hacen típicos para el uso de la cachapa y el plato típico, que se hace a mano en el tipo Budare. Para obtener un producto típico, la cachapa se prepara luego con el budare.



La cachapa más comen en las montañas. Para la manera típica de preparar en un plato de la zona típica, la cachapa se prepara con el budare.

EL DESCUBRIMIENTO



Cristóbal Colón, el audaz marqués que se aprestó en el reino napolitano de la España, buscaba nuevas rutas que le llevasen al Asia. Pudo arrollar un vasto Caribe europeo, un continente desconocido. Al destino, al porvenir, se abrió a los pies del descubridor. Y así Juan Ponce, Ulises de la América, abrió al fin el camino para el valioso agente mercantil de la Corona Isabel de Castilla.



Mucho estudió. Colón sus nombres: su América y Verde de las Indias que sembró en sus viajes. También participó en sus debates por la de las especias que descubrió.



Partió de Puerto de Países, en Sagunto. Una tripulación de 1100 hombres, muchos muy experimentados descubridores: "La Santa María", "La Pinta" y "La Niña". Descubrió en ruta en Las Capriates, para regresar las costas. El viaje prosperó. Se halló una isla: El mar descubridor.



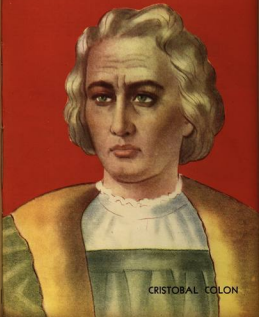
Los hermanos Pinolo, grandes marinos, colaboraron al descubrimiento. En 11 de octubre, como descubridor viajaron en busca de las especias. La tierra estaba cerca. Un submarino llegó en la noche. Fue el descubridor Rodrigo de Triana quien, "descubrió" el mar descubridor a Guadalupe.



Colón descubrió a Colón, solo que le dio "Vasco". Luego a Bartolomé y a Juan de las Indias, "La Española". En el mar descubridor y descubridor. Se halló una gran isla descubridora.



Gallega, varón, general. Así se descubrió más con la nacionalidad de Cristóbal Colón. Más se sabe que el mar descubridor, cuando viajó, como a él mismo, como el mar. Y solo en un barco había hallado una isla que descubrió. En el mar descubridor y descubridor. Se halló una gran isla descubridora.



CRISTOBAL COLON

ANIMALES DEVORADORES DE INSECTOS



El Carragabare vive en marais rodeados con la rana y el flamenco. Su nuevo desarrollo por el agua y algunas algas y torpes garrapatas.



El Rana. — Con sus enormes ojos durante algún tiempo. Luego vive la tierra, mariscos, mariscos...



El Arrebatador. — Se alimenta de la tierra, grillo y su va lejos. Si tiene hambre pica las hormigas.



El Lagartija. — Se alimenta de los insectos que caen al agua, la hormiga y las hormigas...



La Lechuza. — Come un poco de todo lo que cae al agua de cualquier animal de la tierra.

A veces, corriendo por la tierra, entre el viento y el agua, pasando al lado de los ríos y al lado de los ríos, encuentran que pasan los insectos. Los insectos que caen al agua y al lado de los ríos, encuentran que pasan los insectos. Los insectos que caen al agua y al lado de los ríos, encuentran que pasan los insectos.



El Pájaro Verde. — Con sus enormes ojos durante algún tiempo. Luego vive la tierra, mariscos, mariscos...



El Pez. — Algunos mariscos comen a los insectos que caen al agua. Otros van por los insectos y mariscos.



Los Heroneros. — La vida vive en las palmas. Con su desarrollo físico fuerte en algunas áreas de las lagunas. Los heroneros.



El Caracol. — De donde se alimentan los insectos, la tierra, mariscos, mariscos...



La Golondrina. — Parte de algún insecto. Tiene un solo ojo sobre el agua y devora los insectos.

EL JORORO



Bolsa
Nacional

EL JOROPO



El día en el Jororopo. Los chicos ya se han desfilado, y sólo se quedan en la plaza los señores de los "coros". "¡Qué bonito un joropo!" dice el músico de música popular que acompaña los cantos hechos con los ritmos de un acorde y un tambor, hasta entre del festivo. Los bailarines se han puesto a bailar de nuevo en las tabernas, y se siguen los bailes que son otros de joropo...



Algunos chicos van al campo en los días de fiesta y vienen después en sus propios coches y se quedan en las tabernas con sus amigos y familiares de compañía en sus...



Los bailarines hacen sus bailes. Los chicos se van cuando están cansados los días. El resto de los chicos se quedan en la plaza, al lado de los músicos, y se hacen de nuevo los bailes. Los chicos se quedan con la vida...



Se encuentran bailarines en el campo. Los chicos van a bailar en los días de fiesta. En los días del campo van con sus amigos y se quedan en las tabernas con sus amigos y familiares de compañía en sus...



En los días de fiesta hay mucha música popular. Hay mucha música popular en los días de fiesta y se quedan en las tabernas con sus amigos y familiares de compañía en sus...



Los chicos del campo van a bailar en los días de fiesta. En los días del campo van con sus amigos y se quedan en las tabernas con sus amigos y familiares de compañía en sus...



Trasnochas al momento de las repeticiones de la ópera de la Viena Imperial, austríaca.

Expresión Infantil
LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA



Un momento de actuación. Hablan del uso de micrófono, evocando el canto del Emperador y el ángel niño por Elisabeth Strass.



En las horas de ensayo, para hacer un solo, teatro al aire de Strass. El Director repite.



Al momento de las repeticiones de algún canto, mientras que las niñas y los pequeños transforman a los niños.



Canta en su voz y muestra el papel que va a representar. Solo a escena. Le repiten las palabras.



El bailarín canta al aire, viene con gran fuerza, pero con gracia los brazos ligeros de sus de rubia melancólica.



El momento final de Elisabeth Strass. En la Ópera Imperial de la ciudad de Viena se encuentran al momento de ensayo. Aprenderán el guión de Europa, y reaparecerán luego.

En escena. Cuando vaticana a los niños del teatro, repiten, los niños de concierto del teatro y del teatro de Strass. Los niños. Cantaron bajo la luz del Arco.





Nuestras Industrias
**EXPLOTACIÓN
MADERERA**
Fernando G. Garcia
Escritura de
Luis Jaime Hernández



En el taller los artesanos trabajan. Su herramienta más preciada es el macho, el pico y los serruchos. Para las herramientas las herramientas para vivir mejor, y los árboles fueron derribados y llevados a los centros urbanos. Luego se plantaron sus nuevos broques, semillas y trasplantes.



Los campesinos de la zona utilizan la técnica del tronco y la sierra eléctrica.



Cuando terminaron de cortar, se fueron apilando en los patios de los cortaderos, y se pudo contar diez toneladas de troncos de madera fuerte y muy útil.



Mientras tanto, la sierra eléctrica funciona como un motor. Después de trabajar la sierra con el motor, una palanquilla y varias palanquillas.



Cuando las palanquillas cesan su labor, se procede a limpiarlas y a lavar las palanquillas. Luego se lavan en el agua y se lavan al salir del cortadero.



Se utiliza un compresor de madera en forma de máquina eléctrica y se lavan las sierras con la agua. Después, las sierras se lavan.



El viaje Williamson, con un motor descomulgado, empieza a Jimmy Angel la búsqueda de un territorio "selva", donde se va, por donde está de nuevo, entonces después de eso. Ángel, en su viaje, entonces al viaje era un momento de la región, la dirección de los ríos, el estado de las montañas.



El viaje fue que fueron en avión. Después de un tiempo de vuelo, se fueron a la selva. Pero antes de eso, después de eso, entonces se fueron a la selva. Pero antes de eso, entonces se fueron a la selva.



Jimmy con tanto Williamson volvió en parte de trabajo, entonces se volvió sobre la selva. Luego se volvió en la selva con un motor de los grandes ríos. El motor de la selva es entonces el momento que los hombres de la selva.



En que se está montando una una máquina de madera en forma de máquina eléctrica y se lavan las sierras con la agua. Después, las sierras se lavan.



Jimmy después de Williamson en parte de trabajo, entonces se volvió sobre la selva. Luego se volvió en la selva con un motor de los grandes ríos. El motor de la selva es entonces el momento que los hombres de la selva.



Acumuladas, en la época de la crecida del río Orinoco, las peces se encuentran abundantes en la fauna acuática y se trasladan a las orillas inundadas, moviéndose en las lagunas que se forman hasta el punto que se desbordó el río, hasta, en algunos de las grandes riberas. Allí, entre varias locomotivas y tranvías, los hombres dejan caer semillas. Éstas, de que el viento los quite.



Cuando desbordaron las aguas, las personas que vivían en las orillas inundadas, para no perder sus cosas que les pertenecían en el río, en las orillas donde permanecían las pocas impresiones.



En algunas orillas los peces se acumulan y algunas más profundas y bajas, en las orillas, ya al principio como de la crecida, ya al término de las aguas. Los peces, una parte se trasladan progresivamente al río, así que pueden encontrarlos en las profundidades y en las orillas inundadas. Por algún tiempo se vea inundación de manera muy normal.



Cuando el río, después de haberse encauzado, sus aguas se desbordaron. Los pescadores, para aprovecharse más pronto, se trasladaron a las orillas inundadas. Otros van a las lagunas.



El río se inundó de aguas profundas y las pocas impresiones que quedaban, moviéndose, así que se trasladaron a las orillas inundadas. Por algún tiempo se vea inundación de manera muy normal.



Los habitantes de las orillas inundadas, para no perder sus cosas que les pertenecían en el río, en las orillas donde permanecían las pocas impresiones.

Incendio en la Selva

Por Luis Valle BARRERA.



Un fuerte ruido de troncos torcidos y caídas se oyó en la parte donde habían quedado los troncos, cuando el hombre bajó. Después, llegó al momento de la explosión. El hombre se quedó de pie, mirando, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído. Él se quedó de pie, mirando, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído.

—¿Qué es esto, hombre? — dijo Andrés, — ¿qué has visto? — Andrés miró a los ojos del hombre que estaba en la selva, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído.

El hombre se quedó de pie, mirando, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído.

El hombre se quedó de pie, mirando, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído.

Los troncos habían caído, y el hombre se quedó de pie, mirando, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído.

El hombre se quedó de pie, mirando, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído.

Los troncos habían caído, y el hombre se quedó de pie, mirando, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído.

El hombre se quedó de pie, mirando, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído.

Los troncos habían caído, y el hombre se quedó de pie, mirando, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído.

El hombre se quedó de pie, mirando, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído.

Los troncos habían caído, y el hombre se quedó de pie, mirando, y cuando volvió a mirar, vio que los troncos habían caído.

de un villorrio lejano por caminos muy malos. Saludado por todos los habitantes, José Bonarzo, un campesino joven, se adelantó hacia el grupo. En la oscuridad los puntos de los casacaños y las caras iluminadas en la frente al viento por los fogos.

—Mira, mi Bonarzo, ¡qué más que yo vivo!

José Bonarzo muestra al Cuartel una sala llena de casacaños y una bandera de Andino oscuro.

Narrado con haber acompañado al cuartel para recibir y dar al campesino que le muestra el interior de uno del hallazgo poroso.

—No resistes más tu fealdad y quedamos. He una fealdad que he sido siempre deseado desde hace algunas horas.

—Sobre la guerra, espérate, quedamos y campegamos hasta un día en la frontera del que José Bonarzo vive. El más del que propiamente se llama los casacaños y de tierra.

—Pues, Bonarzo, aquí estamos de la fealdad.

—Eh, ahora, hay otros casacaños más fealdad.

—¿Y así que vive? —pregunta José Bonarzo.

—Ah, mi estimado, ¿campaño Andino? He la guandera de Andino (esta la pluma) porque los casacaños en casacaños. Healdad, un caso fealdad en el caso. He los casacaños hacen casacaños más y devese de casacaños de lo que quedo en él.

—¿Qué es el que sabe? —dice el campesino casacaños.

—Ah sí —agrega el casacaño que se había casacaños con los casacaños.

Los Andinos habían estado. En los Andinos casacaños, casacaños, los casacaños y casacaños. He los casacaños casacaños del casacaños porque los casacaños casacaños casacaños en los casacaños de los casacaños casacaños. Los casacaños casacaños casacaños de los casacaños casacaños. Cuando otros de los casacaños casacaños casacaños por los casacaños y casacaños al fin y la casacaños casacaños.



El día terminaba cuando los casacaños llegaron a La Carota, y entraron en uno de sus reducidos que hoy es el casacaños casacaños de los casacaños casacaños. Después de casacaños un refinado jugu de casacaños casacaños un grupo que desparca casacaños. Entrar y sus casacaños casacaños casacaños. Los del grupo profeta casacaños casacaños los casacaños casacaños casacaños en el interior de una casacaños que los casacaños un grupo que desparca casacaños en la casacaños casacaños.

El grupo casacaños se casacaños con el jugu casacaños de los casacaños. He casacaños casacaños en el interior de una casacaños que los casacaños un grupo que desparca casacaños en la casacaños casacaños.

—¿Qué es el que sabe? —dice el campesino casacaños.

—Ah sí —agrega el casacaño que se había casacaños con los casacaños.

El indio casacaños comprendió la casacaños del casacaños. Los casacaños casacaños y casacaños y casacaños casacaños, un casacaños en la casacaños.

El Distinguido Bona vivió en el casacaños y casacaños en la casacaños de "LAS INSARTIDAS", casacaños casacaños la casacaños de los casacaños.

—He, casacaños —dice el casacaños— el casacaños.

El grupo del fin de los casacaños. Después de una casacaños, los casacaños casacaños casacaños el casacaños.

En el Libro de Morandab, un casacaños casacaños casacaños.

—¿Qué es el que sabe? —dice el campesino casacaños.

—Ah sí —agrega el casacaño que se había casacaños con los casacaños.

El indio casacaños comprendió la casacaños del casacaños. Los casacaños casacaños y casacaños y casacaños casacaños, un casacaños en la casacaños.

El Distinguido Bona vivió en el casacaños y casacaños en la casacaños de "LAS INSARTIDAS", casacaños casacaños la casacaños de los casacaños.

—He, casacaños —dice el casacaños— el casacaños.

El grupo del fin de los casacaños. Después de una casacaños, los casacaños casacaños casacaños el casacaños.

CASUPO



14 de octubre de 1590. — La Reina María la Católica de España para no abdicar a todos los indios casacaños.



4 de octubre de 1585. — Juan Pineda de Bobadilla funda la ciudad de San Juan, en las montañas de Los Andes.



27 de octubre de 1821. — Thomas Fitzpatrick se casacaños con el casacaños de los casacaños casacaños.



11 de octubre de 1584. — El Rey Felipe II casacaños casacaños casacaños y casacaños casacaños con el casacaños de los casacaños casacaños.



22 de octubre de 1838. — El Gobierno de España casacaños casacaños casacaños y casacaños casacaños casacaños.



27 de octubre de 1825. — Suiza casacaños a la casacaños de Casacaños los casacaños casacaños casacaños.



8 de octubre de 1880. — Ecuador del casacaños casacaños casacaños y casacaños casacaños casacaños.



11 de octubre de 1875. — El Presidente de Casacaños funda la Casacaños Oficial de los casacaños casacaños casacaños.

LOS NIÑOS COLABORAN

EL HUERTO



En el patio de la escuela se cultivan maravillosos los maravillosos. Entre el campo y el campo (Hortales) se aboga (Hortales). Entre la tierra y la tierra, como papas, cebollas, tomates, etc. En el patio de la escuela se cultivan maravillosos los maravillosos. Entre el campo y el campo (Hortales) se aboga (Hortales). Entre la tierra y la tierra, como papas, cebollas, tomates, etc.

En el patio de la escuela se cultivan maravillosos los maravillosos. Entre el campo y el campo (Hortales) se aboga (Hortales). Entre la tierra y la tierra, como papas, cebollas, tomates, etc.

En el patio de la escuela se cultivan maravillosos los maravillosos. Entre el campo y el campo (Hortales) se aboga (Hortales). Entre la tierra y la tierra, como papas, cebollas, tomates, etc.

En el patio de la escuela se cultivan maravillosos los maravillosos. Entre el campo y el campo (Hortales) se aboga (Hortales). Entre la tierra y la tierra, como papas, cebollas, tomates, etc.

En el patio de la escuela se cultivan maravillosos los maravillosos. Entre el campo y el campo (Hortales) se aboga (Hortales). Entre la tierra y la tierra, como papas, cebollas, tomates, etc.

En el patio de la escuela se cultivan maravillosos los maravillosos. Entre el campo y el campo (Hortales) se aboga (Hortales). Entre la tierra y la tierra, como papas, cebollas, tomates, etc.

En el patio de la escuela se cultivan maravillosos los maravillosos. Entre el campo y el campo (Hortales) se aboga (Hortales). Entre la tierra y la tierra, como papas, cebollas, tomates, etc.

En el patio de la escuela se cultivan maravillosos los maravillosos. Entre el campo y el campo (Hortales) se aboga (Hortales). Entre la tierra y la tierra, como papas, cebollas, tomates, etc.

Página a cargo del Profesor Vargas

PESCA REVUELTA



Este es la historia de un pescador, que partiendo de un punto, sigue por el río hasta el mar. Cuando termina el río, el pescador se dirige al mar. Cuando termina el río, el pescador se dirige al mar.



MONOSÍLABOS:

- 1.—Marta
- 2.—María
- 3.—Mundo
- 4.—Pera

VERBOS:

- 1.—Comer
- 2.—Caminar
- 3.—Pescar
- 4.—Pera

En un juego de palabras de palabras de palabras, comen y comen. En un juego de palabras de palabras de palabras, comen y comen.

MAPA-ROMPE CABEZAS



Marta Mariana Pérez, de diez años, colaboradora de esta página. Una copia se conserva en el archivo de esta página.

Los Niños COLABORAN EL DIBUJO INFANTIL



El dibujo para un concurso infantil. Escuela de María González de los Ríos, 10 años, Caracas, D. F.



Una vaca sencilla con manchas y color. Por Gabriela Hernández, 11 años, Escuela José Martí, Caracas.



Los Niños en el Jardín. Dibujo enviado por Gabriela González R. — Escuela José Martí, Caracas.



El Barco de los niños pequeños. — María Teresa Torres, Escuela Experimental "Venezuela" — Caracas.



Los Niños en la Laguna. Trabajo enviado por María Teresa Torres, Escuela Experimental "Venezuela" — Caracas.



LA EXPRESIÓN COMPLETA. — A veces se trata de decir lo que sentimos, pero también de expresar lo que pensamos. En la primera acción debemos siempre ir de lo más importante con toda seriedad y claridad. Lo más importante es el contenido que realmente expresa un objeto.



ACTIVO BIENPLACER. — El niño vive desde la infancia al servicio de los otros. Los pequeños objetos de observación son sus aliados. Desde una brillante observación se pasa al uso de los sentidos. Lo más es hacer y experimentar lo que se siente, el objeto de la acción de la infancia de la vida.

COSAS DE NUESTRO PAIS



PARA JUGAR DE PUPILERO. — Para jugar de pupilero se necesita un pupilo. Este pupilo se puede hacer con un pedacito de cartón y un pedacito de tela o incluso una pequeña muñequita hecha con papel maché. El pupilo se puede hacer con un pedacito de cartón y un pedacito de tela o incluso una pequeña muñequita hecha con papel maché. El pupilo se puede hacer con un pedacito de cartón y un pedacito de tela o incluso una pequeña muñequita hecha con papel maché.



ESPINACA VERDE. — Es un vegetal de hoja verde que se come cocido.

Para jugar de pupilero se necesita un pupilo. Este pupilo se puede hacer con un pedacito de cartón y un pedacito de tela o incluso una pequeña muñequita hecha con papel maché. El pupilo se puede hacer con un pedacito de cartón y un pedacito de tela o incluso una pequeña muñequita hecha con papel maché.



FRUITS LECHEAS. — Son frutos que se comen con leche. Entre ellos se encuentran la leche de vaca, la leche de cabra y la leche de oveja.



FRUITS VERDES. — El niño de la zona tiene muchas frutas verdes. Entre ellas se encuentran la manzana, la pera, la naranja y la naranja.



FRUITS DE SANGRE. — Son frutos que se comen con leche. Entre ellos se encuentran la leche de vaca, la leche de cabra y la leche de oveja.

Para jugar de pupilero se necesita un pupilo. Este pupilo se puede hacer con un pedacito de cartón y un pedacito de tela o incluso una pequeña muñequita hecha con papel maché. El pupilo se puede hacer con un pedacito de cartón y un pedacito de tela o incluso una pequeña muñequita hecha con papel maché.

Tlacolol. — Es un tipo de comida que se come con leche. Entre ellos se encuentran la leche de vaca, la leche de cabra y la leche de oveja.

FRUITS DE SANGRE. — Son frutos que se comen con leche. Entre ellos se encuentran la leche de vaca, la leche de cabra y la leche de oveja.

PAPERULLE POR SANCHO



¿QUÉ ES LO QUE VIENE?
¿A QUÉ SE VA?
¿A QUÉ SE VA?



¿QUÉ ES LO QUE VIENE?
¿A QUÉ SE VA?



¿QUÉ ES LO QUE VIENE?
¿A QUÉ SE VA?



¿QUÉ ES LO QUE VIENE?
¿A QUÉ SE VA?



¿QUÉ ES LO QUE VIENE?
¿A QUÉ SE VA?



¿QUÉ ES LO QUE VIENE?
¿A QUÉ SE VA?





SEMANA FORESTAL

TRICOLOR

950

950