



TRICOLOR

Año XI - Septiembre de 1959

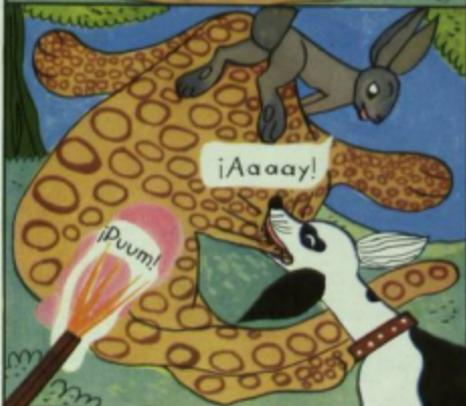
MINISTERIO DE EDUCACION

No. 116

CARACAS-VENEZUELA

TÍA TORTUGA Y TÍO CONEJO

POR H. MAZERA



TRICOLOR

REVISTA VENEZOLANA
PARA LOS NIÑOS

Publicación Mensual
del Ministerio de Educación

Oficinas: Sur 3, N° 78
(altos). Teléfono: 43-67-60
Caracas - Venezuela.

N° 116

Año XI — Septiembre de 1959

SUMARIO:

Origenes de Venezuela	4
El Abuelo, el Nieto y el Gurovicio	6
La Invención de la Escritura	8
Fabricación de Homos para Zapatos	10
El Barquito de Hojalata (cuento)	12
El Doctor Alfredo Jahn	14
La Fiebre	16
El Canguro de Montaña	17
El Dibujo Infantil	18
Los Niños Colaboran	19

El Río Berute	20
Agrupatos que Usan los Astrónomos	21
Setiembre en la Historia	22
Poemas de Setiembre	24
Los 7 Camaradas (Teatro)	25
Manualidades	27
Concursos del Maestro Ramer	28
Cocas de Nuestro País	30
NOTA: La lámina "El Agrupato Divertido", que apareció en el número anterior, será publicada en la edición de noviembre-diciembre.	

DIRECCION DE CULTURA Y BELLAS ARTES

JEFE DE REDACCION:
Rafael Rivero Oramas
SECRETARIA DE REDACCION:
María Carrillo

REDACTOR
Hilario Pizani Ribal
DIAGRAMADOR:
Eddie Rojas A.



NUEVO AÑO ESCOLAR

Es un año escolar para estrenarlo con alegría y deseos de trabajar. ¡Qué limpia la carita de papel de cada cuaderno! ¡Qué ágil el lápiz! Viene y va, va y viene, para hacer caminitos de baile (así llamemos los dibujos), o rebañados de letras. ¡Ah! Cuando el entusiasmo juguetea dentro de nosotros, decimos con pensamientos: "Buenos días señor Lápiz, buenos días niña Tiza, buenos días, Cuaderno..." Miramos el pupitre, que casi da saltitos de contento... Pero claro, antes de saludar a los utensilios, ya dimos un regalo de sonrisa y ternura a la maestra.

Total: empezó el año... y puso en fila a maestros, niños, uniformes... ¡Cómo baila la estupenda y cristalina intención de aprender bastante!...

Cada ejemplar de "Tricolor", Bs. 0,00. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Al por mayor, de 15 ejemplares en adelante, descuento de 30%. Envíos al interior del país por Correo Contra Rembolso.

Pedidos al por mayor, giro y remesa en efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio de Administración de Publicaciones (Españoles Fiscales). Cúcuta a Caracasita N° 4. Teléfono 41-51-53, Caracas Venezuela.



ORIGENES DE VENEZUELA

Por Eduardo Arroyo Alvarez

El nombre de Venezuela o Pequeña Venecia se le debe al navegante don Alonso de Ojeda, quien encontró en el Golfo de Coquivacoa cabañas indígenas edificadas en el lago sobre estacas y las cuales son llamadas por los científicos, "palafitos". Estas viviendas primitivas le trajeron a Ojeda el recuerdo de Venecia; de allí el nombre de Venezuela dado a nuestro país.

La tierra firme fue descubierta por Cristóbal Colón con su llegada a Macuro, en la península de Paria, el 19 de agosto de 1498. Dos años después, en 1500, los españoles fundaron en Cubagua el primer establecimiento con el nombre de Nueva Cádiz. Allí había gran riqueza de perlas. Cubagua, una isla muy cercana a la tierra firme, produjo, en 1530, la suma de diez millones de bolívares en perlas, de acuerdo con el valor de la moneda hoy en día.

Los principales colonizadores de la Tierra firme, en el oriente venezolano, fueron los padres misioneros, dominicos y franciscanos, quienes llegaron allí alrededor de 1516. El primer monasterio se llamó "San Francisco". En 1520, Gonzalo de Ocampo fundó a Nueva Tuldo en la desembocadura del río Manzanares. En 1523, Jácome Castellón fundó a Nueva Córdoba en el lugar en que está hoy Cumaná. En 1569, Diego Fernández de Serpa, nombrado gobernador de la provincia de Nueva Andalucía (esto es, todo el oriente de Venezuela), pobló a Cumaná y organizó el gobierno.

Otras ciudades venezolanas fundadas en aquella época fueron las siguientes: Coro, por Juan de Ampues o Am-

pies, en 1527; Valencia por Alonso Díaz Moreno en 1555; Trujillo, por García de Paredes, en 1556; Mérida, llamada también "Santiago de los Caballeros", por Juan Rodríguez Suárez, en 1558; San Cristóbal, por Juan de Maldonado, en 1561; Maracaibo, llamada igualmente "Nueva Zamora", por Alonso Pacheco, en 1568; La Guaira, en 1589, por Diego de Osorio; La Victoria, por Francisco Lezeto, en 1593; Barcelona, por Juan de Urpín, en 1637. La ciudad de Caracas, capital de Venezuela, fue fundada por Diego de Lozada el 25 de julio de 1567; pero en años anteriores, el mestizo Francisco Fajardo, natural de la isla de Margarita, se había instalado en el valle del Guaire y fundado allí el "Hato de San Francisco"; por lo cual hay discrepancias acerca de quién fue el verdadero fundador de Caracas. Mas digamos que para los venezolanos sería más hon-

roso haber sido fundada por un mestizo, es decir, el hijo de un español y de una india, como lo era Fajardo.

En el año de 1498, o sea a fines del siglo XV, Colón descubrió el río Orinoco, nuestro primer río, considerado como el quinto del Nuevo Mundo. Al río Orinoco lo llamaban muchas tribus indígenas "Paragus". Por dicho río y sus afluentes navegaron muchos expedicionarios en busca de oro. Uno de ellos —el primero— fue Diego de Ordaz, quien, en 1531, entró por la "Boca Grande o de Navíos". En algunos pueblos indígenas los habitantes lo recibieron al grito de "guayana...!", "guayana...!", que en su lengua significaba "blanco... blanco...!", de donde proviene el nombre de "Guayana". Otros exploradores que remontaron el majestuoso Orinoco en busca de la ciudad dorada de Manoa fueron Herrera, Hortal y Berrio. Este último llegó en





1191 y fundó la ciudad de Santo Tomás de Guayana.

Alrededor de 1754, don José Solano fundó la ciudad de San Fernando, a orillas del río Atabapo. No se debe confundir este pueblo con el otro de San Fernando, situado en las márgenes del río Apure. Como dato curioso, vale la pena recordar que San Fernando de Atabapo fue gobernado por el cacique Cusuru, "ardid de que se valió Solano para lograr el sometimiento de las tribus rebeldes...".

Después de haber sido fundado Coro en 1527, el rey de España Carlos V hizo un convenio o negocio con unos banqueros alemanes de apellido Welser (Belzares), a quienes entregó en arrendamiento la provincia de Venezuela a cambio de las sumas de dinero que les adeudaba. Los gobernadores nombrados por los Belzares se llamaban "adelantados", quienes podían fundar y esclavizar a los indios rebeldes.

El 7 de diciembre de 1545, Juan de Carvajal fundó la ciudad de El Toueyo. En 1552, don Juan de Villegas fundó la ciudad de Nueva Segovia, llamada hoy Barquisimeto, y antes había descubierto la laguna de Tacarigua y las minas de San Felipe de Buria. Uno de los esclavos que trabajaban en estas minas era el Negro Miguel, célebre en la historia de Venezuela por haberse proclamado rey en pleno período de la conquista.

Siendo Gobernador de la provincia de Guayana don Joaquín Moreno de Mendoza, éste fundó a Nueva Angostura, hoy Ciudad Bolívar. Allí se estableció la capital de Guayana.

Durante el gobierno colonial, los establecimientos de educación eran muy escasos. En los primeros tiempos no había universidades, de manera que muchos criollos ricos estudiaron en las Universidades de México, Santa Fe o Santo Domingo. La Real y Pontificia Universidad de Caracas fue creada el año de 1721 e instalada en 1725. A mediados del siglo XVIII tenía cátedras de Filosofía, Latín, Castellano, Teología y Derechos Civil y Eclesiástico. De ella salieron muchos de los grandes hombres que años después habrían de realizar la portentosa hazaña de independizarnos de España y, de colonia que éramos, convertirnos en república o estado soberano.

En 1777 se creó la Capitanía General de Venezuela, por Real Cédula del 8 de setiembre. Se componía de las provincias de Venezuela, Cumaná, Guayana, Maracaibo, Margarita y Trinidad. Es esta la primera vez que Venezuela toma contornos físicos casi iguales a

los de hoy, pues antes de la fecha citada, Venezuela era exclusivamente la Provincia del mismo nombre o de Caracas, que es el territorio que forman rabebo, Yaracuy, Guiricó, Cojedes, hoy los Estados Aragua, Miranda, Capatuzges, Falcón, Lara y Distrito Federal. Las demás provincias, eran, como todas, independientes unas de otras.

Uno de los acontecimientos culturales más notables ocurridos en aquella lejana época, fue la visita del barón Alejandro de Humboldt, el cual tuvo lugar el año de 1800. Humboldt contribuyó mucho al desarrollo de nuestras ciencias naturales.

Pocos años antes de la independencia, las artes y la literatura habían alcanzado importante grado de desarrollo, sobre todo la música, pues ya funcionaba la Academia Blandin de Chacao, dirigida por el Padre Sojo. Célebres compositores venezolanos estudiaron en ella, como José Angel Lamas, autor del "Popule Meus"; Juan Landaeza, autor del "Gloria al Bravo Pueblo"; Cayetano Carreño, autor de "La Oración en el Huerto", y muchos otros más.

En el campo de las letras se destacaron, entre otros: Don Andrés Bello, autor de muchas obras importantes, como su Gramática Castellana; José Luis Ramos, autor de un famoso estudio sobre el verso endecasílabo; don Vicen-

te Salías; don Miguel José Sanz; don Cristóbal Mendoza; el doctor José María Vargas; y, sobresaliendo como el Sol en el sistema planetario, Simón Bolívar el Libertador.

Con fecha 24 de Octubre de 1808, tres años antes de ser declarada la independencia, comenzó a circular en Caracas el primer periódico venezolano, que llevó el nombre de "Gaceta de Caracas", órgano de divulgación exclusivamente del régimen español. Sólo después de 1810 sale el "Semanario de Caracas", donde escriben figuras como don Miguel José Sanz, llamado el "Licurgo Venezolano"; Muñoz Tebar, García de Sena y otros que luego rubricarían con el firma el Acta de la Independencia en julio de 1811.

En 1827 el Libertador puso bajo la dirección del esclarecido ciudadano doctor José María Vargas la Universidad Central de Venezuela. El doctor Vargas había nacido en La Guaira y organizó en nuestro país los estudios de la medicina. Ejerció la Presidencia de la República en el año de 1835, de la cual fue derribado por una revolución en que estaba Pedro Carujo. Refiere la historia de Carujo, al haber prisionero al doctor Vargas, le dijo las siguientes palabras: "Doctor Vargas: el mundo es de los valientes"; a lo que respondió el sabio: "Se equivoca Usted, coronel Carujo, el mundo es de la ilustración y de la virtud"... Pocos días después, Píez restableció el orden y Vargas volvía a su alto cargo.

Así es la Historia de Venezuela, nuestra patria. Se registran acontecimientos hermosos y sublimes. En tiempo de la conquista hubo raras de heroísmo, como el de Guacaipuro, quien se enfrentó a los soldados españoles en defensa de la patria. Durante la Colonia, tiene lugar la gesta de Juan Francisco de León, que desde Panajire sale al frente de los negros y de los indios a luchar contra el monopolio de la Compañía Guipuzcoana. Contra el régimen colonial se levantan el zambo José Leonardo Chirinos, en Coro, y Manuel Gual y José María España quien muere ahorcado en la Plaza Mayor, hoy Plaza Bolívar de Caracas. Son hombres que hicieron patria, y cuyo recuerdo perdurará mientras quede un hábito de vida en el último venezolano. Así como Venezuela es la Patria, Bolívar es el soplo que infunde esperanzas y vida a los venezolanos.



EL ABUELO, EL NIETO Y EL GERUNDIO

Por R. MARTINEZ CENTENO

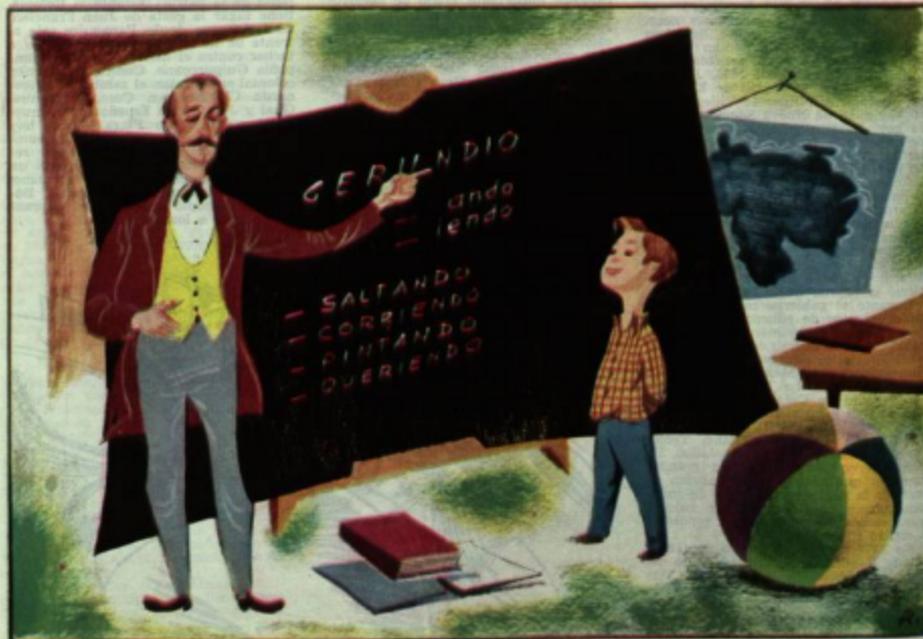
—Abuelo, tú que sabes tanta gramática, ¿me puedes decir algo sobre el Gerundio? He oído comentarios acerca de lo difícil que es emplear esta forma del verbo. El profesor va a explicarla en la próxima semana, y quiero estar preparado para comprenderla mejor.

—Escucha, hijo. Yo no sé tanta gramática como imaginas. Mas sí conozco las reglas indispensables para expresarme bien. Además, y sobre todo, siempre he procurado leer los buenos autores, los que escriben con pureza el castellano... Imitáme en esto último, César, sin preocuparte demasiado por las reglas gramaticales... Y vamos al grano con respecto a tus deseos acerca del gerundio.

En verdad que se yerra muy a menudo en el uso de éste... El gerundio es una forma verbal que termina en *ando* o en *iendo* (*paseando, comiendo*). En primer lugar, denota coincidencia de tiempo o tiempo anterior, en muchos casos inmediatamente anterior. "Viendo mi padre, éste debe ocupar el primer puesto en el hogar", "Estando en el teatro, vi a mi amigo Hipólito". Estas dos expresiones son correctas, pues el hecho de ocupar mi padre el primer puesto en el hogar acontece al mismo tiempo que vive mi padre, y el hecho de estar yo en el teatro coincide con la circunstancia de ver yo a mi amigo Hipólito. Mas fíjate ahora en los siguientes disparates: "La fiesta empezó a las cuatro, termi-



nando a las ocho". "Ayer falleció el doctor X, efectuándose el sepelio a las 5 p.m.". "Profesor hablando francés, inglés y español se ofrece para dar clases" (aviso que



hemos leído en los periódicos). En estos tres últimos ejemplos lo que se entiende lógicamente es: en el primero, que al tiempo de terminar la fiesta a las ocho, ésta comenzaba a las cuatro; en el segundo, que cuando se estaba efectuando el entierro del cadáver del Dr. X éste falleció (¡macabro embrollo!), y en el tercero, que el profesor, al ofrecer sus servicios, está hablando en tres idiomas...

—¡Ah! Ya caigo, abuelito. Yo creo que sé cómo debe decirse.

—A ver, a ver....

—Pues en el primer ejemplo yo diría: "La fiesta empezó a las cuatro y terminó a las 8". En el segundo: "Ayer falleció el doctor X, y el sepelio se efectuó a las 5 p.m." En el tercero: "Profesor que habla inglés, francés y español se ofrece para dar clases".

—¡Bravo, muchacho!... No le tuviste miedo a la *y*, ni al *que*, como tantos, y construiste unas frases perfectas. De modo que ya sabrás que habla incorrectamente quien dice, por ejemplo: "El hampón huyó, habiendo sido apresado el día siguiente", en vez de "El hampón huyó, y (o pero) fue apresado al día siguiente".



—Ahora, abuelo, dame ejemplos, en que el gerundio exprese tiempo anterior y por consiguiente, esté bien empleado.

—Helos aquí. "Habiendo salido temprano, Rafael llegó a la hacienda al anochecer", y el siguiente, que expresa tiempo inmediatamente anterior: "En terminando sus tareas, César corrió a jugar".

—¡Qué raro me suena eso de "En terminando sus tareas"!...

—Y es lo correcto, hijo. Oye este ejemplo clásico —nada menos

que de Cervantes— puesto en boca de Sancho Panza: "En rebuznando yo, rebuznaban todos los asnos del pueblo".... El buen Sancho quería decir que si él rebuznaba, inmediatamente había un coro de rebuznos en el cual participaban todos los burros del pueblo.

—¡Qué gracioso!...

—Bueno, pero yo creo que basta de gerundio por hoy. Seguiremos mañana con el mismo tema.

—Encantado, abuelito... Y muchas gracias.





Después se fueron inventando las letras; usando para cada una, una palabra que empezara con el 'a'. Así los hebreos llamaron Aleph o sea Buey, a la A; Beth, es decir, Casa, a la B; Gimel, Camello, a la G, y así todas las demás.



Cuando todavía no se conocía el papel ni los lápices y plumas, o sea lo que nosotros emp'camos para escribir, nuestros antepasados usaban 2 sistemas: o grabar con un objeto puntiagudo en piedras blandas, o pintar en colores.



Un ejemplo del primer sistema es lo que llamamos escritura cuneiforme, de los babilonios. Son unas como puntas de lanza, agrupadas en diverso número y hechas sobre ladrillos; su significado es sumamente difícil de descifrar.



Y un ejemplo del segundo método lo tenemos actualmente en la pictografía de los Pielos Rojas, como este dibujo de una petición al congreso de los Estados Unidos, en el que se reclama el uso de unos lagos, cerca del Lago Superior.



Debemos recordar que los egipcios nos dejaron en sus monumentos casi toda su historia, desde hace más de 5000 años, por medio de jeroglíficos que pudieron ser descifrados, el siglo pasado, por un sabio francés llamado Champo'lion.



Todavía en're nosotros existen varios tipos de escritura, y nuestro alfabeto no se emplea en todo el mundo. Los chinos, por ejemplo, usan signos muy diferentes a los nuestros, y se conocen más de doscientos alfabetos distintos.

LA INVENCIÓN D



En cuanto los hombres primitivos comenzaron a establecer tratos de tribu a tribu sintieron la necesidad de enviarse mensajes o dejar relatos de las hazañas de sus reyes y héroes, y así, de esta forma, nació la primera escritura.



En un principio se usaron representaciones simples de las cosas como el Sol, los animales, los reyes, la Luna. El Sol, por ejemplo, lo representaban por sus rayos, y un árbol era una línea derecha con varias rayitas atravesadas.



Hecho por los Pieleros Rojas hay un dibujo de un triángulo que representa una tienda y a su lado, con rayas, un hombre que con una mano señala la casa, mientras se lleva la otra a la boca, que quiere decir: En la casa no hay comida.



En otra historia escrita, se ven 5 canoas con 51 rayitas verticales, que representan los tripulantes. Encima de la primera, existe un Martín Pescador. Hay también un indio a caballo, una tortuga y 3 redondeles con 3 soles dentro.



Es el viaje a un lago donde fueron 5 canoas y 51 marineros. El Jefe es el del caballo y la primera canoa la mandaba uno de nombre Martín Pescador. La tortuga es la tierra de la orilla y los 3 soles, los 3 días que duró el viaje.



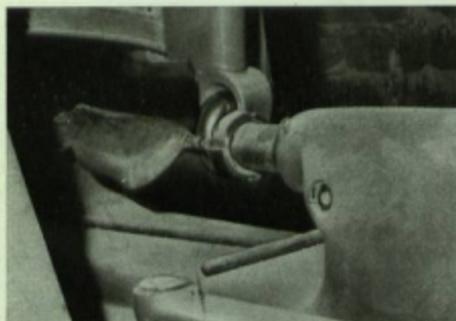
Con el tiempo y conforme se inventaban los idiomas, se dieron cuenta de que se componían de sílabas y trajeron de representar éstas empleando símbolos apropiados: un perro era Pe, una casa era Ca, y así con las demás sílabas.



La fabricación de hormas para zapatos exige una madera especial que es traída de San Juan de los Morros (Edo. Guárico) cortada triangularmente. Al fondo, los trozos con la forma de la horma desbastada ya para iniciar el trabajo.



Con un torno-pantógrafo que funciona bajo la vigilancia de un operario experto, el trozo de madera desbastada inicialmente, sufre otra transformación. Cuando ésta concluye, las unidades quedan listas para continuar el proceso.



Este es el Patrón que guía la labor del torno-pantógrafo. Poco a poco, los trozos redondeados y acanalados van adquiriendo las líneas normales de la horma. De aquí pasarán a otra etapa del proceso, desde luego muy interesante.



En la llamada Máquina Terminatriz, se modela casi definitivamente la horma, como aquí puede observarse. Sin embargo, se le dejan los dos tarugos o protuberancias que sirvieron para fijarla a los pivotes del mecanismo anterior.



Armado de una escofina y de una máquina lijadora, el destaragador quita con cuidado las protuberancias, dejando la horma en su justa medida.

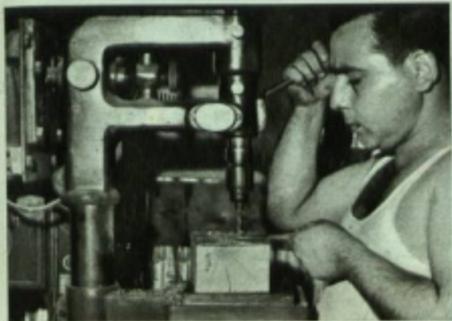


Sobre planchas de hierro galvanizado se trazan, mediante un patrón de cartón, las plantillas que lleva la horma para doblar los clavos de los zapatos.



Una vez trazadas las plantillas metálicas, el operario las corta de esta manera en una máquina. Obvio es decir que la operación demanda exactitud.

HORMAS PARA ZAPATOS



Seguidamente, obreros familiarizados con el oficio perforan las plantillas, para luego fijarlas a las hormas. La fresa de la máquina deja cuatro orificios en cada unidad. Después vendrá una tarea colectiva no menos importante.



Trabajadores especializados se encargan de fijar con clavos las plantillas metálicas a las hormas, tal y como aquí se observa. Martillo en mano, estos operarios industriales complementan eficientemente el proceso de fabricación.



Pero la horma requiere un alisado final antes de la pulitura con cera, que es parte imprescindible de la manufactura. Para obtenerlo, los operarios se valen de cintas o correas de fibra movidas eléctricamente por una máquina.



Luego del alisado y de la pulitura con cera, hay que estampar la numeración de las hormas y el sello del fabricante, así como las cifras de control industrial. El trabajo se hace muy rápidamente, a repetidos golpes de martillo.



Dispuestas ya para ocupar sus puestos en los almacenes comerciales, estas hormas para botas de vaquero exhiben nitidamente sus números seriales y la marca de fábrica respectiva. Abajo, aparecen, amontonadas hormas distintas.



Colocadas en estantes, las hormas que han de prestar su valioso servicio a los zapateros parecen esperar turno de salida al mercado. En la parte inferior, los trozos desbastados, primera fase de la elaboración que hemos descrito.



CUENTECILLO LIRICO

EL BARQUITO DE HOJALATA

Por: MORITA CARRILLO.

Este era un barquito de hojalata que se durmió en el jardín.

Oyó cantar a una ranita blanca: "croac", "croac". Oyó revolotear al murciélago: "zun, zun zun". Miró a las estrellitas de lo alto.

—¿Qué rebonitas! —dijo—. Cómo brillan... Si yo fuera un barquito de verdad, adornaría con ellas mi vela

y me iría a navegar. Sé... que los barcos navegan, y que para navegar necesitan ir al mar... y para ir al mar, necesitan Capitán.

—Por lo del Capitán no te apures —dijo un elegante cocuyo, debidamente trajeado y con luz marinera en la casaca, porque para eso estoy yo aquí.

El barquito se tambaleó de sorpresa y más que barquito pareció un balancín. El Cocuyo rió, divertido. En este momento comenzaron a llegar los curiosos: lechucitas graves, grillos trasnochadores, don Zumbón Murciélago y otros tantos bichitos más. El sin par don Cocuyo esperaba la respuesta mirando al interpelado a través de su largavista.

—Bueno... es que... yo quisiera, pero... tal vez mí... —y el barquito se enredaba entre tantos titubeos como en un montón de estopa.

—La verdad es que, al oírle hablar, le creí seriamente interesado... y como tengo tal presencia... recaló Don Cocuyo con pedantería.

—¡Mentira! —gritaron varias vocécitas a un tiempo—. Ese no es bicho de agua; si se tratara del señor Congrejo, otro gallo cantaría.

—¡Qué horror! —dijo el barquito olvidando su actitud vacilante—. ¿Ese de las monstruosas macanas? ¡Jamás! Ni que yo fuera un barquito loco. Además, Taquí Titaquí, me buscaría por el jardín muy afanado, y

me da pena pensar que, desilusionado, regresaría sin mí al rincón de los juguetes.

—¿Y quién es Taquí Titaquí? —preguntó, interesado, don Zumbón Murciélago.

—Mi amo —respondió el barquito muy ufano.

—Pero volvamos a lo del Capitán, señor Barquito —terció una lechucita.

—Es verdad —agregó otra—: eso es lo más interesante. ¡Ay! —suspiró— eso de navegar me parece cosa de maravilla.

Las discusiones se prolongaron. Que si el Cangrejo, que si la Guabina, que si don Bagre. Pero todos estos candidatos resultaban demasiado crecidos para el tamaño del barquito de hojalata. A tiempo se presentó la niña Falena y dio la solución.

—Yo serviré de vela —dijo— trepada sobre los mástiles luminosos... Pero este Don Barquito navegará por tierra; no habrá de ir al mar, porque es correr demasiado riesgo.

—Acepto —dijo el Barquito lleno de gozo—. Y, por supuesto, don Cocuyo será el Capitán.

Las lechucitas dijeron:

—Usaremos nuestras alas como si fueran abanicos para soplar sobre el Barquito, y así le regularemos la ilusión de los tifones marinos.

—Y nosotros lo remolcaremos —dijeron las luciérnagas a coro—



para que se crea que navega y se sienta señor de los mares.

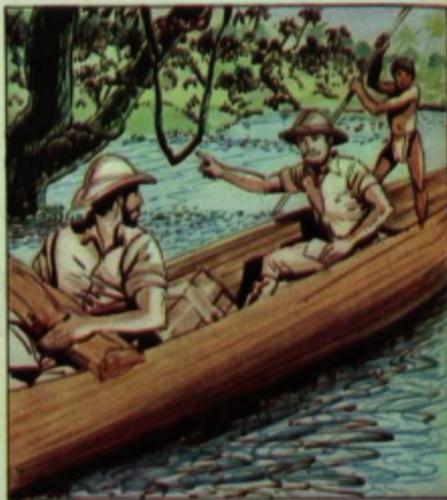
Así se sucedieron los acontecimien-

tos, y toda la noche, sobre las arenas del jardín viajó Don Barquito de Hojalata.





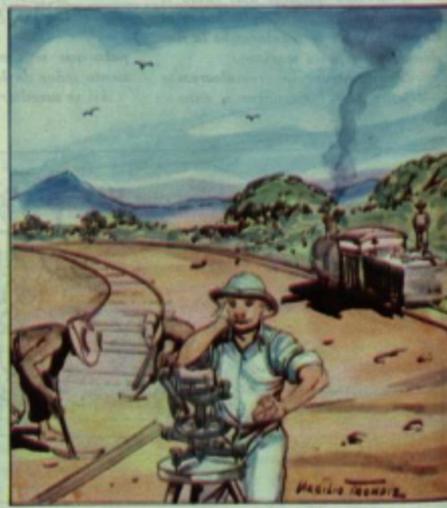
El sabio naturalista venezolano doctor Alfredo Jahn nació en Caracas el 8 de octubre de 1867. Murió en la misma ciudad el 12 de junio de 1940. Una de sus proezas científicas fue la formación de un herbario doble de plantas de nuestros páramos, que no alcanzó a clasificarse totalmente.



Explorador infatigable, acompañó al químico Vicente Marcano en su expedición etnográfica al Alto Orinoco, encargándose él de la parte geográfica y botánica. Trabajó en la determinación de las alturas superiores del Sistema de la Costa, e hizo planos de la cuenca del Lago de Valencia.



Antropólogo, etnólogo y arqueólogo, además de naturalista, el doctor Jahn nos legó notables estudios acerca de los aborígenes del Occidente venezolano, aparte de otros, asimismo valiosos sobre lingüística comparada. Con agudo espíritu analítico examinó la historia de aquellas tribus.



En el curso de su meritoria vida, este eximio hombre de ciencias sirvió a' país al frente de importantes cargos. Fue ingeniero fundador del Gran Ferrocarril de Venezuela y Presidente Honorario de la Asociación Nacional de Cafeteros. Cooperó también en la construcción de la Trasandina.



Dr. Alfredo Jahn

R. ROJALES

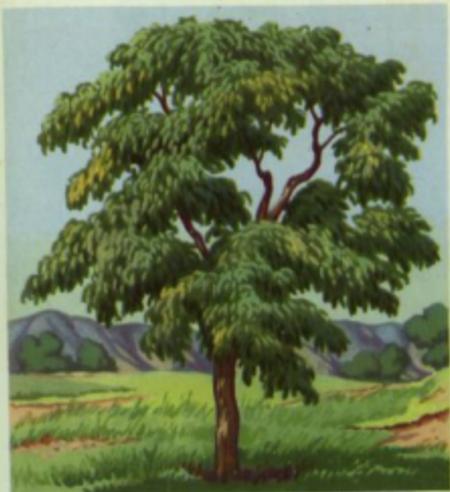


PECES DE
NUESTROS MARES

LA PICUA

La Picua (*Sphyrna* spp.) es uno de los peces más agresivos de nuestras costas. Tiene el cuerpo alargado, algo comprimido y cubierto de pequeñas escamas; la cabeza muy larga y puntiaguda y lucia; la boca grande, casi horizontal, con dientes fortísimos y afilados. Ataca con gran rapidez toda clase de peces, y en general, cualquier ser animado que se mueva a su alcance, razón por la cual se la teme acaso más que a los mismos tiburones. La picua, cuya carne es comes-

tible, es de hábitos solitarios, puede alcanzar hasta 1,80 mts. de longitud y un peso de 23 kilogramos, y presenta la rara cualidad del mimetismo. Se ha observado que toma la coloración del medio que la rodea, de acuerdo con los cambios de luz y sombra. La especie es conocida desde las Indias Occidentales hasta el Brasil, y hacia el Norte hasta Carolina del Sur y Bermudas. Abunda en aguas del Archipiélago de Los Roques, donde ha sido bien estudiada por los naturalistas.



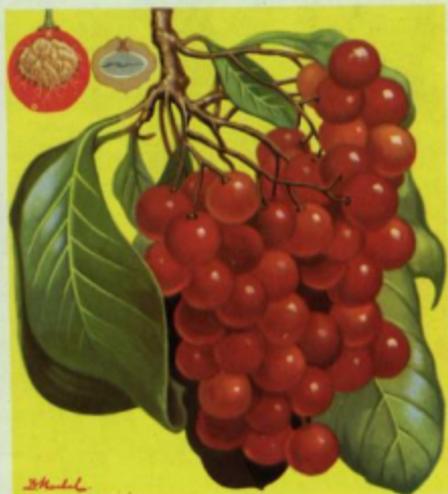
Árbol de dimensiones variables, muy frondoso y a menudo grande. Abunda en las montañas del Estado Miranda y se le utiliza con fines ornamentales en plazas y jardines públicos. Su denominación científica es *Cordia alliodora*. La madera, clara, morena o amarilla, no parece muy aprovechable.



Las hojas, ovaladas y enterizas de esta especie de nuestra flora, contribuyen mucho a la belleza del árbol, porque forman una copa verde y tupida que se hace notoria entre la vegetación. El Caujaro de Montaña suele ser confundido con el Caujaro Blanco (*Cordia alliodora* o *Cordia dentata*).



Aunque poco visible a simple vista, porque el denso follaje las mantiene semiocultas, las flores amarillentas del cauajaro poseen una nota delicadamente decorativa en el conjunto. La verdad es que casi nadie se percató de cuando el árbol está florecido, excepto algún fino observador.



Muy semejante en forma y tamaño a la del Caujaro Blanco o "Tarare", como se le dice en Miranda, la fruta del Caujaro de Montaña es de sabor parecido al de aquella: acre, aunque más dulce e igualmente mucilaginoso. Sus rojos racimos, poco visibles también, aparecen a fines de abril.

EL DIBUJO INFANTIL

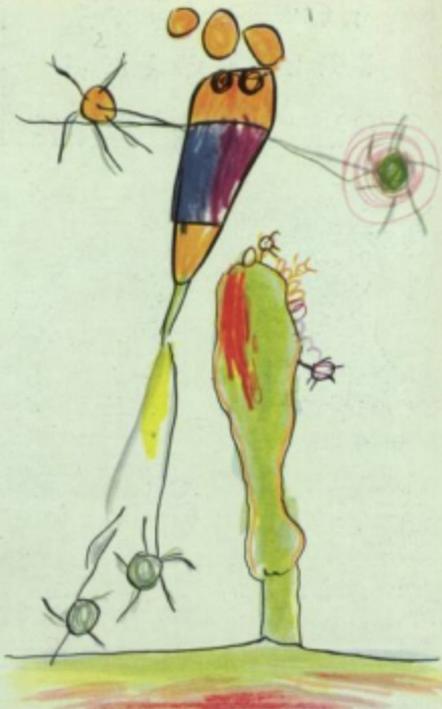


mi oso

Este oso es creación de Reina Dávila, quien tiene 4 años y estudia en el Kinder "Virgimia", Barinas, Estado Barinas. Sabemos que este animalito, felpudo y lipón, va a la escuela con su dueña. ¿Duerme la siesta tu oso, Reina?



"El Caballito Asustado" es un bonito dibujo de Carlos Alberto Gross, quien tiene 10 años y estudia en el Colegio "América". Como ustedes podrán darse cuenta, se trata del "Caballito de la Escoba" vecino de árboles y estrellas.



Este es un homrecito vegetal, lindo y alegre. Lo ha dicho Sylvia Gross, quien tiene sólo cuatro añitos y titula su dibujo: "Salió de la Matica". Criaturas como hormigas multicolores caminan sobre la paqueña y gordita planta.



Ante el dibujo de Fabiola Puche, dan ganas de bailar, a tiempo que se cante: "¡tan, tan, tan!..."; Fiesta de San Juan! Porque hay muñequitos de chocolatin y otros de betún. La autora llama este trabajo: BAILE DE NEGRI-

TOS. Qué verde es el tambor: se alarga hacia el músico de bucles volantes. La verdad es que todos los bailarines hicieron sus pelucas con resorticos de oscuro alambre. Es fiesta silvestre; las faldas son hechas de hollejos de árboles.



Uno de los más torrenciales ríos de los Andes venezolanos es el Burate, en el Estado Trujillo. Nace en el Páramo de Tuñame, y después de un curso de 56 kilómetros, rinde sus aguas al Boconó, un poco más abajo del pueblo de Tostós.



A orillas de esta arteria, que corre de Suroeste a Noroeste por una pendiente muy pronunciada, levántanse tres localidades: Las Mesitas, Niquitao y Tostós. Son tributarios del Burate las quebradas de Chejendé, Miserere y Coquínia.



Hermosas cascadas embellecen el paisaje fluvial. Aunque el paso del río es malo para los viajeros y las acémilas, los puentes rústicos ayudan mucho.



Mientras el agua que se desprende violentamente de las altas montañas bulle encajonada entre las rocas, el hombre se ingenia para eludir los obstáculos.



Aquí, por ejemplo, el tronco robusto de un árbol elimina las dificultades que la naturaleza, áspera y fría, de aquella alta comarca opone a los caminantes.



En perfecto zig-zag y bajo espesas neblinas, el Burate baja en busca de su destino geográfico. La flora serrana, con el frailejón en primer término, le sirve de marco. Leguas adelante el panorama será menos solitario y agreste.



Ya por tierras labrantías, la rápida corriente cumple una útil misión de riego, fertilizando los campos, donde prosperan el trigo y demás cultivos de la Cordillera. En ocasiones cambia de curso, con daño de la economía regional.

APARATOS QUE USAN LOS ASTRONOMOS

Por FRANCISCO DE ROSSON

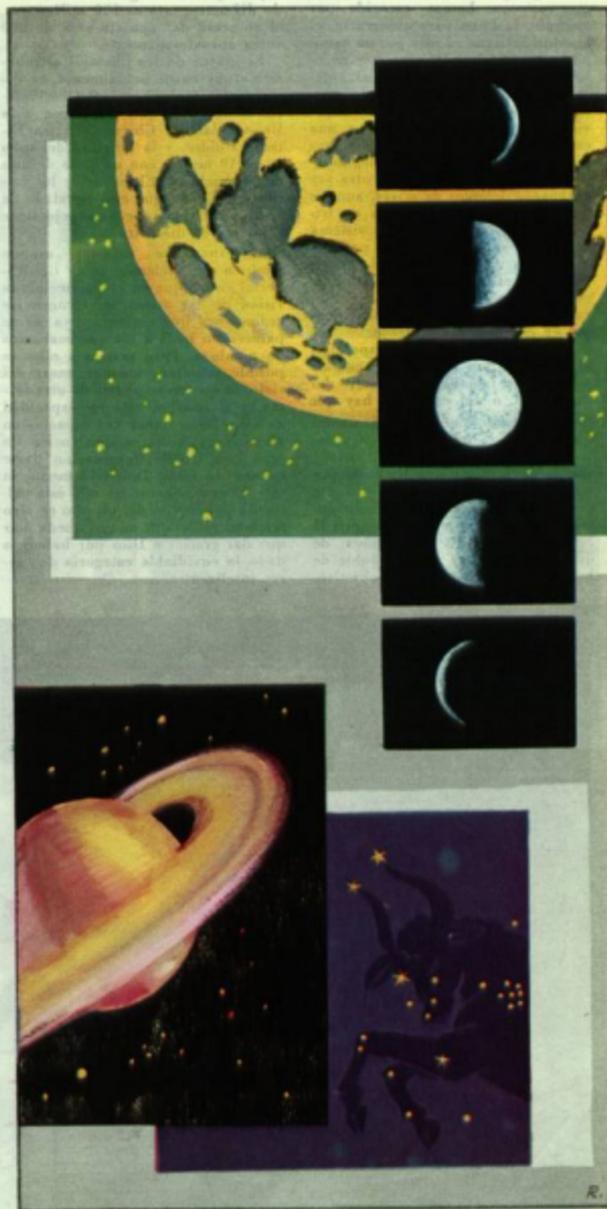
Los Observatorios modernos se han convertido en laboratorios muy complicados donde se adoptan todos los procedimientos técnicos de la Física. También se emplea en ellos la electricidad como fuerza motriz para mover los aparatos, como manantial de luz para alumbrar y científicamente en la Fotometría o en los espectroscopios, que son aparatos para medir la luz y para descomponerla y estudiarla.

La Astronomía, para sacar todo el provecho posible de sus observaciones visuales o fotográficas, hace cálculos muy complicados y muy exactos, que hoy se efectúan con las máquinas electrónicas, admirables aparatos que parecen más cerebros humanos que artefactos hechos por la mano del hombre.

Los principales instrumentos que usan los astrónomos son los que se conocen con el nombre de telescopios, que se dividen en dos clases según como estén construidos: cuando todas las lentes del aparato son efectivamente eso, lentes, entonces se llaman *refractores* o anteojos astronómicos, y cuando en lugar de la lente que hace de objetivo tienen un espejo de forma especial, se llaman *reflectores*, o telescopios propiamente dichos. Los dos tipos tienen sus ventajas y sus inconvenientes; pero los primeros, los refractores, dan unas imágenes mucho más claras y se puede ver con ellos una porción mayor del cielo que con los otros, que, en cambio, pueden fabricarse mucho mayores.

Hay también otros telescopios que se llaman *cámaras Schmidt*, que son anteojos que llevan una máquina fotográfica adaptada y en lugar de mirar a través de ellos, lo que se hace es sacar fotografías y se puede estudiar con mucho más detenimiento la porción de cielo que se haya fotografiado, porque la placa recoge los detalles más mínimos y en el laboratorio se puede trabajar sobre ella con más comodidad.

Todos estos aparatos van montados de forma que, por medio de un mecanismo especial, siguen fácilmente el curso del astro que se esté obser-



R.

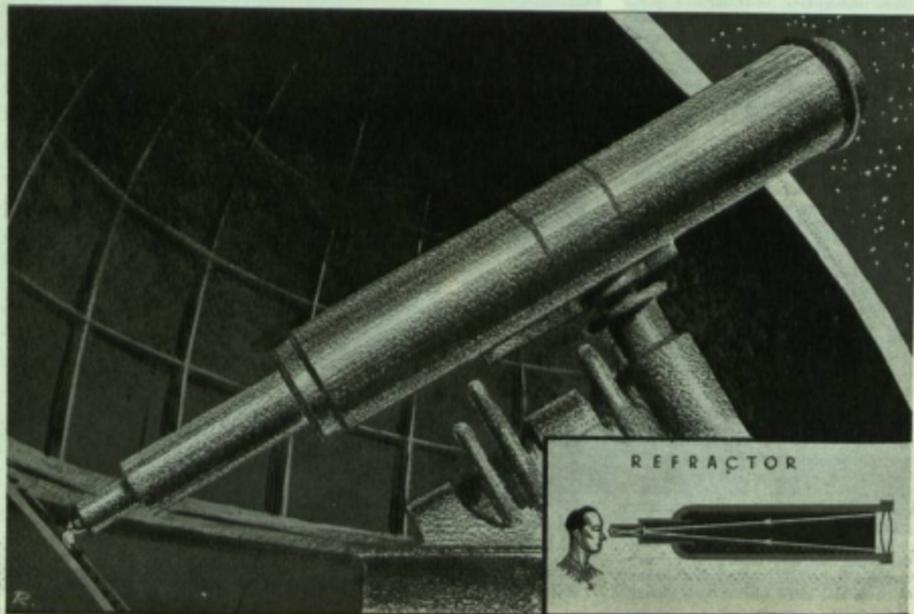
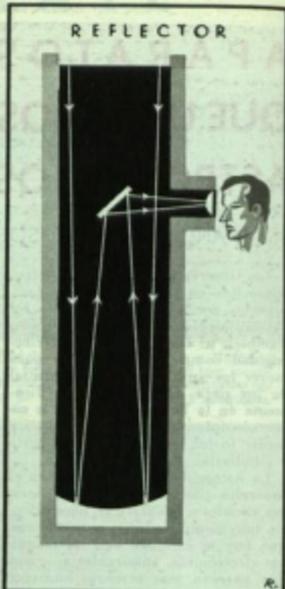
vando, porque van a la misma velocidad que gira la tierra, con lo cual, una vez que hemos escogido, por ejemplo, la Luna para observarla, el aparato la sigue el solo por su camino a través del cielo y no hay necesidad de ir siguiéndola con el anteojo. Todos hemos observado que, cuando se usa por ejemplo un largavista de marina, y miramos a una estrella cualquiera, esa estrella se nos sale en seguida del campo del anteojo y tenemos que buscarla otra vez en cuanto dejamos de mirar, aunque tengamos el anteojo sujeto a un tripode, y, en cambio, con el sistema de que el aparato se mueva por medio de un mecanismo de relojería a la misma velocidad que la Tierra, que es lo que se llama "movimiento paraláctico", el astro permanece siempre en el campo del anteojo.

En todos estos tipos de aparatos, el aumento que se puede conseguir depende del tamaño del diámetro del "objetivo" o del espejo, y hay que hacer observar que lo que llamamos aumento, es la relación que hay entre el tamaño que vemos el astro a simple vista, o sea sencillamente con los ojos, y el que tiene al verlo con el anteojo. Para calcular cuánto aumenta un anteojo, podemos seguir la regla, que es muy aproximada, de que el aumento es casi el doble de los milímetros que tenga el objetivo.

O sea, que si tenemos un telescopio cuyo objetivo tenga 10 centímetros de diámetro, esto es 100 milímetros, el aumento del aparato será de 200 veces aproximadamente.

El mayor de los anteojos astronómicos que existe actualmente, es decir, "refractor", es el del Observatorio de Yerpes, que pertenece a la Universidad de Chicago, en los Estados Unidos, y la longitud del tubo es de 19 metros con un peso de más de 20 toneladas. El mayor de los "reflectores" es el que está instalado en el Monte Palomar, cuyo espejo tiene 5 metros de diámetro.

Modernamente se están usando también unos telescopios de tipo especial en los que en vez de recibir la visión de los astros, se recogen las radiaciones que emiten, y ya no se parecen en nada a los que acabamos de nombrar. Pero gracias a ellos es posible estudiar muchas cosas del cielo, lo que no se podría de otra forma, y el hombre está en capacidad de estudiar regiones del espacio tan alejadas de nosotros que cuesta un gran esfuerzo de imaginación darse cuenta de ellas. Indudablemente la inteligencia humana cuando está cultivada por medio del estudio es algo tan admirable, que no nos queda más que dar gracias a Dios por habernos dado la envidiable categoría de "seres inteligentes".



SEPTIEMBRE EN LA HISTORIA



6 de septiembre de 1522: Llega a Sanlúcar, Sebastián Elcano con dieciocho compañeros, después de dar la vuelta a la Tierra. Era el único resto de la expedición de Mágallanes.



2 de septiembre de 1667: Se instala en París el primer servicio de alumbrado público, trascendente acontecimiento que fue acogido con alegría y consignado en una medalla.



16 de septiembre de 1810: Miguel Hidalgo y Costilla, cura de Dolores, en Méjico, da en ese pueblo el primer grito de independencia de su patria, y se lanza a la guerra.



21 de septiembre de 1810: La Junta Patriótica de Mérida concede al Seminario Sanbuenaventura la elevada categoría de universidad con todos los privilegios de la de Caracas.



6 de septiembre de 1828: El general Páez vence en Ortiz a José Crisóbal y Osorio, quien se titulaba "Comandante Gral. de las Fuerzas Americanas de su Majestad Católica".



6 de septiembre de 1930: La política autoritaria del presidente de Argentina, Hipólito Irigoyen causa una revuelta que lo derriba del poder. Hubo muchos muertos y heridos.

POEMAS DE SEPTIEMBRE

Por MORITA CARRILLO

EL LAPIZ

Usa
ropa de madera,
cuello fuerte
de latón...

Y sombrerito
de goma
mi lápiz
con borrador.

Lleva bajo su vestido,
la punta negra
del pie;
cuando yo
dibujó rápido
mi lápiz baila
ballet.

Si hago
las letras
muy feas,
invierte
su posición:
baila entonces
de cabeza
¡mi lápiz con borrador!

EL CUADERNO

Un cuadernito
se arrodilló
y recitando dijo:
"Señor,
que el ratoncito
no haga virutas
mis rebañitos
del corazón".



LAS SIETE COMADRES

Por
**MORITA
CARRILLO**



Siete comadres hadas, a la orilla del río, lavan y sacuden en las piedras, materiales lindísimos. Responden a nombres que suenan a danza, luz y encantamiento: Candilénia, la de cabellos de fuego; Piedeluz, la de bucles azul pautaria; Aromina, quien hace flojar cabellos color perla; Florilia, la de los rios de siete colores; Albaleda, quien en vez de cabellos casi eleva aureolas; Hadalis, la espiga de cabellos verdes... y Estrellita, la de abrilentada cabellera... Van y vienen canciones, risas, fábulas, retahílas... Al descorrerse el telón, hacen las Hadas Comadres, una ronda de maravillosa infancia, acompañado el baile con la dulzura de una suave canción:

HADAS COMADRES:

Libre bailan en el agua el espumón de seda, seda...

En la frente del río deja su huella, huella...

Buscen las sardinitas el cristal de un lucero, cero...

Y los chimichimitos desatan balletos negros, otros...

Rien a coro después de repetir la canción y todas se echan al suelo jugueteando. Una musiquilla leve todo lo llena.

HADALIS: Como quien continúa un relato interrumpido hace poco rato)... pues también eran siete Comadres, como nosotras, las que yo vi en el lavadero. Sólo le dice el cuento a Candilénia (dirigiéndose a la aludida) ¿Recuerdas?

CANDILENIA: ¡Urnjá! Lo contaste un sábado muy azul, cuando Piedeluz y Aromina iban por la campaña buscando verbas.

HADALIS: ... Y Estrellita, Albaleda y Florilia, a la sombra del algarrobo, dormían la siesta.

FLORILIA: Repite las retahílas de

las comadres; ya me las imagino como collares de chispas...

ALBALEDA: Cuando concluyas, tendrás que sir la historia mínima del lirio que se volvió libélula.

AROMINA: Como en pliego de celofán, guardo un cuento de espigas, conejos y ardillas.

PIEDELUZ: Si las palabras siguen dando saltitos, de los labios de la hierba no veremos en toda la tarde le semilla del cuento.

HADALIS: Batian la ropa las comadres contra las piedras y hablaban sin cesar. De pronto alguna se ponía de pie y bailaba un alegre zangoloteo.

CANDILENIA: Corremos los ojos y soñemos despiertas... Veremos llegar a las comadres alegres y hablachentas.

FLORILIA: Para soñar despierto hay que agazaparse sobre verde suspiro de césped.

ALBALEDA: Si, doblar los pensamientos como tréboles y agastar el ruido por las orejas.

ESTRELLITA: (Completando la frase)... como si fuera un conejito de agua transparente.

AROMINA: Todas a oler el nidal de luz, que se ha escondido bajo el plu-



món del sueño (dobla la cabezita sobre el suelo).

PIEDELUZ: Ya vendrán las otras comadres del lavadero... (escende los bucles color petunia entre los tules de su mantilla y se acurraca sobre el piso).

Las otras Hadas siguen el ejemplo, y en pocos minutos sólo se ve en escena siete montones de esponjado tul multicolor. La música leve, encantada se transforma violentamente en música festiva y popular que invita al baile, y aparecen, dicharacheras y desbordantes de colorido, siete Comadres campesinas, vestidas de pintadas zaxasas. Con pañuelos de telas floreadas atan sus cabellos, dejando algunas al descubierto largas crineras y otras re-vuelvas cabellerizas que terminan en crías de flores silvestres. No falta quien lleve juncos y gameleros anudados en las moñas. Todas lucen un rollete (también de tela) cosido sobre el pañuelo, y sobre el rollete sostiene una pequeña balsa de madera. De las balsas, asoma, embojoleada en porpones, la ropa que han de lavar. Las Siete Comadres cantan:

VARIAS VOCES:

Jugando con agua limpia
a la orilla e' la quebra
oímos saltar la ropa:
¡Plaf, plaf, plaf,
plaf, plaf, plaf!

Oímos crecer la espuma
y miramos la carita
"resplandecia" de la luna.

¡Plaf, plaf, plaf,
plaf, plaf, plaf!

La canción alegre y repetida es acompañada por movimientos rítmicos. De pronto, todos buscan colocación a la balsa: ésta, sobre una piedra: la de más allá, sobre la arena... y comienzan las retahílas.

COMADRE PRIMERA: (recitando)
/Comienza la retahíla!

COMADRE SEGUNDA: ...de las comadres gritonas...

COMADRE TERCERA: (muy rápido). Desatemos los pañuelos, los cabellos, los bojetes; estos bojetes de trapo, donde la ropa se abomba...

COMADRE CUARTA: Se abomba el bojete e' ropa, se abomba el globo de goma, la arepita en el budare y los cachetes reilonos.

COMADRE QUINTA: Se abomba, se abomba, lo que se abomba e' verdá: el grano e' maíz sembrado, el frijolito en la olla, la falda, si llega el viento... y juega de "abombala".

La retahíla es cortada por sonoras carcajadas. De pronto se oye el casaque de una bestia, acompañado de ralinchos prolongados. Las Comadres Campesinas, con los cabellos al viento, y haciendo un revuelo de pañuelos, saludan al invisible jinete.

COMADRE SEXTA: Se encabrió ese animal.

COMADRE SEPTIMA: Ferro sabe a quien ladra.

COMADRE PRIMERA: Eso es verdad, mi comadre... Cuando el caballo acetuno lleva en su lomo a Juan Cleto, va mansito como oveja.

COMADRE SEGUNDA: (a la Primera)... No sea tan alabarnoso. Usted dice eso, comadre, porque Juan Cleto es su hermano.

COMADRE TERCERA: (burlesca) De las alas de un mosquito, mi hijo mayor hizo un manto... ¡Ja, ja!

COMADRE CUARTA: (Censuradora) No es tampoco como para que se vayan a "jalar" las mechas.

COMADRE QUINTA: De verdaita, no es como para pelear.

COMADRE SEXTA: (Juguetera) Cuidadito, cuidadito, el cuidadito al hablar...

COMADRE SEPTIMA: Pues conversemos bonito... como... (se queda ensimamada) como hablaban las pequeñas comadritas encantadas, que hace mucho, mucho tiempo, hallé a la orilla del pozo.

COMADRE PRIMERA: ¡Usted nada más las vio? Aunque el árbol sea de todos, otros le vemos las ramas... y usted le ve la flor.

COMADRE SEGUNDA: Otra vez la discusión...

COMADRE TERCERA: Vamos a soñar un poco con las comadres bonitas... aquellas Hadas... ¡No es así como se mientan?

VARIAS VOCES: Hadas, sí; mujercitas encantadas también se llaman.

COMADRE CUARTA: Todas a cerrar los ojos y a soñar que vuelven suaves, aquellas chiriquitas mujercitas de las aguas.

COMADRE QUINTA: ¡Y salían de las aguas? ¡Está segura, comadre!

COMADRE SEXTA: Salían del reguamolino que hay en el Río Tucuragua.

COMADRE SEPTIMA: Pues yo tenía entendido que era del monte espeso... **COMADRE PRIMERA:** (completando la frase)... y jineteaban en cabras moradas, tan moraditas como la flor de batata.

COMADRE SEGUNDA: Uhhhhhhhh /qué bonito invento/

COMADRE TERCERA: Quedamos "resplandecidas" de silencio ahora mismo... "aboritica"... y vengan las comadritas del encanto, a rodear a estas humildes Comadres de los campos... ¡Ja, ja, "campistas".

VARIAS VOCES: Cerremos ya los ojos: vamos a soñar despiertas...

Reunen las cabezas como manojos de mazorca despendidas y con los ojos cerrados esperan. El silencio es profundo por algunos segundos. Ya ha cesado la música jacarandosa y comienzan a cirse algo así como una flautita encantada, y las Comadres Hadas alzan las cabezitas, enlazan manecitas menudas y hacen una ronda de maravillosa inocencia alrededor de las Comadres Campesinas. De pronto, con



voces dulcísimas comienzan a cantar:

(Canción)

Palomitas de vidrio
que tranquilas se quedan,
sí pasan sus imágenes
por espejos de piedra.

Ju, ju, ju;
¡Ya pasa Piedeluz!
Cri, cri, cri...
Ahora sale Hadalés!

Hagamos una venia
de aroma a Candilena

Es de cristal
la risa,
y se marcha Estrellisa.

Las cuatro Hadas han salido de la ronda y haciendo levísima danza, se van de escena.

ALBALEDA: (Florilia y Aromina, ya cubren con sus mantos a las Comadres Campesinas. Las Hadas mencionadas tienden sus tules sobre las Comadres del Lavadero... Y yo, Albaleda... Otro día les diré el cuento del lirio que se volvió Libélula...



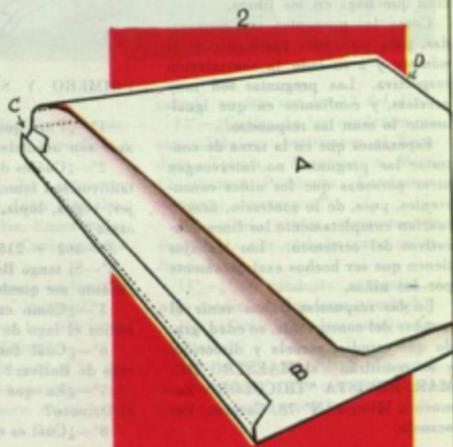
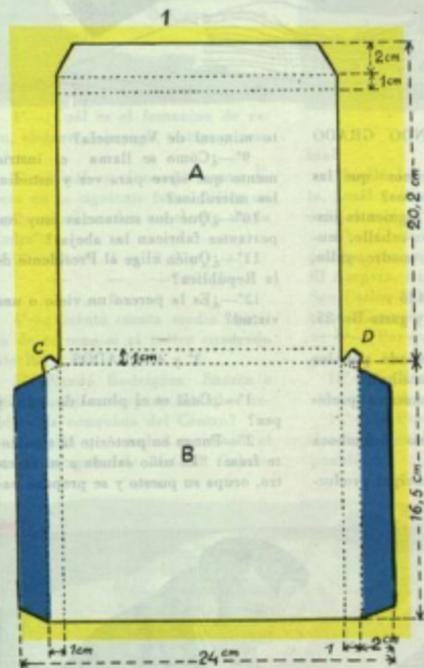
MANUALIDADES

Bolsa papelerera

OME UNA LAMINA DE CARTULINA DE 37 cm. DE LARGO, POR 24 CM. DE ANCHO, Y RECORTELA SEGÚN LAS MEDIDAS INDICADAS (1)

AJE LA HOJA SUPERIOR "A", Y LAS LENGUETAS "C" Y "D" (2). PEGUE CON GOMA LAS PARTES MARCADAS DE "B" SOBRE LA HOJA "A" (3), Y TENDRÁ ASÍ UNA BOLSA PARA CONSERVAR SUS DOCUMENTOS.

E PODRÁ VARIAR LAS MEDIDAS, SEGÚN LAS DIMENSIONES DE LOS PAPELES, DIBUJOS O FOTOS QUE SE DESEEN GUARDAR.



CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

Nos complacemos en reanudar este concurso, que tan buena acogida tuvo de parte de los escolares.

El maestro Romar propone aquí una serie de preguntas relacionadas con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo, a manera de concurso.

Los niños que envían respuestas correctas recibirán premios y sus nombres serán publicados. No es indispensable contestar todas las preguntas, sino el mayor número de las correspondientes al grado que estudie cada niño. Para responder, el niño se valdrá de su inteligencia, de su memoria, de la consulta e investigación que haga en los libros.

Como las preguntas van numeradas, para responder basta colocar el número y a su lado la contestación respectiva. Las preguntas son muy precisas, y confiamos en que igualmente lo sean las respuestas.

Esperamos que en la tarea de contestar las preguntas no intervengan otras personas que los niños concurrentes, pues, de lo contrario, desvirtuarían completamente los fines educativos del certamen. Los trabajos tienen que ser hechos exclusivamente por los niños.

En las respuestas deben venir el nombre del concurrente, su edad, grado que estudia, escuela y dirección, y se remitirán al MAESTRO ROMAR, REVISTA "TRICOLOR", Zamuro a Miseria, N° 78. Caracas, Venezuela.



PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

1°—¿Por qué decimos que las aves son animales bípedos?

2°—¿Cuáles de los siguientes sustantivos son femeninos: caballo, mujer, yegua, lápiz, casa, madre, gallo, cama?

3°— $363 + 215 + 426$:

4°—Si tengo Bs. 46 y gasto Bs. 25, ¿cuánto me queda?

5°—¿Cómo era llamado por los indios el lago de Maracaibo?

6°—¿Cuál fue el maestro preferido de Bolívar?

7°—¿En qué océano desemboca el Orinoco?

8°—¿Cuál es el principal produe-

to mineral de Venezuela?

9°—¿Cómo se llama el instrumento que sirve para ver y estudiar los microbios?

10°—¿Qué dos sustancias muy importantes fabrican las abejas?

11°—¿Quién elige al Presidente de la República?

12°—¿Es la pereza un vicio o una virtud?

3° y 4° GRADOS

1°—¿Cuál es el plural de maní y pez?

2°—Ponga en pretérito la siguiente frase: "El niño saluda a su maestro, ocupa su puesto y se prepara pa-



ra recibir la clase".

3°—634657 : 32 =

4°—¿Cuántos decímetros tiene un hectómetro?

5°—¿Cómo se llamaban los miembros del Ayuntamiento en la época colonial?

6°—¿Cuál fue el principal jefe de los llaneros de Venezuela en 1814?

7°—¿Es el Estado Apure una región llana o una región montañosa?

8°—¿Qué península muy importante hay en el Estado Falcón?

9°—¿Son las aves animales vivíparos u ovíparos?

10°—¿Cómo se llama el mosquito transmisor del paludismo?

11°—¿En qué edificio celebra sus sesiones el Congreso de la República?

12°—¿Cuando hay que matar un animal, incluso los dañinos, ¿cómo debe hacerse?

5° Y 6° GRADOS

1°—¿Cuál es el femenino de ratón, elefante, cónyuge, testigo y acure?

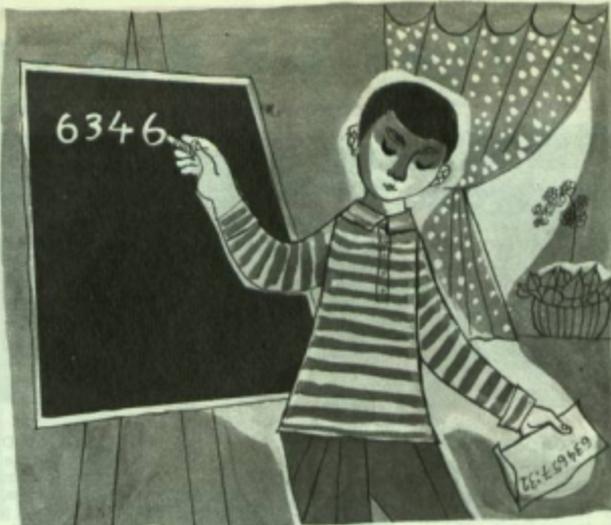
2°—¿Cuál es el complemento directo en la siguiente frase. "Hice un regalo a mi madre en el día de la Madre".

$$\begin{array}{r} 3 - 3 - 1 : 2 \\ \hline 5 \quad 8 \quad 3 \end{array} =$$

4°—¿Cuánto cuesta media hectárea de terreno si el metro cuadrado vale Bs. 2,50?

5°—Fundó Rodríguez Suárez a Mérida antes o después de haber venido a la conquista del Centro?

6°—¿En qué ciudad se instaló el primer congreso de la Gran Colom-



bia?

7°—De los estados de Venezuela, ¿cuál es el mayor en superficie y cuál el menor?

8°—¿Cuáles de los siguientes puertos venezolanos son fluviales: El Amparo, Lagunillas, Encontrados, San Carlos del Zulia, Carúpano, Carriaco, Guanoco?

9°—¿Por qué Esparta les hacía la guerra a los "tiranos" griegos?

10°—¿Cuáles fueron los tres imperios que hubo en Méjico?

11°—El Pueblo B. está a 20 grados de longitud oeste con respecto al pueblo A. ¿Qué hora es en aquél

cuando en éste son las 12 del día?

12°—¿Cuáles de los siguientes picos volcánicos pertenecen al Ecuador: Tolima, Arequipa o Misti, Chimborazo, Pichincha, Candarave, Cotopaxi, Aconcagua?

13°—¿Qué piedra preciosa está constituida por carbono puro cristalizado?

14°—¿Qué conducto comunica el oído medio con las fosas nasales?

15°—¿Quién elige los concejos municipales?

16°—¿Qué quiere decir el siguiente proverbio: "No con quien naces sino con quien paces?"



COSAS DE NUESTRO PAIS



MANTECA DE SARDINA.

En Santa Rosa del Sarare, La Victoria y sus vecindades, se aprovecha la ribazón veraniega para pescar grandes cantidades de sardinas con el exclusivo propósito de extraer la manteca en que abunda esta especie. El procedimiento no es laborioso: basta con echar los menudos peces en los calderos que se tienen prevenidos al efecto en las playas. Allí se cuecen durante varias horas, hasta que el aceite sube a la superficie. Entonces, se va recogiendo éste con cucharas de totuma para envasarlo luego en garrafones. La carne, reducida a una especie de mazamorra por efecto de la cocción, recibe el nombre de "basuche". La manteca de sardina sustituye a las grasas vegetales en la cocina doméstica.



EL "YARE" VENENO ACTIVADO.— Desde los tiempos prehistóricos se ha aprovechado entre nosotros la

yuca amarga para la elaboración de dos recursos alimenticios muy populares: el casabe y el mañoco. Rallada y prensada en el artefacto llamado "sebucán", la raíz queda convertida en una harina más o menos gruesa, que es puesta a secar a la intemperie. El jugo que arroja la yuca, o sea el "yare", es un veneno activísimo (ácido prúxico o cianuro de potasio). Sólo que el casabe y el mañoco quedan libres de él a causa del sol, que al evaporarlo, neutraliza la acción tóxica de aquel zumo.

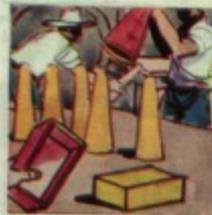


CARNE EN CUERO. Aunque ya casi perdida entre nuestros llaneros, la costumbre de preparar la "carne en cuero" es recordada aún por algunos viejos hacendados del Guárico y Apure. Sobre la piel fresca de la res sacrificada para la comida, se van arrojando escogidos trozos de carne: lomos, entrañas, pernils, de modo que el cuero viene a ser como un enorme recipiente. Cavan en seguida un gran hoyo, dentro del cual queman bastante leña. Depositada en esa suerte de horno, al que cubren con palos, tierra y piedras, la carne se asa en su propio jugo. Para los ingleses de 1818 no había plato mejor.



CARPINTEROS DE RIBERA.

Quien visite el puercecito de Chirimena, en las costas mirandinas, encontrará junto a la playa pequeños astilleros particulares, donde hábiles carpinteros de ribera construyen lanchas para la pesca del pargo. Defendidos apenas por ralos techos de palma, estos "maestros" litoralenses se entregan a su labor durante largos meses, utilizando maderas regionales de sólida pulpa. Para las cuadernas, por ejemplo, prefieren el araguaney o cuy, que van a buscar ellos mismos a la montaña vecina, casi en el nacimiento del tormentoso Cabo Coera, frontero a Higuero.



MOLDES PARA PAPELÓN.

Así como la fabricación de calzado exhibe hormas especiales cuyo proceso de elaboración explicamos en otro lugar de esta revista, el papelón o azúcar morena, tradicionalmente usado en Venezuela, requiere también moldes. Tienen éstos, por lo común, forma cónica, y están he-

chos de madera con zunchos exteriores para mayor solidez. En ciertas zonas como Túcata—Edo. Miranda—tienen la forma de pirámide trunca. Y en los trapiches de la Sierra de Coro son cuadrados, porque allí el papelón tiene el estilo de la panela andina, copiado al parecer de Colombia.



MERCURIO EN EL RIO BURATE.— Curiosa particularidad del río Burate en el Estado Trujillo (pág. 20) es que sus aguas descienden de una arena micácea muy fina en la cual hay mercurio metálico en suspensión. Los pobladores de la zona recogen este metal, abriendo un hoyo en la playa seca y colocando en el fondo un plato de barro cocido. Dice el escritor y geógrafo don Américo Bribeño Valero que bastan cinco horas para que se acumulen en el plato unos cien gramos del precioso elemento. También es frecuente encontrar en las blancas playas del Burate bellos granates, que son vendidos en el acto.



Isabelita

por: H. MAZEPA



TRICOLOR

Año XI — Septiembre de 1959

MINISTERIO DE EDUCACION

No. 116

CARACAS-VENEZUELA



Torre
1964