

# TRICOLOR

Año XI - Noviembre-Diciembre de 1959

MINISTERIO DE EDUCACION

CARACAS-VENEZUELA

No. 118



# El Jute José la Cruz

POR ARTURO MORENO

AL FINAL DE LA FIESTA, SUELTAN EL TORO MÁS BRAVO QUE HAY EN EL HATO.



JUAN LORENZO, DISPUESTO A RECUPERAR SU FAMA, SE LANZA A CORRER TRAS LA RES.



PERO ÉSTA SE DETIENE DE PRONTO.



Y EL CABALLO DEL COLEADOR CHOCA VIOLENTAMENTE CON EL TORO.



EL DINETE SALE DESPEDIDO POR LOS AIRES.



PARA LUEGO CAER ENCIMA DE LA RES.



ÉSTA, DANDO GRANDES SALTOS LOGRA DESHACERSE DEL COLEADOR.



Y, CON LA CORNAMENTA, LO ENVÍA NUEVAMENTE POR LOS AIRES.



# TRICOLOR

REVISTA VENEZOLANA  
PARA LOS NIÑOS

Publicación Mensual  
del Ministerio de Educación

Oficinas: Sur 3, N° 78  
(altos). Teléfono 43-07-60  
Caracas - Venezuela.

N° 118

Año XI - Novbre-Dbre de 1959

## SUMARIO:

La Pasada del Niño .....	4	Noviembre y Diciembre en la Historia .....	20
La Pasada en los Andes .....	6	Andrés Bello .....	21
Noche de Navidad (cuento) .....	8	El Palenque de Macuto .....	22
Hoyos de Píruela .....	10	La Virgen y los Anzuelos (drama) .....	24
El Agua .....	12	El Día de la Alimentación .....	27
Curso del Libertador .....	14	Cantones del Maestro Romero .....	28
Agencia del Dinosaurio .....	15	Casas de Nuestro País .....	30
La Reinita (zoología) .....	16	Lémina "El Aguero Digestivo" (suplemento especial).	
El Zoológico .....	17		
El Dibujo Infantil .....	18		
Los Niños Colaboran .....	19		

DIRECCION DE CULTURA Y BELLAS ARTES



## FELICES PASCUAS

Ahíre un cielo de agninaldos... y de un extremo a otro vibra la Venezuela pascual. Si acá alza el chineco lunas y estrellitas de hojalata, allá cruje la charrasca, retumba el tambor, sacude la maraca el jacarandoso contoneo, mientras el cuatro preside la parranda y canta la más sana alegría popular.

En medio de los festejos, el mundo cristiano siente el palpitante de la luz devota dentro de las engalanadas iglesias.

Las campanas repican a toda voz, pascuales alegrías. El incienso y la mirra despléganse sobre el altar como fragantes sombrillas para los ángeles... y los hogares campesinos dejan escapar humo azulenco para que vaya al cielo con el inaplazable mensaje decembrino.

¡Felices Pascuas!

# LA PARADA DEL NIÑO



El nacimiento, rincón de fe donde aletean los ángeles de papel y rebuznan blancos asnos de anime. ¡A rendir adoración al Santo Bebé! Sobre musgos y líquenes y en alas de la devoción azul va el tributo de admiración...



Luz de cirios y humedad de miradas emocionadas. El Divino Niño es llevado en romería alrededor del rancho, alrededor de la tradición, bajo el cielo de pascua y sobre un albo paño. Salir del pesebre, volver a él. ¡Viva la alegría!



La ingenua alegría que ilumina y ennoblece. Los fuegos artificiales hacen golondrinas de candela en el aire lleno de reminiscencias. El cantar es un obsequio del corazón campesino. Cada cobete es girandula de luz aguinaldera.



¡Y otra vez al rancho! Es ahora cuando se intensifican los festejos: comidas que saben a yerbas pascuales, bebidas que huelen a néctar de diciembre... Claro, que en el momento culminante surcará la brisa el grito de alarma...



“¡E Niño ha sido robado!” Tras los ladrones —parece decir la actitud de todos. Vamos a la desbandada, cuesta arriba: Pastores, “nacionales”, cantores... ¿Quiénes son? ¿Por dónde han ido? La persecución es cariñosa y trémula.



¡Oh! un indicio: el dueño de esta casa se fugó de la reunión con el del lado y con el de más allá. Cantemos el encendido reclamo. Cantando contestarán los “culpables”. Los pas’orcitos traen un nicho que hizo la ternura cristiana...



Los "nacionales" toman medidas. Los "culpables" están escondidos como aquellos cabritos del cuento: uno debajo de la mesa; otro debajo de la cama. Hay que descubrirlos, hacerlos confesar por qué robaron la Divina Criatura.



¡Ah! No contamos con que la troja es un magnífico lugar para esconderse, en la vecindad de los granos y de algún «loncico glotón». ¡Y qué cara de inocente tiene el "acusado"! Claro, robó al Niño, sólo para rendirle adoración...



Aquí tenemos a los "culpables" ante el pequeño altar. El rincón ha sido decorado en honor al Santo Niño. Las velas abren sus flores de llama sobre humildes frascos. "Somos culpables" —dirán— y los "nacionales" impondrán castigos.



¡Lo hemos rescatado! —parece decir la expresión de los pequeños, aunque a decir verdad, estamos cansados... Pero ¡qué satisfactorio es haber ganado la partida! Dentro de este nichito que guarda ángeles de papel plátendo, va El.



Regresamos al sitio de donde partió la romería. Con nosotros van el Divino Infante y los acusados... Pero ya ven ustedes: tratan de huir y se entabla la lucha. Se alza el machete de cartón y el cuatro también se hace agresivo...



Han sido sometidos los "culpables" y continúa la marcha. Las dos pastorcitas están muy orgullosas de la carga que portan, y los "nacionales" más orgullosos aún, por la gran faena realizada: rescatar al Niño y apresar a los culpables.

## LA PASCUA EN LOS ANDES VENEZOLANOS

Escondida en el corazón andino se halla, clara y purísima, la tradición pascual. Festejos íntimamente relacionados con la Natividad del Mesías. Unos días antes de la Navidad, en el lugar de honor —la sala— se levanta el pesebre, ricamente adornado, según la imaginación y la habilidad de los dueños de la casa, los habitantes del rancho —digamos ahora refiriéndonos a un hogar campesino. El pesebre es obra fervorosa y colectiva: requiere el esfuerzo de todos y cada uno... Hay quien labre amorosamente el anime y quien trepe por las serranías para traer musgos, incinillo, helechos, para acolchonar la gruta, desde donde el sonrosado Niño sonreirá ofreciendo paz y consuelo a los humanos...

El pesebre, cálido y cristiano lugar donde ponen ojos de oro las lamparitas de aceite, polvorientos destellos la mica, inocente albrura el anime, orejas de conejo el frailejón, es para la Natividad de Cristo cuenco sagrado, tibio receptáculo y previo



escenario para las ceremonias de la "Paradura" y el "Robo del Niño".

Son las citadas ceremonias susceptibles de modificaciones: varían según la zona donde se realicen, como varían los romances. Estos van como palomitas de blanco azogue, navegando no sólo entre la fría brisa meridiana; también pueden alejarse, como en este caso, en La Morita, en Tuñame, entre el helado aire de Niquito:

*"Por un nacimiento  
mi cantora yerra;  
glorias en la altura  
y paz en la tierra".*

Angustia de acento trémulo se hacen los versos en boca de los encobijados solicitantes cuando, después del "robo", se inicia el recorrido:

*"San José y María  
vienen de camino*

*en busca del Niño  
que es un peregrino".*

O bien:

*"Vengo caminando  
con mi reunión;  
de ese Niño lindo  
denme la razón".*

Hay ocasiones en que no se excluye la fanfarrona amenaza, que se hace desde luego, grata y pintoresca:

*"Una guardia traigo  
a este sendero;  
cuatro subalternos  
y el cabo primero".*

Con frecuencia aumenta de proporciones la citada actitud, y entonces los güires, cuatros y maracas intensifican sus sonos de acompañamiento como traduciendo el orgullo de la comitiva:





*"Una guardia traigo,  
ya la van a ver:  
cuatro subalternos  
y el coronel".*

Es así como, bajo cielos rurales, con más encendido fervor que en el medio urbano, echa a andar la procesión en "Búsqueda del Niño".

Como en la Historia Sagrada, va María sobre un lanudo pollino y José lleva las riendas. Los frailejones, caruanados como siempre, verán pasar la romería; también estarán entre los curiosos, el inemillo, el musgo, los líquenes andinos.

Andale que andale... porque tras-pasa muchas veces la cariñosa búsqueda los límites de la localidad, pudo el Santo Pequeñín ser llevado lejos. Andale que andale. Empinadas son las cuestras, y María —joven y hermosa— resplandece aún más entre el cortejo de pastorcitos y ángeles montañeses que lucen alas de cartón, forradas en tela o en papel rizado. El papel plateado, que huele aún a chocolate, pone estrellas en las alas de los angelitos y en el manto de la Divina Madre.

Procesionalmente andando, la Virgen piensa, repiensa en su hijo perdido —se lo han robado— y los pensamientos se le hacen flor de canto nostálgico:

*"Mi hijo se ha perdido.  
¿Dónde podrá estar?  
Lloro inconsolable,  
tenedme piedad".*

Y la piedad tiende manto de diluidas sedas, abriendo las respuestas



con más eficacia que las amenazas, porque una voz conmovida abre de par en par la noticia:

*"Lo tiene "fulano",  
ese es el ladrón;  
asalten su casa,  
no tiene perdón".*

El agradecimiento se hace alivio en los versos y el cielo pascual se vuelve calmo:

*"Las gracias le damos  
a ese señor;  
de ese lindo Niño  
ya nos dio razón".*

Por senderos escarpados y ya portando el nicho la divina carga, retorna al sitio de partida, mientras los "voladores" y "triquitraques" sazonan el júbilo candoroso, alzado hasta la vecindad del cielo por obra y gracia de la cordillera...





CUENTECITO

## NAVIDAD EN CHIRRI-CHICHI

La Navidad cantaba gloria en el cielo y andaban revoloteando en cuchicheos y cantos los pajaritos de la Tierra.

—Yo no me quedo sin subir al cielo este año, para ver los festejos —dijo el chiruli.

—No habrá nada más lindo que la Navidad en el cielo; pero para nosotros es mucha altura —dijo desanimada la paraulata. . .

En este momento se presentaron centenares de pajaritos en guirnalda, haciendo espirales de vuelo y can-

tando a todo cantar. Así se oía la cancioncita:

A la luna pedimos  
una rosa amarilla  
para llevarla al Niño  
—¡Chirrichichi!—  
de maravilla.

La Paraulata y el Turupiol comenzaron a sacudir las alas en señal de regocijo, y la guirnalda de pajaritos cantó de nuevo:

La Virgen cortó flores  
del duraznero  
para pintar el brillo  
de los luceros.  
¡Chirrichichi, chirrichichi!

Tanto sentían los pajaritos en sus pequeños corazones, en sus trinos y aleteos, la Navidad del cielo, que sus caritas se iban transformando poco a poco, hasta dejar de parecer aves, para lucir tiernos rostros de angelitos.

—Se angelizaron los pajaritos



—comentaron las flores a tiempo que se empinaban sorprendidas.

Ya para entonces comenzaban a bajar ángeles de Navidad con la cariñosa idea de ayudar a los pajaritos a subir.

—¿Cómo? . . . ¿Es así? . . . ¿Unos bajan y otros suben, chirrichichi? —dijo el jasmín de hacienda echando chispitas de sorpresa.

Otras flores pasaban de la admiración al embeleso, cuando apareció el Hada de la Floresta con túnica color de ámbar y cabellera de flores vivas.

—En juego de Navidad, mis pequeñuelas —dijo a las flores con ternura.

—¿Los ángeles bajan, los pajaritos suben. . . chirrichichi? —preguntó la inocente flor de la suelda con suelta.

—Pájaros y angelitos entran en los mismos vuelos —dijo el Hada de la Floresta.

Para entonces ya las flores empinadas pudieron observar que, si bien los pajaritos tenían caritas de ángeles, también los angelitos lucían piquitos nacarados, caritas emplumadas y un característico chirrichichi. . . Una cancioncilla giraba en la brisa:

Naricita respingada  
me prestas a mí;  
un piquito nacarado  
presto yo a ti. . .



—Chirrichichi, chirrichichi. . .

Mi vestido de neblina  
hoy puedes lucir;  
y con chaquetón de plumas  
me siento feliz.

—Chirrichichi, chirrichichi. . .

De pronto todas los seres con alas emprendieron el vuelo hacia el rinconcito pasucal de allá arriba, donde estaba la Virgen arrullando a su di-

vina cristura, mientras toda la corte celestial iba y venía preparando los festejos. Se desvaneció de pronto el Hada de la Floresta. . .

—¿Habremos soñado? —comenzaron a preguntarse unas a otras las florecitas.

—¿Habremos soñado?

Y se quedaron repitiendo con voces fragantes, para toda la vida: "ángeles y pajaritos, entran en los mismos vuelos".

Morita Carrillo.



# H A Y A C A S



En las frías extensiones, en las abruptas laderas y hasta en los árboles del páramo andino, crece vigorosamente la planta conocida con el nombre de piñuela. Sus hojas, lanceoladas y lampiñas, guardan cierta cantidad de agua, que el campesino bebe con delicia cuando le acosa la sed.



Las flores de esta bromeliácea nacen de un tallo largo, liso y sin hojas, y se las utiliza como adorno en muchas viviendas de la Cordillera. Colocadas en sencillas vasas de arcilla, parecen prolongar en el interior de aquellas rústicas habitaciones, los risueños dones de la naturaleza.



Enviado por sus padres al campo, el pequeñuelo torna con dos haces de hojas de piñuela, que servirán para la preparación de un succulento manjar doméstico: la "carabina". Sometidas a la acción purificadora del agua, las frescas hojas pasan a la cocina, donde son muy bien aprovechadas.



Como suele ocurrir en los vecindarios de los Andes, las mujeres instalan su mesa de trabajo al aire libre. Lista la masa de maíz, en que consiste propiamente la "carabina", se la va depositando en las hojas que sirven de envoltura. Luego se ata con hilo el bollo, semejante a una hayaca.

# D E P I Ñ U E L A



Dentro de la hoja que tiene, como se ve, forma acanalada, queda aprisionada la masa del pastel. Aunque muy simple en apariencia, la operación requiere suma destreza. Sólo que las campesinas, hábiles en este menester culinario que han practicado desde la niñez, se desempeñan lucidamente.



Bien sujeto entre las manos, no hay peligro de que el bollo pierda su estructura típica. Como es alargado, la hoja se presta admirablemente para cubrirlo, y es probable que le comunique con la cocción algún sabor especial. Por todo ello, la envoltura presenta ventajas insuperables.



Mientras jueguetean los chiquillos y el jefe de la familia descansa de sus ajetreos rurales, la simpática jovencita envuelve, con notoria satisfacción, el último bollo del lote. Entre aquellas laboriosas genies, a la "carabina" se le da también el nombre generico de "hayacas de piñuela".



Concluida la tarea, los bollos, algo parecido a las "zachapas de olla" de maíz tierno (sojoto) que se hacen en el centro de la República, van directamente a la olla para el cocimiento. Son tiernos y sabrosos, y en La Morita, Edo. Trujillo, sobre todo, los comen con gran entusiasmo.



LA NATURALEZA:  
AL SERVICIO DEL HOMBRE

# E L A G U A

por FRANCISCO DE ROSSON

Todos sabemos que sin agua la vida sería imposible. El agua nos sirve para calmar nuestra sed y la de los animales; para regar los campos; para nuestro aseo, que es casi tan importante como la comida, y para la diversidad de usos que conocemos todos. Pero sucede que el agua que corre por la superficie de la Tierra en forma de ríos, arroyos y quebradas, viene de las nubes, y las nubes no están siempre a nuestra disposición para cuando las necesitamos. Bien sabemos los grandes inconvenientes que trae la escasez de lluvias en ciertas épocas del año o en ciertos territorios, como por ejemplo, los desiertos. En otras ocasiones, no

es la escasez de agua la que origina los problemas, sino el exceso; llueve demasiado, el agua corre por todas partes, los ríos se desbordan y originan inundaciones que, a veces, causan verdaderas catástrofes. El hombre tiene, pues, que luchar con el agua para tratar de ponerla a su servicio y, en la mayor parte de las ocasiones, lo consigue. Triunfa sobre esta fuerza natural y combate con éxito tanto la escasez como la demasiada abundancia de este elemento.

Cuando los ríos llevan agua en abundancia, ésta corre y llega hasta el mar. Desde muy antiguo vino a la mente del hombre la idea de almacenar esta agua que



se perdía para utilizarla cuando fuera necesario esto dio origen a la construcción de las represas o embalses artificiales.

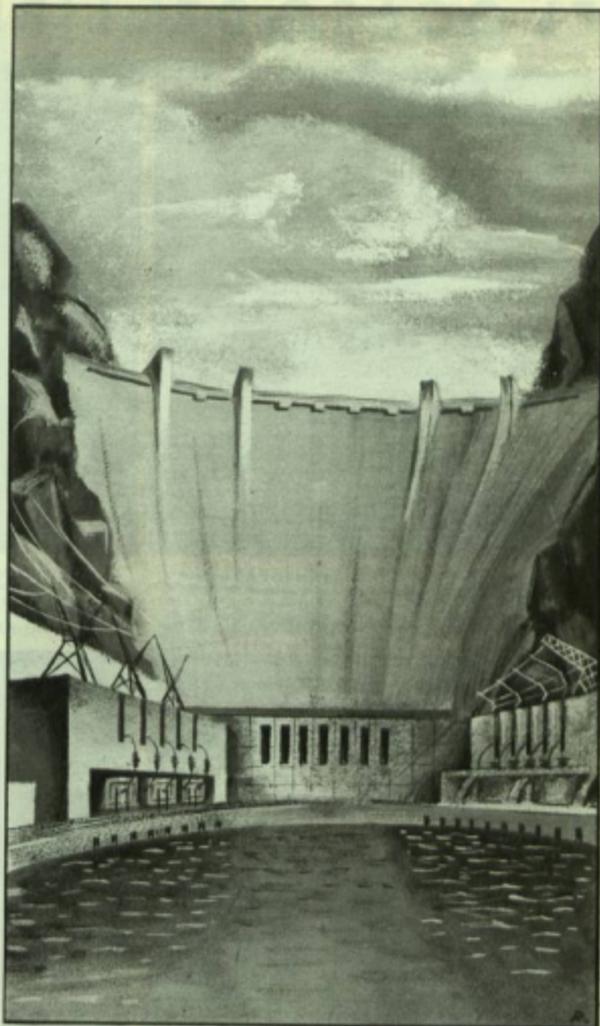
Se comienza por elegir un sitio apropiado, donde el agua vaya por entre montañas, generalmente, y se construye un gran muro. Entonces el agua se encuentra detenida en su camino y va formando un lago artificial cuyo tamaño depende del lugar que se haya escogido. Cuando la cantidad de agua almacenada llena todo el espacio disponible, rebosa por la parte alta del muro y este sobrante sigue por el cauce acostumbrado.

En este gran muro se abren unos agujeros, como si fueran puertas, y se colocan allí unas poderosas compuertas de hierro, que se pueden abrir y cerrar, o sea que se gradúa la salida del agua de este depósito artificial a la medida que se desea. Con esto se aprovecha el agua según se va necesitando y se distribuye para los usos domésticos o para el riego de los campos cuando ya no llueve y es necesaria esta agua.

Hay que tener gran cuidado en la elección del sitio en que se vaya a construir este lago artificial, porque, en ocasiones, el terreno tiene grietas en el fondo, o bien está formado por arenas, y el agua, en lugar de permanecer en el embalse, se va filtrando, y el depósito se seca antes de poderse utilizar el agua que contiene.

Y no es solamente el agua en sí lo que el hombre utiliza, sino que también sabe aprovechar la gran fuerza que desarrolla este elemento cuando cae desde alguna altura. Entonces se instalan unos aparatos especiales que se llaman turbinas, y esa gran fuerza sirve para producir electricidad o para mover maquinarias, con la gran ventaja de que, aparte de los gastos que origina la instalación del mecanismo, el costo del combustible desaparece y esto hace mucho más barata la potencia que se puede obtener.

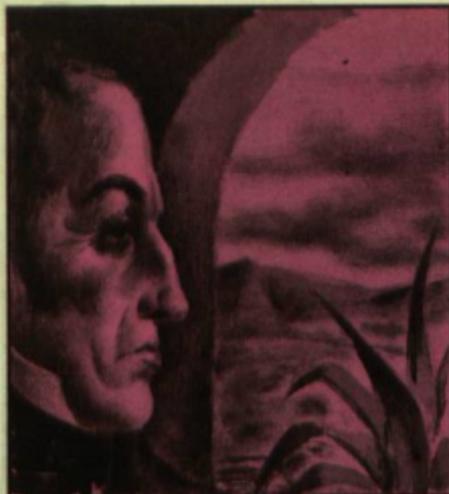
Todos sabemos que la sangre en el cuerpo humano está constantemente circulando, desde el corazón, por las venas y las arterias, regando todo el organismo y volviendo otra vez al corazón, para continuar este mismo trabajo incesantemente. Pues bien; el agua, en la Tierra, efectúa un recorrido muy semejante. El Sol evapora el agua del mar y la convierte en nubes. Las nubes movidas por el viento, caminan por el espacio y van derramando esa agua por la superficie de la Tierra cuando las condiciones de la atmósfera son favorables. El agua que cae en



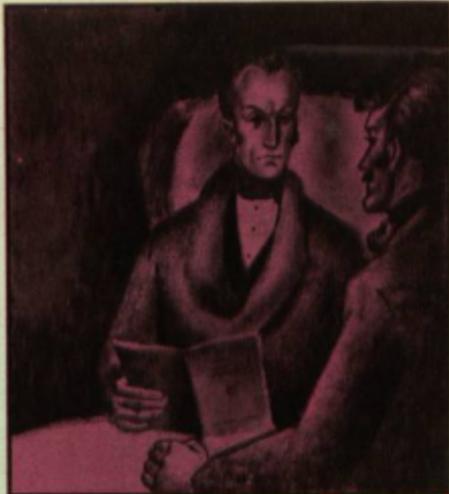
forma de lluvia o nieve corre por la superficie de la Tierra en forma de torrentes, arroyos o ríos y vuelve al mar. Otra parte de ella se filtra y brota luego en forma de manantiales, que también van a dar a los ríos y se unen a ellos; con lo que el mar tiene siempre la misma cantidad de agua. Vuelve el Sol a evaporar el agua y vuelven a formarse nubes, y así está constantemente el agua re-

partiendo sus beneficios sobre nuestro planeta y haciendo siglos y siglos el mismo recorrido. Se cree que llegará un momento en que la cantidad de agua habrá disminuido grandemente o terminará por acabarse, lo cual ocurrirá dentro de muchos miles de siglos. Mientras tanto, la inteligencia humana pone el agua, y la fuerza que desarrolla, al servicio de nuestras necesidades.

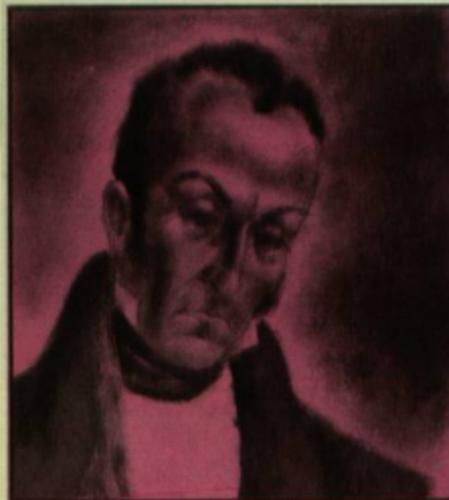
# EL OCASO DEL LIBERTADOR



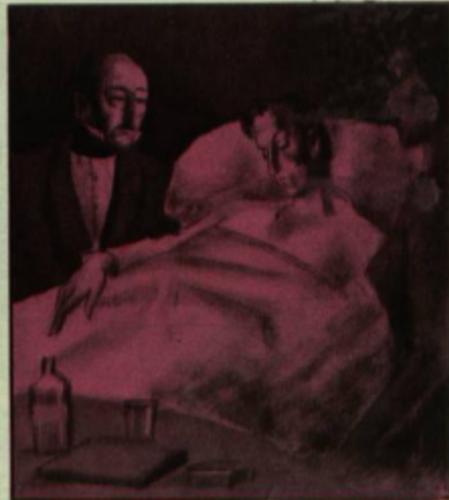
El 1º de marzo de 1830, agobiado por las fatigas de tantas jornadas heroicas, el Libertador deja el mando de la Gran Colombia y se retira a su quinta de Fucha, en las cercanías de Bogotá. Resuelto a irse a Europa, abandona la capital del antiguo Virreinato el 8 de mayo del mismo año.



Después de lento viaje en champán por el río Magdalena, llega a Cartagena a fines del mes antes citado, y se dispone a embarcarse para el Viejo Mundo. Sin embargo, sintiéndose mal de salud, sigue el consejo de los amigos que le acompañan y pasa una corta temporada en Barraquilla.



Allí permanece hasta noviembre, sin experimentar ninguna mejoría, pese a la relativa benignidad del clima. En vista de ello, es conducido a Santa Marta el 1º de diciembre y 5 días después se le traslada a la quinta de San Pedro Alejandrino, propiedad del español don Joaquín de Mier.



Asistido por el médico francés Alejandro Frégnas Morend, el Padre de la Patria ve transcurrir en aquel refugio sus días crepusculares. Aunque los aires son buenos, el mal se agrava. Y el 17 de diciembre de 1830, a la 1 de la tarde, concluye la trayectoria terrena del Grande Hombre.

# AUGURIOS DEL DIOSTEDÉ

**E**stera un burrito valludo como pompez de lanas grises. Sabía rabuznar de lo lindo: hi-hú, hi-hú... Pero no tenía zapatitos y cuando se le desollaban los pies, el rabuzno se le convertía en lamento. Un día, un señor Pájaro, que tenía un picotota luminoso y una tienda de colores en las plumas, escuchó lo siguiente: "Bo quia... hi-hú... ra... hi-hú... zapati... hi-hú... tós... hi-hú... Entonces el pájaro la hizo esta anunciación: "¡Diostadé!" "¡Diostadé!" Al otro día amaneció al burrito con escarpinas de plata.



**N**o tenía ni un pañal con que cubrirse... por eso iba por al campo desnudo al cachicamito: "Cachi, cachi, cachicamo, sin camisa ni calzón" le gritaban los demás animalitos. Llegaba después la brisa con una pajita de cristal y le hacía cosquillas en la nariz. El cachicamito estornudaba y decía hi-peando: "Qui... qui... quiero calzón y cami...sa... o aunque sea un ovarolito." Una tarde lo estaba oyando el pájaro de los buanos augurios y le dijo: "¡Diostadé!" "¡Diostadé!" Al otro día Dios regaló al cachicamito un lujoso chaquetón labrado...





**NUESTRA  
FAUNA**

# LA REINITA

Este gracioso pajarito (*Coereba flaveola*) es muy común en nuestros jardines, donde se le ve siempre, inquieto y vivo, saltando entre las ramas de los árboles. Desde allí deja oír con insistencia sus alegres trinos, inconfundibles para la mayoría de las gentes. Mide unos nueve centímetros de largo y tiene el pico delgado y ceroso. Se alimenta de la pulpa de varias frutas, especialmente de naranjas y guayabas, aunque gusta asimismo de chupar, como los colibríes, el nectar de las

flores, y no rehusa comer los insectos que encuentra en sus corolas. Construye con extraordinaria destreza más de un nido antes de empezar a poner sus huevos —dos apenas— redondos y ovalados y de un blanco más o menos puro, generalmente con manchas oscuras. Los nidos son de forma oval, con la entrada a uno de los lados. La Reinita, cuya movilidad asombra, acostumbra utilizar como dormitorio uno de estos nidos, que aparecen suspendidos o pegados en lugares distintos.



piedad de hacer asimilables los alimentos. El fermento de la saliva se llama *تيالina*, el cual actúa sobre los alimentos amiláceos o feculentos y los transforma en un azúcar asimilable llamado *maltosa*, acción que, por lo demás, es débil, ya que los alimentos permanecen poco tiempo en la boca. El jugo gástrico, con su fermento denominado *pepsina* y su ácido clorhídrico, inicia la transformación de los alimentos nitrogenados o albuminoideos en *peptonas*. (Los tejidos del estómago no son digeridos por la *pepsina* porque el órgano elabora una *antipepsina* que neutraliza la acción de la *pepsina*). En el jugo intestinal se encuentran fermentos que obran sobre los azúcares, como la *invertina*, *diastasa* que vuelve asimilable la *sacarosa* o azúcar de caña, la cual es desdoblada en *glucosa* y *levulosa*. La *bilis emulsiona* las grasas, o lo que es lo mismo, las reduce a finas gotitas, para hacerlas asimilables. Por último, el jugo pancreático, el más importante de todos los jugos, actúa, por medio de tres diastasas —*tripsina*, *amilopsina* y *esteapsina*— sobre tres clases de alimentos, nitrogenados, feculentos y grasos, respectivamente: los albuminoideos o próticos son transformados en *peptonas*, los feculentos o amiláceos en *maltosa*, las grasas o lípidos en *ácidos grasos* y *glicerina*. Y no olvidemos las bacterias que están en el tubo digestivo, las cuales forman azúcar de la fécula, transforman los albuminoideos en *peptonas*, desdoblan las grasas.



El resultado de la digestión bucal se llama *bolo alimenticio*. En el estómago los alimentos se convierten en una especie de papilla —el *quimo*— que pasa al intestino delgado. Por la acción de los diferentes jugos digestivos que se encuentran en el intestino delgado, una parte del quimo se convierte en *quilo*, que absorbido por las vellosidades intestinales, pasa a la sangre, ya por las venas, ya por los vasos quilíferos.

DIENTES

LEN-GUA

GLÁNDULAS SALIVARES SUBLINGUALES

GLÁNDULAS SALIVARES PAROTÍDAS  
GLÁNDULAS SALIVARES SUBMAXILARES

ESÓFAGO

VESÍCULA BILIAR

ESTÓMAGO

HÍGADO

DUODENO

VENA PORTAL

VENAS MESAEN-TÉRICAS

COLON ASCEN-DENTE

CIEGO

APÉNDICE

CÁMERICAS

INTESTINO DELGADO

COLON TRANSVERSAL

INTESTINO GRUESO O COLON

COLON DESCENDENTE

RECTO



POSICIÓN RELATIVA DE LOS ORGANOS

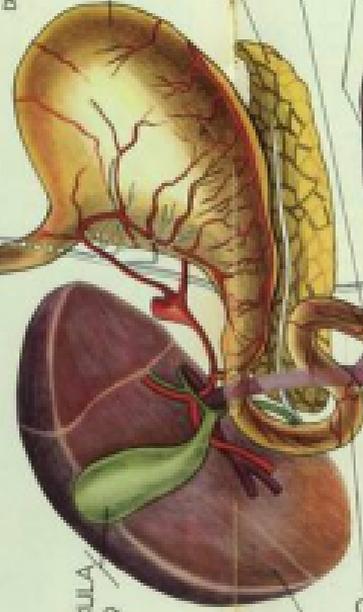
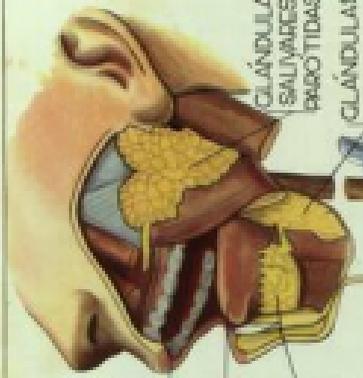


LÁMINA DE TERCER COLOR  
**EL APARATO DIGESTIVO**



## LA DIGESTION

La digestión tiene por objeto transformar los alimentos en líquido capaz de introducir en la sangre las partes útiles de ellos, esto es, hacerlas asimilables, y separar de éstas las que hay que desechar.

Los fenómenos digestivos son de orden mecánico y de orden químico. Los fenómenos mecánicos son la *masticación*, la *deglución* y los *movimientos peristálticos*. Los fenómenos químicos son la *tianización*, la *quimificación* y la *quilitación*.

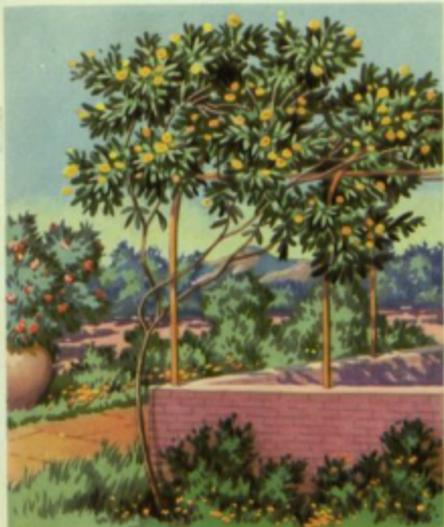
*Masticación.* Por medio de la masticación los alimentos son triturados, mojados por la saliva y convertidos así en *bolo alimenticio*.



*Deglución.* Es el acto de tragar, o sea el paso del bolo alimenticio por la faringe, de la boca al esófago. Para que las partículas alimenticias no se vayan a las fosas nasales, ni pasen a la laringe ("Por el camino viejo", como se dice familiarmente), aquéllas son tapadas por el *velo del paladar* y ésta por la *epiglotis*.

*Movimientos peristálticos.* Desde el esófago, los alimentos van avanzando por el tubo digestivo gracias a las contracciones de las fibras musculares de dicho tubo. Son los movimientos peristálticos.

*Fenómenos químicos.* Los alimentos son sometidos en el tubo digestivo a la acción de los siguientes jugos: *saliva*, en la boca; *jugo gástrico*, en el estómago; *jugo pancreático*, *bilis* y *jugo intestinal*, en el *intestino delgado*. Estos jugos contienen ciertos fermentos o diastasas que tienen la pro-



El Jazmín Falcón (*Allamanda cathartica*) es una planta rastrera o trepadora que abunda en ciertas zonas de tierra caliente. Forma extensas y muy vistosas colonias y se la cultiva también en los jardines urbanos, a los que anima con el espléndido efecto de su tupida fronda ornamental.



Las hojas, verticiladas, elípticas o lanceoladas, de un verde intenso, cubren con gran exuberancia las paredes de las residencias o se desparrraman sobre las cercas. El látex de esta planta es muy drástico. Se dice que en pequeñas dosis la infusión de las hojas obra como ligero laxante.



Nada tan atractivo como las flores hacinadas, grandes, de corola amarilla en forma de embudo que hacen del Jazmín Falcón un adorno insustituible y típico de nuestras poblaciones y ciudades. En las urbanizaciones del Este de Caracas, es frecuente la presencia de este alarde vegetal.



Semejante a la del onoto, la cápsula del jazmín que describimos es orbiculada y de dos valvas cubiertas de espinas, pero blandas. Las semillas, aplanadas y volátiles, se esparcen con facilidad. Al principio la cápsula se confunde con las hojas. Cuando se seca, es de color castaño.

# EL DIBUJO INFANTIL



Es Mike Sosa Arizaleta quien nos envía este bonito paisaje pascual. ¡Toda la luz de diciembre en la estrella de oro! Palmeras que juegan y nubes que se inclinan para mirar las palmeras. La ovejita, contando sus pasos, va hacia el pesebre... porque como dice el júbilo del canto: "Ha nacido un Niño más bello que el sol"



arbolito. -

Con cariño y alegría la pequeña Nila Bortoluzzi dibuja su arbolito pascual. Es un pedacito de verde con siete bolitas multicolores. Muchas felicitaciones.



Ahora quien pone luces multicolores en la página es Adelita Coromoto Sosa, quien tiene seis añitos. Es su Niño Dios, muy leve, cristalino y hermoso.



Desde el Colegio San Antonio, Caracas, nos hace llegar Ligia Dam Medina este trabajo donde el mar de turquesas, amplio y tan luminoso como los cielos de diciembre, carga sobre sus lomos un barquito que viene de lejos y tal vez... por ser la época aguinaldera, viene repleto de juguetes... Felicitaciones para Ligia.



Desde Pregonero, envía Eóldida Carrero esta preciosa Capilla. No podemos menos que pensar que, dentro, el incienso abre en azulada flor, a tiempo que las campanas llaman a los fieles para la misa de aguinaldos: ¡Felices Pascuas!



¡Pascua y Pascualitos! Porque sin lugar a dudas, estos pequeñines que nos manda Edgar Guerra, son niños navideños. Alegres, empinados, pintaditos como flores, juegan con la brisa. Edgar: envía de nuevo tus lindos trabajos...

# LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



## La Revista TRICOLOR

En nuestro país, desde hace varios años, el Ministerio de Educación se ha interesado por fundar revistas para los niños, y así apareció "Otro Tipo y Leda" por algunos años.

Para más tarde, en 1947, fue reemplazado por "Tricolor", que ha sido bien recibida por los escuelas y niños venezolanos, debido al buen material que trata para ampliar más nuestros conocimientos.

En ella encontramos la historia de nuestra patria, biografías, poesías, cuentos, dibujos, eventos, historietas. Es organizada con la colaboración de todos los niños de Venezuela y de otros países. De todas sus páginas, nos gustan las historietas de Kari y Coquito, personajes valientes; los cuentos del Sr. Nicolás; la historia de nuestra patria.

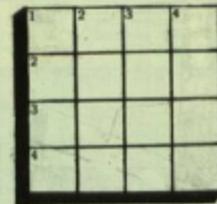
El Director de esta simpática e interesante revista es Rafael Rivera. Solo mensualmente y su valor es de Bs. 0,50, para que todos podamos comprarla.

Se llama "Tricolor" en homenaje

a nuestro glorioso Bandero. En el nombre de la Revista se ven los tres simbólicos colores: amarillo, azul y rojo.

Viendo la importancia de la Revista, invitamos a todos los compañeros a suscribirse a ella para que la lean todos los meses.

Colaboración infantil en la Revista "Lucas", Año III, Nº 1, Escuela "Andrés Bello", Mana Grande, Estado Zulia.



## CUADRIGRAMA

Horizontales:

- 1—Parte del árbol.
- 2—Peribir un alar.
- 3—Planta de tallo bajo y ramificado.
- 4—Poner al fuego.

Verticales:

- 1—Ciudad de Italia.
- 2—Para valor.
- 3—Punto de llegada de una carrera.
- 4—Remover la tierra.

Envío de: Jesús Rafael Cedeño, 97 grado, 13 años, Puerto La Cruz, Grupo Escolar "Antonio José Sotillo", Estado Anzoátegui.

## El pez que tiene pestañas

Ulf Hannetz, un joven sueco de 14 años, se ganó 70 bolívares y un con trato para la televisión americana, al "quite o doble" de la televisión sueca.

Ulf debe su éxito a su pasión por los peces. La ciencia de los peces, la ictología, no tiene secretos para Ulf, que es capaz de reconocer todos los especies del globo, con sus costumbres y sus particularidades. A la pregunta: "¿Cuál es el pez que tiene papardos?", Ulf respondió: "La Uimbra Krameri", lo que le valió ser elivado. Los televisores de la Televisión no estaban de acuerdo.

Ahora bien: ¡Ulf no se había equivocado! Los amantes de estos cuestionarios llegaron a emocionarse y se estableció una viva controversia. El Museo de Stuttgart avió, por avión, dos "Uimbra Krameri" y el Instituto de Ciencias Naturales Británicas realizó un "film" en las profundidades marinas para apoyar la tesis de Ulf. La Televisión sueca debió reconocer su error. Reclamó a Ulf para someterlo a nuevas interrogatorias y pruebas, que superó brillantemente, y ganó, al fin, los diez mil coronas con un viaje pagado a Nueva York.



Cuando recibimos una carta, lo primero que buscamos es ver de cuál país es el sello que viene en el sobre. Aunque muchos consideran antiguos los estampillos, sólo datan del pasado siglo.

Los primeros intentos de franquicia postal, previa paga, fueron los boletines "carrolli", impresos hacia 1818 en Córcega; luego, en 1828, se observaron iguales tentativas en Australia, por fin en Inglaterra. Cholmer creó el estampillo propiamente dicho, con goma por un lado y el grabado por otro, para sólo circular localmente.

Quien dio fisonomía definitiva al sello de correo fue Sir Rowland Hill, quien, en Inglaterra, para el año 1836, propuso a la corona británica una invención propia. En 1840 apareció el llamado "postage negro".

Desde 1843, el sello postal dio vueltas por toda la América. La primera nación en adoptarlo fue el imperio del Brasil, quien creó los llamados

"sijos de busy", y poco a poco la estampilla fue ganando de la aceptación de cada uno de los naciones del continente. En 1858 se adoptó el sistema en Venezuela.

Es necesario hacer notar que quien inventó la máquina para "dentar" las estampillas fue el inglés Enrique Archer, en 1848. El primer intento realizado en Venezuela con el fin de crear un sistema semejante al del inglés Hill, fue el de Bejuma, Estado Carabobo, en 1848, sólo para uso local.

Quien subió seriamente por primera vez del asunto fue el Administrador General de Correos José Ignacio Por Castro, notable educador. Este, encañonó firme apoyo en los secretaríos de Hacienda, Joaquín Gutiérrez y Miguel Herrera. El presidente de la república para aquellos años, Julián Castro, apoyó las proposiciones y decretó, en 1858, la emisión de la primera estampilla, la cual produjo en el primer semestre de circulación, la cantidad de cinco mil pesos.

El timbre venezolano buscado con más afán por todos los filatelistas (residentes en el país), es el "Bolívar Negro", emitido en 1902 y al cual tiene un valor actual de 3.500 bolívares.

Entre los sellos mundiales más solicitados está el emitido por cierto nación americana, dando aparece al descubridor Colón con un castillo. El mencionado sello fue prohibido, por representar un anacronismo, pues en los tiempos del Ilustre genovés, no existían anteojos largo viso.

La estampilla, además de ser uno de las principales impuestos con que cuentan las naciones, es una forma de acercamiento cultural, ya que a través de la misma se pueden observar los diversos costumbres de un país, su flora, su fauna y su geografía, además de la historia. Un álbum de estampillas constituye una enciclopedia.

El arte, o el "hobby", de coleccionar sellos de correo se llama filatelia. A través de toda la historia de la estampilla han surgido verdaderos cultores en este instructivo entretenimiento, como el Conde Ferrari, en Italia, y el ex-presidente de los Estados Unidos, Franklin Delano Roosevelt, quienes formaron, por diferentes métodos, colecciones completísimas, las cuales se han evaluado en millones de bolívares.

Envío de: José Alberto Valera Hernández, Instituto Escuela, ... Ser. Año 8. Caracas.

## ¿COMO SUSCRIBIRSE A TRICOLOR?

En vista de la creciente demanda de la revista infantil TRICOLOR, y en el deseo de facilitar a todos los interesados, en especial a maestros y niños, la posibilidad de recibir esta Revista, el Ministerio de Educación ha decidido establecer el SERVICIO DE SUSCRIPCIONES ANUALES DE TRICOLOR.

Si desea recibir mensualmente la revista TRICOLOR por correo, en su propia casa, proceda del siguiente modo:

1.— Escriba una carta dirigida al Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación, Revista Tricolor, Zamuro a Miseria Nº 78, (altos), y señale clara-

mente su nombre y dirección completa.

2.— Adjunte un cheque o giro postal a su carta, a nombre del Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación, por la cantidad de cinco bolívares (Bs 5) para Venezuela, o de un dólar con cincuenta centavos (US\$ 1,50) si reside en el extranjero.

# NOVIEMBRE Y DICIEMBRE EN LA HISTORIA



4 de noviembre de 1493. En el transcurso de su segundo viaje, Colón descubre la isla de Guadalupe (una de las pequeñas Antillas), que los naturales denominaban Turuquesa.



19 de noviembre de 1814: Se instala el Congreso de Viena. Preside el Canciller de Austria, Metternich. Este congreso reorganizó a Europa después de la caída de Napoleón.



23 de noviembre de 1908: Cipriano Castro, Presidente de Venezuela, enfermo, se embarca para Europa. 26 días después, el vicepresidente J. V. Gómez se alza con el mando.



19 de diciembre de 1145: El Papa Eugenio III proclama la Segunda Cruzada. Fue predicada por San Bernardo. En ella participaron Luis VII de Francia y Conrado III de Alemania.



25 de diciembre de 1810: Ante las amenazas del comisionado del gobierno español Cortabarría, la Junta Suprema de Venezuela declaró que desconocía la Regencia y las Cortes.

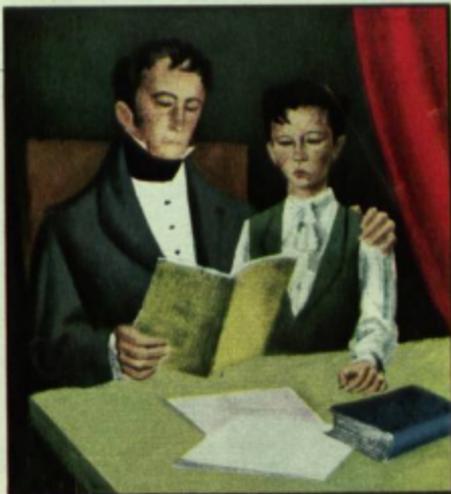


2 de diciembre de 1913: Es inaugurado en la gran ciudad de Buenos Aires el servicio de tranvías subterráneos. El "sute", como lo dicen los bonaerenses, es sumamente eficaz.

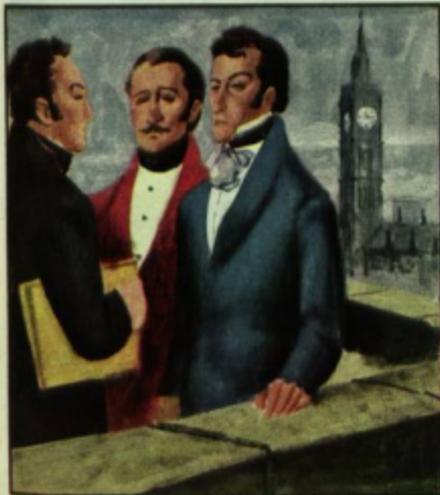
# ANDRES BELLO



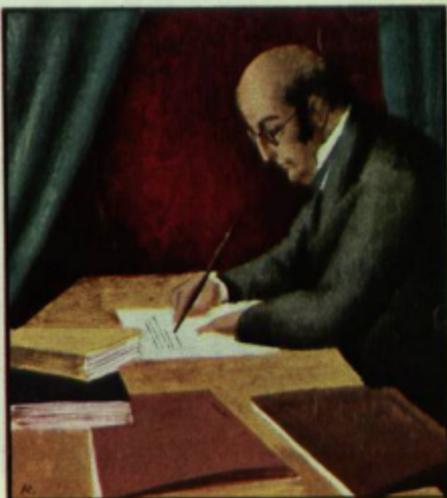
Andrés Bello, insigne poeta, escritor y maestro de juventudes, nació en Caracas el 29 de noviembre de 1781, hijo de don Bartolomé Bello y de doña Antonia López. Estudió en el seminario de Santa Rosa, donde obtuvo lucidamente el grado de Bachiller en Artes (Filosofía y Ciencias) en 1800.



Durante sus estudios daba clases particulares, entre otros al futuro Libertador. Por aquel tiempo comienza a distinguirse como literato en la célebre tertulia de los Ustáriz. De su producción de entonces datan el poema a la Vacueta, la oda al Anauco y algunos sonetos, dramas y romances.



En 1810, cuando se inicia la Revolución, se embarca para Londres, acompañando a Simón Bolívar y Luis López Méndez en la misión diplomática que la Junta de Gobierno de Caracas les encomendó cerca del Gabinete inglés. Bello se queda en la capital británica hasta 1829.



Su etapa londinense es prodigiosamente activa. Estudia, escribe, medita. Luego se traslada a Chile. Allí publica sus obras, enseña e interviene en el rumbo político de ese país, que fue para él su segunda patria. Amado de todos, como un patriarca, vive hasta la avanzada edad de 84 años.





TEATRILLO DE NAVIDAD

## LA VIRGEN Y LOS ANGELITOS

Al fondo, sobre un telón azul, se destaca la silueta de un ángel, discada con estrellas muy luminosas. Una media luna color de ámbar y algo más acá, dos palmeras. En el centro de la escena, la Virgen María con el niño Jesús en brazos. La Virgen viste una túnica que le llega hasta los tobillos, color perla; usa por la cintura, un cordón dorado. De sus hombros cae, en pliegues sobre sus vestiduras, un manto azul turquí. Cubre sus cabellos, con un corto velo satinado, del color del vestido, ceñido, a modo de gorro, alrededor de la coronilla, con una cinta púrpura. Usa sandalias doradas. El Niño está envuelto en pañales de la cintura para abajo (es un lindo muñeco de pelo rubio). Al descorrer el telón, la Madre Divina canta para arrullar al bebé, que llora incansablemente.

VIRGEN (canta):

*Las estrellitas traviesas,  
en magnífico tropel,  
diseñan ángeles bellos  
de mil en mil cada vez.*

*Pero las nubes volantes  
con su blanca pesantez  
no dejan que mi niño  
las pueda ver... uuuujjj... uh...*

Al terminar la canción, vuelve a llorar el niño, y la Virgen, entre

gestos resignados y sonrisitas tiernas, comienza de nuevo la canción. Pero ya vacila al cantar, porque tiene sueño y se va a los lados la cabeza.

VIRGEN: *Picaruelo... mucho te gusta que cante mamá... y por eso no dejas de llorar para que yo re-*



quita tu cancioncita. ¿No es eso, pe-  
queñín? (El Niño rezonga mimoso).  
Sí, ¿verdad? Vamos, vamos. ¿Cuán-  
do jugarán las palabrillas en ese ho-  
ciquito rosado?

Aparecen de puntillas diez ange-  
litos y se agazapan alrededor de la  
Virgen. Uno, detrás del costurero;  
otro, tras un tinajón; dos, tras de  
las palmeras. Los seis restantes, to-  
man como escondite unas inmensas  
plantas de lirios en flor... y se dis-  
ponen a jugar, a dejarse ver a  
síntesis con el público y a responder  
las preguntas que la Madre Santa  
hace al Divino Infante.

ANGELITO 1°: (Con voccecita fin-  
gida... atiplada): Yo... quie quie  
quie... el cuento de las torto-  
las (haciendo), que para despar-  
tarse atan cada mañana dos cam-  
panitas...

VIRGEN: (hace un supremo es-  
fuerzo para deshabilitarse: Ohhh...  
Nadie ha dicho nada; pero he oído  
algo de tortolas y campanitas... (son-  
rie y vuelve la cabeza a todos lados)  
muy bonito, por cierto, mi niño...  
tan bonito, que sirve para empezar  
un cuento...

ANGELITO 2°: Un cuento que  
diga... A las seis de la mañana, las  
estrellas a dormir y las tortolas bla-  
bla, bla, bla, bla, bla...

VIRGEN: ¿Cuál de mis vecinitos  
se esconde por ahí? (cierra los ojos,  
para jugar con los supuestos veci-  
nos). ¿Se ya dónde está? ¿Tras el  
costurero?

ANGELITO 3°: A que sí, a que  
no...

VIRGEN: ¿Tras la tinaja pan-  
zada?

ANGELITO 4°: A que sí, a que  
no...

VIRGEN: Ajá, ajá, ajá... Son va-  
rias voccecitas pero no he sentido pas-  
sas... Es porque mis vecinos tienen  
patitas velludas y son como los ca-  
nejos que tratan de penetrar en el



jardín...

El niño ha dejado de llorar y per-  
manece con la cabecita alzada.

ANGELITO 5°: A tu niño veni-  
mos a dormir.

VIRGEN: Sigo el juego que me  
han enseñado: ¡A que no!, ¡a que  
sí!...

Los angelitos salen en tropel de su

escondite y se sientan alrededor de  
la Virgen María, en el suelo. Rien,  
dan saltitos, hacen con los bracitos  
el juego del molino, antes de sen-  
tarse.

ANGELITO 6°: ¡Tu Niño no dice  
antes de dormirse: Molino, moline-  
nete, a dormir porque son las siete?

VIRGEN: Mi pequeño no había  
aún... (sonrie y contempla al bebé,  
embelesada).

ANGELITO 7°: Nosotros lo deci-  
mos a las siete de la mañana; hace-  
mos girar los brazos en la forma que  
lo hemos hecho ahora... y vamos a  
nuestras literas...

VIRGEN: ¡Literas?

ANGELITO 8°: Claro... hay tan-  
tos angelitos en el cielo... que el es-  
pacio no alcanzaría para camas...

Todos ríen a carcajadas; también  
ríe la Virgen y hay un revuelo, por-  
que los angelitos se movilizan de lu-  
gar, como jugando la candelita.

ANGELITO 9°: ¡Exagerado!

ANGELITO 10°: Bueno... una  
vez alguien dijo en la tierra... que  
hay más ángeles que hierbas... y  
como estos sabios de aquí abajo cuen-  
tan mejor que nosotros... porque  
han ido a las escuelas...

La Virgen se ha adormecido, ba-  
lanceando al Niño y los angelitos.



Otra vez con la traviesa a flor de rostro, se paran para hacer ronda a su alrededor y cantar, diciendo a una voz: "molino, molinete".

**PALOMA:** *Uhjú... uhjó... Pero si cuando el Mesías vino a la tierra no había reloj.*

**ANGELITO 1°:** *Tontita... ¿todo lo que los hombres inventaron siempre estuvo en la mente de Dios... Además, el Niño nace todos los años.*

**PALOMA:** *Uuuhhh jú, uuuhhhjú... mucho sabes tú.*

La Virgen ha quedado profundamente dormida con el Niño en brazos. Los ángeles y la Paloma comienzan a intercambiar señales de inteligencia y sonrisas, hasta que al fin se reúnen para secretarse, como planeando algo. La Paloma hace señales de asentimiento y los Angelitos se acercan lentamente y de puntillas a la Virgen, hasta quitarle el niño de los brazos. Ya para entonces, la Paloma viene de regreso, y en una preciosa carretilla dorada trae un huevo descomunal. Los Angelitos salen a encontrarla. Entre todos y como haciendo grandes esfuerzos, cargan al Bebé.

**PALOMA:** (canta):

*En la carretilla  
—que no es carretón  
—que no es carretela—  
levo un cascarón  
como luna llena,  
para que en él duerma  
nuestro Redentor.*

**ANGELITOS:** (todos a un tiempo): *Sssssss, Sssssss...* (Salen a encontrar a la paloma; abren el cascarón, dentro colocan al Santo Bebé y luego la carretilla es rodada hacia un lugar poco visible).

**VIRGEN:** (Ya despierta y sorprendida): *¡Mi Niño no está conmigo, y oscura me siento hasta la voz. (Mira a todas partes). Sobre mi pecho pone tal fulgor... como de hoguera en medio de una habitación...*

Los Angelitos, con risitas contenidas, llaman la atención de María y ésta puede ver cómo están acurrucados detrás de la carretilla, en compañía de la Paloma.

**PALOMA** (sacude las alas): *Bajo mis alas blaquisimas mucho tiempo lo guardé... (enseña el cascarón) para que ahora duerma tu bebé.*

**VIRGEN** (comprensiva): *¡Tremenda mensajera! (a los Angelitos). ¡Ah, ustedes también!*

(Mientras habla la Virgen, la Paloma y los Angelitos ruedan la carretilla hacia el centro del escenario, muy cerca del público, y la Virgen abre el cascarón).

**VIRGEN** (saca al Niño): *¡Oh, mi divina criatura!*

**ANGELITO 1°:** *Este Niño bonito nació del cascarón como un pollito.*

**TODOS** (a coro): *Este Niño bonito nació del cascarón como un pollito.*

Los Angelitos y la Paloma accurren pajitas suaves que tenían ocultas en lugares próximos y frente al público hacen una especie de nido, en tanto la Virgen arrulla con murmullo de leve voz, a su pequeño. Las pajas son colocadas sobre una tabla inclinada, que ha sido colocada con anterioridad, cerca de los espectadores...

**ANGELITO 2°:** *Señora, sobre hierbas de seda tu niño duerma.*

**VIRGEN:** *Si, duerma el pequeñin como un pollito.*

En este momento penetra en escena San José. Tiene el rostro fresco y usa cortas barbas azuladas. túnica gris y una aureola morada sobre sus rizados cabellos. Calza sandalias. En la mano derecha trae una totuma llena de campanitas convenientemente cubiertas de pétalos blancos, a semejanza de jazmines gigantes... En la mano izquierda, a modo de báculo una larga vara florecida.

**JOSE** (al entrar): *María ¿cómo está el Niño?*

**MARIA:** *Sonrie o llora... llora o*



sonrie...

José pone en el suelo la vara morada, la totuma y, con una voz alta en tierra, contempla al pequeño Bebé, lo mismo la Virgen. Un rayo de luz azul sobre la "Sagrada Familia". Los Angelitos toman de la totuma las flores-campanas y juegan dando vueltas, sacudiendo campanitas, al tiempo que cantan:

**ANGELITOS** (cantan):

*¡Ián, ilín.  
Sonemos campanitas  
de jazmin...  
Ilin, ilán,  
porque llegó, Señora  
Noividad,  
Vino Melchor,  
detrás venían  
Gasparr y Baltasar.  
Ilin, ilán;  
ilán, ilín,  
ilín, ilín...*

Los Angeles dan saltitos, sacuden las campanitas y el telón cae muy lentamente.

FIN





## El día de la alimentación

Una vez más —18 de noviembre— se celebra en Venezuela el Día de la Alimentación. En esta jornada intervienen el gobierno de la República —por medio del Instituto Nacional de Nutrición y demás organismos competentes— y los particulares. Entre estos últimos tienen que figurar en puesto de avanzada los maestros y alumnas, pues nadie mejor que el educador para inculcar en los niños y jóvenes los principios fundamentales de la buena alimentación y no hay personas más obligadas que los escolares y estudiantes para conocer esas normas, ya que de una alimentación debidamente balanceada depende en gran parte la fortaleza y salud del hombre, y por consiguiente su éxito en la vida. Los padres también tienen que interesarse en esta campaña humana y patriótica en beneficio de sus hijos y de la comunidad. Muchas publicaciones oficiales, infinidad de trabajos científicos de divulgación —exposados ya oralmente, ya en la prensa— y los libros, señalan en Venezuela la forma de nutrir bien a sus habitantes. Se presta ayuda alimenticia a la población por medio de los comedores escolares, los mariondos para los niños, el "vaso de leche", los comedores populares y otras recurvas, y como actividad paralela se fomenta el trabajo agrícola, pecuario e industrial, para producir cada vez más en nuestro suelo los alimentos necesarios, para consumir a diario, en mayor cantidad y más barato, lo nuestro, para no tener que importar ni la carne, ni la leche y sus derivados, ni los huevos, ni las frutas y legumbres, ni la harina que nos da el pan, ni el azúcar que endulza nuestros mariondos. Los productos alimenticios venezolanos son de una variedad,

gusto y riqueza vitamínica insuperables. ¡Hay algo más sabroso y nutritivo que un hervido de carne de res vacuna llanera, de gallina de nuestros corrales o de pescado del galfo de Cariaco, aderezados con legumbres venezolanas? ¡Cuán alimenticios y deliciosos son una

sarajito de la Valencia carabobeña, una tajada de lechosa o una rueda de tomate, de lechosa y de tomate cultivadas en nuestros campos! De sólo decir esto se nos hace la boca agua y nos sentimos sanos, robustos y optimistas.





## CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

El maestro Romar propone aquí una serie de preguntas relacionadas con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo a manera de concurso.

Los niños que envíen respuestas correctas recibirán premios y sus nombres serán publicados. No es indispensable contestar todas las preguntas, sino el mayor número de las correspondientes al grado que estudie cada niño. Para responder, el niño se valdrá de su inteligencia, de su memoria, de la consulta e investigación que haga en los libros.

Como las preguntas van numeradas, para responder basta colocar el número y a su lado la contestación respectiva. Las preguntas son muy precisas, y confiamos en que igualmente lo sean las respuestas.

Esperamos que en la tarea de contestar las preguntas no intervengan otras personas que los niños concurrentes, pues, de lo contrario, desvirtuarían completamente los fines educativos del certamen. *Los trabajos tienen que ser hechos exclusivamente por los niños.*

En las respuestas deben venir el nombre del concurrente, su edad, grado que estudia, escuela y direc-

ción, y se remitirán al MAESTRO ROMAR, REVISTA "TRICOLOR", Zamuro a Miseria, N° 78. Caracas, Venezuela.

### PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

- 1.—  $5 + 3 =$                        $9 - 6 =$   
 $4 \times 3 =$                            $8 : 4 =$
- 2.— Diga qué largo y qué ancho tiene su cuaderno más grande.
- 3.— Escriba tres palabras que empiecen por "h".

4.— Diga lo contrario de alto, gordo y duro.

5.— ¿Cuál es el principal puerto de Venezuela?

6.— ¿Cuáles de las siguientes ciudades están al oeste de Venezuela: Cumaná, Maracaibo, Coro, Ciudad Bolívar?

7.— ¿Qué batalla selló la independencia de Venezuela?

8.— ¿Cómo se llamó la ciudad que fundaron los españoles en la isla de Cuba?



9.—¿Cómo se llama la sangre de las plantas?

10.—¿Para qué les sirven las branquias a los peces?

11.—¿Quiénes son llamados nuestros "segundos padres"?

12.—¿Es venezolano un niño nacido en Venezuela de padres portugueses?

### 3° y 4° GRADO

1.—¿Cuánto cuestan 8.325 libros si uno vale Bs. 4?

2.—Reducir a gramos cinco quilogramos y trescientas veinticinco milésimas (Kg. 5,325).

3.—Diga los gentilicios correspondientes a Valencia, Mérida, Táchira, Ecuador y Paraguay.

4.—Escriba seis palabras terminadas en *ción*.

5.—¿Por qué estados pasa la cordillera de los Andes?

6.—De los siguientes ríos, ¿cuáles desembocan en el Orinoco?: Motatán, Meta, Guaviare, Unare, Arauca, Vichada?

7.—¿Cómo se llamaba el más alto tribunal de la Capitanía General de Venezuela?

8.—¿Hasta dónde efectuó Urdaneta una gloriosa retirada en 1814?

9.—¿Qué jugos digestivos corresponden al intestino delgado?

10.—De las siguientes aves, ¿cuáles son zancudas?: avestruz, guacharaca, gaza, cigüeña, pato, garzón-soldado?

11.—De los siguientes personajes,



¿quién fue modelo de modestia: Morillo, Piar, Sucre, Bermúdez.

12.—¿Quién elige a los miembros del Concejo Municipal del Distrito Federal?

### 5° Y 6° GRADO

1.—¿Cuántos litros de agua caben en un estanque, cuyas dimensiones internas son: 3m. de largo, 1,80 m. de ancho y 1,50m. de profundidad?

2.—Construya un triángulo isósceles con base de 3 cm. y altura de 4 cm.

3.—Forme los diminutivos de casa, lazo, baile, virgen, taza y peso.

4.—¿Cuáles de los siguientes sustantivos tienen género común: presidente, testigo, doctor, mártir, cliente, comediante?

5.—Nombre los tres principales estados de Venezuela, productores de petróleo.

6.—De los siguientes ríos, ¿cuáles nacen en el sistema montañoso guayanés?: Unare, Neverí, Ventuari, Meta, Caura, Caroní?

7.—¿Qué asuntos podían tratar los ayuntamientos coloniales?

8.—¿Quién redactó el tratado de Regularización de la Guerra firmado en Trujillo en 1820?

9.—¿Cuántos grados de circunferencia corresponden a la zona tórrida?

10.—¿A qué país de América pertenecen los ríos Mackenzi y Nelson?

11.—¿Qué gran conquistador pronunció las siguientes palabras: "Mis generales me harán sangrientos funerales".

12.—¿Qué república americana data de 1903?

13.—¿A qué fenómeno físico se debe que la savia bruta ascienda en los vegetales?

14.—¿Cuál es el nombre científico de la sal de cocina?

15.—¿Quién elige al Procurador General de la Nación?

16.—Interprete la siguiente frase proverbial: "Matar la gallina de los huevos de oro".



# COSAS DE NUESTRO PAIS



devotos del Niño Jesús de Curipe (Edo. Miranda) tienen mucho colorido local. La imagen sale de su sede barloventeña en un espléndido nicho constelado de exvotos de oro y de plata, y a hombros de un mayordomo y dos ayudantes que se turnan en el camino. La procesión marcha con música de tambores, rumbo a los pueblos del litoral: Carenero, Chirimena, Arica-gua, Guayabal, Chuspa, Nalgatá. En homenaje al Divino Infante, los campesinos construyen arcos florales tejidos con bejuco de la ma-raña costera.

**LA MONTARA DE SAN CAMILO.**— Con este nombre se conoce comúnmente el largo trecho selvático que media entre las sabanas del Alto Apure y las fragosas tierras del Estado Táchira. Es un camino ganadero, a través del cual pasan las "puntas" de novillos destinados al consumo de la Cordillera. A la hora del encierro en las dehesas del tránsito, el caporal del rebaño cuenta los animales por las patas, siempre con admirable exactitud. Al concluir su tarea, exclama triunfalmente: "Todos cabes, Viva la Virgen".



**PELOTAS DE CAUCHO CRUDO.**— En Santa Rosa del Sarare y demás vecindarios de aquella fértil zona llanera, no les cuesta mucho trabajo a los chiquillos fabricar pelotas de caucho para jugar. Armados de machetes, hacen largas incisiones en los árboles de goma (Hevea) que crecen allí desde fines de siglo. El látex que mana de los troncos es convertido en finas hebras que los pequeñuelos manipulan con maestría hasta formar esferas de regular tamaño. Con estas pelotas organizan verdaderas batallas.

zas del tiempo, el uso de ciertos aperos típicos continúa inalterable en las llanuras venezolanas. Todavía, por ejemplo, se ve en las vaquerías el estribo "de pala" de la época colonial. Consiste éste en un arco metálico al cual va fija una doble pieza también metálica en forma de cono invertido con estrellas ornamentales al centro. Durante la epopeya emancipadora los jinetes de Páez, muy escasos de equipo, usaban estribos de sogá, es decir, de cuero vacuno sin curtir. Los propietarios ricos gastaban entonces estribos de plata maciza.



**HOMENAJE AL NIÑO JESUS.**— Las procesiones que auspician por diciembre los

**BARANDAL DE FUSILES.**— Hasta hace apenas cinco o seis años existió por la cuadra caraqueña comprendida entre las esquinas de Plaza España y Las Animas, un barandal de hierro cuyos barrotes tenían procedencia histórica. A fin de no hacer dependiosa la construcción de esa obra urbanística, el gobierno resolvió utilizar los cañones de los fusiles "de chipa" que habían servido en la Guerra de Independencia. Con la demolición de las viejas casas del sector, esos residuos bélicos pararon en las fundiciones.



**LOS ESTRIBOS DEL LLANO.**— No obstante las mudan-

**EL SAMAN DE ANTIMANO.**— Existe aún, y puede verse desde la carretera, el corpulento samán que embellece la casa de campo del General Guzmán Blanco, en Antimano. Bajo este árbol, hoy casi desnudo de ramas, ofreció el célebre autócrata un picnic fastuoso a los diplomáticos que visitaron a Caracas en 1863, con motivo del Centenario del Libertador. Un viajero colombiano que asistió al agasajo asegura que el samán abarcaba con su sombra una circunferencia de ochenta metros, aproximadamente.

TRICOLOR publica 10 ediciones al año. — Precio: Bs. 0,50, el ejemplar. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Suscripción anual, pago anticipado: Para Venezuela, Bs. 3.-; para el extranjero, U.S. \$ 1,50.— Descuentos de 30% para los mayoristas. Envíos por correo contra

Reembolso, al interior del país, desde 15 ejemplares en adelante. — Los pedidos, giro postal y cheques, deben dirigirse al Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación, Esmero a Misericordia N° 78 (altos), Caracas, Venezuela.

# KARI

POR ARTURO MORENO

SARNIENTO SALTA A TIERRA Y SE INTENTANA NUEVAMENTE EN LA SELVA.



AL HUIR, LA PIPA QUE FUMABA, QUEDA EN EL SUELO. DE UN BIDÓN DE GASOLINA, DERRIBADO AL ENBAÑARNAJAR EL BARCO, EL LIQUIDO DERRAMADO, SE APROXIMA A LA PIPA ENCENDIDA...



EL INCENDIO ESTALLA CON TERRIBLE VIOLENCIA A BORDO DEL "YATON", DONDE ÚNICAMENTE QUEDA PABLITO.



EL INFORTUNADO NIÑO ESTÁ EN EL SUELO, SIN CONOCIMIENTO A CONSECUENCIA DE UN GOLPE RECIBIDO EN LA LUCHA CON SARNIENTO.



EN AQUEL MOMENTO, KARI LLEGABA A LA ORILLA.



AL VER EL INCENDIO DEL BARCO ENBAÑARNAJADO, Y PRESINTIENDO EL PELIGRO QUE CORRÍA EL NIÑO, NUESTRO AMIGO SE LANZA A SALVARLO NUEVAMENTE.



ENTRE LAS LLANAS Y EL HUMO, KARI BUSCA A SU COMPAÑERO.



MIENTRAS TANTO, LOS TRIPULANTES DEL CAUYUCO HAN LOGRADO NADANDO, LLEGAR A TIERRA.



EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE KARI, CON PABLITO EN BRAZOS, LO SALVA DEL FUEGO QUE VA CONSUMIENDO EL BARCO.



# TRICOLOR

Año XI - Noviembre-Diciembre de 1959

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

No. 118

CARACAS-VENEZUELA



Arifan 53