

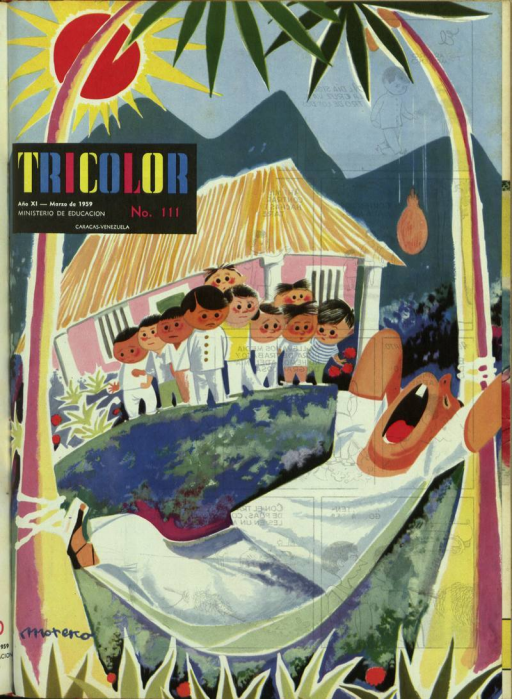
# TRICOLOR

Año XI — Marzo de 1959

MINISTERIO DE EDUCACION

No. 111

CARACAS-VENEZUELA



Materca

# El SUTE Jose la Cruz

por ARTURO MORENO



AL DÍA SIGUIENTE, JOSÉ LA CRUZ VA AL ENCUENTRO DE LOS DOS PICAROS.



DE PARTE DE DOÑA ENCARNACIÓN QUE CORTEN AQUELLOS DOS ÁRBOLES, DE PRISA Y SIN ENTRETENERSE.



CORTEN DOS NADA MÁS.



AHÍ MISMO ENCONTRARÁN LAS HACHAS PARA SU TAREA.



LOS NUEVOS PEONES EMPIEZAN SU LABOR.

AL CABO DE POCO RATO

ES DIFÍCIL ESTO DE CORTAR ÁRBOLES. EMPIEZO A CANSARME.



YA LLEVAMOS MEDIA HORA DE TRABAJO Y NO HEMOS ADELANTADO GRAN COSA.



YO CREO QUE PODRÍAMOS SIMPLIFICAR MUCHO NUESTRO TRABAJO.



MIRA, TENGO UNA IDEA



CON EL TRACTOR Y ESTE ALAMBRE DE PUJAS, CORTAREMOS LOS ÁRBOLES EN UN MOMENTO.

# TRICOLOR

REVISTA VENEZOLANA  
PARA LOS NIÑOS

Publicación Mensual  
del Ministerio de Educación

Oficinas: Sur 3, N° 78  
(altos), Teléfono 41-07-60  
Caracas - Venezuela.

**No. 111**

Año XI - Marzo de 1959

## SUMARIO

Hermana Agua (poesía) .....	4
Viviendas Campesinas .....	5
Francisco de Miranda .....	6
El Aula de Doñana .....	7
Las Ideas del Dr. Vargas (teatro) .....	8
Los Numeritos Mágicos .....	11
El Dr. José María Vargas .....	12
Reliquias .....	13
Cancioncilla Cumpleañera (música) .....	14
El Apamete (botánica) .....	15

Tres Niñas y Siete Estrellas .....	16
El Pato Gairiri .....	17
El Dibajo Infantil .....	18
Las Niñas Colaboran .....	19
Marzo en la Historia .....	20
El Vaquero José Dolores .....	21
Las Lunas Artificiales .....	22
El Jardín de Lectura .....	24
Nuestras Relaciones Exteriores (II) .....	27
Cosas de Nuestro País .....	30
Lámina "El Sistema Oseo y Muscular" (Suplemento central, para recortar y armar).	

### DIRECCION DE CULTURA Y BELLAS ARTES

#### JEFE DE REDACCION:

Rafael Rivera Oramas

#### SECRETARIA DE REDACCION:

Merita Carrillo

#### REDACTOR:

Hilario Fianál Riech.

#### DIAGRAMADOR:

Eddie Rojas A.



## LOS DIEZ AÑITOS DE "TRICOLOR"

"Tricolor" los cumple así, en diminutivo, como los niños, porque "Tricolor" vive en y para el maravilloso mundo de la infancia.

Es la Revista de ustedes, lectorcitos; por eso siempre va regalando alegría, cariño y enseñanzas. Este aniversario alza, alrededor de nuestra publicación, millares y millares de pequeñas manos, enguantadas de luz para el aplauso. Deditos pálidos, sonrosados y morenos, en cada palmoteo hacen la cuenta: ¡diez añitos! Entonces, el buen augurio canta: ¡que viva, viva siempre; que vaya por el mundo desplegando su bandera de gracia!

Y ahora que hablamos de bandera, en este mes despliega "Tricolor" "la bandera que trajo Miranda" y rinde tributo de admiración al sabio Vargas.

Cada ejemplar de "Tricolor" Bs. 0,50. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Al por mayor, de 10 ejemplares en adelante, descuento de 30%. Envíos al interior del país por Correo Costas, Resembolso.

Pedidos al por mayor, giros y remesas en efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio de Administración de Publicaciones (Espacios Finales). Cúcase a Carreteras N° 4. Teléfono 81-51-50, Caracas Venezuela.

# POESIA PARA LOS NIÑOS

## HERMANA AGUA

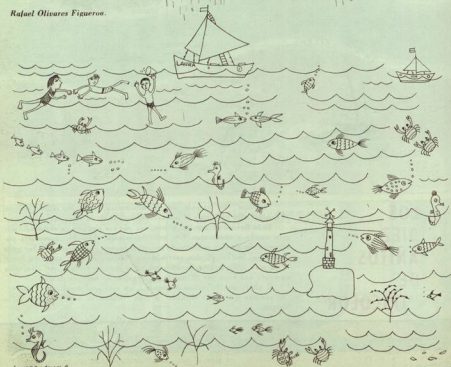
Dejas de ser nube  
y abrazas el suelo,  
hasta que el buen sol  
enciende tu vuelo.

Agua laboriosa,  
benéfica hermana,  
dame tu piadosa  
lección cotidiana.

siempre conmovida  
de palpitaciones,  
como si tuvieras  
muchos corazones.

Por donde tú pasas,  
todo resucita...  
Déjame que besa  
tu mano bendita.

*Rafael Olivares Figueroa.*



# CONSTRUCCION DE VIVIENDAS CAMPESINAS



La elemental vivienda comenzó por los horcones. Después vinieron soleras, mojinetes, viguetas, tirantes y varas delgadas, sin nombre propio, que constituyeron una especie de bahardilla, llamada "troja" entre nuestros campesinos.



Ya el rancho está en pie. Ahora viene el "enverado" o "enlataado", según la región. Ya es menos sueño, más realidad. Antes el costillar de madera seca, contra el azul del cielo. En este caso, un techo de zinc desafia la intemperie.



Avanza el trabajo: ya es albergue, aunque carezca de calor de hogar. El campesinito es silencioso testigo del esfuerzo realizado. Llegarán los terrones o piedras; pues los elementos que se tengan más a mano, suplen la necesidad.



¡Humilde! Humilde; pero al fin hogar. El humo se cuele por entre las morenas piedras y une su mensaje gris al día nublado. Adentro ¡tantos secretos simples!... Fogón de tierra, bailoteo de lamas y cálido olor a comida sencilla.



en ese caso, es vegetal el techo. Que, bien puede ser de paja, palma, juncos... Monte de Dios para techar las viviendas! (Monte de monte! Sombrero de los ranchos para atajar lluvia y sol, para echar sobre todos sombra amable.



Ahora retoña como un milagro esto; que es rancho-juguete y podríamos llamarle rancho-ternura. Parece un "pesebre". ¡Verdad? Las hojas verdes se hacen estrelleras; y hay huellas tibias de pies descalzos. ¡Gruta de encantamientos!

# FRANCISCO DE MIRANDA



Miranda nace en Caracas el 28 de marzo de 1750. Tiene fugaz vida universitaria. Fue capitán del ejército español. Lucha en Africa. Pasa a Cuba y en 1871. Combate por la libertad de Norteamérica. Vuelve a Cuba. Por intrigas de-



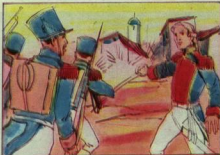
ja las armas y se dedica a viajar. Catalina de Rusia lo nombra Coronel de Coraceros. En 1789 está en París. Pasa a Londres y regresa en 1792. Como Mariscal de Campo su actuación contra Alemania y Austria es decisiva para



Francia. Pelea en Valmy y Amberes. Es ascendido a Teniente General. El Tribunal Revolucionario lo enjuicia por la derrota de Neerwinden. Prueba que todo se debió a Dourmouriez y, absuelto, es aclamado por el pueblo. Fouché lo



expulsa en 1801. Va a Londres. Con apoyo inglés viene en 2 expediciones libertadoras a Venezuela. Fracasa por inmadurez política de nuestro pueblo. Con Bolívar vuelve en 1810 y orienta a la Junta Patriótica. Firma el Acta de In-



dependencia y como Generalísimo del ejército toma a Valencia. En la Victoria vence a Monteverde. La traición de Vinoni rinde a Puerto Cabello. Desavenencias con otros jefes. inconsciencia en las masas del fin que se persigue.



propaganda adversa, tropas indisciplinadas hacen que Miranda capitule. Monteverde viola el pacto y lo envía a las Bóvedas de La Guaira, luego a Pto. Cabello y de allí a Pto. Rico. Deportado a La Carraca, muere el 14 de julio de 1818.

# LA NIÑA "GERRE QUE GERRE"

Llevo a mi hermana gemela,  
si voy en carro de barro,  
Cuando mis botas amarillo  
y cuando subo a los cerros,  
usando bastón de hierro  
y acompañada del perro,  
con ella alcanzo los morros.  
Por sendas musgosas corro  
persiguiendo algún cachorro.

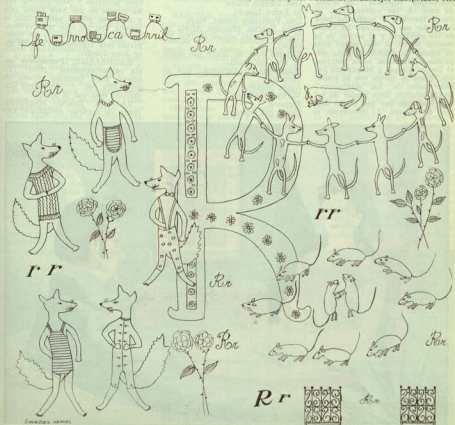
Ustedes pueden buscar  
y mil veces encontrar,  
cuando le alargo la mano  
en los libritos hermanos...

Pero a veces voy solita,  
enredada en el papel,  
en el mapa de Israel,  
en los enredos que Enrique  
hace alrededor del diez,  
y cuando el chico subraya  
las palabras que han de ver.

Conrado terminó de enrayar las ruedas y maltrato  
la platita ganada (es decir: malgastó el dinero).

(Comienzo las palabritas, yendo yo...)  
(¡siempre solita!)

Hemo, Rosa, Rejilla, Ramazón, Renacuajo, Rabiapelado, etc.





TEATRO ESCOLAR

# LAS IDEAS DE VARGAS

Por MORITA CARRILLO

La escena se desarrolla en Cumaná en 1809, en la casa de la familia Sucre. Es una casaca colonial, de pesados cortinajes, lámparas muy grandes de donde se descuelgan "lágrimas" de cristal de roca. A las sobrenuevas, se suben jazmines y trinitarias para intercalar sus flores con las flores de las molduras y el escudo de la familia Sucre, el cual ocupa sitio de honor. En sillones de altos respaldos, claveteados, están sentados el Doctor Vargas y Magdalena Sucre, quien se abriga con el consabido manto de los "mantuanos". Desde adentro llega rumor de voces, mezclado con una suave música de Mozart. Al descorrerse el

telón, Magdalena Sucre ríe a carcajadas.

## PERSONAJES:

Doctor Vargas (23 años).  
Don Vicente Sucre.  
El Padre Liendo.  
Don Francisco Javier Mayz.  
Doña Narcisca Márquez Alcalá de Sucre (segunda esposa de Don Vicente).  
Antonio José de Sucre (de catorce años de edad).  
Magdalena (su hermana, una jovencita).  
Agata (esclava).  
Varios caballeros.  
Eslavos.  
Gente del pueblo.

MAGDALENA (riendo) ¡Ja, ja, ja, ja! Cada vez me resulta más divertido eso de las ceremonias de graduación. ¡Ja, ja, ja, ja! ¡Y con la sal que usted le pone al relato!

VARGAS: La sal no se la pongo yo, Magdalena; la sal es curmanesa. Se pasa una mano por los labios y el rostro y simula mostrar el salitre con el ademán y la suave sonrisa de quien enseña algo imaginario) ¡Uhhh! En estos lares hasta las palabras se les sazonan a los conversadores insulsos.

MAGDALENA: ¡Oh! No voy a permitir que falte a la verdad, por modestia. Usted no es un conversador insulso. A usted da gusto oírlo.

VARGAS: Bueno, bueno, jovencita; es usted la mar de amable. (Pausa). Pues sí, señor. (Cambia su expresión y ahora meditativo, habla como para sí mismo) ¡Muchos latinajos y poca ciencia! (Se ha puesto de pie hace algún rato y se pasea por el salón). Esto te prueba, una vez más que "el hombre ha nacido libre y en todas partes está encadenado", como dice Juan Jacobo.

MAGDALENA: (Poniéndose seria repentinamente) ¡Huy! Ya quiere usted hacerme pensar en serio, otra vez... ¿Qué tiene que ver una cosa con la otra?

VARGAS: Mucho, Magdalena. Hacer de carácter obligatorio una







ceremonia de tal mag...ni...tud (Abulta la palabra y hace cómica la expresión) es, sencillamente, encantarnos al ridículo.

MAGDALENA: (asintiendo) Empiezan a entrar aquí (Se palpa las sienes con los índices) esas sus ideas revolucionarias.

VARGAS: Las del ilustrísimo Rousseau, querrás decir... "el filósofo de la naturaleza, cuyas doctrinas esparcidas como aura vital por toda la tierra vienen regenerando la especie humana". (Interrumpiéndose) Ah, pero mira quien hace entrada triunfal en este instante. (Se refiere a Antonio José de Sucre).

MAGDALENA: ¡Hola, Antoñito!  
SUCRE: Santas y buenas noches.

MAGDALENA: Parece, Doctor Vargas, por el saludo tan ceremonioso, que este Antoñito llevará, por lo menos, tres días sin vernos (juguetona).

SUCRE: (muy ofendido) ¿Otra vez lo de Antonio, Magdalena?

VARGAS: (Palmeando al muchacho en un hombro) Es verdad, Magdalena. Viene sólo catorce años, pero es ya todo un hombrecito.

MAGDALENA: Bueno hermano, dejaré de hacerte niño con el nombrecito... ¡pero mi trabajo me va a costar! (juguetona y ceremoniosa a un tiempo) Don Antonio José, ¡a su mandar!

SUCRE: Sea dicho en broma o en serio... bueno es que te vayas acostumbrando.

VARGAS: (Mirando hacia una puerta interior): ¡Ah! pero también nos honra con su presencia Doña Narcisca. (Hace una reverencia). A sus pies, señora.

NARCISA: (sonreída). Es Ud. un dechado de gentileza, Vargas. ¡Muchas gracias! Sepa, Vargas (pau-sa)... Y no es por corresponder; lo que va a escuchar, es un sentir

común a toda la familia Sucre...

VARGAS: Soy todo oídos, señora.

NARCISA: Pues, quería decirle que usted nos ha hecho, a todos los miembros de esta familia, el tiempo más interesante (Enumera con los dedos). Se juega más trisillo, se escucha más a Haydn y Mozart... (En voz baja y con aire de misterio). Y se comprende cada día más a ese grande hombre, a quien familiarmente llamamos Juan Jacobo.

(Magdalena y Antonio José asientan con gestos y ademanes).

VARGAS: Son ustedes muy bondadosos y muy tolerantes.

NARCISA: ¿Más que usted, Vargas? (quien tiene la paciencia suficiente para contestar, siempre orientador, siempre cariñoso, a la andanada de preguntas de Antoñito y...)

MAGDALENA: (bromeando) ¡Ah! Involuntariamente ha sido llamado otra vez con ese nombre ¡tan chiquito!

NARCISA: Es verdad, Vargas (riendo): el chico se nos hizo hom-

bre de pronto; maduró oyéndole a Ud. (mirando al chico con emoción). Lo cierto es que toda la familia está orgullosa de ello.

VARGAS: Y muy justificado su orgullo, señora... (pausa). Dígame, Doña Narcisca, ¿todavía se juega trisillo allá dentro?

DONA NARCISA: Todavía Vargas... Ud. sabe cómo es Vicente, y más cuando tiene como contendores al Padre Liendo o a Don Francisco Mayz...

VARGAS: (dirigiéndose a una puerta interior). Les avisaré que estamos a punto de irnos.

ANTONIO JOSÉ: (saliendo). No se moleste, Doctor Vargas; yo voy a darles una llamada.

PADRE LIENDO: (bromeando, antes de entrar). Cuando Ud. va yo vengo, jovencito... (Poneira en escena con un brazo tendido sobre los hombros del chico).

MAGDALENA: (alborozada).— Basta que Ud. doctor, piense en las personas, para que éstas se presenten.

PADRE LIENDO: (muy jovial). Reciban mi saludo retrasado: santas y buenas noches tengan todos.

TODOS: Buenas noches, Padre Liendo.

PADRE LIENDO: Don Vicente y Don Francisco Mayz se unirán a nosotros un poco más tarde... Mejor dicho, nos seguirán dentro de pocos minutos... Irán, como se dice, pisándonos los talones.

VARGAS: Antonio José ve a decir a tu padre que esta noche, por cautela, cambiaremos la ruta.

PADRE LIENDO: Sí, señor, haré la cautela es necesaria para librarse de las acechanzas de ese zorro viejo.

VARGAS: Dile, hijo, a Don Vicente que pasaremos entre los Yaques y Pan de Azúcar; que antes de Cantaura, torceremos a la derecha, para cruzar Chiclana... (Se interrumpe). Para Don Vicente huelgan explicaciones. [El co-



noce estos contornos como la palma de su mano! El sabe dónde debe ir. ¿No les parece? (Todos hacen gestos y ademanes de asentimiento).

(Sale Antonio José por una puerta y por el lado opuesto se va el resto del grupo).

TELON

CUADRO SEGUNDO

Dependencia de esclavos. Al fondo, gran reja, que se supone da al traspaso. De una viqueta cuelga una gran campana. En el centro de la habitación, una mesita muy rústica. En la pared, amarrado con la cubaya, un candil muy burdo. A un lado, un catre vestido con colcha floreada; del otro lado, un gran baúl. Detrás de la reja, algunos niños elegantemente vestidos. Dos de las chicas usan, en los moños, grandes lzos. Al descubrirse el telón, Agata, la esclava, tararea una canción, mientras arregla el cuarto, arrastrando una y otra vez, el baúl, rodando el catre y dándole a la escoba con mucho brio; todo, moviéndose en son de baile. Los chicos y chicas que están detrás de la reja, tratan de contener la risa, tapándose la boca con las manos. Agata las ve de reojo, finge no verlos y continúa zancoloteando.

AGATA (cantando)

Pa negrito zancón  
dos zancos....  
y así subirá.  
¡Ay, que lo probe negro!  
no subimój.  
ni na, ni na!

(al decir no subimos. Agata se empaña).

NINA PRIMERA: Agata, canta El Simindongo.

AGATA: Éta pobre negra luanga no sabe cantá.

NINA SEGUNDA: Si cantas El Simindongo, te regalo esta medalla.

AGATA: (dejándose rogar) Uhh-jú uhhjú (melindrosa).

NINA TERCERA: ¡Ay! ¡Como se hace la "mercedita"! Quiere que le adulemos.

AGATA: ¡Gua, y si no quiero cantá?

NINO PRIMERO: ¡Ah! ¿Es que no quieres? Ya habías dicho que no sabías. Si no cantas, no te seguiré enseñando "el Bendito", ¡ya lo sabes!

AGATA: (Acercándose a la reja y tocando las cintas que una chica lleva en las criznejas). Si me da] eta cinta colorá, canto.

NINA: Sí, te regalo la cinta; canta, pues, El Simindongo.

AGATA: (Dejando la escoba recostada de la reja, se pone las manos sobre la cintura y dice riendo): Ahora eta negra bembona, si va a cantá... poque quiere que le den a una cinta colorá...

TODOS: Pronto, canta rápido. Ligerito, antes de que nos llamen.

AGATA: (comienza la canción-cilla negra, bailando al mismo tiempo muy zangoloteado).

Con el simindongo,  
¡qué bonita e una negra!  
Con el simindongo  
vetida de muselina,  
Con el simindongo,  
parece un troncón quemao,  
con el simindongo,  
y la ceniza pu'encima.

(Los niños celebran con risitas y gestos, y Agata se acerca a la reja para reclamar su cinta. Trata ella misma de deshacer el lazo de la linda crizneja, comentando):

AGATA: Ya nega bembona terminó e' cantá, daie su cinta colorá.

(La niña se esquila un poco, diciendo "espera". En este momento un gran alboroto se siente afuera. Vienen por el patio; son muchos: gritan con voces roncadas y confusas. Los niños quedan como paralizados del susto y Agata se pone las manos en la cabeza como pidiendo misericordia).

VOCES (desde afuera). ¡Abajo los opresores! ¡Viva la libertad! ¡Abajo Escudero! ¡Abajo! ¡Abajo! ¡Abajo! ¡Que viva la libertad! ¡Que viva Cumaná! ¡Que viva el Doctor Vargas!

(Entra un gran grupo, formado por gente del pueblo y señoritos. Se nota muy a las claras que la confusión del momento ha hecho olvidar las diferencias sociales existentes entre los habitantes del aristocrático barrio de Santa Inés y el sencillo barrio de Altagracia. ¡Amos y esclavos entran a montones y todos hablan a un tiem-

po! Un esclavo, de expresión u... exaltada, se apodera, violentamente, del mecate que sirve para hilar el badajo y hace repicar la campana, tan vigorosa y prolongadamente que, alrededor, todo queda en suspenso por pocos minutos; pero, de pronto, se reanuda el griterío y un caballero elegantemente vestido sube a la mesita de tablas para hacerse oír):

CABALLERO: Sí, sobran razones para que nos sintamos jubilosos: hemos dado un gran paso. Ya Vicente Emparan no será más, en Venezuela, símbolo de atropello y opresión. Ya Escudero no será una amenaza para quienes amamos la libertad. En honor a la verdad, señores, el Doctor José María Vargas, sembró entre nosotros la semilla que hoy da tan magníficos frutos. Vargas, un hombre tan benevolente, tan liberal, mediante sus lecturas y su ejemplo cívico, ha orientado a este valiente pueblo cumaná. Por lo tanto, yo pido...!

(No logra el orador terminar su discurso, porque de la multitud sale un grito que dice: "aquí está el Doctor Vargas".

MUCHAS VOCES: ¡Que viva el Doctor Vargas!

(En efecto, muy agitado entre Vargas y, casi en andas, logra llegar al centro del grupo. El caballero que está sobre la mesa le da una mano y le obliga a subir. La ovación es cerradísima. Pasados los aplausos, Vargas dice en tono muy modesto):

VARGAS: Señores, sólo quiero repetirles en esta oportunidad gloriosa aquellas brillantes palabras de Rousseau, que tantas veces hemos comentado juntos: "EL MAS FUERTE NO ES NUNCA LO BASTANTE FUERTE PARA SER SIEMPRE EL AMO".

TELON

Ulle gretto

Con el si-min-don-go, ¡qué bo-ni-ta es u-na ne-gra!..... Con el si-min-don-go, vesti-da de mu-se-li-na.....

NUMERITOS  
MAGICOS

# LAS PESAS Y EL SUBE Y BAJA

¡Seis hermanitas vamos a jugar  
al parque, al sube y baja!  
¡A subir y a bajar!

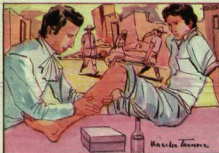
Ya ustedes conocen mi peso.  
Yo me trepo de un lado;  
háganme contrapeso  
con mis cinco hermanitas...  
Y este juego ha empezado.

¡Las cinco juntas pesan  
lo mismo que yo?  
Averigüenlo antes.  
Dije mal:  
¡Este juego no empezó!

Y si algunos gramitos  
les faltan  
para mi peso completar...  
¡Pues ustedes solitos,  
lo van a averiguar!



# EL Dr. JOSE MARIA VARGAS



José María Vargas, nace en La Guaira el 10 de marzo de 1786. Se gradúa de médico en 1805 y ejerce en Guama. En 1810 es defensor de nuestra independencia. Cuando el terremoto de 1812, no descanza hasta curar al último herido.



En 1812 Cervéziz lo envía a las Bóvedas, de La Guaira. Libertado, va a Edimburgo y tras 5 años de estudio es miembro del Colegio de Cirujanos de Londres. Viene a Puerto Rico, al lado de su familia. En 1825 está en Caracas.



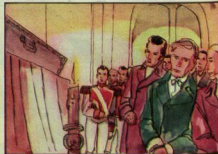
Funda en 1826 la cátedra de Anatomía. Bolívar le encarga la reforma universitaria conforme a las necesidades republicanas. Salva su voto cuando el Constituyente de Valencia proscribe al Libertador. Es electo presidente el 9 de febrero



de 1835. Renuncia 3 meses después y el Congreso no acepta. Mariño dirige la Revolución de la Reforma del 3 de julio. Carujo dice al apresar a Vargas: "el mundo es de los valientes". El sabio responde: "el mundo es del hom-

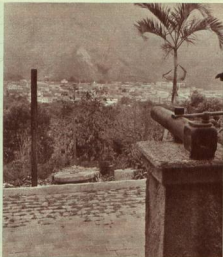


bre justo". El Congreso no acepta su renuncia, pero Vargas es deportado a la isla de San Thomas. Páez viene contra los reformistas y vence a Mariño. Vargas, encargado de nuevo, se retira en abril de 1836 y vuelve a la Universidad.



Es Senador en 1839. En 1842 está en el Consejo de Gobierno. Cuando traen los restos de Bolívar, representa a Venezuela en los actos. Muere en Nueva York el 13 de julio de 1854. El Senado le acordó en 1876 los honores del Panteón

# CANCIÓN RELIQUIAS



El presbítero Dr. Francisco Antonio Uzcátegui, canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Mérida, fue un ferviente partidario de la Independencia y admirador de Bolívar. En su casa fundió cañones y otras armas para los patriotas.



El canónigo-Uzcátegui, en esta misma casa, hizo 16 cañones que dio al Libertador, a su paso por Mérida, en 1813. En las gráficas vemos dos aspectos de uno de los cañones que contribuyeron al triunfo de la Campaña Admirable.



Idolos indígenas de la región de Timotes. Los dos de los extremos sostienen en sus toscas manos pequeños recipientes donde los indios ponían sustancias combustibles destinadas al culto. Ambos idolos presuponen, por ser más a-

cabados, un mayor desarrollo de la cultura aborigen anterior al advenimiento de los conquistadores españoles. Los dos del medio representan una cultura post-colombina ya decadente. Nótese lo rudimentario de estas otras figuras.

# CANCIONCILLA CUMPLEAÑERA

Letra de

Música de J. M. Pérez Agüero



Las abejas de marzo  
en el jardín  
roncando están.

Cielos de mieles tendrán  
para un festín  
celebrar.

Hojas como alas verdes,  
¡a revolotar  
y aplaudir!

Sople también el jazmín  
su cornetín  
de ilusión.

Allegro Voz

Las abe-ji-tas de  
mar-zo en el jardín ron-dan-do es-tán. Cie-los de mie-les ten-drán.....  
pa-ra un fes-tín ce-le-brar. Ho-jas como ali-tas ver-des, ¡A re-volar  
y aplaudir! so-ple tam-bién el jaz-mín su cor-ne-tín de ilu-sión.

D.C.  
Fin



El apamate es un llamativo árbol de 15 a 25 m. de altura, tronco de hasta 1 m. de diámetro y corona más o menos redondeada. Adorna nuestros parques y avenidas. Su madera, aunque poco duradera, se usa bastante en el país y se exporta algunas veces con el nombre de roble o roble negro.



Las flores son grandes, pediceladas, de cáliz bilabiado y corola con el tubo amarillo por dentro y blanco por fuera, y el limbo morado pálido. Se agrupan en corimbos terminales. Cuando el árbol está florido, hay un verdadero derecho de color, gala del paisaje y deleite para los ojos.



Las hojas del apamate son digitadas y poseen cinco hojuelas. Estas cinco hojuelas se presentan redondeadas en el ápice, con pecíolos articulados. Alternando con las flores, las cuales aparecen cuando todavía faltan las hojas, estas al surgir, forman un conjunto bastante interesante y grato.



El fruto del apamate está constituido por una cápsula alargada: tiene una longitud de veinticinco a treinta y cinco centímetros y se divide en tres valvas carinadas. Las semillas son aladas, y por ellas el bonito y útil árbol, valiéndose del viento, puede multiplicarse con mucha facilidad.



# TRES NIÑAS Y SIETE ESTRELLAS

fantasía-bandera, por Morita Carrillo



**D**ESPUÉS QUE SE DURMIERON LOS LÁGARTOS Y ENCENDIERON SUS FÁROLITOS VERDES LAS LUCIÉRNAGAS, SALIÓ NIÑA ORO DEL CORAZÓN DE LA NIÑA. -MIS AMIGUITOS DUERMEN... Y YO ME FASTIDIO- DIJO BOSTEZANDO MUSICALMENTE. SU VOCECITA TAN SUAVE DESPERTÓ A LOS ÁNGELES MÁS PEQUEÑOS. LOS ANGELITOS PERCIERON SU SOLEDAD Y FUERON A DESPERTAR A NIÑA CELESTE.



**Y** AHORA SON TRES CRIATURAS QUE CORREN DE LA MANO, VUELAN HACIA EL ALBA. YA LAS TENEMOS EN LA VECINDAD DEL CIELO. -¡AH! ¿PERO QUÉ SUCEDE? SIETE CHISPITAS BRINCONAS SE HAN DESPRENDIDO DEL PARQUE DE AZULILLOS. -¡AQUÍ TE ALCANZO! ¡AQUÍ NO TE ALCANZO!.. TRAS LA VOZ DE "¡AQUÍ LAS TENEMOS;" BORDAN LUZ EN EL PECHO DE NIÑA CELESTE SIETE ESTRELLITAS PARPADEANTES.



**N**IÑA CELESTE BAJÓ A REUNIRSE CON NIÑA ORO. LAS DOS JUGARON, ALBOROTARON. ENTONCES SE AGITA COMO CAPULLO DE CANDELA UNA ROSA DE MONTAÑA. -¡UNA LUNA DE INCENDIO EN EL BOSQUE!- GRITARON NIÑA ORO Y NIÑA CELESTE Y HACIA ELLA CORRIERON. LA LUNITA GIRÓ VELOZMENTE. DE AQUELLA DANZA ENCENDIDA, COMO DE LAS SEMILLAS NACEN LAS PLANTAS, BROTO UNA NIÑITA COLORADA.



Láminas Científicas de  
"TRICOLOR"

SERIE  
**ANATOMIA**

- LAMINA Nº 2 -

Para los grados 3º, 4º y 5º.

CONTIENE  
Sistema Óseo  
y Muscular.

MINISTERIO DE EDUCACION  
CARACAS-VENEZUELA

ESQUELETO HUMANO

INDICE

- 1.—Frontal.
- 2.—Parietal.
- 3.—Temporal.
- 4.—Esfenoidal.
- 5.—Nasales.
- 6.—Vomer.
- 7.—Máxilar superior.
- 8.—Pómulo.
- 9.—Máxilar inferior.
- 10.—Vértebra cervical.
- 11.—Clavícula.
- 12.—Omoplato.
- 13.—Escápula.
- 14.—Carpólas.
- 15.—Carilagos costales.
- 16.—Vértebra lumbar.
- 17.—Basa.
- 18.—Ilión.
- 19.—Pélvis.
- 20.—Húmero.
- 21.—Codo.
- 22.—Húmero.
- 23.—Radio.
- 24.—Cúbito.
- 25.—Carpó.
- 26.—Metacarpo.
- 27.—Falange.
- 28.—Fémur.
- 29.—Tibia.
- 30.—Peroné.
- 31.—Metatarsos.
- 32.—Falanges.

FIGURA Nº 4



FIGURA Nº 1

Ciencias Naturales  
**ANATOMIA**

SISTEMAS  
OSO Y MUSCULAR

ANATOMIA DE LA CABA INTERIOR  
DEL CUERPO

INDICE

- 1. Cabeza
- 2. Cuello
- 3. Tórax
- 4. Abdomen
- 5. Pelvis
- 6. Miembros superiores
- 7. Miembros inferiores
- 8. Sistema circulatorio
- 9. Sistema respiratorio
- 10. Sistema digestivo
- 11. Sistema excretor
- 12. Sistema reproductor
- 13. Sistema endocrino
- 14. Sistema nervioso
- 15. Sistema inmunológico
- 16. Sistema integumentario
- 17. Sistema locomotor
- 18. Sistema sensorial
- 19. Sistema de defensa
- 20. Sistema de regulación
- 21. Sistema de comunicación
- 22. Sistema de transporte
- 23. Sistema de almacenamiento
- 24. Sistema de eliminación
- 25. Sistema de reparación
- 26. Sistema de crecimiento
- 27. Sistema de desarrollo
- 28. Sistema de diferenciación
- 29. Sistema de adaptación
- 30. Sistema de supervivencia

ESPACIO "E"

ANATOMIA DE LA CABA INTERIOR  
DEL CUERPO

INDICE

- 1. Cabeza
- 2. Cuello
- 3. Tórax
- 4. Abdomen
- 5. Pelvis
- 6. Miembros superiores
- 7. Miembros inferiores
- 8. Sistema circulatorio
- 9. Sistema respiratorio
- 10. Sistema digestivo
- 11. Sistema excretor
- 12. Sistema reproductor
- 13. Sistema endocrino
- 14. Sistema nervioso
- 15. Sistema inmunológico
- 16. Sistema integumentario
- 17. Sistema locomotor
- 18. Sistema sensorial
- 19. Sistema de defensa
- 20. Sistema de regulación
- 21. Sistema de comunicación
- 22. Sistema de transporte
- 23. Sistema de almacenamiento
- 24. Sistema de eliminación
- 25. Sistema de reparación
- 26. Sistema de crecimiento
- 27. Sistema de desarrollo
- 28. Sistema de diferenciación
- 29. Sistema de adaptación
- 30. Sistema de supervivencia

FIGURA Nº 3



PARA RECORDAR Y ARMAR  
**Ciencias Naturales**  
Por el Profesor Juan Carlos

ESPACIO "E"

ANATOMIA DE LA CABA INTERIOR DEL CUERPO

FIGURA Nº 2



PEGUE ESTE LADO AL DORSO DE LOS MUSCULOS POSTERIORES

Figura al número "2" del libro.

PEGUE ESTE LADO AL DORSO DEL ESQUELETO

PEGUE

ESTE

PRESENT

EN

CUAD

"CIEN



NUESTRAS  
AVES

## EL PATO GÜIRIRI

El pato o "patico" güiriri, el cual ha recibido el nombre científico de *dendrocygna autumnalis*, es una bella especie de la familia de las anátidas (los patos), orden de los anseriformes. Como toda anátida, se trata de un ave palmípeda, con los caracteres comunes a dicha familia, pero con los signos específicos que a continuación se expresan. Tiene 45 cm. de largo; por tanto, es menor que el pato carretero y que el pato real, los cuales tienen 57 cm. y 76 cm., respectivamente. Es muy abundante. Anida entre las

breñas y yerbas de la sabana y muy rara vez se le ve nadando como las otras especies. Los lados de la cabeza son de color gris-castaño. La garganta es blanca. El lomo, los hombros y la parte superior del pecho ofrecen un colorido castaño-rojizo. El vientre es negro. El pico, rojizo, con la punta abultada. Las patas son rojas. El pato güiriri se encuentra o vive en Venezuela, Colombia y Ecuador; por lo cual podríamos decir que es un ave grancolombiana.

# EL DIBUJO INFANTIL



Este es un espantapájaros con cara de muchacho bueno; un espantapájaros amable. Abejas y mariposas llegan bajo el ala de su sombrero y hasta las nubes le traen cargamento alado. Su autor es Antonio Loaque Jurado, de siete años



Cabellos de hierbas secas, vestido de verdes hierbas y zarcillos como fruticas frescas, en sus dedos de estambre se enredan tres cordeles, en donde están atados tres globos voladores. Noa envía este trabajito Miroslava Brizuela.



Pacífica Pérez, de trece años, estudiante de 6° grado, nos envía, desde Roblecito, este como pedazo de vida industrial. Los mechurrios, arbolitos en llama, hacen un magnífico contraste con las torres negras, en tanto la bandera

(flor de Patria) ondea más gloriosa que nunca como en fiesta cumpleaños. ¡Bandera-mes de marzo! Roblecito palpita en el corazón del llano... y sentimos que a su alrededor hay vaquitas de ojos húmedos y rondas de niños silvestres.

# LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.

## MIRANDA



### UNA BARQUILLA

Es un barquito velero de sedosas velas blancas que con vientos marinos cruza la mar en calma cuando el día languidece. El horizonte ya baja, la noche cierra sus alas. Sólo, sobre la inmensa masa, el barquito velero de sedosas velas blancas va dejando tras sí una cascada de pluma que sobre la mar se cierra con majestosa calma.

Envío de: Ana María Sorral, 11 años de edad. Estudia en las "Escuelas del Sagrado Corazón", Caracas.



### LA BANDERA

La bandera de Venezuela fue creada por Francisco de Miranda e iza en la Vela de Coro en su segunda expedición el año de 1806. Estaba compuesta por tres colores: amarillo, azul y rojo.

Luego, en el Primer Congreso de Venezuela se aceptó una modificación para que presentara un proyecto sobre la bandera de la República. Esta modificación estaba compuesta por Francisco de Miranda, Lino Clemente y José Salís y Buato.

La bandera que la Comisión propuso fue tricolor, compuesta por los colores amarillo, azul y rojo, esto es, la bandera de Miranda. Fue aceptada. Nuestra bandera olvier siete estrellas en forma de arco en el color azul. Estas siete estrellas representan las siete provincias que, unidas, declararon la independencia de Venezuela. Nuestra bandera es, pues, la que nos dejó Francisco de Miranda, lo cual se vea en las estirpas del gobierno y en todas las casas de la ciudad los días de fiesta Nacional.

Envío de: Joaquín Rivas, 12 años de edad. Grupo Escolar "Rosendal y D. López", Paritaquán, Estado Anzoátegui.



Sebastián Francisco de Miranda nació el 28 de marzo de 1770. Sus padres fueron don Sebastián Antonio Rodríguez Espinosa. Cuando tenía 17 años fue a España, donde se dedicó a la carrera militar. Como oficial peleó en Marruecos, Argelia, Louisiana y Florida. Combatió por la independencia de los Estados Unidos, y en la Revolución Francesa. El gobierno francés, por sus servicios, lo distinguió con el grado de general, y su nombre lo grabaron en el Arco de Triunfo de la Estrella en París. Durante la ausencia estuvo viajando por varias capitales europeas, buscando protección y ayuda para libertar a su Patria. El quería formar un estado desde Méjico hasta el Cabo de Hornos. Al fin consiguió ayuda de Inglaterra y organizó dos expediciones en el año 8 de 1806.

En la primera llegó a Ocumare de la Costa y en la segunda desembarcó en Coro. Los dos expediciones fracasaron. Miranda, desalentado, por no haber encontrado el apoyo que esperaba, se fue a Londres. Allí se encontró con Bolívar, quien lo criticó para que volviera a su Patria. Miranda regresó a Venezuela. Participó a la Junta Patriótica. Durante la campaña de Monteverde fue nombrado dictador para salvar la República. Pero después de 3 meses de batallas, firmó la capitulación en San Mateo. En La Cusiqua fue hecho prisionero y luego llevado a las bodegas de Puerto Cabello, después a Puerto Rico. Por último lo embarcaron para España y lo encerraron en el Castillo de las siete Torres, en la Carraca, donde murió el 14 de julio de 1812.

Los restos de Miranda se predicaron en el Panteón Nacional hay una tumba abierta y un monumento de mujer llamada "la que representa que Venezuela lleva por los restos del precursor de la independencia.

Envío de: Eva María Kereel W., 4º grado, Escuela Federal "Marques Castros", Sabana, Distrito Sucre, Estado Miranda.

## CHARADAS

- 1ª y 2ª Bebida alcohólica.
- 3ª y 2ª Alimento completo.
- 1ª y 4ª Yacimiento.

Todo: Famoso pintor de Veneciano.



SOLUCION:

- (Michelena)
- 1ª y 2ª Número de mujer.
  - 3ª y 4ª Sitio estratégico de piel lanera.
  - 2ª y 4ª Animal carnívoro.

Todo: Isla de Venezuela



SOLUCION:

- (Margaría)
- 1ª y 2ª Animal carnívoro, hembra.
  - 1ª y 4ª Ave pastora, hembra.
  - 2ª y 3ª Para Jugar helado.
- Todo: Rio del Estado Yácbira.



## DIBUJO PARA COLOREAR



Aprovecha tu tiempo libre coloreando esta viñeta.

SOLUCION:

(Lobster)

Envío de: Terra Jesús Molina Casanova, 9º grado, Escuela Nacional Graduada "Gustavo Nino", San Pedro del Rom, Estado Yácbira.



## CUADRIGRAMA

1	2	3	4
2			
3			
4			

HORIZONTALES:

- 1-Querrel.
- 2-Manifiere roedor.
- 3-Atrevesar.
- 4-Número de mujer.

VERTICALES:

- 1-Surtiles.
- 2-Valenar.
- 3-Amover.
- 4-Paco carnívoro.

Envío de: Ramón Lago, Alumno de 6º grado, Escuela Privada Graduada "Esteban Smith Mousen", de 17 años de edad.



# MARZO EN LA HISTORIA



3 de marzo de 1193.— Muere en la bella ciudad de Damasco el sultán de Egipto y Siria Saladino, el mayor enemigo que tuvieron los cristianos en la época de las Cruzadas.



8 de marzo de 1576. Arriba a Caraballeda el gobernador Juan de Pimentel, a quien el rey manda levantar un croquis de la naciente ciudad de Caracas. Cumplida esta orden.



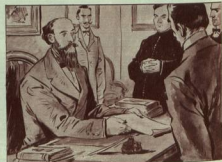
2 de marzo de 1816. El incensado Francisco de Herrera Campuzano funda la población llamada S. Lorenzo de Aburrá, origen de la actual ciudad de Medellín, en Colombia.



14 de marzo de 1819. Bolívar llega al cuartel general de Páez, en Caujaral de Cunabiche, a orillas del Arauca. El Libertador preparaba su estupenda campaña de Los Andes.



1 de marzo de 1870. Sale el primer número de la revista "Los Niños". Fue tal vez el mejor de los periódicos para la infancia publicado en España durante el siglo XIX.



29 de marzo de 1874. El general Antonio Guzmán Blanco, Presidente de Venezuela, decreta que la iglesia de la Santísima Trinidad se convierta en Panteón Nacional.

BAQUEANO  
**JOSE DOLORES**  
 Penetrando en Motilonia

(J.D.S.)



¡PUAL SON LOS TOROS, JOSÉ DOLORES, A VECES ABAYOS CUANDO LOS MOLESTAN.

PERO SI HAY INDIO TAN ABAYOS COMO LOS MOTILONES, PROFESOR, EN ESTA SELVA, TAMBIEN LOS HAY MANOS.



¡UN INDIO, JOSÉ DOLORES! COMO NO HAY PASEO DE LOS BRAVOS.

NO HAY CUIDADO, PROFESOR, ES UN JAPRERA, UNO MAYO, Y ESE RIO ES EL LAJAS, TAMBIEN NOMBRADO ROSAS O TOSAS.



HÁ SIDO ABUNDANTE LA PESCA, HERMANO INDIO.

INDIO QUE VIVE CERCA DE AGUA, CONSIGUE PISCADO, Y EN LA TIERRA PLATANO.

EL BIVHO DEL JAPRERA NO DEBE ESTAR LEJOS DE AGUA, PROFESOR. SI USTED QUIERE MANOS CON EL.



¡ AH CUANTO INDIO, ESTE, BIEN MALICIOSO! VIVE EN UNA FORTALEZA.

ASÍ ES COMO UNO JAPRERA, YOKIM, MARCHITA SE DEFENDE DE BLANCO NEGRO, MOTTON Y DEL TIGRE.

¡ P BACON NO LES FALTA A ESTOS, AMIGO INDIO. SON TANTOS LOS PELAJOS DE LA SELVA.



¿ VERDAD, PROFESOR, QUE ESTA BIEN SABOROSA LA COMIDA?

SABOROSA EN EXTREMO, JOSÉ DOLORES; SONRIE TODO PARA UN APETITO DEMONIACO.

COMER MUCHO AGUA, BLANCOS AMIGOS. ESTAN LEJOS CESAS OTROS INDIOS ABAYOS COMO A VOSOTROS.



TAN CONTENTO QUE SE QUEDÓ EL JAPRERA CON LAS COSAS SOB LISTO LE DIO, PROFESOR.

QUE A UN CUANDO PAREZCA COSTUMBRE DE ANTIGUOS CONQUISTADORES, DEMUESTRA NUESTRA GRATITUD POR SU HOSPEDAJE.



¿ POR QUÉ EL MONITO ESTARÁ GOLO EN ESTE PIRAJE, SIN LA COMPAÑIA NATURAL DE LA MADRE?

# LAS LUNAS ARTIFICIALES

Satélites artificiales han circulado ya alrededor de la Tierra, siguiendo las órbitas que el hombre les marcó de antemano. Es en realidad, uno de los mayores triunfos que el hombre de ciencia ha logrado hasta ahora en el campo astronómico, y gracias a los aparatos de que van provisto los satélites, se pueden saber muchas cosas que antes estaban fuera de los límites de nuestro conocimiento. Algunas de las cuestiones que están resolviendo dichos satélites son muy interesantes, como por ejemplo, conocer la forma exacta de la Tierra y poder medir de una manera precisa la distancia entre los continentes que, hasta ahora, no ha podido saberse de una manera exacta, por la imposibilidad de situarse en un punto lo suficientemente elevado para ver las dos orillas de los océanos al mismo tiempo. Parece extraño, pero es lo cierto, que los astrónomos hayan podido medir en la superficie de la luna, por ejemplo, toda clase de distancias con gran exactitud y, que hasta ahora, no se hubiera logrado hacer lo mismo en la superficie de nuestro planeta.

El hombre ha sentido siempre el deseo de salir al espacio para conocer y



estudiar el universo que nos rodea; pero apenas si con los perfeccionamientos de la navegación aérea se había conseguido despegarse un poco del suelo hasta alturas de 30 ó 40 kilómetros como máximo. El descubrimiento de los "cohetes" ha hecho posible ahora elevar artefactos a alturas de casi 2.000 kilómetros, o sea que se ha conseguido salir casi fuera de donde se ejerce la fuerza de la gravedad, y ya se tienen los medios necesarios para enviar cohetes a la Luna o a algunos de los planetas cercanos a nosotros, como Venus o Marte. Sin embargo, aún no se ha resuelto de modo satisfactorio el problema del regreso a la Tierra, y esto es indispensable para pensar en vehículos de esta clase tripulados por seres humanos, ya que de nada serviría poder salirse fuera de nuestra atmósfera si no se tiene asegurado el regreso. No obstante esto, los progresos de la ciencia son tan grandes, que se tiene casi la certeza de que los viajes por el espacio podrán ser realidad en un futuro muy próximo.

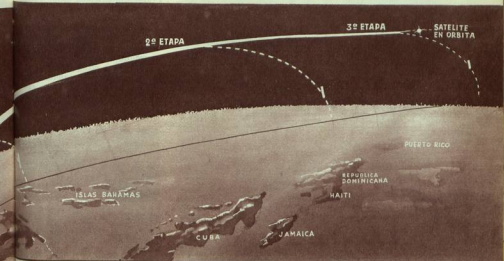
Los problemas que ha habido que resolver para el lanzamiento de los satélites son muy importantes. Había que conseguir, en primer lugar, un material para fabricarlos que no se desintegrara por el enorme calor que se desarrolla a la velocidad que es necesario imprimirles para que lleguen a las grandes alturas, y era necesario también descubrir un combustible lo bastante poderoso para imprimir al cohete la velocidad necesaria para vencer la fuerza de la gravedad. Conviene saber que la velocidad necesaria para que un objeto pueda salir fuera de la atmós-



fera terrestre es de algo más de 11 kilómetros por segundo, o sea casi 40.000 kilómetros por hora. La velocidad de los cohetes que han llevado los satélites hasta el sitio señalado ha sido de alrededor de los 23.000 kilómetros, y se ha hecho esto para obligarlos a quedar dando vueltas en torno a la Tierra.

Otro problema muy interesante es el de saber si a esas fabulosas alturas y

a tan grandes velocidades, el organismo humano podría subsistir y efectuar sus funciones normales con regularidad. Los datos recogidos y enviados a la tierra por los aparatos conectados a los animales que ya han viajado en los satélites, parecen indicar que tanto la presión como la respiración y la circulación de la sangre han sido bastante normales.



## EL JARDIN D

Este era un delgado Jardín de Lectura dormido en el estante de los libros abandonados. Alrededor de estos libros vivían: un burrito de piedra, una pajarita de papel, un trompo troyin de madera y un señor Silencio con cara de gigante y capa de telarañas empolvadas.

El estante vivía en un salancito que la señora Soledad había alquilado a los murciélagos, a los grillitos, a un sapo Don Pom y a un incansable comején.

—Juuuuuuuuu— silbaba el viento, entrando por una puerta y saliendo por la otra—. Juuuuuuuuu— repetía, sin cansarse de aquel sonido largo y pegajoso.

—¡Ah, tiempos; si volvieron!— decía aquel menuda y hechizado Jardín de Lectura—. Un niño, que tenía en la carita fina dos luminosos farolitos de alegría, alumbraba mis rebaños de letras. Era el pastor de mis ovejitas negras...

—No será un niño con farolitos en la cara, como tú dices— intervino Don Pom—. No será, repito, pero no debes, en ningún momento, menospreciar a mis hijos... Que no serán bonitos, caramba, pero son sapitos tiernos, y, tarde a tarde leen, con mi ayuda, tus lindos cuentos. Gusto de ver cómo les bailan los



# DE LECTURA

Por MORITA CARRILLO

ojitos cuando pastorean tus rebaños de letras.

Tanto se ofuscó el señor Sapo que, al retirarse a saltos, produciendo el consabido golpetear: "don-pom, don-pom", tropezó contra la comejenera y, al tratar de enderezarse, perdió el equilibrio y dio una estupenda vuelta de carnero. Se oyeron algunas risitas discretas y, tras ellas, una que otra tremenda risotada. Pero de pronto:

—Tin, ton, tan, tun —comenzó a gotear desde la altura el gran tinajero azul sobre los árboles, sobre la tierra seca, los parques tostados, los retorcidos gamelotes. ¡Todo gozaba de aquel frescor de sorpresa celeste!

Por supuesto, el techo del saloncito, aquel saloncito alquilado a los murciélagos "etc. y compañía", comenzó a tener en las enmohecidas tejas, primero gotitas, luego gotas gordísimas... y después verdaderos cordones de agua.

—Juuuuuuuuuu —sonaba aquel formidable aguacero, y caía sin parar.

—¡Oh! Una gota muy gorda —dice asustado el Jardín de Lectura—. ¡Una gota muy gorda sobre mi espalda!

—Tin, tin, ton, tun —dos, tres, veinte, más... cien gotas; una





tras otra.

—¡Salvese quien pueda! —grita la Pajarita de Papel, dando un vuelito hacia la comejenera. Ya a punto de pedir a los comejenes que la dejaran penetrar en la reconfortante vivienda-tinjón, pensó en el peligro que le aguardaba: "¡Qué sería de ti, Pajarita, si entraras en esa comejenera!".

—¡Ay, me ahogo; perezco! —decía, quejumbroso, el Jardín de Lectura.

Sus palabras hicieron el milagro de que la Pajarita se olvidara de su propio problema para acudir a socorrerlo. Velozmente, abrió alitas azucenadas y voló hasta el estante para tomar al delgado Jardín con su débil piquito.

—¡Muy bien, Pajarita! —cantó Don Pom—. Endeble, pero llena de buena voluntad.

Ya la Pajarita pensaba en volar, sacando del saloncito a su protegido, cuando cayó en la cuenta de que le sería imposible cruzar el patio, porque la lluvia, que antes hacía gorgoritos, ahora fabricaba cascadas...

Miró a todas partes en busca de una sombrilla, y sus ojitos blanquísimos tropezaron con el señor Murciélago, quien en ese momento dormía cabeza abajo, soñando con los angelitos...



—¡Señor Murciélago, por favor, présteme su paraguas! —dijo la Pajarita.

El señor Murciélago despertó... y sin muchas averiguaciones, extendió su paraguas que, por precaución, llevaba cosido a los hombros y se sostuvo en el aire, encima de la Pajarita y su acompañante.

—Vamos —dijo la Pajarita.

Así emprendieron el viaje. El paraguas del señor Murciélago, generosamente abierto, y un animalito, de cuyo piquito colgaban, dentro de una revista, cien rebañitos de letras. Y vuela, vuela y

vuela...

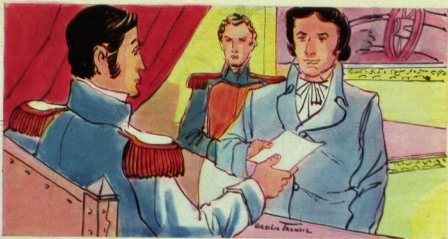
A medida que avanzaban, pudieron notar que disminuía la lluvia. Los rayos de sol ya crecían como espigas y se desgajaban en clavellinas clarísimas.

Volaron sobre el despoblado, sobre el poblado, sobre la torre-cilla azul de una iglesia y llegaron a un país maravilloso, donde millares de niños alargaban las manecitas trémulas, iluminadas de candor, hacia aquel Jardín de Lectura, que la casualidad dejó en una casa deshabitada.

Desde entonces, aquel menudo jardín de los niños del país oye cantar su propio corazón.







## NUESTRAS RELACIONES EXTERIORES

II  
1819-1830

Fundada Colombia el 17 de diciembre de 1819, nuestras relaciones exteriores son dirigidas por el gobierno de la gran república, presidida por el Libertador, mediante cancilleres muy idóneos, como Revenga y Gual.

A fines del mencionado año 19, Bolívar nombró al ilustre patriota Francisco Antonio Zea "enviado extraordinario y plenipotenciario cerca de las cortes de Europa", entre cuyas instrucciones figuraba la de tratar sobre el reconocimiento de Colombia y el arreglo de las deudas que Venezuela y Nueva Granada habían contraído en Inglaterra. Zea, falto de habilidad diplomática, fracasó en su misión, y a fines de 1822 murió en Bath, Inglaterra.

Lo sucedió Revenga, quien, como López Méndez y José María del Real, agentes de Venezuela y Nueva Granada en Londres, respectivamente, sufrió prisión por las deudas de su representación: Colombia. Revenga se mostró enérgico, y obtuvo su libertad. Luego fue nombrado Ministro de Colombia en la Gran Bretaña Manuel José Hurtado, quien, en 1824, termi-

nó de arreglar, lo mejor que pudo, el intrincado asunto de la deuda.

En 1820 se obtiene el triunfo diplomático de los tratados de Trujillo. Sucre, Briceño Méndez y José Gabriel Pérez, representantes del Presidente de Colombia, firman en Trujillo, con los enviados de Morillo, los tratados de Armisticio y Regularización de la Guerra. Colombia y España negociaron allí en pie de igualdad, de gobierno a gobierno. Fue un principio de reconocimiento de la soberanía de Colombia por parte de la

Madre Patria. Mas los plenipotenciarios enviados a España —Revenga, Ministro de Relaciones Exteriores, y José Tiburcio Echeverría, gobernador de Bogotá— de acuerdo con el tratado de Trujillo, para negociar la paz, no fueron reconocidos por el gobierno español.

En 1812 Bolívar envía cartas a San Martín, Protector del Perú; a O'Higgins, Director de Chile; a Alvear, Director de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Despacha en misión diplomática a Sucre, Ibarra, O'Leary



y otros. De todo lo cual resultó la unión de los ejércitos venezolanos, neogranadinos, ecuatorianos, peruanos, chilenos y argentinos en la Campaña del Sur. También fue muy fecunda la misión del neogranadino Joaquín Mosquera en las repúblicas del Sur: alianzas con el Perú, Chile y Río de la Plata. Para Méjico es nombrado Miguel Santamaría, de nacionalidad mejicana. En 1826, gracias a los esfuerzos del Libertador, se lleva a efecto el Congreso de Panamá, en el cual Colombia estuvo representada por Gual y Briceño Méndez.

Volvamos a Europa. En la Francia de los Borbones, en la Europa donde imperaba la Santa Alianza, poco o nada fue posible obtener en favor de la independencia de América. Con su política errada, la Madre Patria no ofrecía ningún arreglo favorable a sus hijas de América. Sólo Inglaterra, con sus aspiraciones comerciales, empezaba a brindar un asidero a los patriotas americanos. En efecto, desde 1813 hasta 1818, Inglaterra no favoreció la causa de nuestra independencia. Los gobernadores de Trinidad se mostraron hostiles a los patriotas venezolanos. La Gran Bretaña temía una sublevación de la gente de color en sus colonias de América, como había sucedido en Venezuela. Mas, desde 1819 fue otra la conducta de los ingleses.



Mientras tanto, los Estados Unidos —que habían cambiado de actitud con respecto a nuestra independencia— favorecían el movimiento emancipador, actitud en que se distinguió Henry Clay, Presidente de la Cámara de representantes. Clay sugiere en 1816 que es necesario que los Estados Unidos participen en la guerra de independencia de América, y en 1818 pronuncia en la Cámara su célebre discurso

en favor de los "dieciocho millones de suramericanos que luchan por despedazar sus cadenas y hacerse libres". En seguida el Gobierno de Washington envía un agente confidencial a Angostura a observar de cerca la formación de la Gran Colombia. En 1822, siempre a impulsos de Clay, el Gobierno del presidente Monroe reconoce oficialmente la independencia de las nuevas repúbli-

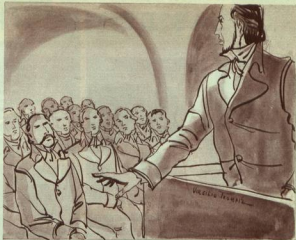


cas. El primer Ministro de los Estados Unidos en Colombia fue Carlos S. Todd, y como el insigne Manuel Torres, nuestro representante en Washington, muriera en esos días, fue nombrado José María Salazar.

Como Secretario de Estado, Clay continúa siendo el mejor amigo de la Independencia. El Congreso de Cúcuta, en 1821, y el Libertador, en 1827, expresan su gratitud a Clay "por sus incomparables servicios" en favor de la libertad de América.

El 2 de diciembre de 1822, el presidente Monroe dirige al Congreso su memorable mensaje, en el cual manifiesta que su patria —que nunca se había inmiscuido en las guerras de las potencias europeas sobre asuntos concernientes a ellas mismas— consideraría cualquier tentativa para dominar a las naciones soberanas de América como una actitud hostil hacia los Estados Unidos... Era la mejor respuesta a Austria, Francia, Prusia y Rusia, quienes en el Congreso de Verona (1822), alarmados por la revolución liberal española, deciden oponerse a todo movimiento de esta índole, y poco después España es invadida por 100.000 franceses —"los diez mil hijos de San Luis"— en apoyo del absolutista Fernando VII...

Inglaterra, que no había aprobado la mencionada resolución de Verona, y los Estados Unidos, marchaban, pues, juntos en favor de la independencia hispanoamericana. Ante tal actitud, las grandes potencias aliados en Verona desistieron de toda inter-



vención en América. Canning, primer ministro inglés, y Monroe, presidente de los Estados Unidos, habían triunfado. En 1825 las nuevas repúblicas son reconocidas por la Gran Bretaña, que nombra Encargado de Negocios en Colombia a Patricio Campbell.

En 1827 la Santa Sede consagra a varios prelados cuya candidatura había sido presentada por el gobierno de Colombia, entre ellos el Arzobispo de Caracas, dignidad para la cual fue designado el Pbro. Ramón Ignacio Méndez. Era entonces Papa

Pío VII, aquel pontifice a quien había sido presentado el joven Simón Bolívar en 1805 por el Embajador de España. Mas el reconocimiento expreso de las nuevas repúblicas no se hizo más tarde, siendo Papa Gregorio XVI. En nuestros relaciones con la Santa Sede intervino muy patriótica y hábilmente el ilustrísimo señor Rafael Lasso de la Vega, Obispo de Mérida.

En 1827, los Países Bajos acreditan un cónsul general en Bogotá. Para ello fue nombrado el Caballero de Stuart, quien poco después murió en un duelo a pistola con el teniente Miranda, hijo del Precursor, a quien había ultrajado en un baile.

Desde 1826 hay un agente consular de Francia en Colombia, y desde 1829 un agente diplomático. Francia expide el exequatur al Cónsul General de Colombia en París, Leandro Palacios. Mas el reconocimiento formal de las nuevas repúblicas lo hace el Rey Luis Felipe tan pronto como sube al trono, y el 30 de diciembre de 1830 se hace la correspondiente participación al cónsul Palacios. Recordó tal vez Luis Felipe el haber servido bajo las órdenes de Miranda en Valmy y Jemmapes.

El reconocimiento de Colombia por parte de la libre Francia llegaba cuando ya no existían ni aquella gran república ni su genial artifice, el Libertador.



# COSAS DE NUESTRO PAIS



**LAS RANITAS DEL BERNEGAL.** — En algunos campos del país queda aún la costumbre de mantener ranitas dentro de la tinaja o bernal, con la intención de que dichos animalitos acaben con los huevos y larvas de los insectos. Sumamente pintoresco resulta mirarlos saltar, cuando, por ejemplo, se sumerge el "remillón" o el "taro de piquitos" para alzar el agua necesaria.



**PAPELON DESPUNTADO** — Es costumbre provinciana despuntar papelonés en los cumpleaños. Se procede de la manera siguiente: Se entierra el papelon, dejando sólo fuera la parte superior. Se utiliza un pañuelo para vendar los ojos a un voluntario. (Claro que sobran voluntarios, pues se oye continuamente un "a mí, a mí"). Al vendado se le hace dar algunas vueltas para desorientarlo, como en las pifiatas, y luego se le entrega un garrote, con el cual, a tientas, buscará el papelon para despuntarlo. Quien llegue a hacerlo, se lo llevará a su casa.



**RANCHOS VARA EN TIERRA.** — Muchos ranchos vara en tierra se encuentran aún en nuestros campos; a veces al borde mismo de la carretera. Son de una humildad conmovedora. Reciben este nombre por no tener paredes. Las varas que forman el caballete van directamente al suelo, donde se entierran para sostener en pie la pobre vivienda. Este tipo de rancho es el que comúnmente fabrican los niños campesinos para jugar, y entonces dirán orgullosos: "hicimos una casita de verdad". Cuando las marrañas tienen cría y hay que protegerlas de la intemperie, se les improvisará un rancho vara en tierra, ya que las modernas porquerizas son escasas en algunos medios.



**TOTUMAS PARA MEDIR** — Muy lindas y cortadas por el uso resultan algunas veces las totumas o totumitas utilizadas para medir (líquidos

o granos). Así, por ejemplo, venos colgar de la pared de la casa de campo una parda y brillante "totuma de a cuartilla" y oímos corrientemente esta expresión: "Pásame acá la totuma de a cuartilla para medir las carotas" o "Vas a pillar cuartilla y media de maíz; trae las dos totumas... y que no se te vaya la mano; mídelas rasitas"



**EL GERRE QUE GERRE.** — Cuando un niño afana mucho a la mamá con un empeño, digamos una petición machacona, fastidiosa, dirá la madre, en los campos llaneros: "Deja el gerre que gerre, muchacho". En vez de: "deja el fastidio", o "Deja la torquedad". Obsérvanse pequeñas variantes, cuando tras la insistencia del chico, dice la madre: "Dale con el gerre que gerre. Hay que ver que tú si que eres..."



**PISATAS DE OLLAS.** — Ya las pifiatas de nuestro

país han dejado de ser aquellas modestas ollas de barro cocido, de a real y medio. Decimos esto para recordar que antaño era muy tomado en cuenta el fin al cual eran destinadas. Se procura destruir lo más barato. De ahí que la olla más burda, la "choreta", servía, siempre que tuviera la capacidad de seada. Luego se vestía de firquillos de papel de seda, como la burriquita o el Guarrandol. ¡Y a ser colgada! Lista para el vaivén y los garrotazos certeros que la destrozarian.



**PEGARSE DEL APAMATE.** — Esta expresión, entre nosotros, significa estar en actividad, estar ocupado en algo. Así, por ejemplo, podemos oír de un campesino al otro que haia escardilla en su conuco: "¡Caramba, está Ud. pegado del apamate! Una que otra vez oímos la expresión con sentido irónico, dirigida, tal vez, a un individuo que está vagando: "Ya lo veo, compañero. está Ud. pegado del apamate".

# KARI!

por ARTURO  
MORENO

LAS FIERAS QUE RODEAN A PABLITO SE  
PELEAN, DISPUTÁNDOSE LA PRESA.



KARI APROVECHA TAL CIR-  
CUNSTANCIA PARA HUIR DE  
ALLÍ CON EL NIÑO. AL POCO  
RATO SALEN POR UNA ABER-  
TURA QUE DA A UN PRECIPICIO  
CUYO FONDO CORDREN LAS IMPETUO-  
SAS AGUAS DE  
UN TORRENTE.



LOS DOS MUCHACHOS EMPIE-  
ZAN EL PELIGROSO DESCENSO  
POR LA ESCARPADA PARED  
DE LA VERTIENTE.



CUANDO FALTAN POCOS ME-  
TROS PARA LLEGAR AL FIN-  
AL, PABLITO PIERDE PIE  
Y CAE AL RÍO.



EL NIÑO, HORRORIZADO,  
SE DEBATE ENTRE LAS  
AGUAS.



KARI SE LANZA,  
VALIENTEMENTE  
PARA SALVARLO.



LUCHANDO EN MEDIO DE LA  
IMPETUOSA CORRIENTE, NUES-  
TRO AMIGUITO SE APROXIMA  
AL NIÑO.

# TRICOLOR

Año XI — Marzo de 1959  
MINISTERIO DE EDUCACION

No. 111

CARACAS-VENEZUELA



VIRGILIO TROMPIZ