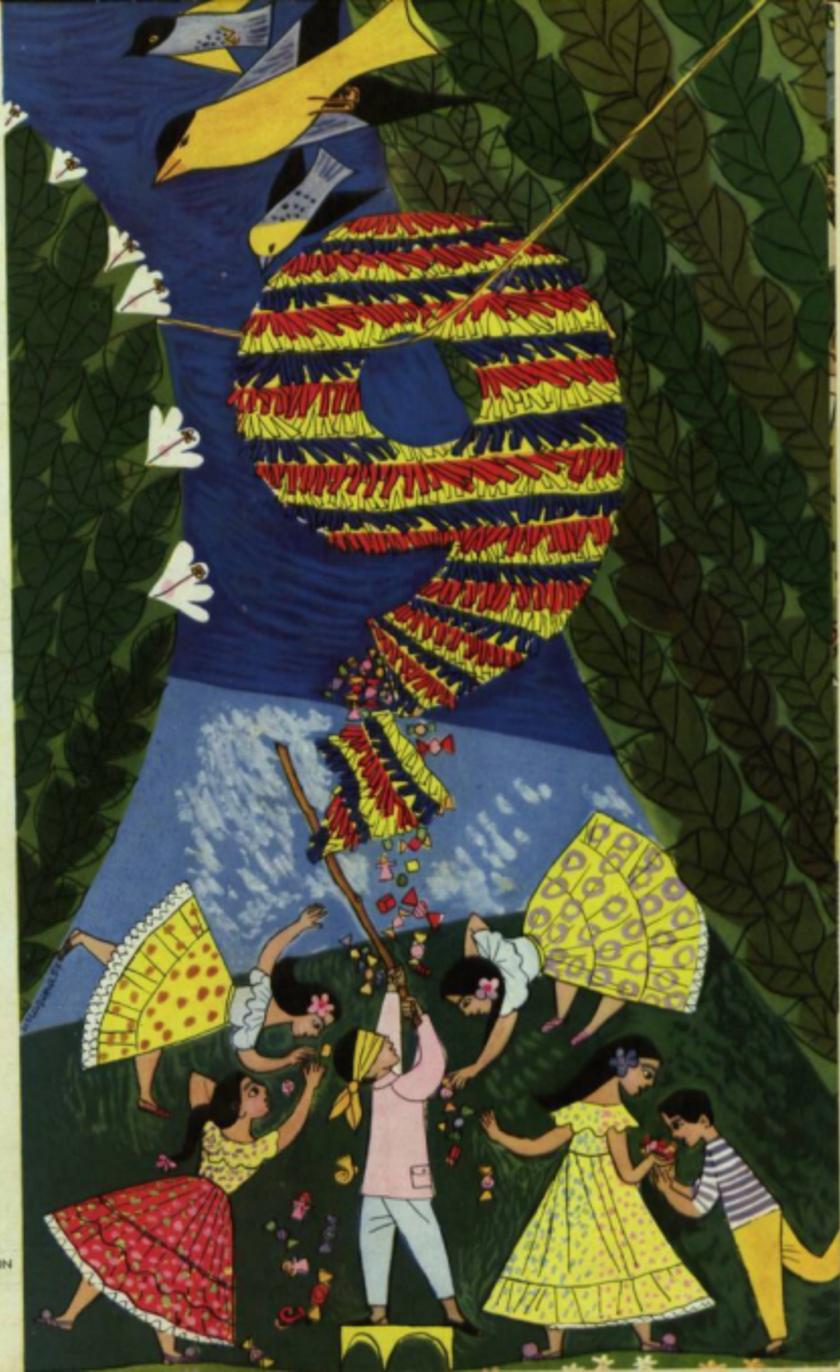


# TRICOLOR

No. 101

Año X — Marzo de 1958  
MINISTERIO DE EDUCACION  
CARACAS-VENEZUELA



# El sute **Jose la Cruz**

POR ARTURO MORENO

PERO EL CAPITAZ QUE GUIA EL REBANO, ANTES DE ATRAVESAR EL RIO, ORDENA HACER ALTO.



EL SUTE GALOPA DESESPERADAMENTE PARA AVISAR DEL PELIGRO QUE CORREN LOS PEGONES DEL HATO, QUE ENES LLEVAN EL GANADO.



CONVIENE SACRIFICAR UNA RES Y LANZARLA AL RIO, POR SI HUBIERA "CARIBES".



ESTE ES UN "ARROD" QUE SE UTILIZA MUCHAS VECES PARA ENTRETENER A LOS FEROCES PECES CON UNA VICTIMA, MIENTRAS EL RESTO DE LA EXPEDICION ATREVISTA MAS LEJOS DEL RIO, SIN TENER ALGUNO.



PERO ESTA VEZ NO IBAN A TENER NECESIDAD DE ELLO: EL SUTE LLEGABA EN AQUEL MOMENTO.



¡UNOS BANDIDOS LOS ESPERAN EN LA OTRA ORILLA PARA APODERARSE DEL GANADO. MEJOR SERA QUE SE VUELVAN USTEDES AL HATO.



EN EL MARGEN OPUESTO, LOS SALTERADORES MIDAN CON SORPRESA COMO SUS PRESUNTAS VICTIMAS VUELVEN GRUPOS Y SE ALEJAN.



AL VER QUE SU PLAN ESTA A PUNTO DE FRACASAR, SE LANZAN A LAS AGUAS DEL RIO PARA ATRAVESARLO, AL MISMO TIEMPO QUE DISPARAN AL AIRE PARA ASUSTAR A LA GENTE.



EFFECTIVAMENTE, LOGRAN SU PROPOSITO. LAS RESAS AGUSTADAS SALEN DE ESTAMPIDA.





REVISTA  
VENEZOLANA  
PARA  
LOS  
NIÑOS

Publicación Mensual  
del Ministerio de Educación

Año X - Marzo de 1968 - N° 101

Dirección de Cultura y Bellas Artes.  
Oficinas: Sur 3 N° 78 (Altos)  
Teléfono: 41 07 60 - Caracas, Venezuela

**DIRECTOR:**

Rafael Rivero Oramas.

**DIAGRAMADOR:**

Eddie Rojas A.

**DIBUJANTES:**

Virgilio Trómpiz, Arturo  
Moreno, Halyna Mazepa,  
Teodoro Delgado, Dionisio  
Nadal, José Luxuriaga,  
Alberto Maniez, Jacobo  
Borges.

**REDACTORES:**

Morita Carrillo,  
Francisco de Rosés,  
Hipólito Cisneros,  
Blanca Graciela de Caballero.

Valor de cada ejemplar de "Tricolor":  
Bs. 0,50. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Ventas al por mayor: en cantidades de 15 ejemplares en adelante, con descuento de 30%. Envíos al interior del país por Correo Contra Rembolso.

Pedidos al por mayor, giros y remesas en efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio de Contabilidad y Distribución de Publicaciones (Españoles Fiscales) Conde a Carmelitas N° 4. Teléfono 81-51-53. Caracas Venezuela.

## SUMARIO

Revisión del Arte  
El Doctor Vargas  
Miranda el Precursor  
El Señor de la Hormiga  
Transporte y Reducción del Cose  
Ciudades Indefectas  
Fiesta Escolar  
Nuevas Noticias de Periodis y Ortopedia  
Antonio Ricarte  
Fiestas en San Mateo  
El País de los Niños  
El Aula de Doña  
La Casa de los Niños  
Los Numeritos Mágicos  
El Año Geográfico Internacional  
La Capital del Paraguay  
El Horno de Maná  
Los Niños Colaboran  
El Libro Infantil  
Marzo en la Historia  
Cuentos de Nuestro País



## NUESTRO NOVENO ANIVERSARIO

Este mes de marzo, que es, como si dijéramos, el portal de la primavera, "Tricolor" cumple nueve años de existencia. Fue creada para todos los niños, no solamente de Venezuela sino también para los de otros países, que desde la aparición de su primer número se han deleitado con la lectura amena e instructiva de sus páginas.

Sea esta la oportunidad propicia para efectuar un balance. Cuentos, historietas, dibujos en colores, láminas científicas y otros temas, de acuerdo con los programas de educación primaria, se han ofrecido en cada una de sus entregas; y por la numerosa correspondencia que se recibe en este sentido, sabemos que la mayor parte de los trabajos publicados en sus páginas son bien recibidos y utilizados por los lectores infantiles. De esta manera el Ministerio de Educación ha cumplido una gran labor en favor de la infancia venezolana.

# RECOLECCION DEL ARROZ



En las fértiles tierras de Turén crece el arroz espléndidamente. Ya las espigas gruesas están maduras. Pronto empezará la época de recolección del fruto.



Los extensos arrozales de Portuguesa, en Turén. Se usan para su recolección máquinas especiales. En la gráfica, la segadora - trilladora empieza su labor.



Observen ustedes aquí la máquina segadora - trilladora en funcionamiento. Las espigas son llevadas al interior por un mecanismo donde son trilladas.



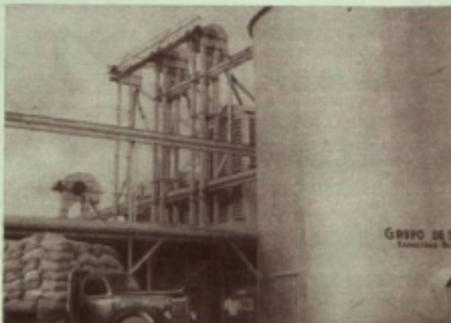
Las grandes aspas de la trilladora-segadora giran y doblan hacia adentro las espigas para ponerlas al alcance de las cizallas, que se encuentran en la parte inferior, debajo de las aspas. Allí es donde se efectúa, precisamente, el corte de las espigas maduras de arroz. Estas modernas máquinas abrevian mucho el trabajo.



Del interior de la máquina sale después un continuo chorro de arroz desgranado, que va a parar directamente al interior de los sacos previamente preparados.



Y así vemos que por un extremo de la máquina sale la paja y por el otro los sacos llenos, ya cosidos por los operarios. Están listos para ser llevados a los camiones de transporte y depositados en los lugares de almacenamiento.

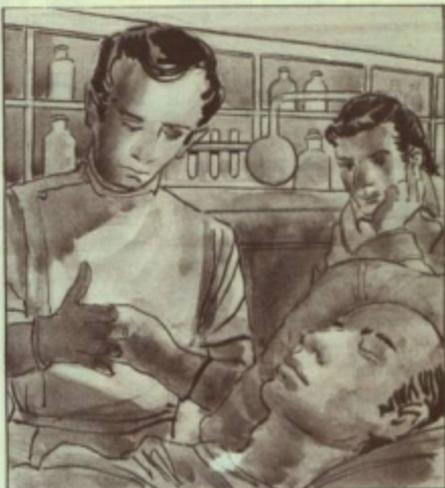


Pero antes de almacenarlos aun falta una operación importante. Después de recolectado y desgranado de las espigas, el grano será introducido en unos aparatos muy grandes que reciben el nombre de secadores, aquí en la gráfica.

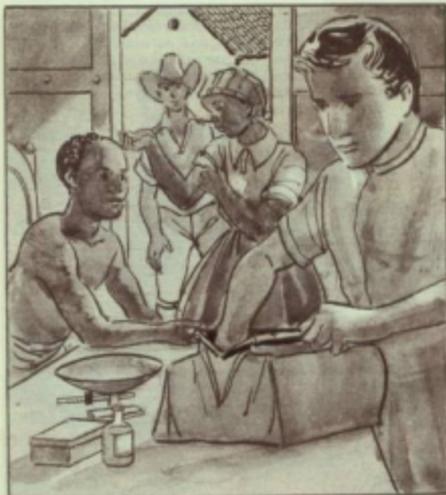
# EL DR. VARGAS



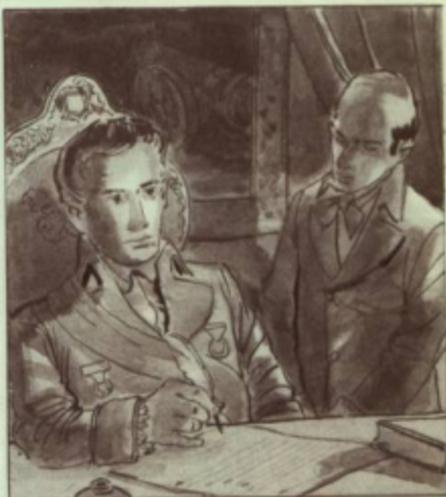
El señor José Vargas y Ana Teresa Ponce fueron los padres del ilustre sabio venezolano Dr. José María Vargas Ponce, quien nació en el vecino litoral guairero el día 10 de marzo de 1786. Era tres años menor que Bolívar y recibió desde muy niño esmerada educación, pues su padre fue hombre rico.



Pese a la quiebra económica del señor José Vargas, el joven José María no interrumpió sus estudios; lo impidieron el Dr. Maya y el Dr. Montenegro; estos le ofrecieron generosamente una beca al muy aprovechado estudiante. De esta manera, Vargas continuó sus estudios universitarios de medicina.



En 1810 comenzó a ejercer su profesión de médico en el oriente de nuestro país, particularmente en Camaná, donde se le reconoció su labor altruista. Después pasó a La Guaira, su ciudad natal, donde desempeñó el cargo de Médico de Sanidad sólo con veinte y cinco pesos mensuales de sueldo.



Finalmente culminó su carrera científica en la Rectoría de la Universidad, donde le cupo la gloria de iniciar la reforma de los estudios universitarios. Mas tarde desempeñó importantes cargos políticos, llegando a ser Presidente de la República. Murio el día 13 de julio de 1854, en Nueva York.

## MIRANDA EL PRECURSOR



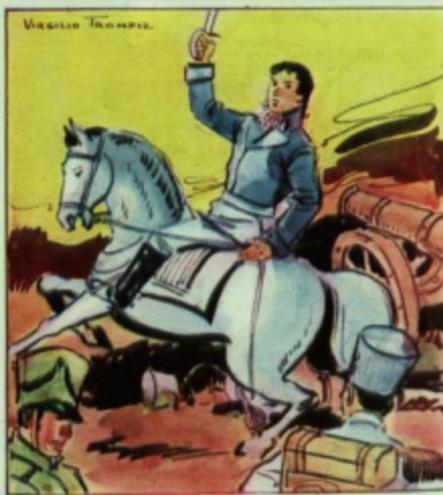
Miranda, el Precursor, era descendiente de canarios. Sus padres fueron Sebastián de Miranda y Francisca Antonia Rodríguez de Espinosa. Nació en Caracas, en la Esquina de Padre Sierra, el 28 de marzo del año de gracia de 1750. Su infancia discurrió feliz en su pequeña ciudad colonial.



Su larga y fructífera carrera militar comenzó a los 17 años cuando fue enviado por su padre a España. Oficial de alta graduación en los ejércitos de España, Francia y de los Estados Unidos, en todos se destacó por sus dotes de cultura e inteligencia que le valieron muy selectas amistades.



Desde principios del siglo diez y nueve luchó en nuestro país por la independencia. Desembarcó en La Vela de Coro, y en el viejo Castillo de San Pablo izó el pabellón tricolor el 3 de agosto de 1806. Su expedición no tuvo el éxito deseado: por la indiferencia de los habitantes de la región.



Al declararse la Independencia en 1810, tomó su puesto de combate entre la fila de los patriotas que prestaban servicios en aquellos días. Empuñó las armas hasta la pérdida de la República el año 12. Fue hecho prisionero y remitido a España, donde murió en La Carraca, Cádiz, en 1816.



AVENTURAS EN GUAYANA

## EL SEÑOR DE LA HORMIGA

Este Enriquito —escolar estudioso e interesado por el mundo que le rodea— todavía tiene mucho que contar de sus vacaciones en Los Llanos. En realidad, hay mucho que ver allí; por eso hay mucho que hablar, sobre todo cuando lo visto puede interesar para los estudios.

Enriquito les contaba a sus compañeros, de vuelta al colegio y durante el recreo, la interesante historia que le tocó oír de boca de un señor entrado en años, habitante de las orillas del Apure y viajero, por mucho tiempo, de buena parte del país. Enriquito le llamaba simplemente "el señor de la hormiga", debido a la historia que cierto día le contó y que puede resumirse así:

Andaba "el señor de la hormiga" por las selvas de Guayana cuando advirtió en las hojas de una planta la presencia de unas hormigas grandes, de cuerpo rayado por líneas rojas y amarillas.

—Si yo no hubiese oído a los que saben más que yo, paso mi susto, niño —dijome el señor.

—Y ¿por qué, Enriquito?, preguntó le uno de sus oyentes.

—Porque —según me dijo—, en esas zonas se conoce desde hace muchísimos años un tipo de hormiga que es venenosa. Precisamente el extraño tipo que había visto, con el cuerpo rayado.

También las hormigas ordinarias, las que no tienen veneno, pueden causar daño. Alejandro de Humboldt refiere que en la ciudad de Valencia, para la época en que él la visitó (1800), había muchísimas hormigas, y tan profundas eran sus excavaciones que —dice— "parecían canales subterráneos que se llenaban de agua con las lluvias y amenazaban los edificios".

Este otro tipo de hormiga, el peli-

groso, el descrito por aquel buen señor, la aprovechan algunas comunidades aborígenes de Guayana para envenenar sus lanzas y sus flechas y deshacerse de aquellos animales que son peligrosos tanto para sus vidas como para el progreso de sus sembrados.

—No entendemos, Enriquito, cómo los indios pueden hacer uso de esas hormigas sin correr ningún peligro.

La observación era correcta. Para aprovecharse del veneno es necesario atrapar la hormiga. A lo cual respondió Enriquito:

—Me contó el buen señor que en esas zonas se ha hecho algo así como una industria del veneno y consiste en lo siguiente: los indios atrapan las hormigas valiéndose de trampas, generalmente de pedacos de algodón, que colocan en los lugares donde hay estas hormigas. Una vez atrapadas, las parten por la mitad a fin de que el líquido venenoso que llevan dentro caiga en un recipiente de barro, previamente preparado. En el recipiente los indios hacen hervir el líquido y al enfriarse lo recogen y guardan en canutos fabricados con piel de animales. El líquido, después de haber pasado por el fuego, se transforma en materia grasosa. Al llegar la ocasión —cuando son atacados por alguna bestia salvaje, por ejemplo—, los indios extraen el veneno que consideran necesario y untan con él las flechas.

La picadura de una de estas hormigas que hemos calificado de peligrosas, ocasiona dolores de cabeza y vómitos, que pueden durar todo el día. Cuando pican varias, la muerte es segura.

—Pero muchacho —dijole a Enriquito el viejo bonachón—, hay cosas más amenas en Guayana y todos estos lugares. Algunas podrás verlas...

Y lo que vio lo contará otro día, en otro recreo.

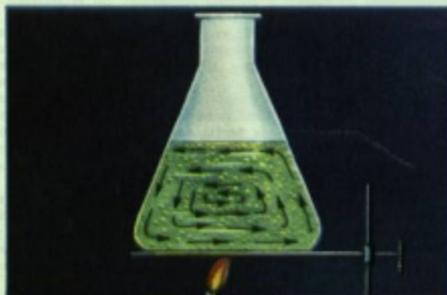




Si calentamos un líquido sobre una hornilla, reverbero u otro utensilio cualquiera, se establecen corrientes de convección que aceleran la propagación del calor. Podemos comprobarlo de la manera siguiente: Tomemos un matraz, llenémoslo de agua hasta la mitad y arrojemos dentro del



agua unas cuantas partículas de aserrín. Acercuemos ahora el fondo del matraz a la llama de una lámpara de alcohol; las capas en contacto con el fondo del recipiente se calientan y se vuelven más ligeras; entonces suben a la superficie, dejando su lugar a otras capas frías, que se calientan



luego y suben a su debido tiempo. Se establecen así corrientes ascendentes y descendentes de materia, y lo podemos verificar fácilmente; por los viajes de las partículas de aserrín en continuo ascenso y descenso. Este modo de propagación del calor es llamado Convección o transporte.



Cuando nos acercamos a un horno, a una chimenea, hoguera o cualquier otro lugar donde se conserven llamas o brasas, el calor que recibimos llega a nosotros por radiación. Radiación se define entonces como la cualidad que tienen los cuerpos de emitir rayos caloríficos hacia el es-



terior. El calor radiante se propaga en línea recta y con la misma velocidad de la luz, o sea, de 300 000 Km. por segundo. El calor solar no se propaga por conductibilidad ni por transporte, lo cual sería imposible a causa del vacío existente entre el Sol y la atmósfera; se propaga sólo por radiación.



El calor radiante no es igualmente absorbido por todos los cuerpos. Realicemos un interesante experimento. Ennegrecamos, con la llama de una vela, una de las caras de una moneda y dejemos gotear estearina de la misma vela en la otra cara. Peguemos luego, rápidamente, la moneda en una

# DEL CALOR



tarjeta, cartón, cartulina, etc. Al lado de esta moneda, peguemos por el mismo procedimiento otra igual, pero procuremos utilizar una, lo más nueva, brillante y limpia que sea posible conseguir. A pocos centímetros frente a ellas, colocaremos después una plancha caliente (o la vela encen-



dida) y luego nos dedicaremos a observar con fijeza cuál de las dos monedas, por derretirse la estearina, se despegue y resbala primero: lo que nos hará comprender cuál ha absorbido más calor. Los colores claros rechazan y reflejan el calor; los oscuros, por el contrario, lo absorben y retienen.



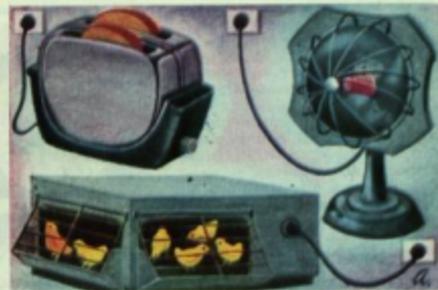
Los cuerpos se enfrían, porque pierden calor por irradiación, hasta que su temperatura se equilibra con la del medio ambiente. Sirvamos dos tazas de leche, o de té, bien caliente. Coloquemos una de ellas en la vecindad de unos panes recién horneados, en el cálido ambiente de la cocina,



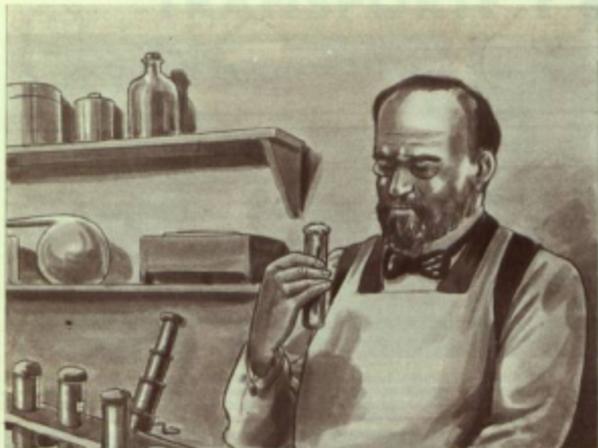
la otra taza será puesta en el jardín, junto al borde de una fresca fuente, rodeada de frutas húmedas, helechos, etc. Naturalmente, que ha de enfriarse antes la del segundo caso, porque los cuerpos pierden calor y se enfrían tanto más pronto cuanto más frío es el aire y objetos que los rodean.



El calor irradiado es una forma de energía radiante, de la clase de las radiaciones electro-magnéticas, análogas a las luminosas y, como ellas, capaces de propagarse en el vacío. Esta energía se transforma en calor al ser absorbida por los cuerpos. Recordemos las insolaciones, causadas por



una prolongada exposición al sol. El trabajo generado por la corriente eléctrica transformado en energía radiante se aplica mucho: estufas, radiadores, rayos ultra violeta, etc. Muy cuidadosamente graduada, se usa para acelerar el crecimiento de las plantas y para incubar huevos.



HIGIENE Y SALUD

## ENFERMEDADES INFECCIOSAS

Una de las ciencias que más han adelantado en los últimos tiempos es la Medicina. Sus progresos son verdaderamente maravillosos. Basta recordar los estragos espantosos que producían en el mundo las epidemias de peste bubónica, viruela, cólera; las innumerables víctimas que causaban la difteria, la fiebre tifoidea, la fiebre amarilla, el paludismo, la tuberculosis, la disentería, la pulmonía. Los males que resultan hoy de tales flagelos son nada comparados con los de antes, gracias a la Medicina. La viruela, por ejemplo, era una de las enfermedades más terribles y devastadoras; hoy, con la vacuna, no hay que temerle a este morbo. La Medicina ha obtenido brillantes victorias contra los mencionados azotes, y en su continua lucha en favor de la humanidad sigue cosechando triunfos, como el reciente para combatir la terrible poliomielitis o parálisis infantil.

En la época actual, la única enfermedad que se ha presentado con caracteres de gran epidemia, o, mejor dicho, en forma más grave aún, de pandemia, es la gripe, la cual causó en el mundo, en 1918, unos veinte millones de víctimas —25.000 en Venezuela—. La Ciencia se esfuerza en encontrar el remedio eficaz contra tan horrible plaga.

Las enfermedades nombradas son de las llamadas infecciosas. Se pueden incluir entre las más peligrosas. Algunas de ellas son las que dan lugar a las peores epidemias. En Ven-

ezuela hemos tenido una epidemia de cólera a mediados del siglo XIX; de viruela y de peste bubónica, a principios del presente siglo, y de gripe en 1918.

Una enfermedad infecciosa tiene dos características principales: es producida por **microbios** o por **virus filtrables** y causa, casi siempre —al menos en su período agudo— **fiebre**.

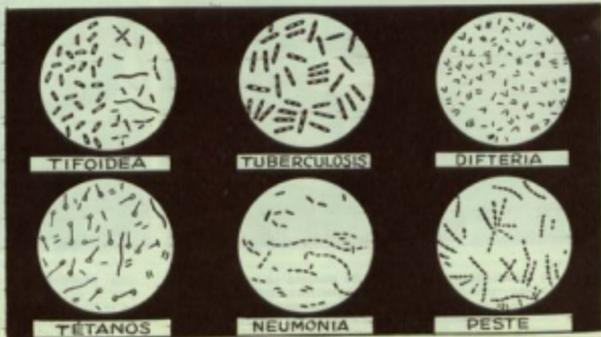
Los **microbios** son, en su mayor parte, plantas unicelulares. Su descubrimiento, en la segunda mitad del siglo XIX —uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia— se debe a Pasteur. Cuando no se conocían los **microbios**, ¿cómo se podía combatir con éxito las enfermedades

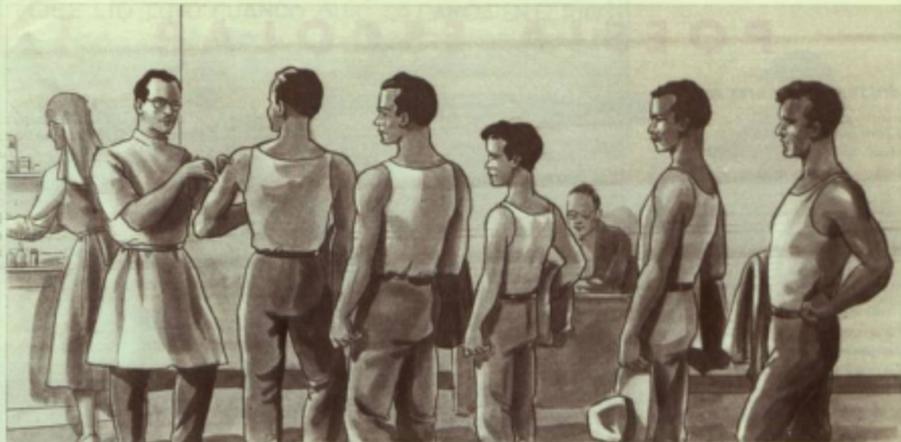
infecciosas si se ignoraba su verdadera causa? De allí las horribles epidemias; de allí que en las guerras, muchas veces, más eran los que morían por infección de las heridas que los que perecían directamente en el campo de batalla. El gran descubrimiento de Pasteur permitió que se encontraran los **microbios** de las principales enfermedades y como consecuencia que se pudieran evitar o curar éstas. El gran descubrimiento de Pasteur trajo la antisepsia o sea la destrucción de los **microbios** por el calor y los desinfectantes y —con la anestesia, aplicada desde hacía algunos años— el formidable avance de la cirugía.

Para que se produzca una enfermedad infecciosa es necesario que nuestro organismo sea invadido por los **microbios** correspondientes, los cuales empiezan a reproducirse rápidamente. Los **microbios** entran por la boca, con los alimentos, como los del tífus; por la nariz, con el aire, como los bacilos de la tuberculosis, y por la piel, como los **microbios** del tétanos y los del paludismo. La piel es una barrera contra los **microbios**, salvo que haya en ella alguna desgarradura o herida, o que un insecto, al picarnos, introduzca el germen patógeno en nuestro cuerpo.

Contra los **microbios**, el organismo se defiende con sus tejidos, con sus jugos, con sus **glóbulos blancos**. La Medicina acude entonces en ayuda de la defensa natural con las sulfamidas, los antibióticos, —como la penicilina— los sueros, hasta vencer la enfermedad.

Los **microbios** pueden ser **aeróbios**, o sea que necesitan oxígeno para subsistir, y **anaeróbios**, que viven sin oxígeno. Las mejores condiciones de temperatura para su vida es de 35° a 45°. Temperaturas muy bajas y, especialmente, muy altas, los matan. También causan su muerte los desinfectantes —alcohol, tintura de yodo, mercurocromo, agua oxigenada, formal, creolina, sublimado, etc.





Si se sospecha que el agua que vamos a beber contiene microbios, hay que hervirla. Se hierven los instrumentos con que se va a hacer una operación quirúrgica. Toda desgarradura de la piel debe limpiarse con un desinfectante, jamás con agua no esterilizada; y si la herida es causada, por algo que esté sucio, o en lugares frecuentados por animales, debe emplearse el suero antitetánico, con las precauciones debidas, pues es peligroso inyectar suero antitetánico a la persona a quien se le haya inyectado antes.

Contra los insectos dañinos empleamos DDT y otros desinfectantes. Destruyanos las moscas, mosquitos, oúl gas, etc., portadores de terribles gérmenes patógenos. La campaña antimalárica realizada en nuestro país ha puesto casi fin al paludismo en Venezuela.

Contra los microbios existe la inmunidad natural. Así el hombre no sufre la peste porcina. Hay enfermedades que dan una sola vez, que nos inmunizan contra ellas mismas, como el sarampión, la escarlatina, la parotiditis y, casi siempre, el tífus.

El sarampión, la escarlatina, la parotiditis, la rabia, la fiebre amarilla, la poliomielitis, la gripe y otras enfermedades son producidas por los virus filtrables, llamados así porque atraviesan los filtros más espesos. Los virus filtrables son moléculas de proteína, mucho más pequeños que los microbios, y sólo el microscopio electrónico ha logrado descubrirlos y estudiarlos.

Contra las enfermedades infecciosas hay la vacunación y la sueroterapia. La primera es preventiva; la segunda es curativa, o preventiva y curativa a la vez.

La vacuna lleva al organismo el germen de la enfermedad debilitado y produce, en consecuencia, una infección atenuada. El individuo elabora entonces sus defensas —sus anticuerpos— contra los respectivos gérmenes, y éstos no pueden causar la enfermedad. Entre las vacunas nombraremos la antivariólica —descubierta por el inglés Jenner en 1796, aplicada por primera vez en Venezuela en 1894— obligatoria para todos los venezolanos; la antíflica; la antipoliomielítica, de reciente invención; la antirrábica.

En la sueroterapia, se inyecta al hombre el suero o parte líquida de la sangre de un animal al que se ha provocado artificialmente una infección dada y que ha fabricado, por consiguiente, las respectivas defensas, las cuales han de atacar y vencer en el organismo humano los microbios

invasores correspondientes. Entre los principales sueros figuran el antitetánico y el antidiftérico.

Los animales también han aprovechado de los descubrimientos relacionados con las enfermedades infecciosas. La Veterinaria aplica con éxito vacunas y sueros a los irracionales dolientes o amenazados de algún morbo.

El mejor preventivo contra las enfermedades es llevar vida ordenada, higiénica, "curarse en salud", como dicen. Y si llega la enfermedad, hay que llamar oportunamente al médico y seguir sus prescripciones.

Para evitar el contagio, el enfermo debe ser aislado, sin olvidar que, una vez curado, puede ser portador de gérmenes patógenos, como los de la fiebre tifoidea. Por moralidad, por solidaridad social, debemos salvar a nuestros semejantes del contagio.



# POESIA ESCOLAR

## BOLIVAR. MI CAPITAN

*Claro era el caballo.  
Azul el jinete.*

*Por el olivar,  
fue verle y no verle.  
Pasaba cantando  
la canción del Héroe:*

*¡Bolívar! ¡Capitán,  
mi capitán!*

*La pólvora. El plomo.  
La guerra. La muerte.  
El claro caballo  
y el duro jinete.*

*El rojo granado  
sucumbió en la nieve  
de Sierra Nevada.  
El pensó en el Héroe:*

*¡Bolívar! ¡Capitán,  
mi capitán!*

*Llegó hasta las puertas  
de Granada, verde.  
La Alhambra gemía  
prisionera, inerme.  
Contuvo el caballo  
y pensó en el Héroe:*

*¡Bolívar! ¡Capitán,  
mi capitán!*

*El no entró en Granada.  
Una pena ausente  
o un sueño de gloria  
derribó al jinete.*

*Mas aún repitió  
la canción del Héroe:*

*¡Bolívar! ¡Capitán,  
mi capi...tán! ..*

Pla y Beltrán.



Vladislav Trampuz.



## EL SAPITO GLO-GLO-GLO

*Nadie sabe dónde vive  
nadie en la casa lo vio;  
pero todos escuchamos  
al sapito glo... glo... glo.*

*¡Vivirá en la chimenea?  
¿Dónde diablos se escondió?  
¿Dónde canta cuando llueve  
el sapito glo... glo... glo...?*

*¿Vive acaso en la azotea?  
¿Se ha metido en un rincón?  
¿Está bajo de la cama?  
¿Vive oculto en una flor?*

*Nadie sabe dónde vive  
nadie en la casa lo vio;  
pero todos escuchamos  
cuando llueve: glo, glo, glo.*

José Sebastián Tallón

¿QUE LÍO TUVO CUANDO GUIÓ LA CANOA EN EL RÍO!



SE BAÑA MUCHO EN EL PUENTE DE AVIÑÓN



LE DIÓ MUCHA MOLESTIA CUANDO LIÓ EL PAQUETE DE GUIONES.

DIVULGACIONES  
GRAMATICALES

# NUEVAS NORMAS DE PROSODIA Y ORTOGRAFIA

La Real Academia Española, madre de todas las academias de la lengua española que hay en el mundo, o sean las llamadas Academias Correspondientes, estableció una serie de normas que entraron en vigor en setiembre de 1952, pero cuya aplicación es facultativa mientras no se incluyan en la próxima edición reformada de la Gramática, inclusión para la cual se requiere la opinión favorable de la mayoría de las Academias Correspondientes. He aquí algunas de las mencionadas normas:

Se suprime el acento ortográfico:

1°) a fui, fue, dió, vio, o sea a los preteritos monosílabos con diptongo (Se conserva dicho acento, naturalmente, en río, lió, guió, lié, guié, guión, etc., porque son bisílabos y siguen la regla general de acentuación); 2° a los infinitivos terminados en *air, eir, oir*: *embair, reir, oir*, etc.; 3° en la sílaba *ui* de las palabras graves: *casuista, casuismo, altruista, altruismo, jesuita, fluido, huido, destruido, destruimos, concluimos, concluiste, huisteis*, etc.;

4° a los nombres propios extranjeros —*Amiens, Washington, Wagner*, etc., que no lo tengan en el idioma de origen. (Cuando se trate de nombres geográficos ya incorporados a nuestra lengua o adaptados a su fonética, no deben considerarse extranjeros y se han de acentuar con arreglo a las

normas generales —*Aviñón, Nápoles, París*, etc.— ¿Y por qué no incluir en esta excepción los nombres propios biográficos, como *Antioeo, Semiramis*, etc.?).; 5° a la primera palabra de compuestos como *decimoséptimo, decimonono, piamadre, cefalotórax, sabelotodo*, etc. (Se conserva la tilde en los adverbios terminados en *mente*, como *cortésmente*; en los compuestos de verbo con enclítico, como *pidióme*, y los cuales muy bien podrían no llevarla; en los compuestos de dos o más adjetivos con guión, como *lírico-dramático*).

Es obligatoria la tilde: 1°) en *vahido, báho, tahúr, ahito, rehúso, cohi-*

*bes, ahúmo*, etc., como si no existiera la *h*; 2°) en *aún* cuando significa todavía, antes o después de verbo: "No ha venido aún", "Aún no ha venido", (1) y con carácter optativo en los pronombres *síro, algunos, pocos*, etc., cuando haya que evitar ambigüedad: "Muchos hijos perdieron". (El *muchos* de este verso de Micalé de Carvajal no se refiere a los hijos sino a los padres).

(1) Cuando *aún* significa siquiera o hasta no lleva tilde: "No tengo ni aun dos bolígrafos". "Todos fueron muertos: aun los niños".

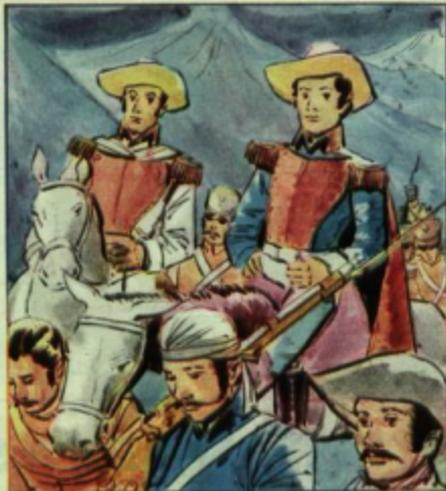
¡QUÉ MONO ES SU DECIMONONO!



## NUESTROS ANTONIO RICAURTE HEROES



El Coronel Antonio Ricaurte nació en la ciudad de Bogotá, (N. Granada) en los últimos años del siglo diez y ocho. Puede considerarse uno de nuestros más brillantes héroes, y en efecto lo es, porque toda su acción heroica en favor de la Independencia se desarrolló en tierras venezolanas.



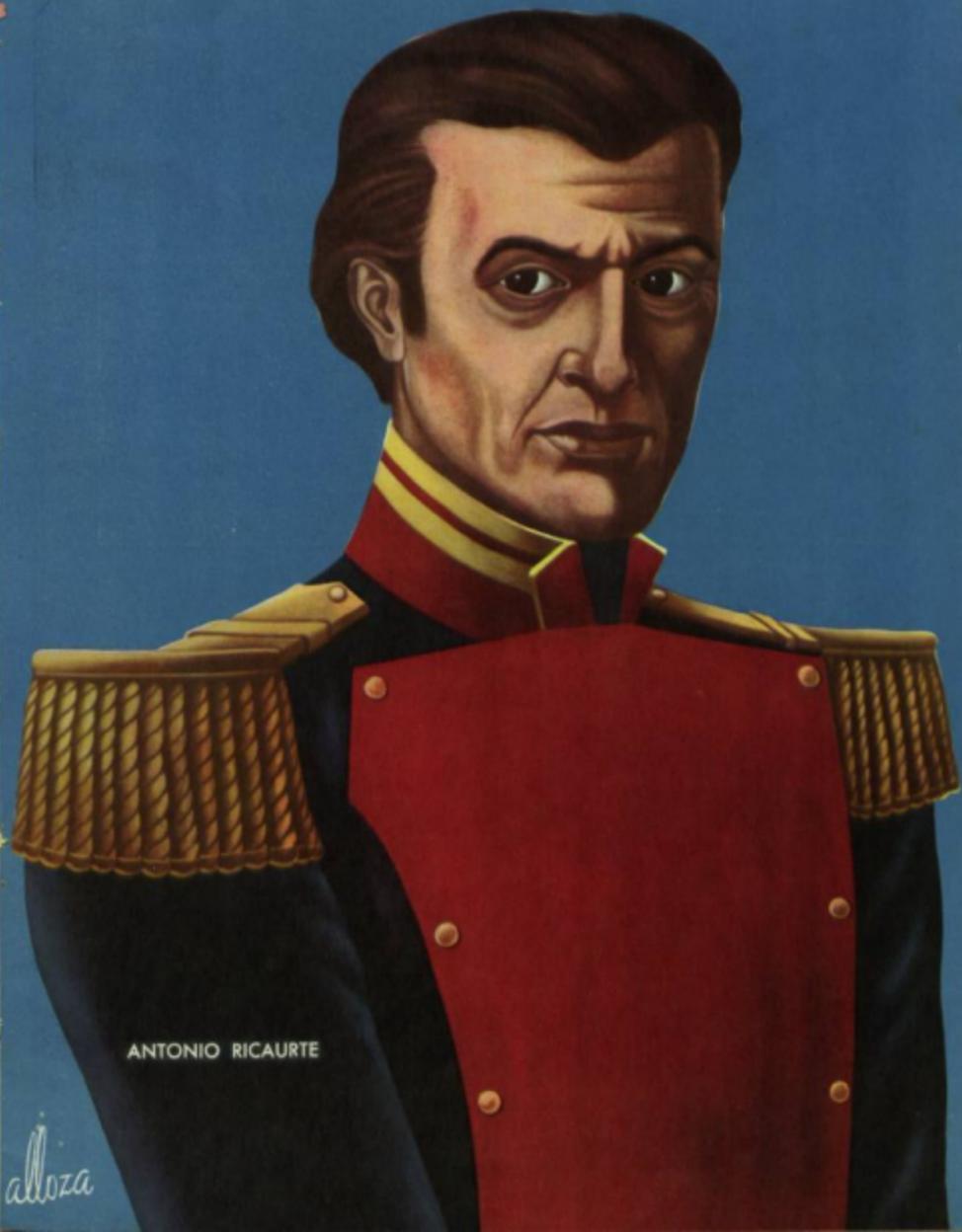
En 1813 se unió a Simón Bolívar en la Nueva Granada en los tiempos en que el Libertador organizaba en aquel país sus ejércitos con el propósito de liberar a Venezuela. Con Bolívar y otros brillantes oficiales del ejército montó Ricaurte los Andes venezolanos hasta entrar en Caracas.



El 25 de marzo de 1814 tomó parte en la acción de San Mateo. Las tropas realistas las comandaba Boves y las patriotas Bolívar. El parque estaba defendido por Ricaurte, quien contaba apenas con un pequeño número de soldados. Bolívar que dirigía la acción dijo: aquí moriré y yo seré el primero.



Las palabras de Bolívar causaron viva emoción a Antonio Ricaurte. Cuando resonaron los gritos de victoria en las filas enemigas, Ricaurte ordenó la retirada de su pequeña tropa y con sus propias manos prendió fuego al parque. La explosión sacrificó al héroe, pero Boves hubo derrotado.



ANTONIO RICAURTE

*alloza*



**RICAURTE EN SAN MATEO.** — El sacrificio en San Mateo del héroe neogranadino Antonio Ricaurte es una de las páginas más heroicas que registra nuestra historia. Amaneció el día 25 de marzo de 1814 y el español Morales se precipitó contra el

ala izquierda de los ejércitos de liberación comandados por Bolívar. Se acercaba el triunfo de los realistas y la Casa y el Ingenio estaban amenazados. Boves y sus gentes celebraban la victoria, cuando se oyó una gran explosión en todo el valle ara-

1

4

3

6

5



FIGURA Nº 1

# Oscios Naturales

## EL OJO HUMANO

Lámina para recortar y armar  
 Por el profesor Juan Campó

### INTRODUCCION

- 1.- Recortar la "Fórmula Nº 1", cada una separada, después de haberse leído el texto.
- 2.- Ensamblarlas en el orden que se indica convenientemente por la línea de corte que aparece en el dibujo. El orden en dibujo de las Figuras Nos. 1 y 2 debe ser primero y segundo, luego y por último.
- 3.- Después de haber hecho esto, recortar cada una de las "Fórmulas Nº 2", en las respectivas direcciones indicadas para cada una de ellas. Ensamblar por el espacio señalado el cartón situado en la parte de cada una de las Figuras Nos. 3 y 4 convenientemente en el centro mismo, como se ve en la Fig. 4, que quedará encima de todo.
- 4.- Una vez terminada el trabajo, podrá exhibirse en el laboratorio, facultando para ello los Figuras que corresponden, cuando oportuno sea. Este sistema, que se puede aplicar a los estudios de Óscios y otros una variedad.

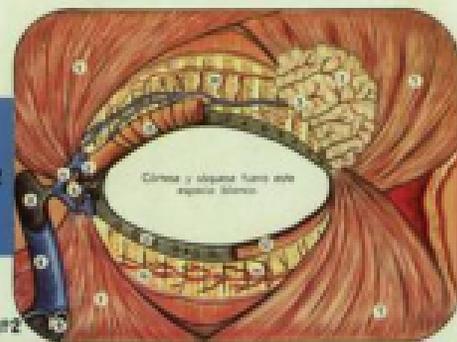


FIG. Nº 2

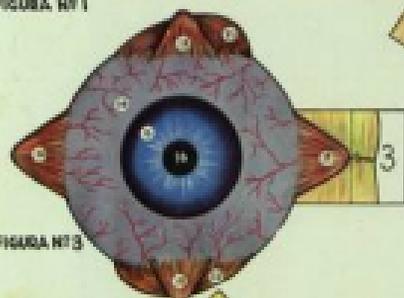


FIGURA Nº 3



FIG. Nº 4



FIG. Nº 5

NOTA

Las partes Nos. 1, 2, 3, 4, 5, y 6 deben separarse después de la lectura preliminar, por indicación de cada una de ellas, para ser pegadas sobre la "Fórmula Nº 2".



FIG. Nº 6

Lámina recortable de "Óscios"

## EL OJO HUMANO

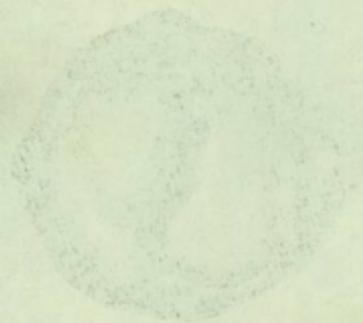
INDICE

1. Esclerótica	11. Coroides	21. Retina	31. Nervio Óptico
2. Córnea	12. Epitelio	22. Epitelio	32. Nervio Óptico
3. Cámara Anterior	13. Epitelio	23. Epitelio	33. Nervio Óptico
4. Cámara Posterior	14. Epitelio	24. Epitelio	34. Nervio Óptico
5. Cristalino	15. Epitelio	25. Epitelio	35. Nervio Óptico
6. Humor Vitreo	16. Epitelio	26. Epitelio	36. Nervio Óptico
7. Humor Acuoso	17. Epitelio	27. Epitelio	37. Nervio Óptico
8. Humor Vitreo	18. Epitelio	28. Epitelio	38. Nervio Óptico
9. Humor Vitreo	19. Epitelio	29. Epitelio	39. Nervio Óptico
10. Humor Vitreo	20. Epitelio	30. Epitelio	40. Nervio Óptico

FIGURA. Nº 7



2





TEPCOBB

guño que hizo estremecer la tierra. El capitán Antonio Riscuerie, al ver la causa perdida, pegó fuego al parque con sus propias manos y voló con los enemigos que trataban de apoderarse del mismo. El regocijo se tornó en descón cierto, y

pasada la impresión, volvieron los enemigos a atacar, degollando a los refugiados patriotas. Después de nueve horas de lucha, nuestros soldados habían ganado la segunda Batalla de San Mateo, y Boves, colérico, se retiró a sus posiciones.



AVES DE  
VENEZUELA

## EL PATO CUCHARA

En los ríos y lagunas de nuestro país, particularmente en los llanos, se encuentra una ave conocida generalmente con el nombre de *pato cuchara*, llamada así por la curiosísima forma de su pico, achatado y ancho, que tiene exactamente la forma de una cuchara. Posee dos orificios nasales ovalados. Perteneció a la familia que los científicos dedicados a los estudios de zoología llaman *coelestidae*. Las dos cucharas que forman el pico de este volátil le son de gran utili-

dad, pues sirven a la maravilla para la pesca de animales acuáticos: moluscos, camarones y toda clase de pequeños peces que abundan en los ríos llaneros, y todos aquellos que desembocan en el Orinoco. Por sus orillas se pasea majestuoso el *pato cuchara* con su ancho penacho, que le cubre a la espalda y que nace en la cabeza a manera de corona. El *pato cuchara* es un bello animal de proporciones bastante grandes, pues tiene cincuenta centímetros de largo.

*Pues sí, amiguitos, parecen decir lo mismo, pero no es así. Cada uno tiene un significado distinto. Pronunciándolos bien, notamos la diferencia.*

*Miremos hacia la puerta de ese consultorio:*

Dr.

T. Vaz Zing Maza.

*¡Toda una retahíla de apellidos!*

Ahora, miremos hacia el molino público. ¡Qué larga fila de muchachitos y muchachitas de todas las edades y aspectos! Todos, al salir, llevan azafates o bandejas colmadas de blanca y fresca masa. ¡Todos? No, porque aquí va una pequeña, con una bateíta, completamente vacía, sobre la cabeza: en tanto que el niño que marcha a su lado, le hace este simple comentario, con desolación: —Te vas sin masa...

Este chico acaba de pronunciar el nombre de nuestro Dr. del consultorio. Ya lo oyeron. Y sin embargo, sus palabras, tienen un significado muy otro.

Casos semejantes podrían presentárenos, al usar las palabras ABRAZAR (ceñir con los brazos) y ABRASAR (quemar); CALLADO (del verbo callar) y CAYADO (bastón, báculo); BAZO (órgano del cuerpo) y VASO (vasija); ATO (del verbo atar) y HATO (porción de ganado).

Seguimos jugando: Establezcamos la diferencia, entre: "Soy la mesa de planchar" y "Zoila Meza de Planchar".

Ahora, niños, ustedes solos, busquen otras nuevas semejanzas.



# CANCION DE CUNA DE LOS ELEFANTES

Letra: Adriano del Valle. — Música:  
Rogelio Dibigno Hernández y Esperanza  
Valdés Pasán.

El elefante Boraba  
porque no quería dormir...  
Duerme, elefantito mío,  
que la luna te va a oír...

El elefante Boraba  
con un aire de infeliz,  
y alzaba su trompa al viento  
Parecía que en la luna  
se limpiaba la nariz.

Papá elefante está cerca;  
se oye en el manglar mugir.  
Duerme, elefantito mío,  
que la luna te va a oír.



Moderato

*mf* *rit.*

Andante

*p*

El e - le - fan - te Bo - ra - ba per que no que ri - a dor - -  
 Pa - pá ele - fan - te es tá cer - - ca se g - ve en el man - glar mu - -  
 - mir Duér - me - le' ele - fan - tito mi - - o, que la lu - na te va a oír . . . . .  
 - gír duerme, e - le - fan - tito mi - - o, que la lu - na te va a oír . . . . .

*1* vez . . . *1* vez . . . El e - le - fan - te Bo - ra - ba . . . con un aire de in - fo -  
 - liz . . . . . va - za - ba su trompa al vien - to pa - re - cí - a que en la  
*rit.*

lu - - na se limpi - a - ba la na - - riz . . . . . - riz . . . . .

*1* vez *1* vez

## Presentación.

Por tan rizados bucles  
nos parece un Cacique...  
Pero éste es, amiguitos,  
el maestro Alfeñique



Y empieza la clase  
"¡Al pizarrón, Gustavo.  
Y exprese, Ud., en céntimos,  
la equivalencia de tres centavos!"

(Lectorcito, escribelo tú aquí)



"Bien, bien. Ahora, Chavalillo  
dirá cuánto es, en céntimos,  
real y cuartillo."



"Y toca el turno a una de las mora-  
(chas).  
Píntame, er, tiza roja,  
el exacto valor de tres lochas!"



Concluida la lección  
hagamos una ronda:  
monda y lironda  
bajo sutil canción.



# EL AÑO GEOFISICO INTERNACIONAL

POR FRANCISCO DE ROSSON

Podemos definir el Año Geofísico Internacional, que comenzó el día 1 de julio del pasado año, como el mayor esfuerzo que ha hecho jamás la humanidad para cualquier tipo de estudio o de trabajo beneficioso para el hombre.

Más de 12.000 sabios de 64 países, de todos los credos políticos y religiosos y de todas las ideologías, han reunido sus conocimientos y dedican sus esfuerzos a esta labor científica que tiene por principal objeto aclarar parte de los misterios del mundo que nos rodea y aun de nuestro propio mundo.

Se espera que, como resultado de los trabajos que han comenzado, se conozcan, como nunca se ha hecho hasta ahora, la superficie y el corazón de la Tierra, los océanos y sus profundidades, la atmósfera y el más allá atmosférico.

Tratarán de hallar el motivo de la irregularidad de promedio con que gira la Tierra y buscarán la posición real de los continentes. Esperan descubrir la forma de encontrar mejores pronósticos meteorológicos, mejores comunicaciones radiofónicas, más fá-

cil y segura navegación aérea, vuelos más rápidos en la estratosfera y mejores sistemas para limpiar la atmósfera de las ciudades, envenenada por los residuos de los procesos industriales.

Se espera también averiguar el origen y desarrollo de las tempestades, la posibilidad de predecir los temblores y cómo combatir la escasez de agua.

Una gran parte de la información se obtendrá por instrumentos lanzados a la atmósfera, tales como miles de globos llenos de gas helio que llevarán el equipo necesario para transmitir por radio a la Tierra las noticias deseadas; además se lanzarán grandes cohetes que se espera alcancen alturas de 350 kms. y que llevarán instrumentos para realizar exploraciones directas de las capas altas de la atmósfera y efectuar exploraciones imposibles de hacer desde la Tierra. Aparte de esto están los llamados "satélites artificiales", que son como pequeñas lunas hechas por el hombre, para que permanezcan girando en torno a la Tierra por un tiem-



po determinado y que gracias a los delicadísimos instrumentos que llevan en su interior nos harán saber las condiciones que existen en aquellas regiones a donde el ser humano no ha llegado todavía, pero a donde está trabajando para poder llegar en un tiempo no muy remoto.

Porque según los adelantos de la ciencia actual, no está muy lejos el día en que el hombre pueda poner su planta en nuestro satélite la Luna, que ha sido durante siglos una aspiración que se creía imposible de realizar.



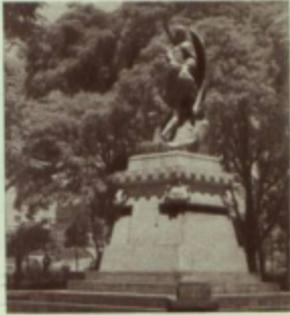
# LA CAPITAL DEL PARAGUAY



En la confluencia de los hermosos rios del Sur, Pilcomayo y Paraguay, se encuentra situada la capital del Paraguay con una población de 200.000 habitantes.



Asunción tiene muy buenos edificios comerciales y también otros de estilo clásico como el que presentamos en la presente gráfica, tomada hace pocos días.



Las plazas y los parques de la capital se caracterizan por su abundancia de árboles, que dan frescura y sombra a la ciudad en los tórridos días de verano.



Buen número de los habitantes de la república del Paraguay son de descendencia guaraní. Los guaraníes fueron los antiguos habitantes de la región. En la actualidad pueden verse en la Asunción descendientes de los antiguos pobladores.



Las calles de la ciudad se caracterizan por su anchura y por la amplitud de sus casas, tanto en sus fachadas como en el interior de las mismas. Al lado de las de construcción antigua no es raro encontrar también edificios modernos.



Algunos de éstos, en la capital del Paraguay, llegan a ocupar una manzana, como el Palacio de Gobierno, sólida construcción de estilo griego y fachada blanca que armoniza con la limpieza de la ciudad, que tiene fama en toda América.



La Asunción es un activo puerto fluvial. El río Paraguay es navegable y por lo tanto pueden llegar al puerto buques de regular calado para transportar la producción paraguaya hacia el Plata y de ahí rumbo hacia el Océano Atlántico.



CUENTO PARA NIÑOS

## EL RORRO DE MAMA PEZ

Por MORITA CARRILLO

En aquel pueblo de agua, al último pecesito que nació le llamaban Rorro. Hasta que, naturalmente, venía un nuevo Rorro a quitarle el puesto.

Esta vez el Rorro era un chico muy travieso y simpático, y se entretenía marcando en el patio líquido de su casa caminitos verticales que iban de abajo arriba, de arriba abajo. Y el muy tremendo subía y bajaba; bajaba y subía, hasta que...

—Rorro, ven a tomar tu desayuno —gritaba mamá Pez—, mostrándole un rico plato preparado a base de menudísimos insectos y limpios pedacitos de jugosas raicillas.

El Rorro tomaba su alimento sin dejar de mover el brillante abaniquito de su cola; pero tan pronto como desoachaba el desayuno, volvía a las andadas, es decir, hacía, lleno de feliz inquietud, viajecitos y más viajecitos. De vez en cuando se abría en la superficie una ventana muy chiquirritica, por la cual se asomaba el curioso Rorro, y volvía a ocultarse con gran rapidez. Alguna vez, al salir, escuchaba amacionado las canciones del señor Viento, quien tocaba su sinfonía, pegando sus labios gigantes en las arenas de la orilla y haciendo al mismo tiempo flautines con los juncos de los alrededores. ¡Ahhh! Entonces el Rorro se olvidaba hasta de la comida

y probablemente se habría quedado gustoso sin almorzar, a no ser por que...

—¡Rorro! —llamaba nuevamente mamá Pez—, está listo el almuerzo. Y Rorro acudía obediente y almorzaba muy contento y a toda prisa para volver de nuevo a la superficie, donde se quedaba extasiado, mirando el cielo...

—¡Qué maravilla de casa azul! —exclamaba con voz temblorosa—. Y hundía la cabecita de nuevo.

Una tarde se quedó más tiempo del conveniente contemplando el cielo y no acudió a los llamados de mamá Pez, a pesar de que ésta le gritó una media docena de veces.

—¿Qué le habrá pasado a mi niño? —se dijo la mamá bastante asustada. Y empezó a recorrer el patio de su propiedad, hasta dar con el pequeño—. ¡Muy! Debe de haber sufrido un accidente mi lindo Rorro— Y acercándose cuanto pudo, agregó: ¡Está baquiabierto y ni parpadea!

Después de estas observaciones, mamá Pez trató de fruncir el ceño, sin lograrlo. Luego quiso desmayarse y caer panza arriba; pero pensó de pronto que ésta era una actitud poco digna y sobre todo muy poco elegante.

Empezó entonces a dar vueltas gra-



ciosamente alrededor del pececito, pasándole cada vez más cerca hasta hacerle cosquillas en la pancita con el plateado flequillo de su cola.

—Aaaaaaaaay! ¡Que me asustó!  
—gritó Rorro dando un salto tremendo.

—¡Ohhh!... Esto quiere decir que nada te ha sucedido—razonó mamá Pez—. ¡Y me has tenido alarmada toda esta tarde!

—Mira, mamá—dijo Rorro con voccecita tierna—, fijese en aquel señor de la casa azul.

—¿Dónde, niño?  
—Allá arriba... ¿Lo ve? Usa un traje tan lindo... que parece tejido por la Sirenita Siete Colores. Y es tan alto, que tiene que encorvarse para no trapezar con el techo. Y Rorro, al hablar, estaba trémulo de emoción.

—¡Já, já, já, já!—rió mamá Pez rítmicamente—. Ese señor que estás mirando con tanta admiración es el Arco Iris; nada más que el Arco Iris. Já, já, já, já!—rió de nuevo, alejándose con rapidez y dejando a Rorro abobado de asombro.

—¡El Arco Iris... el Arco Iris!  
—repetía Rorro con lentitud, saboreando el nombre. Repentinamente se le ocurrió una idea luminosa y sintió que su cráneo echaba chispas—. Mamá, mamá... yo quiero que el Arco Iris sea mi padrino—gritó delirante.

—¿Quéeeeeeeee?—interrogó mamá Pez, volviendo la cabeza muy alarmada.

—Mamita—dijo Rorro con voz tímida—. Mucho habla usted de mi próximo bautizo... y... Agachó la cabececita muy cobijado y sus ojillos giraron tontamente.

—Bueno... ¿y qué?—dijo la ma-



má de muy mal talante.

—Recuerdo que hasta me dijo que escogiera padrí.

—Que escogieras, sí—le interrumpió la mamita—, entre el señor Sapo, ese ricachón de orilla, el de la leontina brillante y la salinada carbata—explicaba mamá Pez, carraspeando de vez en cuando—, y el conocido y respetable señor Cangre.

—Sí—completó Rorro—, el de las grandes muelas anaranjadas y el cinturón de nácar.

—No me interrumpas, pequeño—protestó mamá Pez.

—Es que yo quiero que el Arco Iris me apadrine—insistió el pececillo, dejando escapar un lloriqueo conmovedor.

—Oye, lindo—dijo mamá Pez con

ternura—, el señor Arco Iris no podría venir a tu bautizo... porque... no sé por qué; sólo puedo decirte que él podría ser tu padrino si, en vez de ser un habitante del agua, fuera un angelito del cielo... o quizá un lucerito recién nacido, o quizás... ¡Crea que te bastará con estas explicaciones!—agregó, poniéndose brusco, repentinamente—. ¡Y me voy!

Rorro comprendió que sobre aquel asunto no podría hablar en otra ocasión, porque mamá Pez se enfadaría y se puso triste, pero tan triste, que empezó a roer casi sin darse cuenta el tallo de una planta acuática, y terminó por desprenderlo.

—¡Oh!...—dijo, lamentándose—, he roto una motica que era muy hermosa—. Y se sintió aún más triste.



Distraídamente comenzó a soplar el tallo que era ahuecado... y sin proponérselo, hizo saltar del otro extremo una burbujita tan rebonita, tan cristalina, que su tristeza desapareció al instante.

Continuó soplando suavemente y las burbujitas cada vez eran más lindas, más coloridas y hasta formaban racimos hermosísimos ¡Rorro había descubierto un juego maravilloso! Es decir, Rorro jugaba ahora, como lo hacen los niños con las pompas de jabón.

—¡Qué lindas! —decían todos los rorritos al pasar—. Y algunos no pasaban, pues se quedaban embobados.

Han de saber ustedes que la Reina Sirena había llegado con un enorme cargamento de pececillos muy, pero muy chiquirriticos... Y Rorro, por estar ensimismado en la contemplación del Arco Iris, ni tiempo había tenido para darse cuenta de ello. Ahora, de pronto, se sintió pez adulto; pero, sin embargo, siguió jugando con las mágicas burbujas durante largo rato. Luego, dejó a los rorritos entregados al juego y él volvió a sentirse triste... y para consolarse comenzó a pensar en una cartica que por el correo de las gaviotas mandaría al Arco Iris. La cartica decía así:

"Mi señor Arco Iris: yo soy un pececito juguetón. Hago burbujas de agua muy rebonitas y cristalinas. Mamá Pez es muy bueno conmigo... pero quisiera ser un ángel, para que fueras mi padrino.



Te besa, Rorro Ojitos de Lentejas".

(Firmó con sus apellidos completos).

No sabemos si esta cartica llegó a su destino; pero sí que todo Pueblo de Agua se enteró de su contenido, y que, pasado un tiempo, la cartica se convirtió en canción... Y muchos pescadores han tenido la oportunidad de escuchar unas vocécitas acústicas re-quetelindas que repiten siempre el fi-

nal de la canción:

"...mamá Pez es muy bueno conmigo, pero quisiera ser un ángel para que fueras mi padrino..."

Hay cierta melancolía en el cantar. Narra, por su parte, recibió una condecoración que ahora ostenta orgulloso. Le fue entregada en acto solemne por la Sirena Siete Colores.

FIN



# LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



## UN VIAJE IMAGINARIO A LAS MINAS DE GUAYANA

Los alumnos del 4º grado hicieron un viaje a las minas de Guayana. El maestro nos dijo que estuvieramos en la escuela a las 7 de la mañana para partir a esta hora. Salimos de San Tomás a las 8 a.m. Llevamos nuestro equipaje y una libreta para anotar las impresiones del viaje.

Pasamos por El Tigrito, donde se aproximó el autotren de combustible. Luego seguimos a El Tigre, para tomar la carretera, que nos condujo a Soledad, donde llegamos a las 10 y nos bajamos en el Hotel "El Castillo", en el cual nos sirvieron un magnífico desayuno. Seguidamente nos dirigimos al puerto de Soledad para tomar el ferri, que nos condujo a Ciudad Bolívar, atravesando el majestuoso Orinoco. Llamó nuestra atención las bochas pintadas de Ciudad Bolívar, adornadas de árboles y con santos y quintas. También llamó nuestra atención el gran Hotel Bolívar y el moderno hospital recientemente construido.

Seguimos viaje por la nueva carretera asfaltada, y al llegar al Km. 30, nos deviamos hacia el noreste y llegamos a Puerto Ordaz, después de dos horas de viaje. Aquí están los campamentos de la familia que explota el hierro de las minas de Cerro Bolívar. El hierro es trasladado a Ciudad Bolívar por un moderno ferrocarril, y después

de ser triturado y lavado, pasa a los buques que, navegando por el Orinoco, lo llevan al exterior.

De Puerto Ordaz cruzamos el Caroni en chalanas y llegamos a San Félix, que está situado en la margen derecha del Orinoco, frente a la desembocadura del Caroni. A pocos kms. de San Félix el gobierno está construyendo la represa del Caroni, una planta para la fundición del hierro y una gran planta hidroeléctrica en los imponentes salidos del Caroni. Debemos admirar estas grandiosas obras en construcción, continuamos nuestro viaje y llegamos a El Pao, donde hay otra compañía que explota hierro. De aquí seguimos a Upiata, capital del Distrito Piar. Allí, actualmente, una compañía explota las minas de manganeso. Continuamos nuestro viaje y llegamos a Guasipati. Aquí nos detuvimos a tomar refresco, y seguimos para El Callao. Aquí se explotan las minas de oro. De regreso aprovechamos la oportunidad de pasar por El Palmir, un pueblo situado en un hermoso valle. La mayoría de sus habitantes se dedican a la agricultura y a la cría, y es por eso el centro agropecuario más importante de Guayana.

Nancy García,  
4º grado, Sección "A",  
8 años. Esc. Privada "San Tomás",  
San Tomás, Edo. Anzoátegui.



1	2	3	4
3			
4			

## CUADRIGRAMA

Horizontales:

- 1) Mueble del hogar
- 2) Plantigrado (pl.)
- 3) Vivienda
- 4) Atraverse.

Verticales:

- 1) Fruta tropical
- 2) Partes salientes de la vajilla o cesta
- 3) Cuerpo compacto
- 4) Cocer al fuego.

Olis A. Sánchez, 9 años,  
2º grado, Colegio "Santa Ana"  
Maiquetía.



## COPLAS

El buen Dios hizo  
la lluvia y el sol,  
para que pueda nacer  
la semillita de arroz.

Cantando los pajaritos  
alegran la sembrera.  
Paradita en una rama,  
la parusita llanera.

¡Qué amarillos los racimos  
del frondoso topoçal!  
El suite José la Cruz,  
llenándolo su morral.

Por: Alirio Acosta F.  
12 años, 6º grado, Instituto  
"Nicanoro Arvelo Angulo",  
Barinas, Edo. Barinas.

## CORRO JUVENIL

Estudiante del Secundario cambia impresiones, revistas, libros culturales. Ideas y correspondencia amistosa.

Gustavo López Regónaga,  
Calle México, 331, y Herrera,  
Asunción, Paraguay.

Debo tener correspondencia literaria con serenas, interesadas. Me interesan los salidos de cualquier país y en especial de India, Francia, Portugal, España y sus Colonias. Favor escribir a

FINIX R. YASTOR,  
Av. 56, No. 65

Araucá, Estado Portuguesa  
Venezuela.

Estoy interesado en la colección de banderines. Puedo muy buena cantidad de banderines de nuestro Patria y deseo cambiarlos por los de otros países, especialmente de Venezuela.

Miriam Aguilera Castro,  
Avenida 5a, No. 12-26,  
Calle, Valle del Casca,  
Colombia.

Soy un estudiante aficionado a coleccionar estampillas y deseario tener intercambio con muchachos venezolanos y de otros países. Al igual que intercambio de revistas, banderines decorativos, monedas, canciones típicas, tarjetas postales, etc. Diríjete a

Roberto Parada C.,  
16 años, Huérfanos, 180,  
Santiago-Chile.



## CARMEN LUISA

Un amanecer de mayo,  
cuando sopla la brisa,  
nació una linda canita,  
que se llama Carmen Luisa.

Sus mejillas son rosadas,  
y una boquita pequeña.  
¡Qué bonita es mi hermanita,  
que me trajo la cigüeña!

Tiene cabellera larga,  
esta linda morenita,  
y unos grandes ojos negros.  
¡Qué bonita es mi hermanita!

Parace un caracolito  
de los que hay en la arena.  
Es mi querida hermanita,  
una preciosa morena.

Es tan inocente y pura,  
como la misma azucena,  
por eso de mis hermanitas,  
yo digo que es la más buena.

Marina Sandoval Mata,  
Edad 13 años, Colegio "Nuestro  
Señor del Rosario",  
Calabozo, Edo. Guárico.



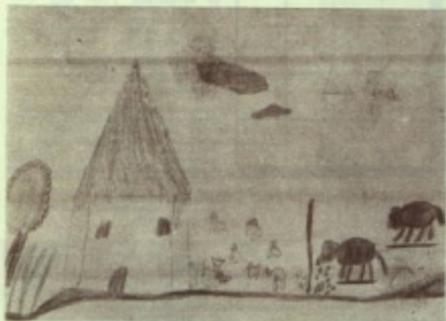
## NOVENO ANIVERSARIO

Al cumplir "Tricolor" su noveno aniversario, envío mis sinceras felicitaciones al director y al personal de esta revista, de la que todos los niños venezolanos debemos estar muy orgullosos.

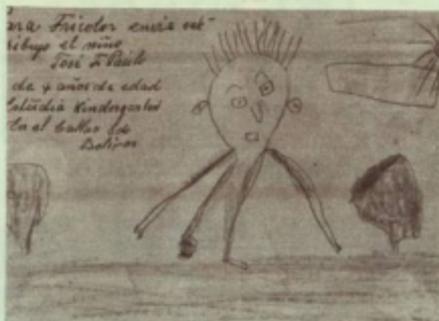
Y al encender "Tricolor" sus 9 velitas, invita a sus amigos a palmitear ruidosamente junto con los criollos personales; el indiocho Karitío tigre, el vivaracho tío conejo, tío zorro, tío morrocoy el habachito lorito y la grutosa tía guacharaca.

Por: Alirio Acosta F., 12 años,  
6º grado, Instituto "Nicanoro  
Arvelo Angulo", Barinas, Edo.  
Barinas.

# EL DIBUJO INFANTIL



La Finca es el título de este ingenuo dibujo original de Evita Millán Gómez. Evita tiene seis años y estudia segundo grado en el Grupo Escolar Rafael Alvarez, de Táriba.



Para Fructos en su est  
 dibujo el niño  
 José F. Paulo  
 de 4 años de edad  
 del Jardín Kindergarten  
 de la escuela La  
 Bahía

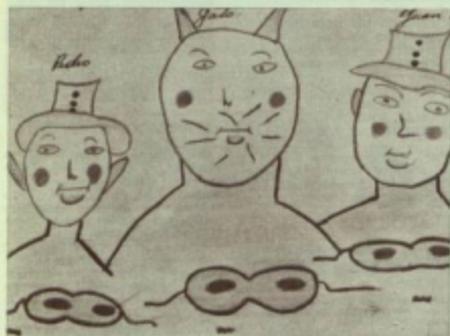
El niño José F. Paulo tiene cuatro años de edad y es ya un estudiante sericito de su kindergarten El Callao, Edo. Bolívar. Su dibujo que aquí publicamos es muy gracioso.



Alirio Acosta es un llanero de Barinas que estudia en el Colegio Privado "Eduardo Deigado Fuentes" de aquella ciudad. Tiene 9 años. Su dibujo se titula "El Primer Vuelo"



Sergio Rengifo estudia 3º gdo. en la escuela graduada "Manuel Manrique" en Caicara del Orinoco, Edo. Bolívar. Su dibujo representa una isla del Orinoco con su fauna típica.



El dibujo de Carnaval de Leopoldo González representa 3 personajes: Pedro, Gato y Juan Bobo. Es graciosísimo. Leopoldo estudia en la Escuela Federal "Yare", Edo. Miranda.



De la Escuela Federal "Martínez Centeno" en Sebucán, Estado Miranda, nos llega este dibujo perfecto de Eva María Kregel titulado "La Colmena". Eva estudia el 5º grado.

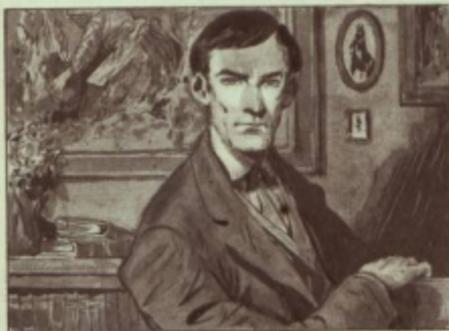
# MARZO EN LA HISTORIA



**4 de Marzo de 1152.** — La asamblea de príncipes alemanes, efectuada en Francfort, elige emperador a Federico Barbaroja. Este pereció ahogado durante la Tercera Cruzada.



**4 de Marzo de 1493.** — Llega Colón a Lisboa, de visita del primer viaje al Nuevo Mundo. Es recibido por el rey de Portugal, que años antes no había favorecido sus proyectos.



**10 de Marzo de 1786.** — Nace en La Guaira el doctor Vargas. Sabio, generoso, gran patriota. Vargas supo actuar siempre con brillo, incluso en la Presidencia de la República.



**2 de Marzo de 1806.** — Muere en Cádiz el almirante Gravina, de la herida recibida en Trafalgar. La escuadra franco-española fue vencida por la inglesa al mando de Nelson.



**6 de Marzo de 1812.** — El Soberano Congreso de Venezuela reanuda sus sesiones en Valencia, declarada capital de la República por la ley dictada el 9 de enero del mismo año.



**23 de Marzo de 1854.** — El Congreso de Venezuela dicta el Decreto de Abolición de la Esclavitud, el cual fue referendado por el Presidente de la República, José Gregorio Monagas.

# COSAS DE NUESTRO PAIS



**ARBOLES HISTORICOS. LA CEIBA DE PAEZ.** — Existe entre San Felipe y Yaritagua un árbol centenario que se conoce popularmente con el nombre de La Ceiba de Páez. Cuenta la tradición que en un camino del Yaracuy, justamente donde está enclavado el árbol, fue el lugar donde unos ladrones atacaron al joven José Antonio para robarle el dinero que portaba. Páez, en defensa propia, dio muerte a uno de ellos. En la actualidad el que de la Ceiba está cubierto de piedras, pues todo el que pasa por el sitio arroja una por el alma de aquel asaltante de caminos a quien Páez mató en defensa propia.



**EL RABON.** — Entre nuestras expresiones pintorescas, sobre todo en los pueblos del interior, existe la de rabon. Cuando un cuchillo está muy desgastado por el uso, lo denominan rabon y pasa entonces

a desempeñar otras funciones diferentes a la de cortar carne en la mesa; sirve para raspar arepas, es decir, para quitarles el quemado.



**LA CAPOTERA.** — Entre las prendas típicamente criollas debe mencionarse la capotera, muy usada por los viajeros a caballo. La capotera está hecha con una tela gruesa. En los extremos tiene unas cubayas que abren y cierran su boca. El uso que generalmente se le da es el de guardar el chinchorro cuando se trata de emprender largos viajes. Siempre va en el anca del animal o en el pico de la silla.



**PECES DE NUESTROS MARES. LA GALLINA DE MAR.** — Uno de los peces más raros de nuestros mares tropicales

es el conocido con el nombre de La Gallina de Mar. Tiene la rara particularidad de que sus aletas pectorales son muy grandes y le permiten dar saltos fuera del agua, a lo cual se refiere su nombre de gallina de mar. Además, debajo de estas mismas aletas pectorales tiene unos apéndices en forma de dedos, que emplea para remover los fondos arenosos en busca de pequeños cangrejos y otros animalitos marinos, con los cuales se alimenta. Su carne no tiene demanda.



**ORIGEN DEL NOMBRE DE PUEBLOS NUESTROS: TOCOPERO.** — Existe en el Estado Falcón un pueblo pintoresco conocido con el nombre de Tocopero. Se le denomina así, según la tradición, porque en el lugar vivió hace muchos años un sujeto que estaba en todas las fiestas cantando y tocando como un verdadero bohemio. Todo el que iba a poner la fiesta se dirigía a él para que la animara con sus canciones y su música. Parece que se fue cansando poco a poco de esa vida. Un día los vecinos fueron por él, pero el hombre puso reparos a los invitantes y les dijo: —Bueno, amigos, yo toco pero... ¿Pero qué?, interogaron impacientes los vecinos, que ya tenían los invitados reunidos. — "Yo toco pero... pagan". Desde ese momento se bautizó el lugar con el nombre de **TOCOPERO.**



**ANTIGUOS BILLETES DE BANCO.** — Hasta nace poco

tiempo a los Bancos de Caracas y del interior del país se les permitía emitir y poner a circular billetes, hasta que se decidió que fuese únicamente el Banco Central de Venezuela el que debería hacerlo. Algunos de esos billetes eran inconfundibles por ciertas características. Por ejemplo, los del Banco Caracas eran los más grandes de todos. Los del Venezuela se distinguían porque una de sus caras tenía un rebaño de reses vacunas, que conducían unos peones equipados con sogas. Los del Banco de Maracaibo, sin razón ninguna, se les tenía desconfianza, y en Caracas se les cambiaba previo descuento en su justo valor.



**LA ANECDOTA CRIOLLA. ADOLFO ERNST.** — Fue el Profesor Adolfo Ernst en nuestro país, en el cual vivió el resto de sus días. Catedrático de Ciencias Naturales en la Universidad Central, se destacó brillantemente durante su largo servicio de 38 años. A pesar de su estirpe sajona, gustaba hacer humorismo. En cierta oportunidad, el Dr. Francisco de Paula Alamo, Director de la Junta de Aclimatación, le pidió un martillo prestado, y como pasaron los días sin que Alamo se lo devolviera, le mandó un papel escrito en los siguientes términos: "Dr. Alamo: hágame el favor de devolverme mi martillo. No me lo aclimate mucho".

EN LA LUCHA, ES LA FIERA  
LA QUE VENCE AL HOMBRE.



# KARI

por **ARTURO MORENO**



POSEÍDO DE UN  
FUROR SIN LÍMITES  
EL MONO SALE DE  
LA CUEVERNA LAN-  
ZANDO PAVORO-  
SOS GRITOS.

SE DIRIGE AL POBLA-  
DO DE LOS INDIOS!



DERRIBANDO TODO  
LO QUE ENCUEN-  
TRA A SU PASO, LA  
TERRIBLE BESTIA  
LLEGA A LAS PRIME-  
RAS CHOZAS.



LOS HABITANTES DEL POBLADO HUYEN  
ATERRORIZADOS HACIA LA SELVA.



ÚNICAMENTE KARI HA-  
CE FRENTE AL GRAN MO,  
NO, ENPUÑANDO UNA LANZA.



WIROMA QUE ESTÁ OBSER-  
VANDO, VE LA OPORTUNIDAD  
DE DESHICERSE DEL MUCHACHO.



Y CUANDO KARI AVANZA,  
EL TRAJIDOR, CON UNA RI-  
MA QUE LE ENREDA ENTRE  
LAS PIERNAS, LO HACE CAER.



NUESTRO AMIGO QUEDA EN  
TIERRA INDEFENSO, ANTE LA  
ACOMETIDA INMINENTE DE  
LA FIERA.

# T R I C O L O R



No. 101

Año X — Marzo de 1958  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
CARACAS-VENEZUELA

LVZV