



TRICOLOR

No. 121
MARZO DE 1960
MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS-VENEZUELA

Emmerich

El Sute

JOSE LA CRUZ

Por ARTURO MORENO

JUAN LORENZO AVANZA A TRAVÉS DEL LLANO, GANANDO CADA VEZ MÁS TERRENO AL SUTE.



-¡BÁ/BÁ! ESTA VEZ, SÚTICO, TE GANÉ LA PARTIDA.



EFFECTIVAMENTE, JOSÉ LA CRUZ VA QUEDANDO ATRÁS.



EN SU VELOZ CARRERA, EL MALVADO LLEGA AL BORDE DE UN ANCHO RÍO.



SU CABALLO DA UN SALTO Y SE DETIENE, EN MEDIO DE LA CORRIENTE, FLOTA UN ENORME CAJÓN Y JUAN LORENZO QUEDA COMO PARALIZADO.



MIENTRANTANTO, EL SUTE SE RECERCA A TODO GALOPE.



AL LLEGAR AL RÍO, SE PRECIPITA CON SU CABALGADURA SOBRE EL LOMO DEL GRIMÁN...



Y DE ALLÍ PASA A LA ORILLA OPUESTA. ¿PARA EL VALIENTE LLANERITO NO EXISTEN LOS OBSTÁCULOS?



JUAN LORENZO VE CON ESTUPOR COMO JOSÉ LA CRUZ SE ALEJA SABANA A DENTRO...

Publicación Mensual
del Ministerio de Educación

Dirección de Cultura y Bellas Artes



DEPARTAMENTO

DE PUBLICACIONES

Oficinas: Cruz Verde
a Velázquez, 82. "Centro
Cruz Verde", 1er. Piso.
Teléfono: 41.07.00.
CARACAS — VENEZUELA

No.

121

Año XII — Marzo de 1960

SUMARIO:

Antecedentes del 19 de Abril	4	El Guano (botánica)	18
La Rueda	4	Banderita de Coastes	19
La Columna de Niquitos	7	Juguetes de Plástico	20
Tres Mariposas	8	Nuestras Relaciones Exteriores	21
Flores de Plástico	10	Los Niños Colaboran	24
Certamen del Maestro Romar	12	El Dibujo Infantil	25
Dr. José María Vargas	14	Marcha en la Historia	26
El Alirón (zoología)	15	Los Calares son Actores (teatro)	27
La Bandera que traje Mirada	16	Cosas de Nuestro País	30

Léminas "El Corazón y su Funcionamiento" (Suplemento Central).



CUMPLE ONCE Y ANDA EN DOCE

"Once años, andando en doce", es expresión muy empleada entre nosotros, y por lo tanto, no queremos hablar de otra manera al referirnos al cumpleaños de Tricolor. Cumple los once felices y entra en los doce... con pasos más seguros, más claros, porque firmeza y luz dan las pequeñas experiencias adquiridas sobre la marcha. ¡Son once años!, amiguitos, once años de vida cariñosos y familiar... Familiar, en sentido muy amplio, decimos, porque esta publicación, de mes a mes, lleva a los niños de otros países, el mismo mensaje que lleva a los lectorcitos venezolanos. Y no podría ser de otra manera: Tricolor tiene corazón de niño... y a los niños va, y con los niños, hace ronda fraterna...

ANTECEDENTES DEL 19 DE ABRIL DE 1810

Por EDUARDO ARROYO ALVAREZ

Dos años después de la fracasada expedición del "Leander", en 1808, el general Francisco de Miranda parece contar, en Inglaterra, con amigos de suficiente prestigio, como William Thomson, para rebatir las afirmaciones de sus adversarios, quienes lo consideraban incapaz de salir airoso en la magna empresa libertadora. Como en años anteriores, la Edinburgh Review ofrece sus columnas a las tesis mirandinas. Los duques de Cumberland, de Clarence y, en especial, el de Gloucester, hijos del rey Jorge III, brindan su amistad al Precursor.

Mientras tanto, en España los acontecimientos se precipitan, vertiginosos, imprimiéndole un profundo vuelco a la historia. En efecto, con fecha 19 de marzo de 1808, las turbas aristocráticas en Aranjuez, siembran la consternación en los medios oficiales, y luego Carlos IV abdica en favor de su hijo el Príncipe de Asturias. Los miembros de la familia real son atraídos a Bayona, por Napoleón, Emperador de Francia, quien ofrece a Fernando VII la corona de Etruria, siempre que renuncie a sus derechos sobre el trono de España. Fernando abdica en favor de su padre y éste en favor de Napoleón. Napoleón da entonces la corona de España a su hermano José. El Emperador, quien había decidido establecer en este país un gobierno configurado dentro de los moldes de la Francia revolucionaria, resolvió convocar una asamblea que se encargara de sancionar la nueva Constitución. De las 150 personas convocadas para reunirse en Bayona —clero, nobleza y estado llano— apenas noventa participaron en las deliberaciones. Son las llamadas Cortes de Bayona. En ellas figuraron varios grandes de España y algunos personajes distinguidos. Sólo seis personas representaron las provincias americanas. Las Cortes votaron una constitución y juraron fidelidad a José I.

Por el, el 2 de mayo, dice el ilustre venezolano C. Parra Pérez, el bajo pueblo de Madrid se levantó contra el invasor, y pocas días después el simple alcalde de un pueblo castellano declaró la guerra a Napoleón". Se formaron juntas locales en España, de las cuales la de Sevilla adquirió categoría de Junta Central. Las funciones de estas juntas eran mantener la resistencia contra el usurpador y la fidelidad a Fernando VII. Antes de que se produjera su derrota a manos de los españoles, siempre celosos de su soberanía, Napoleón había enviado emisarios con el encargo de comunicar a los gobiernos coloniales el consentimiento de su hermano José Bonaparte como rey de España e Indias y obtener el correspondiente reconocimiento.

Entretanto, el Ayuntamiento de Caracas, el 9 de mayo de 1808, reconoció por soberano a Fernando VII. El Capitán General no quiso autorizar la iluminación de la ciudad decretada por el Concejo para celebrar el advenimiento del nuevo monarca. A la sazón ejercía interinamente aquel alto cargo el Caballero de Santiago, coronel don Juan de Casas, por descomulgado, el 9 de octubre de 1807, el brigadier don Manuel de Guevara y Vasconce-



los. Por fin, el 28 del citado mes, las autoridades, con Casas a la cabeza, salieron a la calle, precedidas del real pendón, y el alférez real, D. Feliciano Palacios, proclamó al rey legítimo, al grito de "Castilla y Caracas por el señor Don Fernando VII y toda la descendencia de la Casa de Borbón".

El Cabildo o Ayuntamiento caraqueño, procediendo de conformidad, con los requerimientos impuestos por aquella hora crucial, se había enfrentado, pues, a don Juan de Casas, cuya actividad política no era franca. Este propone al fin constituir una Junta como la de Sevilla. Se redacta un proyecto según el cual la Junta estaría integrada por miembros de la Audiencia, del Ayuntamiento, del Consulado, de la Real Hacienda, de la Universidad, de la nobleza, de los agricultores y comerciantes, del pueblo. En realidad, el Capitán General sólo perseguía dar largas al asunto, y acatar las disposiciones emanadas de España "sin reparar en quien ejerciese la autoridad".

Casas rehuye informar al Ayuntamiento sobre los recientes sucesos, alegando que necesitaba estudiar previamente los plegos españoles e ingleses que acababan de llegar a Caracas. El Ayuntamiento se mantiene en "su firme e invariable concepto de no reconocer otra soberanía que la del señor Don Fernando VII".

Los ánimos se inquietan y exaltan cada día más. A las veladas literarias que se efectuaban en la residencia de los hermanos Luis y Francisco Javier Ustáriz y donde figuraban, además de los nombrados, Sanz, Bello, Bolívar, Escorihuela, Muñoz Tóbar, Isnardy, Sata y Bussy, García de Sena y otros, suceden las reuniones en la casa de los Ribas Herrera y la Cusdra Bolívar con el objeto de conspirar contra las autoridades coloniales. Se trataba de constituir una Junta que gobernara a Venezuela. Entre los conspiradores estaban los Bolívar, el marqués del Toro, el conde de San Javier, Antonio



Vicente Trujillo.



Fernández de León, José Félix Ribas, los Montilla, los Tovar. A la labor conspirativa se añade el creciente descontento de algunos sectores comerciales. Hubo quienes pidieron la libertad de comercio (decretada bajo la administración de Guevara y Vasconcelos), terminar el monopolio de la harina, abolir los impuestos y entenderse con los ingleses.

El gobierno puso en vigor medidas represivas; pero ya difícilmente podrían ser sofocados los brotes de insurrección cuyo fuego ardía, escondido, en muchos corazones. Voces rebeldes como las de Mariano Montilla, Luis López Méndez, José Félix Ribas, el marqués del Toro y muchos más caldeaban el ambiente, ya de suyo revolucionario, de comienzos del siglo XIX.

Con fecha 12 de enero de 1809 los venezolanos reconocen a la Junta Central de España "como gobierno supremo del imperio". Según el criterio sustentado por el notable historiador

venezolano don Rafael María Baralt, fue la propia Junta quien echó los primeros gérmenes de la independencia americana.

Dicho organismo declaró en Sevilla que los dominios de la Corona en América no eran "propiamente colonias o factorías, como las de otras naciones, sino parte esencial e integrante de la monarquía española" y que debían tener representación en la Junta Central. Era ya tarde, sin embargo, cuando las autoridades españolas, en fuerza de las circunstancias, decidieron formular tal declaración.

Como preparación de la escena final del drama que en Venezuela había venido desarrollándose en medio de múltiples y complejos sucesos, fue designado para asumir el cargo de Capitán General el brigadier don Vicente Emparan, quien tomó posesión de su cargo en mayo de 1809. Los caraqueños, creyéndolo adicto a la causa de Napoleón, lo recibieron sin entusiasmo.

¿Qué pensar del Capitán General Emparan, quien tendrá parte tan importante en los sucesos del 19 de abril de 1810? "En verdad, dice Parra Pérez, la conducta de Emparan, contradictoria y hesitante, altamente violenta y débil, debe notarse como uno de los factores determinantes del movimiento separatista". Su lenidad con los criollos que conspiraban para dar un golpe el 19 de abril, preparó su caída. Lo que sigue pertenece ya al dominio de la emancipación e historia republicana de Venezuela. Es el 19 de abril de 1810, con las figuras descoliantes de Salias y de Madariaga, el primer acto de autonomía, de autodeclaración, con que un pueblo viril sellaba tres siglos de vasallaje al imperio de Felipe II, de Carlos V, de Fernando VII. Con el 19 de abril se inicia una larga epopeya, la cual adquiere carácter definitivo desde el 5 de Julio de 1811 y cuyo desenlace sobreviene en el glorioso campo de Carabobo el 24 de Junio de 1821.



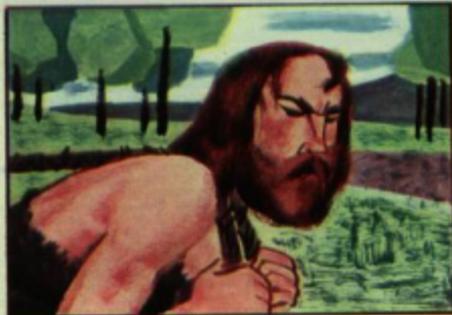
LA RUEDA



Nuestro antepasado el hombre de las cavernas no conocía ninguna de las máquinas que nos ha traído la civilización. Tenía que hacerlo todo con sus propias fuerzas y la habilidad de sus manos, y a veces esto le resultaba difícil.



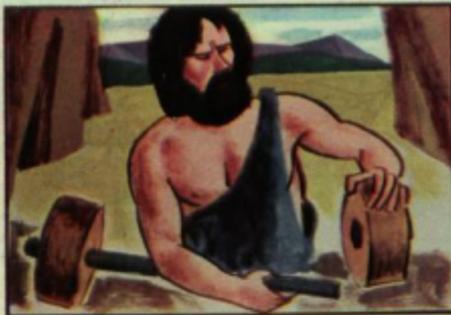
Le era, por ejemplo, muy penoso arrastrar las grandes piedras con que tapaba la entrada de su cueva en la noche o trasladar hasta ella los animales grandes y pesados que lograba matar y de los que aprovechaba la carne y la piel.



Para esto empleaba los medios que estaban a su alcance, como halar, mediante cuerdas hechas con fibras vegetales resistentes o por medio de dos palos amarrados por un extremo, como hacían hasta poco ha algunas tribus indias.



Pero un día, empujando uno de esos grandes pesos, vio que un tronco de árbol, caído en la selva, facilitaba el arrastre de la carga, porque el tronco la hacía resbalar, y entonces se le ocurrió ir poniendo troncos por el camino.



Luego fue perfeccionando este sistema, y llegó a usar una rueda primitiva, poniendo dos rodillos de estos unidos por un eje, que quizás fuese de hierro, ya que parece que por aquella época descubrió dicho metal y empezó a emplearlo.



Más tarde, para evitar el desgaste, rodeó la rueda con una tira de hierro o sea que inventó la llanta, y así poco a poco llegó a la perfeccionada rueda de hoy que, lisa o dentada, forma parte de todas las modernas máquinas en uso.

LA COLUMNA DE NIQUITAO



Al pie de la cordillera que separa de las llanuras de Barinas la comarca de Niquitao, en el hoy Estado Trujillo, existe un espacio de tierra abertal que llaman las Mesitas, cortado por zanjas abiertas por las lluvias. Este fue el punto en que el general José Félix Ribas venció el 2 de ju-

lio de 1813 al comandante español José Martí, enviado por Tizcar desde Barinas para interceptar las comunicaciones de Bolívar con la Nueva Granada. El combate duró desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde. En poder de los patriotas quedaron 450 prisioneros y cuantioso parque.



Por ser venezolanos, los prisioneros pasaron a engrasar las filas republicanas. En memoria de esta gloriosa jornada, una de las más importantes de la Campaña Admirable, la nación agradecida erigió una columna el 5 de julio de 1910, con motivo del primer centenario de la Independencia.



Desde entonces, el viajero que pasa por el Llano de Niquitao, o del Ataque, se detiene ante el sencillo monumento conmemorativo. La meseta donde se dio la célebre batalla está situada en la ribera derecha del río Burate y a una altura de algo más de dos mil metros sobre el nivel del mar.



TRES MARIPOSAS

Era una patrullita de angelitos de oro que se divertían de lo lindo en el jardín.

... ¡Qué bellísimas criaturas! Eran los geniecillos de las flores, seres chirriquitos, luminosos, con cinturillas de sortijas y dobles pares de alas.

Sucedió que tres mariposas blancas dormían la siesta por allí muy cerca.

Eran tan buenas amiguitas, que para dormir avvicinaban sus alas lo más posible, de manera que quedasen seda y seda borde y borde. Para entonces los elfos corrían sobre carritos que tenían ruedas de rocío... y frenaban de repente sobre las hojas más lustrosas. Las expresiones de regocijo eran risas tan pequeñísimas como chispitas de luz.

—¡Ji, ji, ji— reían menudamente los geniecillos. En esto divisaron a tres mariposas y resolvieron hacerlas cambiar de color.

Así que la primera mariposita

pasó a ser tan amarilla como el jazmín falcón sobre el cual reposaba, la segunda, tan azul como la campánula donde la había suspendido su migajita de sueño, y



la tercera, como el monísimo clavel que le servía de balancín.

—¡Que bonitas quedaron!— decían los angelitos traviesos riendo todos a un tiempo.

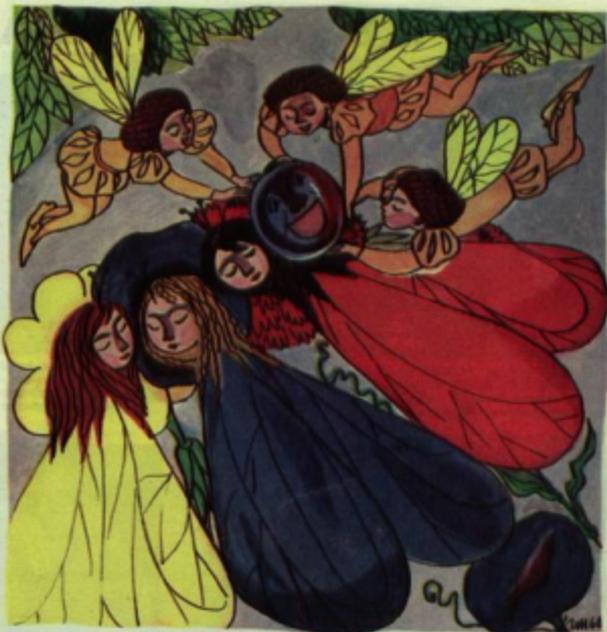
Habían trabajado los angeliti- nes con tanto, tantísima levedad, que la mariposita no despertaron... Como un serenito caía sobre ellas la dicha del descanso.

Al verlas tan coloridas, los seres chirriquitos aplaudían de contento. Tanto alboroto levantaron los pequeños elfos, que una pelotica de resina que vivía en una motica cercana abrió una pupila pequesísima, para curiosear.

—¿Qué pasa?— preguntó Pelotica de Resina con voz suave. La pandilla de angelitos rodeó a Pelotica de Resina. De pronto, alargaron las manecitas todos a la vez y levantaron a la criatura fragante.

Habían decidido llevársela.

No bastaron protestas ni pataleos. El vuelo fue a detenerse sobre las maripositas pintadas, y Pelotica de Resina rodó, casi sin darse cuenta, sobre la juntura de una alita amarilla y una alita azul, para ser elevada de nuevo y dejada caer otra vez, en otros bordes, uno azul y otro rojo...



Pero sucedió que armó tal zape-roco la Pelotica ofendida por el juego de los geniecillos, que las maripositas despertaron y quisieron volar, cada una por distinta vía...

Pero ¡Oh! sorpresa... Los bordes untados de resina se habían adherido unos a otros, y las maripositas, convertidas en pabelloncito del aire, volaron sobre la tarde del jardín.



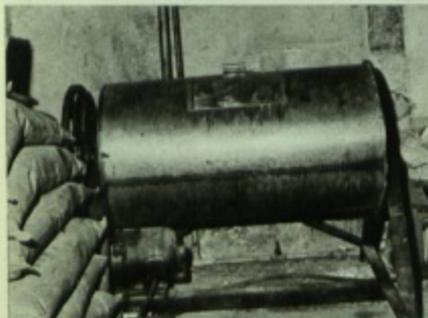
FLORES DE PLASTICO



Una muy curiosa y llamativa industria nacional es la de las flores de plástico. El material básico (Polietileno) se importa de Alemania y de los Estados Unidos, y aparece aquí en grandes bolsas de papel, listo para ser utilizado.



Bastante parecido al azúcar, el polietileno es un producto blanco y granuloso, que, mediante ciertas manipulaciones, adquiere una consistencia especial. Vamos a observar en seguida cómo pierde su apariencia primitiva en la fábrica.



En esta sencilla mezcladora, al producto granuloso se le agregan diversas anilinas de color (en polvo), propias para plásticos. La operación se lleva, como es lógico, algún tiempo; pero al final de ella el polietileno estará a punto.



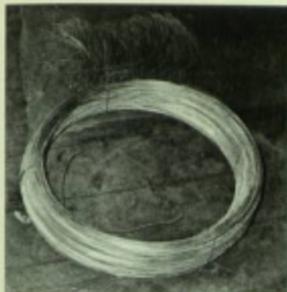
Obreros con suficiente experiencia profesional dejan caer con anchas pelas la mercía plástica en una máquina "de inyección", donde el material, perfumado con esencia de rosas, es sometido a una temperatura de 150 grados.



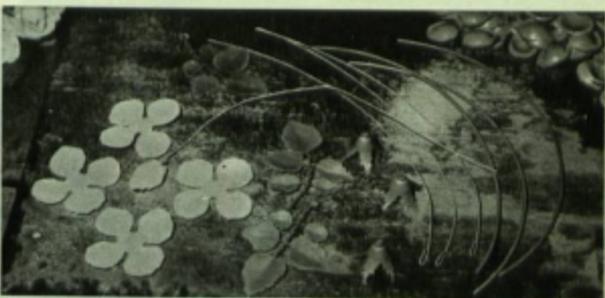
He aquí los troqueles intercambiables que dan forma definitiva al material tan laboriosamente tratado. Las flores de la industria van apareciendo con rapidez en los moldes, y el personal las conduce sin tardanza a los talleres.



Bien abastecidos de pétalos de los más atractivos matices, los trabajadores van dando forma a las bellas rosas que vemos después en las calles y en los puestos de la ciudad. Cada operario tiene en las manos un fino alambre forrado.



Del rollo que aparece en primer término, no se sacan los alambres para la fabricación de las flores. Al fondo pueden verse los pequeños trozos metálicos.



Dispuestos como para una exposición artística están aquí todos los elementos que entran en el proceso de la manufactura de flores de plástico: pétalos de formas distintas, hojas de un realismo asombroso, sépalos perfectos. Y los alambres que ya hemos visto. Ciertamente, la mesa espera al operario de ágiles dedos.



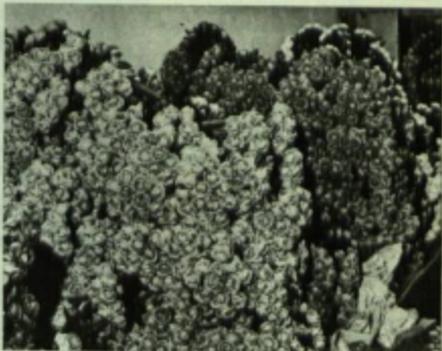
Con rara habilidad, el operario comienza su tarea pasando los pétalos por la espiga metálica forrada en un tubo plástico. Luego, la rosa va cobrando elegancia bajo los toques del artífice. Hasta que queda lista para el mercado.



Delicadamente surge al extremo del alambre la rosa moldeada por la máquina primero, y después por la mano del trabajador. Nadie imagina, cuando ve estos prodigios artesanales, cuánta paciencia exigen de quien los plasma.



Como es obvio, lo último que se agrega a la flor son las hojas. La técnica no es difícil, porque ya éstas han sido confeccionadas separadamente a fin de facilitar la operación. Una vez terminada, cada flor pasa a los depósitos.



La policroma mercancía ofrece este aspecto antes de salir a la calle en busca de compradores. Todo un regío alarde floral que enaltece el espíritu laborioso de nuestros artesanos y revela el progreso de las industrias menudas.

CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR



El maestro Romar propone aquí una serie de preguntas relacionadas con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo a manera de concurso.

Los niños que envíen respuestas correctas recibirán premios y sus nombres serán publicados. No es indispensable contestar todas las preguntas, sino el mayor número de las correspondientes al grado que estudie cada niño. Para responder, el niño se valdrá de su inteligencia, de su memoria, de la consulta e investigación que haga en los libros.

Como las preguntas van numeradas, para responder basta colocar el número y a su lado la contestación respectiva. Las preguntas son muy precisas, y confiamos en que igualmente lo sean las respuestas.

Esperamos que en la tarea de contestar las preguntas no intervengan otras personas que los niños concurrentes, pues, de lo contrario, desvirtuarían completamente los fines educativos del certamen. Los trabajos he-
chos que ser hechos exclusivamente por los niños.

En las respuestas deben venir el nombre del concurrente, su edad, grado que estudia, escuela y su dirección, número y mes de la Revista, y se remitirán al MAESTRO ROMAR, REVISTA "TRICOLOR", Cruz Verde, a Velázquez N° 87, Centro Cruz Verde, 1er. Piso. Caracas, Venezuela.

PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

- 1.—Forme el femenino de niño, perro, hombre, anciano, león, rey, venezolano, toro, gallo.
- 2.—Copie el siguiente trozo: "José Antonio Páez nació en Curpa, cerca de Acarigua, en 1790. Pero como su familia iba sólo por temporadas a Curpa y habitaba en Guama, Páez vivió en esta población hasta los diecisiete años". —Para que esta prueba sea válida no debe tener ni un solo error.

- 3.—Trace un cuadrado que tenga exactamente 8 centímetros por lado.
- 4.—Si un quillo de carne cuesta Bs. 8: ¿Cuánto valdrá medio quillo?
- 5.—Dibuje las dos islas que forman el Estado Nueva Esparta.
- 6.—¿A orillas de que río está situada Ciudad Bolívar?
- 7.—¿En cuál de los viajes que hizo Colón al Nuevo Mundo descubrió a Venezuela?
- 8.—¿Qué eran los pisches?
- 9.—¿Por qué se dice que los monos son cuadrumanos?
- 10.—¿Se saca el acero de las minas o se fabrica?
- 11.—Juan es respetuoso, alegre, generoso, cumplidor de su deber. ¿Es Juan digno de imitarse?
- 12.—¿Cuántas estrellas tiene la Bandera Nacional?

3º Y 4º GRADO

- 1.—He aquí algunas palabras: plaza, ciudad, abuela huérfano, ríстал, maní, pájaro, carácter, comerá, cortés. Agrupe las que son agudas.
- 2.—Conjugué el verbo salir en el futuro de indicativo.
- 3.—Reduzca a metros: 1º, 8 kilómetros; 2º, 7 decámetros; 3º, 6 hectómetros.
- 4.—Divida 63482 entre 73.
- 5.—He aquí algunos Estados de Venezuela: Aragua, Anzoátegui, Sucre, Carabobo, Lara, Apure, Barinas, Falcón, Zulia, Bolívar, Guárico. Diga cuáles de estos son del Centro del Oriente, del Sur y del Oeste.
- 6.—De los siguientes ríos, ¿cuáles desembocan en el lago de Maracaibo: Chama, Guárico, Una-



re, Catatumbo, Escalante, Tuy, Zulia, Socuy o Límón y Apón?

- 7.—¿A qué lugar de Venezuela llegó la primera expedición de Miranda?
- 8.—¿En qué región de Venezuela fundaron los capuchinos catalanes las principales misiones que hubo en el país?
- 9.—Cuando decimos que en un tubo de vidrio se ha hecho el vacío, ¿qué es lo que le hemos sacado al tubo?
- 10.—¿Qué se llaman costillas flotantes?
- 11.—¿Quién nombra a los Ministros del Despacho Ejecutivo Nacional?
- 12.—¿Por qué es conveniente el ahorro?

5º Y 6º GRADO

- 1.—He aquí algunas palabras: rosa, árbol, anís, salierais, comereís, avestruz, café, córnea, virgen, dáselo, fábrica, religión. Diga cuáles son agudas, cuáles graves y cuáles esdrújulas.
- 2.—Conjuge el verbo decir en el pretérito de indicativo.
- 3.—En el concurso del número 120 de Tricolor figura el hacer un cuadrado de un decímetro de lado y luego dividirlo en cien cuadraritos iguales. ¿Cómo se llama cada uno de los cien cuadraritos?
- 4.—Reduzca a metros: 1º dam. 3,25; 2º, Km. 3,25; 3º, cm. 3,25; 4º, mm. 3,25.
- 5º.—Dibuje el mapa hidrográfico del Estado Bolívar. Deben figurar allí los ríos Orinoco, Sua-



pure, Cuhivero, Caura, Aro, Caroní, y Cuyuní.

- 6.—Vinos, petróleo, hierro, acero, seda, café, harins de trigo, ganado vacuno, cacao. ¿Cuáles de estos productos exportamos?
- 7.—Entre los conquistadores de Venezuela figuran Juan de Ampies, Juan de Carvajal, Diego García de Paredes, Diego de

Osorio, Alonso Díaz Moreno. ¿Cuál de estos fundó La Guaira?

- 8.—¿Cuál fue la batalla decisiva en la independencia de Nueva Granada?
- 9.—¿En qué constelación está la Estrella Polar?
- 10.—¿Cuáles de las siguientes ciudades pertenecen a España: Zaragoza, Sevilla, Oporto, Génova, Málaga, Florencia, Ginebra, Edimburgo, Marsella, Tolosa, Salamanca, Bilbao?
- 11.—¿Quién gobernaba el Ecuador cuando éste se constituyó en república independiente después de la disolución de Colombia?
- 12.—¿Cuáles de las siguientes ciudades fueron fundadas por los griegos: Cartago, Siracusa, Taranto, Tiro, Sidón, Bizancio, Marsella, Ninive, Menfis, Niza?
- 13.—Si calentamos un poco de agua en un tubo de ensayo bien tapado con un corcho, ¿por qué éste salta a poco violentamente o se revienta el tubo?
- 14.—En la función clorofilácea, ¿qué elemento del gas carbónico que está en el aire toma la planta?
- 15.—¿De qué ministerio dependen las aduanas de la República?
- 16.—Hay otras clases de coraje, además del que despliega el hombre en la batalla o en la riña. Dé un ejemplo.



EL DOCTOR JOSE MARIA VARGAS



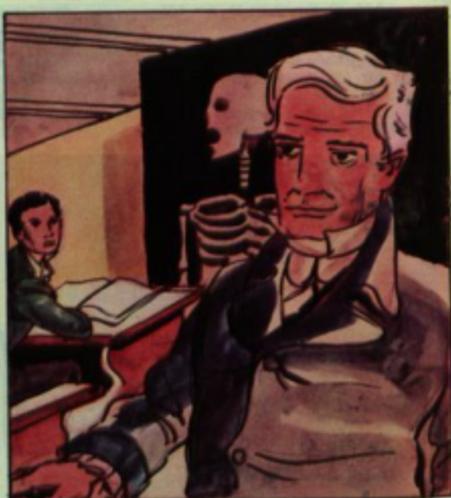
Vino al mundo el sabio patriota Dr. José María Vargas en La Guaira el 10 de marzo de 1786. Sus padres, don José Vargas y doña Ana Teresa Ponce, inscribiéronle (1798) en el Seminario Tridentino. En la Universidad se graduó de Bachiller en Artes en 1805 y de doctor en Medicina, en 1808.



Al año siguiente se ausenta para Cumaná. Ejerce allí su profesión, forma parte de la Legislatura Provincial en 1811, y ya de vuelta al Centro, pone de relieve su filantropía asistiendo abnegadamente a las víctimas del terremoto de 1812. Preso por los españoles, es libertado en 1813.



Se embarca entonces para Escocia, a perfeccionar su carrera. En 1817 pasa a Pto. Rico, donde permanece hasta 1825. Regresa a Venezuela y en 1827 se le nombra Rector de la Universidad de Caracas, cuyas puertas abre a todos los estudiantes, sin distinciones sociales, raciales o religiosas.



Da impulso como nadie a la ciencia. Electo Presidente de la República en 1835, es depuesto por un golpe militar. "El mundo, —dijo en aquella ocasión el prócer— no es de los valientes, sino del hombre justo". Durante los 19 años que le restan de vida, se consagra por entero a la enseñanza.



FAUNA DE
VENEZUELA

EL AIRÓN

En las sombrías montañas que abriga los manantiales de la elevada Cordillera de Mérida vive esta espléndida ave, que viene a ser, entre nosotros, el representante más próximo del celebre quetzal, pájaro emblema de Guatemala. Tiene la parte superior y la garganta cubierta de hermosísimo plumaje, que adquiere a veces reflejos metálicos. Como otros ejemplares de la familia de los trogonídeos, el Airón, (*Pharomacrus auriceps*) es de boca ancha, huesos nasales ocultos por cerdas

que nacen en la base del pico, patas pequeñas, piel muy delicada y fina. Su vuelo por la tupida enramada donde suele recogerse, es silencioso y corto. Se alimenta de bayas, frutas e insectos. Mide unos treinta y dos centímetros de longitud y su carne, según los gastrónomos, es deliciosa. Un tipo más pequeño y de coloración parecida a la de la especie que describimos se encuentra en las selvas caraqueñas de la Cordillera de la Costa y es llamada por el vulgo: Tucuso de montaña.



3: En febrero de 1896 sale del Pto. de New York en el buque insignia "Leandro" para realizar su primera expedición. El 12 de marzo, en alta mar, iza por vez primera, en el mástil de proa nuestra enseña tricolor ideada por él.



7: Nuestra victoriosa bandera fue madre de las enseñas de varios de los países americanos que posteriormente habían de librarse del yugo español.



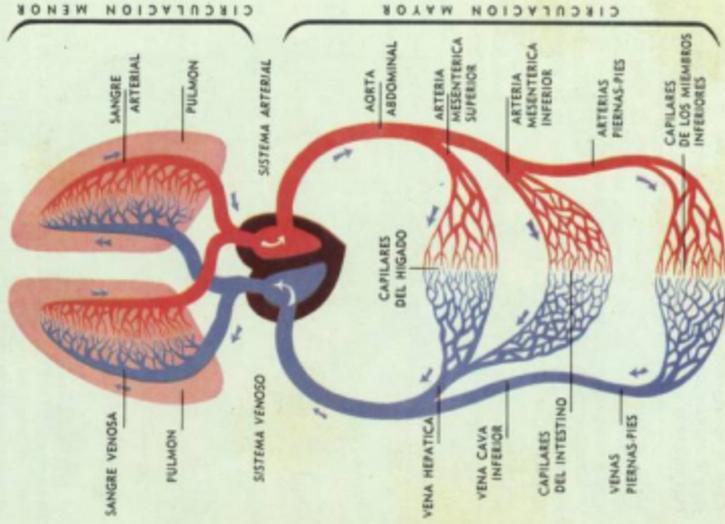
1: Francisco de Miranda, el Precursor nació en Caracas el 28 de marzo del año de 1750. A los veinte años salió de Venezuela rumbo a España, donde obtuvo el grado de Capitán en el Regimiento de la Princesa. Era muy culto y de una inteligencia extraordinaria.

2: Fue figura preeminente en la República Francesa, a la que sirvió en numerosas acciones importantes y tuvo, asimismo, relieve en la emancipación de los Estados Unidos de Norte América. Su nombre figura honrosamente en el Arco del Triunfo en París. Murió el 14 de julio del año de 1816.



8: Algunos de los hijos de Simón Bolívar usaron el amarillo, azul y rojo como bandera y gloriosa...

ESQUEMA DE LA CIRCULACION DE LA SANGRE



MINISTERIO DE EDUCACION
Caracas - Venezuela

el corazón

y su funcionamiento



LAMINAS
CIENTIFICAS

TRICOLOR

EL CORAZON

El corazón es un músculo hueco, situado en la cavidad torácica, entre los dos pulmones. Tiene forma cónica, con la punta dirigida hacia abajo, adelante y a la izquierda. Descansa sobre el diafragma y es sostenido por los vasos que salen de su base y por el pericardio, que lo une a la pleura y al mismo diafragma.

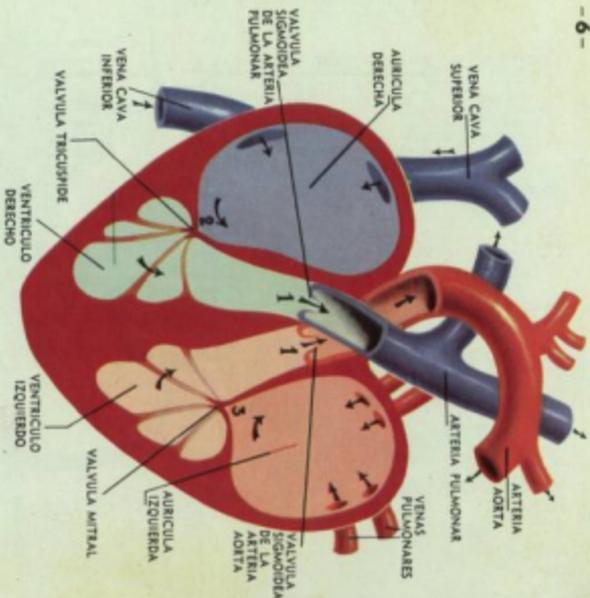
El corazón presenta exteriormente dos ligeros surcos: uno longitudinal y otro transversal, que lo dividen en dos partes de zonas desiguales, las cuales corresponden a las dos aurículas y a los dos ventrículos, que se hallan en el interior del órgano. Su peso es de unos 300 grs., y tiene el tamaño del puño.

Comprende la membrana externa o **pericardio**, serosa de doble hoja; la capa media muscular, o **miocardio**, y la membrana interna o **endocardio**.

LA CIRCULACION

La circulación de la sangre tiene por objeto llevar a cada célula del organismo todos los elementos que le son indispensables para su nutrición. Estos son: el **OXÍGENO**, que la sangre toma en los pulmones, y los **ALIMENTOS**, en forma asimilable, que toma del intestino delgado a través de sus vellosidades.

Se distinguen dos circulaciones (ver última lámina: "Esquema de la circulación de la sangre"): La **Circulación Mayor** y la **Circulación Menor**. En la circulación mayor la sangre es transportada, del ventrículo izquierdo, por las **arterias** y luego por los vasos capilares, a todos los órganos, para luego ser conducida, por las venas, a la aurícula derecha, es la circulación llamada de nutrición, porque tiene por objeto nutrir todos los órganos del cuerpo. En la circulación menor, la sangre, que ha pasado de la aurícula derecha al ventrículo del mismo lado, es llevada a los pulmones a purificarse, y de allí regresa a la aurícula izquierda; es la circulación llamada de **hematosis**, por medio de la cual la sangre se oxigena, se purifica. De la aurícula izquierda la sangre pasa al ventrículo izquierdo, para repetir el mismo ciclo ya descrito.



Las válvulas aurículo-ventriculares y de las sigmoides, y de la sangre contra las paredes del corazón, y solo se perciben con el oído o con el estetoscopio.

La sangre, al ser impulsada por las arterias, se mueve a la velocidad de 40 cm. por segundo. Esta velocidad disminuye con el calibre de los vasos hasta llegar a 1 mm., en los capilares.

El corazón es automático y no recibe nervios motores. Puede ser separado del sistema nervioso central sin que se altere su funcionamiento. Es un órgano automotor, un músculo que se mueve por sí mismo, según un ritmo de notable constancia.

La circulación es un incesante movimiento, no continuo sino a oleadas, que se debe principalmente a las contracciones y dilataciones de su centro motor, el corazón, maravilla de la naturaleza.

ESTRUCTURA INTERNA DEL CORAZON

Interiormente, el corazón está dividido por un tabique vertical en dos mitades: una a la derecha (izquierda en las laminas), o **CORAZON VENTOSO**, que contiene sangre venosa, y otra a la izquierda (derecha en las laminas), o **CORAZON ARTERIAL**, que contiene sangre oxigenada.

Cada una de estas dos mitades, las cuales no se comunican entre sí, está dividida por una membrana perforada, en dos cavidades: una superior llamada **AURICULA**, y una inferior llamada **VENTRICULO**. Cada aurícula comunica con el ventrículo correspondiente por medio de un orificio (orificio auriculo-ventricular) que está provisto de una válvula especial: la del lado derecho se llama **TRICUSPIDE (2)**, y la del izquierdo, **MITRAL**, o **BISCUSPIDE (3)**, porque presentan en su parte libre tres escotaduras la primera y dos la segunda. Estas válvulas tienen la forma de un embudo, que se hunde en el ventrículo.

El tabique central no deja pasar la sangre de un lado a otro del corazón.

REVOLUCION CARDIACA

LLamase revolución cardiaca las fases de actividad (contracción) y reposo (dilatación) por las que de continuo pasa el corazón. He aquí como se suceden estos fenómenos:

—1º **Sístole** (o contracción) auricular, y diástole (o dilatación) ventricular).

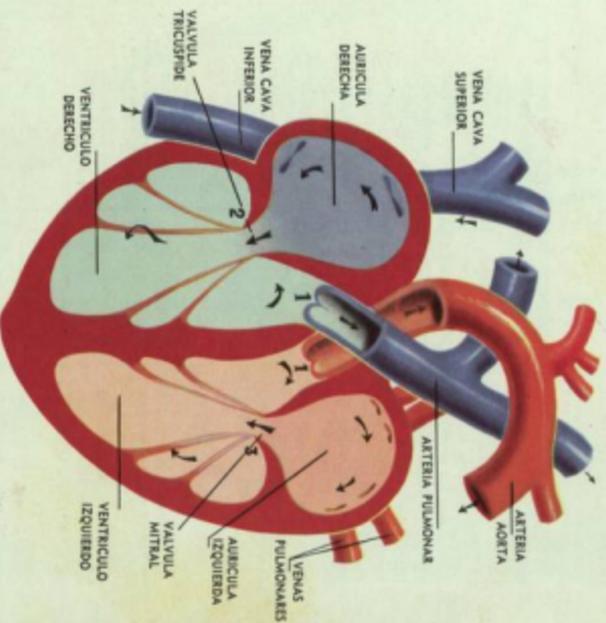
—2º **Diástole** auricular y sístole ventricular.

—3º **Relajación** general (trápoa cardíaco).

La sucesión de estos tres tiempos dura 8/10 de segundo.

SISTOLE AVICULAR Y DIASTOLE VENTRICULAR

Cuando las aurículas están llenas de sangre, se contraen por un movimiento reflejo. Esta contracción produce, en la aurícula derecha, el cierre de los orificios de las venas **Cava Superior** y **Cava Inferior**, por medio de sus respectivas válvulas. En la aurícula izquierda produce también el cierre de los orificios de las cuatro Venas Pulmonares, con el fin de evitar que la presión



a que es sometida la sangre pueda hacerla retroceder.

Las válvulas **Tricuspide (2)** y **Mitral (3)** se abren entonces, y la sangre pasa a los ventrículos, cuyos paredes, relajadas, no ofrecen ninguna resistencia. Los ventrículos se llenan de sangre y ésta no tiene salida porque las válvulas **sigmoides (1)** de la Arteria Pulmonar y de la Arteria Aorta se hallan hermeticamente cerradas. Estas válvulas sigmoides, llamadas así porque recuerdan la letra griega sigma—equivalente a la *e* española—impiden que la sangre vuelva al ventrículo.

DIASTOLE AURICULAR Y SISTOLE VENTRICULAR

Esta fase de la revolución cardíaca se caracteriza por la dura contracción y rigidez repentina del ventrículo. Comprende dos períodos distintos.

1º Un período de **aumento de tensión**, cuyo objeto es vencer la resistencia de las válvulas sigmoideas (1). Tal resistencia se debe a que las arterias Aorta y Pulmonar están llenas de sangre y ésta ejerce presión sobre las válvulas. La sangre, empujada por la contracción de las paredes de los ventrículos, no puede volver a las aurículas, pues la libre comunicación que durante la fase anterior había entre ambas cavidades está ahora interrumpida por el cierre de las válvulas Mítral (3) y Tricúspide (2).

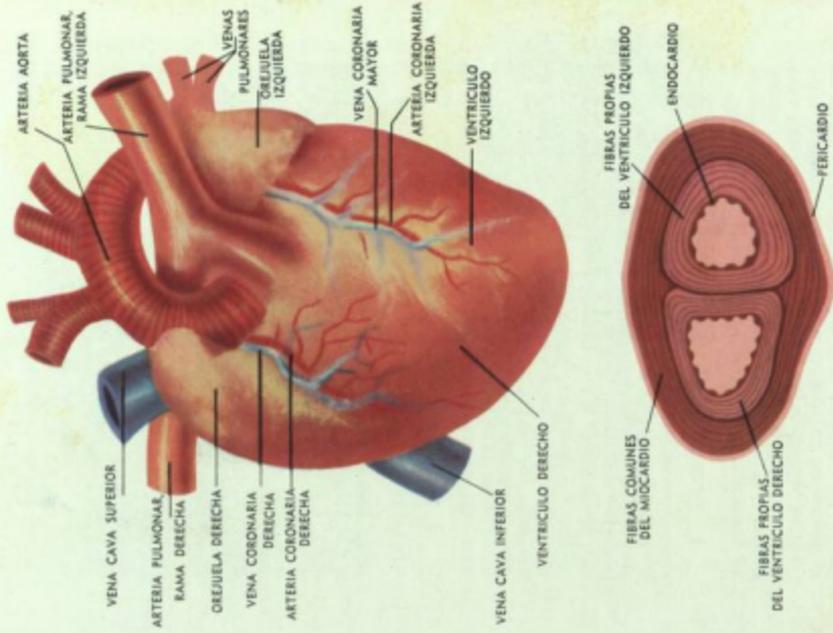
2º En el segundo período, llamado de **evacuación**, la sangre es expulsada violentamente. La del ventrículo derecho es enviada a los pulmones por la arteria pulmonar, y la del izquierdo a todo el cuerpo por medio de la arteria aorta, la cual se ramifica extensamente para llenar su cometido.

DIASTOLE GENERAL O REPOSO CARDIACO

Vaciados los ventrículos, se cerrarán las válvulas sigmoideas (1) de la aorta y de la arteria pulmonar, y se abrirán inmediatamente las válvulas Mítral (3) y Tricúspide (2). La sangre, que ya entra en las aurículas a causa de la presión venosa, tendrá directamente acceso a los ventrículos relajados, y se producirá así la **DIASTOLE GENERAL** o reposo cardíaco.

DATOS COMPLEMENTARIOS

Los signos exteriores de la revolución cardíaca son los **latidos** y los **tonos** o **ruidos** del corazón. El latido es la sensación que se percibe con la mano al aplicarla sobre el corazón, entre la 5ª y 6ª costilla, y se explica por el aumento del corazón, cuya parte anterior choca con la pared torácica, y por el endurecimiento brusco de la pared de los ventrículos en el momento de su contracción. Los tonos o ruidos, que son dos: uno **sordo** y **prolongado**, al que sigue un **pequeño silencio**, y otro **claro** y **coorto**, al que sigue un intervalo mayor o **gran silencio**, provienen del choque de



CORTE TRANSVERSAL
a la altura de los ventrículos

4: Al desembarcar en la Vela de Coro, hace ondear, por primera vez en territorio patrio, nuestra gloriosa bandera, levantándola sobre el Castillo de San Pablo, del que se había apoderado después de una breve batalla.



5: El Congreso adoptó, el 9 de julio de 1811, como símbolo de la patria naciente, los tres colores mirandinos con las siete estrellas representativas de las siete Provincias que habían declarado y mantenido la independencia.



6: Esas Provincias confederadas habían declarado ya autonomía desde el año de 1810, a saber: Primera: Caracas, el 19 de abril. Segunda: Barcelona, el 27 de abril. Tercera: Cumaná, el 27 de abril. Cuarta: Margarita, el 1º de mayo. Quinta: Barinas, el 5 de mayo. Sexta: Mérida, el 16 de septiembre. Séptima: Trujillo, el 9 de octubre.



9: Primeras estrofas de las conocidas y hermosa composición titulada "LA BANDERA QUE TRAJÓ MIRANDA", letra y música del Prof. Miguel A. Granado.

LA BANDERA QUE TRAJÓ MIRANDA

*La bandera que trajo Miranda
y Bolívar conduxo con gloria,
es la insignia más pura y sagrada
que la Patria comeros con honra*



...os liberados por
... los colores
... que forman la
... andera venezolana.

*Asis
LH*



Reconocido como la mejor sombra para los cafetales, el guamo peludo (*Inga fastuosa*) abunda en la Cordillera y en las cálidas zonas del Centro, donde se cultiva el precioso arbusto sabero. Los agricultores prefierenlo al bucare y a cualquier otro árbol en tan necesaria función protectora.



Las hojas imparipinadas, un poco veludas y ásperas, se extienden a lo largo de un raquis alado, como puede observarse en la lámina. La fronda del guamo peludo, como la de las restantes especies del género que se conocen en Venezuela, resulta inconfundible en plantaciones y bosques.



Flores blancas con largos filamentos y reunidas en capítulos, usualmente pedunculados, adornan la especie. En realidad, ésta se muestra doblemente atractiva cuando exhibe su extraordinaria decoración. Las corolas de estas flores, parecidas a penachos, alcanzan una longitud de 4 cms.



Anchas y cuadrangulares, las legumbres de esta mimosácea tienen un acentuado color bermejo. Las semillas, frescas, de un verde aceituna, aparecen envueltas en una pulpa blanca muy suave, dulcísima y comestible. Cuando están secas como la del grabado adquieren un matiz pardo.



Poesía Escolar.

BANDERIN DE
CIENTOS

*Vamos
a hacer
una bandera
viva,
que será
como un
cuento
de cuentos.*

*La vamos
a empear
con Rizos de
Ora—
es una
idea
amarilla—.
Barba Azul
en el medio
—el otro Barba Azul—
bueno, celeste,
y la Caperucita
Roja,
en el terminal...*

*A esta
bandera viva,
invisible,
fugas...
al centro
le pondremos
jestrillitas
de mar!*

Morita Carrillo.

JUGUETES DE PLASTICO



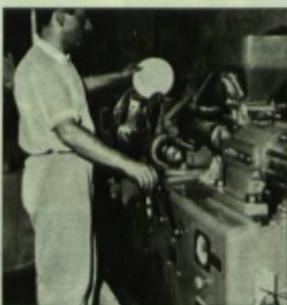
Para los pequeños es esta una diversión estupenda. El platillo de plástico gira vertiginosamente sostenido por una varilla de madera bien labrada.



El verdadero nombre de estos curiosos juguetes aparece en la caja que muestra la foto. Son, en realidad, geminos platos mágicos para distraer a la chiquillería. Y constituyen una industria local que ofrece trabajo a buen número de personas, exactamente como la de las flores de plástico, a base de polistireno.



De los troqueles de acero salen los platos mágicos directamente para una máquina donde expertos operarios los arreglan los bordes y cualquier falla.



Tal como podemos observar aquí, el complejo mecanismo no sólo sirve para dar el acabado a los juguetes. Por el recipiente entra el plástico ya mezclado



La madera para las varillas en cuyas puntas se sostienen los platos, viene en haces como muestra el grabado. Son trozos ásperos en espera de torno.



Y la labor se lleva a cabo con este aparato movido eléctricamente. Atento a su tarea, el obrero somete los pedazos de madera al torno, hasta dejarlos redondeados y listos para la venta, es decir, para completar el equipo de los platos mágicos que la alegre tropa infantil busca en las jugueterías de nuestras ciudades.



El proceso de fabricación está cumplido. Cada plato va en un bonito sobre, en cuya parte exterior se coloca, hábilmente sujeta, la varilla de cedro.

NUESTRAS RELACIONES EXTERIORES

OLIGARQUIA CONSERVADORA

(1836-1847)

(Continuación):

Disuelta la Gran Colombia y constituida Venezuela en república soberana (1830), esta reasumió la dirección de sus relaciones exteriores. Venezuela negocia, por medio de sus diplomáticos y cónsules, sin complicadas discusiones, con varios países, como con Francia, por ejemplo, cuyo gobierno —presidido por el rey Luis Felipe, tan inclinado al reconocimiento de las repúblicas latinoamericanas— y el nuestro, celebran un convenio comercial en 1833. En sus relaciones con otras naciones, Venezuela tiene que afrontar difíciles problemas.

Confederación Granacolombiana. — Entre los primeros proyectos que surgieron en el seno del Congreso de la nascente república figura el de formar una alianza o conferencia con Nueva Granada y Ecuador. Pensamiento ilusorio, o inoportuno. Ni siquiera se encontró quien aceptase la representación de nuestro país en la conferencia que se pensaba celebrar en Bogotá para los fines propuestos. Entre los que se excusaron de aceptar el cargo figura Francisco Caraballo, Briceño Méndez, Tomás José Sansarria, Juan Nepomuceno Chaves. Y fracasó el hermoso proyecto. Era el año de 1833.

Relaciones con Nueva Granada. — El Congreso resolvió entonces algo más práctico: recomendó al Ejecutivo que se ocupase en liquidar la deuda de la Gran Colombia, lo cual se llevó a efecto después de muchas discusiones y tropiezos. Los plenipotenciarios de Venezuela, Nueva Granada y Ecuador —Santos Michelena, Rufino Cuervo y Francisco Marcos, respectivamen-



te— se reunieron en Bogotá (1836), para proceder a la mencionada liquidación, de acuerdo con el convenio firmado en la misma ciudad por nuestro representante Michelena y el de Nueva Granada, Lino de Pombo (1834), convenio al cual se había adherido el Ecuador en 1837. El reparto de la deuda —103.348.000 pesos— se hizo tomando por base la población de cada una de las tres repúblicas. A Nueva Granada tocó el 50%, a Venezuela el 28 1/2% y al Ecuador el 21 1/2%. Triunfó así la tesis de Michelena.

También firmó este en Bogotá (1833), con el ministro Pombo, un tratado de amistad, alianza, comercio, navegación y límites. Tras muchos estu-

dios y discusiones (1836-1840) —en los cuales intervinieron hombres como Briceño Méndez, Manuel Felipe de Tovar, Valentín Espinal, Angel Quintero, Cajigal, Vargas y Narvarte— el tratado Michelena-Pombo, especialmente en lo relativo a límites, fue rechazado por el Congreso venezolano.

En 1842 el plenipotenciario venezolano Juan José Romero firmó en Bogotá, con el ministro Pombo, un nuevo tratado de amistad, comercio y navegación, que fue aprobado por el Congreso venezolano en 1843. Al año siguiente, nuestro plenipotenciario en Bogotá, Fermín Toro, inició negociaciones sobre el problema de los límites; pero nada se logró, pues las pre-



tenaciones neogranadinas eran todavía menos aceptables que las anteriores. Por la misma razón fracasó en Caracas el plenipotenciario de Nueva Granada, Dr. Manuel Anázar. Quedó así pendiente la cuestión de los límites, hasta 1891 en que fue solucionada por el laudo que dictó la reina regente de España, doña María Cristina.

En 1842 se firmó en Caracas un tratado especial de alianza entre Venezuela y Nueva Granada para defenderse contra cualquier agresión por parte de España. Aunque este peligro no era verosímil, el tratado siempre fue conveniente en vista de la renuncia que ofrecía la Madre Patria para reconocer la independencia de Venezuela y Nueva Granada. Venezuela fue reconocida en 1845 y Nueva Granada (convertida en República de Colombia) lo fue en 1861.

Relaciones con la Gran Bretaña. — En 1834 es nombrado plenipotenciario en Europa el general Mariano Monttilla. Como secretario de la misión va el general Daniel Florencio O'Leary. Monttilla firma pronto con lord Palmerston, Ministro de Negocios Extranjeros de Inglaterra, una convención en virtud de la cual, reconocida por la Gran Bretaña la independencia del Estado de Venezuela, se ratificaba el tratado celebrado en 1825 con la Gran Colombia, una de cuyas cláusulas era la libertad recíproca de comercio. El Congreso venezolano aprobó el tratado en 1835.

En 1837 nuestro Cancellier Santos Michelena firmó en Caracas con el Encargado de Negocios de la Gran Bretaña un tratado para combatir el tráfico de esclavos, tratado que, con algunas modificaciones, fue aprobado por el Congreso en 1839, entendiéndose para Venezuela por tráfico de esclavos el que se hacía con negros sacados de África para venderlos en cualquier parte del mundo, y no el transporte de un punto a otro de la República de los esclavos existentes

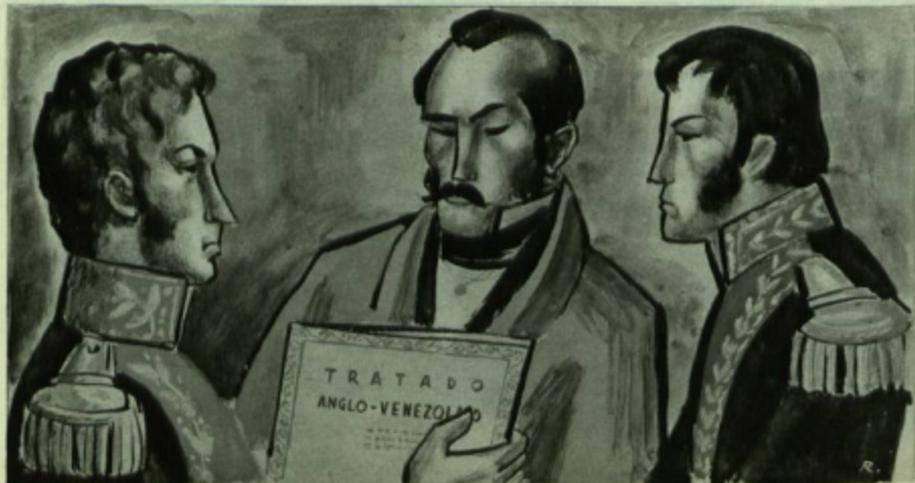


en ella con fines no prohibidos por sus leyes.

Pero en sus relaciones con la Gran Bretaña, había para Venezuela una cuestión más importante. Era que los colonos de la Guayana Británica, apoyados por las autoridades locales o por la Metrópoli, venían ocupando tierras que Venezuela consideraba como suyas. Con gran habilidad, nuestro ministro en Londres, Alejo Portique, emprendió en 1844 las negociaciones pertinentes con el ministro lord Aberdeen. Portique señala el Essequibo como límite; lord Aberdeen propone otra línea divisoria. Venezuela no acepta. En esto fallece Portique y su secretario Rafael María Baralt no es aprovechado para llenar la vacante. El fallo dictado por el tribunal arbitral de

París en 1890 fue más desventajoso para Venezuela que lo que había conseguido Portique, cuya preocupación era alejar la frontera de las bocas del Orinoco.

Relaciones con el Brasil. — En 1852 el plenipotenciario del Imperio del Brasil, Miguel María de Lisboa, firmó con nuestro Ministro de Relaciones Exteriores Joaquín Herrera, tres convenios: uno de límites, otro de navegación y otro de extracción de reses. La Cámara de Representantes de Venezuela rechazó el tratado de límites, que rebatió también en Caracas por la prensa el Dr. Mariano de Briceño y ante la legación del Brasil en Lima, Antonio Leocadio Guzmán, Ministro en el Perú. En 1859, el Encargado de Negocios del Brasil, Felipe José Pe-





reira Leal, firmó con el canciller venezolano Luis Banojo el mismo tratado de límites rechazado en 1833. El hábil diplomático brasileño supo aprovechar la situación política de Venezuela: comenzaba la Guerra Federal, y nuestro gobierno temía que los revolucionarios pudieran encontrar apoyo en el Brasil. El Congreso aprobó el tratado Banojo-Pereira Leal, con la sola oposición del diputado Francisco Michelena y Rojas.

Relaciones con España. — En 1835 el general Carlos Soublette reemplaza a Montilla como plenipotenciario en España. Soublette va a negociar con España el tratado de paz, iniciado desde Londres, por su antecesor. Continúa como secretario el general O'Leary. Nuestra embajada cuenta — como antes — con los buenos oficios de Inglaterra y de Francia y es muy bien acogida y apoyada por altas personalidades españolas, especialmente los antiguos jefes realistas en la guerra de independencia de las colonias españolas de América, Morillo, Vialdo, Rodríguez, Canterac, etc. (1). Sólo empecinados como Francisco Tomás Morales, creen todavía en la "reconquista" de estos territorios. Mas las pretensiones del gobierno peninsular sobre resarcimientos de perjuicios sufridos en Venezuela por los súbditos españoles durante la guerra de independencia son inaceptables. Soublette argumenta brillantemente, hasta que, llamado a Venezuela a ocupar la presidencia de la República, por renuncia de Vargas, tiene que interrumpir las negociaciones. Las continúa más tarde Llojo Fortique. Se llega a un acuerdo satisfactorio, y se firma el tratado de Madrid, en 1845, por el cual España reconoce la independencia de Venezuela. La espléndida labor de Fortique es completada por la no menos excelente de Fermín Toro. Error grande, lamentable, perjudicial, fue lo tarde que reconoció la Madre Patria la independencia de las repúblicas hispanoamericanas, las cuales tuvieron que vincularse económica y culturalmente con otros países de Europa.

Relaciones con los Estados Unidos. En 1836 los Estados Unidos reclamaron a Venezuela que se pagara a algunos ciudadanos norteamericanos el valor de unas mercancías que les per-

tenecían y de las cuales habían dispuesto en Puerto Cabello, en la revolución de las Reformas, parte los facciosos y parte las fuerzas nacionales. El Gobierno convino en pagar las deudas causadas por sus tropas, pero no las de los revolucionarios. Estos no llegaron a constituir un gobierno por el cual el Estado tenía que responder. Los responsables eran los facciosos, contra quienes los perjudicados — venezolanos o extranjeros — podían actuar mediante los tribunales. Es la doctrina sostenida desde entonces por Venezuela.

Misión ante la Santa Sede. — En 1837 es nombrado el general O'Leary

representante de Venezuela ante la Santa Sede. El Papa es Gregorio XVI. Las negociaciones, que duran unos dos años, versan sobre un concordato, el conflicto con el Arzobispo Méndez — quien había sido expulsado por negarse a dar la institución canónica a dos prebendados que había presentado el Ejecutivo, de acuerdo con la Ley de Patronato — y el reconocimiento de la nueva República. Todo fracasó.

(1) Eran llamados despectivamente en España "ayacuchos".

(Continuará).



LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños



JUAN VICENTE GONZALEZ

La ciudad del Avila se muestra orgullosa de ser la cuna de tan valioso hombre. La fecha de su nacimiento es algo vago (1808 ó 1817), pero consideramos que esta carece de importancia, ya que lo que vale de Juan Vicente González es su obra de combate, su trabajo educativo y su labor pedagógica y periodística. A este gran valor nacional le correspondió vivir cuando era niño el periodo de la Independencia. Precisamente es posible que a esto se deba su respeto y amor a los héroes de la Independencia.

Ninguno como Juan Vicente González supo escribir bellas páginas. Bienos todos de elogios para los Padres de la Patria venezolana.

Su pensamiento, rápido como un viento impetuoso y temible, atravesaba todo cuanto se le oponía.

Su pluma sabía elogiar hasta la exageración y golpear todo cuanto era necesario.

González fue escritor fecundo, que a cada instante llenaba papéles por lo que se vio obligada a fundar periódicos para darles publicación. "El Diario de la Tarde" y "El Heraldo" fueron las nombres asignados a sus rotativos.

Hay quienes afirman que sus escritos ocupaban todo el periódico. Los defectos físicos de nuestro gran escritor no tienen comparación con su talento, y son los hombres como Juan Vicente González los que dan prestigio y nobleza a una patria grande y bella como Venezuela.

Envío de: Ana Arayán, 6º Grado. Sección "C". Escuela "San Tomás". Estado Anzoátegui.

EL CACAO

El 25 de marzo mi profesora dibujó en la pizarra el árbol del cacao, y nosotros lo dibujamos en el cuaderno. María la hizo en cartulina y la mandó para Tricelator.

La maestra nos dijo todo lo que se hace con el cacao, nos llevó a la

cocina y nos mostró cacao en polvo y preparó chocolate y nos dio a todos chocolate muy sabroso, y los niños copiamos la receta del chocolate.

La maestra dijo que los indios conocían el cacao y enseñaron a los españoles a beber chocolate.



CORREO JUVENIL

Sea filatelia venezolana y desee coleccionar sellos con jóvenes de otros países, preferiblemente que hablan el castellano. Los interesados pueden escribir a:

Misra Pérez, Cofin. Ca'le Colombia, Edificio Guayaca, ter. piso "B", Caracas-Venezuela.

Desee sostener correspondencia amista-

da con jóvenes o inferiores de Venezuela y otros países. Tengo 17 años de edad y mis aficiones favoritas son: la lectura, coleccionar estampillas, la música y el deporte del tenis. Ruego escribir a:

Gerard A. Wade, 136º, Randolph Avenue, Malibu Vale, London, W.5, Eng'nd.

ADIVINANZAS

1.—Tablita sobre tablita, tablita sobre tablita, paticas de teque teque esteso de culatrán.

un espanto-mocoso y cuatro cadáveres.

RESPUESTA:

LA VACA

RESPUESTA:

EL MOBOCCOY

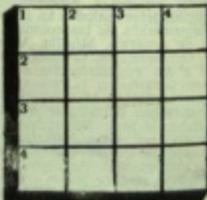
2.—Dos picas puzantes en dos miradores,

3.—En un jardín verdín hay un patito patuquin, crepa la cola, crepa la crin.

RESPUESTA:

EL BOPOLLO

Envío de: Oswald del Valle Rosado, 11 años de edad 5º grado, Escuela "Antonio Guzmán Blanco" de Temblador, Estado Managuá.



CUADRIGRAMA

Horizontales

- Nombre de mujer.
- Subir la bandera.
- Se alimenta.
- Conoce (inv.).

Verticales:

- Hobbie.
- Valle del leño superior. (inv.)
- Parte del Arbol.
- Trojes lo Negro.

Envío de: Evelyn Vivas, 12 años, 6º grado, Escuela Nacional Graduada "Nicolás".



EL DIBUJO INFANTIL



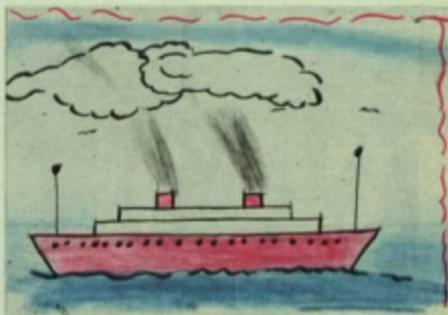
Bajo el chorrito de agua cristalina se baña la niña zanahoria. Ya el manguito ha salido limpio y brillante, ya la coloradita remolacha espera su turno. ¡Qué bonitas criaturas vegetales! Es envío de Ramón Genaro Pérez. Caracas.



Es un trencito alegre sobre los rieles. Usa silbato como los niños y tiene ventanas abiertas, como oscuros ojitos para mirar el campo verde y el sol anaranjado. Este trabajo es envío del niño José Rojas Guillén. Felicitaciones.



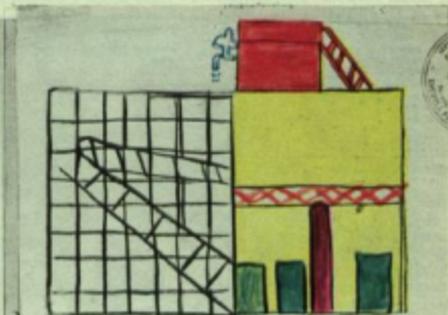
Hilda Josefina Pérez, de siete añitos, nos hace llegar este dibujo, desde Sanare, Estado Lara. Un sol amarillo se asoma a mirar la casita. Sobre el lindo techo rojo va y viene con el viento "la bandera que trajo Miranda"...



Ahora es José Manuel Goldenz quien regala a Tricolor el viaje de su barquito. Azules de mar y cielo, nubes de algodón... y dos potentes chimeneas, que elevan al cielo caminos de humo. Que reciba felicitaciones el niño Goldenz.



¡Trrrrr, trrrrr! La chicharra tiene fiesta. Es como una tonadita de cristal esta chicharrita de Danny Addison. Tiene las alitas de oro vivo y las patitas de escobillones. Pero lo más interesante es que dice sin cesar: trrrrrrrr.



Desde Pregonero, Estado Táchira, llega este trabajito de Humberto Pereira Contreras. Felicitamos al pequeño autor por mandar un dibujo tan bonito... y porque estudia en un Grupo Escolar cómodo, alegre, moderno. Felicitaciones.

MARZO EN LA HISTORIA



6 de marzo de 1521: Fernando de Magallanes descubre las islas Marianas o de los Ladrones, que denominó "Velas Latinas". A poco murió a manos de los naturales de Filipinas.



9 de marzo de 1557: Felipe II promulga en Valladolid una pragmática para regular el precio, los mercados y la circulación de los granos. Fue una beneficosa disposición.



19 de marzo de 1549: Muere en El Tocuyo el gobernador de la provincia de Venezuela Juan Pérez de Tolosa. Lo sucede Juan de Villegas, célebre ya en la conquista del país.



4 de marzo de 1741: El almirante inglés Vernon se presenta ante Cartagena de Indias, donde es totalmente derrotado. En Inglaterra se daba por segura la toma de la Ciudad.



1º de marzo de 1830: Bolívar entrega el mando supremo de Colombia al general Domingo Caicedo, Presidente interino del Consejo de Estado, y luego renuncia irrevocablemente.



2 de marzo de 1876: Veintemilla se proclama dictador en el Ecuador, y estalla una contienda civil que dura hasta 1883, en que fue derrotado y tuvo que abandonar el poder.

TEATRO ESCOLAR

LOS COLORES SON ACTORES

Por MORITA CARRILLO

FESTEJO CUMPLEAÑERO

El Tío Nicolás, formando guarura con las manos, hizo de sus palabras suave prolongación. Invocó reminiscencias infantiles, candor de tiernos años...

"Oooonza... Tiiiigre... y Loooon!"

Tres criaturas de cuentos fluyeron de su voz y, al conjuro de la inocente magia, nació una muy breve publicación. Pero, amiguitos, de aquella semillita —era de iris— un día de alegría maravillosa, nos nació Tricolor. Hace ahora ¡once años! justicos y cabales.

Los colores que iluminan su nombre, para él, por él, suben a escena y viven su cumpleaños.



CUADRO UNICO

Muchos niños juegan en una plaza. Las chicas visten faldas de alegres pintas y blusitas muy llenas de encajes y lacitos; los muchachos, pantaloncitos decorados con multicolores remiendos. Juegan, saltan, cantan... Y hacen cariñosas burlas de tres pintorcitos, que frente a sus respectivos atriles, trabajan con afán exagerado. Los pequeños artistas usan boinas correspondientes al color que representan o sea: el primero, amarillo; el segundo, azul y el tercero, rojo. Los niños, al pasar entre morisquetas y risas, señalan a los pintores.

NINOS (cantan):

Un pintorcito con otro pintor, son dos pintorcitos en esta canción.

Chiviri, chiviri, chiviri, tom; /Tres pintorcitos por todo son!

Rien los niños en coro y arman un alegre alboroto...

NINO 1° (enseña a los artistas, oportunamente): ¡Qué pintas tú y tú y tú?

Los pintorcitos no contestaron, hacen ademanes despectivos, lo cual provoca la hilaridad. De nuevo los

niños cantan y dan vueltas.

Mácuri, veri;
chiviri tom;
/tres pintorcitos en esta canción!

De pronto se detienen ante los diminutos artistas, sonrien y hacen morisquetas.

NINO SEGUNDO (a los pintorcitos): Señores, si yo fuera pintor, pintaría una tela grande... y otra encima y otra encima y otra encima... (burlonamente).

LOS DEMAS NINOS (rien a carcajadas): Ja, ja, ja, ja, ja... ¡hasta cuando!

NINA PRIMERA: Yo tendría un pincel con colita de gallina.

NINA SEGUNDA: Yo le pondría a mi sombrero una cinta de arco iris.

NINO TERCERO: Yo pintaría en esta bota (enseña su bota izquierda): un barco; aquí un cornetín (enseña la otra).

NINA TERCERA: Pero no quieren oírnos. Nosotros, habla que te habla y ellos, así y así (simula un movimiento de pincel).

NINO PRIMERO: Que ellos pinten. Juguemos nosotros.

NINOS (cantan y rondan):

Tralalá, lalá, lalá,
tralalí, lalí, lalí;

los gaticos hacen, ñau;
los trencitos hacen piiiii.

Prolongan el sonido como de aguda corneta hasta que...

LOS PINTORCITOS (a gritos): ¡Silencio y más silencio!

NINOS: Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja.
NINO SEGUNDO (hace la misma pregunta que hizo niño primero): ¡Qué pintas tú y tú... y tú?

NINO TERCERO: ¿Por qué no pueden decir?

PINTOR PRIMERO: (da pinceladas nerviosas y sueña despierto): Yo pinto un campanario que tiene en lo alto una estrella amarilla... Da repiques de oro, porque entre sus campanas viven canarios.

PINTOR SEGUNDO: Yo pinto un globo leve, un gran globo de añil, que vende azul celeste a domicilio.

PINTOR TERCERO: Pues yo he puesto el corazón más cerca de la tierra... y pinto una criatura delicada, que jineta en un clavel. Al verla nos parece que hiciera ruido de campanillas.

PINTORCITOS (a un tiempo): ¡Trio de maravillas!

PINTOR PRIMERO: Pues bailemos los tres... y elevemos tres flores, en honor de los lindos colores, que nos han ayudado en el empeño. Por mi parte, yo brindo con una fresca flor de araguaney. ¡Limpia, como

niás... (luce como sus compañeras, muy cariocontecido).

PINTOR SEGUNDO: ¡Y ya no lo podemos remediar!

PINTOR TERCERO: Sólo una masa oscura en la paleta; sólo una masa oscura en el pincel. Sólo una masa oscura, inmensa... ¡como un pedoncel!

Los tres enseñan al mismo tiempo el disco negro y quedan por algunos minutos rígidos como estatuas, con las manecitas alargadas. Sucede entonces algo muy sorprendente: una bellísima figura de aspecto frágil, entra. Desde su coronilla, se levanta una aureola, y de la aureola se desprenden como cintas del sebucán, gasas y más gasas de todos los colores. Es el Hada del Color!

HADA (A los pintorcitos): ¡Qué caritas más tristes! (su expresión es muy bondadosa). Trajeron tanto júbilo los tres cuando la mañanita empezó a crecer... Y ahora da dolor a ver las caras.

Los pequeños artistas, que habían quedado estáticos frente al disco negro, vienen hacia el Hada.

PINTORCITOS: ¡Oh! ¡Es el Hada del Color!

los pintorcitos, lloran esta vez?

PINTORCITOS (contestan, siguiendo la canción):

Par los colorcitos que echamos a perder.

HADA:

No lloren por eso... que eran sólo tres... Y yo en cambio ahora he traído seis.

El Hada comienza a dar palmaditas y llama a los colores. La cortinilla se corre de nuevo y cubre el disco negro.

HADA: ¡Amarillo! ¡Azul! ¡Rojo! (aparecen los tres, haciendo hermosas danzas. Hacen una rondita alrededor del Hada).

LOS COLORES (Silban prolongadamente y hablan casi a un tiempo): Aquí nos tenéis (el tono es juguetón y hacen reverencias al hablar).



PINTOR PRIMERO (se arrodilla ante el Hada): ¡Queremos que nos los colores limpios...

PINTOR SEGUNDO: Sí, como antes los tuvimos.

PINTOR TERCERO: Necesitamos tonos muy brillantes...

HADA DEL COLOR (sonreída y con voz muy cariñosa): ¡Recuerdan la canción de la Señora Santana?

PINTORCITOS (a una voz): ¡Síiiii!

HADA (canta):

¡Por qué

HADA (habla al Amarillo y al Rojo): Id tú y tú... y traed a vuestro hermanito menor.

Salen los aludidos y vuelven con el Anaranjado, de la mano; lo representa un niño más pequeño con máscara de monito.

AMARILLO: Aquí está el hermanito: de un retacito de su traje (enseña el Rojo). Y de un retacito de mi traje, lo hemos vestido.

El Anaranjado da brinquetes como pelotitas que rebota.

HADA: Bien. Que vuelva el Amarillo al Bosque de Iris... Que Azul

le haga compañía. Id pronto, pronto... porque otro pequeñín nos falta aquí.

Salen Amarillo y Azul y vuelven en seguida, trayendo como en el caso anterior, a un hermanito: ¡El Verde! También con máscara de monito y muy "chirriguítico".

AZUL: Aquí lo tenéis...

HADA: Ahora tú, Rojo, marchaos con Azul, porque está moradito esperando, en una uva de luz.

Salen Rojo y Azul y regresan pronto con un pequeño personaje vestido de morudo y con las características de los otros colores secundarios.

ROJO: Ya lo tenéis, Hada maravillosa del color. Es como un remiendito entre nosotros dos... ¿Ves cómo se vistió? Un trocito de allá, (enseña el traje de Azul), un trocito de aquí (enseña su vestido).

HADA: Colores, colorcitos... todos vais a lucir; porque los pintorcitos, sobre los limpios lienzos, dan un festín. ¡Que bailen las paletas; el lienzo y el pincel... que bailen los colores. Y nosotros, nosotros, bailaremos también.

Hada, pintorcitos, colores, hacen una ronda de infancia, y tras los telones se escucha una música delgada y feliz.

TELON

COSAS DE NUESTRO PAIS



LOS CORRALES LLANOS.— Por lo general, los cercados o corrales de los viejos hatos llaneros están hechos con la madera del árbol llamado *angelino* (*Venero homalium*), y también del *acopro*. Ambas especies, traídas desde muy lejos en balsas durante las inundaciones, son duras e incorruptibles. Acostumbran asimismo los nativos sembrar cerca de las viviendas *dividivie* (*coalsipinia*), para curtir con la materia tintórea de la corteza las sogas que se emplean en las agotadoras faenas de vaquería.



GUSANOS DE GUAMÓ.— Curiosidad gastronómica de los indios piaroas del Alto Orinoco son los gusanos de guamo. Cébanse en este copudo árbol ribereño ciertas larvas voraces que alcanzan gran tamaño a costa de las tiernas ho-

jas del vegetal y acaban por refugiarse en los nudos del tronco. De allí son extraídos por los aborígenes, que los arrojan sin tardanza al fuego para que se asen. Expedicionarios venezolanos y extranjeros que han probado el manjar, aseguran que tiene pronunciado gusto a mantequilla.



EL COMERCIO DE PLUMAS DE GARZA.— La despidada caza de la garza blanca, comúnmente llamada a "chumbita", tenía orígenes comerciales. Trábase de obtener las bellas plumas del ave (egreñas) para exportarlas a Europa, donde eran muy solicitadas por los modistos. El kilogramo de plumas llegó a valer entre nosotros hasta Bs. 10.000. Afortunadamente, el atentatorio tráfico desapareció cuando los países importadores, presionados por las sociedades protectoras de animales, prohibieron la introducción del artículo.



ZARANDAS CON MUSICA.— En los pueblos mirandinos de Curipe, Chirmera, Higue-

rote, Carenero y Capaya, la fabricación de este juguete es muy común. Se hace la zaranda con una taparita (*Crescentia cujete*) a la cual se le atraviesa un palito de naranja, paraguatán o guayabo, a manera de clavo. El disparador se hace de una pequeña horqueta. Se arroja el cordel, previamente endurecido con cera negra, y se lanza la zaranda. Para que ésta silbe o "loque música", como dicen los muchachos, se practican dos agujeros e incisiones en forma de media luna a la redonda caja vegetal.



VARGAS, BOTANICO.— Fue el sabio doctor José María Vargas un naturalista esforzado. En 1823 hizo una exploración de tres meses a través de las montañas de la Isla de Puerto Rico, donde vivía por entonces. Viajando a pie y en mula, a pleno sol o bajo aguaceros violentos, luchando con el lodo y la terquedad de las cabalgaduras, logró, empero, recoger más de 800 especies de plantas. En excursiones anteriores había coleccionado buena parte de los minerales del país, que clasificó muy esmeradamente.



UN BOSQUE EN LAS PAREDES.— En las cabañas de bahareque del Estado Apure se utilizan, para sostener el "embarre" de las paredes, varas delgadas de majagüillo, paraguatán, verdecito, eschimo, cubarro, piritu, cañahava, cedrito y tacamahaca. Para unir las varas entre sí empleáanse las fibras que propician con abundancia la naturaleza: bejuocos de madrevida, de moreno (*Serjania caracasana*), de cascote, de masa-masa, de corona (*Smilax mexicana*), y de barquito. Todo un bosque en las paredes de la casa rural.



BOTA CONVERTIDA EN CAMPANA.— Como consecuencia de las ruidosas manifestaciones estudiantiles en 1889, bajo la presidencia del doctor J. P. Rojas Paúl, las estatuas del general Guzmán Blanco fueron derribadas y despedazadas. Quienes tomaron parte en la protesta, arrojaron al río Guaire los despojos de los monumentos, y entre ellos, una bota de la efígie conocida en Caracas con el humorístico apodo de "El Saludante". Años después apareció la bota. Llevada a una fundición, quedó convertida a poco en una de las campanas que oímos repicar en el templo de Sabana Grande.

KARI

por ARTURO MORENO

KARI RIVÓ DE BUENA GANA AL VER LA CARA DE ASOMBRO DEL NIÑO, ANTE LA TOSTA QUE LE HABÍA GASTADO LA DANTA AL TIGRE.



- LOS ANIMALES DE LA SELVA TIENEN EL SENTIDO DE LA ASTUCIA MUY DESARROLLADO. ¿CONOCES A LOS MONOS COME-MIEL? TE LOS VOY A PRESENTAR. EN LAS SELVAS GUYANANESAS HAY MUCHOS ÁRBOLES MILENARIOS, Y EN SUS TRONCOS HUECOS, LAS ABEJAS HACEN SUS COLMENAS.



"LA MIEL AGRADABLE Y ALIMENTICIA QUE PRODUCEN, ES MUY SOLICITADA POR LOS ABORÍGENAS DE LA REGIÓN."



"Y TAMBIÉN POR CIERTA ESPECIE DE SIMIOS QUE GUSTAN MUCHO DEL SABROSO ALIMENTO. POR ESO LOS LLAMAN MONOS COME-MIEL."



"ESTOS MONOS TREPAN POR LOS ÁRBOLES Y SE COLOCAN A LA ENTRADA DE LA COLMENA."



"ENTONCES, CON SUMA HABILIDAD VAN ATRAPANDO LAS ABEJAS QUE ENTRAN O SALEN DE LA CUEVA, Y SE LAS COMEN."



"CUANDO HAN ACABADO CON LOS INSECTOS, INTRODUCEN LA MANO DENTRO DEL HUECO DONDE ESTÁ LA COLMENA. SACAN LOS PANALES Y LOS SUCCIONAN CON DELEITE."



"A VECES LA ENTRADA O ABERTURA ES DEMASIADO ESTRECHA. NO PUDIENDO INTRODUCIR LA MANO, METEN SU LARGA COLA, Y LA SACAN LUEGO UNTADA DE LA CODICIADA MIEL. ENTONCES CHUPAN EL PELUDO APÉNDICE. REPITEN VARIAS VECES LA OPERACIÓN, HASTA AGOTAR EL PANAL."



"TAMBIÉN NUMEROSOS PÁJAROS GUSTAN DE LA SABROSA Y NUTRITIVA MIEL. PERO, MUCHOS DE ELLOS, DESGRACIADAMENTE, SE COMEN ADENAS, LAS ABEJAS."



TRICOLOR

Año XII — Marzo de 1960
MINISTERIO DE EDUCACION

No. 121

CARACAS-VENEZUELA



VIRGILIO TROMITZ