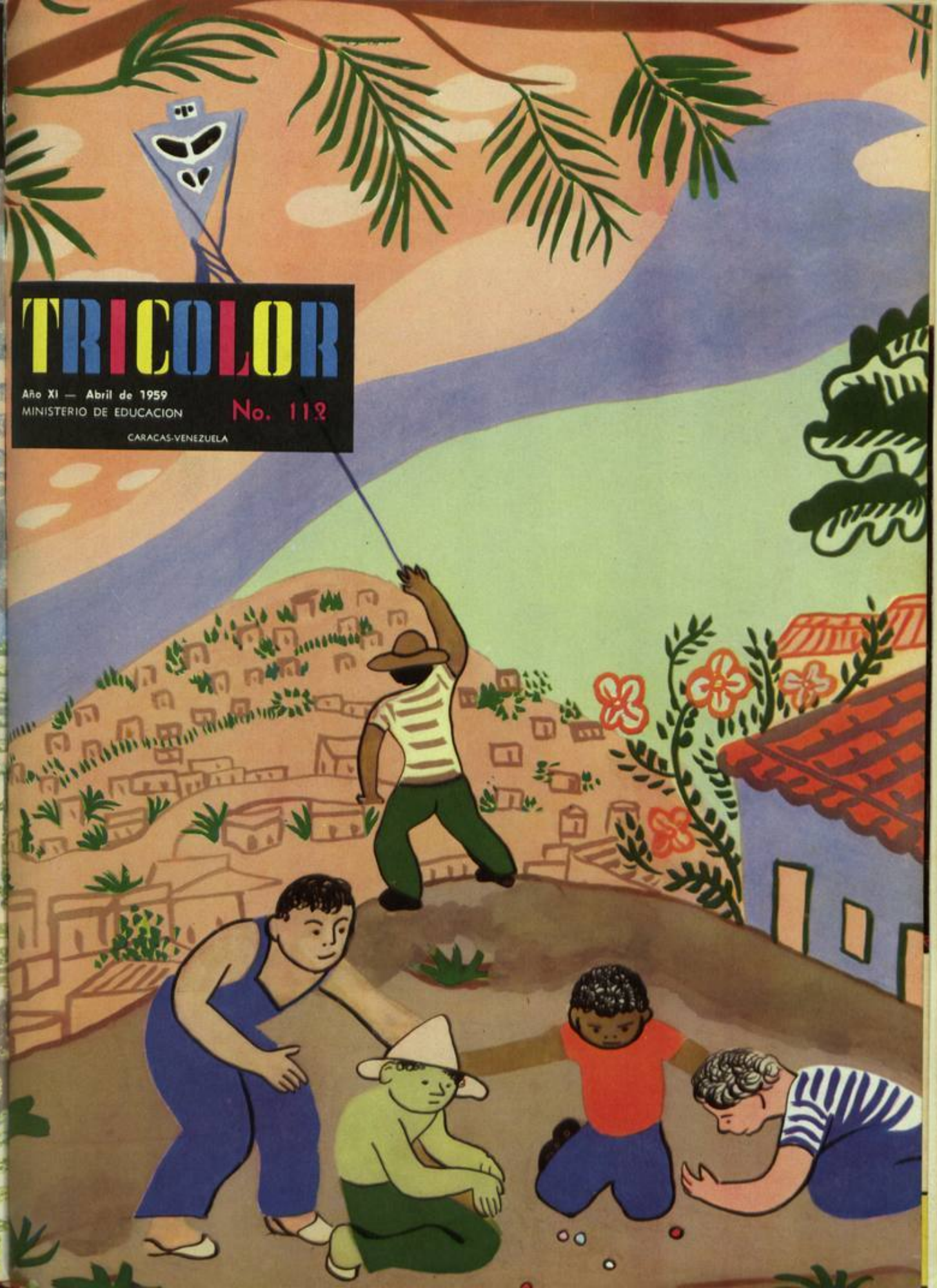

TRICOLOR
Año XI — Abril de 1959
MINISTERIO DE EDUCACION
No. 112
CARACAS-VENEZUELA

El sute JOSE de CRUZ

POR ARTURO MORENO

TRICOLOR
REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS

Publicación Mensual
del Ministerio de Educación

Oficinas: Sur 3, Nº 78
(altos). Teléfono 41-07-60
Caracas - Venezuela.

Nº 112

Año XI — Abril de 1959

SUMARIO:

El Páramo de Tuñame 4
Concursos de "Tricolor" 5
El 19 de Abril de 1810 6
Carreras de cintas y El Palo Ensebado 7
El Mono Guaiqui (cuento) .. . 8
Los Cabildos 10
El Dia Panamericano 12
La Rosa (música) 13
El Aula de Doñana 14
El Flamboyant (botánica) 15
Escudos de los Países Americanos 16
El Rabipelado (zoología) 18
Manualidades 19
El Dibujo Infantil 20
Los Niños Colaboran 21
Fabricación de Acumuladores .. . 22
Cancioncilla de Primavera (teatro) 24
El Baqueano José Dolores 27
Los Viajes a la Luna 28
Abril en la Historia 29
Cosas de Nuestro País 30

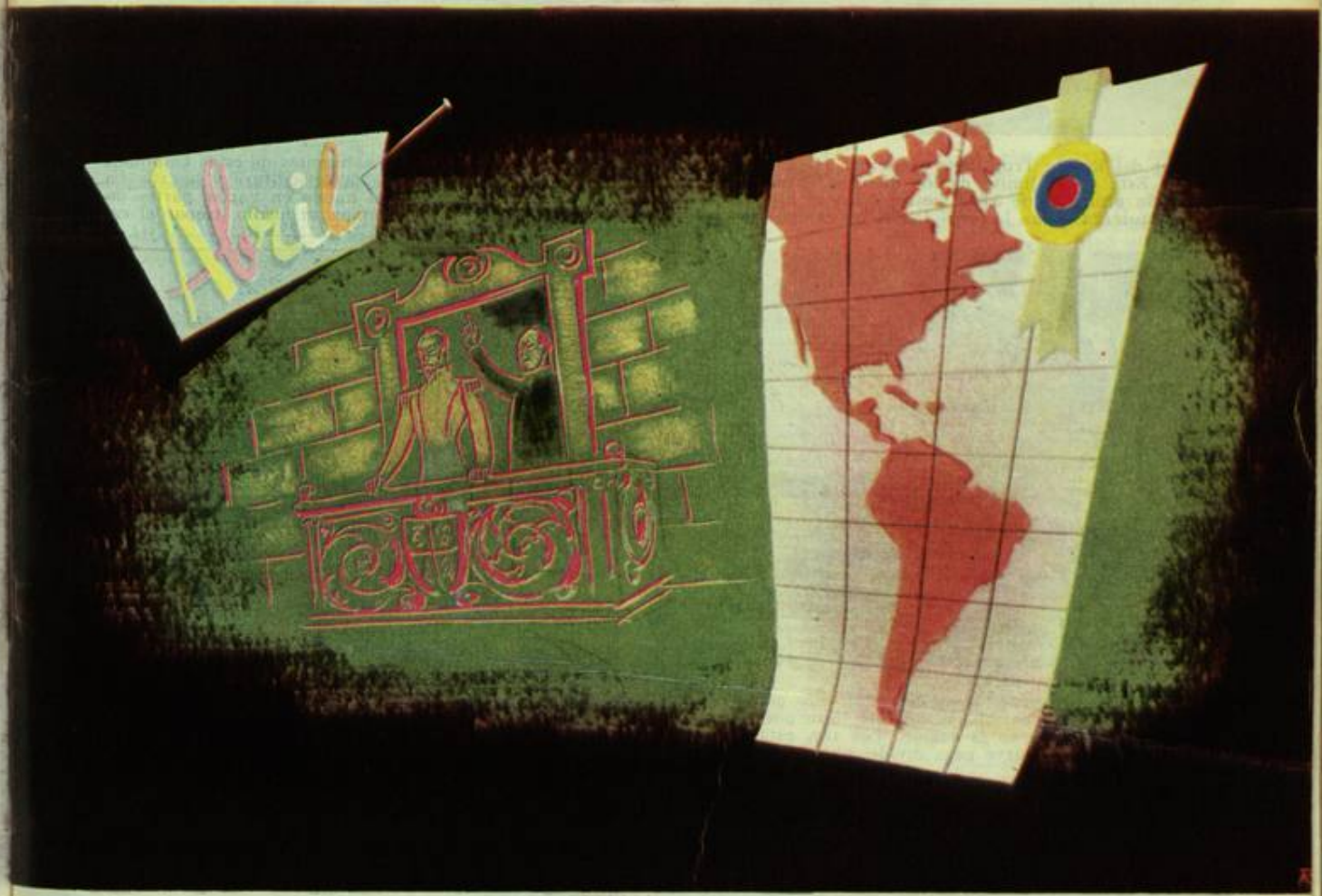
DIRECCION DE CULTURA Y BELLAS ARTES

JEFE DE REDACCION:
Rafael Rivero Oramas

SECRETARIA DE REDACCION:
Morita Carrillo

REDACTOR
Hilario Pisani Ricci.

DIAGRAMADOR:
Eddie Rojas A.



LOS PREDILECTOS DEL CALENDARIO

No sin razón se dice que el mes de abril es uno de los favoritos del año. Todos tenemos algún motivo para saludar con alborozo su llegada. En nuestra tierra, el campesino se restriega las manos, complacido ante la proximidad de la estación lluviosa. Ya no volverán, por algún tiempo, aquellos días resecos, en los que faltaba el precioso líquido aún para las necesidades más apremiantes. Los árboles se aprestan a renovar su follaje, y los pajarillos, por su parte, afinan sus piquitos para el próximo concierto.

Para nosotros, los venezolanos, el mes de abril tiene una significación muy especial, como que en él comenzó, allá por 1810, el movimiento que nos dió un puesto digno entre las naciones. Y para los americanos, en general, significa la afirmación de los sentimientos fraternales que animan a todos los que poblamos "el continente de la esperanza". ¡Salve, abril, sed bien venido!

Cada ejemplar de "Tricolor": Bs. 0,50. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Al por mayor, de 15 ejemplares en adelante, descuento de 30%. Envíos al interior del país por Correo Contra Reembolso.

Pedidos al por mayor, giros y remesas en efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio de Administración de Publicaciones (Especies Fiscales). Conde a Carmelitas Nº 4. Teléfono 81-51-93, Caracas Venezuela.

OROGRAFIA VENEZOLANA

EL PARAMO DE TUÑAME

Al Sur del Estado Trujillo se encuentra el páramo de Tuñame. Está en el límite de los distritos Urdaneta y Boconó. Su altura es de 3.857 metros sobre el nivel del mar. A la izquierda vemos la fertilidad de los campos labrantíos.

A través del tiempo, los habitantes de estas empinadas regiones se han dedicado a la agricultura y la cría. La erosión deja ya marcada su huella en varias partes de esta gigantesca mole. Observamos, al medio, trepar el camino.

El campesino y sus dos hijas hacen un alto para contemplar la belleza del paisaje. El hombre lleva puesta la típica chamarra hecha en la región. Los tres están parados sobre el pretil que sirve para dividir una parcela de otra.

La cima está completamente despejada. Hay una pequeña nube que empujada por la fría ventisca pretende coronar la soleada altura. La vegetación en estas regiones no tiene la misma corpulencia que en los climas templados o cálidos

Casi siempre la neblina deambula por las empinadas cuestas del páramo de Tuñame y lo envuelve como un blanco sudario. La presencia de las plantas de frailejón indican claramente la gran altura a que se encuentran estas tierras

Si hemos vistos que ya comienzan los estragos de la erosión en algunas partes altas, en cambio el valle luce fértil, porque ha recogido y conserva la rica capa vegetal desprendida por las aguas de los flancos de los cerros vecinos.

CONCURSOS DE TRICOLOR

LA MUTUA CONSIDERACION

Deseosos de estrechar aún más las relaciones con nuestro público, hemos resuelto sistematizar los concursos que en forma esporádica ha promovido nuestra Revista. Para el efecto, en cada edición ofreceremos a los escolares, de dentro y fuera del país, un tema relacionado con sus actividades diarias, en la esperanza de que le prestarán el mismo interés que han demostrado siempre por todo lo referente a sus estudios.

Estos concursos se regirán por las siguientes

BASES

I.—Podrán participar en ellos todos los niños lectores que no pasen de los 14 años, de cualquier nacionalidad y desde cualquier país.

II.—La extensión del trabajo se deja a voluntad del concurrente.

III.—No deben intervenir personas extrañas en la elaboración de los trabajos, pues desvirtuarían completamente los fines educativos del concurso. El trabajo tiene que ser hecho sólo por el niño.

IV.—Los premios serán acordados por un jurado que se nombrará al efecto, y consistirán en juguetes y libros, todos educativos. Su distribución se hará cada tres meses.

V.—En cada concurso se adjudicarán cinco de estos juguetes y cinco de estos libros, entre los diez niños ganadores.

VI.—Los premios serán remitidos a los ganadores, a su dirección.

VII.—Cada aspirante debe escribir al pie del trabajo su nombre, edad, dirección, escuela donde estudia y grado que cursa. Tanto el trabajo como los datos pedidos, deben venir en forma muy clara, y podrán ser escritos con lápiz, tinta o máquina.

TEMA

Hemos seleccionado para comenzar la serie el siguiente asunto:

LA MUTUA CONSIDERACION.

Los concurrentes tienen plena libertad para desarrollar sus ideas en la forma que sea más de su agrado, pero de todas maneras nos ha parecido útil proporcionarles una guía para el trabajo, a saber:

a) ¿Cómo entiende usted la mutua consideración que debe existir entre los seres humanos?

b) ¿En qué sentido la ejerce por su parte usted para con sus padres, hermanos, superiores, maestros, autoridades, menores en edad etc.?

c) ¿Puede citar algunos casos en que haya demostrado consideración y respeto hacia sus semejantes?

d) Mencione, a la inversa, las ocasiones en que usted es objeto de alguna atención por parte de las personas con quienes convive.

e) ¿Cuáles son las ventajas sociales, morales, económicas de la mutua consideración?

f) ¿Pertenece usted a alguna sociedad, escolar o extra-escolar, que tenga como base la mutua consideración que debe existir entre los seres humanos? ¿Cuáles son sus fines y actividades? ¿Pertenece a la Cruz Roja Juvenil o a alguna otra institución por el estilo?

g) ¿Qué opina usted acerca de la consideración que debemos a los animales, especialmente los domésticos? ¿Hay en su casa alguno? ¿Cómo lo trata usted? ¿Cómo le corresponde él? ¿Tiene usted noticia de las Sociedades Protectoras de Animales?

NOTA.—El plazo para recibir los trabajos va desde esta fecha hasta el último de agosto del año en curso.

EL 19 DE ABRIL DE 1810

Las noticias de la invasión francesa a España y la abdicación de Bayona hicieron que el primer alcalde Don José de las Llamosas convocara el Cabildo para considerar la grave situación. El Capitán General Emparan dio su aprobación tácita al presentarse en el Ayuntamiento para manifestar que al gobierno lo representaba en España el Consejo de Regencia y creía oportuno que se le acatara. Luego salió para la Catedral con ánimo de asistir a los oficios religiosos del Jueves Santo. Pero en la puerta del templo Don Francisco Salias se le acercó y le encareció regresara al Cabildo,

donde se propuso la creación de una Junta Suprema presidida por Emparan. Apoyada la proposición, el Canónigo Madariaga se opuso, porque tal Junta podía ser disuelta por el propio Capitán General. Este creyó oportuno buscar respaldo en el pueblo y se asomó al balcón para preguntar a la multitud congregada en la plaza si lo aceptaban como gobernante. Madariaga, trás Emparan hizo señas negativas, y el pueblo gritó: "no lo queremos". Entonces Emparan dijo "si no quieren que gobierne, yo tampoco quiero mando". Este suceso anuncia nuestra independencia.

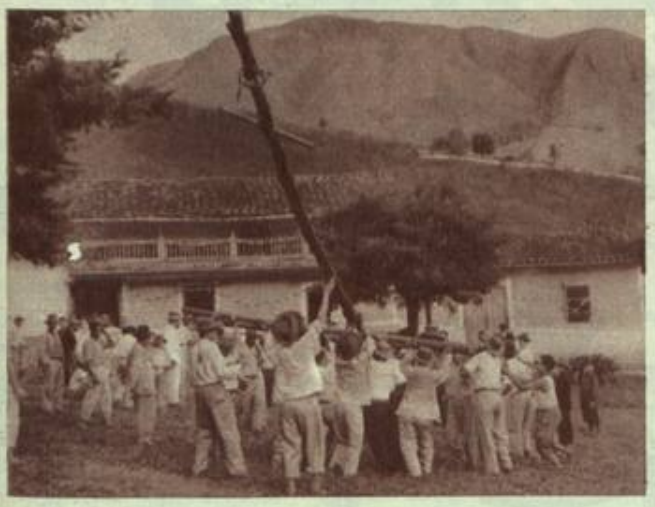
COSTUMBRES VENEZOLANAS

LAS CARRERAS DE CINTAS Y EL PALO ENSEBADO

Las poblaciones del interior del país, de suyo apacibles, ha ideado una serie de diversiones sanas para proporcionarse ratos placenteros. Una de ellas es la llamada "Carreras de Cintas", cuya iniciación podemos ver en esta foto. Bajo un arco rústico, apréstanse los jinetes para conquistar el codiciado trofeo

En plena competencia. Uno de los justadores, a todo galopar, logra ensartar la cinta colocada previamente en una cuerda, con la varita que llevaba y que ha atinado a introducir en la argollita en que termina aquélla. ¡Ha ganado!

Para mayor amenidad, otros caballeros, en sendos borricos promueven el regocijo general, con sus destempladas carreras, a imitación de las principales. Obsérvese lo típico de las casas y el empedrado de la calle del poblado



"El Palo Ensebado" es otra diversión, quizás más festiva que la anterior. Consiste en trepar por un palo alto y liso, en cuyo extremo han colocado el trofeo (frutas, dinero, etc.). Aquí vemos a los organizadores levantándolo

Ya está casi armada la trampa. Luego vendrán los muchachos (y los mayores) a probar su habilidad en subir el palo, para alcanzar el premio. Muchos fracasan, provocando gran hilaridad en la concurrencia. Al fin, alguno lo logra.

CUENTECITO

EL MONO GUAIQUI

Por MORITA CARRILLO

En las primeras horas de la mañana, Guaiquí fue despertado por el rugir frenético del caudaloso río, que arrastraba inmensas "carameras" salpicadas de espuma amarillenta; grandes palmas moriches; balsas de gran tamaño y hasta panzudas canoas.

Guaiquí, alarmado, pellizcaba su respingada naricilla, de un lindo negro azulado; cubríase la boca, de labios delgadísimos, con una manita obscura y arrugada; se rascaba nerviosamente al abdomen; soltaba chillidos agudos.., y al fin descolgaba su inquietud, poniéndose cabeza abajo, para balancearse, como un péndulo castaño dorado, al extremo de su cola prensil, mientras que el otro extremo se anillaba a una rama de mimosa recargada de flores perfumadas.

Se llamaba Guaiquí, porque el día de su nacimiento, mientras mamá Mona alisaba con cariño la pelambre húmeda y sacudía juguetona la monísima y diminuta cabeza, un pajarito emboscado cantaba sin darse tregua:

—¡Guaiquí! ¡Guaiquí! ¡Guaiquí!

Su apellido era Tití; por eso tenía la cara blanca, la expresión inocente de un niño y la inconfundible y maliciosa sonrisa de los traviesos.

Por largo espacio de tiempo, Guaiquí, haciendo alarde de agilidad y resistencia, osciló, enseñando de vez en cuando sus afilados dientes o mostrándose repentinamente serio como para impresionar a imaginarios espectadores con su simpática fisonomía de niño; pasaba repentinamente de la alegría a la tristeza, de las desoladas morisquetas a la más agradable sonrisilla.

Al descender la creciente, han quedado a ambos lados de la playa "canjilones" que las embravecidas aguas hicieron con sus larguísimas uñas de cristal turbio. En uno de estos "canjilones", precisamente muy cerca de Guaiquí, se debaten ranas y tortuguitas en desesperadas volteretas, tratando de salvarse de los ataques de un temible pez, que, sacudiéndose ferozmente, lanza descargas eléctricas a diestra y siniestra.

El atacante es nada menos que el Sr. Gimnoto o Pez-eléctrico Guaiquí lo contempla embelesado. Es un gigantesco animal color verde oliva, con dos filas de lunares amarillos a lo largo del lomo, desde la cabeza hasta la cola. ¡Ah, la cola! ¡Cómo entusiasma a Guaiquí su forma de quilla! El monito mira y remira. La cabeza del pez descomunal, en la parte inferior, es dorada y veteada de rojo. Guaiquí salta, exhala quejiditos, aplaude.... Y las ranas y las tortuguitas reciben grandes descargas.

¡Oh! ¿Pero qué sucede ahora? Por lo visto es este un día de grandes emociones. El fuerte Gimnoto ha dado un salto fuera de base. Se ha excedido en su demostración de Señor poderoso.... y en vez de acercarse a sus víctimas, se aleja de ellas, yendo a caer en lo seco. ¡Pobre Gimnoto!

—Plaf, plaf, plaf —suenan las manos delgaduchas de Guaiquí, al golpear en su peluda barriguita.

Muy vigoroso es el Señor Gimnoto; pero el monito está seguro de que morirá pronto, si no logra volver a su elemento. Ahora el pez-eléctrico da brincos y más brincos; pero sus movimientos son cada vez más débiles y sus contorsiones ya no producen pánico.

—Cuá, cuá —ríen a coro las ranitas, a pesar de estar estropeadas.

Las tortuguitas, ya un poco repuestas, alargan con fuerza su cuello pellejudo, y también ríen a su manera, mientras que grandes lagrimones mojan la carita del buen mono, y, aleteando con gran escándalo, se acerca una guacamaya vieja para investigar lo sucedido.

—¿Se salvaron de ésta las ranas y las tortugas? —Pregunta la guacamaya en un lenguaje especial.

—Sí, sí, sí —contesta el monito.

—¿Y lloras por eso?

—No —dice Guaiquí— alzando sus ojitos mojados—. Me alegro de que se hayan salvado, pero estoy triste.... —y continúa lagrimeando—. Pero de pronto, parece recordar que posee unos dientecillos pulidos y amagnoliados.... y los muestra con gran complacencia.

—¡Guaiquí! ¡Guaiquí! —vuelve a cantar el pajarito emboscado.

ORIGEN DE NUESTRAS INSTITUCIONES

LOS CABILDOS

Al instalarse grupos de familias en regiones determinadas nacen intereses comunes de orden económico, social y cultural. Esto exige organismos con autoridad que los coordine: de allí la necesidad de los ayuntamientos o cabildos.

En cuanto al origen de los ayuntamientos o cabildos, existe cierta discrepancia entre los historiadores: unos afirman que es romano y otros aseguran que es germano; de lo que podemos deducir que hay en ello una derivación mixta.

Los españoles, al colonizar a América, trajeron acá la mayor parte de sus instituciones —como el ayuntamiento o cabildo, por ejemplo— las cuales, al ser trasplantadas, sufrieron las modificaciones que el medio americano imponía.

Los cabildos equivalían a los actuales concejos municipales. Estaban encargados de velar por la organización y limpieza de la ciudad, de fijar los precios de los artículos de primera necesidad, hacer cumplir las ordenanzas, etc.

El primer Ayuntamiento de América se fundó en La Española, en 1507. En Venezuela, el primero se constituyó en Nueva Cádiz, en 1509. En 1527 se establece el de Coro. En 1546, el de El Tocuyo. El de Caracas se funda en 1567.

Solamente las poblaciones con categoría de ciudad o villa tenían cabido. Los miembros de éste se llamaban **regidores**, y su número variaba según la importancia de la población. Trataban de todos los asuntos, menos los militares.

Los regidores elegian generalmente dos **alcaldes ordinarios**, que duraban en sus cargos 1 ó 2 años. Los alcaldes presidían el cabildo y eran la primera autoridad de la ciudad. El primer alcalde llevaba la vara de la justicia.

El cabildo de Caracas tenía doce regidores de **oficios comprados** y 4 nombrados por el rey, 2 alcaldes, un síndico y cuatro oficiales que recibían los nombres de **alférez real, alguacil mayor, alcalde provisional** y **fiel ejecutor.**

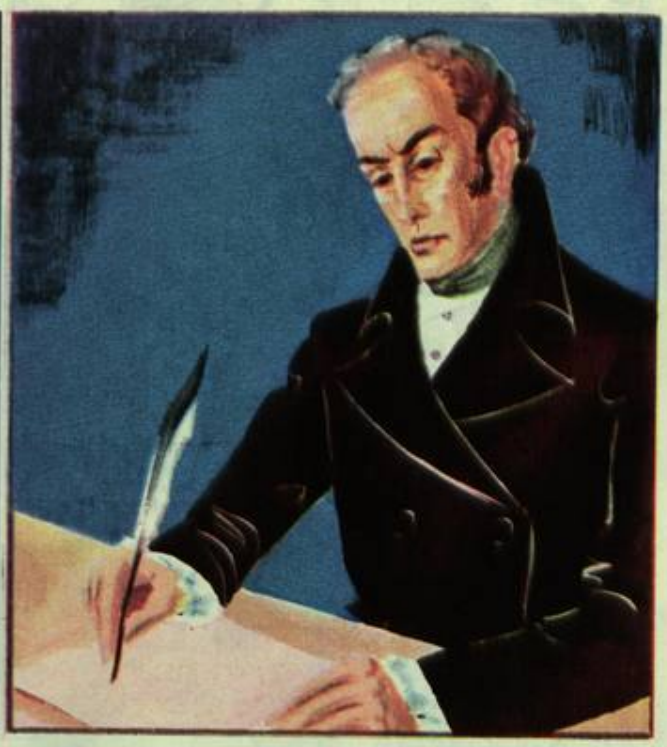
Formados por miembros de la clase más encumbrada de la época —la aristocracia criolla— los cabildos tuvieron extraordinaria influencia en la Colonia y luego desmpeñaron un papel de vital importancia en el movimiento libertador.

Los cabildos fueron escenario de los primeros movimientos de rebeldía en la América española. Ejemplo cabal de la significación histórica de éstos fue nuestra declaración de autonomía, proclamada el 19 de abril del año 1810.

En la actualidad los concejos muncipales son elegidos directamente por el pueblo. En la capital de todo distrito de cada Estado funciona un concejo municipal, compuesto de los concejales que representan al pueblo del distrito.

El Concejo Municipal del Distrito Federal es elegido por los habitantes de esta entidad: un concejal por cada parroquia. Es deber de todos los ciudadanos conocer a sus concejales, así como las funciones que a éstos conciernen.

EL DIA PANAMERICANO



Miranda soñó con la unión de la América en un estado que tendría el nombre de Colombia. Bolívar trabajó desde el año 1812 por realizar una confederación americana. Así, el 7 de diciembre de 1824 envía una circular a los gobiernos de los países de América donde invita a una Asamblea de Plenipotenciarios con el fin de lograr una confederación de estados americanos. La reunión fue en Panamá el 26 de junio de 1826. Si la Asamblea no tuvo resultados positivos inmediatos, proyectó su espíritu en el futuro, y así vemos que el 2 de octubre de 1889 se instala en Was-

nington el Primer Congreso Panamericano que actúa hasta el 14 de abril de 1890. Allí fue acordado que cada 14 de abril se conmemore el Día Panamericano. El Panamericanismo se basa en la igualdad, en la justicia internacional, en la libre determinación de los países del continente, que deben vivir como naciones hermanas y solidarias. Estas normas aseguran la paz, la prosperidad, la estabilidad política, la integridad territorial de América y la formación de una comunidad de naciones donde los problemas de cada una se vean como propios y cooperen todas para solucionarlos.

CANCIONES ESCOLARES

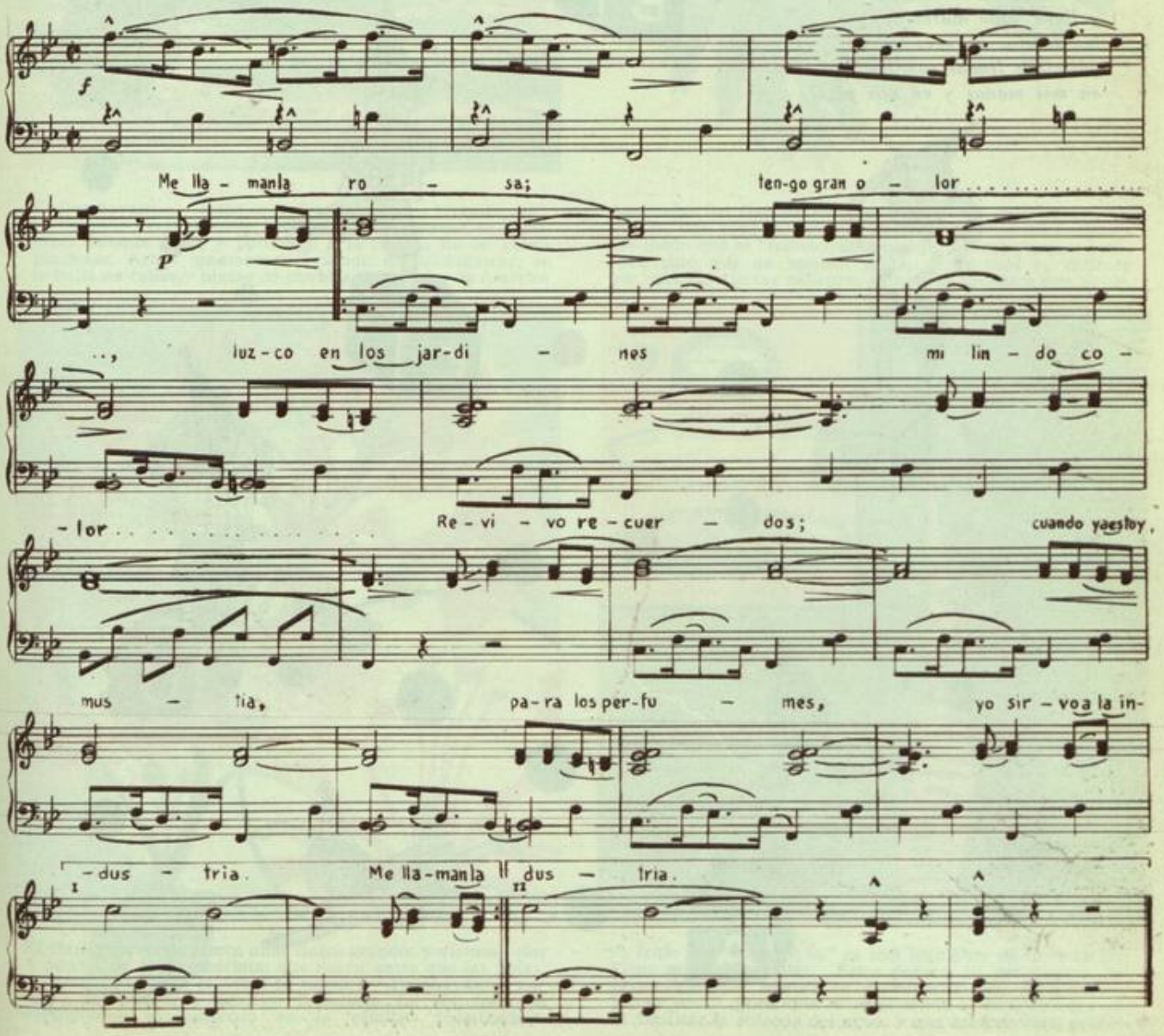
LA ROSA

Letra de
Luisa Teresa Sosa.

Música de
Rogelio Dihigo Hernández
y Esperanza Valdez Pasa.

Me llaman la rosa:
tengo gran olor.
Luzco en los jardines
mi lindo color.

Revivo recuerdos
cuando ya estoy mustia.
Para los perfumes
yo sirvo a la industria.

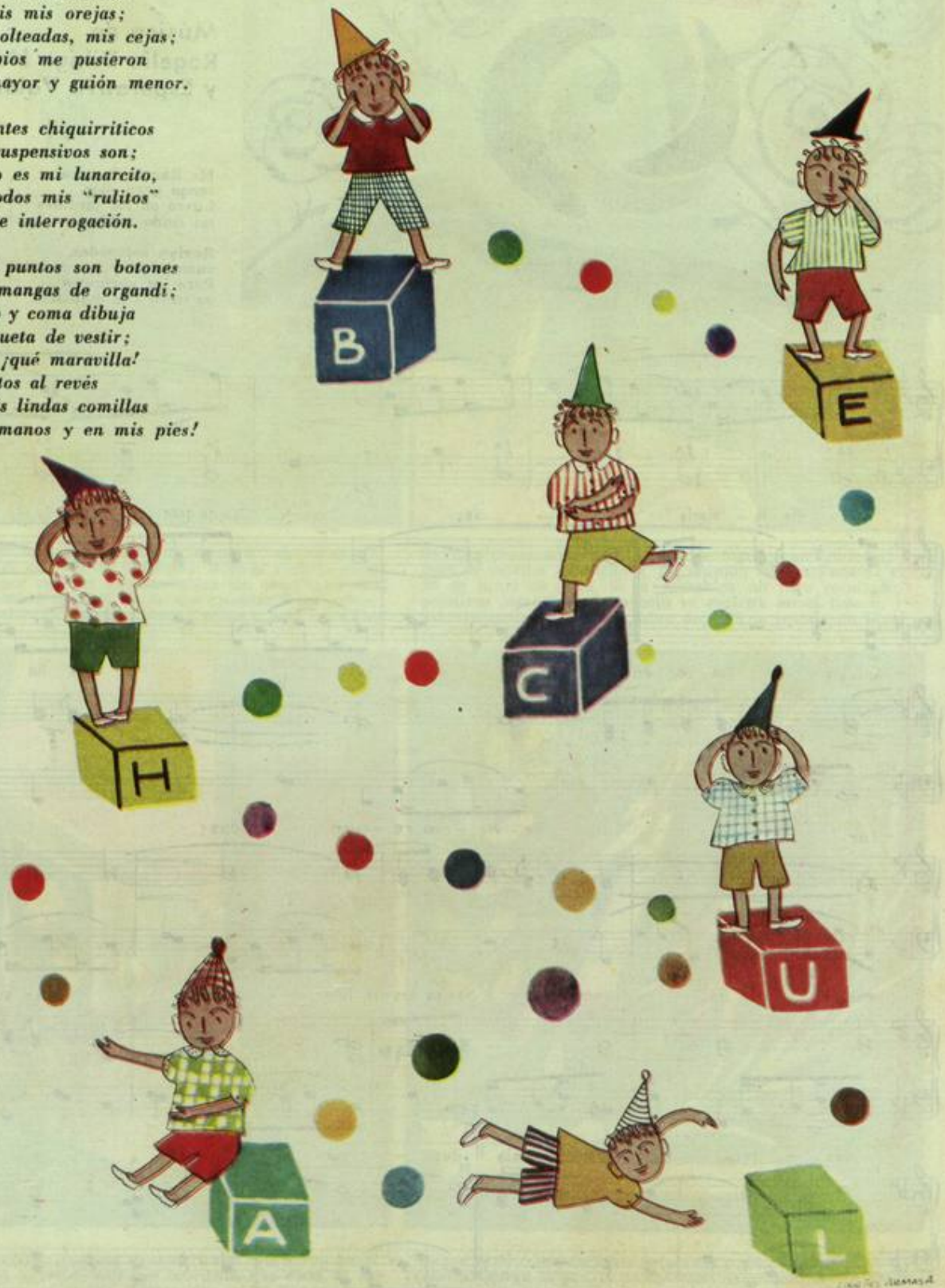


EL MUÑEQUITO PUNTUACION

Asteriscos mis ojitos;
mi nariz, admiración;
paréntesis mis orejas;
comas volteadas, mis cejas;
para labios me pusieron
guión mayor y guión menor.

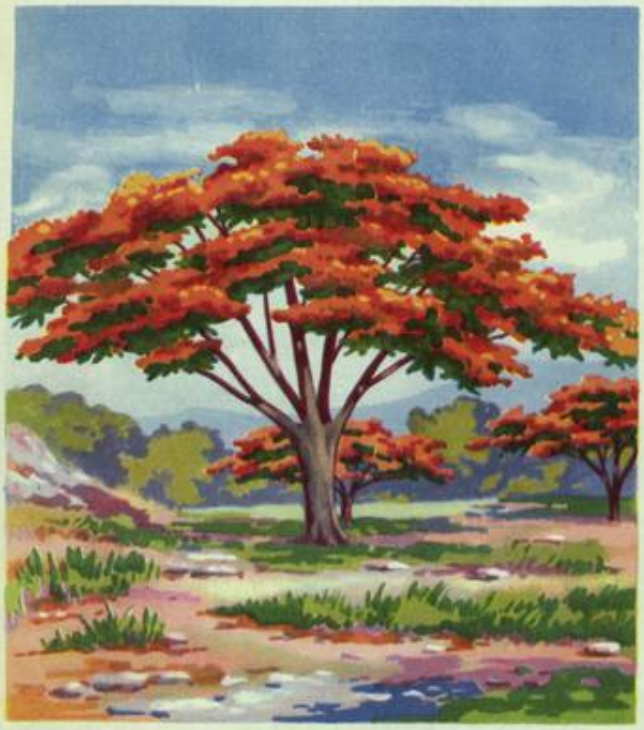
Mis dientes chiquirriticos
puntos suspensivos son;
el punto es mi lunarcito,
y son todos mis "rulitos"
signos de interrogación.

Los dos puntos son botones
en mis mangas de organdí;
el punto y coma dibuja
mi chaqueta de vestir;
y llevo ¡qué maravilla!
los deditos al revés
¡dieciséis lindas comillas
en mis manos y en mis pies!



FLORA DE VENEZUELA

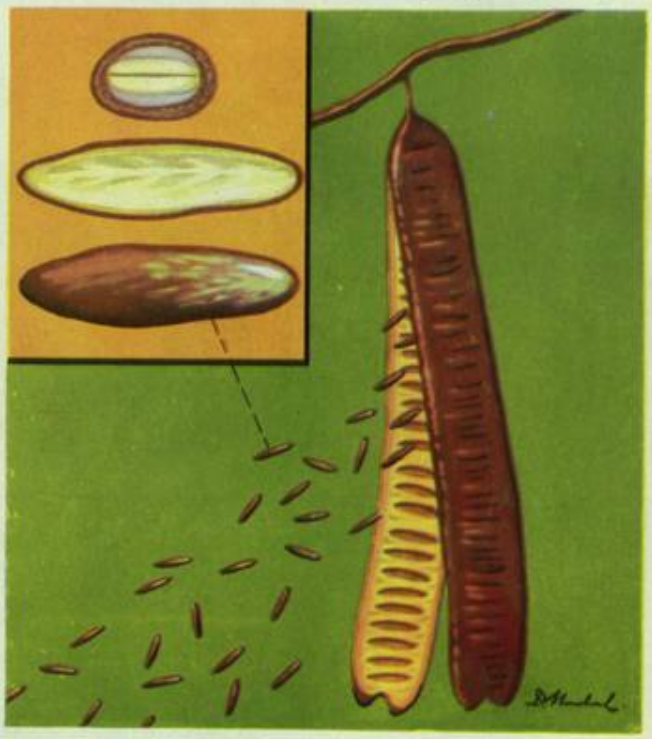
EL FLAMBOYANT



El flamboyant o —como se le dice también— "framboyán" es llamado erróneamente "acacia". Técnicamente se denomina **Delonix regia** y pertenece a la familia de las **cesalpiniáceas.** Arbol ornamental, oriundo de Madagascar, se le halla en calles y plazas de pueblos y ciudades de América

Las hojas del flamboyant son bipinadas y forman, con las ramas, una copa que puede alcanzar grandes dimensiones. De modo que el "framboyán", no sólo adorna parques y calles, sino que da sombra grata, de la cual se disfruta en nuestras tierras calientes, en donde prospera este árbol.

El flamboyant nos ofrece unas flores grandes y vistosas, con 5 pétalos de color escarlata, que nacen antes que las hojas. A estas flores debe el Arbol su nombre **—flamboyant—** palabra francesa que significa **llameante.** La voz francesa flamboyant se convirtió en la criolla "framboyán".



El fruto del "framboyán" es una legumbre de unos 50 cm. Tiene muchas semillas. Estas poseen un perispermo impermeable, que retarda su germinación por mucho tiempo; de modo, pues, que se recomienda el escarificarlas para facilitar la entrada del agua, y que así germinen pronto.

ESCUDOS DE LOS PAISES AMERICANOS

Canadá

Estados Unidos

Venezuela

México

Guatemala

Honduras

El Salvador

Nicaragua

Costa Rica

Panamá

Cuba

Haití

República Dominicana

Colombia

Ecuador

Perú

Bolivia

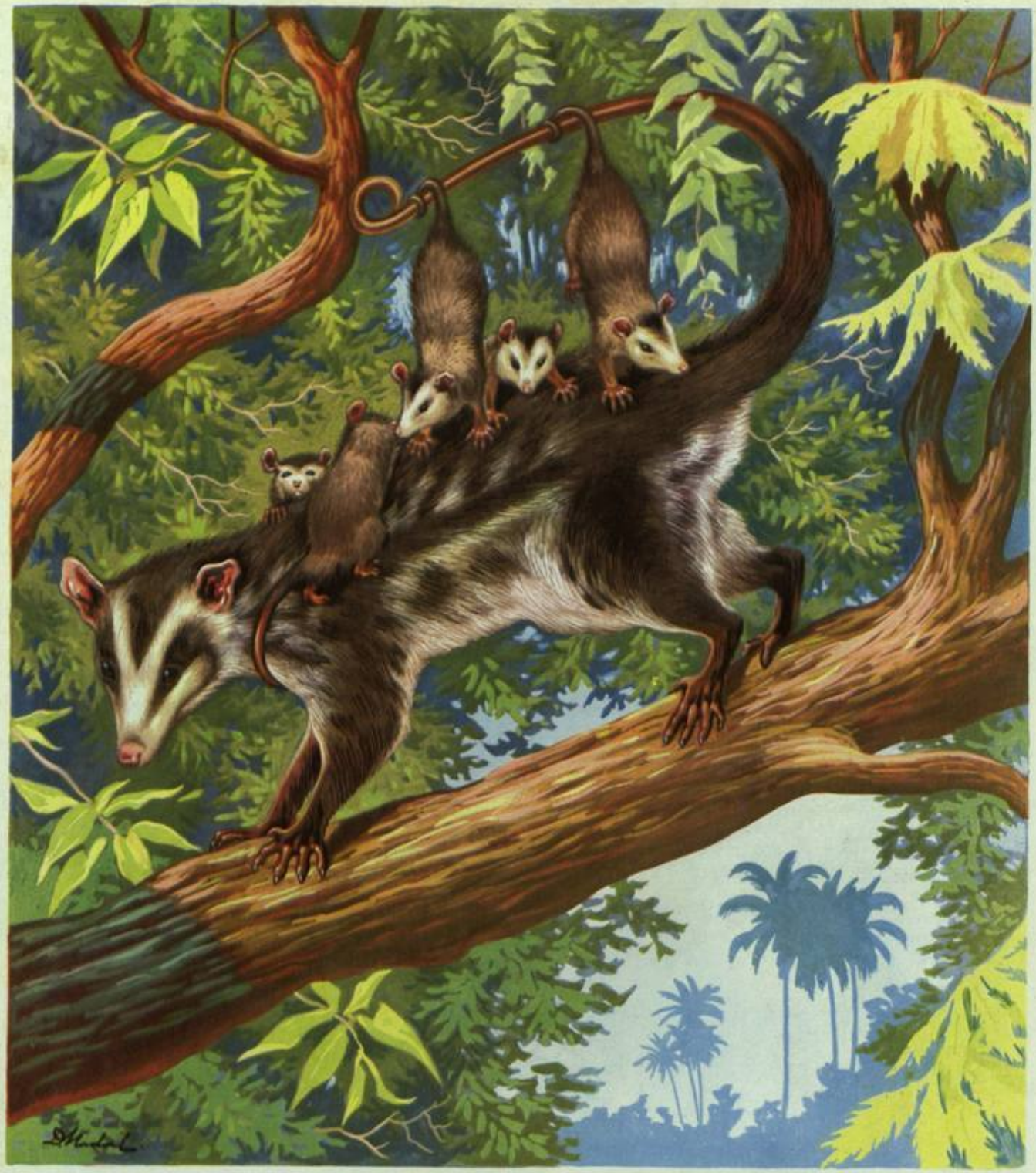
Brasil

Chile

Argentina

Paraguay

Uruguay



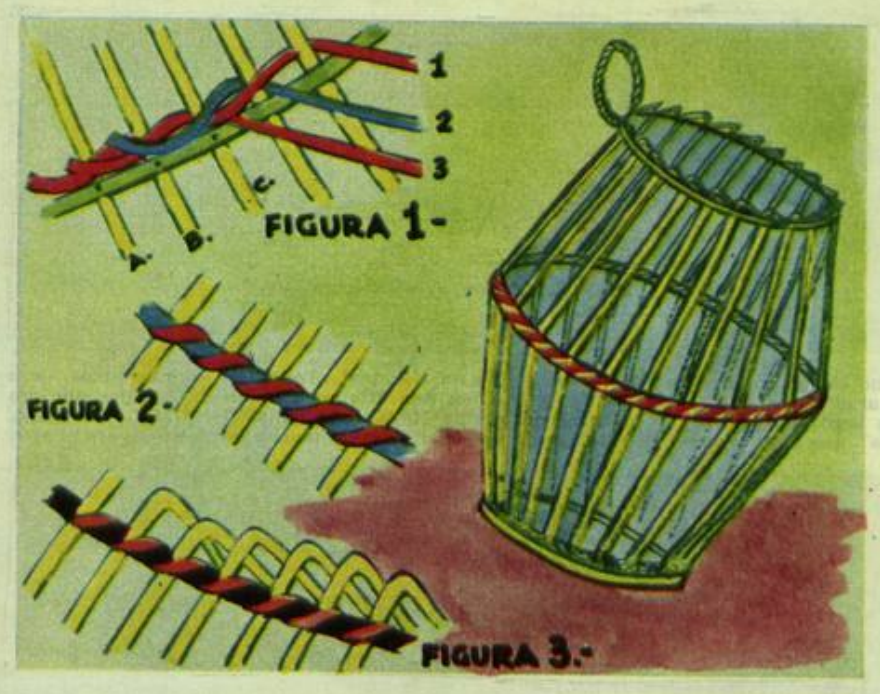
FAUNA DE VENEZUELA

EL RABIPELADO

(Didelphis marsupialis)

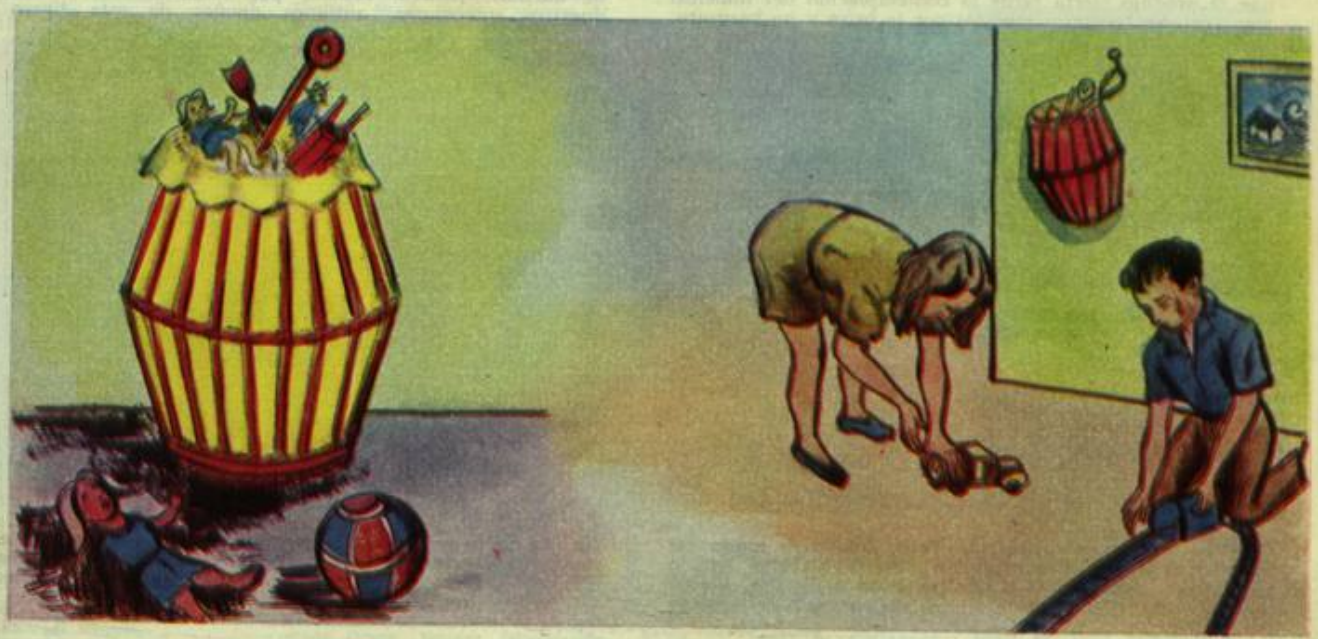
El **rabipelado, zarigüeya** o **zorro pelón** es un marsupial propio de América. —La palabra **marsupial** viene de la voz latina **marsupium,** bolsa, porque la hembra tiene un repliegue ventral, donde se hallan las mamas y permanecen los hijos en el primer período de su desarrollo—. El rabipelado está constituído para vivir sobre los árboles. Su pelaje es ceniciento o negrusco, lo cual le permite ocultarse en la oscuridad. La cabeza, con su hocico alargado, es de color blanquizco. Las piernas, negras. La cola, mitad negra y mitad blanca, es muy larga (35 cm.), pelada, parecida a la de las ratas, prensil. El cuerpo tiene unos 50 cm. Vive cerca de las plantaciones, donde haya frutas. También come pequeños mamíferos, aves de corral, sapos, insectos, etc. Sólo sale de noche. Si es deslumbrado, se deja atrapar fácilmente. Algunas veces se hace el muerto, y huye al menor descuido. Perseguido, expele un líquido fétido. Se afirma que su carne es sabrosa.

EL CANASTO BUCHON

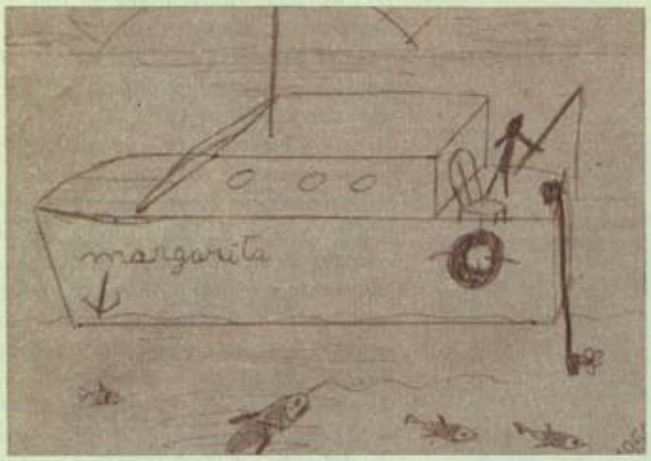


Este canastico tiene la forma de un barrilito y mide 26 cms. de altura y 21 cms. en su parte más ancha. Se construye utilizando un disco de madera de 17 cms. de diámetro, que servirá de base; 29 balaustres, que pueden ser de carricillo: varitas flexibles; mimbre, etc. Han de hacerse dos aros: uno, de 21 cms. de diámetro y otro de 17 cms. Luego se procede así: se clavan los balaustres con tachuelitas sobre el borde del disco, dejando entre uno y otro balaustre un espacio de centímetro y medio. A continuación se hace un trenzado, pongamos por caso, con tres juncos, como se indica en la figura 1, recordando que se colocan los juncos en tres espacios consecutivos de tres balaustres: A, B, y C (ver Fig. 1). Se pasa el primer junco por delante de los dos primeros balaustres y luego por detrás del tercero, haciendo la misma operación con el segundo y tercer junco, y continuando así alternativamente hasta completar una o dos vueltas. Se clava una fajita alrededor de la base (del material más conveniente a juicio de quien realiza esta labor) y con los extremos de los balaustres se hace otro cordón trenzado por debajo de la base, como indicamos en la Fig. 2. A una altura de 13 cms. se coloca el aro de 21 cms. de diámetro, fijándolo, con una tirilla del material que se venga usando, o, digamos, con un junco largo que se va enroscando alternativamente en el aro y en cada balaustre cada dos centímetros (ver Fig. 3). Luego, formando el borde superior del canastito, se fija el aro de 21 cms. de diámetro, asegurándolo en la misma forma que el anterior, y con los extremos de los balaustres se hace otro cordón, como ya hemos explicado e indicado en la Fig. 2. Por último, se coloca el asa, formada por un trenzado del material escogido.

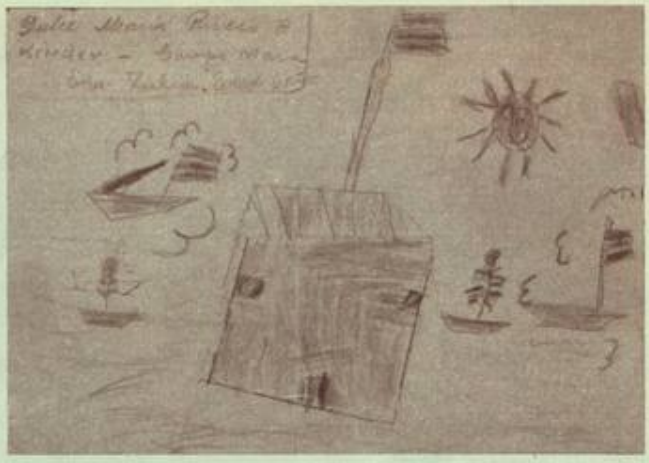
Este canastito, forrado con tela floreada, digamos con el mismo material de que estén hechas las cortinas, resulta sumamente decorativo en el cuarto de los niños y es ideal, colgado de la pared, para guardar los juguetes.



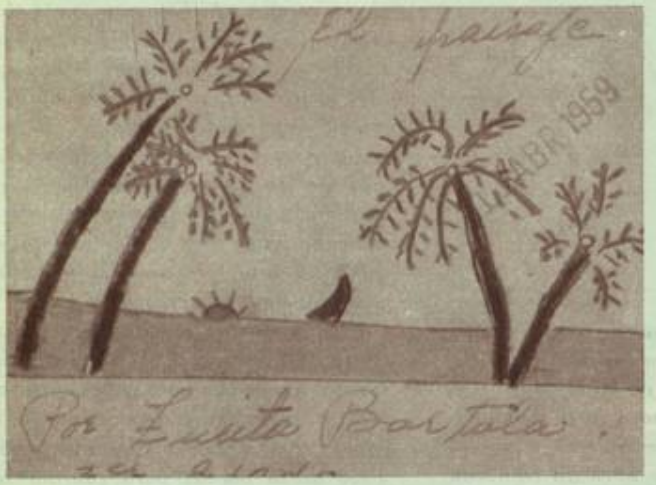
EL DIBUJO INFANTIL



Rafael Augusto Segnini Elgueta, alumno de 5° grado del Grupo Escolar "José Martí" de Caracas, aficionado a la pesca, aspira a atrapar con el anzuelo los pececillos que pululan alrededor de su lancha "Margarita", que aquí vemos.



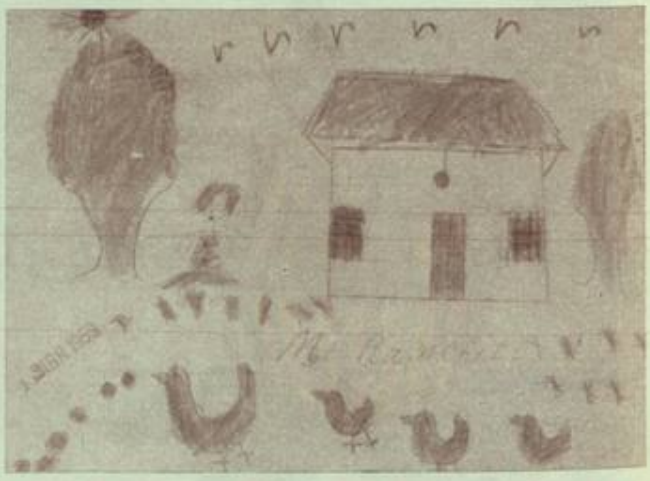
Es día de Fiesta Nacional. Todos los barquichuelos lucen empavesados en este dibujo de ambiente lacustre que nos envía de Campo Mara, Edo. Zulia, Dulce María Rivero A, quien cursa **Kinder** y revela mucha disposición para el arte.



Otro paisaje marino. Nuestra amiguita Zurita Bartola, alumna de tercer grado, plasma en el dibujo la impresión que le produjo cierta tarde la contemplación del inmenso mar azul, los cocoteros mecidos por la brisa y un barquito.

Este arrogante indio posó, cerca de su choza, para Yelitza Carrero, quien estudia en el kinder Particular "Virginia", de Barinas. ¡Bravo! Yelitza, por haberte acordado de nuestros antecesores, antiguos dueños de esta tierra.

La Geografía atrae a César H. Petit, del tercer grado del Grupo Escolar "Doroteo Centeno", Puerto Cabello, Estado Carabobo, quien nos envía este mapa de su Estado. Continua así, César, y llegarás a ser un aprovechado delineante.



No nos da su nombre el autor, pero sabemos por él que es dueño de este rancho, cerca del cual podemos observar una elegante gallina con su prole, una muchacha, dos árboles y zamuros que revolotean en el cielo; toman el fresco.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.

EL MAESTRO

Esta humilde y sencilla composición se la dedico a todos los maestros de Venezuela y del mundo. Los maestros son para nosotros nuestros segundos padres. A ellos le debemos todo lo que sabemos. Por todo lo cual, tenemos que brindarles amor, obediencia y respeto.

Un pueblo lleno de maestros tiene que ser instruido, culto y grande.

Así como el alfarero hace de un puñado de barro una obra de arte, así también el maestro hace de un ignorante un hombre instruido, capaz de comprender que no se debe vivir por vivir, como los irracionales, sino tratar de ayudar a sus semejantes, de ser algo grande, orgullo de sus amigos y de su patria.

¡Cuántos hombres han llegado a ser grandes, gracias a un maestro que los supo guiar por el camino de la rectitud, y cuántos otros se quedan ignorados en nuestros campos, por falta de maestros!

A nuestra querida Venezuela le hacen falta muchos maestros. Un gran número de sus habitantes son analfabetos y a un analfabeto le es muy difícil triunfar en la vida.

Ojalá que dentro de poco tiempo Venezuela tenga muchos maestros. Entonces no será raro ver en nuestra patria a otro Vargas, a otro Cecilio Acosta, a otro Fermín Toro.

Envío de: César A. Suárez M. 13 años. 6º grado, Escuela "Jesús Enrique Lozada. Caracas.

ARAIRA

En el jardín mirandino,
entre colinas situado,
se encuentra un hermoso pueblo
que lleva el nombre de Araira.

En tiempo de la Colonia,
emigrantes españoles
cultivaron sus terrenos
y fueron sus fundadores.

Lo atraviesa un bello río
con sus aguas cristalinas,
que son como un gran espejo
para las verdes colinas.

Envío de: Alejandrina Toro Possamai. Escuela Nacional "Araira" Estado Miranda.

EL 19 DE ABRIL

Hace ya ciento cuarenta y nueve años que manifestaron su deseo de libertad, en la sesión solemne de aquella mañana memorable, en el ayuntamiento de Caracas, algunos compatriotas, que más tarde desempeñaron papel importante en la organización de la naciente República.

A las 7 de la mañana del 19 de Abril de 1810 se reunió en Caracas el Ayuntamiento. El Capitán General Emparán fue invitado a la sesión. Llegó a las 8, y comunicósele el motivo de ella: formar una junta para gobernar en nombre de Fernando VII. Emparan contestó que trataría más tarde el asunto, y se fue a la Catedral.

Había mucha gente en los alrededores del templo. En la puerta, Francisco Salias obligó a Emparan a regresar al Cabildo. En el Cabildo había gran actividad y se discutía acaloradamente. Con la intervención del padre Madariaga, se propuso formar una Junta Conservadora de los Derechos de Fernando VII, sin que en ella figurara Emparan. Este apeló al pueblo reunido, y perguntó si estaban contentos con su gobierno. A espaldas del Capitán General, Madariaga hace signos negativos. Al gritar el pueblo "no, no lo queremos", Emparan dijo su célebre frase: "Yo tampoco quiero mando".

Se había dado el primer paso de independencia en Venezuela. Los principales personajes de este movimiento fueron los siguientes: el padre Madariaga, Francisco Salias, José F. Ribas, José F. Sosa etc.

Envío de: Joaquín Rivas. 12 años 6º grado. Grupo Escolar "Ruamualdo D. Gómez" .Pariaguán. Edo. Anzoátegui.

A Andrés Eloy Blanco

Andrés Eloy, hombre patriota
del mundo americano,
fuiste como una flor,
que nos dejó
su rico aroma.

II

Dejaste una historia
que debe llegar
hasta el último rincón
de tu patria,
y volar como una
paloma mensajera
por toda la América y
el mundo entero.

III

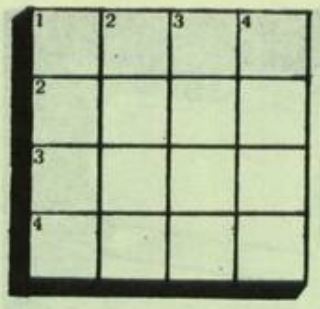
Fuiste privado de la vida
por el hado adverso.
Que creyó que con tu muerte
apagaría la luz del patriotismo
No lo logró, y hoy seguimos
tu ejemplo,
y a cada instante te tenemos
presente.

IV

Andrés Eloy, muerto estás
sólo materialmente,
porque espiritualmente
tú no has muerto,
estás vivo en el corazón
de todos los venezolanos,
que aman la libertad.

Envío de: Doraida Filippy L. 6 grado. Escuela Privada M. G. O San Tomé. Edo. Anzoátegui

CUADRIGRAMA



Horizontales:

1o.) Nombre de mujer.
2o.) Cocinar al seco.
3o.) Poco común.
4o.) Parte da la taza, plural.

Verticales:

1o.) Labrar la tierra (invertido)
2o.) Del verbo osar.
3o.) Nombre de mujer.
4o.) Anillos.

Envío de: Sonia E. Carrasquel. Escuela Municipal "Caracas", 6º grado, Caracas.

CHARADAS

1o.) 1ª y 2ª - Cuerda musical.
3ª y 4ª - Orilla o lado.

TODO: Estación del año.

Solución: Primavera.

2o.) 1ª y 2ª - Sumo Pontífice romano.
3ª y 4ª - Ave gallinácea.
(Con una licencia).

TODO: Ave trepadora de vistosas plumas.

Solución: Papagayo.

3o.) 1ª Perro.
2ª y 3ª - Vasija de madera para lavar.

TODO: Lugar en la escuela donde los escolares toman refrescos.

Solución: Cantina.

4o.) 1ª - En los naipes.
2ª - Adverbio de negación.

TODO: Mamífero muy sufrido.

Solución: Asno.

Envío de: Félix Fernández N., 14 años, 6º grado, Colegio "El Mácaro". Estado Aragua.

NUESTRAS INDUSTRIAS

F A B R I C A C I O N

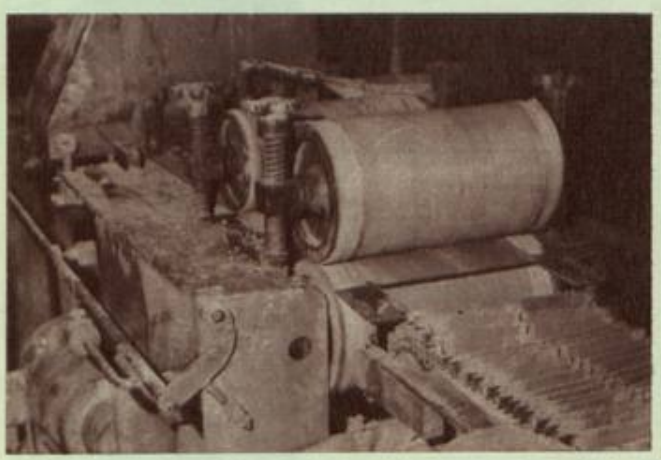
La fabricación de **acumuladores** constituye una importante industria venezolana. Entre sus materias primas está el **plomo**, como lo muestra el grabado.

Requiérese también **óxido de plomo**. En la presente fotografía vemos una cantidad de este material destinada a la confección de los útiles **acumuladores**.

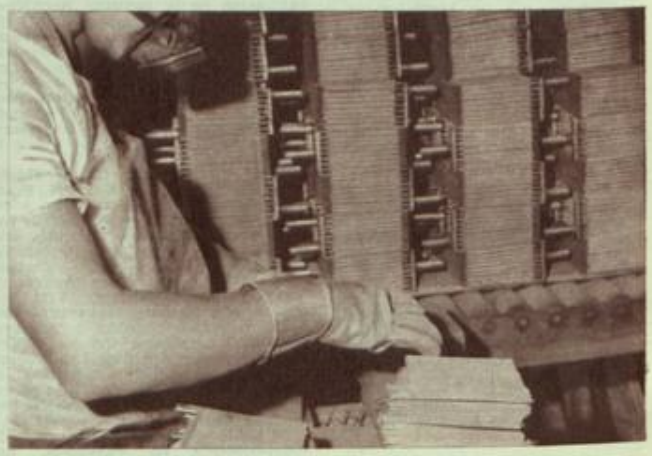
Asimismo empléanse el ácido sulfúrico, el cual se encuentra, arriba, en las carbollas, y el agua desnaturalizada, que está en esos grandes depósitos.

Son rejillas de plomo recién fundidas, una de las cuales es separada del conjunto por las manos de un obrero, a fin de que podamos apreciar mejor el fino trabajo que se está haciendo para obtener acumuladores de óptima calidad

El obrero se inclina sobre los trozos de plomo que ya miramos en el primer grabado. La maquinaria funde el metal y luego lo transforma en rejilla, buen número de las cuales las distinguimos fácilmente, pulidas y acomodaditas.



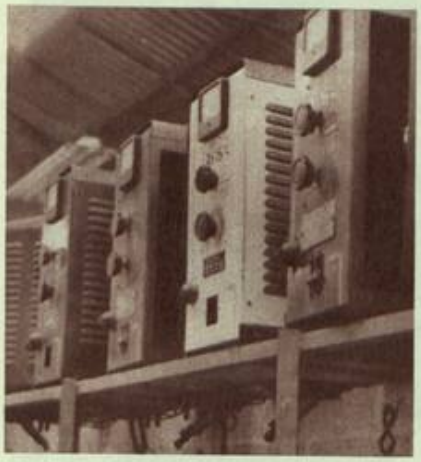
Este grabado nos muestra el revestido de las rejillas con óxido de plomo y material aislante. Aquí también se efectua la operación del secado. Las placas a la vista son, ya negativas, ya positivas, según el tratamiento recibido.



Estampa muy interesante. El obrero, con mascarilla y guantes protectores, está seleccionando las placas ya listas, positivas y negativas. Se nota en el aspecto del operio que el trabajo que realiza es de importancia y cuidado.

DE ACUMULADORES

Podemos apreciar en el grabado un armonioso conjunto de placas soldadas. Allí alternan las placas positivas con las negativas y constituyen bloques.

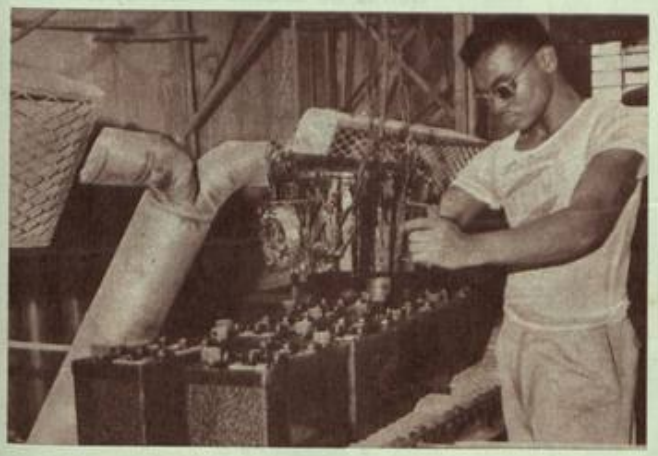


¿Para qué sirven estos como armarios o cajas de caudales con varias llaves?... Son algo muy importante: se trata de rectificadores de corriente.

Aparatos sometidos a la primera carga eléctrica de 36 horas (carga previa). Los conjuntos de placas se hallan colocados en esas cajas provisionales.

Los grupos de placas después de haber sido sometidos a la primera carga, o carga previa, de treinta y seis horas, son colocados debidamente en sus envases definitivos los cuales reciben aquí su provisión de líquido acidulado.

Una nueva operación en la escrupulosa labor de fabricar acumuladores. Es la etapa de fijación a la caja y de la soldadura de bornes y conexiones. El joven trabajador, con la debida protección en sus ojos, se entrega a la faena



Este criollísimo obrero efectúa cuidadosamente el relleno de ranuras, con asfalto, y el sellado definitivo de los aparatos, que luego van a recibir la carga final y, por último, los remates de limpieza, pintura, marcas y sellos.

Hemos llegado, queridos lectores, al término de nuestra visita a los talleres donde se fabrican tan útiles aparatos como son los acumuladores, de los cuales contemplamos una buena cantidad ya lista para ser entregada al comercio.

TEATRO ESCOLAR

CANCIONCILLA DE PRIMAVERA

Por IRIS MONTE

Antes de descorrerse el telón, comienzan a oírse campanilleos de plata y esta alegre cancioncilla:

Ja ja
ja ja
llegó la primavera.
Ja ja
ja ja,
¡vamos a la pradera! !

El escenario está cruzado, en todas direcciones, por guirnaldas de papel, (han de ser flores de los colores más diversos, que mueven manos invisibles, columpiándolas al compás de la canción). De pronto óyese un casquear rítmico, tan sonoro, como si las bestiecitas que lo producen llevaran cascabeles en los casquillos.... En tanto el coro de voces repite la cancioncilla:

Ja ja
ja ja,
llegó la primavera etc.

Y penetran en escena tres burritos compañeros seguidos de tres vaquitas de ordeño. (Son niñitos con máscaras apropiadas). Las vaquitas de ordeño usan collares de

margarita y llevan sendas totumas en las manos, y los burritos lucen un lirio morado en cada oreja y descomunales campanas colgadas de los cuellos. Las campanas son de cartón dorado, pero dentro de cada una de ellas se oculta una campanita auténtica, para producir el campanilleo deseado. Vaquitas y burritos bailan y unen sus voces a las del coro, en tanto se columpian las guirnaldas como si las llevara y trajera el viento.

BURRITOS:

(Después de secretarse) ¡Qué lindas las vaquitas madrugadoras!

VAQUITA PRIMERA:

Toda Vaquita de ordeño
deja su colcha de hierbas
cuando el segundo gallo
da la hora....

VAQUITA SEGUNDA:

Pero ahora nos vamos
a la pradera

VAQUITA TERCERA:

Ya han oído:
¡Llegó la Primavera!

BURRITO PRIMERO:

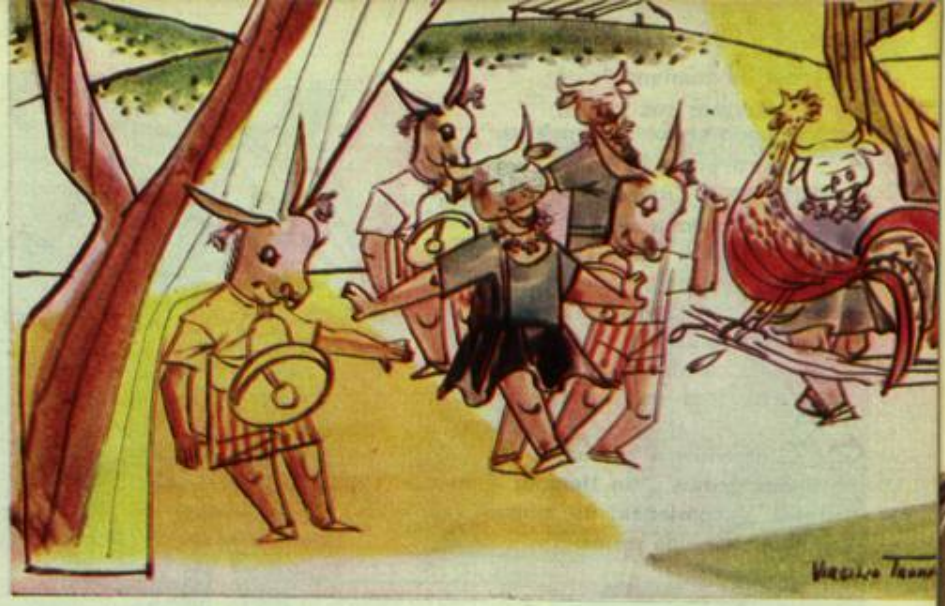
(a sus compañeros) Hermanos,
nosotros, dando un rodeo
por detrás del caney
y la corraleja....
podremos ir con ellas
antes de que se esconda
la última estrella.

BURRITO SEGUNDO:

(Alarmado) ¡Ah... sí! ¿Y los arrieritos?

BURRITO SEGUNDO:

Dejemos para ellos un men-
(saje



grabado sobre un tronco
con un delgado hueso.

BURRITO TERCERO:

¿Un mensaje? ¿Y qué es eso?

Ahora las tres vaquitas, que han observado todos los gestos y escuchado los diálogos con gran atención, ríen con estrepitosas carcajadas.

VAQUITAS:

Ja, ja, ja,ja, ja....

VAQUITA PRIMERA:

¡Tú si que eres burrito!! **(Nótase que su burla no zahiere, por tener más bien intención cariñosa. Mostrando su collar de margarita).** ¿Quieres mis margaritas?

El burrito tercero continúa cabizbajo y avergonzado de su error y las tres vaquitas se le acercan, mimosas, y tocándose los collares, hablan en coro:

VAQUITAS: **(A coro)**

¿Cambias esa dorada campa-
(nita
por estos tres collares de mar-
(garitas?

BURRITO TERCERO:

¡Oh! no es mía....
El amo la ha traído
de la ciudad lejana.

BURRITO PRIMERO: **(Con aire doctoral recita)**

Toda ciudad lejana
está en un almanaque de ma-
(ñanas...

BURRITO SEGUNDO: **(Acercándose un casquito a la oreja)**

Se oye muy bonito,
pero bien podría ser:
Toda ciudad lejana
está en un alamanaque
de atardecer....

BURRITO PRIMERO: **(al segundo)**

Explícanos por qué....

BURRITO SEGUNDO:

Pues, porque si salimos

por la mañana,
pisaremos sus calles
cuando el celeste Angelus
repica sus campanas...

BURRITO TERCERO: **(Llevándose un casquito a la boca con aire de bobalicón).**

Yo.... nadita que entiendo
de lo que han recitado....
Prefiero la canción
y el "casquilleo" (bosteza)
¡Ah! ¡Pero qué sabroso es ma-
(drugar!
¿Volvemos a cantar?

Todos gritan a un tiempo: ¡Cantemos! **Y comienza de nuevo la cancioncilla oída antes:**

Ja ja
ja ja
llegó la primavera;
ja ja
ja ja,
Vamos a la pradera....

De pronto se interrumpen, porque se escucha tras el escenario un prolongado y vibrante

"Quiquiriquí"

VAQUITA TERCERA:

¡Tercer canto del gallo
es un alba fragante del mes
(de mayo!

VAQUITA SEGUNDA: **(mirando el cielo)**

Todo está colorado....
Ya corren en el cielo
venaditos de aurora....

VAQUITA TERCERA:

¿Venaditos de aurora?
¿Por qué más bien no dices
que oyes los frescos pasos
de las ordeñadoras?

LAS TRES VAQUITAS **(A coro)**

¡Oh.... las ordeñadoras! Allá
vienen sus pasos,
mojados de rocío....
Dentro de poco rato
colmarán las totumas
con los azucenones
de la espuma **(muestran las totumas al público).**

BURRITO PRIMERO:

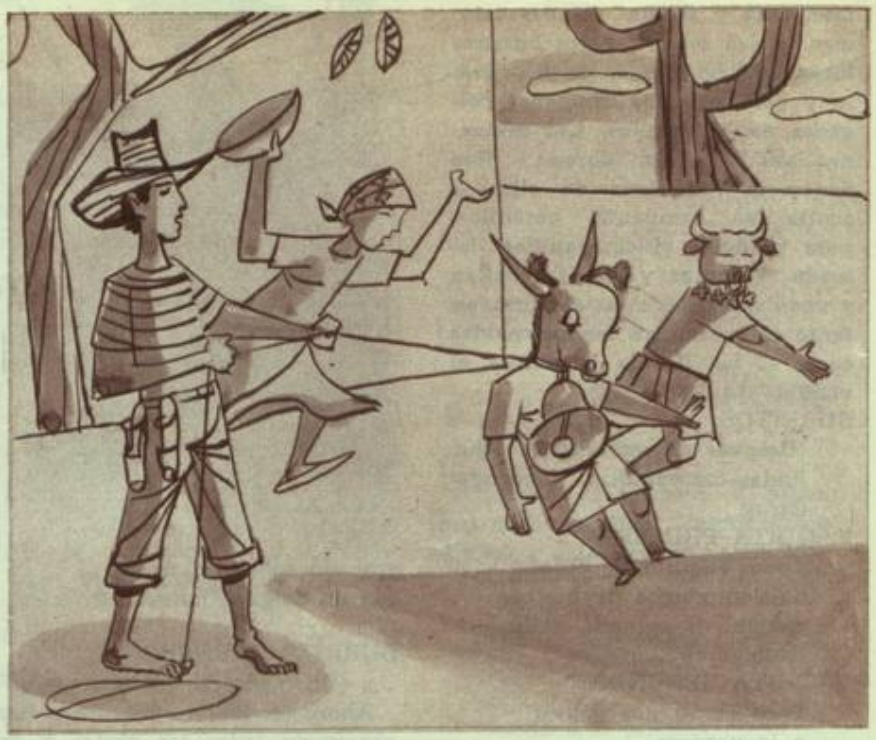
Vamos a darnos prisa,
porque se esconde el último
(lucerito.

BURRITO SEGUNDO:

Y a cargarnos los lomos
con grandes sacos
vienen los arrieritos...

BURRITO TERCERO:

¡Ah, burrito segundo! ¡Ah!,
(burrito tercero!...
Alguna vez he sido
más alerto que ustedes...



No hay tiempo de escapar:
¡Ya vienen los arrieros!

AHORA BURRITOS Y VAQUITAS: **"casquean" en forma desaforada y dicen a coro:**

BURRITOS Y VAQUITAS: **(Confundiendo las voces)** ¡Ya vienen los arrieros! ¡Y las ordeñadoras! ¡Ay, las ordeñadoras! ¡Y también los arrieros!

(Se notan asustados y hacen gran tropel) Cantan con voz triste, y de vez en cuando se escapa un sollozo a alguien:

TODOS: **(Cantan gimiendo cómicamente)**

Ay, ay,
llegó la primavera....
pero
yo....
no voy
a la pradera.

Cada uno, oportunamente, se coloca un casquito sobre el pecho.

VAQUITAS **(mostrando las totumas)**

Nosotros....
porque debemos
llenar estas totumas
con los azucenones
de la espuma....

BURRITOS (Cantando)

Y... nosotros
nos vamos al mercado,
con arneses
y aperos bien finchados....

Gimotean burritos y vaquitas, y de pronto aparecen entre los cortinajes posteriores las caritas de los arrieros y las ordeñadoras, y dicen a coro para hacerse notar:

ARRIEROS Y ORDEÑADORAS:

¡Umjú!!! **(muy prolongado)**

Vaquitas y burritos tratan de huír; pero ellos los detienen.

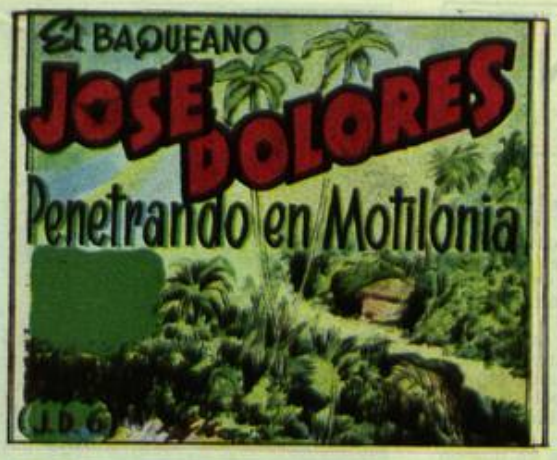
ARRIEROS: **(Descalzos; alpargatas colgando del cinturón; franela ya estropeada; pantalón con remiendos de colores muy vivos. Dicen cantando):**

¡Oisó! ¡Oisó!
Traviesos borriquillos....
Ya pronto irán cargados....
Pero como llegó la primavera,
al volver del mercado....
¡todos vamos al prado!

ORDEÑADORAS **(Cantando) (indumentaria muy criolla; flores en los cabellos y totumitas en las manos):**

Y ustedes también, lindas va-
(quitas...
llenarán las totumas
con los azucenones de la es-
(puma...
Pero como llegó la primavera
después iremos todos a la pra-
(dera...

Cae el telón y empieza a oírse la cancioncilla de primavera y el campanilleo inicial.


El BAQUEANO
JOSE DOLORES
Penetrando en Motilonia
(J.D.G.)

MISTERIOSA ES LA SELVA A CADA PASO, JOSÉ DOLORES. UN HIJO ABANDONADO POR LA MADRE.
ABANDONADO PERO A LA FUERZA, PROFESOR. LAS MONAS SON BUENAS MADRES.

¡POBRE ANIMAL! PARECE SER LA MADRE DEL MONITO, Y SEGURO QUE HA SIDO VICTIMA DE ALGUNA FIERA.
YO CREO, PROFESOR, QUE EL SALVAJE LA MATÓ.

ESO DEL SALVAJE ES UNA VIEJA LEYENDA, JOSÉ DOLORES.
CUENTO O LEYENDA LO CIERTO ES PROFESOR QUE HAN PASADO COSAS MUY EXTRAÑAS CON EL MISTERIOSO SALVAJE.

MIRE, PROFESOR, UN NIÑO INDIO. A LO MEJOR HA SIDO VICTIMA TAMBIEN DEL SALVAJE.
ACERQUÉMONOS, JOSÉ DOLORES, Y ASI SABREMOS LA VERDAD.

POR ESTAS TIERRAS, PROFESOR, CURAMOS LA MORDEDURA DE CULEBRA CHUPANDO LA HERIDA.
ESTE SUERO ANTIOFIDICO ES MUCHO MAS RAPIDO Y EFICAZ, JOSÉ DOLORES.

SIN DUDA LOS POBLADORES DEL CASERIO IMAGINAN QUE LOS VIAJEROS LE HAN HECHO DAÑO AL NIÑO INDIO.

EN BUENA NOS HEMOS METIDO JOSÉ DOLORES.
DIOS QUIERA QUE SALGAMOS CON BIEN DEL TRANCE, PROFESOR, CUANDO YO HABLE CON EL JEFE Y LE CUENTE LA VERDAD.

LOS VIAJES A LA LUNA

Por Francisco de Rossón

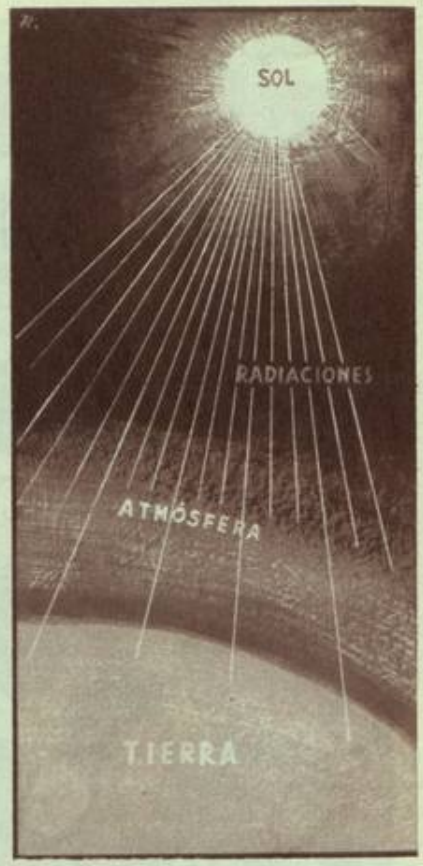
Muchas veces, mucha gente se habrá preguntado: ¿Por qué hablar tanto del viaje a la Luna?. ¿Qué espera el hombre encontrar allí?

Hay que tener en cuenta que, gracias a los poderosos telescopios que poseemos actualmente, sabemos con bastante aproximación lo que puede encontrarse en la superficie de la Luna, y los más probable es que no encuentre allí el hombre que vaya por primera vez a ella nada que de antemano no sepa que existe. Lo que ocurre es que como la Luna carece de atmósfera como la terrestre, se podrá estudiar desde ella el espacio con mucha más exactitud que desde la Tierra, porque hay que considerar que nuestra atmósfera, de la que apenas nos damos cuenta porque vivimos dentro de ella, es como una especie de colchón espesísimo que filtra las radiaciones solares y todas las demás que hay en el espacio y no deja llegar hasta nosotros más que una pequeñísima parte de ellas. Y estas radiaciones son de una gran importancia, porque resulta que en ellas hay una cantidad de fuerzas de todas clases, que el día que el hombre las conozca bien y sea capaz de utilizarlas, las condiciones de vida en la Tierra pueden cambiar de una manera profunda y el hombre tendrá a su disposición medios para solucionar muchos problemas que son de gran dificultad en el momento presente.

El número de personas que viven en la superficie de la Tierra aumenta de una manera tremenda, y dentro de muy pocos años se va a presentar el problema de que los recursos de alimentos, de fuerza y de muchas otras clases que tenemos ahora, van a ser insuficientes para la totalidad de los habitantes. Por ejemplo, los productos agrícolas —cereales, frutas, pastos y legumbres— no bastarán para que todos podamos comer lo que necesitamos. Lo mismo pasará con los animales que el hombre emplea para su consumo y con los productos naturales —carbón, petróleo etc.—, que hasta ahora son insuficientes para producir la fuerza, luz y calor que necesitamos, pero que dentro de muy poco tiempo no alcanzarán para la totalidad de los humanos.

Pues bien, el hombre sabe ya que en esas radiaciones que hay en el espacio existen fuerzas poderosísimas capaces de producir todo lo que es necesario para la humanidad; pero hay que estudiar bien esas radiaciones y sobre todo encontrar la manera de aprovecharlas en nuestro beneficio. Para ello es necesario salirse fuera de la atmósfera terrestre y situarse en algún punto en que la atmósfera no impida las observaciones y los estudios necesarios. Y ese lugar ideal sería la Luna. Decimos que sería un lugar ideal, primero, porque es el cuerpo celeste que está más cerca de nosotros, y después, porque como ya hemos dicho antes, lo conocemos bastante bien para saber que no vamos a encontrar impedimentos graves para establecernos allí. Pero hay que estudiar con mucho cuidado la forma del viaje, sobre todo el de vuelta a la Tierra, y las defensas que tendrá que llevar el hombre para vivir en un medio tan distinto del que le es habitual, y cómo va a solucionar la falta de algunos elementos indispensables para la vida, como el agua por ejemplo.

Pero ya hemos comprobado que el hombre tiene un cerebro muy bien organizado y es capaz de llevar a cabo



hazañas que a veces parecen imposibles, pero que el ingenio humano soluciona de manera relativamente fácil. Nada de extraño tendría que dentro de muy pocos años un viaje a la Luna fuera tan sencillo como lo es ahora un viaje en avión a Europa, hecho este último que para nuestros abuelos, sin ir más lejos, resultaba como una fantasía casi imposible.

ABRIL EN LA HISTORIA

6—1538. Hernando de Soto sale de Sanlúcar de Barrameda y se traslada a Cuba. Al año siguiente emprende la conquista de La Florida y luego descubre al gran río Mississipi.

2—1800.— Beethoven dirige por vez primera en el Teatro Imperial de Viena. La orquesta ejecuta la sinfonía en do mayor del genial compositor. El público la acoge friamente.

19—1810. El pueblo de El Hatillo y el puerto de La Guayra se adhieren al movimiento que en Caracas proclamó la autonomía de Venezuela, comienzo de nuestra independencia.

20-1828. El gran mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, presidente de Bolivia, se casa por poder con doña Mariana Carcelén y Larrea, marquesa de Solanda, ecuatoriana.

19—1838. El general Carlos Soublette, encargado de la presidencia de Venezuela, entrega al general Páez una espada de oro que decretó para éste el Congreso de la República.

1—1934. El Papa Pio XI con extraordinaria solemnidad, canoniza al religioso Juan Bosco, fundador de la venerable orden conocida con el nombre de Salesianos de Don Bosco.

COSAS DE NUESTRO PAIS

LOS EMPARAMADOS. El verbo **emparamarse** tiene un significado muy distinto en Los Andes y en Colombia del que se le da en el Centro y otras regiones del país. En éstas se supone estar uno completamente mojado, como consecuencia de haber aguantado un aguacero en la calle, por ejemplo, o por cualquier otra causa. Pero en los lugares muy fríos, como los que existen en las regiones primeramente nombradas, **emparamarse** quiere decir experimentar los rigores del páramo, que son la dificultad para respirar bien, a causa de la altura, la neblina y el viento helado, y un entumecimiento general del cuerpo, peligroso en extremo. Cuando había que atravesar los páramos a lomo de mula, lo que llevaba regularmente varias horas, no era raro oír decir que una persona se había **emparamado**, y en ocasiones el accidente llegaba hasta ocasionar la muerte al que lo había experimentado. Para evitarlo, acostumbraban algunos comer **panela** (papelón) durante la travesía y ponerse hojas de frailejón en las plantas de los pies.

METEOROLOGOS IMPROVISADOS. — La cigarra o chicharra, es un pequeño insecto que practica inconscientemente la meteorología. Bastante conocido en los sitios donde hay árboles, en los cuales se aposenta, emite un chirrido estridente, precursor, según el vulgo, de las lluvias. "Pronto comienza el invierno, porque ya las chicharras están cantando", es corriente oír decir a las personas que no tienen otros medios de predecir el tiempo que los signos naturales. Aprovechamos la ocasión para recordar que también se llaman **chicharras** algunos timbres, que deben ese nombre indudablemente a la semejanza del ruido que producen con el del insecto objeto de esta nota.

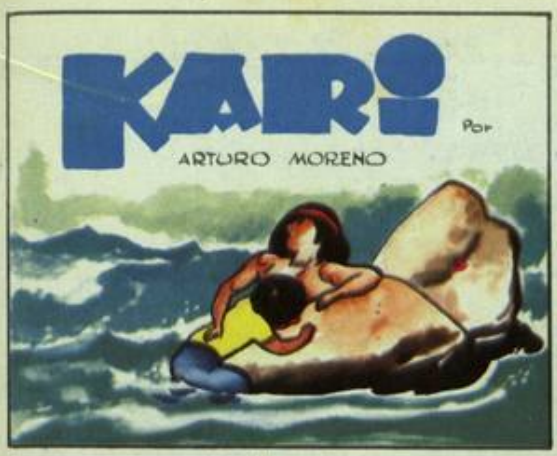
LOS BUSCADORES DE AGUA.— Es curioso el espectáculo que se observa en algunas ciudades del país cuando la estación seca en encuentra en su apogeo. Empobrecidos los ríos, no envían a los depósitos generales la cantidad de agua necesaria para el consumo. Si la penuria continúa, llega un momento en que el INOS (Instituto Nacional de Obras Sanitarias) no puede efectuar durante varios días el suministro de agua. Y es entonces cuando se presenta el gran conflicto. Agotados a su vez los depósitos de las casas, es frecuente ver a las personas por las calles portando jarras, baldes, ollas y otros envases, en solicitud de un poco de agua. Otras veces el INOS, preocupado por las angustias de los habitantes, despacha camiones-cisternas, que se van deteniendo en distintos puntos de la población, adonde acuden presurosos los vecinos, en la esperanza de obtener aunque sea una pequeña cantidad para hacer café. Se forman largas "colas" y hay una profusión de recipientes que aportan los solicitantes. Es por esto por lo que todo el mundo saluda con alegría la llegada de las primeras lluvias.

LA ANECDOTA CRIOLLA.— Hace algunos años mandaba en Venezuela un presidente a quien se atribuyen gran número de chuscadas, por su sencillez, por su ignorancia. Con motivo de la cercana celebración de un congreso panamericano, le informó el Ministro respectivo que había que nombrar el delegado por nuestro país. A lo que le contestó el mandatario: "Perfectamente. Nombremos a X, que es muy entendido en esas cosas". Este señor era el propietario de una conocida panadería de Caracas, y como se trataba de un congreso relacionado con el pan americano, nuestro personaje, pensó que no había nadie más a propósito que el designado para representar el país.

TIPOS POPULARES.— Por los alrededores del Puente de La Trinidad vivía un sujeto original, a quien el vecindario había puesto ' sobrenombre de **Chaleco**, posiblemente porque nunca dejaba de usar esa prenda del vestido, hoy en desuso. **Chaleco** no tenía domicilio. Su vivienda la constituían los umbrales de las casas, las plazas vecinas y, sobre todo, los camiones y camionetas que siempre hay estacionados en la calle. **Chaleco** tenía una virtud, que era el cariño que profesaba a un perro, el cual lo acompañaba a todas horas. Un día, **Chaleco** apareció muerto. Quedó huérfano el perro, para el cual su amo era, no el mendigo andrajoso a quien todos despreciaban, sino su providencia.

KARI

Por ARTURO MORENO



Hecho en Venezuela por GRABADOS NACIONALES - LIT. FOTOCROM C. A.

TRICOLOR
ño XI — Abril de 1959
INISTERIO DE EDUCACION
No. 112
CARACAS-VENEZUELA
REYES