

Tricolor
No. 100

1958 IX — Febrero de 1958
MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS - VENEZUELA



El suite José la Cruz

por Arturo Moreno



AL VERSE ACOBADO POR EL COCODRILO, JOSÉ LA CRUZ ARRANCA UNA RAMA DE UN ARBUSTO SECO.

Y, RÁPIDAMENTE, SE LA COLOCA EN LA BOCA, ENTRE LAS DOS MANDÍBULAS, A LA FIERRA.



EL COCODRILO QUEDA ASÍ, PRÁCTICAMENTE INUTILIZADO. Y EL SUITE, A CABALLO SOBRE "PÁVONCITO", SALE DE ESTAMPIDA.



¡ LAS ROCAS HODAS DIVISA EL HATO DE LAS "MANWOLAS"! ¡ POR FIN LLEGA!



AL ENTRAR EN EL RECINTO, Y ECHAR PIE A TIERRA, LO PRIMERO QUE HACE ES PREGUNTAR POR LA EXPEDICIÓN DE GANADO.



¡ PERO MUCHACHO! YA HACE COMO CUATRO HORAS QUE SALIERON.



NUEVAMENTE, EL SUITE SE LANZA CON "PÁVONCITO" A TRAVÉS DE LA LLANURA.



AL ATARDECER VE, A LO LEJOS, UNA GRAN POLVAREDRA. ¡ ES EL REBAÑO QUE SE VA APROXIMANDO AL RÍO!



REVISTA
VENEZOLANA
PARA
LOS
NIÑOS

Publicación Mensual
del Ministerio de Educación

Año IX - Febrero de 1958 - N° 100
Dirección de Cultura y Bellas Artes.
Oficinas: Sur 3 N° 78 (Altos)
Teléfono: 41 07 90 - Caracas, Venezuela

DIRECTOR:
Rafael Rívoro Oramas.

DIAGRAMADOR:
Eddie Rojas A.

DIBUJANTES:
Virgilio Trémpiz, Arturo
Moreno, Halyna Mazepa,
Teodoro Delgado, Dionisio
Nadal, José Luzzaranga,
Alberto Maniez, Jacobo
Borges.

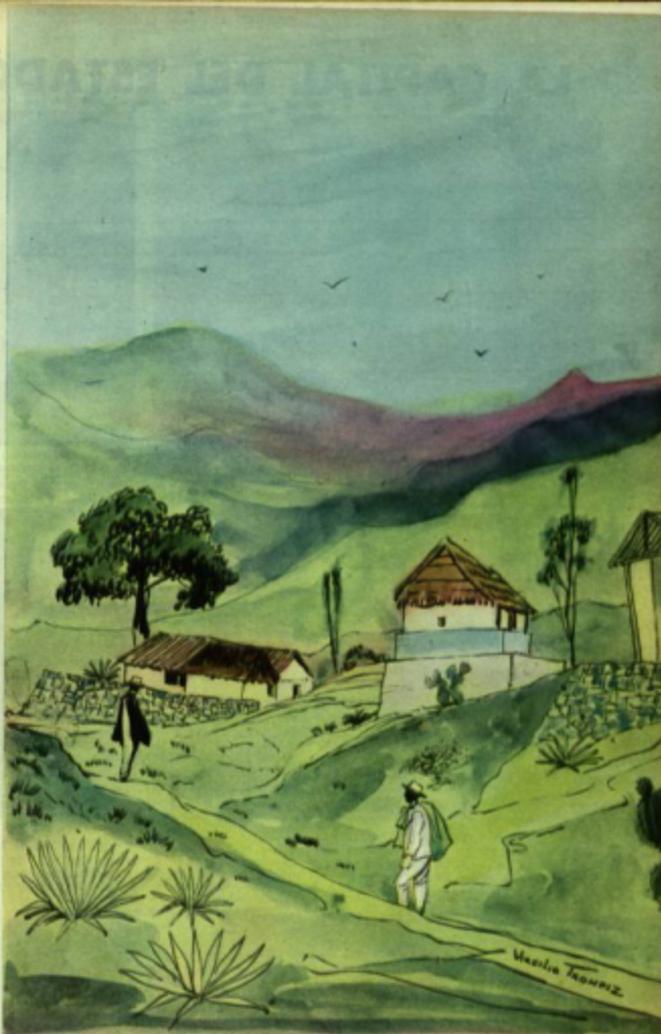
REDACTORES:
Marita Carrillo,
Francisco de Rosón,
Hipólito Cisneros,
Blanca Graciela de Caballero.

Valor de cada ejemplar de "Tricolor":
Bs. 0,50. A la venta en librerías, coo-
perativas escolares, etc. Ventas al por ma-
yor: en cantidades de 15 ejemplares en
adelante, con descuento de 30%. Envías
al interior del país por Correo Contra
Reembolso.

Pedidos al por mayor, giros y remesas en
efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio
de Costabilidad y Distribución de Pa-
drones (Especies Físicas) Conde a
Carmelitas N° 4. Teléfono 41-51-40, Car-
acas Venezuela.

SUMARIO

La Capital del Estado Trujillo	4
La Histórica Santa Ana	5
El Día de la Juventud	6
Cucharros e ídolos indígenas	6
El Picacho de Niquitán	7
Poblaciones trujillanas	8
Molinos de Trigo	10
Apreos de trigo	11
El café en Trujillo	12
Trapiches Trujillanos	13
Costumbres campesinas trujillanas	14
Escudo del Estado Trujillo	15
El Decreto de Guerra a Muerte	16
Antonio Nicolás Briceño	18
Cultivo de papas en Trujillo	20
Febrero en la Historia	21
Niños de los páramos	22
La pitusa	23
Himno del Estado Trujillo	24
Puentes con techo	26
La taraba o garriacha	26
Los niños colaboran	27
Tipos Campesinos trujillanos	28
Viajes en la cordillera	29
Casas de nuestro país	30
Lámina "La Cabeza Humana" (Ble- gamiento central para recortar y armar).	



EL ESTADO TRUJILLO

Dedicamos el número 100 de la Revista "Tricolor" al progresista Estado Trujillo, uno de los más importantes de la Unión Venezolana, tanto en lo que se refiere a su densa población como a su floreciente riqueza agrícola. Trujillo es un pedazo de tierra venezolana digno por muchos motivos de ser conocido ampliamente por propios y extraños. Desde los límites con el Estado Lara comienza a descubrirse ante nuestros ojos sus extraordinarios panoramas, donde alternan los de la tierra tropical con los característicos de los climas fríos. Su capital, la cuatricentenaria ciudad de Trujillo, situada en un estrecho valle de la cordillera Andina, celebra alborozada en este mes de octubre sus 400 años de existencia. Hasta ella va el homenaje sincero de "Tricolor".

LA CAPITAL DEL ESTADO TRUJILLO



La capital del Estado Trujillo es Trujillo, bautizada con este nombre por su fundador, García de Paredes, en memoria de una ciudad española del mismo nombre. Está situada en un pintoresco y estrecho valle rodeado de suaves colinas.



En el centro de la ciudad se encuentra la Plaza Bolívar, en la cual se levanta una artística estatua ecuestre del Padre de la Patria, rodeada de corpulentos y frondosos árboles. Además, tiene una iluminación moderna muy hermosa.



La Iglesia Matriz o la Catedral de Trujillo es una joya histórica de la bella ciudad andina. A pesar de las refacciones que se le han hecho a la fachada, la torre sólida se conserva intacta desde los lejanos tiempos coloniales.



La casa donde funciona el Ateneo de Trujillo, primer centro cultural del Estado, es muy célebre en la historia nacional. Bajo sus techos dictó Bolívar el "Decreto de Guerra a Muerte" en un momento crítico de la encarnizada lucha.



Con los edificios antiguos alternan los de reciente construcción. El nuevo Palacio de Gobierno, en la gráfica descripción por la solidez de su construcción y sus modernas líneas arquitectónicas. Está en el centro de la ciudad.



En el viejo asilo, construido en 1928, encuentran paz y sosiego los pobres y los enfermos. Preside el lugar un busto del Mariscal de Ayacucho, merecedor del homenaje —dice la leyenda en la lápida— "por sus limpias ejecutorias".

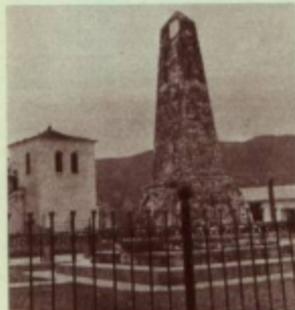
LA HISTORICA SANTA ANA



Santa Ana de Trujillo es un pueblecito tranquilo que aún vive su paz aldeana recostado en las faldas de una colina fértil, manchada a trechos con los verdes de la montaña. Calles rectas y quebradas completan su típica topografía.



La iglesia del pueblo no es una iglesia corriente. Obsérvese que a los lados de la espadana, o sea la parte central, tiene dos torres cuadradas de estilo colonial similares a la de la parte posterior. Su conjunto llama la atención.



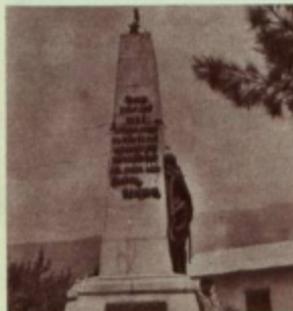
Frente a la iglesia levantaron la columna donde se creía abrazáronse Bolívar y Morillo; investigaciones posteriores comprobaron la falsedad histórica.



A cierta distancia de allí, en el lugar donde los dos generales colocaron la piedra encontrada en una ladera, se levantó definitivamente el monumento.



Este tiene una lápida que dice textualmente: "En este sitio se verificó la entrevista entre el Libertador y el General Morillo el 27 de noviembre de 1820".



En uno de los lados de la columna, estas palabras de Bolívar: "Este tratado será eterno como el más bello monumento de la piedad aplicada a la guerra".



También tiene grabadas unas serenas frases del general español, donde habla de la buena voluntad que lo anima hacia los célebres tratados de Trujillo.



En otro lado del monumento se recuerda justicieramente el nombre del Mariscal Sucre, negociador del Armisticio, y de los demás comisionados de Bolívar.

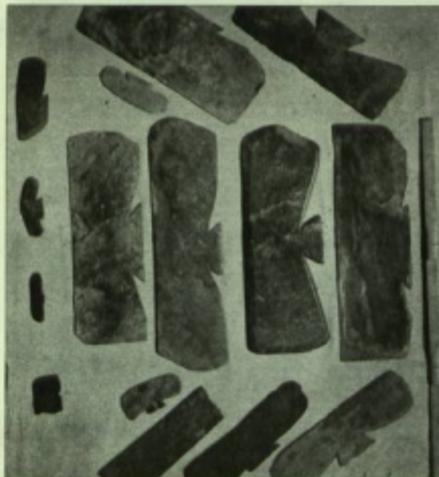
EL DIA DE LA JUVENTUD



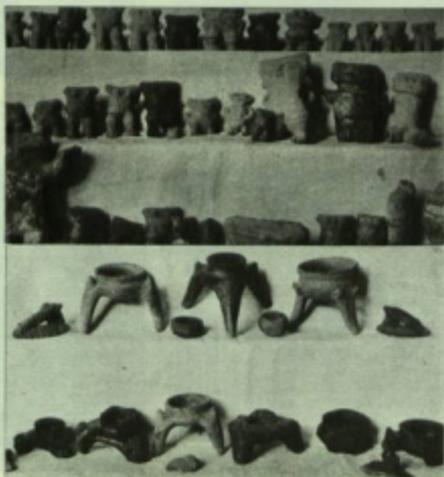
La Batalla de La Victoria es célebre en nuestra historia porque allí el General José Félix Ribas venció, con la ayuda de numerosos estudiantes, de los cuales muchos no llegaban a los catorce años, a las fuerzas superiores del realista Mo-

rales. En nuestro país se ha consagrado este glorioso día como el de la Juventud Venezolana, para recordar al bravo patriota caraqueño y a los adolescentes que se sacrificaron heroicamente defendiendo nuestra gloriosa tierra.

CACHARROS E IDOLOS INDIGENAS



En los tranquilos valles trujillanos habítaban los cuevas antes de la conquista. Las herramientas de piedra, talladas por ellos mismos, formaban parte de los productos de su rudimentaria industria, que utilizaban en sus trabajos

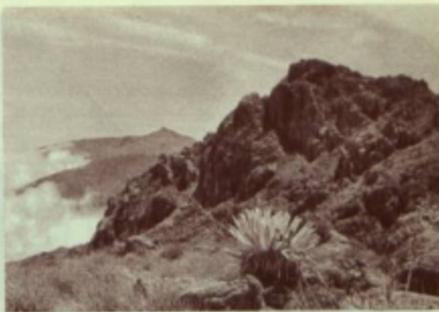


Idolos y cacharros bien trabajados nos revelan que aquellos aborígenes nuestros tenían un sentido bastante desarrollado de la cerámica. Figuras de animales y otros motivos estilizados quedan como un recuerdo de su civilización

EL PICACHO DE NIQUITAO



Al pie del enhiesto picacho se encuentra el pintoresco pueblito de Niquitao, célebre en nuestra historia por el brillante triunfo del General José Félix Ribas en sus alrededores. Las casitas blancas surgen de la verde vegetación.



Vientos, nieblas y frío son los habitantes de estas impresionantes alturas del Picacho de Niquitao. El fraileón peludo, cual una corona de plata, señala el camino del páramo desolado. La gran cordillera comienza a ganar altura.



Este es el imponente Picacho de Niquitao, a cuatro mil seis metros sobre el nivel del mar. En los días despejados puede verse, desde la lejanía, confundirse con el cielo. La empinada cumbre está generalmente envuelta en la niebla.



Al sureste, desde el mismo picacho, este otro panorama más impresionante aún. La tierra desértica semeja un embravecido mar de altas olas azotado por los vientos. Siempre las rocas, el viento y la soledad infinita de la montaña.



Desde el picacho, mirando hacia el norte, puede observarse el extraordinario paisaje semejante a un vasto desierto. Las eminencias rocosas, sin vegetación, son característica inconfundible de todos los páramos de la cordillera.



He aquí, justamente, el tope del picacho. En este elevadísimo lugar de la tierra trujillana la Cartografía Nacional levantó una columna de piedra y cemento. Obsérvese la enorme roca que semeja un león con las fauces abiertas.

MOLINO DE TRIGO



Para moer sus cosechas, los campesinos trujillanos usan unos primitivos molinos de trigo movidos por agua. En la gráfica puede verse un agricultor dispuesto a comenzar su diaria tarea de la molienda de trigo. El grano es su riqueza.



El molino puede funcionar sin complicaciones, porque es bastante sencillo. Aquí vemos el mecanismo de las aspas, ubicado en un foso, bajo el piso. Como dato curioso, diremos que estas útiles máquinas son fabricadas por los campesinos.



La fotografía muestra la piedra del molino, bastante rústica, y el artefacto vibrador del mismo, que hace salir el grano. En todas aquellas regiones de Trujillo donde se cultiva el trigo se encuentran estos muy curiosos molinos.



Esta es la bóveda, a la cual los campesinos de la región llaman el cárcamo. En el interior se encuentra la fuerza motriz del molino, que, como hemos dicho, es movido por agua, elemento de vital importancia en la labor de molienda.



Aquí tienen la cañería del molino por donde baja el agua. El campesino de la gráfica ha logrado una verdadera obra de "ingeniería" fuerte y sólida, al construir estos muros de piedra y el canal por donde baja el agua utilizada.



En los lugares donde se hace la toma del agua, se colocan estas compuertas con el objeto de desviar la corriente hacia el molino. Hecho el trabajo, el agricultor observa su labor con el objeto de rectificar los posibles errores.

AREPAS DE TRIGO



Ya están listas las arepas de trigo. El rostro complacido de la muchacha revela que quedaron a su gusto, es decir, bien doradas, delgadas y calientitas.



Para hacer arepas de trigo de los Andes, si no se dispone de buena harina de trigo, se muele el grano en una máquina de moler maíz, y se prepara la masa.



Esta mujer, en una batea o recipiente de madera, comienza a tender una arepa. El movimiento de las manos le da la forma circular y debida delgadez.



En la elaboración de este típico y muy sano pan de los Andes, colaboran muchas veces todos los de la casa. Cada uno acostumbra darle una forma distinta.



Aquí se puede apreciar otra manera diferente de moldear las sabrosas arepas de trigo. Obsérvese la habilidad de esta muchacha para efectuar su trabajo.



En un budare especial, de forma cóncava, sujeto con piedras y calentado con leña o carbón, se procede a la cocción de las alimenticias arepas de trigo.



El color dorado que observamos en las finas arepas de trigo, se logra colocándolas al rescoldo de las brasas una vez que ya están debidamente cocidas.



Seguidamente, con un rablo, generalmente una lata de sardina agujereada, se procede a quitarle el quemado. Han quedado tostaditas, listas para comerlas.



La familia se sienta en torno a la mesa: el padre, la madre y los niños deleitan el paladar con las sabrosas arepas hechas en la propia casa campesina.

EL CAFE EN TRUJILLO



Al comenzar la cosecha de café en las tierras altas del Estado Trujillo acuden a la recolección del grano, hombres, mujeres y niños. La producción es buena y de primera calidad. Nótese las plantas cargadas del fruto en sazón.



Una vez recolectado el fruto, se pone a secar en los espaciosos patios de las haciendas trujillanas. El campesino, con un rastrillo, realiza su trabajo, mientras la familia —la esposa y los hijos— esperan para regresar juntos.



Dos hombres en una tarea que, aparentemente sencilla, es, sin embargo, muy importante. Están escogiendo café con el objeto de proceder más tarde a su clasificación. Existe de primera, de segunda, etc., de acuerdo con la calidad.



En los campos cercanos al pueblo de Jajó se trilla el café con la primitiva y pintoresca trilladora. Dos bueyes unidos a la moria mueven la piedra que separa el grano de la concha. Los hombres observan el trabajo de los bueyes.



El mecanismo de la trilladora es muy elemental. Se compone de un tanque circular acanalado donde se echa el café y de una piedra rústica atravesada con un palo y movida por los mansos bueyes, que el hombre arrea con su garrocha



La piedra del molino es dura y pesada; las hay de diferentes tipos. La de la gráfica es bastante tosca, pero desempeña su trabajo con eficiencia. Observe el grueso de la viga que la atraviesa y la atadura de esta con el yugo

TRAPICHES TRUJILLANOS



El torreón del trapiche trujillano señala que en el lugar funciona una industria de panela, como llaman allí el paño. Los bagazos amontonados en una especie de caney techado con zinc son para alimentar el fuego del trapiche.



En el trayecto de las ciudades de Trujillo y Valera el viajero puede ver los grandes sembrados de caña de azúcar, que comienzan a espigar. La caña de esta región tiene fama de ser muy dulce y jugosa, y produce papelón de calidad.



Los burritos son inmejorables para el transporte de la caña de azúcar. Mientras un peón agricultor procede al corte en aquellos tablones que se hallan en sazón, el otro está muy ocupado ajustándole la carga al jumento tranquilo.



He aquí la operación de la molienda de caña. Gira la gran rueda que pone en acción el mecanismo del trapiche, mientras dos hombres se ocupan en alimentarlo con brazadas de caña. Durante todo el día se oye el ruido característico.



Los paileros, con instrumentos especiales, mueven la melaza hervida en un trapiche rústico de las inmediaciones del pueblo de Jajó en tierras de Trujillo.



Los cortadores de la panela. Como está todavía caliente, pueden hacerlo fácilmente en trozos simétricos, que son más prácticos que el alargado papelón.



En un trapiche primitivo fabricado con un tronco grueso que tiene una especie de quijada, el hombre muele una caña. Debajo la taza para recoger el jugo.

COSTUMBRES CAMPESINAS TRUJILLANAS



La cabra sustituye a la vaca en algunas regiones campesinas de Trujillo. Su leche es muy nutritiva y a los muchachos les gusta bastante. La mujer pone en práctica el sistema de ordeñar sosteniéndole una de las patas traseras.



He aquí una de las costumbres originales de los campesinos trujillanos. El hombre sopla el fuego con el caruso, una caña hueca de 50 cms. de largo. En sus extremidades tiene unos agujeros, de los cuales el inferior es más estrecho.



El "punzador" es un instrumento de madera, hueco y afilado en la punta; sirve para perforar los sacos de granos. De esta manera el comprador puede comprobar la buena calidad del producto sin necesidad de tener que abrir el saco.



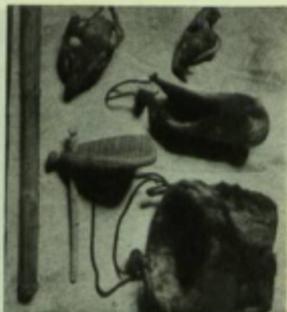
El campesino roza los terrenos para después prepararlos y proceder a la siembra. Con el objeto de protegerse las extremidades inferiores usa unos peludos pantalones de cuero de res conocidos castizamente con el nombre de zahones.



Los campesinos son unidos en esta región. Nótese el cuidado con que conducen al enfermo en "silla de mano". Los acompañantes se alternan en la jornada.



Presentamos un campesino de Trujillo. Es un cazador, enfundado en su ruana, con sus zurrones para los pertrechos y los trofeos, que son cabezas de lapas.



Los carusos, la tarava, los zurrones y zurroncillos y las cabezas de lapa disecadas, son objetos muy apreciados por los campesinos del Estado Trujillo.



Escudo del Estado Trujillo



EL DECRETO DE GUERRA A MUERTE. — Eran días tormentosos para la república en ciernes. Los gobernantes realistas ordenaban pasar a cuchillo a todos los sospechosos de colaborar con las fuerzas patriotas, acusándolos como traidores. A todas luces

se cometía una injusticia con los que luchaban por obtener su libertad. Había que destruir el concepto arraigado en la conciencia de muchos de que la lucha armada era un desacato al Rey. En esta situación desesperada, Bolívar se decide, por sí

INDICE

(Figura N° 4)

- 1.—Mucosa Frontal.
- 2.—Mucosa Temporal.
- 3.—Mucosa Orogital.
- 4.—Mucosa Maxilar.
- 5.—Mucosa Palatina.
- 6.—Mucosa Bucal.
- 7.—Estratificación estratificada.
- 8.—Mucosa Epiglotica.
- 9.—Mucosa Epiglottica.
- 10.—Mucosa Orogital de la laringe.
- 11.—Mucosa Cuadrada de la laringe.
- 12.—Mucosa Bursinada.
- 13.—Mucosa Bucal.
- 14.—Mucosa Orogital.
- 15.—Mucosa Epiglottica.
- 16.—Mucosa Orogital de la nariz.
- 17.—Mucosa Transversa.
- 18.—Mucosa Elevada como del lado superior.
- 19.—Mucosa Elevada como inferior de los dos de la nariz.
- 20.—Mucosa Orogital de los párpados.
- 21.—Mucosa inferior.
- 22.—Fosa Yagular.
- 23.—Cordón.
- 24.—Glándula parótida.
- 25.—Epiglottis de la nariz.
- 26.—Maxila superior.

Péguese por aquí a la figura N° 4

PEGUESE
POR ESTE
LADO EN
EL
CUADERNO
DE
"CIENCIAS"

CIENCIAS NATURALES

LA CABEZA HUMANA

Trabajo para recortar y armar

Por el profesor Juan Campá

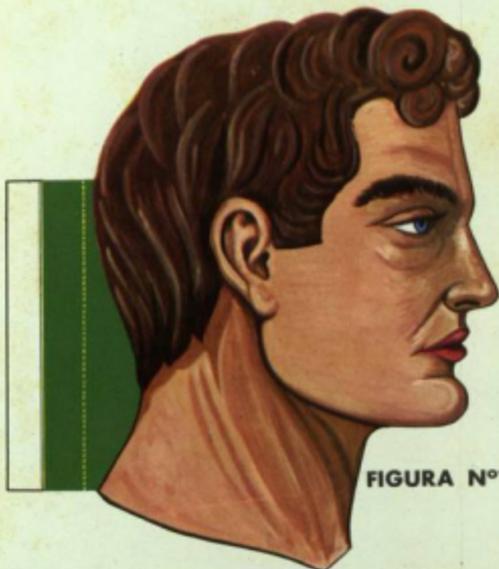


FIGURA N° 5

FIGURA N° 1

Láminas Científicas de "Tricolor"

LA CABEZA HUMANA

Para los grados 4°, 5°, 6°, y 1° y 2° años de Bachillerato.



PEGUESE EN ESTE ESPACIO
LA FIGURA No. 2

Serie ANATOMIA - Lámina No. 3

MINISTERIO DE EDUCACION
Caracas - Venezuela

PEGUESE AQUI LA
FIGURA No. 5

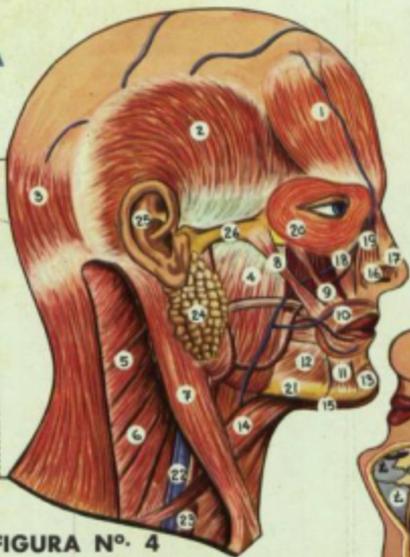
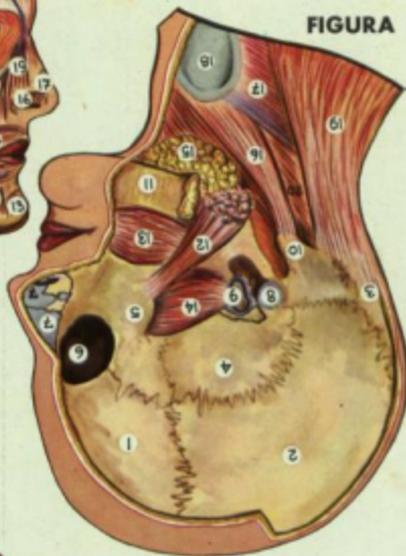


FIGURA No. 4

NOTA IMPORTANTE
LAS PIEZAS Nos. 2, 3, 4 y 5
tienen instrucciones en la parte
posterior que le indicarán dónde
deben ir pegadas.

FIGURA No. 3



PEGUESE AQUI LA
FIGURA No. 4



FIGURA No. 2

PEGUESE AQUI LA
FIGURA No. 3

INSTRUCCIONES

- 1^o Antes de recortar, para facilitar el doblaje, conviene separar las líneas de puntos de las figuras Nos. 2, 3, 4 y 5 con la punta del compás. Procurese no apretar demasiado, ya que puede cortarse el papel y estropearse el trabajo.
- 2^o Recórtese el rectángulo que forma la gran pieza N^o 1, por fuera la línea exterior gruesa.
- 3^o Seguidamente recórtese la cabeza que forma la pieza N^o 2, y péguese por la lengüeta en el espacio indicado en la pieza N^o 1.
- 4^o Haga lo mismo con la cabeza N^o 3 y péguela sobre la N^o 2, en el espacio que se indica.
- 5^o Repita lo mismo con la pieza N^o 4, pégandola en la N^o 3.
- 6^o Y por último, la cabeza N^o 5 irá sobre la N^o 4.
- 7^o Una vez terminado el trabajo, se tendrá un utilísimo librito para los estudios del Cuerpo Humano, que podrá pegarse en el cuaderno de Ciencias.

PEGUESE POR AQUI
A LA FIGURA No. 2

INDICE
(Figura No. 2)

- 1.—Cerebro
- 2.—Tercera ventrícula
- 3.—Cuerpo calloso
- 4.—Cuerpo mamilario
- 5.—Cuerpo mamilario interno
- 6.—Cuerpo mamilario externo
- 7.—Cuerpo mamilario anterior
- 8.—Cuerpo mamilario posterior
- 9.—Cuerpo mamilario lateral
- 10.—Cuerpo mamilario superior
- 11.—Cuerpo mamilario inferior
- 12.—Cuerpo mamilario medio
- 13.—Cuerpo mamilario anterior
- 14.—Cuerpo mamilario posterior
- 15.—Cuerpo mamilario lateral
- 16.—Cuerpo mamilario superior
- 17.—Cuerpo mamilario inferior
- 18.—Cuerpo mamilario medio
- 19.—Cuerpo mamilario anterior
- 20.—Cuerpo mamilario posterior
- 21.—Cuerpo mamilario lateral
- 22.—Cuerpo mamilario superior
- 23.—Cuerpo mamilario inferior
- 24.—Cuerpo mamilario medio
- 25.—Cuerpo mamilario anterior
- 26.—Cuerpo mamilario posterior
- 27.—Cuerpo mamilario lateral
- 28.—Cuerpo mamilario superior
- 29.—Cuerpo mamilario inferior
- 30.—Cuerpo mamilario medio
- 31.—Cuerpo mamilario anterior
- 32.—Cuerpo mamilario posterior
- 33.—Cuerpo mamilario lateral
- 34.—Cuerpo mamilario superior
- 35.—Cuerpo mamilario inferior
- 36.—Cuerpo mamilario medio
- 37.—Cuerpo mamilario anterior
- 38.—Cuerpo mamilario posterior
- 39.—Cuerpo mamilario lateral
- 40.—Cuerpo mamilario superior
- 41.—Cuerpo mamilario inferior
- 42.—Cuerpo mamilario medio
- 43.—Cuerpo mamilario anterior
- 44.—Cuerpo mamilario posterior
- 45.—Cuerpo mamilario lateral
- 46.—Cuerpo mamilario superior
- 47.—Cuerpo mamilario inferior
- 48.—Cuerpo mamilario medio
- 49.—Cuerpo mamilario anterior
- 50.—Cuerpo mamilario posterior
- 51.—Cuerpo mamilario lateral
- 52.—Cuerpo mamilario superior
- 53.—Cuerpo mamilario inferior
- 54.—Cuerpo mamilario medio
- 55.—Cuerpo mamilario anterior
- 56.—Cuerpo mamilario posterior
- 57.—Cuerpo mamilario lateral
- 58.—Cuerpo mamilario superior
- 59.—Cuerpo mamilario inferior
- 60.—Cuerpo mamilario medio
- 61.—Cuerpo mamilario anterior
- 62.—Cuerpo mamilario posterior
- 63.—Cuerpo mamilario lateral
- 64.—Cuerpo mamilario superior
- 65.—Cuerpo mamilario inferior
- 66.—Cuerpo mamilario medio
- 67.—Cuerpo mamilario anterior
- 68.—Cuerpo mamilario posterior
- 69.—Cuerpo mamilario lateral
- 70.—Cuerpo mamilario superior
- 71.—Cuerpo mamilario inferior
- 72.—Cuerpo mamilario medio
- 73.—Cuerpo mamilario anterior
- 74.—Cuerpo mamilario posterior
- 75.—Cuerpo mamilario lateral
- 76.—Cuerpo mamilario superior
- 77.—Cuerpo mamilario inferior
- 78.—Cuerpo mamilario medio
- 79.—Cuerpo mamilario anterior
- 80.—Cuerpo mamilario posterior
- 81.—Cuerpo mamilario lateral
- 82.—Cuerpo mamilario superior
- 83.—Cuerpo mamilario inferior
- 84.—Cuerpo mamilario medio
- 85.—Cuerpo mamilario anterior
- 86.—Cuerpo mamilario posterior
- 87.—Cuerpo mamilario lateral
- 88.—Cuerpo mamilario superior
- 89.—Cuerpo mamilario inferior
- 90.—Cuerpo mamilario medio
- 91.—Cuerpo mamilario anterior
- 92.—Cuerpo mamilario posterior
- 93.—Cuerpo mamilario lateral
- 94.—Cuerpo mamilario superior
- 95.—Cuerpo mamilario inferior
- 96.—Cuerpo mamilario medio
- 97.—Cuerpo mamilario anterior
- 98.—Cuerpo mamilario posterior
- 99.—Cuerpo mamilario lateral
- 100.—Cuerpo mamilario superior

INDICE
(Figura No. 1)

- 1.—Cerebro
- 2.—Cerebelo
- 3.—Cerebelo anterior
- 4.—Cerebelo posterior
- 5.—Cerebelo inferior
- 6.—Cerebelo superior
- 7.—Cerebelo lateral
- 8.—Cerebelo medial
- 9.—Cerebelo anterior
- 10.—Cerebelo posterior
- 11.—Cerebelo inferior
- 12.—Cerebelo superior
- 13.—Cerebelo lateral
- 14.—Cerebelo medial
- 15.—Cerebelo anterior
- 16.—Cerebelo posterior
- 17.—Cerebelo inferior
- 18.—Cerebelo superior
- 19.—Cerebelo lateral
- 20.—Cerebelo medial
- 21.—Cerebelo anterior
- 22.—Cerebelo posterior
- 23.—Cerebelo inferior
- 24.—Cerebelo superior
- 25.—Cerebelo lateral
- 26.—Cerebelo medial
- 27.—Cerebelo anterior
- 28.—Cerebelo posterior
- 29.—Cerebelo inferior
- 30.—Cerebelo superior
- 31.—Cerebelo lateral
- 32.—Cerebelo medial
- 33.—Cerebelo anterior
- 34.—Cerebelo posterior
- 35.—Cerebelo inferior
- 36.—Cerebelo superior
- 37.—Cerebelo lateral
- 38.—Cerebelo medial
- 39.—Cerebelo anterior
- 40.—Cerebelo posterior
- 41.—Cerebelo inferior
- 42.—Cerebelo superior
- 43.—Cerebelo lateral
- 44.—Cerebelo medial
- 45.—Cerebelo anterior
- 46.—Cerebelo posterior
- 47.—Cerebelo inferior
- 48.—Cerebelo superior
- 49.—Cerebelo lateral
- 50.—Cerebelo medial
- 51.—Cerebelo anterior
- 52.—Cerebelo posterior
- 53.—Cerebelo inferior
- 54.—Cerebelo superior
- 55.—Cerebelo lateral
- 56.—Cerebelo medial
- 57.—Cerebelo anterior
- 58.—Cerebelo posterior
- 59.—Cerebelo inferior
- 60.—Cerebelo superior
- 61.—Cerebelo lateral
- 62.—Cerebelo medial
- 63.—Cerebelo anterior
- 64.—Cerebelo posterior
- 65.—Cerebelo inferior
- 66.—Cerebelo superior
- 67.—Cerebelo lateral
- 68.—Cerebelo medial
- 69.—Cerebelo anterior
- 70.—Cerebelo posterior
- 71.—Cerebelo inferior
- 72.—Cerebelo superior
- 73.—Cerebelo lateral
- 74.—Cerebelo medial
- 75.—Cerebelo anterior
- 76.—Cerebelo posterior
- 77.—Cerebelo inferior
- 78.—Cerebelo superior
- 79.—Cerebelo lateral
- 80.—Cerebelo medial
- 81.—Cerebelo anterior
- 82.—Cerebelo posterior
- 83.—Cerebelo inferior
- 84.—Cerebelo superior
- 85.—Cerebelo lateral
- 86.—Cerebelo medial
- 87.—Cerebelo anterior
- 88.—Cerebelo posterior
- 89.—Cerebelo inferior
- 90.—Cerebelo superior
- 91.—Cerebelo lateral
- 92.—Cerebelo medial
- 93.—Cerebelo anterior
- 94.—Cerebelo posterior
- 95.—Cerebelo inferior
- 96.—Cerebelo superior
- 97.—Cerebelo lateral
- 98.—Cerebelo medial
- 99.—Cerebelo anterior
- 100.—Cerebelo posterior

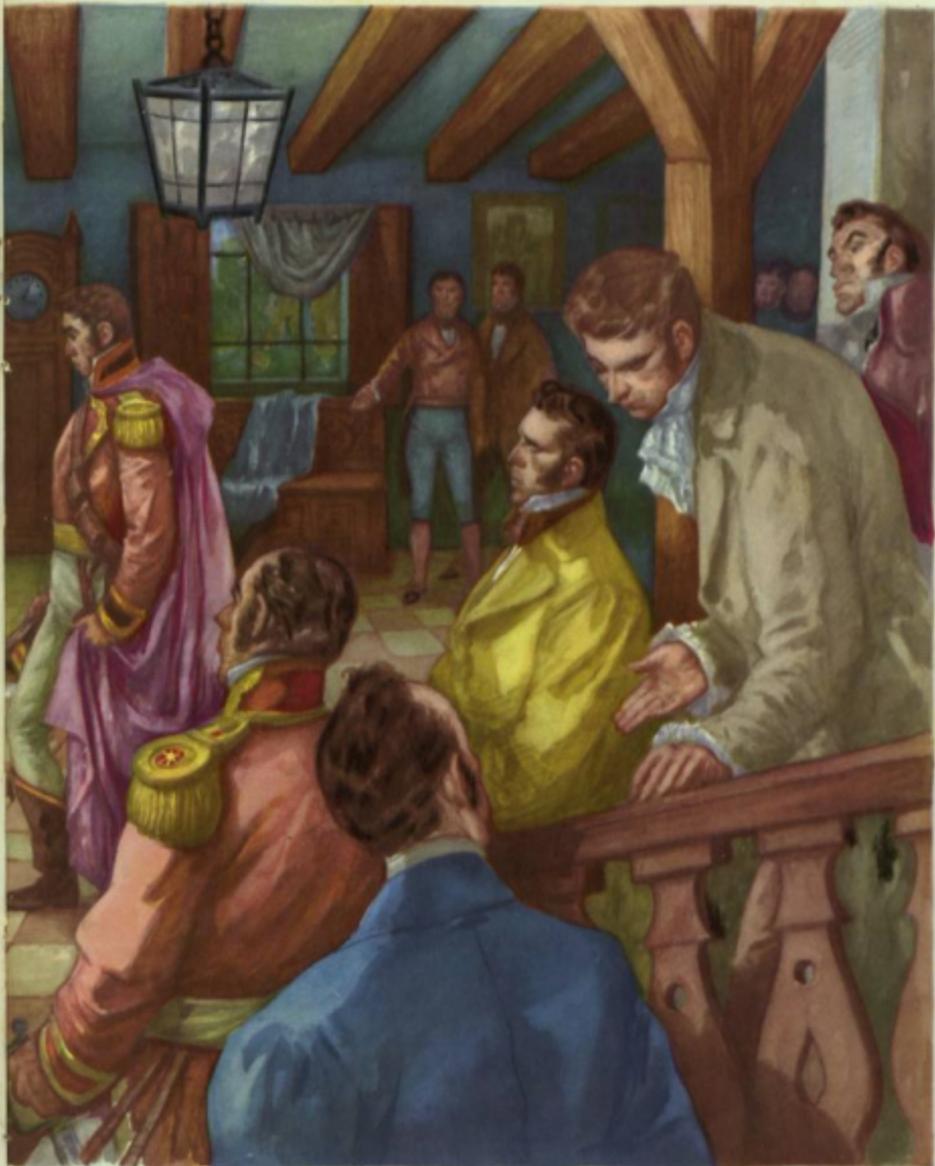
PEGUESE POR AQUI
A LA FIGURA No. 1

INDICE

(Figura No. 3)

- 1.—Frontal
- 2.—Parietal
- 3.—Occipital
- 4.—Temporal
- 5.—Meninge Superior
- 6.—Orbita del ojo
- 7.—Cartilago nasal
- 8.—Cartilago auditivo
- 9.—Articulación temporomaxilar
- 10.—Apéndice estiloides del temporar
- 11.—Meninge inferior
- 12.—Meninge pterigoides interna
- 13.—Meninge hialoidea
- 14.—Meninge pterigoides externa
- 15.—Glándulas submaxilares
- 16.—Meninge molleoides
- 17.—Meninge Paranasal
- 18.—Cartilago foramen
- 19.—Estronchomaxilares
- 20.—Meninge digestiva

PEGUESE POR AQUI
A LA FIGURA No. 3



sólo, a dictar su célebre "Decreto de Guerra a Muerte", el 15 de junio de 1813. Es, según el historiador Baralt, "el paso más atrevido de la historia americana" y "el más grande y trascendental de sus pensamientos revolucionarios". En él expone la

situación, seguidamente invita a los españoles a vivir pacíficamente en el país y concluye con aquellas palabras: "Españoles y canarios, contad con la muerte aun siendo indiferentes. Americanos, contad con la vida aun cuando seáis culpables".

Antonio Nicolás Briceño





Antonio Nicolás Briceño vino al mundo en el pueblito de Mendoza, Estado Trujillo, el año de 1782. Fue un niño vavaz. Después de cursar estudios en su provincia, hizo estudios superiores de derecho en Mérida y Caracas. Poco después pasó a Bogotá y allí se recibió de abogado en 1804.



Antes de la Declaración de la Independencia, en 1808, pidió al Gobernador de Venezuela que se formara una Junta Conservadora de los derechos del Rey Fernando, al estilo de la de España. Su actitud revolucionaria le costó dura persecución por parte de las autoridades españolas.



Después tomó parte activa en los sucesos de 1810. Fue representante de la provincia de Mérida en el Constituyente de 1811 y secretario del Congreso. Sus discursos ganaron justa fama de brillantes y fogosos, pues era un decidido y fervoroso patriota muy rápido en sus decisiones.



La lucha armada lo cambió radicalmente. Las atrocidades cometidas por los realistas lo llenaron de cólera, y tomó duras represalias. En 1813 se adelantó a Bolívar y lanzó una Proclama de Guerra a Muerte. Al fin, fue aprisionado en Barinas y ejecutado con 7 compañeros. Tenía 31 años.

CULTIVO DE PAPAS EN TRUJILLO



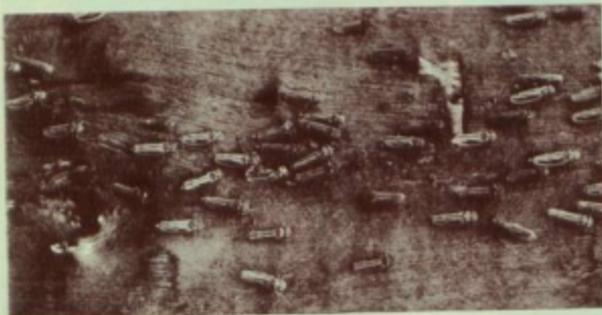
La papa es producto de primera importancia en los campos trujillanos y en general en todos los lugares de la Cordillera. Ocupa sitio de preferencia en la mesa de los campesinos. Para cultivarla se inicia el trabajo arando la tierra con primitivos arados de madera tirados por bueyes mansos que obedecen al gañán.

Plíense ustedes en la sencillez del arado. Consta de una viga de madera, enchufada con cuñas fuertes en una especie de pico, también de recia madera.



Han pasado los meses y con ellos los frutos crecieron. Ahora, en la cuesta fría, en la tierra cultivable del páramo, los campesinos inician la recolección de la cosecha en medio de la niebla y del viento frío de las alturas andinas.

"Ave María", reza el pórtico de la hacienda, y esta oración reconforta a los hombres que proceden a cargar su bestias con las papas y zanahorias ya cosechadas. Desde Dari las transportarán al pueblo de Jajó para su venta.



A veces las cosechas se ven notablemente disminuidas debido a que el fruto le daña una especie de chicharra pequeña, un *cicadido*, como la denominan los científicos, que al atacar la papa produce en ellas mucha pudrición, antes que el agricultor haya logrado beneficiarse. La plaga se combate siempre a tiempo.

Y nuevamente la preparación de los terrenos, la brega cotidiana; esta vez más dura, agotadora, debido a que los terrenos son malos y llenos de pedruscos.

FEBRERO EN LA HISTORIA



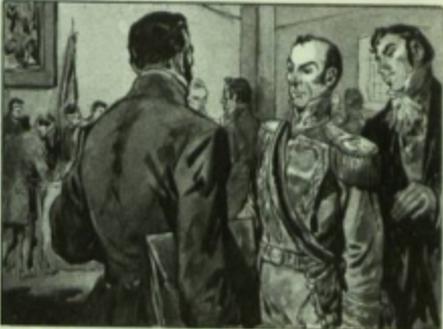
24 de febrero de 1548. — Juan de Villegas declara en su campamento, cerca de la costa, que fundaba una ciudad con el nombre de Nuestra Señora de la Concepción de Burbarata.



1 de febrero de 1584. — La reina Isabel de Inglaterra firma la sentencia de muerte de María Estuardo, reina de Escocia, a la que había tenido presa durante muchísimos años.



8 de febrero de 1828. — Nace en Nantes, Francia, el gran novelista Julio Verne, autor de muchas obras que han alcanzado celebridad. Murió en Amiens el 24 de marzo de 1905.



15 de febrero de 1819. — Se instala el Congreso de Angostura. Repúblicas eminentes lo integran. Bolívar presenciará el acto. A poco presenta su Mensaje al Soberano Cuerpo.



3 de febrero de 1852. — Las tropas del dictador Juan Manuel Rosas son vencidas en Monte Caseros. Con esto cesa la terrible tiranía que Rosas había implantado en Argentina.



5 de febrero de 1893. — Con ocasión de celebrarse el Centenario del nacimiento del Mariscal de Ayacucho, instálase en Arequipa la institución universal de la Cruz Roja.

NIÑOS DE LOS PARAMOS



Sonriente y feliz en medio de su inocencia, este niño de los páramos, sentado en las piedras desnudas, mira el paisaje, que es encantador, en el lugar.



Las muchachas están reunidas a las puertas del hogar. Han hecho un alto en sus labores domésticas para atender al fotógrafo y posar ante su cámara. Unas sonrientes, otras tímidas, y la más pequeña, muy sericicita, extraña esos aparatos tan raros que no conocía. Todas salieron muy bien con sus sombreros y sus trajes.



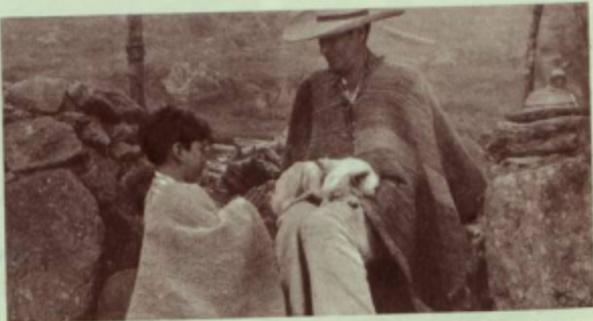
Hora de salida en la escuela del caserío. Es un plantel mixto al cual acuden diariamente a recibir instrucción primaria, gratuita y obligatoria, los hijos de los campesinos de esta región trujillana. Serios y educados, aceptan dóciles la invitación a retratarse para que los conozcan sus amiguitos de otras regiones.



El pequeño lector, a las puertas de su hogar, lee interesado la Revista Tricolor que hasta allí ha llegado para llevarle un mensaje grato de la Patria.



El pequeño vendedor de gallinas se detiene unos minutos para que el posible comprador pueda examinar los ejemplares a su gusto. Están gordos y sanos.



En el paraje de La Morita, en el páramo trujillano, se captó esta escena de honda ternura. En un lugar de la montaña el ahijado se encontró con su padrino y se arrodilló ante él, respetuosamente, para pedirle la bendición: "—Écheme la bendición, su merced—". Para seguir su camino reconfortado con el deber cumplido.



La Piñuela, llamada también piñuelita de páramo, es una planta hermosa, al mismo tiempo que útil para los campesinos de las regiones andinas donde crece.



Aquí tenemos una planta completa que el baqueano arranca en pleno páramo. Observense las hojas en forma de corona, lanceoladas y lampiñas. La parte más interesante es sin duda la flor, que nace de un tallo largo, liso y sin hojas. En las casas campesinas de los Andes esas flores adornan, puestas en floreros de vidrio.



En las laderas de los barrancos el hombre trepa en busca de plantas de piñuela. Hace frío, pero no importa, porque ha logrado ver un buen número.



El hombre las solicita porque la planta es muy útil. En la soledad del páramo, donde el agua escasea, la piñuela guarda una buena cantidad en sus hojas.



¡Agua fresca de la piñuela! Como se ve, se trata de una copa, el campesino apura el líquido, después de haber cortado la punta de una de las hojas superiores.



La planta crece en todos los sitios de la Cordillera: en el suelo, en las laderas y hasta en árboles. Sólo necesita el clima frío de las alturas andinas.



Uno de los atractivos de la planta son sus hermosas flores, que semejan grandes hojas metálicas. Su color, ligeramente dorado, es decorativo y discreto.



Aquí tienen ustedes la planta y pueden observarla detalladamente. Las hojas son radicales, nacen de la raíz formando una verde estrella vegetal.

HIMNO DEL ESTADO TRUJILLO

Música de Esteban Rasquin. Letra de Antonio José Pacheco.

De Trujillo es tan alta la gloria/
De Trujillo es tan alto el honor/
Niquitao es valor en la Historia
y Santa Ana en la Historia es Amor.

Oh, Trujillo!, el Pendón de la Patria
que a las armas los libres llamó,
como un ángel radiante en justicia
en tus campos ilustres brilló.

Marziale

coro

De Tru - ji - lo es tan al - ta la glo - ria! De Tru - ji - lo es tan al - to el ho -

nor! i Ni - qui - tao es Va - lor en la his - to - ria Y San - ta Ana en la his - to - ria es A - mor! De Tru - ji - lo es tan al - ta la

glo - ria! De Tru - ji - lo es tan al - to el ho - nor! Ni - qui - tao es Va - lor en la his - to - ria Y San - ta Ana en la his - to - ria es A -

meno Solo

¡Oh Tru - ji - llelpendón de la Pa - tria. Que a las ar mas los li - bres llamo; Co - muen án - gel radian - te en jus -

- li - cia. En tus cam - pos i - lus - tres bri - llo. Comuen án - gel radian - te en jus - ti - cia. En tus

cam - pos i - lus - tres bri - llo. ¡Oh Tru - ji - llelpendón de la Pa - - - - - tria. Que a las

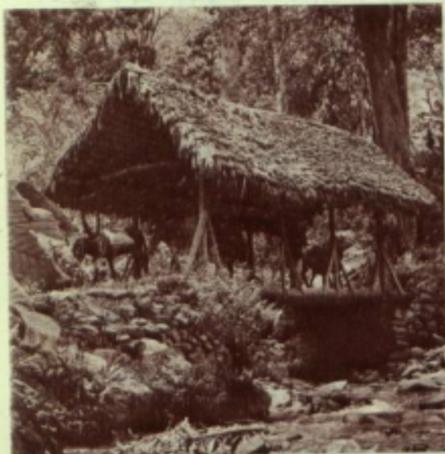
ar - mas los li - bres llamo,..... Co muen án - gel ra - dian - te en jus - ti - - - - - cia. En tus

cam - pos i - lus - tres bri - llo. En tus cam - pos i - lus - tres bri - llo. De Tru -

coro D.C. al 8

D.C. al 8

PUENTES CON TECHO

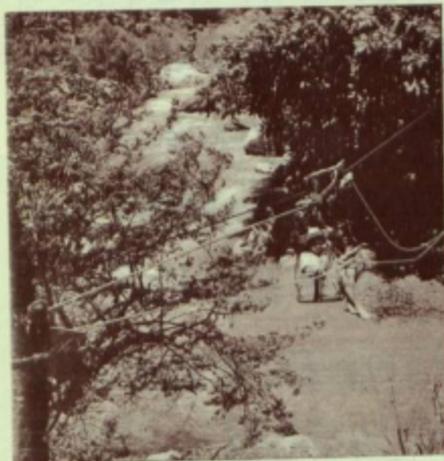


Una de las modalidades más pintorescas de la construcción rústica la encontramos en Trujillo. Los campesinos fabrican pequeños puentes de madera para atravesar los ríos y quebradas, pero los cubren después con palma bien tejida. Se conocen generalmente con el nombre de Puentes con techo.

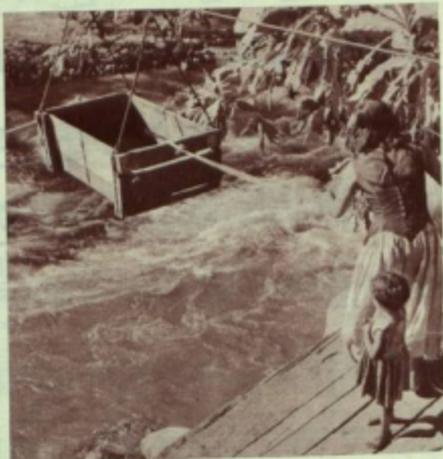


En la presente gráfica puede verse de cerca la parte interna del techo, sujeto fuertemente con vigas, como si se tratara del techo de una casa de campo. Acaso, estos puentes desempeñen función de posadas de camino para reposar de la fatiga en los largos viajes por las montañas andinas...

LA TARABA O GARRUCHA



La taraba o garrucha es también un sistema de transporte en Trujillo, en los lugares extraviados por donde corren ríos torrenciosos. El muchacho campesino, cómodamente sentado en su "cabina", pasa de una orilla a otra sin peligro. Las cuerdas resisten y la polea desliza suavemente.



El mecanismo de la garrucha es muy sencillo: consta de una larga cuerda amarrada fuertemente a dos árboles en ambas orillas opuestas. Por la cuerda se desliza la "cabina" mediante unas poleas. Dos cuerdas más halan el cajón en sentido opuesto, como lo hace la mujer de la fotografía.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



CARNAVAL EN VENEZUELA

El carnaval, llamado también las "fiestas del Dios Momo", comprende los últimos cuatro días antes del miércoles de Ceniza. En nuestro país el carnaval se celebra hasta unos 400 años. El carnaval era siempre muy alegre, con bailes y disfraces. En la víspera del carnaval, en algunos pueblos, se disfrazaban de "manarrachos", es decir, por la noche, después de la cena algunas se disfrazaban con ropas extrañas y rasas, con máscara, hasta hacer difícil su reconocimiento, y recorren las calles y casas de los amigos, echando bromes. Jeneaban de suberoso y alegría todo el pueblo.

Después vienen los 4 días del carnaval, y se pueden admirar las comparsas de toda clase más originales. Hay disfraces de reyes, bailarinas, payasos, etc. que recorren las calles en carros o paseando a pie.

Uno de los disfraces más divertidos en todo el país es el de la Burriquita. Le siguen la Cañalera y el Sancharambú. En el Oriente de Venezuela se baila el Carlle y el Pájaro Guandú.

Los muchachos, entusiasmados con el carnaval, se disfrazan de toreros, payasos, las niñas, de capuchetas, muñecas, bailarinas. Todo disfrutan de la alegría del carnaval.

Por:
Eva María Kregel Wegrynietki,
Alumna de 5º grado, Escuela Federal "Martín Cordero", Sebucán, Estado Miranda.



CUATRICENTENARIO DE LA "CIUDAD ERRANTE"

Trujillo, capital del Estado del mismo nombre, está situado a 900 mts. sobre el nivel del mar, entre los cerros de la Cordillera Andina.

Debido a sus varias nomenclaturas a Trujillo se la llama la "Ciudad Fortalís" o la "Ciudad Errante". El día 9 de octubre cumple sus 400 años de existencia, su cuatricentenario.

Oros regresamos atrás para recordar su historia.

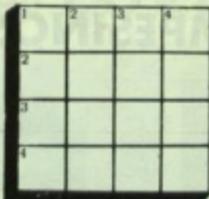
Las primeras expediciones hispanas a esta región eran las de los aventureros, buscadores del "Dorado". En el año 1530, Diego Martínez, con sus cien soldados, pasó por los valles de los indios Cuicas. Martínez vino desde Cuzco por mandato de los Incas para explorar las riberas del lago Cocabaco. En 1543 estas tierras fueron visitadas por Diego Ruiz Vallejo, de orden de Juan Pérez de Tolosa, Gobernador de El Tucuyo. La tercera expedición capitaneada por Diego García Paredes tenía orden de constatar las provincias de los indios Cuicas.

Oros Paredes, después de prolongada guerra con los indios, logró fundar una aldea con el nombre de Trujillo en el año 1570.

Los habitantes de la aldea, acordados por los indios cuicas, pitiguas y escogidos tuvieron que ceder de lugar varias veces. En muchos y diversos sitios estuvo Trujillo de paso, sus gentes, hasta que en 1576 el alcalde Francisco de Bustida la fundó definitivamente en el lugar que hoy ocupa.

Las viejas casacas coloniales que todavía posee Trujillo al todo de la moderna edificación, hablan del pasado. Numerosos colegios, recordados fácilmente dos fechas históricas: una, la del 15 de junio de 1814 por el celebre decreto de guerra a muerte; la otra, 26 de noviembre de 1820, cuando se firmó el tratado de la regularización de la guerra entre Bolívar y Morón.

Por:
Juan Vicente Kregel Wegrynietki,
Alumna de 5º grado, Escuela Federal "Martín Cordero", Sebucán, Estado Miranda.



CUADRIGRAMA

Horizontales:

1. Batracio
2. Labrar la Tierra
3. Flor
4. Cocinar al fuego

Verticales:

1. Nombre de Mujer
2. Anillos (Plu.)
3. Del verbo pasar
4. Rezar

Joaquín Rivas, 5º grado, — Grupo Escolar "Romualdo D. Gómez", — Pariguán, Estado Anzoátegui.



LA BANDERA "TRICOLOR"

La bandera tricolor, orgullo venezolano, sigue de triunfos y honor por mares, campos y llanos.

Mi querida Venezuela tiene cosas muy hermosas, como su bella bandera, enarbolada entre rocas.

Sus pequeñas estrellas llenas de luz y herólicas, poco a poco se paticron, con un igual patriotismo,

Por César Suárez,
13 años, 6º grado,
Escuela "Jesús Enrique Lozada", Caracas



CORREO JUVENIL

Estudiante cubano de 8º Año de Bachillerato, desea sustener correspondencia amistosa, en español o inglés, con muchachos y muchachas de todo el mundo. Tengo 13 años. Soy aficionado a: Artes Plásticas, Química, Jardinería.

Jorge Torres Illera,
Granja Elena, Mugaes,
Santiago de Las Vegas,
Habana, Cuba.

Deseo tener correspondencia con jóvenes, para cambiar sellos de correo. Mi dirección es:
Juan Patricio Torres Galán,
Cuenca, Ecuador.

Quisiera establecer intercambio de sellos con personas de cualquier país, tanto de Venezuela como de todos los países del mundo. Diríjase a:

José A. Valero,
Avenida Negri, Cta. Gris,
No. 16, Sabana Grande,
Caracas, Venezuela.

Cambio sellos. Doy de Argentina y Naciones Unidas, por Venezuela.

Adolfo Alonso,
Directorio N° 380,
Buenos Aires.

Quisiera mantener correspondencia amistosa e intercambio de revistas con jóvenes de cualquier país del mundo. Diríjase a:

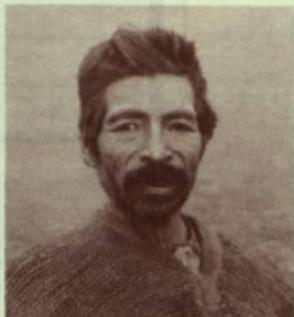
Pilar Ríos Ojeda,
Mac-here, UC,
Santiago, Chile.



LOS CAMPESINOS TRUJILLANOS



Los tipos campesinos de Trujillo son interesantes. Esta robusta muchacha de los alrededores de Niquitao usa sombrero de fieltro para protegerse del frío.



Los parameros de La Morita son inconfundibles. Sus angulosos rasgos nos revelan su ascendencia indígena, característica de los habitantes de la región.



Marcos Terán es un típico paramero de La Morita. A este experto baqueano le son familiares los caminos de los páramos trujillanos desde su infancia.



Al pie del peligroso Picacho de Niquitao, desolado y frío, el baqueano encuentra un fresco manantial. El y su perro apagan la sed después de la jornada.



El baqueano Marcos Terán es un experto cazador. En compañía de sus perros adiestrados asciende los más altos picachos de la cordillera andina. Aquí lo vemos en el de Niquitao sosteniendo en su mano derecha una lapa que cazó durante el día. Su mirada se recrea en el extraordinario paisaje de la tierra trujillana.



Antonio Terán, el padre de Marcos, fue en un tiempo baqueano como su hijo. Ahora en su casa de La Morita espera pacientemente el regreso de su vástago.



Los campesinos del páramo de Tuñame gozan de buena salud. Este anciano, abrigado con su ruana oscura, es aún apto para el trabajo rudo de la región.



Bajo una rama de flores de piñuelá, planta que crece en la altura de los páramos, la muchacha campesina se ha quedado mirando algo que le interesa.

VIAJES EN LA CORDILLERA



Por los desfiladeros estrechos de la cordillera andina trujillana, las mulas constituyen un transporte imprescindible. Son animales muy resistentes que cubren las largas jornadas sin demostrar, como otras bestias, mayor cansancio.



La mula campanera señala el camino. Desde los valles fértiles viajan cargadas con productos de la tierra que se cosechan allí, frescos y hermosos. Las primeras casas de los alrededores de Jajo anuncian que la jornada toca a su fin.



El jinete asciende nuevamente la altura, rumbo al hogar. Ahora va acompañado de su mujer, que es costumbre se agarre a la cola del caballo. Así, es remolcada por la fuerza del animal, para subir con facilidad la empinada cuesta.



En la soledad impresionante del páramo de Duri, el jinete en su buena mula de silla no siente temor. Es hombre recio, acostumbrado a transitar caminos donde tan sólo basta por compañía el viento frío y rugiente de las alturas.



Los puentes con techo que salvan las quebradas tormentosas de aguas heladas se encuentran con frecuencia a lo largo de estos caminos trujillanos. El de la gráfica es muy curioso: en lugar de palma tejida se ha techado con zinc.



Los muchachos viajan con rapidez para no sentir el frío intenso de la montaña, cuyo suelo esteril anuncia la proximidad del páramo. Van sonrientes y abrigados con sus ruinas, que los protegen de las inclemencias de la Naturaleza.

COSAS DE NUESTRO PAIS



LA CIUDAD PORTATIL. —

La cuatricentenario ciudad de Trujillo fue fundada el año de 1557 por el capitán extremeño Diego García de Paredes. Después de su primitiva fundación, las huestes anduvieron con la ciudad, como quien dice, a cuestas, cambiándola de asiento varias veces, a consecuencia del ataque de los indios cacaicos, por el peligro de las fieras, o tratando de hallar sitio férax que hiciera posible su estabilidad. El Capitán García de Paredes, en su condición de español natural de Extremadura, quiso perpetuar en estas tierras americanas el recuerdo de su Trujillo natal, y, en efecto, bautizó con este nombre la Ciudad Portátil.



EL DIABLO. — Antonio Nicolás Briceño, uno de los trujillanos más valientes de nues-

tra guerra de Independencia, murió muy joven, sacrificado por los enemigos. Sus compañeros de armas lo apodaban El Diablo, y muchos creen que este apodo se originó por haber sido uno de los más decididos ejecutores de la Guerra a Muerte. Pero esto no es así. El apodo se lo dieron en su pueblo natal cuando, siendo niño, gustábase representar en las comedias familiares el papel de Diablo, que realizaba con gran lucimiento.



EL DECRETO DE GUERRA A MUERTE. —

Muchos historiadores interpretan el Decreto de Guerra a Muerte como una explosión de odio y deseo de venganza del Libertador. Sin embargo, el Decreto estaba condicionado por una invitación generosa de Bolívar, como bien puede leerse en la primera parte del texto, cuando dice a los españoles y canarios: "si detestando sus crímenes y convirtiéndose de buena fe, cooperan al restablecimiento de la República".



LOS LLANOS DE MONAY. — Existe en el Estado Truji-

llo una región pintoresca, muy rica en ganadería, que se conoce con el nombre de los llanos de Monay. Estas tierras planas son raras y escasas en la cordillera. Anteriormente tenían fama de palúdicas y se corría el peligro de contraer la enfermedad al pasar por el lugar. Esto dio motivo a que los automovilistas, cuando se acercaban, aceleraran, para que el mosquito no los inoculase. En la actualidad no existe paludismo allí, pues toda la zona está completamente saneada.



LA ESCOLTA DE BOLIVAR.

— Pocos minutos antes de celebrarse la entrevista de Bolívar y Morillo en el pueblo de Santa Ana de Trujillo —cuenta O'Leary—, preguntó el general español que escolta traía el Jefe de la República. Se le contestó que no lo acompañaba ninguna; que sólo venían en su séquito unos diez oficiales. Entre asombrado y apenado, Morillo dijo: —Bien; muy pequeña creía yo mi guardia para aventurarme hasta aquí; pero mi antiguo enemigo me ha vencido en generosidad. E inmediatamente dio orden que se retirase el escuadrón de húsares.



LA ANECDOTA CHIOLLA. JOSE GREGORIO HERNANDEZ. —

Fue el doctor José Gregorio Hernández uno de los trujillanos más ilustres. Su infancia apacible discurrió en el pequeño pueblito de Isnotá; después estudió bachillerato en el Colegio "Villegas" de la capital, y finalmente obtuvo el título de Médico en la Universidad Central el día 29 de junio de 1888. Desempeñó durante casi toda su vida el profesorado en colegios y universidades. Como profesor de Histología Normal en la Universidad Central, tenía por costumbre pedir a sus alumnos el nombre y el apellido en el momento de la inscripción. En cierta ocasión un estudiante del interior, con cierta petulancia, pretendió inscribirse dando sólo el apellido. El Doctor Hernández le llamó inmediatamente la atención con estas palabras: "Ojgame, joven, ¿es usted por ventura un Pasteur? Porque sólo los grandes hombres se les conoce por el apellido". El doctor José Gregorio Hernández al mismo tiempo que corrregía al estudiante, le daba una lección de modestia.

KARI!

por **ARTURO MORENO**

WAROMA SIGUE AL HOMBRE BLANCO A TRAVÉS DE VIEJAS GRUAS SOTERRÁNEAS, PERO AL LLEGAR AL LUGAR DONDE TENDRÍAN QUE ESTAR KARIINA, NO ENCUENTRAN A NADIE.



ENFURECIDO WAROMA, POR CREERTE ENGAÑADO, SE ABALANZA SOBRE SU ACOMPAÑANTE Y LO DERRIBA.



EN AQUEL MOMENTO HACE APARICIÓN EN EL LUGAR, UN ENORME MONO.



HEROICIZADO WAROMA HUYE DEL SITIO.



CORRE A TRAVÉS DE LA SELVA Y LLEGA A LA ALDEA.



UN GRAN RUIDO, QUE OYE ANTES DE ENTRAR, LE DA A ENTENDER QUE ALGO FESTEJAN SUS HABITANTES.



CUANDO VE A KARIINA, QUEDA SORPRENDIDO.



PERO SU SORPRESA SE CONVIERTE EN IRA Y RABIA AL ENTERARSE DE QUE HA SIDO KARIY QUEEN LA HA ENTREGADO A SU PADRE.



MIENTRAS EN LA GRUTA, UNA LOCHA FEROCES TIENE CONGELADO EL MONO GIGANTE Y EL HOMBRE BLANCO.

