



# TRICOLOR

Año XI — Febrero de 1960  
MINISTERIO DE EDUCACION

No. 120

CARACAS-VENEZUELA

# El suite José la CRUZ

por ARTURO MORENO

DOÑA ENCARNACION DA LA SEÑAL DE SALIDA, PARA LA GRAN CARRERA ENTRE EL SUITE Y JUAN LORENZO.

¡LOS CABALLOS PARTEN A TODO ESCAPE!



¡INMEDIATAMENTE EL SUITE EMPIEZA A GANAR VENTAJA!



JUAN LORENZO CADA VEZ VA QUEDANDO MAS REZAGADO.

¡NO IMPORTA QUE TE ADELANTES, SUITE NECIO! ESTA CARRERA LA VOYA GANAR YO, MAL QUE TE PESE!



-YO SOY HOMBRE PREVENIDO Y POR ESO ME VINE PREPARADO.



DEBAJO DE LA FRANELA EL LLINERO TRAE PUESTA UNA TRIPA DE AUTOMOVIL Y DENTRO DE LA TRIPA, UNA PASTILLA QUE, EN CONTACTO CON EL AIRE, PRODUCE GAS LIVIANO.



EL TRAMPOSO SOPLA Y SOPLA, Y EL GAS LIVIANO COMIENZA A LEVANTARLO DE LA SILLA.



EL CABALLO, ALIVIADO DEL PESO DE SU JINETE, COBRA VELOCIDAD.



Y PRONTO ALCANZA A JOSÉ LA CRUZ, PASÁNDOLO Y DEJÁNDOLO ATRÁS...



# TRICOLOR

REVISTA VENEZOLANA  
PARA LOS NIÑOS

Publicación Mensual  
del Ministerio de Educación

OFICINA: Cruz Verde a Yelaguare  
Edif. Centro Cruz Verde Ter. Pto

Nº 120

Año XI - Febrero de 1960

## SUMARIO:

La Juventud en la Batalla de la Victoria .....	4
Los Asrullitos .....	6
La Primera Taza de café en el Valle de Caracas .....	8
Anare .....	10
Turi-Turi (Cuento) .....	12
Venada con Colla, Año Bisiesto .....	14
Los Peques de Febrero .....	15

E Guasmacho Mercado .....	16
El Gensallito .....	17
Tío Tigre, Tío Conejo y el Tobo .....	18
Certamen del Maestro Ramer .....	19
Madrecitas Negras (Teatro) .....	21
Los Niños Calabozos .....	24
El Dibujito Infantil .....	25
Febrero en la Historia .....	26
Los Vecelos y el Eco. (Música) .....	27
La Fotografía .....	28
Coser de Nuestro País .....	30

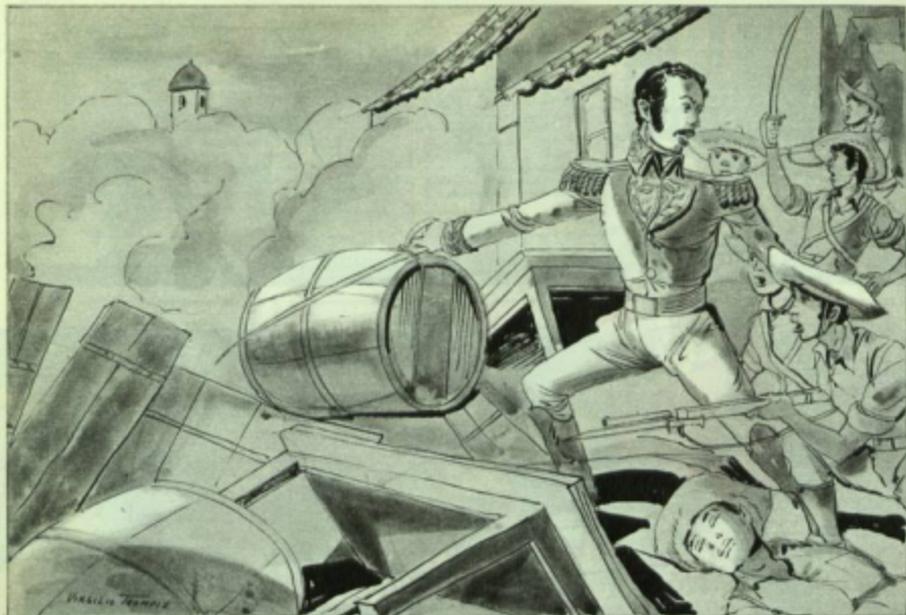
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES  
DIRECCION DE CULTURA Y BELLAS ARTES



## EL MES DE FEBRERO

Febrero pasa rápido como pajarito en vuelo, con velocidad luminosa de pez ancho. Saben bien nuestros menudos lectores que Febrero es el Pulgarcito de los meses. Sus hermanitos son más crecidos: treinta días, treinta y un días, y así sucesivamente. A este mes, en cambio, por chico deberíamos llamarlo Febrerito... Y eso que en este año se presenta un poquitín más grande. ¡Trae veintinueve días! ¡Nada menos!, porque el año es bisiesto, como lo hicimos notar en el número anterior.

Febrero debe sentirse orgulloso de ser en esta oportunidad un Pulgar-más-hombrecito. Son VEINTINUEVE días que sirven para la bondad, la alegría, el estudio... y para que nuestros lectorcitos vayan como por un jardín de lectura, de mano de Tricolor...



## LA JUVENTUD EN LA BATALLA DE LA VICTORIA

Por E. ARROYO ALVAREZ

Una de las páginas inolvidables de la historia de nuestra Independencia es la heroica defensa de La Victoria hecha por el General José Félix Ribas, al frente de un grupo de jóvenes, el día 12 de Febrero de 1814.

Fue este un año funesto, pero también glorioso para la causa patriota. Los principales acontecimientos ocurridos en 1814 los han señalado varios historiadores venezolanos, entre ellos Don Juan Vicente González en su "Biografía de José Félix Ribas". Es este un libro que deben leer los venezolanos de todas las edades, pues es el compendio de hechos narrados por un

gran escritor. Aun cuando González tenía pocos años de edad cuando ocurrieron los sucesos del año 14, su memoria y los recuerdos lo ayudaron a hacer un relato fiel de lo acaecido.

En 1814 sufrieron muchos reveses los ejércitos venezolanos. El 3 de febrero fue la primera derrota de "La Puerta"; el 16 de abril, el desastre de Arao; el 15 de junio, la segunda derrota de La Puerta; el 6 de julio sale Bolívar de Caracas, hacia Oriente, seguido de gran parte de la población, que huía de la furia de Boves; el 9 del mismo mes se rinde Valencia, tras un sitio heroico; el 18 de agosto los patriotas son desbaratados en Aragua de

Barcelona; el 5 de diciembre triunfa en Urica Boves.

Pero con la sola batalla de "La Victoria", sin contar los brillantes triunfos de los republicanos en Charallave, Ocumare, San Mateo, Bocachica, Valencia, Carabobo y Maturín, y la maravillosa retirada de Urdaneta—debemos considerarnos orgullosos y compensados, y con ella glorificar la memoria del bravo prócer José Félix Ribas y del alegre conjunto estudiantil que, lleno de fervor patriótico, se lanzó a la memorable lucha contra un enemigo varias veces superior en hombres y en armas.

Contaba casi cuarenta el general José Félix Ribas cuando la batalla

de La Victoria, pues había nacido en Caracas el 19 de setiembre de 1775. Siendo todavía muy joven, presencié la muerte, en la horca de don José María España, uno de los precursores de nuestra independencia. Cuando llegaron los gloriosos acontecimientos del 19 de abril de 1810, el futuro adalid de la juventud caraqueña respondió al llamado de la patria naciente y contribuyó junto con otros rebeldes a cumplir sus deberes de ciudadano y poner los primeros cimientos de la República.

El día 12 de febrero de 1814, el jefe español avanza con 7.000 hombres sobre la ciudad de La Victoria. La defensa de ésta estaba confiada a un grupo de sólo 2.000 patriotas, entre ellos muchos estudiantes de Caracas. "Después de ocho horas de combate sin tregua, escribe Juan Vicente González, como a las cuatro de la tarde, allá a lo lejos, por el camino de San Mateo, se alza y cubre el horizonte una nube de polvo". . . .

Era aquello la oportuna ayuda de 220 hombres aguerridos, comandados por los valerosos republicanos Campo Elías y Manuel Aldao. Rivas ordena al coronel Mariano Montilla que salga con 50 soldados de infantería y 60 de caballería para juntarse con los 220 de la columna auxiliar. Los españoles se dispersan, corren a la desbandada, procurando salvar la vida, ante la furiosa carga de la juventud venezolana.

Algunos historiadores han sostenido la versión de que fue Boves en persona quien acudió a las huestes españolas que el 12 de febrero de 1814 quisieron tomar La Victoria. Pero parece que el dato exacto lo ha suministrado el general Briceño Méndez en sus memorias. Según este dato, las fuerzas españolas estuvieron comandadas por Morales, mientras el sanguinario Boves, que había de caer más tarde en Urica bajo una lanza venezolana, se quedó en Villa de Cura, curándose una herida.

El general Ribas publicó un Parte Oficial donde mencionaba los nombres de aquellos gloriosos paladines que en mayor escala se habían distinguido durante la lucha. Helos aquí para honra de los annales venezolanos: Mariano Montilla, Campo Elías, Rivas Dávila, Aldao,

Antonio Flores, Ramón Ayala, Carlos Soubllette, Rudecindo Canelón, Casimiro Esparragoza, Pedro Navarrete y algunos no menos esforzados defensores de la Patria.

Digno es de mencionarse el heroísmo de los estudiantes. Supieron morir bravamente; hicieron el sacrificio de sus vidas para dejar un ejemplo permanente de valor y civismo. La Venezuela de hoy debería honrar esos nombres, erigiéndoles un monumento.

Cuando recorremos los anales de nuestra historia, nos damos cuenta del papel realizado por la juventud en las conspiraciones que tuvieron lugar antes y después del 19 de abril de 1810, y en los campos de batalla durante la guerra de la Independencia. Jóvenes eran, en su mayoría, quienes iniciaron la independencia el 19 de abril y el 5 de julio. Joven y muy joven era José Félix Ribas cuando vio morir en la horca a don José María España. Desde entonces hizo tal vez el voto, como Bolívar en el Monte Sacro, de dedicar sus esfuerzos al servicio de la libertad americana.

Lo pudo cumplir, singularmente, en aquel glorioso 12 de febrero de 1814. La defensa de La Victoria acaso no tenga igual en la Historia de América. Por lo menos ningún otro país nos habla en sus crónicas de que un grupo de jóvenes, casi unos niños, inexpertos en el manejo de las armas, se enfrentaran a un ejército de 7.000 soldados veteranos, logrando, los que no murieron, mantenerse firmes hasta la llegada de un refuerzo.

El ilustre vencedor de La Victoria fue ajusticiado por los españoles el 31 de enero de 1815, en Tucupido, pueblo este en cuya plaza

se conserva un monumento a su memoria. "Su cabeza, frita en aceite, fue enviada a Barcelona; desde aquí la llevó a Caracas el capitán Pedro Celestino Quintana, y el 14 de marzo, tocada con el glorioso gorro frigio, símbolo de la libertad, fue suspendida en la horca de la Plaza Mayor". Luego fue expuesta en el camino de Caracas a La Guaira.

Aunque la proeza alcanzada en La Victoria el 12 de febrero de 1814 ocupa lugar preeminente en la vida de José Félix Ribas, su gloriosa hoja de servicios abarca desde 1810 hasta 1815, en que se cumple el definitivo holocausto, después de cinco años de epopeya.

Ribas libró acciones en Niquitao, Los Horcones, Charallave, Ocumare, La Victoria, Urica, Maturín y otros lugares, donde quedó probado el valor de su brazo. Algunos historiadores encuentran algo providencial en la vida de este hombre, descendiente de familias hidalgas, que se incorporó desde muy joven a la causa de la independencia y la libertad.

De la gloriosa batalla de La Victoria, ganada por el general José Félix Ribas al frente de los jóvenes estudiantes, se cumplen actualmente 146 años. Pero el esfuerzo del vencedor y el heroísmo de su batallón ejército queda, inmarcesible, en el sentimiento de los venezolanos, que ven hoy con asombro, como un puñado de estudiantes se cubrieron de gloria ante un aguerrido ejército de 7.000 soldados españoles.

Presentar estos hechos de ayer para ejemplo de las generaciones de hoy es hacer reverdecer los laureles del bravo pueblo de Venezuela.





# LOS AEROLITOS

Por FRANCISCO DE ROSSON

Los antiguos hablaban con bastante frecuencia de "piedras caídas del cielo" y acerca de ello formaban historias muy curiosas. Pero los hombres que estudian estas cosas, los astrónomos, saben hoy día que no es del cielo de donde caen, aunque es verdad que lo hacen desde ese gran espacio vacío por el que circulan el Sol, la Luna y todos los astros, incluidos nosotros. En las noches claras es muy corriente ver unas chispas luminosas semejantes a estrellas que aparecen y desaparecen instantáneamente después de haber recorrido un trozo de cielo; es lo que

impropiamente llamamos "estrellas fugaces". En realidad no son estrellas sino trozos de rocas que llegan a nuestra atmósfera y que se inflaman al atravesarla.

Todos sabemos que hay una capa de aire que rodea a la Tierra, que es lo que llamamos atmósfera. Esta capa es muy poco densa, es decir, es muy ligera; tan ligera, que podemos movernos libremente dentro de ella sin que nos cueste trabajo hacerlo. Pero a pesar de esa poca densidad, dicha capa es espesísima con relación al espacio que hay después de ella, o sea lo que lla-

mamos el vacío interestelar. Por esta razón, cuando un trozo de materia, o sea de roca de las que abundan por el espacio, llega a nuestra atmósfera, se inflama por el roce, se pone roja como un hierro en la fragua y acaba por estallar rompiéndose en pedazos y cayendo en la Tierra donde termina su larguísimo viaje. Es creencia general que el número de aerolitos, que es el nombre que se les da a estas piedras que caen en la Tierra, es pequeño; pero los que han estudiado con cuidado este fenómeno nos dirán que, entre pequeños y grandes, caen unos diez millo-

nes cada 24 horas. Claro que la mayor parte de ellos son muy pequeños, pero también caen con frecuencia algunos bastante grandes, de los dos mayores de los cuales se tiene noticia hasta ahora es precisamente de los que me propongo hablar.

Uno de ellos es el que cayó en lo que se llama el "Cañón del Diablo", en Arizona, los Estados Unidos. Era tan grande, que al caer, hizo un agujero en el suelo parecido a la boca de un volcán, de kilómetro y medio de ancho y unos 150 metros de profundidad. Es un embudo inmenso, y hace ya tanto tiempo que fue hecho, que en las vertientes de sus orillas han crecido árboles que se calcula tienen unos 700 años. Esta edad de los árboles es bastante fácil de calcular, porque, como es sabido, al cortar los troncos se observan una serie de capas circulares, de las que nace una cada año.

Los indios que habitan en las regiones cercanas al Cañón del Diablo, tienen una tradición según la cual "Dos veces, hace muchos cientos de veranos, cayó fuego del cielo, una vez aquí y otra allá, muy lejos, en las montañas".

Como era tan grande este meteorito, se enterró en el suelo hasta una gran profundidad. Haciendo excavaciones, se han encontrado todavía grandes pedazos a unos 570 metros.

El otro gran meteorito a que quiero referirme es mucho más moderno. Se le llama el "Meteorito de Siberia", porque fue en esta región del Asia donde cayó; y esto ocurrió hace muy poco tiempo, en el año 1908, o sea en este mismo siglo en que estamos. Según relatos de personas que habitaban cerca de las regiones donde tuvo lugar la caída, como a las 8 de la mañana del

día 30 de Junio, bufando como una granada; más aún, como una ráfaga de obuses, pasó por encima de Siberia una masa formidable inflamada, que venía de los espacios celestes acompañada de una colosal llamarada, y fue a caer al suelo con espantoso estruendo. Afortunadamente la caída tuvo lugar en una región completamente desierta, en un paraje inmenso y solitario con extensas selvas y pantanos intransitables, helados en su mayor parte, en donde sólo de vez en cuando, acampan algunas familias de indígenas con sus rebaños de renos.

millones de kilogramos. Al caer, monstruo celeste era de unos mil devastó centenares de kilómetros cuadrados de selva. En algunas regiones los árboles quedaron arrancados de raíz y se produjo también un terrible incendio que

consumió grandes bosques milenarios. Como se rompió en muchos fragmentos al chocar con la atmósfera, produjo muchos cráteres, algunos bastante grandes, parecidos a los embudos producidos por las granadas de guerra de grueso calibre.

Como hemos dicho, cayó en una región deshabitada; pero las pocas personas que estaban a algunos kilómetros de donde tuvo lugar la catástrofe, declararon que los había asfixiado una llamarada y casi les había quemado la piel. La expansión del aire los derribó en tierra y comenzaron a gemir despavoridos.

Estos son los dos mayores meteoritos que el hombre conoce. Pero, no olvidemos que, como el mar ocupa las dos terceras partes de la superficie de la Tierra, no podemos saber si habrá algunos aún más grandes enterrados en las profundidades marinas.



# LA PRIMERA TAZA DE CAFE



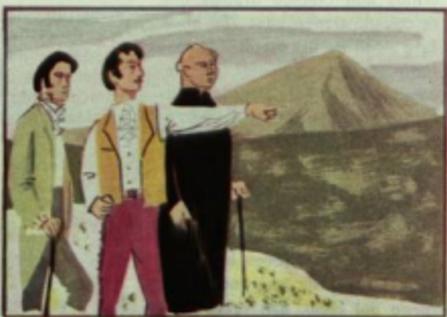
Según el ilustre sabio venezolano Aristides Rojas, en el año de 1783 fue cultivado por primera vez, en el centro del país, el café, "más como planta de adorno exótico que como planta productiva". Esto se debió al padre Mohedano.



Los granos y arbolitos, traídos de las Antillas francesas, fueron repartidos después entre los propietarios de las haciendas "Blandin", "La Floresta" y "San Felipe", situadas cerca de la población de Chacao, al Este de Caracas.



Eran dueños de estas haciendas, respectivamente, don Bartolomé Blandin y los padres Mohedano y Sojo. Este último, regentaba la célebre Escuela de Música de Chacao, de la cual salieron famosos artistas como Lamas, Carreño y otros.



Reunidos los tres hacendados, se dedicaron a formar grandes semilleros destinados a una extensa zona de tierras aptas para el cultivo del fruto. La primera siembra se compoñía de cincuenta mil arbolitos, que dieron gran cosecha.



El europeo que por primera vez contempla una arboleda de café en flor, recibe una impresión que le acompañará para siempre. Le parece que sobre todos los cafetos ha caído una prolongada nevada, aunque el ambiente es tibio y grato.



Los felices propietarios de las mencionadas haciendas acordaron celebrar con el obsequio de una taza del preciado néctar la primera cosecha de café. Sería la celebración en la finca "Blandin", para fines del año de gracia de 1786.

# EN EL VALLE DE CARACAS



El día fijado para la fiesta, la familia Blandin, junto con sus parientes los Echenique, Argain y Báez, esperaban a sus invitados a las puertas de la finca, adornada con guirnaldas y ramilletes. Eran todos de la clase "mantuana".



Fueron llegando por grupos: unos sobre briosos caballos, lujosamente enjaezados con ricos arneses; otros en carretas tiradas por bueyes. Las damas y los caballeros lucían gallardamente, y las finas cabalgaduras hacían caracoles.



La fiesta comienza con un prolongado paseo por entre las avenidas sombreadas por los hermosos cafetales, que ofrecen la generosidad de su rica cosecha. Las parejas bailan animadamente en el amplio salón, debidamente adornado.



Después de almorzar espléndidamente, se sirve el café en lujosas tazas de fina porcelana. El líquido humeante esperece su delicado aroma entre los concurrentes. Los paladares saborean con fruición la nueva y deliciosa bebida.



Con gran emoción, el Padre Mohedano se pone de pie y dice: "Bendiga Dios al hombre de los campos sostenido por la constancia y por la fe. Bendiga Dios el fruto fecundo, don de la sabia Naturaleza a los hombres de buena voluntad".



Luego hablan los padres Sojo y Blandin. Este toma una bella rosa blanca, que besa y entrega a su madre. Así terminó la celebración de la primera taza de café cosechado en Chacao, y que sería futura fuente de riqueza venezolana.



Sobre la ensenada del mismo nombre levanta sus pintorescas viviendas el pueblito de Anare, entre Naiguatá y la Ciudad Vacacional de Los Caracas, en el litoral guairaño. No faltan las airoas palmeras a la orilla del caserío.



Tampoco le niegan su gracia los uveros y otras especies vegetales que crecen lorazas en los solares. Las casas son muy sencillas, y por las calles, cubiertas de fina arena, dejan su huella los vehículos de los temporadistas.



Pródigamente sombreada, la única plaza local es amable bosque para los vecinos. Al centro, sobre modesta base, alza el busto del Libertador Simón Bolívar. El jocundo verdor de los árboles contrasta con la blancura ambiental.



No obstante su modesta arquitectura, el pequeño templo pone una nota grata en el apacible vecindario. Algunas plantas ornamentales embellecen el atrio, y arriba se ve una campana, traída acaso por los primeros catequizadores.



La influencia de las grandes urbanizaciones modernas que han transformado la fisonomía del litoral, alcanza también a Anare, como lo atestiguan estos edificios de elegante estructura. Amplios ramajes sirven de quitasol en ciertos ángulos callejeros, que parecen reverberar materialmente bajo el crudo sol de la Costa.



Contra el cerro, sembrado de dispersas cabañas, recuéstanse establecimientos y habitaciones de estilo tradicional. El pequeñuelo parece de bronce.



Harto mermado por el verano, el río de Anare corre hacia el mar. Antiguamente se le llamaba Anarecuar o Anarigua, nombre de uno de los caciques tarmas.



No lejos del burgo se encuentra la Colonia Psiquiátrica, donde buen número de enfermos mentales reciben adecuado tratamiento médico. Las brisas marinas que soplan allí casi constantemente, y la tupida vegetación que rodea este lugar de reposo, contribuyen en mucho al buen éxito de la labor confiada a los especialistas.



Sobre las colinas del pequeño puerto, numerosas casitas humildes prestan a estas eminencias el aspecto de "nacimiento" pascuales. Asperos arbustos manchan a trechos el conjunto, mientras que abajo blanquean algunas pulperías.



Este es, sin duda, uno de los recodos más bonitos de Anare. Uveros y almendrones forman umbrosa alameda frente a la ensenada, que los geógrafos sitúan a barlovento de La Guaira, entre Punta de Care y el sitio de Las Ventanas.



El mar, algo revuelto, se estrella contra el collar de rocas de la bahía. Al amparo de los árboles ribereños, tendidos visiblemente sobre la espuma, suelen recrearse los vecinos y muchos de los bañistas que bajan de la capital.



Todos los elementos externos que hacen de Anare un privilegiado lugar de la costa, conjuganse en esta vista parcial: de un lado la orla vegetal; del otro, las calles soleadas y arenosas, con sus cocoteros y sus sencillos hogares.



CUENTO  
DE CARNAVAL

## TURI-TURI

Por MORITA CARRILLO

Podía llamarse Tito; pero se llamaba Turi-turi, porque todo el día tocaba una flauta de caña que parecía nombrarlo.

—Turi, turi, turi —cantaba la flauta, mientras los ojitos de su dueño andaban por grises y azules pastoreando libélulas.

—Ven, Turi-turi— decía la Nona con voz clueca. —Ven a comer papas cocidas con quesitos frescos que trajo el tío Güere. Y Turi-turi echaba a andar, obedeciendo a la Nona. La flauta iba diciendo: "turi, turi, turi", y él miraba el suelo para no perder la oportunidad de pastorear su sombra.

A veces, la cariñosa "cluequera", el mimo amable, la alegría y los buenos sueños, desaparición de la Nona. Arragadita de tristeza y preocupación, se ponía la buena vieja, al pensar que en su queridísimo nieto ya era peligrosa manía el deseo juguetón de ser pastor.

—Abuelo, ¿cuántos días faltan para el carnaval?

—Un montón.

—Un montón ¿cómo cuántos? ¿Cómo todas las varas que tiene la mediagua?

—Casi, mi Tutito —decía otra vez la Nona con voz mimosa de agua fresca—. Pero ¿para qué

quieres saberlo, pichoncito?

—Para disfrazarme de pastor

La Nona lo contó al señor cura; el señor cura a Tina, Toña y Rina, sus tres hermanas, y éstas buscaron a la Nona para dar vueltas con ellas alrededor del asunto. La idea creció, creció, blanqueó y se esponjó en la mente del muchacho, mientras la viejecita, tan soñadora como él, se dio a la tarea de prepararlo todo: ropas de liencillo, holgadas; cinturón de cuero crudo; un taturó para el agua; un gorrete con muchos agujeritos...

—Abuela ¿y las cabras?

—También las tendrás, Turi-turi.

Silenciosas y desveladas, Tina, Toña y Rina realizaban el resto del milagro. Eran seis manos cristianas, ágiles y siempre tiernas, que algunas veces lucían desolladuras en los dedos.

Al fin se empinaban las armazones de alambre; después vinieron los vellones de algodón natural, lindo, barato y tibio... y a la mitad de la noche siguiente, ojos de metra —verdes y azules— alumbraron la salita de la casa parroquial.



No deben ser inmóviles —había dicho la Nona—; tendrán que ir sobre ruedas.

Entonces Justina, el ángel de la ropa blanca, aquella mujercita leve que iba al río con la ropa sucia y volvía con la ropa olorosa a sol y campo, ofreció piedrecitas pulidas y redondeadas, que siempre escondía entre las al-

forzas de su bata, y las cabritas improvisadas pudieron salir rodando.

Turi-turi fue pastor durante los tres días de carnaval, y después guardó la flauta en el bolsillo, escondiendo en el corazón la luminosidad de un sueño realizado.



# VENADO CON COLITA, AÑO BISIESTO

Por MORITA CARRILLO

El año que transcurre (1960) es año bisiesto, porque tiene 366 días, y no 365 como el año común.

El secreto está en que este año va un mes, el más chico de todos, con un día por añadidura.

Si presentáramos a los niños todos los meses del año en un redondel, para que nos dijeran a cuál de esos meses se le añadió un día, de seguro que montones de deditos, como punteros, irían hacia el mes que en esta misma edición llamamos "febrerito".

Claro que es ese en realidad el mes que lleva apéndice este año.

Apéndice como una colita de luz, como un remiendito de colores. Nos referimos al día 29.

Ya nuestros lectorcitos se habrán imaginado a febrero como un rompecabezas, formado, en los años comunes, por 28 piecitos, y el año bisiesto, por 29.

Si el rompecabezas representara un venadito, por ejemplo, el día 29 sería la colita.

Este rompecabezas estaría sobre la mesa de infantiles juegos, todo el tiempo, y tendría colita cada cuatro años. Jugariamos así:

1960: Venado con Colita ¡Año bisiesto!

1961: Venado sin Colita ¡Año común!

1962: Venado sin Colita ¡Año común!

1963: Venado sin Colita ¡Año común!

1964: Venado con Colita ¡Año bisiesto!

¡Apareció la colita! —gritarían gozosos los jugadores, es decir, que 1964

volverá a ser año bisiesto, como lo es 1960.— ¡Interesante, verdad?—  
1964 tendrá 366 días, como los tiene este año 1960 y como los tuvo 1956.

Después del rompecabezas, tenemos otro jueguito. Averigüemos, a punta de lápiz, echando cuentecitas, cuáles son los años bisiestos.

Es muy fácil: si las dos últimas cifras forman un número divisible por cuatro (fíjense bien), si los dividimos y no queda residuo, el año es bisiesto.

1952 | 4 Bisiesto! (no hubo residuo)

12 13  
0

1953 | 4 Año Común! (quedó residuo)

13 13  
1

Y así sucesivamente. Los años seculares no son bisiestos, a menos que sus dos primeras cifras formen un número divisible por cuatro. El año 1900, no fue bisiesto, vamos a probarlo:

1900 | 4

3 4

Ya observaron que dividimos 19 entre cuatro y nos sobró un residuo de 3 entre cuatro; luego, no fue bisiesto el año 1900. Pero si lo será el año 2000. Veamos:

2000 | 4

0 5

¡Lo ven? El número 20, formado por las dos primeras cifras, se dividió exac-



tamente entre 4.

Es esta la oportunidad de decirles lo que son años seculares.

Pues, son los añitos que se presentan cada cien años, a comienzos de siglo, y que terminan por lo menos en dos ceros. Por ejemplo: 1900 fue año secular. El año 2000 será también año secular.

Nos falta por decirles, juntamente, que quienes nacen el día 29 de febrero cumplen añitos, en cierto modo, cada cuatro años... Y, para las piñatas, eso no está bien. ¡Nada bueno! Porque la enfirolada piñata sólo soltará silbatos y caramelos de cuando en cuando.

¡Ah!, pero también es este asunto que se arregla fácilmente, porque **niño Marzo** presta su día inicial a los cumpleaños, siempre que sea necesario, hasta que regrese a febrero la fecha de sus festividades.



Morita Carrillo

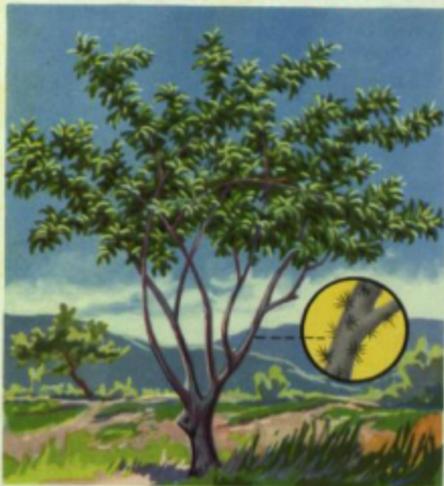
# LOS PECES DE FEBRERO



Los antiguos trazaron en el cielo líneas imaginarias. Así nacieron las constelaciones que poblaron el espacio celeste.

Como en un cuento para niños, hicieron acto de presencia todos los animales. El torito elevó sus cuernitos de diamante; el león, sacudió su melena de luces salvajes; como en un circo de vidrio, dió saltos el cabrito... Y tantos, tantos más, en bandadas. Pensando en los antiguos, cantaremos ahora como cantan los pequeños, al ver entre las nubes, palomas y borregos:

"este es el cielo, el cielo, el cielo... y nadan en sus brisas los peces de febrero."



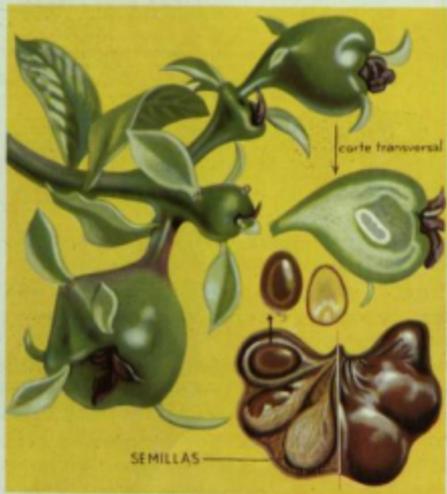
Este arbusto espinoso, cuya denominación botánica es *Peireskia grandifolia*, se cultiva a menudo en los jardines de tierra caliente, aunque crece también silvestre en distintas zonas del país. Pertenecen a las cactáceas y no debe confundirse con otra especie indígena: *Peireskia aculeata*.



Las hojas, ovales y carnosas, forman compacta fronda. Igual que el Guamacho común (*Peireskia Guamacho*), la especie que describimos abundan en los llanos de Monagas y de Barcelona, donde es frecuente verla mezclada con cardenas y otras xerófilas. Alcanza ocho a diez metros de altura.



Espéndidas como catleas, las grandes flores moradas embellecen el ramaje del arbusto con su indiscutible deroche ornamental. Para los sencillos habitantes del campo es más valiosa, sin embargo, la corteza del guamacho, porque con ella preparan ciertos fuertes bebedizos medicinales.



Por demás curiosos, los frutos parecen como abultamientos de las ramas, como raros apéndices. Del mismo modo que la corteza, se los emplea en preparados de supuesto poder curativo. El propio naturalista Ernst indica que la planta es refrescante, y por tal la tienen nuestros campesinos.



FAUNA DE  
VENEZUELA

## EL GONZALITO

El gonzálito (*Icterus nigrogularis*), ave muy conocida en nuestro medio, habita en los bosques claros, en los parques y grandes, donde se le ve comúnmente. Es también un asiduo visitante de los jardines urbanos, y se le puede atrapar con facilidad, ofreciéndole cambures e inclusive sopas de leche en alguna pequeña vasija. Tiene la particularidad de que golpea a veces los vidrios de las ventanas con el pico, por atacar su propia imagen allí reflejada. Sus nidos son péndulos y muy te-

pidos y tienen alrededor de medio metro de largo, lo cual no deja de ser curioso. Pone hasta cuatro huevos de un blanco sucio o verdoso, con manchas oscuras que varían de forma y tamaño. Igual que otras especies de bello plumaje, comunes al ámbito venezolano, el gonzálito alegra con su presencia y con su canto las arboledas de los caminos. Alcanza una longitud de 21 centímetros, desde el pico, corto y aguzado, hasta el extremo de la cola que es del mismo color de las alas.

# tío conejo y tío tigre

Por *LOUËLLES*

MIMM... ¡AHÍ VA  
TÍO CONEJO...  
LESTA VEZ SÍ LE  
ECHARÉ GARRA!

¡DEJA QUE TE PILLE!  
¡DE ESTA NO TE  
ESCAPARÉ!

¡ADIOS TÍO TIGRE,  
HASTA LA VISTA!  
¡JA...JA...JA!

¡AJÁ!  
¡AUN NO CANTES  
VICTORIA!

¡TE VOY A ATRAPAR!

GLUP





## CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

El maestro Romar propone aquí una serie de preguntas relacionadas con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo a manera de concurso.

Los niños que envíen respuestas correctas recibirán premios y sus nombres serán publicados. No es indispensable contestar todas las preguntas, sino el mayor número de las correspondientes al grado que estudie cada niño. Para responder, el niño se valdrá de su inteligencia, de su memoria, de la consulta e investigación que haga en los libros.

Como las preguntas van numeradas, para responder hasta colocar el número y a su lado la contestación respectiva. Las preguntas son muy precisas, y confiamos en que igualmente lo sean las respuestas.

Esperamos que en la tarea de contestar las preguntas no intervengan otras personas que los niños concurrentes, pues, de lo contrario, desvirtuarían completamente los fines educativos del certamen. Los trabajos tienen que ser hechos exclusivamente por los niños.

En las respuestas deben venir el

nombre del concurrente, su edad, grado que estudia, escuela y su dirección, número de la Revista, y se remitirán al MAESTRO ROMAR, REVISTA "TRICOLOR", Zamuro a Miscria, N° 78. Caracas, Venezuela.

### PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

1.—Las aves . . . . . dos patas.  
El queso y la mantequilla se hacen de . . . . . Caracas es la . . . . . de Venezuela. El mosquito es un . . . . . — Ponga las palabras que faltan.

2.—Ponga en futuro las siguientes frases: "Salgo mañana para Trinidad". "Regreso una semana después".

3.—Pedro tiene medio litro de leche; Juan, tres cuartos de litro; ¿Quién tiene más de los dos?

4.—

636 +	
295	846 --
315	324
—	—

5.—Nombre los dos principales lagos de Venezuela.

6.—Dibuje la península de Paraguaná.

7.—¿Quién le dio el nombre a nuestra patria?

8.—¿Qué país fabuloso, muy rico, buscaron los conquistadores de Venezuela?

9.—¿Qué instrumento sirve para medir la temperatura?

10.—¿En qué órganos de nuestro cuerpo se purifica la sangre?

11.—¿Para qué sirve la policía?

12.—¿Qué piensa Ud. sobre la manzana de pajarillos y otros animales inofensivos?

### 3° Y 4° GRADO

1.—"A los doce años, combatiendo Juan Peña con unos granujas, recibió un guijarro sobre un diente; la sangre corrió, lavándole el sucio de la cara, y el diente se partió en forma de sierra". Escriba este trozo y subraye los sustantivos que están en él.

2.—Ponga en pretérito lo siguiente: "Como tengo necesidad de doscientos bolívares, los pediré prestado a mi hermano Luis, y se los devolveré cuando reciba el pago de un trabajo que efectúo".

3.—Dibuje un cuadrado que tenga un decímetro de lado y divídalo en cien cuadraditos iguales.

4.—Si gasté Bs. 1.750 en la compra de unos árboles, a Bs. 14 cada uno, ¿cuántos compré?

5.—Nueva Toledo, Nueva Cádiz, Coro, Nueva Córdoba, Caracas, El Tocuyo, Valencia. Agrupe estas ciudades en el orden que fueron fundadas.

6.—¿Cómo se llamó la Junta que, el 19 de abril de 1810, para gobernar a Venezuela, quedó constituida por el Ayuntamiento de Caracas y otras personas extrañas a él?

7.—Diga en qué penínsulas, respectivamente, están situados los siguientes cabos: San Román, Cabo Tres Puntas, Punta Macolla y Punta de Araya.

8.—¿Cuáles de los siguientes ríos desembocan en el golfo de Paria: Aroa, Unare, Guanipa, Manzanares, Neverí, Guarapiche, Tocuyo?

9.—¿Cómo se llama lo que resulta de la congelación del rocío?

10.—¿Qué diferencia hay entre la respiración de las plantas y la de los animales? Explique la respuesta.

11.—¿Cómo se llama el primer magistrado de cada Estado de Venezuela?

12.—¿Quien se sienta triste por el bienestar de otros, ¿en qué vicio ha caído?

### 5° Y 6° GRADO

1.—Escriba con palabras el siguiente número 343.211.

2.—"Sobre la Tierra silenciosa, a la última luz de la tarde, el bucalal en flor fingía un vasto incendio radiante. De cuando en cuando una flor, arrancada por la brisa, caía apagándose en la sombra como una llama trémula". —Escriba este trozo y subraye sus adjetivos.

3.—  $52,35 \times 10 =$   
 $52,35 \times 1000 =$

$52,35 : 10 =$

$52,35 : 1000 =$

4.—¿Qué fracción de camino ha recorrido un viajero que ha hecho  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{5}$  del trayecto?

5.—¿Cuáles de las siguientes poblaciones están situadas en la cordillera de los Andes: Nirgua, La Grita, Timotes, Los Teques, Trujillo, Tovar, Maracay, Mérida, San Felipe, Carache, Pregonero?

6.—Diga en qué estados o territorios hay los siguientes minerales: petróleo, asfalto, hierro.

7.—¿Quiénes mandaban a los defensores de Valencia en los dos gloriosos sitios que sostuvo en 1814?

8.—En Trujillo, durante la guerra de Independencia, se firmaron un decreto y dos tratados, todos memorables. ¿Cuáles fueron y a qué años corresponden?

9.—¿Qué población tiene la Tierra? ¿Cuántos habitantes por Km<sup>2</sup>?

10.—¿Qué mares están unidos por los estrechos de Gibraltar, de los Dardanelos y del Bósforo, respectivamente?

11.—He aquí algunos grandes representantes de la cultura griega: Herodoto, Homero, Sócrates, Platón, Esquilo, Aristóteles, Demóstenes, Epicuro, Fidia, Tales, Apeles. —Agrupe los filósofos.

12.—¿Hasta qué parte de Venezuela se extendió la Revolución de los Comuseros del Socorro (Nueva Granada)?

13.—Agrupe, por orden decreciente de densidades, los siguientes cuerpos: Corcho, agua, mercurio, aceite, oro, plomo.

14.—¿Para qué son indispensables las plaquetitas de la sangre y en qué proporción están en ella?

15.—¿Quién elige a los miembros de la Cámara de Diputados?

16.—Interprete la siguiente máxima: "La ley es dura, pero es la ley".





## TEATRO ESCOLAR

Cinco negritas de oscura cera salen a la escena, llevando en sendos cochecitos a sus muñecos negros. Van y vienen, cantan, dan saltitos. De vez en cuando un ratoncito asoma su agudo hocicquito y hace: "Hi hi hi hi hi", se ríe y vuelve a ocultarse sin ser notado por las madre-citas negras.

Un follaje de papel rizado, a modo de yerba, bordea el escenario. y de entre esta artificial vegetación se levanta un árbol muy lindo y liviano, también de papel, con tallo dorado, de anime. Una ranita, un ratón y una anciana intervien-

drán oportunamente.

**MADRECITAS NEGRAS.** - (cantan, mientras van y vienen, empujando cinco cochecitos en la escena).

Run para allá  
run para acá.  
¡Qué bella es el alba  
en este lugar!

**MADRECITA 1ª** — (recitando):  
En cascarón de seda debes dormir...  
(se dirige a su bebé)

**MADRECITA 2ª** — completa la frase)... como se duerme el colibrí.

# MADRECITAS NEGRAS

Por MORITA CARRILLO

**MADRECITA 3ª** — Pero volvamos a cantar.

**MADRECITAS NEGRAS** - (cantan):

Run para acá,  
run para allá.  
¡Qué bella es el alba  
en este lugar!...

**MADRECITA 4ª** — (Se lleva el índice a los labios) Ssssss... Duermen soñando. Vamos al frutal.

**MADRECITA 5ª** — (Se inclina para cerciorarse de que el niño duerme): Duerme, Dadá.

MADRECITA 1ª — Duerme, Di-  
di.

MADRECITA 2ª — Duerme, Do-  
dó...

MADRECITA 3ª — También,  
Dudú.

MADRECITA 4ª — Con la Vir-  
gen ya sueñas Dedé...

Las cinco Madrecitas han trata-  
do de cerciorarse, cariñosamente,  
si los pequeños duermen.

MADRECITA 5ª — Pues vamos  
al frutal; si todas caminamos de  
puntillas, ni el ratón, ni la rana, ni  
los nenes despertarán.

MADRECITA 4ª — ¡Vamos! les  
digo por segunda vez.

MADRECITA 3ª — Cada árbol  
lleva en brazos una fruta, como án-  
gel de azúcar y glasé.

MADRECITA 5ª — Cierto. Vo-  
lemos para llegar a ella. ¡Nos ama-  
rramos alas en los pies?

MADRECITA 1ª — ¡Claro que  
sí!

RATON — (asoma la cabeza) Hi  
hi hi hi hiiiiii (burlón).

MADRECITA 2ª — Vaya fasti-  
dio.

MADRECITA 3ª — Es que nun-  
ca falta el ratón aquí... Asoma y  
asoma todo el terciopelo de su ro-  
pa gris.

MADRECITA 4ª — Y su respin-  
gada nariz carmesí.

MADRECITA 5ª — Bigotes de  
antena, siempre deja ver.

RATON — (insistentemente) Hi  
hi hi hi hi hiiiiii.

Un llanto llena el escenario. Son  
los muñecos negros, hipando entre  
chilliditos, en señal de protesta por  
el ruido que no les permite dormir...

MADRECITAS NEGRAS — (a  
una voz). La culpa la tiene el ratón.

MADRECITA 1ª — Otra vez a  
rodar cochecitos; a hilvanar otra  
vez la canción.

Todas comienzan a empujar los  
cochecitos y cantan de nuevo.

MADRECITAS NEGRAS:

Run para allá,  
run para acá...  
¡Qué bella el alba  
en este lugar!



A medida que cantan, va decre-  
ciendo el loriqueo, hasta extinguir-  
se. La cancioncilla y los tres y ve-  
nires se repiten muchas veces. Los  
nenes ya duermen; pero en este  
momento sale a escena una ranita  
nacarada, dando grandes saltos...

RANA — (al saltar) Quitipás y  
quitipás... Quitipás y quitipás: ha-  
go acrobacias para practicar.

Los loriqueos de antes llenan la  
escena.

MADRECITAS NEGRAS: - ¡Qué  
impertinencia la de esta rana!

MADRECITA 2ª — ¡Entre la flor  
clara de esta mañanita nuestros  
rumores rorros no van a dormir?

RANA — (se dirige oportunamente  
a cada Madrecita). Dependé  
de ti, de ti, de ti, de ti...! y de ti!

(pausa) Que los cochecitos salgan  
de la escena; que no llegue el ruido  
hasta los bebés; que canten conmi-  
go cinco madrecitas muchos tun-  
garás y hasta tunganás.

Las madrecitas se sonríen y a-  
probaban con ademanes.

MADRECITA 3ª — No es mala  
su idea. Si los pequenines se van  
de este sitio, con el ratoncito dire-  
mos "hi hi hi".

MADRECITA 4ª — ¡Tunganá!  
Con la Ranita y con el ratón "hi  
hi" (hace ademán de saludo); si yo  
tuviera sombrero saludaría feliz.

Aparece en estos momentos una  
viejecita muy encorvada y arru-  
gadita. Habla con voz clusca y muy  
cortada, pero llena de dulzura.

ANCIANA — (trae un gran saco transparente sobre la espalda). Ocho sombreros para la fiesta... para la Rana, las Madrecitas, el ratoncito y para mí... Pero llevad esos nenes muy pronto a sus cuartitos de papel... porque quiero jugar con ustedes y cantar y saltar en tropel.

MADRECITA 4ª — mientras registran los sombreros) ¡Sombreros con alas! ¡Qué maravilla!

MADRECITA 5ª — Ocho colores y diez y seis alitas.

RATON — (se presenta de cuerpo entero). Alas rojizas, grises, amarillas... Pues este es el mío (se pone en la cabeza un sombrero de encendido color).

Todos siguen el ejemplo. Y a poco rato, tanto la anciana como los demás personajes ostentan un lindo sombrerito. Cada sombrerito tiene su par de alas. Los hay morados, verdes, azules, anaranjados, etc.

ANCIANA: — Como duermen los pequeñines y el aire juega con su trompín, cantemos la canción de los sombreros ¿Quieren?

RATON: — Hi hi hi hi hi hi... (mueve la cabeza y afirma levemente).

TODOS: — Sí, sí, sí, sí.  
ANCIANA — (canta y baila). A-tiendan y aprendan; dice así:

El sombrero con alas.  
¡ay! el sombrero  
sobse este cielo humano  
es un lucero.

Laralalá.



siempre un sombrero.  
Laralalá,  
es un lucero;  
¡Laralalá!

y quien habla, nos vamos a otros campos...

Salen los tres, y las Madrecitas Negras también se retiran por la puerta opuesta, para volver en seguida empujando sus cochecitos y repitiendo la canción.

MADRECITAS:

Run para allá  
run para acá.  
¡Qué bella el alba  
en este lugar!

Van y vienen por la escena cantando, hasta que cae el telón.



# LOS NIÑOS COLABORAN

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños

## NATALICIO DE JORGE WASHINGTON

Jorge Washington nació en Bridge's Creek, colonia británica, el 22 de febrero de 1732.

Circunstancias ambientales le llevaron al cargo de comandante de una milicia local, aun cuando habíase graduado de agrimensor tres años antes. Entonces fue soldado, y de su genio nació un pequeño pueblo. Cuando abandonó el poder —tenía sólo diez de labriego y corazón de pueblo— dio a los americanos:

"La unidad política nacional constituye el principal pilar del edificio de la independencia genuina, la garantía de tranquilidad en los hogares, de paz en el exterior, de seguridad, de prosperidad... La independencia y la libertad son el fruto de coraje y mérito y de ritos eslavos,

ros, de peligros comunes, de sufrimientos y de actos. Todo patriota de suelo patrio encuentra los motivos más imperiosos para una vigilancia cuidadosa y para la preservación de la completa unidad..."

Patria norteamericana. El fue el primer presidente constitucional de Estados Unidos. Por eso, los que aman la libertad, los que tremolan banderas de justicia, los que se sienten corazón de pueblo, veneran el sacro suelo de Mount Vernon, donde vive su ejemplo permanente. ¡Viva la Libertad!

Envío de: Glóis E. Barreto S.  
57 grado Colegio "Evangelista"  
Puerto Cabello - Venezuela.



## CARNAVAL



Hoy es día de carnaval. Todos los vegetales están muy contentos. A la flor margarita le dio por bailar; pero ningún calabacín estaba allí. De repente entró un conejo, vestido de hongo, y bailó con ella.

Al terminar la fiesta, el hongo se retiró, mientras las flores le daban adiós.

Envío de: Fabiola Peña.  
Urbanización Carlos Delgado Chulavieja. Colegio Madre del Divino Pastor, 6º grado, 10 años.  
Caracas - Venezuela.

## CORREO JUVENIL

Soy alumna del "Instituto Cultural", de Puerto Cabello. Tengo 10 años de edad. Quisiera mantener correspondencia amistosa con niños de Sudamérica, más o menos de mi misma edad. Diríjase a:

Miguel Ramón Rojas Guillán.  
Calle Sta. Bárbara Sur Nº 10.  
Puerto Cabello - Venezuela.

Estoy interesado en conocer cosas sobre Venezuela, y por eso deseo sostener correspondencia con jóvenes venezolanos y hacerme amigo de ellos. Tengo 17 años de edad y soy Boy Scout. Como miembro de esa organización, he viajado por varios países. Mis aficiones son las siguientes: coleccionar estampillas, excursionismo, construcciones manuales, la buena lectura, grabado y fotografía. Diríjase a:

Jelencinski Naipaul.  
172 Ocean View Uiligt,  
West Coast Drive, British  
Guiana, S.A.

Hablo como representante del Grupo Scout Nº 82, "SAN PABLO APOSTOL", y como en nuestro ley scout dice que "El scout es amigo de todos y hermano de los demás scout", deseamos ponerlos en contacto con nuestras hermanas los Scouts venezolanos, así como los de otros países. Diríjase al ayudante de Jefe de Tropa:

Herasio Oscar Pradenzio,  
PALPA, 2927, Capital  
Buenos Aires, República  
Argentina, S.A.

Soy alumno de 2º Año de Humanidades, tengo 14 años y me gustaría mucho sostener correspondencia con jóvenes estudiantes de otros países, con lectores de "Tricolor", o con BOY SCOUTS (organización a la cual pertenecen). Escribir a:

Oswaldo Enrique García,  
Vangos, Fonteville, 4536,  
Santiago de Chile, República  
de Chile, S.A.



Deseo sostener intercambio cultural. Ya recibí revistas instructivas de mi país, y quería recibirlos de los países de mis amigos que quisieran escribirme. Mi dirección es:

Luis V. Zeta,  
Malde Villa, Provincia de Santa Fe,  
República Argentina, S.A.

## LA REPUBLICA DE VENEZUELA EN SU 168 ANIVERSARIO

El 5 de Julio del año de 1811 reñedó del uno el otro confin de Venezuela, y por ende del Universo; era la noticia extraordinaria de la declaración de la independencia venezolana del poder colonial hispano.

El Precursor, don Francisco Miranda, abrió el camino de la libertad,

y mediante la fe, el valor y la virtud de numerosos venezolanos, con la continuidad de sus esfuerzos, legaron una patria nueva.

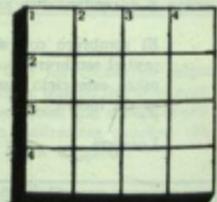
Con la batalla de Carabobo quedó consagrada la independencia de Venezuela, que hoy es y será la antorcha que guía a través de la confraternidad americana.

Don Simón Bolívar, varón de iluminada fe, de espíritu de cruzado y genio sin paralelo, en estrecha colaboración con don Antonio José de Sucre, Páez, Cedeño, Urbaneja, Pizarro y otros patriotas, dieron sus vidas, su hacienda y valor en aras de la libertad, para incorporar a Venezuela en el concierto de los pueblos libres y soberanos.

El Perú se halla ligado a la República de Venezuela. El Libertador Don Simón Bolívar culminó su carrera emancipadora en las épicas jornadas de Junín y Ayacucho, para darnos Patria y Libertad.

En esta ocasión —como estudiante peruano— saludo a la hermana República de Venezuela con todo júbilo en su magna fecha.

Envío de: Carlos E. Castillo B.  
Pueblo Nuevo, Provincia de  
Pasayuma, Perú.



## CUADRIGRAMA

Horizontales:

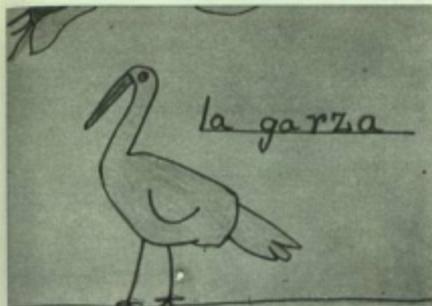
- 1-Fuego, machito.
- 2-Antigua moneda romana (Pl).
- 3-Depósito subterráneo de minerales.
- 4-Remover la tierra.

Verticales:

- 1-Quieres (Inv.)
- 2-Coger, agarrar.
- 3-Comida que se toma por la noche.
- 4-Atreverse.

Envío de: Miguel Aceito,  
14 años, grado 4º, Escuela  
Coqueiraco, Maracibo.

# EL DIBUJO INFANTIL



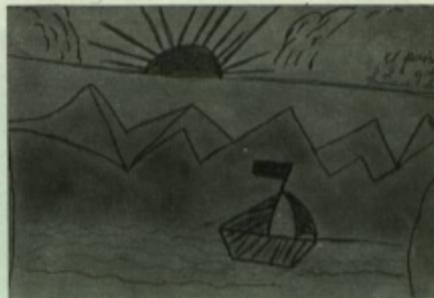
Miroslava Dávila, quien tiene sólo 6 añitos, manda, desde Barinas, esta hermosa garcita rosada: por ser carnaval parece que se disfrazó de flor. Felicitaciones a la autora.



El agua canta (porque siempre el agua canta), las palmeras se dejan empujar por la brisa, brilla el sol y vuelan alcatraces. Es de Fabiola Zambrano, de Tovar, Estado Mérida.



Cómo juega Angela Carrera con los colores del arco iris! Nos envía su trabajo de Sanare, Estado Lara. Las casitas, las banderas y los arbolitos, son verdaderos primores.



Nunca falta un barquito en el agua, aunque el pequeño pintor viva lejos del mar. Mario Antonio Vegas, de 8 años, remite desde Sanare, en el Estado Lara, este claro paisaje.



Pintado, pero únicamente pintado, sin nada de trágico, nos hace llegar Raúl Enzo Leonarg este recuerdo del hundimiento del Titanic, que resulta un marino paisaje de colores.



Los pajaritos parecen estar de fiesta, tal vez porque saben que es febrero; el sol, a no dudar... Tiene colocada una máscara. Lindo trabajito este de Clarita del Luján Díaz.

# FEBRERO EN LA HISTORIA



2 de febrero de 962: Otón I, rey de Alemania, es coronado por el papa Juan XII, en Roma, emperador del Santo Imperio Romano-Germánico. Mereció el calificativo de Grande.



1º de febrero de 1726: Muere en la cárcel Pososhkov, el primer economista ruso, precursor de Adam Smith. Era un campesino, cuyas ideas chocaron con las de los poderosos.



9 de febrero de 1825: Sucre convoca una asamblea de notables para que decida sobre la suerte del Alto Perú. Esta asamblea proclamó la República de Bolívar, hoy Bolivia.



5 de febrero de 1851: El general José Gregorio Monagas presta juramento como presidente de la República. Durante su gobierno quedó abolida la esclavitud en nuestra patria.



6 de febrero de 1852: Juan Manuel Ortiz de Rosas, quien tiranizó a la Argentina durante 24 años, vencido en Monte Caseros, se embarca para Inglaterra, donde muere en 1877.



11 de febrero de 1933: Primo Carnera, en Nueva York, derrotó por k. o. a Schaap. Este muere a los tres días en un hospital, víctima de uno de los puñetazos del italiano.

# LAS VOCALES Y EL ECO

Breve, saltarina como un resorte de melodía, es la canción que nos ocupa hoy, de Amy Patterson. Gracia lírica, ternura y claridad niña, se dan las manos en el candoroso hallazgo. Entra la señora Patterson en un tema difícil positivamente, por tener todas las puertas abiertas a los didácticos. Hace ella, sin em-

bargo, de las pequeñas letras, elementos para el juego armónico; pone a las vocales, alitas de música, "Tricolor" se honra en presentar hoy a sus lectoritos la linda canción: "Las Vocales y el Eco". — M. C.

UNA VOZ:	OTRA VOZ:	Voy haciendo I . . . . . I - i - i - i .	E . . . . . E .
		A E I O U . . . . . U - u - u - u .	I . . . . . I .
Eco . . . . . Eco		Siempre me respondes Eco . . . . . Eco .	O . . . . . O .
		Siempre me respondes tú . . . . . U - u - u - u .	U . . . . . U .
Voy haciendo A . . . . . A - a - a - a .			(JUNTOS):
Voy haciendo E . . . . . E - e - e - e .	A . . . . . A .		A - E - I - O - U .

ANDANTE

VOZ

*f* E - CO . . . . . E - CO . . . . . E - CO . . . . . E - CO . . . . .

*p* (otra voz)

E - CO . . . . . E - CO . . . . . E - CO . . . . . E - CO . . . . .

Voy ha-cien-do A, A, A, A, A, Voy ha-cien-do E, E, E, E, E

voy ha-cien-do I, I, I, I, I, A, E, I, O, U, U, U, U, U

siempre me res-pon-des E-co e-co siempre me res-pon-des tú u, u, u, u

*f* (Juntos)

A, E, I, O, U, U

*p* (otra voz)

a, i, o, u

# LA FOTOGRAFIA



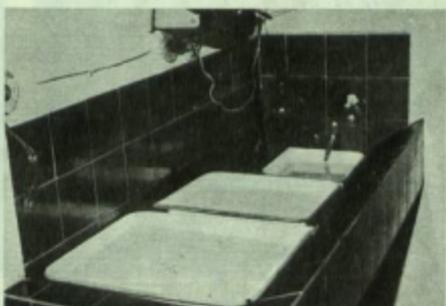
Singular importancia tiene en la vida moderna la fotografía, a la cual casi todo el mundo es aficionado. He aquí los elementos capitales de la misma: la cámara, los bombillos relámpagos ("flash") y las películas planas y de rollos.



El arte de fijar las imágenes del ambiente que nos rodea exige un proceso laborioso. Aquí aparecen algunas películas de rollo expuestas o ya tomadas, listas para ser reveladas en el recinto cerrado que suele llamarse cuarto oscuro.



En la preparación de los baños reveladores y fijadores hay que dosificar con sumo cuidado los productos químicos que establece la fórmula correspondiente. El fotógrafo se encarga de tan delicado trabajo en su propio laboratorio.



La lámpara de seguridad (arriba) es imprescindible en el revelado. Lleva filtros amarillos, rojos o verdes, según el material a la mano. Las películas pancromáticas se manipulan en la oscuridad. Abajo, las cubetas con los baños.



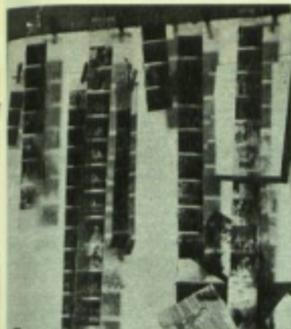
Reveladas las películas, viene la operación del fijado. Obsérvese cómo el fotógrafo pasa la cinta, de un extremo a otro, por el líquido de la cubeta.



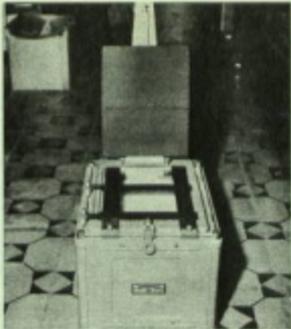
El lavado prolongado, en agua corriente, elimina todo vestigio de los baños químicos. De no ser así se alteraría la gelatina que cubre la película.



Otro sistema de revelado es el de películas de rollo en tanques especiales. La película, aquí, va sostenida, por los bordes, entre bandas de plástico.



Secado de las películas al aire libre y evitando el polvo, siempre perjudicial. Los negativos listos para la copia por contacto o por ampliación.



Mediante la copiadora llamada de contacto, se obtienen copias en papel, directas del negativo y a su mismo tamaño. El mecanismo no es complicado.



Esta es la ampliadora, muy importante en el proceso fotográfico, porque, como su nombre lo indica, permite aumentar considerablemente las imágenes.



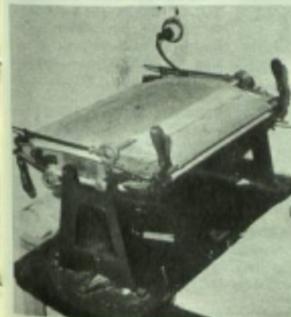
Sólo unos minutos dura el revelado de copias. Luego viene un ligero baño ácido para determinar dicho revelado. Seguidamente, el material pasa al fijador.



Las copias se lavan largo tiempo en agua corriente para evitar futuros deterioros. Ecurridas de este último baño, saldrán entonces para la secadora.



Sobre las pulidísimas planchas de la secadora, que reciben calor eléctricamente, se colocan las copias húmedas, a las cuales se les pasará un rodillo.



Cerrada la máquina secadora y brillada, las fotos tomarán aquí su aspecto final. El proceso fotográfico casi concluye con el empleo de este aparato.



Queda todavía una última operación para que las fotografías tan celosamente obtenidas lleguen al destino que se les ha señalado. A fin de que su presentación sea inobjetable, se les recortan los bordes con una guillotina portátil, de muy fácil manejo. En la mesa revuelta hay toda una historia gráfica de la actualidad.

# COSAS DE NUESTRO PAIS



## LOS PECES DE TACARIGUA.

— Entre los vecinos de Tacarigua, caserío ubicado a orillas de la laguna del mismo nombre, en el Estado Miranda, existe la creencia de que el día dos de febrero de cada año los peces de aquel vivero huyen en compactos cardúmenes al mar. Esta migración setológica, comúnmente llamada "de la Candelaria", se explica por el ralentamiento de las aguas lacustres durante los meses veraniegos. Abiertas las bocas del lago, la fauna busca por instinto una temperatura menos peligrosa para su vida.



**MANERAS DE PREPARAR EL CAFE.**— Por las llanuras venezolanas el procedimiento

familiar para la operación de colar café, es el mismo que siguen algunos en Caracas: sobre el grano reducido a polvo y depositado en una manga de tela (30 centímetros de largo) se vierte agua hirviendo, previamente endulzada. En otras regiones el café se hierve junto con el guarapo, y se deja asentar luego. Ciertos navegantes fluviales, y también los cazadores, acostumbran introducir dentro del líquido tazoncitos encendidos, diz que para hacerlo más puro, porque así se asientan las heces.



## CARNAVAL CON AGUA.

Todavía persiste entre nosotros la costumbre de celebrar el antrusajo con bulliciosas diversiones callejeras y grandes vasijas llenas de agua para mojar a los transeúntes. Ochoenta años atrás estuvieron muy en boga por carnaval los cascarones de huevos de gallina y de pato henchidos de agua teñida y en ocasiones perfumada, que eran lanzados a modo de proyectiles sobre las personas que se aventuraban a salir de casa. A veces el agua de los huevos era sustituida por zumo de tuna.



## UN CEMENTERIO PARA PERROS.

Al fondo de su residencia, en la ciudad de Acarigua, Estado Portuguesa, el cronista Nerio Duin Anzola ha venido enterrando desde hace bastantes años los perritos de la familia, de suerte que el solar presenta una sucesión de túmulos con breves inscripciones necrológicas. No menos curioso que este cementerio es la hermeroteca del escritor. Las colecciones de periódicos aparecen suspendidas del techo, como enormes nidos, y sólidamente atadas para defenderlas del viento.



**PILDORAS DE BARBASCO.**— Un sistema peculiar de pesca es el que utilizan los nativos de La Mendocera, riberas

del río Chive, Estado Anzoátegui. Toman las hojas de la planta denominada "cumame" (*Clibadium barbasco*) y las reducen a fina pasta. Separan luego numerosas masitas y las envuelven en miga de pan de trigo, de yuca o de maíz, hasta formar píldoras sin trazas de barbasco por fuera. Las píldoras así hechas son lanzadas al agua, los peces las tragan y casi inmediatamente mueren o quedan paralizados.



## LEYENDA DEL GONZALITO.

Aunque sin fundamento histórico serio, corre en el centro de la República la versión de que el ave llamada gonzalito (pág. 17) debe su nombre al parecido de su plumaje con la capa del célebre conquistador español Garcí González de Silva, vencedor de los indios quiriquires y alcalde que fuera de Caracas, allá por el año de 1590. Era aquella una capa negra con vistoso forro amarillo. Justamente son los colores del gonzalito que solemos ver, canoro e inquieto, en los jardines del Avilá.

TRICOLOR publica 10 ediciones al año. — Precio: Bs. 2,50, el ejemplar. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Suscripción anual, pago anticipado: Para Venezuela, Bs. 3.-, para el extranjero, U.S. \$ 1,50.— Descuentos de 30% para los mayoristas. Envíos por correo costoso.

Recepción al interior del país, desde 15 ejemplares en adelante. — Los pedidos, citas, folios y cheques, deben dirigirse al Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación, Cruz Verde a Velázquez, N.º 21, "Centro Cruz Verde", Ier. Piso, Caracas Venezuela.

# KARI

Por ARTURO MORENO

CUANDO KARI TERMINABA SU RELATO, SE ESCUCHÓ ENTRE LA SELVA UN RUIDO ESTREMECEDOR.



EL INDIO Y PABLITO SE LEVANTARON, ALARMADOS.



-SON UN GRUPO DE DANTAS QUE VIENEN HACIA ACA... SUBAMOS A ESTOS ARBOLES!



APENAS INSTALADOS EN LAS MÁS ALTAS RAMAS, VIERON PASAR A UNA VELOCIDAD INCREÍBLE, UNA MANADA DE TAPIRES.



ASÍ LO HICIERON CON GRAN RAPIDEZ.



PABLITO VIO, ATENORIZADO COMO UNA DE LAS BESTIAS QUE IBA RETRASADA DEL GRUPO, ERA PERSEGUIDA POR UN TIGRE.

-¡CUIDADO! FÍJATE EN ESA DANTA QUE VA DE ÚLTIMA.



-NO TE PREOCUPES POR ELLA. LA DANTA ES UN ANIMAL MUY HÁBIL; PARA LIBRARSE DE SU MORTAL ENEMIGO, CRUZARÁ VELOZMENTE POR DEBAJO DE LOS TRONCOS Y POR ENTRE LAS LIANAS, QUE DERRIBARÁN AL TIGRE.

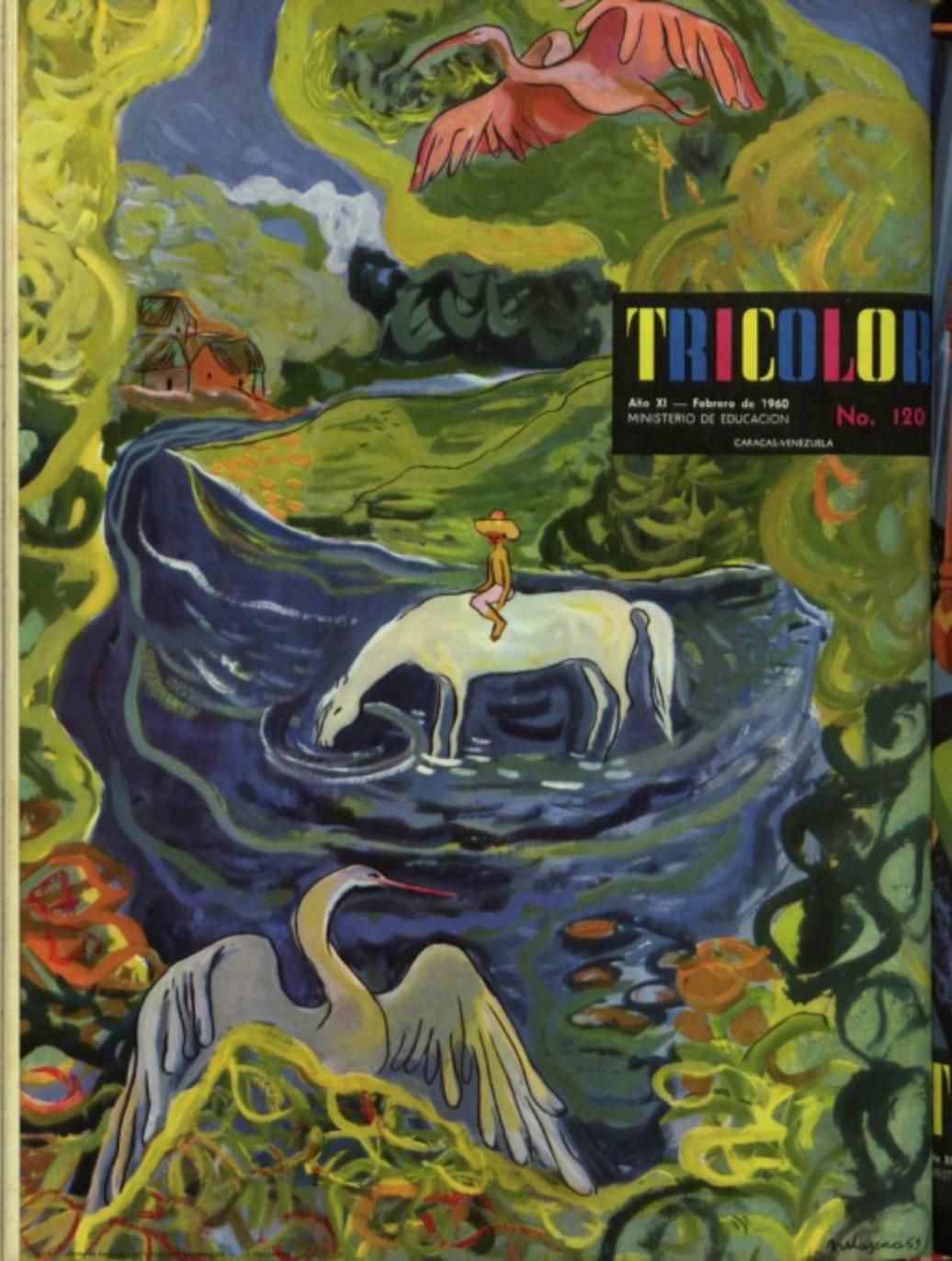


ESTE, DE UN SALTO, SE MONTO SOBRE EL TAPIR.



EFFECTIVAMENTE. ASÍ LO HIZO EL ÁSTUTO ANIMAL Y, AL POCO RATO VIERON PASAR DERROTADA A LA FIERRA, QUE NO HABÍA TENIDO MÁS RE-MEDIO QUE SOLTAR A SU PRESA.





# TRICOLOR

Año XI — Febrero de 1960  
MINISTERIO DE EDUCACION

No. 120

CARACAS-VENEZUELA