

**T
R
I
C
O
L
O
R**



08 No. 109

de 19
No. X — Enero de 1959
MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS-VENEZUELA

El soto José la Cruz

BOB ADUARO MORENO

EL HODADOR DE LA CASA AL VECINO
CHÉ A EL MALVADO CUBIERTO DE BARRO
HUYE PRESA DE PANICO.



¡ES EL DIABLO!
¡EL DIABLO!



EN AQUEL MOMENTO,
LOS PEONES DEL HATO
LLEGAN AL LUGAR.



PERO POR MÁS ESFUERZOS QUE HACEN
NO LOGRAN ATRAPAR AL SALTARIN.



LA EXTIENDEN
ENTRE TODOS...



FINALMENTE, JOSÉ
LA CRUZ ACUDE CON
UNA MANA.



Y CONSIGUEN APODERARSE
DEL HOMBRE.



CUBIERTO CON EL
LIENZO, SE LO LLEVAN
HACIA EL HATO.



**Dirección de Cultura
y Bellas Artes.**

**JEFE DE REDACCION:
Rafael Rívera Oromas.**

**SECRETARIA DE REDACCION:
Marita Carrillo.**

**REDACTOR:
Hilario Pisani Ricci.**

**DIAGRAMADOR:
Eddie Rojas A.**

Valor de cada ejemplar de "Tricolor": Bs. 0,50. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Ventas al por mayor: en cantidades de 15 ejemplares en adelante, con descuento de 20%. Envíos al interior del país por Correo Contra Rembolso.

Pedidos al por mayor, gastos y remesas en efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio de Administración de Publicaciones (Especie Fiacas). Conde a Cafumitas N° 4. Teléfono 81-41-83, Caracas Venezuela.

SUMARIO

¡Se abre la Ventanita de Año Nuevo	3
Origen del Nombre de Caracas y de Algunos Cuclques	4
Los Reyes Magos y los Niños de Venezuela	6
El Juego del Trompo	7
El Congreso Juguetón (teatro)	8
El Aula de Doñana	12
Divulgaciones Gramaticales	13
Los Piaros	14
El Jaballo	15
Mundo Joven, Animales Viejos	16
El Zorro Común	18
Anécdota de Peña y Escalona	19
Maritú (Música)	20
Amiguitos marinos (cuento)	21
Enero en la Historia	23
Los Niños Colaboran	24
El Dibujo Infantil	25
Telemirada	30
Manualidades	27
Las Estaciones	28
Cositas de Nuestro País	30



¡SE ABRE LA VENTANA DE AÑO NUEVO!

Ha despertado niño Enero, abriendo ventanita al Año Nuevo. Con claros mensajes de sol, sinfonías de cantos de pájaros y júbilos humanos. Para empezar el año, andan las ideas luminosas al lado de los mejores propósitos. Como va alegre el aire, parece que las flores aletean. Cobran un ritmo más acelerado las industrias; pasa a toda prisa sobre los tejados y las torres la voz de los silbato de las fábricas... Cada niño lleva en su alegría un relojito sonoro, para contar las horas desde el día de Año Nuevo hasta el 6 de Enero: fecha de milagros que trae Reyes Magos y profusión de regalos. El siete, con el gozo trémulo de los juguetes, detiene el trencito de ilusión. El maravilloso trencito de vacaciones, frente a la escuela cariñosa y amplia. Van y vienen los saludos; mariposa de seda es la sonrisa espontánea. Para reiniciar los trabajos, como buen duendecillo corre el lápiz...

ORIGEN DE LOS NOMBRES DE CARACAS Y DE ALGUNOS JEFES ABORIGENES

La parte septentrional de la Provincia de Caracas en los años de la conquista comprendía aproximadamente una extensión de ciento setenta y cinco kilómetros de Este a Oeste, y unos ciento veinticinco de Norte a Sur. Estas tierras estaban pobladas por tribus que hablaban la lengua caracas, afín de la cumanagota, un dialecto caribe.

La región central de la provincia, que gobernó Guaicaipuro, se extendía,

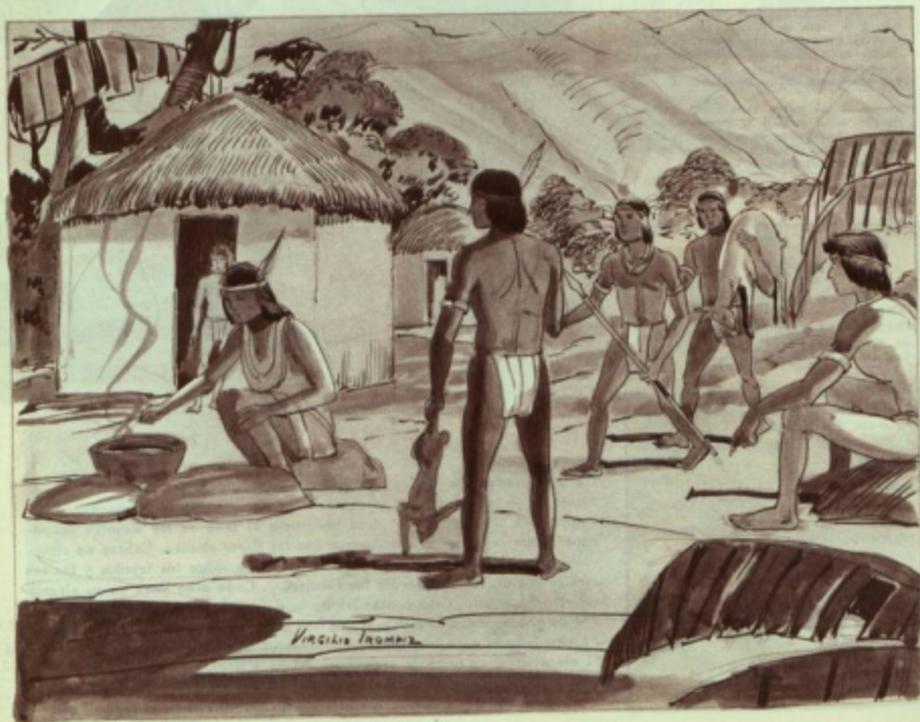
por el litoral Norte, desde Bocurata, en el Occidente, hasta Maracapaná en el Oriente y, por el Sur, comprendía toda la extensión limitada por los valles del río Tuy.

Las tribus que habitaban el país eran los Teques, Tarmas, Toromains, Caracas, Quiriquires, merengotes, aruacos y algunas otras.

El "Valle de San Francisco del Collado", donde fue edificada la ciudad



de Santiago de León, estaba primitivamente poblado por la tribu toromains y por los indios caracas; de estos últimos tomó su nombre la actual capital de la República. Dichos indios caracas fueron inmigrantes del vecindario situado en el litoral de Barlovento, de la jurisdicción de Naiguatá, llamado Los Caracas. Estos indios se denominaban de esa manera porque en sus tierras existían ciertas plantas: a las que daban



nombre de caracas, las cuales producían raíces o tubérculos que, molidos en cueros de venado, dentro de hoyos apisonados, servían para hacer una harina alimenticia que los indios consumían.

Guaicaipuro, cuyo nombre, en el 'enguaje cumanagoto, significa "lanza de punta endurecida al fuego", fue lo que en caribe se llama un "guapototi", es decir, un caudillo, jefe principal o capitán, y bajo su gobierno superior se agruparon los caciques de las diferentes tribus que poblaban aquella parte de la provincia.

Estos caciques, lo mismo que Guaicaipuro, tenían nombres sonoros y expresivos, que generalmente determinaban o exaltaban las cualidades de los guerreros que los llevaban. Así, Paramaconi, en cumanagoto, equivale a "Caimán Pequeño", seguramente aludiendo a la fiera de este animal; Aricabuto, en el mismo dialecto, quiere decir "Hombre Palmera"; Aramaipuro, en caribe, es igual que "Aguijón de Abeja"; Conopoima significa "tempestad", y Guaicamacuto, "Cesto de espigas", ambas en cumanagoto. En lenra chaima, Mamacuri equivale a "Padre de los acures"; Guareguare, a una especie de pájaro, y Yoraco, al zorro, animal fatídico, que es como decir "diablo", en caribe.

Terepaima, tiene relación con "atapaima", una hermosa flor, la plumería alba, que hoy, en Venezuela, es conocida por "amapola"; Sorocaima y Tapiaracai, aluden a aves y árboles de nuestra fauna y flora, respectivamente, y, así la mayoría de los nombres de los demás caciques.

Las diferentes tribus de estos indios habitaban territorios determinados; pero luego que los españoles emprendieron la conquista de sus posesiones, en vista de los daños y pérdidas que a manos de ellos sufrían, los jefes o caciques de las tribus se unieron con su vecino Guaicaipuro, y en el año de 1563 le cedieron el comando de sus guerreros.

De este modo fue puesto en pie de guerra un ejército de más de diez mil aborígenes, quienes defendieron su tierra, luchando bravamente durante largos años contra los conquistadores, a los cuales vencieron en innumerables combates; hasta que finalmente una noche, a principios de 1569, Guaicaipuro cayó sacrificado, peleando heroicamente con sus enemigos, quienes, por medio de una celada, le habían sorprendido en su guarida de Los Teques.

L. R. O.



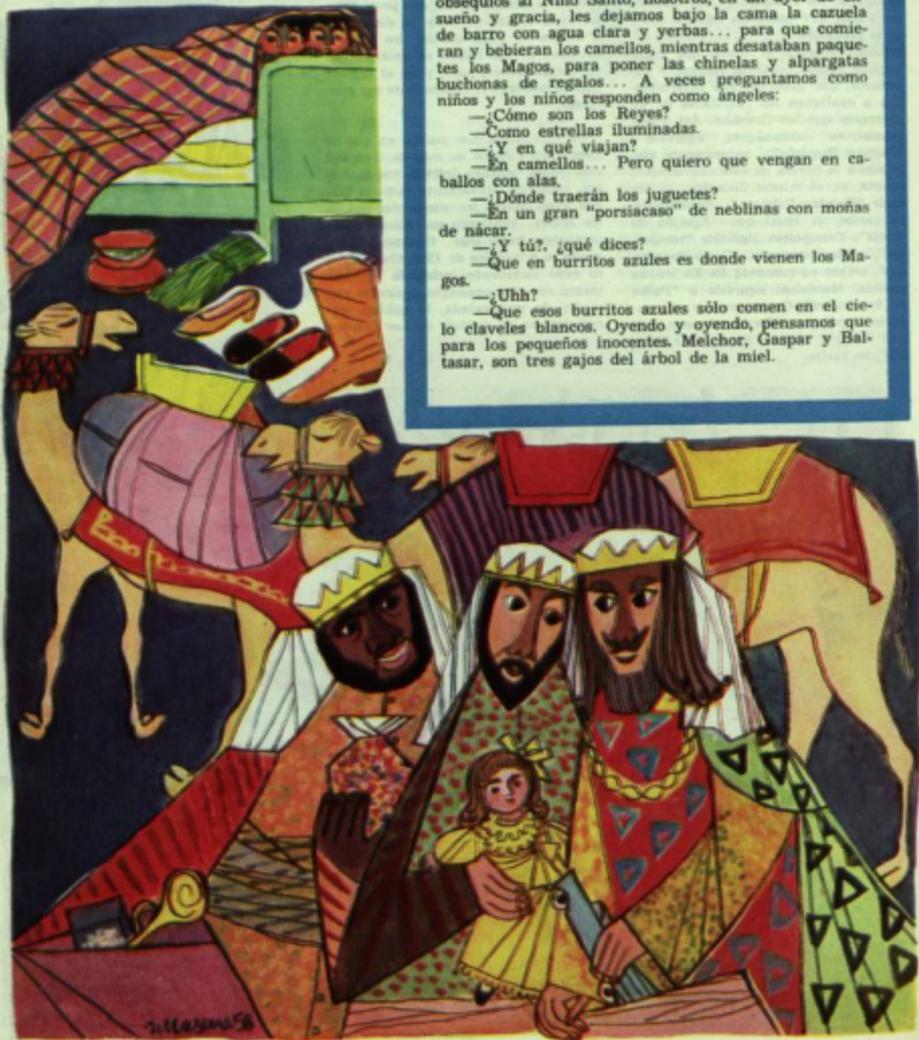
LOS REYES MAGOS Y LOS NIÑOS DE VENEZUELA

Siempre bondadosos y paternales, los Reyes Magos tienen un sitio muy especial en el cariño de los niños de Venezuela.

Representan el juguete humilde en el zapatito: la pequeña bandera de papel azul, haciendo señas felices sobre la casa en miniatura que los niños hicieron en el corral.

A esos tres reyes de ternura que un día trajeron obsequios al Niño Santo, nosotros, en un ayer de ensueño y gracia, les dejamos bajo la cama la cazuela de barro con agua clara y yerbas... para que comieran y bebieran los camellos, mientras desataban paquetes los Magos, para poner las chinelas y alpargatas buchonas de regalos... A veces preguntamos como niños y los niños responden como ángeles:

- ¿Cómo son los Reyes?
- Como estrellas iluminadas.
- ¿Y en qué viajan?
- En camellos... Pero quiero que vengan en caballos con alas.
- ¿Dónde traerán los juguetes?
- En un gran "porsiacaso" de neblinas con moñas de nácar.
- ¿Y tú?, ¿qué dices?
- Que en burritos azules es donde vienen los Magos.
- ¿Uhh?
- Que esos burritos azules sólo comen en el cielo clavetes blancos. Oyendo y oyendo, pensamos que para los pequeños inocentes, Melchor, Gaspar y Baltasar, son tres gajos del árbol de la miel.





Protegido por la pequeña ruana, recordándose los frailejones y otras plantas parameras, el andinito "enguarala" su trompo: es decir, le hace flux de cordel, en tanto lo prepara para la danza. Es, claro está, un trompo de fabricación casera, labrado a punta de navaja, en madera olorosa.



Ya se alza el bracito en la segunda etapa y brota la sonrisa, un presentimiento de triunfo juguetón. ¡No va a encaullarse! ¡Estoy seguro! Bailará, silbará, hará cosquillas a la piel de la fértil tierra. Lo verá gozoso... y lo verán. ¡Por qué no? Hasta los pulgares desde sus ventanitas.



Claro, persigo sus giros y aseguro a ustedes que he de alzarlo. Para eso son diestros mis dedos y tengo a mi juguete como quien dice "domesticado". ¿Vanidad? Sí, un poquito... y confieso que se hace gracdecita cuando hay espectadores. ¿Le oyen? Hace como un abejorro, mientras baila y huye.



Bueno... ¿Quién dice que no soy un perito? Me siento tan importante, como si alzara el mundo en mis manos... Y de verdad que mi trompo es un mundo... del Universo Juguetil. ¿Sabes? Me gusta así, sin pinturas encima, color de corazón de árbol, porque es más de hombres. ¿No?



TEATRO ESCOLAR

EL CONGRESO JUGUETON

Saloncito escolar alegrementemente decorado, donde hasta el mapa y la esfera están engalanados con papel rizado de los colores más diversos. Para celebrar un acontecimiento especial (la fundación de la escuela), los niños y su maestra, debidamente disfrazados con trajes de papel crepé, juegan a instalar un supuesto Congreso. Al decorarse el salón, la maestra, con aspecto de piñata ambulante, (linda; no grotesca) se pasea de un lado a otro, abanicándose. (También su abanico es de papel encrespado y semeja una cola de pavo real). Hay en el centro de la escena una mesa larga y angosta y un número de sillas suficientes para el grupo que actúa-

MAESTRA (recitando).

¡Escuela de la alegría!
Se llama Sarizaranda;
parecen lindos juguetes
todos los niños del aula.
Ahora empieza a llegar

la bullanguera comparsa.

Anoche estuve bordando en papel, ensueño y tela... porque hoy cumple siete añitos la queridísima escuela.

Comienza a oírse una música festiva para invitar a los niños a penetrar en el salón. Los chicos, ya dijimos, muy empapelillados, entran dando saltitos al compás de la música y van haciendo reverencias al público y a la maestra.

Niños a coro: ¡Buenos días, señorita! ¡Buenos días, escuela llamada Sarizaranda!

MAESTRA (riendo) Ya terminó el recital; ahora comienza el juego.

Niño 1º: Oímos que sólo en versos su linda voz escapaba...

Niño 2º: ...y quisimos imitar,

Niño 3º: sus poéticos quehaceres.

MAESTRA: Claro, claro, tomando en cuenta el refrán...

Niño 4º: "A la tierra donde fueres, haz lo que vieres".



MAESTRA: (Ya sería) Ahora más seriedad, pues muy a pesar de todo, éste es un juego formal.

NIRA 1ª: Juguemos a que somos de una escuela de dicha universal.

NIRA 2ª: Un cielo de papelillo

NIRA 3ª: Con estrellas de hojalata

NIRA 4ª: Mil ángeles estudianto

NIRA 5ª: Frente a pupitres de nácar...

MAESTRA: Pero, por favor, niñitos de'ten de versificar.

NIRO 5º: Porque empieza la sesión del Gran Congreso Escolar.

TODOS: (confundiendo las voces). B'en d'icho. Empecemos. Que se instale el congreso. ¡Ya, ya, ya!

(Se confunden risas y aplausos).

MAESTRA: Ahora ¡silencio! Formalidad y más formalidad.

Los niños toman asiento alrededor de la mesa y también la maestra, a un extremo, comenzando a sacar papeles de un portafolios de color muy vivo.

MAESTRA: (antes de comenzar la lectura, sacude una campanilla). En Ciudad Feliz a las diez de la mañana de mil novecientos tanto y tanto, de conformidad con el decreto ejecutivo N° etc., etc., etc., fecha veinte y tanto del mes de la fragancia y el aire juguetón, por el cual se convoca a la muchachada de la queridísima escuela Sarizaranda a sesión extraordinaria... bla, bla, bla, bla...

(Sonríe y hace una leve inclinación, como para que le interrumpan el discurso.

Grandes y prolongados aplausos. La maestra continúa):

Reunidos en el palacio... (guía un ojo y carraspea) Sarizaranda, llamada por los niños Escuela de la dicha universal, convenientemente disfrazados los pequeños que a continuación se expresan: Por el Estado tal: Fulano, Mengano y Zutano; por el Estado Tal: Perencejo y Zutanejo; por el Estado Tal: Menganito y Zutano... Y por un cariñoso acuerdo, suspendemos la enumeración. (Echa una ojeada al grupo y finge contar a los pequeñuelos, agregando) considerando debidamente representado a cada uno de los estados de nuestro amado país.

(Aplausos).

UNA VOZ MUY RONCA: Por faltar el Presidente, asume las funciones de tal la simpatiquísima Juana Rebotina, quien debe su apelativo a su aspecto de pelotita rayada de cien colores... y ha ven'ido siendo llamada durante este juego Niña Primera.

(La interpelada, muy sonreída, se pone de pie, mostrándose orgullosa de su llamativo y esponjado traje de rayas. El resto del grupo le tributa aplausos).

MAESTRA: Hay quórum re-



glamentario según el artículo equis de la bla, bla, bla, bla (sonríe).

VOZ RONCA: La presidencia designa una comisión integrada por equis, equis y equis, para que participe que este cuerpo va a proceder a instalarse.

NIRA 1ª: (Juana Rebotina). La comisión estará integrada por Ni-



ño Tercero, quien responde al nombre luminoso y colorido de Francisco Farolillo; Niño Quinto, quien tiene hermosa semejanza con un volador de primera clase y responde por tanto al nombre de Barrilete... y por... (pausa: sus oídos vivarachos recorren el grupo) Niña Segunda, quien es medio parienta de nuestra escuela y se llama Lilia Zaranda (Sobre el traje de papel de cada uno de los mencionados destácase algo que lo caracteriza).

Los niños que integran la comisión, salen. Regresan a los pocos minutos y se acercan a Niña Primera para manifestar que han cumplido con la misión que se les ha encomendado.

UNO DE LOS COMISIONADOS: Manifiesto en nombre mío y de mis compañeros haber cumplido con la misión que nos ha sido encomendada.

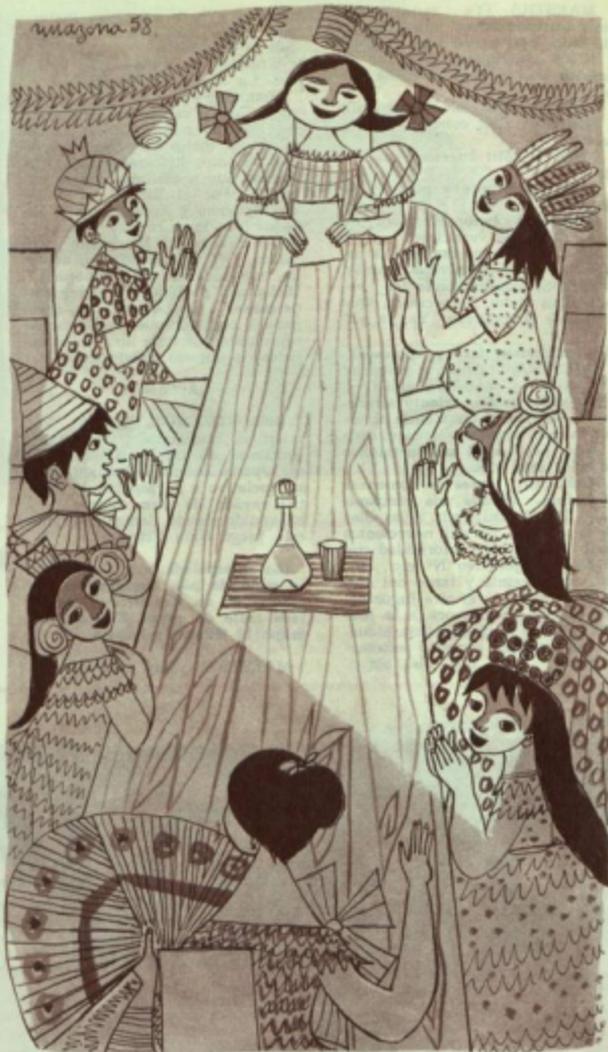
Niña PRIMERA (Sonreída) Bien, señores... (Mientras los comisionados se dirigen a sus asientos. Niña Primera se dirige a todo el grupo) Señores Representantes: acaba de entrar al salón principal de la escolita Sarizaranda una comisión integrada por compañeros de nuestros hermanos de ideales, también dignos habitantes de Ciudad Feliz... Designo a Niño Segundo o sea Tito Gurrufio; Niña Cuarta, es decir, Esmeralda Bicicleta, y Niño Primero, mejor dicho, el Payaso Jipi, para recibir y despedir a la simpática comisión.

(Con ademanes corteses, los aludidos van hasta la puerta del salóncito, reciben a la comisión, cruzando cariñosos saludos, y luego conducen a los recién llegados hasta la presencia de Juana Rebotina, o Niña Primera. Los recién llegados hablan en voz baja y luego Juana Rebotina repite al grupo lo que ha escuchado).

Niña PRIMERA (Juana Rebotina) Nuestros hermanos de ideales participan por medio de estos agradables comisionados que procederán ahora mismo a instalarse para una sesión extraordinaria...

(Despidiéndose con ademanes y genuflexiones, se aleja la comisión, siendo acompañada hasta la puerta por los chicos designados para tal fin. Una vez que los chicos vuelven a sus asientos, habla el maestro).

MAESTRA: En vista de que hay quórum legal, esta Cámara procederá a instalarse; pero antes considerará la ausencia de su presidente el Hada de la Floresta, leyendo de inmediato la comunica-



ción por ella enviada.

Niña Primera (Juana Rebotina) recibe de manos de la maestra un papel y lee:

El Hada de la Floresta se dirige a sus amables y bondadosos compañeros de Ciudad Feliz, reunidos hoy en el soñado palacio de Sarizaranda, para exponer los silvestres motivos que no le permiten

cumplir con el grato deber de presidir la sesión de esa honorable Cámara, cuya finalidad, al reunirse, es sólo tomar medidas que contribuyan al mejoramiento de la ciudad, al bienestar, por lo tanto, de la alegre muchachada... bla, bla, bla... Dichos motivos, como dije antes, son por demás silvestres... ya que han abierto de



manera imprevista en los tibios y múltiples nidos, verdaderas constelaciones de alegres pios; y yo, Hada de la Floresta, sobre escoba de brisa, voy de árbol en árbol como brujita buena... (La comunicación del Hada de la Floresta es interrumpida por calurosos aplausos).

MAESTRA: En vista de haberse originado, por tan pintoresco y tierno motivo, una vacante en la Presidencia, de conformidad con el Párrafo bla, bla, bla, bla... propongo para presidir, a la ciudadana Juana Rebotina, quien de hecho... (Los aplausos interrumpen sus palabras. Después de una pausa). Se somete a consideración.

(Todos levantan la mano).

MAESTRA: ¡Aprobado!

VOZ RONCA: Propongo a Niña Tercera para llenar la vacante de la Vicepresidencia.

NINA TERCERA: (Mirando hacia un lugar donde no hay nadie) Gracias, amigo Viento gigantón y travieso...

Todos han vuelto la cabeza y sonreído a un personaje imaginario.

MAESTRA: Siempre el Viento Correlón interviene de paso y otra vez se marcha... Quienes estén

por aprobar su proposición...

TODOS (alzando las manos gritando a viva voz): ¡Aprobado!

MAESTRA: La Presidencia incita a los nombrados a tomar posesión de sus cargos y prestar el juramento de ley, después de agradecer la honrosa designación...

(En este momento la campana de la escuela toca alegremente anunciando salida, y sus voces metálicas hacen olvidar a los alegres Congresantes todo estiramiento, y entre grititos y sonrisas corre de boca en boca la palabra): ¡despacho! (Los niños salen en alegre confusión y queda la maestra sola. Al lograr un poco de silencio, se dirige al público).

Querido público:
Tan de prisa iban
el flaco minuterero y el gordito ho-
(rario,
arrastrando las horas en carrera
(veloz...

que no tuvimos tiempo
de hacer leyes felices:
el tiempo se ha fugado
entre una comisión. Y otra comi-
(sión

¡Mil perdones, amigos, y que caiga
(el telón!

FIN



EL AULA DE DOÑANA

LA SEÑORA LL

*Yo soy la señora Ll
y acompaño las palabras
cuando terminan en
illo, illa,
alle, elle...
y claro que en ello.*

*Pero nunca, nunca, nunca.
me verás ir en Pompeya,
plebeyo, ni leguleyo.
¿Queréis un ejercicio juguetón?
Voy a dároslo en forma de canción.
preguntáis que ¿qué es aquello?*

*Pues...
una almohadilla
de terciopelo muelle.
En el borde
le hice un dobladillo:
sobre la rasgadura,
cosí una estrella.
Y me voy a la calle.*

¡Soy la señora Ll!

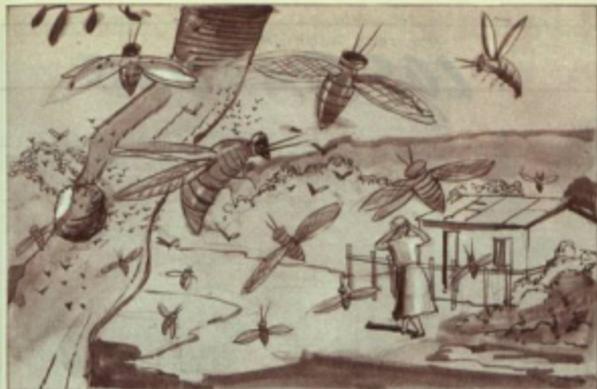
PESCAR, MEDIR Y JUGAR

*12 gramos pesaba la zanahoria;
glotón, el conejito, repite:
"¡sabe a gloria!".
Y de un solo bocado,
5 gramos devora.
¿Puede decirme
cuánto pesa ahora?*

*Mi cuerda de saltar
mide 2 metros;
la de Jipi, el payayo, 1,73;
la de Musiú gigante, 3,80,
y la de Pulgarcito,
tan sólo cero diez.*

*Los unimos, medimos, cuidadosos:
son en total:*





DIVULGACIONES GRAMATAICALES

EXPRESIONES CORRECTAS

Las expresiones que van a continuación son **correctas**. De modo que no debemos emplear las correspondientes a éstas pero erradas que, con frecuencia, oímos o vemos escritas; no incurramos, pues, en tales barbarismos. He aquí las expresiones **correctas** a que nos referimos.

Abejorreo (Zumbido de las abejas. Rumor confuso de voces y conversaciones). **Aeródromo** (Es palabra esdrújula, como **hipódromo**, **velódromo** etc.) **Apalabrar** ("El asunto fue **apalabrado**"). **Arrapiezo** (Significa harapo, andrajo, y también, en sentido despectivo, persona pequeña, de corta edad o

humilde condición). **Astilla** ("Se clavó una **astilla** en la pierna"). **Borriate**, **Bisco**, **Biscocho**, **Blancusco**. (Con Z, lo mismo que **negrusco**).

Todos los demas que terminan en **usco**, se escriben con **S**, como **pardusco**. **Carrillón** (Conjunto de campanas acordadas). **Coligar** ("Los indios, al mando del intrépido Guai-caipuro, se **coligaron** contra los conquistadores"). **Convalecencia** (Sin s después de la primera e).

Chisguete ("Por ese tubo salen varios **chisguetes**") **Chozno** (El cuarto nieto se denomina **Chozno**). **Desahuciar** (La h antes de la u). **Desplante**, **Destiempo**, **Disefaja** (Sin tilde en la i de la sílaba gía, como en **aerofagia**, **ictiofagia**, **antropofagia** etc.) **Émbolia**, **manogamia**, **bigamia**, **poligamia**, **ventriloquia**. (Todos sin tilde). **Hidrocefalia** (Sin tilde, como **macrocefalia**, **microcefalia** etc.) **Enamoricar**, **Engurruñar**, **Entremetido** o **entremetido**, **Espéndido**, **espontáneo** y **estricto** (Se escriben con s). **Epurio**, **Estratosfera** (Es palabra grave, lo mismo que **litosfera** y **fotosfera**). **Exorbitante** y **exuberante** (No llevan h).

Exhausto y **exhibir** (Si llevan h). **Faringeo**, **laríngeo**, **meníngeo**. (Son palabras esdrújulas). **Flácido**, **Flácides**, **Foliolo**, **Hemiplejía**, **Paraplejía**, **Incrustar**, **Infligir**, **Infringir**, **Liendra**, **Meteorología**, **Meteorologista**, **Aeropuerto**, **Naftalina**, **Necrología**.



AGUI
1972

- NUESTROS ABORÍGENAS - LOS PIAROGAS

LA CHURUATA ES LA CASA COLECTIVA PARA VARIAS FAMILIAS. HECHA DE PALOS DE VIGAS Y RECUBIERTA DE HOJAS DE PALMA, RECUBIERTA POR SUS LINEAS ESBELTAS, LA CUPULA DE UNA PAGODA SIZANTINA.



SE DEDICAN A LA CAZA YA LA PESCA Y CULTIVAN EL MAIZ, LA CAÑA DE AZUCAR, LA PIÑA, LA YUCA, ALGUNOS PLATANOS Y UNA VARIEDAD DE ALGODON.



SU MEDIO DE TRANSPORTE ES LA CUYARA, ENCAJADA EN EL TRONCO DE UN ARBOL Y TALLADA HACIA LAS DOS EXTREMIDADES.

UNA DE LAS REGIONES HABITADAS POR LOS PIAROGAS ESTA ENTRE PUERTO AYACUCHO Y SANARIEMO, EN LO PROFUNDO DE LA SELVA. EN ELLA ENCUENTRAN CORRIENTES DE AGUAS CLARAS, Y ABUNDANTES PROVISIONES.



AUNQUE USAN LA FIBRA DE LA PALMA MORICHE PARA CIERTOS TEJIDOS, HILAN EL ALGODON Y TEJEN CON EL SU UNICO VESTIDO, EL QOYAYUCO.



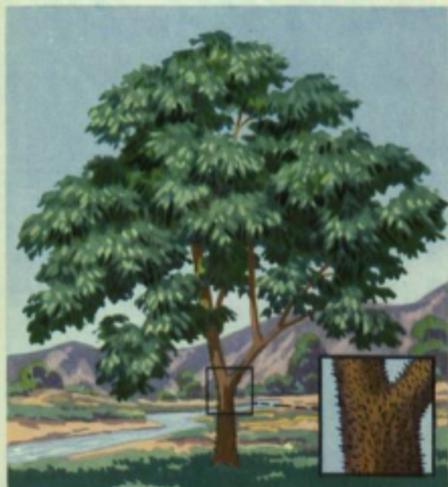
NO FORMAN PUEBLOS, PERO LOS GRUPOS VIVEN EN ARMADANA Y APROVECHAN EN COMUN EL PRODUCTO DE LA CAZA, DE LA PESCA Y DE LA COSECHA.

MARACA DEL PIACHE Y FLAUTA DE CARIZO CON PLUMAS.



SU INSTRUMENTO MAS EFICAZ PARA CAZAR ES LA CERVIANA, DENTRO DE LA CUAL ESTA EL DABDO QUE DISPARAN SOPLANDO CON FUERZA.

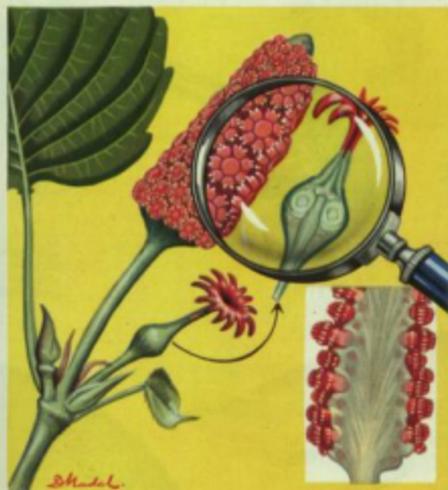
ESPECIE DE SERUCAN O ALIABA PARA BARDOS.



Arbol grande, su tronco puede tener hasta 15 m. Abunda en las tierras cálidas y zona inferior de las templadas. A pesar de sus espinas y de su leche cáustica, se planta en parques y plazas. Su madera, blanca, resiste poco a la intemperie. Se usa para hacer cajas de empaque y cuartosones.



Las hojas del jabillo, largamente pecioladas, son acorazonadas y lampiñas, excepto en una variedad que las tiene velludas por debajo; son abundantes y dan sombra tupida y fresca. La corona del árbol es generalmente redonda, con las ramas principales horizontales y tendidas.



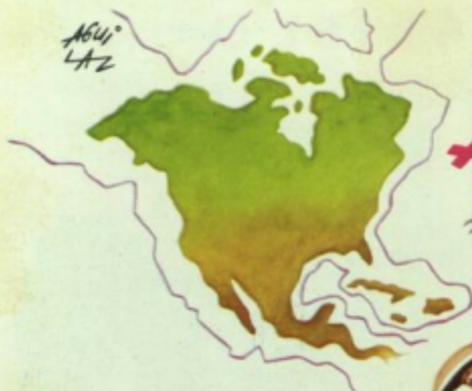
Las flores son unisexuales, pero se hallan juntas en el ápice de una misma rama: las masculinas, numerosas, forman espigas cortas y compactas; las femeninas, solitarias, con un perigonio de tubo largo y angosto, rematan en un limbo ancho y lobulado. Ambas son de color rojo vinoso.



Su fruto es una gran cápsula achatada y con muchas celdas, cada una con una semilla orbicular, rica en aceite. Ya maduras, las cápsulas revientan de pronto con una fuerte detonación y esparcen las semillas: de ahí su nombre en inglés y en frances de *sandbox* y *sablier*; *salvadera*.

AGUI
LAZ

MUNDO JOVEN ANIMALES VIEJOS



Cuando existían estos extraordinarios animales, la tierra era aún muy joven. La América tenía entonces mayor tamaño que ahora; su forma era distinta, y estaba unida a lo que hoy es Asia.



Los primeros animales fueron pequesísimos seres invertebrados. Después vinieron los insectos, los peces, los reptiles, las aves y, al fin los mamíferos, entre ellos el hombre.



Hace 150 millones de años existía este curioso animal llamado "Estegosauero". Era una especie de tanque blindado, armado de una cresta con grandes placas de bordes afilados. En la punta de la cola llevaba un manojito de cuernos.



Uno de los más extraños seres de entonces era el pájaro-reptil "Terodactylus". Este monstruo aéreo tenía cuerpo desnudo, grandes dientes, y sus alas, extendidas, medían hasta siete metros.



En aquellos remotos tiempos las aguas estaban infestadas de "plesiosaueros" reptiles nadadores cuya principal ocupación era la pesca. ¡La enorme cantidad de sardinias prehistóricas que necesitarían para llenarse esa barrigota!

El "Triceratop el pariente más africano de hoy siempre jugaba una especie de



Láminas Científicas de
"TRICOLOR"

ANATOMIA

Para los grados 4^o, 5^o, y 6^o

CONTIENE:
Aparato Respiratorio.
" Digestivo.
" Circulatorio.
" Excretor.

CARACAS - VENEZUELA

PÉGUESE POR
ESTE LADO A LA
FIGURA Nº 8.

PROCEDA POR ESTE ORDEN

- 1^o.—Recorte la figura nº 1. Dóblese por la mitad y tomará la apariencia de un librito. (Dóblela por la línea de puntos, hacia dentro).
- 2^o.—Recártense las dos partes del corazón Figs. 2 y 3, y péguense entre sí por A. Después se pega la orejita B. en la Figura nº 1.
- 3^o.—Se recorta el riñón (fig. 4) y se pega a la figura nº 1 por C.
- 4^o.—Recorte con mucho cuidado la figura nº 5 y pegue en ella las figuras nº 6 y 7 en los espacios indicados con las letras D y E respectivamente. Después pegue la figura nº 5 sobre la nº 1 en el espacio E.
- 5^o.—Recorte y pegue entre sí, las figuras nº 8 y 9. Después péguelas a la figura nº 1 por F.
- 6^o.—Recorte las figuras nº 10 y 11 y péguelas entre sí por G. Péguelas después sobre la figura nº 1 por H.
- 7^o.—Recorte la figura nº 12 y péguela a la nº 1 por los espacios I y J.
- 8^o.—Ud. puede pegar este librito en su cuaderno de Ciencias, para que le sirva de consulta en sus estudios sobre el Cuerpo Humano.

PARA RECORDAR Y ARMAR

CIENCIAS NATURALES

Por el Profesor JUAN CAMPA

INSTRUCCIONES

—Buscote los puzos correspondientes.

—Al pegar se ponga demarcada gruesa, en su centro el pedúnculo de inserción de los tendones y de que se peguen todos los puzos entre sí.

—Antes de empezar, estudiad el orden en que están de hacerse y que se indican con los números en la parte posterior de las láminas.

—Las láminas serán colocadas en su orden según el orden establecido en los indicaciones que se dan y que están ordenadas según el que de la lámina para hacer un trabajo sin errores.



FIGURA Nº 2



FIGURA Nº 3

CIENCIAS NATURALES

ANATOMIA

Aparato Respiratorio, Aparato Circulatorio,
Aparato Digestivo, Aparato Excretor.

INDICE

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1º—Laringe | 21º—Bazo |
| 2º—Arteria pulmonar | 22º—Bazo mayor |
| 3º—Vena cava superior | 23º—Cerebro |
| 4º—Vena cava inferior | 24º—Páncreas |
| 5º—Vena pulmonar | 25º—Hígado |
| 6º—Arteria Coronaria | 26º—Ciego |
| 7º—Arteria ilíaca | 27º—Flebo |
| 8º—Arteria renal | 28º—Ciego |
| 9º—Arteria renal | 29º—Arterias |
| 10º—Vena renal | 30º—Cálix anterior |
| 11º—Vena renal | 31º—Cálix posterior |
| 12º—Vena porta hepática | 32º—Bazo |
| 13º—Páncreas | 33º—Ventrículo izquierdo |
| 14º—Arteria ilíaca | 34º—Ventrículo derecho |
| 15º—Arteria ilíaca | 35º—Ventrículo izquierdo |
| 16º—Arteria superior | 36º—Ventrículo derecho |
| 17º—Arteria inferior | 37º—Ventrículo izquierdo |
| 18º—Ventrículo izquierdo | 38º—Ventrículo derecho |
| 19º—Ventrículo derecho | 39º—Ventrículo izquierdo |
| 20º—Ventrículo izquierdo | 40º—Ventrículo derecho |
| 21º—Ventrículo izquierdo | 41º—Ventrículo derecho |
| 22º—Ventrículo izquierdo | 42º—Ventrículo derecho |
| 23º—Ventrículo izquierdo | 43º—Ventrículo derecho |
| 24º—Ventrículo izquierdo | 44º—Ventrículo derecho |
| 25º—Ventrículo izquierdo | 45º—Ventrículo derecho |
| 26º—Ventrículo izquierdo | 46º—Ventrículo derecho |
| 27º—Ventrículo izquierdo | 47º—Ventrículo derecho |
| 28º—Ventrículo izquierdo | 48º—Ventrículo derecho |
| 29º—Ventrículo izquierdo | 49º—Ventrículo derecho |
| 30º—Ventrículo izquierdo | 50º—Ventrículo derecho |

-FIGURA Nº 1-

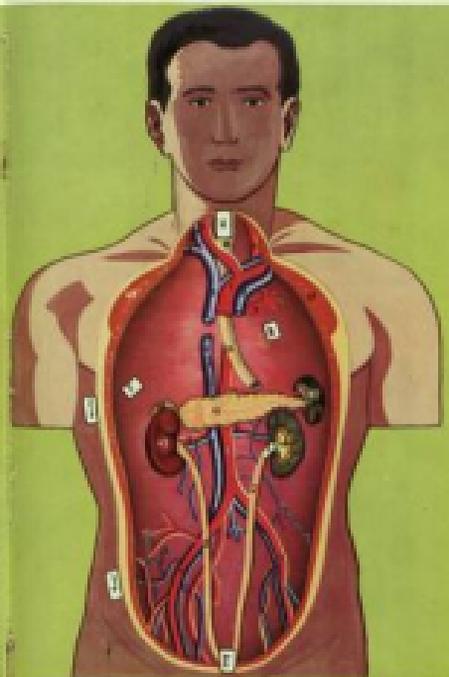


FIGURA Nº 6



FIGURA Nº 5



FIGURA Nº 7



FIGURA Nº 4



FIGURA Nº 9



FIGURA Nº 8



FIGURA Nº 10

PEGUE POR ESTE LADO EL
PRESENTE LIBRITO EN SU
CUADERNO DE "CIENCIAS".

ENGÓMESE Y
PÉGESE POR ES-
TE LADO A LA FIG. 9



una bestia
estaba de
un anima-
metros
esta agu-
zinetros.

Hace muchos miles de años existió en América y en Europa una especie de gigantesco elefante peludo: el "mamut". En épocas recientes, entre las nieves del norte de Siberia, se encontraron ejemplares tan perfectamente conservados, que sus carnes se aprovecharon como si fuera lomito acabado de comprar.

Otro gigante era el "Diplodocus". Pesaba unas cincuenta toneladas y alcanzaba hasta treinta metros de longitud. A pesar de su temible apariencia, era inofensivo y se alimentaba sólo de yerba. Siendo tan grande, tenía el cerebro del tamaño de un huevo de gallina, por lo que, de haber ido a la escuela, no hubiese pasado del primer grado.



o fue, probablemente,
a lejano del rinoceronte
y en día. Parecía estar
lo carnavales, pues llevaba
o careta bastante fea.



El único animal prehistórico que en nuestros tiempos ha sido visto con vida, es el "Latimeria", cuya especie existió hace unos 30 millones de años. En 1938 fue capturado vivo un ejemplar en la costa occidental de África. Tenía metro y medio de largo. Como se suponía que hacía 60 millones de años habían muerto los últimos ejemplares, su hallazgo resultó como encontrarse un dinosaurio en un parque público.



Fauna de
Venezuela

EL ZORRO COMUN

El Zorro de monte o zorro común fue el primer cánido suramericano conocido por los naturalistas. Linneo y Buffon lo describen. Se encuentra en los bosques tropicales y subtropicales, desde Venezuela hasta el Uruguay. Abunda en nuestro país, en los montes bajos y cerros cercanos a las haciendas y demás sitios en que haya aves domésticas, mamíferos pequeños y huevos. A falta de este alimento, come frutas maduras. Su cuerpo tiene 70 cm. y su cola 30. Su áspero pelaje es de un

color bayo y negro con una mancha negra en la primera mitad de la cola. La cabeza es más bien rojiza, con la punta negra; la quijada blanco-sucia, con el extremo negro. Pero esta coloración ofrece variaciones: en algunos ejemplares predomina el bayo, en otros el negro. Los dedos están unidos por una membrana poco extensible y armados de uñas cortas. Se dice que algunos indios lo domestican y, con perras comunes, obtienen híbridos, que utilizan en la caza de animales pequeños.



ANECDOTA DEL DOCTOR PEÑA Y DE JUAN ESCALONA

1814 es un año difícil para la causa patriota. Boves estorba el progreso de la nascente república. Arroollando lo que molestaba su paso, se presentó en el centro del país y sitió a Valencia. Empeó la lucha, cruel y sangrienta. Muchos días duró el sitio, sostenido por valientes defensores. Al fin la ciudad, agotada y, aún más, descorazonada con la noticia de que Caracas había caído en manos realistas, capituló. Un acuerdo se celebró entre Boves y los sitiados, por el cual aquél se comprometía a respetar la vida de los valencianos. Para dar más valor al acuerdo y a las otras cláusulas que lo conformaban, celebró una misa solemne en Catedral, y ante la hostia juró Boves respetar lo que había pactado con los representantes de los vencidos. Pero, como todos saben, Boves olvidó inmediatamente el juramento y empezó la matanza, cuyos pormenores hemos leído en las páginas de la historia.

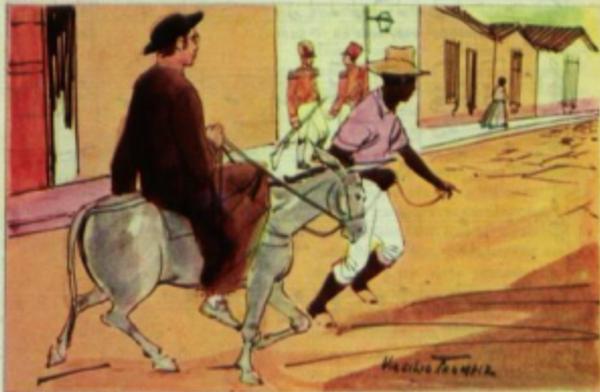
La matanza se relaciona con un horrible episodio: el baile. Boves mismo lo ofreció y obligó a asistir a él a muchas familias de la ciudad, particularmente las más conocidas por su devoción a la independencia del país. En medio de la fiesta mandó a fusilar a hombres y mujeres. Ahora bien, en el baile se hallaba, invitado a la fuerza, el coronel Juan Escalona, uno de los defensores de la ciudad durante el sitio. Buriando la vigilancia de un centinela, logró huir de la casa del baile y llegar hasta la residencia de la señora Vicenta Rodríguez de Escorihuela, cerca de la Catedral, donde halló escondido al famoso doctor Miguel Peña, que también había tomado parte en la defensa de la ciudad. Peña y Escalona, patriotas ilustres, eran solici-

tados por las autoridades. Los españoles ordenaron buscarlo de casa en casa. El oficial Dato mandaba el pelotón que los solicitaba y, sospechando que se hallaban en casa de la señora Escorihuela, se dirigió allí con sus hombres; pero esta abnegada mujer le dijo: "Aquí no hay nadie escondido, y si usted duda de mi palabra, pase, registre toda la casa". La serenidad con que la señora Escorihuela dijo estas palabras, engañó al oficial español, que se fue sin registrar la casa.

La más elemental prudencia les aconsejaba ahora a Escalona y a Pe-

ña no seguir allí. Debían esconderse en una casa que inspirara más confianza a las autoridades españolas. Y se dirigieron, como pudieron, a la casa de un sacerdote de apellido Hernández, donde se ocultaron algunos días.

Posteriormente cruzaban las calles de Valencia un negrito y un cura en burro. El negrito gritaba: "arree, mi amo el padre". Eran dos disfraces: el negrito era Miguel Peña y el cura era Escalona. Cruzaron las calles atestadas de vigilantes españoles y se perdieron por el camino de Tocuyito a continuar la guerra a muerte.





¿Qué bella muñeca
es Marilú!
¿Qué bella muñeca
es Marilú!

En el mundo no hay
muñeca igual:
tan hermosa
como Marilú.

Tiene dorados
los cabellos:
tiene los ojitos
muy bellos.

La muñequita
más bonita
es Marilú.
¿Qué bella muñeca
es Marilú!

Que be-lla mu - ñe caes Mari - lú Que be-lla mu - ñe caes Mari - lú Tie-ne do-

-ra - dos los ca - be - llos..... tie-ne los o - ji - los muy be - llos.....

En el mundo no hay muñe ca i-gual..... Tan hermo-sa como Ma-ri - lú..... La mu-ñe-

-qui - ta más bo - ni-ta es Mari - lú... *Largo* Que be-lla mu - ñe caes Mari - lú.....

Largo

CUENTO

AMIGUITOS MARINOS

POR MORITA CARRILLO

Esta es la pintoresca historia de Doña Perica de los Palotes y de Periquitín su hijo, quienes han ido a una playa retirada y muy poco concurrida.

—Desolada, casi desierta—ha dicho el viejo pescador de quien recibieren informaciones.

Ahora las olas cantan, los eletraeces pescan y docenas de chiquillos corren, chillan y ríen, jugando felices sobre las arenas azules y anaranjadas a un tiempo.

—Es como si brotaran de las rocas, como si se formaran de las espirales de arena—decía Doña Perica, refiriéndose a los niños que acompañan a su hijo en los juegos. Y agregaba cada vez más asombrada:— Porque... la verdad es, que no se ven otras viviendas en los alrededores. Por supuesto, Periquitín se destaca entre tantos alegres chillones, por su carita tan simpática y por su indumentaria...

¡Oh, lo más novedoso y lindo de cuanto levaba encima era su sombrero! Todos los pequeños lo contemplaban con admiración: es un barquito muy mono, que a pesar de tener blancas velas muy bien decoradas con motivos marinos y de otras características de barquito verdadero, tiene barbiquejo. Lleva también el chico, unas botas rojas bastante llamativas, que también tienen formas de barco: ...a pantaloncito azul intenso, muy corto, hecho con tan poca tela, que más bien parece un guayuco, y una camiseta a rayas, vistosísima.

El día ha sido corto para Periquitín jugar en la playa... En tanto Doña Perica, cariñosa y extravagante, decora su cuartito con un centenar de cosillas curiosas, compradas en su mayoría a un viejo pescador de aspecto misterioso, quien arriba todas las tardes a la playa solitaria con su canoa repleta de objetos extraños: se cuentan, entre estas cosas, caracoles y toda clase de conchas marinas; agujas de arrecifes, húmedas aún de sa-



El día comenzó con un cielo azul
y una tierra azul cultivada.

Durante las horas de la mañana, el cielo parecía tierra azul cultivada, llena de preciosas maticas blancas; pero, al caer la tarde, grandes moles de nubes color pizarra se adueñan del espacio. Entonces los niños cantan, mirando el cielo nublado de vez en cuando... y pensando que los peceritos del mar hacen en ese instante otras rondas, uniendo a la canción playera un coro submarino. La canción playera se encaraola, hace espirales y llega hasta la casita de madera donde Doña Perica amasa el pan, cerniendo harina dorada y polvo de canela.

—Periquitín —grita la gorda señora asomándose a la puerta—. La lluvia va a sorprenderte fuera de casa... Vamos ¡apresúrate!

Es el momento preciso en que Doña Perica nota por primera vez que aquellas extrañas criaturas que acompañan a su hijo tienen algo en com-



mún: pañuelitos de un verde espejeante atados a las cabezas. Pañuelitos que ondulan de una manera muy especial, como si en vez de estar hechos de un género conocido, lo fueran de un material semilíquido, brillante y vivo. ¿Juega su Periquillo con seres sobrenaturales?

—Periquiiiillo, ¿Que te sorprenderá la lluvia! —Hace esta vez el llamado con voz trémula.

Doña Perica está livida de sorpresa... pero ya su Periquillo se suelta

de las manos de sus compañeros, y como si ésta fuera señal esperada por todos, se desbanda la pandilla y queda en el aire un sabor tenue de yodo, de algas y sal...

Nada más que un leve "chapuleo" en la superficie verde y un espumón, que en vez de ser blanco, es dorado como si fuera de melaza. Nada más... Y un pequeñín que corre a la casita de madera, donde la madre tierna hornea panecillos.

Nada más...



ENERO EN LA HISTORIA



3 de enero de 106 a. de C. — Nace cerca de Arpino, en Italia. Marco Tullio Cicerón, el más elocuente de todos los oradores romanos. Murió asesinado a los 63 años de edad.



1 de enero de 1523. — Tras heroica lucha con los turcos, los Caballeros de San Juan de Jerusalén abandonan la isla de Rodas. Habían dominado allí por más de dos siglos.



22 de enero de 1803. — Muere de fiebre doña María Teresa Toro y Alaiza, la esposa de Bolívar, después de 10 meses de matrimonio. El joven viudo se muestra inconsolable.



28 de enero de 1821. — Una asamblea popular en Maracaibo se declara por Colombia. El general Rafael Urdaneta, de acuerdo con el tratado de Trujillo, apoya el movimiento.



2 de enero de 1833. — Los ingleses se apoderan de las islas Malvinas, pertenecientes hasta entonces a Argentina, quien las reivindica. Los ingleses las llaman Falkland.



5 de enero de 1859. — La convención de Valencia designa presidente provisional de la República al General Julián Castro. Siete meses después el presidente es derrocado.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



LOS REYES MAGOS

Los Reyes Magos son estrellas iluminadas. Adoran a Jesús, con humildad y confianza en Dios.

Son patronos iluminados. Verán su estrella dorada.

Envío de: Julio Vásquez, 10 años Colegio "San Francisco de Sales, Caracas.



ADIVINANZAS

Largo como un camino y boza como un cochino.

SOLUCION: El Rio

Aúlla y no es perro; llama y no es gente.

SOLUCION: La Aullama.

Mi comadre la patoja pasa el río y no se moja

SOLUCION: La Sombra.

Envío de: Félix Gilberto Fernández Escuela "El Mícaro" 5º grado, Maracay - Edo. Aragua.



LOS REYES MAGOS

Los tres Reyes Magos, Gaspar, Baltasar y Melchor, van en camellos para Belén, a visitar al Niño.

Melchor se arrodilla al lado del niño y lo envuelve en paja para que la noche no lo envuelva en frío.

Baltasar le trae la ropita, lava al Niño, y Gaspar da a San José y a la virgen café caliente en tutumitas verdes.

Belén es un pueblito lleno de amor.

Envío de: Fabiola Puche Carrillo. Edad, 9 años. Caracas.



AMANECER CAMPESINO

Ya comienza a levantarse el sol en el horizonte llanero. Se escucha con marcada claridad el trinado del ganado, el canto de los cordobancos y el pausado canto de los gallos.

Los llaneros comienzan a galopar en sus hermosos caballos sobre las verdes sabanas cubiertas de vegetación, en busca del ganado disperso en ellas.

Vamos pasar ante nosotros a los llaneros con botanas cargadas de leche rebonada de espuma, que constituye su aperitivo matutino. Las mu-

bras comienzan a verse ya, llevando sobre sus resistentes caderas las pesadas latas de agua, que trasa desde la laguna o el río, para cocer el desayuno. Los pequeños, comienzan a correrse por los patios lisos, fabricados por los verdes esbozos, fabricados por síos mismos con arbutos silvestres.

Ya el amanecer concluye... El fiero sol de mediodía ilumina con su luz radiante... Ya la hermosa estrella se puede observar levantada sobre nosotros en el cielo azul y claro.

Envío de: Enrique Hernández Rizzo, 1º grado, Escuela "Cedilla de Castro", 11 años de edad Zaraca - Edo. Guárico.



LOS HELECHOS

Los helechos viven generalmente en lugares sombríos y húmedos; por lo cual los bosques, principalmente los tropicales, constituyen su hábitat predilecto; allí son más abundantes y alcanzan mayor tamaño.

Cuando la hoja es joven se encuentra enrollada en espiral. Esto representa una buena protección, para las plantas a otras plantas así sufrir heridas que pudieran perjudicarle. Se puede observar en la cara inferior de las hojas, manchas pardas, llamadas "borros". Cada uno está constituido por un conjunto de pequeños orgános llamados esporangios (que contienen las esporas), que son cuerpos pequeños que dan origen a una nueva planta. Los helechos son utilizados en las farmacias y como adorno.

En las primeras épocas, los helechos y demás pteridofitas formaron la parte predominante de la vegetación.

Envío de: Judith Madrid, 7º grado, Escuela "Peñalver", Valencia - Carabobo.



CORREO JUVENIL

Coleccionista ecuatoriano desea cambio de sellos con sellos de Venezuela, Centroamérica y Antillas, no sellos de 50 diferentes, solo por aéreo certificado.

Manuel J. Salinas M. Ave. Gral. Escobar, 94 Caracas - Ecuador

Tengo 7 años de edad y curso 3er. grado de primaria. Quiero saber a Venezuela, y por eso deseo mantener correspondencia con niños venezolanos; para que así podamos tener conocimiento mutuo de nuestras correspondencias países y de sus costumbres. Favor escribir a:

Juan Rodríguez Heredia, Instituto Particular "Abdo Caldera", Guayaquil - Ecuador.

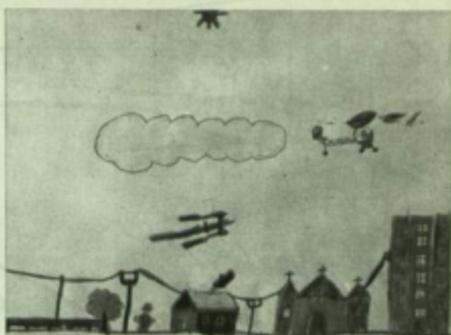
Soy estudiante y deseo mantener cambio de estampillas de correo con algún aficionado. Escribir a:

Félix Rodríguez, Apartado N° 178 de correo, Maracajuelito - Venezuela.

EL DIBUJO INFANTIL



Julio Vázquez, de diez años, envía este bonito Nacimiento. La estrella vigilante riega su oro vivo sobre el techo, mientras José y María velan el sueño del pequeño. La mulita y el buey son como delgadas líneas que duermen.



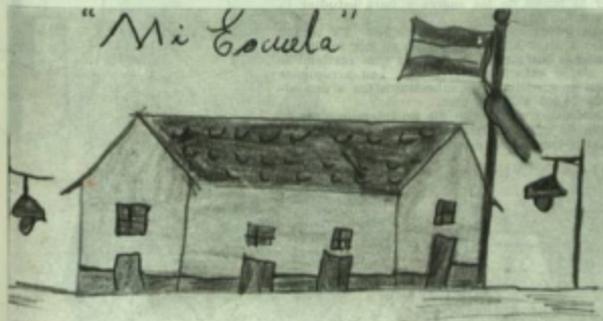
Ronald José Godoy, 7 años de edad, nos hace llegar este dibujo que tiene mucha vida: colores luminosos, postes, cables, cercados. Se empuña un bonito edificio. Mirando la capilla, soñamos que las campanas juegan al escondite.



Del Colegio Instituto "Educación Venezolana", en Barquisimeto, nos llega este barco alegre, que tiene aureola de nubes azules, chimenea de cochano y acompañamiento de alcatraces. El autor es Solwel Gil, quien sólo cuenta 6 años.



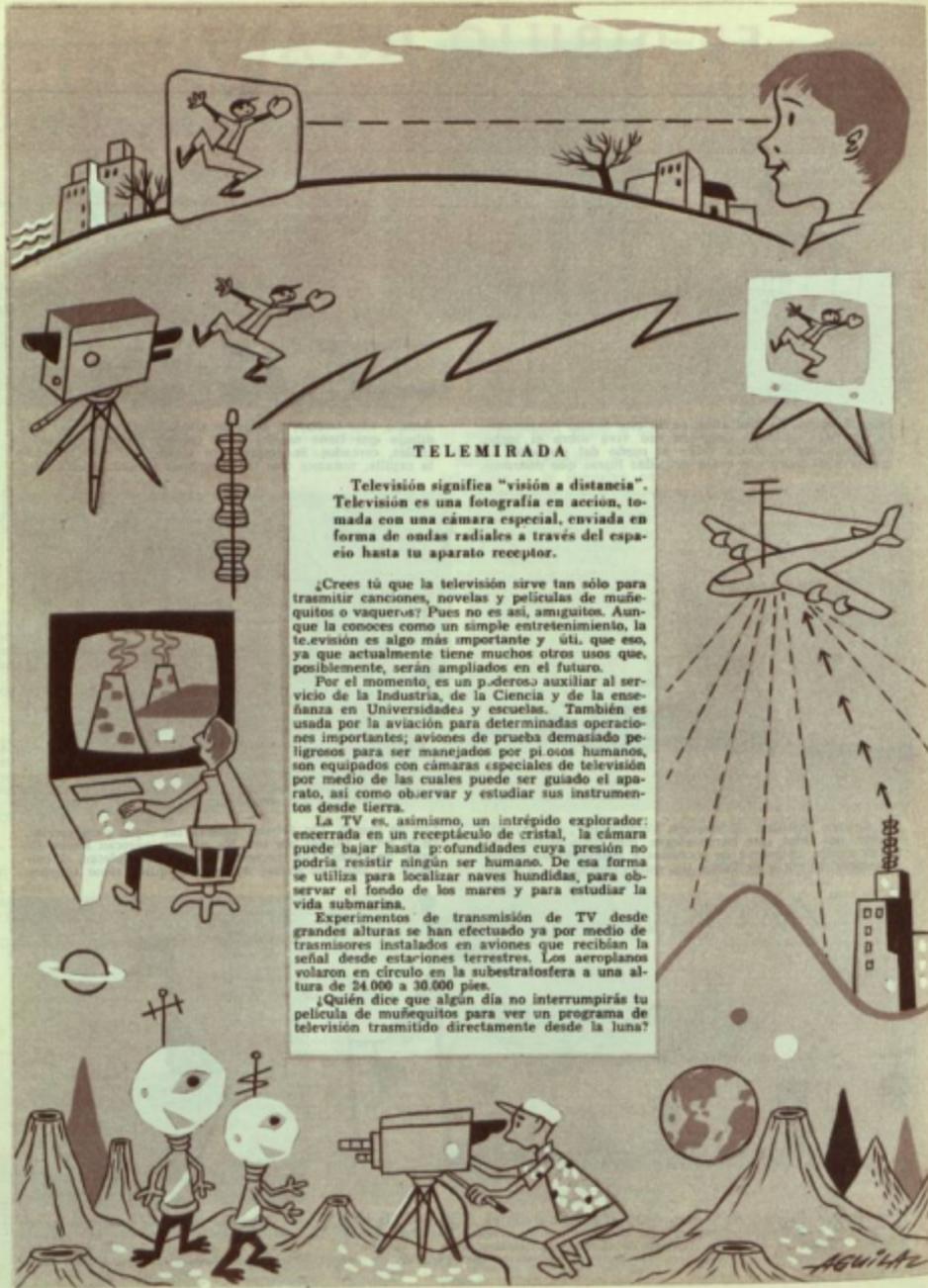
Luz de campo. Los árboles aguzan las copas para escribir en la brisa. Quizás por eso, los pájaros parecen letras. Un pavo, una cabra, un pececito remoión, completan el conjunto. El autor es Rafael A. Segnini, quien tiene 10 años.



Elba María Contreras, de 8 años, cursa el cuarto grado en la Escuela Nacional "Presbítero José Ricardo Gamba". La pequeña autora vive en Niquitao, Estado Trujillo. Dibuja su escolita rodeada de simpáticos detalles: todo un rebaño de puertas y ventanas; una bandera voladora y dos postes con zarcillos de luz.



El barquito azul embanderado es de José Benjamín Suárez, de la Escuela Estatal N° 99, en el caserío la Ermita, Municipio Humacaro Alto, Estado Lara.



TELEMIRADA

Televisión significa "visión a distancia". Televisión es una fotografía en acción, tomada con una cámara especial, enviada en forma de ondas radiales a través del espacio hasta tu aparato receptor.

¿Crees tú que la televisión sirve tan sólo para transmitir canciones, novelas y películas de muñequitos o vaqueros? Pues no es así, amiguitos. Aunque la conoces como un simple entretenimiento, la televisión es algo más importante y útil, que eso, ya que actualmente tiene muchos otros usos que, posiblemente, serán ampliados en el futuro.

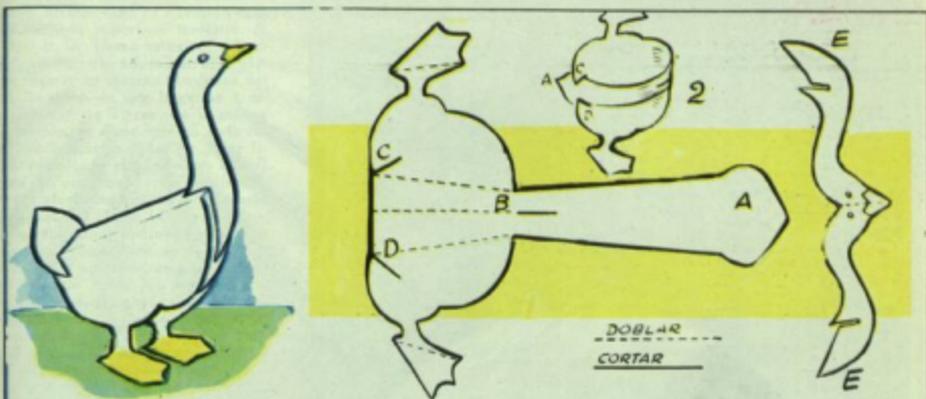
Por el momento, es un p... auxiliar al servicio de la Industria, de la Ciencia y de la enseñanza en Universidades y escuelas. También es usada por la aviación para determinadas operaciones importantes; aviones de prueba demasiado peligrosos para ser manejados por pilotos humanos, son equipados con cámaras especiales de televisión por medio de las cuales puede ser guiado el aparato, así como observar y estudiar sus instrumentos desde tierra.

La TV es, asimismo, un intrépido explorador: encerrada en un receptáculo de cristal, la cámara puede bajar hasta profundidades cuya presión no podría resistir ningún ser humano. De esa forma se utiliza para localizar naves hundidas, para observar el fondo de los mares y para estudiar la vida submarina.

Experimentos de transmisión de TV desde grandes alturas se han efectuado ya por medio de transmisores instalados en aviones que recibían la señal desde estaciones terrestres. Los aeroplanos volaron en círculo en la subestratosfera a una altura de 24.000 a 30.000 pies.

¿Quién dice que algún día no interrumpirás tu película de muñequitos para ver un programa de televisión transmitido directamente desde la luna?

JUEGOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

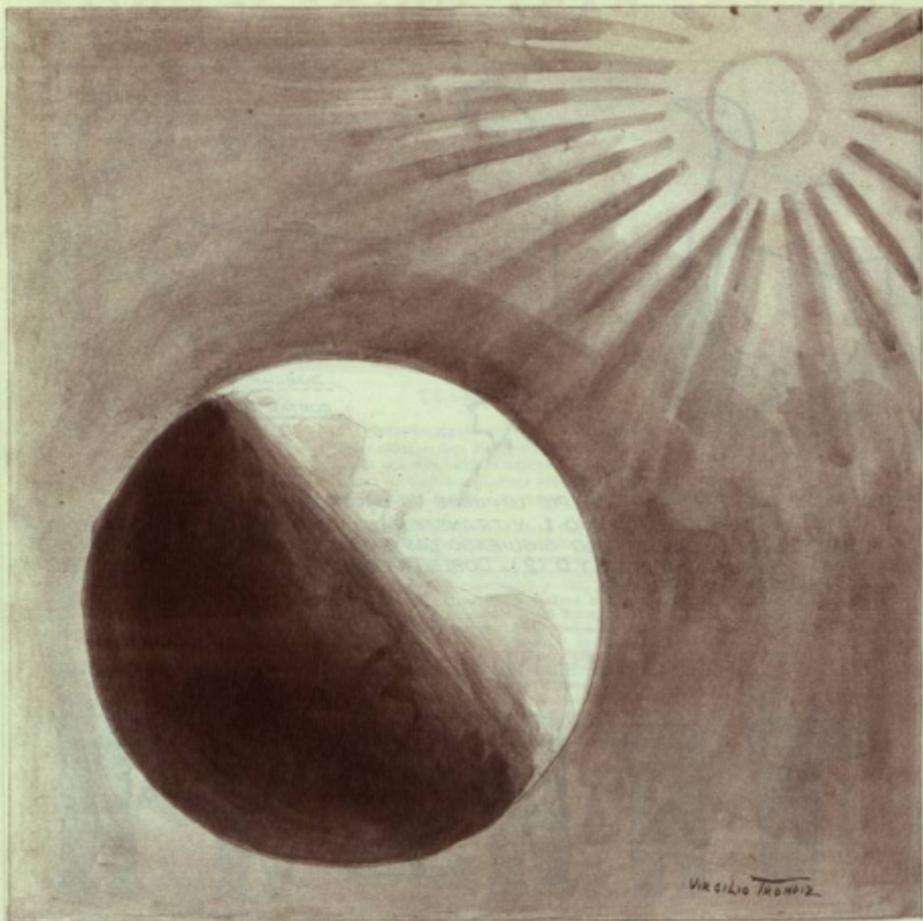


ESTE GANSO QUE SE MANTIENE EN PIÉ LO PUEDE VO. HACER SIN USAR COLA.
 TOMA UN CALCO DEL DIBUJO 1, Y TRANSFÉRALO SOBRE UNA CARTULINA BLANCA Y FUERTE. LUEGO RECÓRTELO SIGUIENDO LAS LINEAS NEGRAS. DOBLE A BAJO B, DE MODO A INSERTAR A EN C Y D (2). DOBLE LA CABEZA (3) E-E. INSERTE E-E EN B, Y YA TIENE SU GANSO.

Un muñeco de lana para su hermanita



TOME DOS MEDIAS DE SU PAPA (CON AUTORIZACIÓN PREVIA). — CORTE LA 1 SEGUN EL PUNTEADO DEL DIBUJO. LA PARTE A SERÁ CORTADA (DIB. 2), RELLENA DE LANA Y COSIDA DE MODO DE COMPONER EL TRONCO Y LAS PIERNAS DEL MUÑECO (DIB. 3). — LUEGO, CORTE EL PIÉ DE OTRA MEDIA (4) PONGA LA PARTE C SOBRE EL CUERPO DEL DIB. 2 COMO SI FUERA UN SWETER (5). — UNA PIEZA DE TELA BLANCA COSIDA EN LA EXTREMIDAD SUPERIOR (6) HARÁ LA CABEZA. — USE DOS PEQUEÑOS BOTONES PARA HACER LOS OJOS, Y UN BORDADO PARA LAS NARICES Y LA BOCA. — PONGALE UNA CORBATA. (7)
 LA PARTE D DE LA MEDIA 4, SERÁ CORTADA EN DOS PARTES, QUE SE RELLENARÁN DE LANA, Y SERÁN COSIDAS PARA HACER LOS BRAZOS. (8)
 LA PARTE B DE LA MEDIA 1, SERÁ LA CAPUCHA.



NOTAS
COSMOGRAFICAS

LAS ESTACIONES

¿Por qué hace tanto frío en esta época del año? Porque estamos en la estación seca y ésta es bastante más fría que la húmeda.

En nuestras latitudes las estaciones son solamente dos y la diferencia entre ellas no es muy grande; pero en las zonas templadas, tanto la del Norte como la del Sur, las estaciones son cuatro y las diferencias de temperatura son muy grandes. Y ahora, os preguntaré: ¿por qué esas diferencias de temperatura? La explicación es fácil.

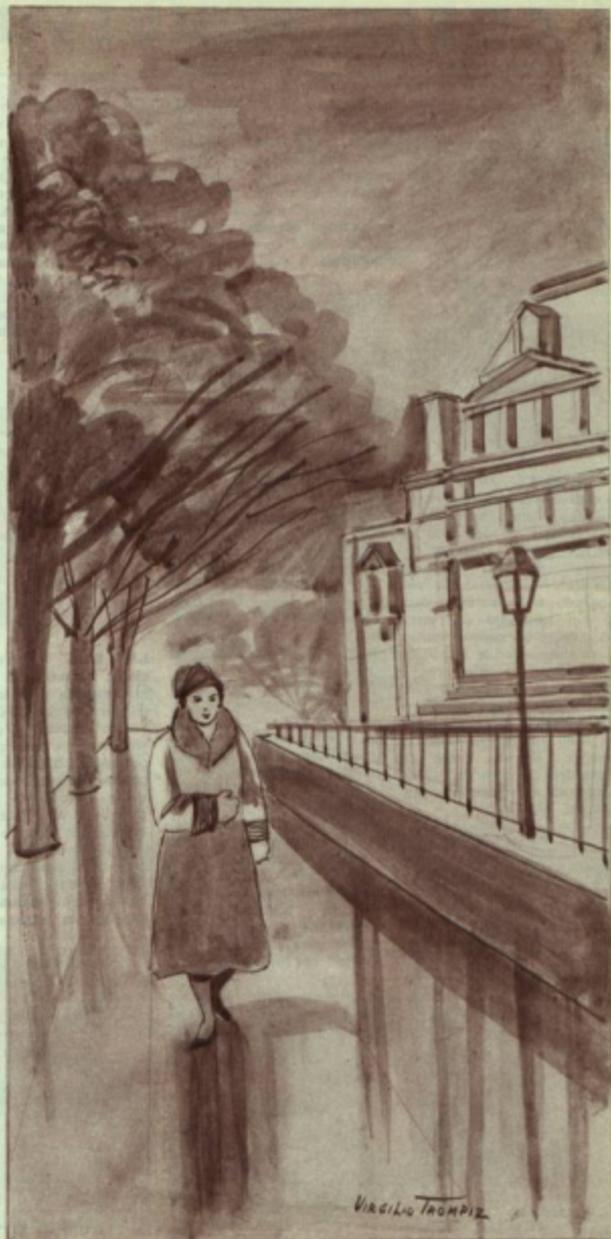
El mayor o menor grado de calor que se siente en un lugar cualquiera

de la Tierra depende de que los rayos del Sol lleguen perpendiculares, es decir, derechos, u oblicuos, esto es, inclinados, porque naturalmente en este último caso no enviarán tanto calor a la superficie terrestre. Si el eje de la Tierra estuviese "derecho", por decirlo así, mientras el planeta recorre su camino alrededor del Sol, los rayos de éste llegarían a cada punto de la Tierra con la misma inclinación, es decir, que en cada lugar habría una cantidad de calor fija durante todo el año, o sea que el clima de cada país sería uniforme. Pero,afortunadamente, no ocurre así, porque el eje de la Tierra no está derecho sino inclinado con relación a su órbita y sucede que el Sol, en su andar aparente, no parece recorrer el cielo todos los días del año por el mismo camino, sino que durante ciertos períodos pasa por el cielo relativamente bajo y permanece a la vista poco tiempo, mientras que en otros, sube más alto en el cielo y es visible durante un período de tiempo mayor. Todos hemos observado que en algunos meses del año anochece más pronto que en otros, y por la mañana, al comenzar el día, ocurre lo mismo.

El eje terrestre está inclinado 23 grados y medio, porque apunta constantemente a la estrella polar, y por esta continua inclinación del eje de la Tierra, los dos polos cambian alternativamente uno y otro en esos 23 grados y medio en dirección al Sol y en otros 23 y medio en oposición a él, mientras la Tierra da una vuelta completa alrededor del mismo o sea durante un año. Esta combinación de movimientos, que determina una mayor o menor duración de las horas de claridad y una mayor o menor inclinación de los rayos solares, es lo que da origen, no sólo a las diferentes zonas en que se considera dividida la Tierra, sino a las cuatro estaciones del año, que están mucho más marcadas en las zonas intermedias del planeta, o sea las alejadas tanto del ecuador como de los polos.

El inclinarse alternadamente o apartarse del Sol cada uno de los polos, hace que la mitad de la Tierra que mira a dicho astro, se halle iluminada y la otra en la oscuridad. Esto es causa también de que el casquete del Norte se halle continuamente en la sombra en los meses inmediatos a diciembre, mientras que el del Sur goza de una constante claridad y que en los meses inmediatos a junio se inviertan los términos, o sea que es siempre de día en el casquete del norte y siempre de noche en el sur. Así, pues, las estaciones son contrarias en ambos hemisferios, y cuando en el norte es verano es invierno en el sur, y viceversa.

Francisco de Rossón.



COSAS DE NUESTRO PAIS



COMPADRES DE PAPELITO

El día de año nuevo, en nuestros campos, se acostumbra escribir en pequeñas tiras de papel nombres de damas y caballeros (en igual número), colocándolas por separado en sombreros, donde son sacudidas con energía. Luego, las damas acuden al sombrero donde están los nombres de los caballeros, y alzan un nombre, el cual corresponde a su "compadre de papelito"; al mismo tiempo cada caballero toma el nombre de una dama: su "comadre de papelito". La costumbre es sumamente pintoresca.



CLARABOYAS DE BOTELLAS. En algunos pueblos de Venezuela, cuando se

quiere dar luz a una habitación (en las casas más humildes), se intercala una botella grande a modo de claraboya, entre las tejas, al construir el techo. Ingeniándose de esta manera, logran la claridad deseada a la vez que un efecto de originalidad magnífico.



EL PORSIACASO. — Es una prenda campesina, hecha de liencillo acordonado, o preferiblemente de dril, ribeteada algunas veces. Por supuesto, es objeto de fabricación casera. Consiste en un pedazo de tela, un poco menos de una "vara", el cual se dobla y cose, dejándole una abertura o "boquete". Es muy cómodo de portar y se usa mucho para llevar el "bastimento" en los viajes cortos.



EL BASTIMENTO. — Con

el "revotillo" se confecciona "el bastimento" en una comida sencilla y muy criolla, para alimentarse en los viajes cortos o bien en el lugar donde se trabaja, que en los campos casi siempre está lejos de la vivienda. Comúnmente se trata de arepas, rellenas con carne mechada o con revotillo de huevos (que también se llama "perico"). Si el padre de familia se fue al trapiche, al conuco, o a la trilla, sin "el bastimento", el muchachito mayor irá a su progenitor con un "porsiacaso" lleno.



LA VARA. — Venezolana mente hablando, la "vara" es una medida muy usada aún en los campos. Consta de cuatro cuartas, es decir, cuatro veces la extensión de la punta del meñique a la del pulgar, desplegando bien la mano. Mucho de pintoresco tiene el oír hablar a los campesinos cuando se refieren a esta medida antigua: "Me trae siete varas de zaraza", o bien: "dos varas de cinta morá pamarrañe los cabellos en semana santa".



EL PERICO. — El "perico" o

echando en la sartén o el caldero, cazuela etc., los huevos que se desean preparar, sobre muy poca cantidad de grasa caliente (manteca de cochino generalmente), mezclándolos con buena dosis de aliños preparados, o sea: tomates, cebollas, cilantro de monte, cilantrillo, un par de dientes de ajo etc. (Todo muy bien picadito). En los Andes venezolanos, al "perico" se le llama "pericón". En muchos lugares, especialmente en Caracas, simplemente, "revotillo"



CACHITOS DE JABILLO.

— Nuestros muchachos, cuando van al campo o a las plazas y parques, recogen bajo los árboles de jabillo unos "cachitos" leñosos, que son la envoltura de la semilla y que se esparcen cuando ésta ha llegado a su madurez. Los dichos "cachitos" son susceptibles de hermosísima pulitura, y los chicos se ingenian para lograr en ellos visos muy lindos. Con frecuencia les hacen pequeñas quemaduras que producen bonitos manchones o vetas negras. Les usan como adorno en los llaveros, y resultan muy decorativos.





R O L O C - R I T

No. 109

Año X — Enero de 1959
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CABACAS-VENEZUELA