



TRICOLOR

Año XII — Abril de 1960



MINISTERIO
DE EDUCACION
CARACAS
VENEZUELA

No.
122

EL SUTE **JOSÉ** la **CRUZ**

Por ARTURO MORENO



JUAN LORENZO QUIERE IMITAR AL SUTE Y LANZA SU CABALLO SOBRE EL CAIMÁN, PERO MIDE MAL LA DISTANCIA Y CAE EN EL AGUA AL LADO DEL TERrible SAURO.



CON LA VIOLENCIA DEL SALTO, EL JINETE ABANDONA LA SILLA Y SE VE DE PRONTO BRACERDO, DESPERADO.



EL FERAZ CAIMÁN SE ABALANZA ENTONCES CON LAS FAUCES ABIERTAS SOBRE EL LLANERO.



PERO CLAVA SUS COLMILLOS EN LA TRIPA DE AUTOMÓVIL QUE LLEVA JUAN LORENZO CONSIGO. LA DETONACIÓN QUE PRODUCE LA TRIPA AL REVENTAR, ASUSTA AL REPTIL.



¡ELLO DEBE EL MALVADO SU SALVACIÓN, PUES EL CAIMÁN HUYE ATORREZADO, Y EL LLANERO PUEDE GANAR LA ORILLA, DONDE SU CABALGADURA PARECE ESPERARLO.



JUAN LORENZO INTENTA MONTAR DE NUEVO, PERO EL CABALLO, ENLOQUECIDO POR LO QUE ACABÓ DE OCURRIR, SALE DE ESTANPIA.



EL LLANERO TIENE QUE CONFORMARSE CON SU MALA SUERTE, Y REGRESA A PIE.



DE MADRUGADA, CANSADO Y RENDIDO, LLEGA POR FIN AL NATE...

TRICOLOR

REVISTA VENEZOLANA
PARA LOS NIÑOS

Publicación Mensual
del Ministerio de Educación

Dirección de Cultura y Bellas Artes

DEPARTAMENTO
DE PUBLICACIONES

No.

122

Oficina: Cruz Verde
a Velázquez, St. "Centro
Cruz Verde", 1er. Piso.
Teléfono: 61.88.88.
CARACAS — VENEZUELA

Año XII — Abril de 1960

SUMARIO:

Ovejales de los Andes	4	El Estropajo (Bolívia)	18
Cartaman del Maestro Bamer	6	Sorbido Azul (Isntro)	19
Resultado de Nuestros Concursos	6	Cronología Bolivariana	21
El 19 de abril de 1810	8	Los Niños Colaboran	24
El Aire	10	E Dibujo Infantil	25
Por Tierras del Orizaco	12	Abril en la Historia	26
Conciencitas de Abril	13	Cuentacitas Mismas	27
El Día Panamericano	14	Ademónicos y Cautivos (Bolivia)	28
La Ardita (zoología)	15	Casa de Nuestro País	30
El Aparato Respiratorio	16		



EL
MES
DE ABRIL

El campo está estrenando espigas, brisas, flores. El campo está festivo, porque llegó abril. Los niños corren a encontrarlo y juegan. . . Todos los niños de América juegan y se saben hermanos. Beben la dicha y ven pasar animalitos de nubes por el cielo. En Venezuela, el día diecinueve, trae el júbilo de la libertad. La libertad de Venezuela es celebrada por todas las naciones panamericanas. . . porque el cielo es de todos y es suprema la luz del acercamiento.

Los niños están contentos en sus casas y sus escuelas. Desbordan regocijo, y Tricolor, jardín de lectura, en todo momento está con ellos. Dan ganas de cantar como en el juego de la sortija: "la alegría vaya y venga, sin que nadie la detenga".

OVEJAS DE LOS ANDES



La cría de ganado lanar en la Cordillera rinde buenos proventos a los habitantes de aquella importante región del país. En los páramos trujillanos es frecuente ver pequeños rebaños de ovejas comiendo la escasa yerba de la montaña.



Los animales se desarrollan bien en tales parajes, aparentemente desolados, y la industria prospera. Cada propietario cuenta con un lote de masas reses, tanto para abastecerse de lana como para que no falte la leche al hogar.



Cuando llega el tiempo de tuser las ovejas, el campesino y los suyos apréstanse a la faena con ostensible satisfacción. Este granjero de Los Pantanos, en el Páramo de Tuñame (Trujillo), se dispone a esquila a este ruminante



Otros campesinos de la misma zona le imitan con igual diligencia. Tendida en el suelo del corral, sobre una piel sin curtir, la oveja está lista para la operación. Luego entrarán en acción las fuertes tijeras usuales del esquila.



Poco a poco, el animal va quedando sin el espeso abrigo que le dio la naturaleza para defenderse del frío de las alturas. Se le dejará, sin embargo, lana suficiente hasta que el tiempo le obsequie con nuevos y copiosos vellones.



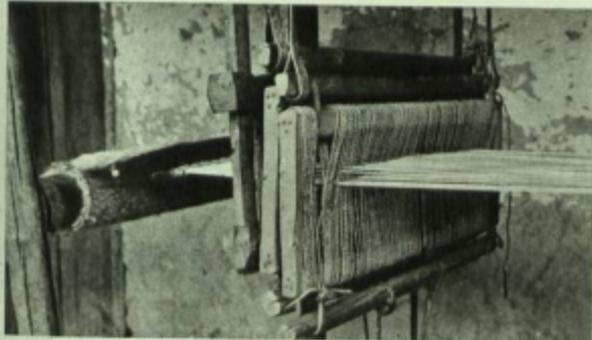
El trabajo ha terminado, y la lana, recogida en un saco de fique, pasa a los talleres domésticos, para el hilado tradicional. Una buena oveja suministra material para tejer anualmente una espléndida cobija o poncho gris.



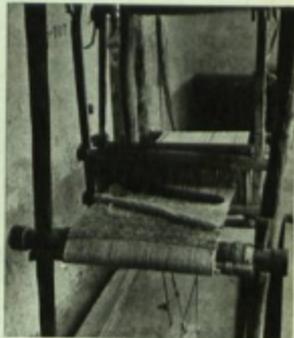
Desde tiempo inmemorial las campesinas de los Andes hilan la lana de oveja valiéndose de la rueca casera que gira apoyada en pavimento desnudo.



Concluido el hilado, en el cual toma parte toda la familia, viene la fabricación las cobijas que completan el indumento de las gentes en las zonas rurales de la Cordillera. Los telares de madera pacientemente labrada, resultan de una gran eficacia. Tras unos cuantos días de labor, el tejido dejará ver su trama.



Hilos gruesos, pero bien dispuestos, que irán entrecruzándose bajo las manipulaciones del técnico, hasta formar el sólido paño de la cobija o poncho. En estos telares andinos, cuyo manejo se transmite de padres a hijos, salen, además de las prendas familiares, otras que van a los mercados de las poblaciones cercanas.



Perspectiva de la urdimbre en el telar, con todos los aparejos que intervienen en el oficio. Obsérvese la ausencia de metales en el sencillo aparato.



El hábil artesano exhibe su poncho frente al telar que le sirvió para manufacturarlo. Es un bonito poncho grisáceo de rayas con flequillo ornamental



Esto pudiera ser una síntesis del laborioso y ejemplar proceso que aquí se describe. Contra el horizonte del páramo, las ovejas que crían la valiosa lana de los Andes. Y en primer término, el pastor-artesano, metido en la abrigada cobija que los dóciles corderos y su propia industria le proporcionan anualmente.

CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

Y RESULTADO DE
NUESTROS CONCURSOS



El maestro Romar propone aquí una serie de temas y preguntas relacionados con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo a manera de concurso.

Los niños que envíen los mejores trabajos para este certamen recibirán premios y sus nombres serán publicados. No es indispensable escribir sobre todos los puntos, sino sobre el mayor número posible de los correspondientes al grado que estudie cada niño. Para hacer las tareas, el niño se valdrá de sus conocimientos, de la consulta e investigación que haga en los libros, de su inteligencia, de su memoria.

Como los temas y las preguntas van numerados, para referirse a ellos basta colocar los números respectivos. Los asuntos propuestos son muy precisos, y confiamos en que igualmente lo sean los trabajos que envíen.

Esperamos asimismo que en la tarea de los niños concurrentes no intervengan otras personas, pues, de lo contrario, se desvirtuarán completamente los fines educativos del certamen. Los trabajos tienen que ser hechos exclusivamente por los niños.

Al pie de cada trabajo deben venir el nombre del concurrente, su edad, escuela y grado en que está, su dirección y número de la Revista, y se remitirá al MAESTRO ROMAR, REVISTA "TRICOLOR", Cruz Verde a Velásquez, "Centro Cruz Verde", Primer Piso, Caracas, Venezuela.

Observación: Véase la nota final.

PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

- 1.—He aquí algunos sustantivos: doctor, yuca, bosque, labrador, panadero, puerta, hierba, soldado, monja. Subraye los que designen personas.

2.—Escriba el siguiente trozo, sin ningún error: "El burro es el caballo del pobre". Es muy poco exigente en su vida y casi incansable en el trabajo. Es uno de los animales más simpáticos. Recordemos al burrito "Platero", tan querido de los niños".

- 3.—Si un pañuelo cuesta un bolívar: ¿Cuánto costará una docena?
- 4.—¿Cuántos centímetros de largo y cuántos de ancho tiene la revista "Tricolor"?
- 5.—Dibuje la costa de Venezuela desde la península de la Guajira hasta la de Paría.
- 6.—¿Cuáles de las siguientes poblaciones son puertos: Caracas, Maracaibo, Barquisimeto, La Guaira, San Cristóbal?

7.—¿Cómo se llamaban los padres del Libertador?

8.—¿Qué General venezolano se distinguió en la guerra de independencia de los Estados Unidos y en la Revolución Francesa?

9.—Diga en qué lado del cuerpo humano está el hígado y en qué lado el bazo?

10.—¿Cuáles son los dos principales productos de nuestra agricultura?

11.—¿Qué animal figura en nuestro escudo nacional?

12.—Bolívar no olvidaba nunca los servicios que se le hacían, y los retribuía siempre. ¿Qué virtud practicaba, pues, así, nuestro Libertador?

3º Y 4º GRADO

- 1.—Copie el siguiente trozo y subraye los sustantivos que hay en

él: "Los ruminantes son animales herbívoros, de estómago compuesto, pie terminado en dos cascos, cabeza provista de cuernos. Gracias a la disposición de su estómago, pueden rumiar, esto es, devolver los alimentos del estómago a la boca para masticarlos y tragarlos de nuevo".

- 2.—Conjuge el verbo salir en el presente de indicativo.
- 3.—Reduzca quinientos ochenta y cuatro metros veinticinco centésimas: 1º, a decímetros; 2º, a milímetros.
- 4.—Trace un círculo, con su diámetro. Este diámetro debe tener, exactamente, seis centímetros.
- 5.—Dibuje el Territorio Delta Amacuro. Señale la Boca Grande, los principales caños del Orinoco y la capital del Territorio.
- 6.—¿A qué se deben los eclipses del sol?
- 7.—¿Cuál fue la batalla más célebre ganada por el General republicano José Félix Ribas?





- 8.—¿Que presidente de Haití ayudo a Bolívar para la independencia de Venezuela?
- 9.—La ropa mojada y los pozos formados por la lluvia se secan; de la superficie de los mares lagos y ríos se escapa cierta cantidad de agua hacia arriba. ¿Cómo se llama ese fenómeno?
- 10.—¿Por qué huesos está formado el tórax del hombre?
- 11.—¿Hay en la Gran Bretaña una monarquía absoluta o una monarquía constitucional?
- 12.—¿Por qué el aseco es llamado el "adorno de los pobres"?

5º Y 6º GRADO

- 1.—Copie y puntúe debidamente el siguiente trozo: "Los invitados se sentaron en una banqueta muy baja un viejo servía de anfitrión en aquella festividad que iba a terminar con el convite más vulgar improvisado en el vestibulo de la vieja vivienda sin platos ni vasos ni cubiertos cada vecino cogía media libra de pan de una canasta y bebía el vino del porrón que pasaba fervorosamente entre los veteranos". Ponga letra mayúscula donde sea necesario.
- 2.—Conjuga el verbo *ir* en copretérito de indicativo.
- 3.—¿Cuánto costarían 3 hectáreas

de terreno si el metro cuadrado vale Bs. 2,50?

- 4.—¿Cuántos litros de agua quedan en un estanque de 4 metros cúbicos de capacidad si, lleno, se le sacan las 3/5 partes del agua?
- 5.—Agrupe, por estados, las siguientes poblaciones: Guaranas, Guanta, Upata, Rubio, Río Chico, Cantaura, Guasipati, La Grita, Ocumare del Tuy, El Callao, Soledad, Táriba.
- 6.—¿Cómo se llama nuestro gran yacimiento de asfalto y dónde se encuentra?
- 7.—¿A qué divisiones políticas actuales correspondía la antigua provincia de Venezuela o de Caracas, que en 1777 entró a formar parte de la Capitanía General de Venezuela?
- 8.—Hay un lugar de Venezuela en que los patriotas fueron derrotados en 1813, 1814 y 1818, y otro en que obtuvieron brillantes triunfos en 1814 y 1821. Diga cuáles fueron esos dos lugares.
- 9.—¿A qué se deben las mareas?
- 10.—¿Por cuáles de los siguientes países pasan los Alpes: Bélgica, Suiza, Dinamarca, Prusia, Italia, Francia, Holanda, Suiza, Alemania, Austria, Grecia?
- 11.—¿Qué sacerdotes acudieron, sucesivamente, los dos primeros movimientos revolucionarios que hubo en Méjico en

favor de la independencia?

- 12.—Nombre dos grandes poetas que vivieron en el llamado "Siglo de Augusto".
- 13.—¿Qué otro nombre tiene el ácido sulfúrico y cuál es su fórmula?
- 14.—¿Para qué les sirve a los peces la vejiga natatoria?
- 15.—¿Cuándo la Cámara de Senadores y la de Diputados se reúnen en Congreso, a quienes corresponden la presidencia y la vicepresidencia de dicho Congreso, respectivamente?
- 16.—¿Qué diferencia hay entre la hipocresía y el cinismo?

CONCURSOS DE "TRICOLOR"

Nombres de los concurrentes que resultaron premiados

Habiendo sido examinados debidamente los trabajos hechos por los niños que han participado hasta ahora en los concursos de nuestra revista, resultaron premiados los concurrentes abajo señalados, por haber enviado los mejores trabajos. Para reclamar los premios, es necesario presentar el carné escolar, la boleta de notas o cualquier otro documento que sirva para identificar al concurrente favorecido.

Revista "Tricolor". Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación. Cruz Verde a Velázquez. Edificio "Centro Cruz Verde". 1er. piso.

Concurso sobre el tema **MUTUA CONSIDERACION**. Revista Nº 113, Mayo de 1959.

Mercedes Cedeño, Tadeo Dolinski y José Alberto Valero H.

Concurso sobre el tema **CARIRO**.

CUIDADO Y PROTECCION PARA LOS ARBOLES. Revista Nº 112. Abril de 1959.

Rosario Castro, Ana María Añón Neira, Mericy Castillo Castillo.

CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR. "Tricolor" Nº 116. Setiembre de 1959.

1º y 2º grado.—Juan Milton Aponte, Teresa Dolinski y Nelli José Crespo Hernández.

3º y 4º grado.—Lourdes Edith Molinos y Carmen Magaly Villavicencio.

5º y 6º grado.—Albania Aponte y Tadeo Dolinsky.

CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR. "Tricolor" Nº 117. Octubre de 1959.

1º y 2º grado.—Ana Raquel Rivera G. y Pedro Roberto Tovar Díaz.

3º y 4º grado.—Alfredo R. Chávez.

5º y 6º grado.—Luis Rafael Acure-

ro, Inés A. Morales, Albania Rosario Apone y Delia Bracho Herrera.

NOTA.—Nos permitimos excitar a los niños a enviar sus trabajos en la forma más nítida posible. Sentimos decir que algunos de estos han venido en pedazos de papel un poco feo. También se deben evitar ciertas irregularidades en la escritura, como el hacer los puntos como acentos, escribir la primera letra de los nombres propios con minúscula, copiar mal etc. Hay que esforzarse por escribir con ortografía. Por último, pedimos, una vez más, que los trabajos sean hechos exclusivamente por los niños, a fin de contribuir con esto a estimular en nuestros muchachos el sentido de responsabilidad y a no crearles una situación de mentira y engaño, que tanto perjudica a la infancia. Todo lo dicho se tomará en cuenta para la calificación de los trabajos.

EL 19 DE ABRIL DE 1810



El 19 de Abril de 1810 tiene entre nosotros gran importancia histórica. Fue en esa fecha cuando surgió la primera manifestación de independencia de un pueblo cuya autonomía estaba personificada en el Cabildo o Ayuntamiento.



Para los primeros días del citado año, noticias de España anunciaban la toma de Sevilla por los franceses, el avance sobre Cádiz y el establecimiento de una Regencia que asumía los poderes de Fernando VII, prisionero en Bayona.



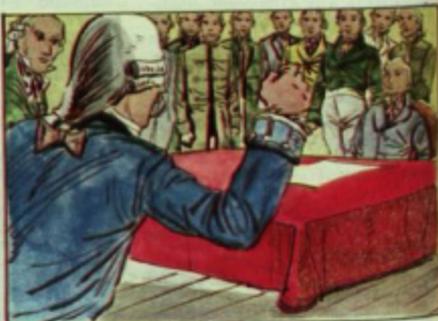
Varios jóvenes caraqueños reunieron el 18 de abril en el domicilio de don Manuel Díaz Casado y acordaron depone al día siguiente a las autoridades españolas. Su propósito, instaurar un nuevo régimen, en nombre del rey.



Entre los conspiradores estaban los hermanos Salías, Mariano Montilla y José Félix Ribas, que recorrían las calles lanzando consignas revolucionarias, mientras el pueblo se concentraba en la Plaza Mayor, frente a la Catedral.



El Cabildo de Caracas realiza entonces su primer acto revolucionario: reúne sin haber sido convocado por el Cabildo General don Vicente Emparan. Este es invitado por los Regidores Valentín Ribas y R. González, a presidirlo.



En el círculo del Ayuntamiento, el Vicepresidente del Cuerpo, D. José de las Llamozas, dice que el Cabildo sesiona en vista del giro que toman los acontecimientos políticos de España. Algunos oradores hablan de gobierno propio.



Emparan defiende con elocuentes argumentos a la Regencia, y abandona luego la Casa Consistorial para asistir a los oficios religiosos del Jueves Santo en la Catedral. Entonces Vicente Salias lo obliga a volver al Ayuntamiento.



En tan difíciles momentos irrumpe en la sala el Dr. José Cortés Madariaga, Canónigo Mercedario de la Catedral, quien tras de lanzar graves acusaciones contra Emparan, pidiendo la destitución del representante monárquico.



Sorprendido por la actitud de los conjurados, Emparan se asoma al balcón e interroga a la turba congregada en la plaza: ¿Quiéren vuestras mercedes que los gobierne? Madariaga hace señal, y el pueblo responde: "No le queremos"



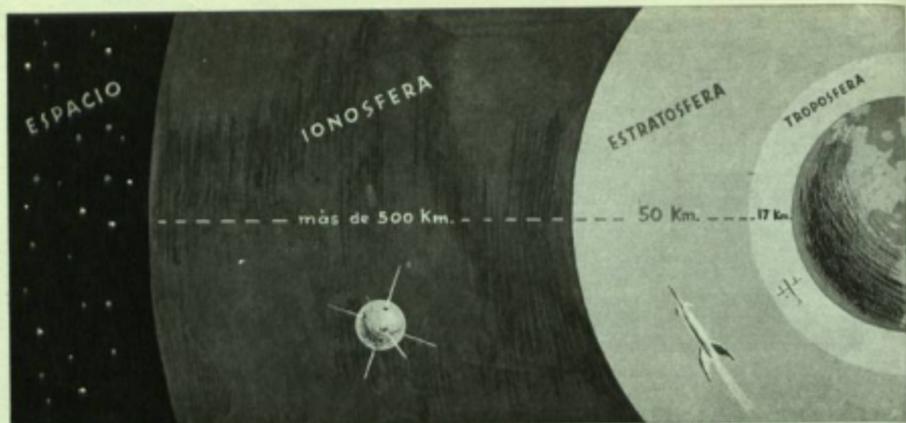
"Pues yo tampoco quiero mando", dijo, a su vez, Emparan, y se retiró. En la plaza los granaderos blancos y pardos de Aragua y Valencia prorrumpían en "muera" a los franceses y en "vivas" a la patria, a la religión y al rey.



El Capitán General entrega su bastón de mando al Alcalde, y en seguida el Cabildo se constituye en Junta Suprema. El primer acto de ésta es declarar que las provincias de Venezuela comenzaban a regirse en forma autónoma.



La Junta Suprema depuso a los Oidores y a otros funcionarios, organizó la administración pública y envió mensajeros a las provincias de Coro, Barinas, Maracaibo, Barcelona, Margarita, Cumaná y Guayana, invitándolas a la unión.



EL AIRE

Por:
Francisco de Rosson

Vivimos, sin darnos cuenta, sumergidos en un elemento que, por no ser sólido, ni tener color alguno, hace que su existencia nos pase inadvertida. Rodeando la Tierra y con un enorme espesor de más de 500 kilómetros, existe lo que llamamos atmósfera, o sea el aire. Antiguamente sólo se acostumbraba decir que la Tierra estaba compuesta por dos elementos: la tierra propiamente dicha y el mar. Hace apenas dos o tres siglos que el hombre vino a darse cuenta de que los seres humanos no somos en realidad terrestres, sino que dependemos de ese medio aéreo, in-

dispensable para nuestra vida, ya que es imprescindible para que se verifique el mecanismo de la respiración humana, sin el cual la vida es imposible. Y hace todavía menos tiempo, apenas unas docenas de años, que comenzamos a conocer las dimensiones de esa enorme cantidad de aire que rodea a la Tierra.

Decimos que el hombre es un animal terrestre porque nos movemos sobre el suelo y obtenemos de él los alimentos indispensables para vivir; pero hemos de tener en cuenta que, en resumen, el aire es más urgentemente imprescindible para nuestra

existencia que el agua y aun que el mismo alimento. Podemos privarnos durante algún tiempo del alimento y del agua, pero, en cambio, bastan unos segundos para que perezcamos si nos falta el aire para respirar.

Esta masa de aire que rodea a la Tierra nos comprime en todos sentidos, al extremo de que ejerce una presión de más de un kilogramo por centímetro cuadrado, aunque no nos damos cuenta de ello, de la misma forma que los peces no sienten tampoco la enorme presión que sobre ellos ejerce el agua en cuanto están a un poco de profundidad. Pero si un hombre o un animal terrestre dejara de pronto de estar sometido a fuerza, prácticamente reventaría, porque todos los líquidos de que estamos llenos, al no haber nada que los retuviera, saldrían por los orificios de nuestro organismo y por los mismos poros.

La presión de la atmósfera es mayor a ras de tierra que en la altura, pues según subimos, la capa de aire que pesa sobre nosotros es menor, y por esta razón los aviadorees deben ir protegidos cuando sus aparatos vuelan alto. El efecto mortal de la falta de presión se prueba en los laboratorios de física con un sencillo aparato que se llama cámara neumática, que consiste en una simple cam-



pana de vidrio en la que se va haciendo el vacío, es decir, se va sacando el aire. Si metemos bajo la campana un ratón, un pájaro u otro animal cualquiera —previamente anestesiado, para que no sufra— y comenzamos a sacar el aire, el animal comienza a desangrarse hasta que, si continuamos el experimento, se muere.

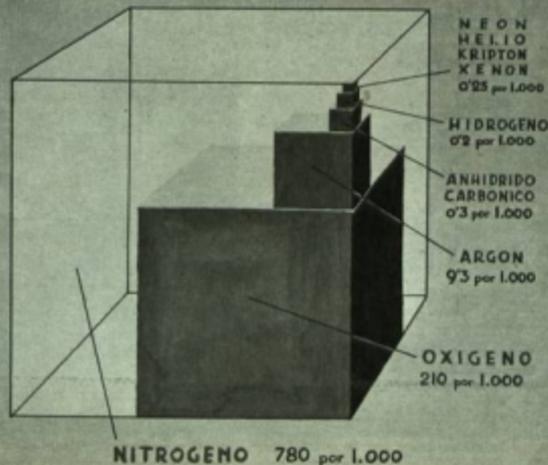
Esta gran masa de aire de que hablamos, no está quieta. Como la Tierra se halla girando en el espacio, al girar, arrastra consigo la atmósfera, pero, como esta es gaseosa, el giro tiene distintas velocidades según la altura. Por otra parte, los gases tienen la propiedad de que, al calentarse, pierden peso, o sea que se dilatan, y por tanto, la parte de atmósfera que está recibiendo el intenso calor del Sol en algunas regiones, hace que el gas suba, pasando a llenar el hueco que deja, otra porción de aire más frío, que también al cabo de algún tiempo se calienta; y se vuelve a repetir el fenómeno. Este movimiento de la capa gaseosa que envuelve a nuestra Tierra es lo que se llama viento. Claro que el calen-



tamiento puede ser más o menos rápido según la intensidad del calor solar y según la región de la Tierra en que se verifique; por lo que el viento, unas veces puede ser muy suave,

como el que llamamos brisa, y otras, en cambio, llega a alcanzar velocidades tremendas, hasta de más de 200 kilómetros por hora, y entonces se forman los ciclones o huracanes que, ya sabemos, ocasionan grandes estragos por donde pasan. Casi siempre estos ciclones tienen un movimiento circular, formando una especie de embudos de terribles efectos. Cuando esto ocurre sobre algún mar, se forman entonces las trombas marinas, que pueden hacer naufragar embarcaciones de gran tamaño. Estos ciclones serían desastrosos para la navegación aérea, pero nunca pasan de los tres o cuatro mil metros de altura; con lo que les es fácil a los aviadorese elevarse sobre ellos y evitar así el peligro, y por otra parte, las estaciones meteorológicas —que son como observatorios para los fenómenos atmosféricos— pueden indicar el camino que van siguiendo los ciclones para que el hombre pueda con tiempo conocer su llegada y defenderse de ellos de la mejor manera posible. Antiguamente estos horribles acontecimientos no podían predecirse, y los seres humanos se veían desamparados a la llegada de alguno de ellos, con lo que vemos una vez más las enormes ventajas que tiene para nosotros el constante trabajo de los que se dedican a estudiar los fenómenos naturales.

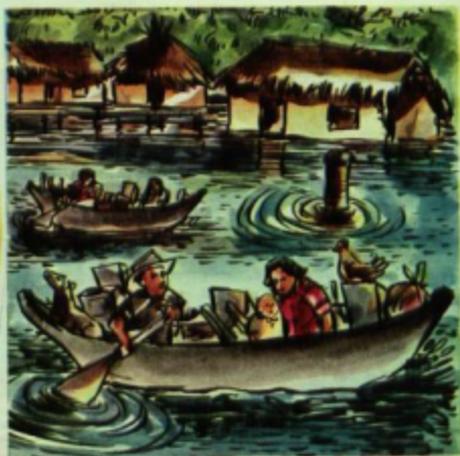
COMPOSICION DEL AIRE



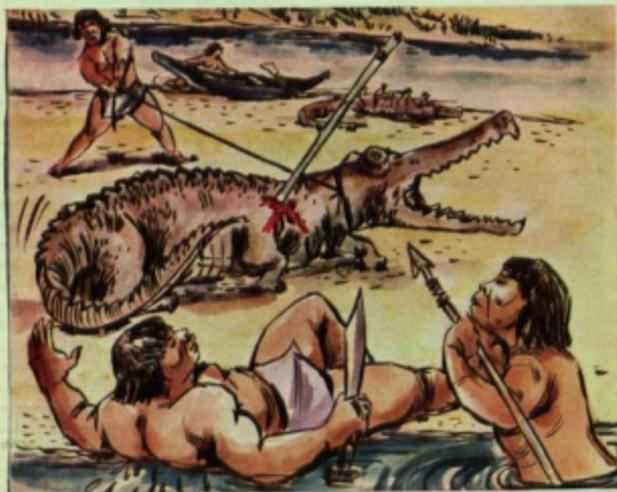
ESTAMPAS VENEZOLANAS POR TIERRAS DEL ORINOCO



EL MAVACURE es un bejuco (*Strychnos Rouhamon*), planta loganiácea, cuyo jugo extraen los indios del alto Orinoco para usarlo como principal ingrediente en la preparación del CURARE, temible veneno que, untado en la punta de flechas y cerbatanas, produce mortales efectos.



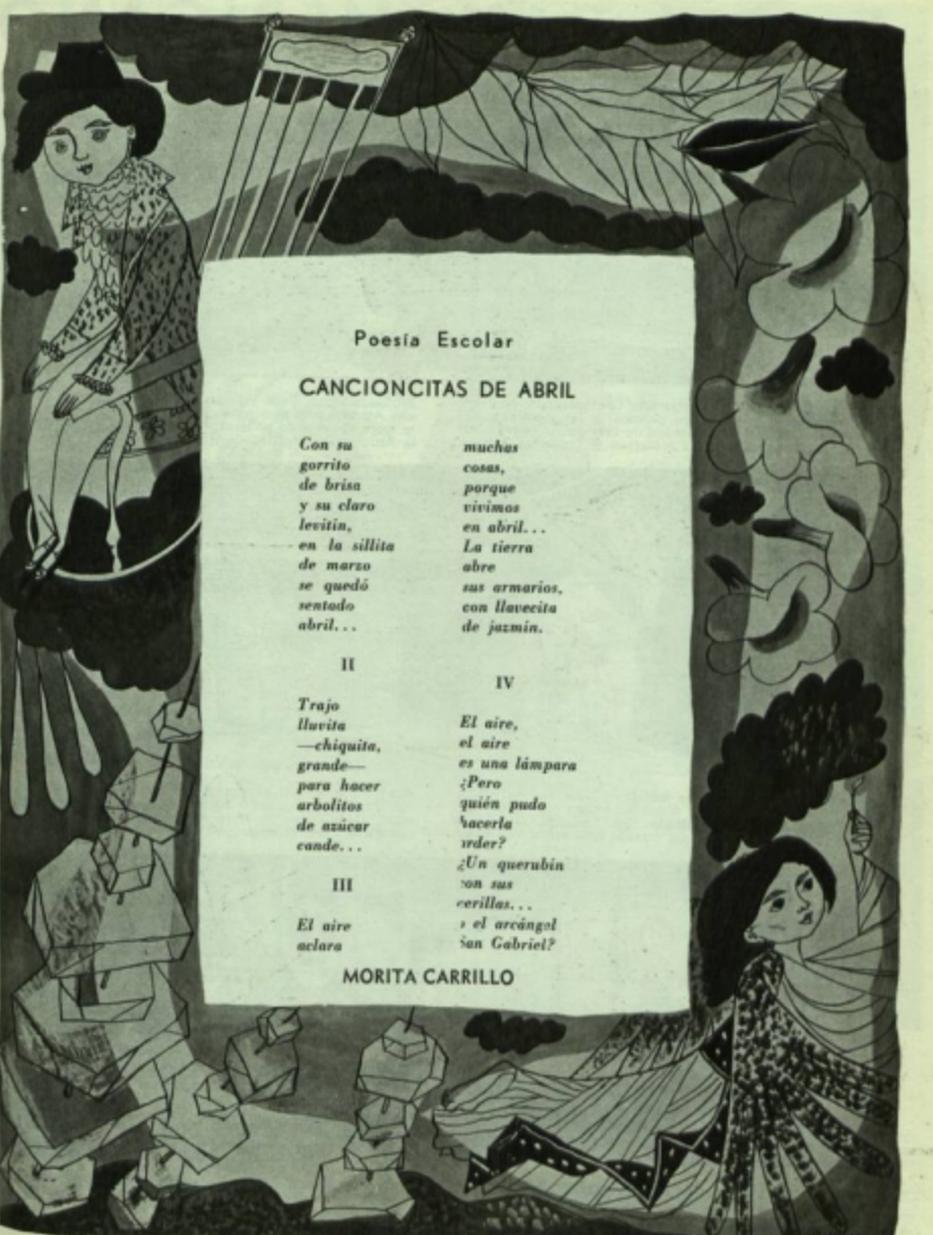
EN LA TEMPORADA LLUVIOSA el río Orinoco inunda las tierras bajas circundantes. Los habitantes de esos lugares, emigran a sitios más altos, en espera del verano en que bajará el río. Entonces volverán a sus hogares, para de nuevo dedicarse a sus siembras y sus animales.



LA BABA (*Caimán scierops*) es un reptil parecido al caimán corriente, pero más pequeño y menos peligroso. Los indios del alto Orinoco, a quienes se da el nombre de "cazadores de babas", persiguen a estos animales, tanto por su cuero como por su carne. Los llaneros también comen la baba; generalmente sañan la carne y, después de seca al sol, la sirven en pisallo, es decir: desmechada y frita.



EL CASUPO es una planta de hojas anchas, largas y durables; aun después de secas, conservan su flexibilidad y frescura. Los indios las usan para cubrir el techo y las paredes de sus ranchos.



Poesía Escolar

CANCIONCITAS DE ABRIL

Con su
gorrito
de brisa
y su claro
levitín,
en la sillita
de marzo
se quedó
sentado
abril...

II

Trajo
lluvita
—chiquita,
grande—
para hacer
arbolitos
de azúcar
cande...

III

El aire
aclara

muchas
cosas,
porque
vivimos
en abril...
La tierra
abre
sus armarios,
con llavecita
de jazmín.

IV

El aire,
el aire
es una lámpara
¿Pero
quién pudo
hacerla
arder?
¿Un querubín
con sus
cerillas...
¿el arcángel
San Gabriel?

MORITA CARRILLO

EL DIA PANAMERICANO



Fiel a su propósito de lograr una Confederación Americana que asegurase el destino político de las repúblicas del Nuevo Mundo, el 7 de diciembre de 1824 dirige Bolívar desde Lima una circular a los gobiernos de Colombia, México,

Río de la Plata, Chile y Guatemala, invitándolos a celebrar una Asamblea de plenipotenciarios en Panamá. "El día que se haga el canje de poderes —decía el Héroe— se fijará en la historia diplomática de América una época inmortal".



El 26 de junio de 1826 se instala el Congreso Anfictiónico del Istmo, aunque no todos los países convocados por Bolívar enviaron representantes. Sin embargo, al cabo de diez sesiones, se aprobó un tratado que establecía acuer-

dos para la defensa común, arreglo amistoso de los conflictos internacionales, preservación de la integridad del territorio, abolición de la trata de esclavos. Este Congreso se considera como el origen del sistema internacional actual.



Aunque las decisiones de aquella asamblea tuvieron tropiezos en el orden práctico, su espíritu influyó en los congresos del porvenir. La magna idea bolivariana subsiste. En octubre de 1889 se realizó en Washington la primera

conferencia internacional de los estados americanos. Allí se consagró como Día Panamericano el 14 de Abril. En reuniones posteriores el panamericanismo, basado en la igualdad, la justicia, la libre determinación, recibe nuevos estímulos.



FAUNA DE
VENEZUELA

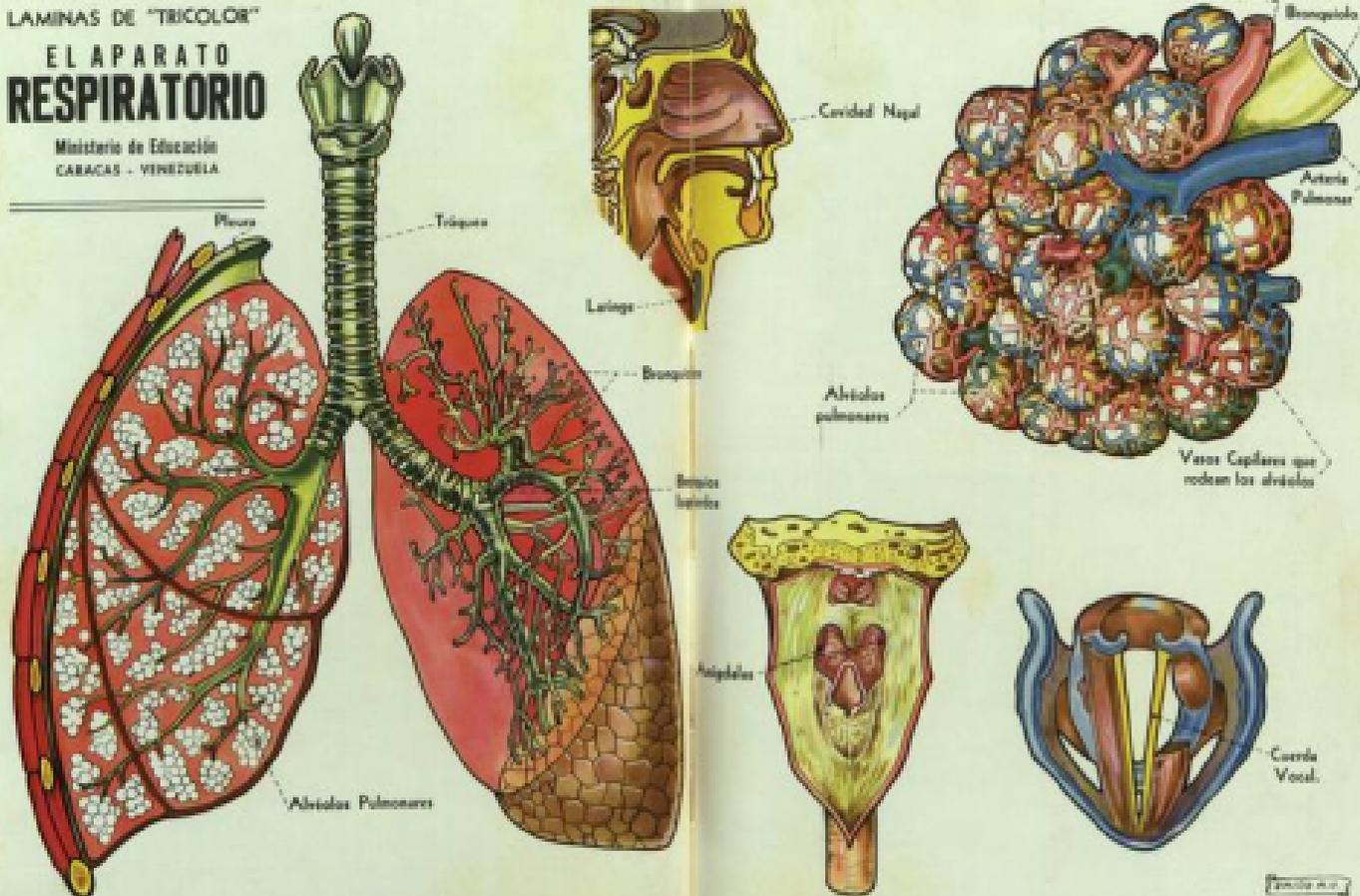
LA ARDITA

Aunque hay varias especies de "arditas" en Venezuela, esta es quizás la más conocida. Se encuentra comúnmente entre los árboles que sombrean las grandes plantaciones de café y cacao, así como en los bosques. Animalito muy vivaracho y activo, se le considera un excelente trepador de los bucares y guamos, en cuyos aéreos sitios pasa la mayor parte de su vida, ora escalando los verticales troncos, ora corriendo ágilmente por sus altas ramas para pasar a otro árbol, dando

saltos en el espacio a veces hasta de cuatro metros. El cuerpo de la ardita (*Guerlinguetus aestuans*) está cubierto de un pelaje suave y lustroso. La cola, que lleva siempre alzada como un penacho, le sirve de timón para sus acrobacias e incluso de paracaídas cuando se deja caer de uno a otro gajo. El animalito (23 cms. de longitud) se alimenta de frutas, cortezas, yemas, hojas tiernas y hongos. Construye sus nidos en los huecos de los árboles y se domestica con facilidad.

LAMINAS DE "TRICOLOR"
EL APARATO
RESPIRATORIO

Ministerio de Educación
CARACAS - VENEZUELA



EL ESTROPAJO



Planta trepadora (cucurbitácea), especie de calabacera muy común en distintas regiones del país, donde suele invadir los patios y aun las techumbres de las casas de campo. También prospera en los boscajes de los caminos y junto a las siembras. Nombre científico: *Luffa aegyptiaca*.



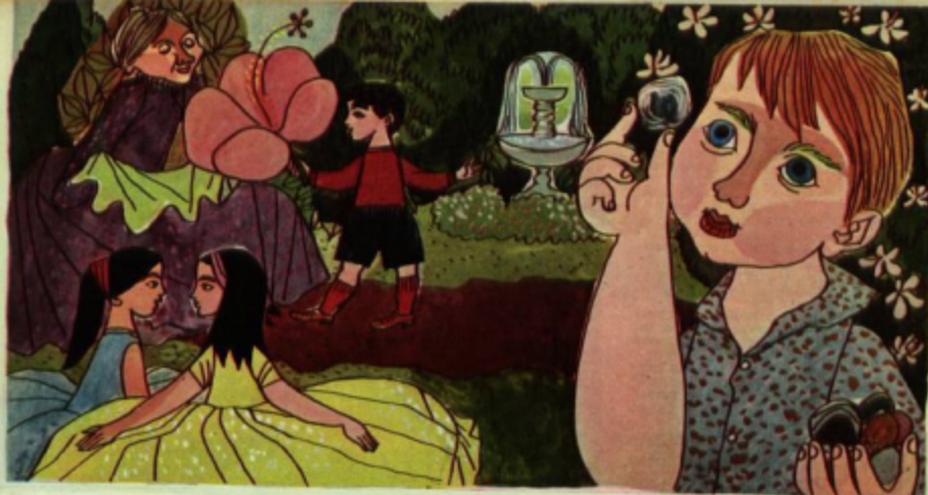
Las hojas son grandes, ásperas por ambos lados, quinquelobuladas y con lóbulos triangulares y agudos. El tallo, larguísimo, delgado, verde y muy ramoso, abunda en zarcillos trifidos que le permiten extenderse considerablemente con lozania y rapidez, superando obstáculos del suelo.



Colocadas en la parte superior de la espiga, pueden verse las flores masculinas, de un color amarillo subido, mientras que las femeninas aparecen solitarias. Dentro del verdor de esta utilísima planta, que no necesita cuidado de ninguna especie, las flores ofrecen un violento contraste.



El fruto, cilíndrico y algo curvo, de 20 a 25 centímetros de longitud, está protegido por una cascarrilla que se torna parda al secarse. El tejido fibroso, reticulado del fruto se emplea como esponja y para coladores. Las semillas, que son verdes al principio, se vuelven finalmente negras.



BARBITA AZUL

Teatrillo para reivindicar a Barba Azul

Por: Morita Carrillo

En un parque muy hermoso, con árboles floridos y fuentecita encantada, feje la abuelita y juegan a su alrededor cuatro nietos. Es muy de mañana, y los niños corretean, recogiendo flores silvestres.

NIÑO PRIMERO: (llega a todo correr) ¡La flor de maravilla, mi abuelita!... ¡Qué fresca y qué grandota! Y con rocío y arañitas y todo. (alarga a la abuelita una inmensa flor rosada)

ABUELA: (muy satisfecha) Voy a ponerla en un pañuelo verde, para que ella conserve la ilusión de que recibe la flor y la coloca cuidadosamente en un pañuelo verde).

NIETO SEGUNDO: Mamadoñita... miralas bien: siete piedrecitas bonitas y claras... En esta hay un castillito, en esta veo una lámpara (ve al trasluz las piedrecitas, y su carita se ilumina de gozo).

ABUELA: (con voz clausa, habla muy cariñosa y finge mirar todo lo que sueña su nieto) Umjé... Y aquí está

el caminito que lleva a las cuevitas del humo.

NIETO SEGUNDO: Aquí como que hubiera golondrinas de pascua...

NIETA PRIMERA: Golondrinas de primavera (entra de pronto, interrumpiendo el éxtasis de su hermanito) Porque sólo gOLON... gOLON... (da vueltas y revueltas y de sus palabras hace una cancioncilla) GOLON... drinas de la nueva primavera volarían a estas horas junto a la mamadoñita... ita, ita, ita, ita...

El niño de las piedrecitas continúa mirando sus cosas imaginarias, mientras la mamadoñita rie de la nieta juguetona y con voz tierna le dice:

ABUELA: ¡Zarandita de colores!... ¡brincolera! Muchachita consentida de la abuela.

NIETO SEGUNDO: (sin tomar en cuenta a quienes le rodean) Aquí mamadoñita, bordando en un bastidor (pasa y pasa piedrecitas de un bolsillo a otro). Esta, para que sirva de anteojo; esta, que tiene violetas, las guar-

daré en un jarrón.

NIETA PRIMERA: (rie estridentemente) ¡Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja!

Nieto Segundo se sobresalta, mira amoscado a la reilona y sale con la cabecita baja.

ABUELA (ya muy seria) Zarandita, no está bien... has roto sus lindos sueños... Era tan hermoso todo. ¡Hasta yo miré con él! Las palabras de Trompito, mi nietecito segundo, son un espejito mágico... Escúchalo y mirarás...

NIETA SEGUNDA: No reiré más cuando él sueña... Pero si cuentas aquello muy lindo que empieza así: (imita la voz de la abuelita). Esto era un azulito, que vivía en una campana... (habla sin tono burlesco, con ternura de mamadoñita).

De pronto se oyen maullidos y entra en escena la Nieta Segunda, con un distraje de gata, maullando graciosamente "mimá... mimá". Después de muchos maullidos recoge del suelo, con la boca, un gatito de pana y continúa su viaje, hasta ir a restregarse, como una gatita de verdad, en las faldas de la mamadoñita.

Abuela y Nieta Primera rien gustosamente y la otra niña continúa la farsa. De pronto cae sobre las piernas de mamadoñita el gatito de pana y se echa al suelo momentáneamente...

ABUELA (a Zarandita) ya ves... un nuevo caso... Contempla a la gatita, que lleva sus gaticos en la boca.

NIETA PRIMERA: (también sueña). Y ya que de gatos hablamos... Conozco un ratoncito que se da cada día un banquete con jazmines de queso...

ABUELA: (satisfecha) Zarandita, mi pequeña (la besa), muy bonito... Yo creo que conozco al ratoncito. Dos jarroncitos de queso miré anoche sobre una repicita.

NIETA SEGUNDA: (se alza repentinamente y rie hasta más no poder.) Ja ja ja ja ja... ¡Si me han creído gatita de verdad!

Abuela y Nieta Primera fingen que estaban enojadas y las dos a un tiempo dicen: "¿Cómo? ¡Eras tú?" Y también rien con la gatita.

NIETO PRIMERO: (entra muy sofocado) Abuela, abuelita queridísima... hermanitas, ya el jardinero encontró a Barba Azul... ¡Vengan! Vamos a conocerle...



ABUELA: ¡Te referes a Barbita Azul, al chiquito, al hijo de Barba Azul...?

NIETO PRIMERO: Creo que es ese, porque dice el señor Pedrín que estaba en la fuentecita... La fuente tiene una isleta, la isleta tiene un chorrito, junto al chorrito las ranas...

NIETA PRIMERA: Demasiado confuso... tanto, que no entiendo nada...

NIETA SEGUNDA: Ni yo con ser tan avispada y llamarme Gaticas...

Se prepara para salir, cuando aparece Nieto Segundo muy emocionado, dando la noticia a gritos.

NIETO SEGUNDO: Pedrín y Barbita Azul vienen hacia acá.

Antes de llegar los mencionados personajes, entran en escena cuatro ranitas: una verde, una nacrada, una violeta, otra anaranjada...

RANITAS: (a un tiempo saltan y cantan) ¡Tungará! ¡Tungará! ¡Tungará! (repiten el "tungará" muchas veces).

Todos rodean a las ranitas y fingen entender lo que dicen.

ABUELA: Inclino el oído y las escucho (se inclina) Sí, sí, sí... Ya lo he dicho a mis nietos... Que Barba Azul nunca fue malo, pero que hubo un cuentista que sufría una enfermedad llamada daltonismo...

NIETO PRIMERO: ¡Abuela... y qué es daltonismo?

ABUELA: Es una enfermedad que no permite ver los colores como son. Bueno, bueno, quien sufre el mal, confunde los colores... y eso pasó al cuentista, confundió al bueno de Barba Azul con un tal Barbas de Candelá.

NIETOS (a un tiempo) ¡Ahhhhh!

RANITAS: (dan a entender que comprenden, y mueven las cabezas diciendo) ¡Tungará!, ¡tungará!, ¡tungará!...

Llega al jardínero con Barbita Azul en los brazos, y todos le rodean con asombro. El pequeño personaje es luminoso y multicolor... pero lo más bello de su aspecto es la brillante y sedosa barba azul...

JARDINERO: (mostrándole) Lo encontré con las ranitas en la fuente... he pasado la mañana enseñándole a hablar como nosotros...

NIETO SEGUNDO: ¡Cómo! ¡No habla?

JARDINERO: Es demasiado inteligente. Escucharán cuanto dice... Ya había más que el lorito de Milenia.



NIETA PRIMERA: Que hable pronto. BARBITA AZUL: (secreta al jardínero y éste lo pone en el suelo) Yo soy Barbita Azul, hijo de Barba Azul. Mi papá es tierno y bueno. Hace muchos, pero muchísimos años, bajó del cielo...

¡Ay! Pero ¡ay, ay, ay! fue confundido, como dice la abuelcita, con un tal Barbas de Candelá... y desde entonces los niños le tenían miedo... y él tan cariñosote, tan querendón, subió muy triste a su rincón celeste (hace una venia) ¡He dicho!

Prolongados aplausos y vececitas de niños que gritan: "¡Bien, muy bien!"

ABUELA: ¡Qué viva Barba Azul el bondadoso!

NIETOS: (confusamente) ¡El tierno, el jugueteón!...

RANITAS: (saltan de alegría) ¡Tungará, tungará, tungará!...

ABUELA: Tú pedrín, con mis nietos, las ranitas y yo, hagamos una canción a Barbita Azul. Pedrín, trae el pisarrón.

El jardinero arrastra un pisarrón, y

la abuela escribe, haciendo ademanes simpáticos y un tanto exagerados. Al poco rato puede verse en el pisarrón la canción que ustedes verán ahora. Mientras abuela escribe, todo el grupo va silabeando lo escrito... Al terminar, cantan todos.

JARDINERO: (lee la última palabra de la canción) Canción... ¡qué bonita!

ABUELA: Cantemos (todos cantan)

Barbita Azul ha caído de un cielito de pompón

No sabemos cómo ha sido... Pero estamos reunidos para darle una canción.

(A un tiempo cesan las cancióncitas y el telón).



CRONOLOGIA BOLIVARIANA

Por: Hilario Pisani Ricci

CAPITULO I

DON JUAN VICENTE BOLIVAR Y PONTE

Precursor de Nuestra Independencia

Don Juan Vicente Bolívar y Ponte nació en La Victoria el 15 de octubre de 1738. No había cumplido 17 años cuando, bajo las órdenes del Gobernador Zuloaga, combatió en La Guaiyana contra los invasores ingleses mandados por el Comodoro Knowles en los días 19 al 23 de febrero de 1743. Rebazados, los navíos ingleses permanecieron cerca de las costas venezolanas hasta que se retiraron a Curazao entre los días 1 y 3 de marzo. Luego, el 18 de abril, invadieron por tierra y mar a Puerto Cabello. La plaza resistió heroicamente, y Knowles, viendo que era inútil continuar el ataque, se retiró el día 24. Don Juan Vicente Bolívar también peleó en defensa de esta plaza marítima. Su arrojo le valió la estimación del gobernador Zuloaga. Desde entonces, puede decirse, comienza la influencia de Don Juan Vicente en la vida pública venezolana. Muertos los padres de Don Juan Vicente antes que él llegara a la mayoría, quedó como su tutor Don Miguel Jerez y Aristeguieta, quien, como tal, lo representaba y le administraba el patrimonio heredado. El año 1744 solicita Don Juan Vicente Bolívar del señor Gobernador de la Provincia, Teniente General Licenciado Don Domingo López de Umérez, autorización para administrar sus bienes "en los casos en que no se necesita la persona del curador". El gobernador admitió dicha soli-

citud el 10 de diciembre de 1744 y le dio curso para que se probaran los extremos legales requeridos, tales como capacidad, habilidad, prudencia, honestidad, vida arreglada, ejemplar conducta en su vida hogareña que sirviera de ejemplo a su servidumbre, mucha madurez a pesar de su edad, etc. De todo esto dan fe los señores Juan Francisco Piñango, Silvestre Liendo y Pedro Miguel de Herrera ante el escribano público José Manuel de los Reyes en los días 10, 11 y 12 de diciembre de 1744. El 17 de diciembre de 1744 pide al gobernador órdenes que le sean entregadas, previo inventario, dos haciendas de cacao: una en el Valle del Tuy y la otra en Morón. El 9 de enero de 1745, Juan Pascual de los Reyes, mayordomo de la hacienda San Joseph de Yare, en el Valle del Tuy, hace entrega a Don Juan Vicente Bolívar, de las casas y demás pertenencias, entre las que encuentran 3.740 árboles de cacao de "todas las especies", 12 esclavos y demás útiles de labranza.

El 18 de enero de 1744, recibe Don Juan Vicente Bolívar del mayordomo Antonio José Mandada la hacienda de Morón, que tenía una casa, 26 esclavos y útiles de labranza. El inventario que se levantó de la plantación de cacao los días 19, 20 y 21 arrojó la cantidad de 13.759 árboles de "todas las calidades".

El 13 de febrero de 1745, Don Mi-

guel Jerez y Aristeguieta entrega, mediante inventario, a Don Juan Vicente, una casa situada en Caracas, con todas sus pertenencias. Además dos esclavos.

También posee Don Juan Vicente Bolívar otras propiedades de menor importancia en Suata, Calcaera y los Valles de Aragua; el ingenio de San Mateo, que andando el tiempo será escenario heroico de la Segunda República; el hato del Totumo en los Tiznados, y en Caracas un rico almacén donde se vendían las telas más finas vendidas de España.

Desde el año 1747 hasta el de 1758 hay ausencia de información para seguir la trayectoria biográfica del padre del Libertador. Se sabe que estuvo en España aproximadamente cinco años (1753-1758). No hay, pues, datos concretos acerca de su vida en la Península. Resultaría aventurado afirmar que hubiese leído las obras que traían un nuevo mensaje político-social para la humanidad; pero, no obstante esta advertencia, creemos posible que Don Juan Vicente haya conocido estos libros o que al menos hubiese escuchado comentarios acerca de ellos, si tomamos en cuenta que los pensadores franceses le son contemporáneos y que las publicaciones han aparecido en años en que Don Juan Vicente pudo tenerlas a su alcance. Las ideas del racionalismo francés tuvieron desde un comienzo tanta fuerza y se difundieron en forma tan rápida, que es imposible concebir que Don Juan Vicente Bolívar no las conociera y no se hubiese sentido atraído por ellas. (1).

Es innegable que los pensadores franceses influyeron en los intelectuales españoles; por tanto es fácil conjeturar que Don Juan Vicente recibiera el impacto de un medio social que empezaba a sentir la transformación de una conciencia colectiva. Al propio tiempo, es lógico suponer que viera, de cerca la corrupción cortesana, causa principal de la decadencia de España, que se inició con la desmembración del gran imperio de Carlos V y que ahora iba hacia su desintegración en las manos de Fernando VI y que pronto desaparecerá en los 50 años subsiguientes con Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. (2).

Para 1759 Don Juan Vicente se encontraba en Caracas, donde es designado "Teniente de Gobernador, Corregidor, Cabo de Guerra y Juez de Comisos en los pueblos de La Victoria y San Mateo". Entonces organiza las milicias de pardos. En diciembre de 1765 fue nombrado Administrador de la



Dios que no deje Vuestra Merced de enviárnosla sin falta. Dios le guarde a Vuestra Merced su importante vida por muchos años.

Caracas, a 24 de febrero de 1782.

B. L. M^o de Vmd de sus fieles y amantes paisanos^o

En esta carta encontramos el germen de nuestra liberación política y una de las razones que impulsaron al hijo de Don Juan Vicente, Simón Bolívar, a convertirse en el precursor adalid de la Libertad de América.

Don Juan Vicente murió en Caracas el 19 de enero de 1786. Dejó a sus cuatro hijos bienes por valor de 225.236 pesos, de los que fueron deducidos 18.039 pesos, valor de unas casas vinculadas en La Guaira, lo cual da 207.197 pesos, sin contar "un hatillo entre los ríos Cojedes y Portuguesa y una posesión de tierras en sitio de las enseñadas, inmediata al río Orinoco". Hay que agregar a estos bienes 3.372 pesos que debía a Don Juan Vicente un comerciante peninsular y las famosas minas de cobre de Aroa y Cocorote.

Cuántos es la fortuna que deja Don Juan Vicente al morir; pero el patrimonio más preciado fue la tradición familiar de su amor a la libertad y su anhelo de "derramar la última gota de sangre en cosas honrosas y grandes".



NOTAS:

- 1.) Contemporáneos de Don Juan Vicente Bolívar son los siguientes pensadores:

VOLTAIRE	1694-1778
ROUSSEAU	1712-1778
MONTESQUIEU	1689-1775
DIDEROT	1713-1784
CONDILLAC	1715-1780
HELVETIUS	1715-1771

Para la época en que Don Juan Vicente Bolívar estuvo en España, ya se habían publicado las siguientes obras "Cartas persas" - (1721), "Consideraciones sobre las causas de la grandeza y decadencia de los romanos" - (1734) y "El espíritu de las leyes" - (1748); tres obras de Montesquieu, "Cartas filosóficas" - (1734) y "El siglo de Luis XIV" - (1715); dos obras de Voltaire, "Discurso sobre el origen y el fundamento de la desigualdad entre los hombres" - (1754), de Rousseau. La Enciclopedia comenzó a publicarse en 1751.

- 2.) Durante la vida de Don Juan Vicente Bolívar reinaron en España

los siguientes monarcas: Felipe V (1683-1746), desde 1760 hasta 1746; Fernando VI (1712-1759), desde 1746 hasta 1759, y Carlos III (1716-1788), desde 1759 hasta 1788.

- 3.) Anteriores al 24 de febrero de 1762, fecha de la carta enviada a Miranda, habían aparecido los siguientes libros: "Diccionario filosófico" de Voltaire (1764); "El Contrato Social" (1762), "El Emiliolo" (1762), "La Nueva Eloísa" (1761), "Las Confesiones" (1765-1770) y "Las enseñanzas de un pasante solitario" (1776-1778). Estas últimas cinco obras son de Rousseau.
- 4.) En 1780 se produjo el levantamiento de José Gabriel Condorcanqui, quien toma el nombre de Tupac Amaru, último inca, decapitado por los españoles en 1572. El 18 de mayo de 1781, Condorcanqui y sus más allegados "fueron despedazados vivos por los verdugos" (Mancini). El 16 de marzo de 1781 se produjo el levantamiento de los Comuneros del Socorro en Nueva Granada.

BIBLIOGRAFIA

Vicente Lecuna:

Los Bolívar y Ponte: Boletín de la Academia Nacional de la Historia, N° 144, octubre-diciembre 1953, p. 372 a 416.

Vicente Lecuna:

Los padres de Bolívar. — Boletín de la Academia Nacional de la Historia N° 143, julio-septiembre 1953 p. 256 a 277.

Pedro Grases:

Un informe inglés de la Batalla de La Guaira en 1743. Boletín de la Academia Nacional de la Historia N° 118, p. 172-173.

Francisco de Miranda:

Archivo del General Miranda. Tomo XV. Negociaciones 1770-1810. Tipografía América, Caracas 1938.

Jules Mancini:

Bolívar y la Emancipación de las colonias españolas desde los orígenes hasta 1815. Traducción de Carlos Docteur. Paris. Librería de la Viuda de Ch. Bouret. 1930.

José de la Cruz Herrera:

Don Simón de Bolívar o la Formación de un Libertador. Editorial Atlántica, S.A. Buenos Aires. Caps. V y VI. pág. 63 a 94.

R. G. Escarpit:

Historia de la Literatura Francesa. Fondo de Cultura Económica. México. Buenos Aires. 1950. Cap. IV. El Siglo XVIII. pág. 59-78.



LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños



EL PEZ QUE TIENE PARPADOS

Ulf Hansetz, un joven sueco de 14 años, se ganó una suma de dinero y un contrato para la televisión americana, al "quita o doble" de la televisión sueca.

Ulf debe su éxito a su pasión por los peces. La ciencia de los peces, la ictiología, no tiene secretos para Ulf, que es capaz de reconocer todos los especies del globo, con sus costumbres y sus particularidades. A la pregunta: "¿Cuál es el pez que tiene párpados?", Ulf respondió: "La Uimbra Kramerii". La que lo valió ser eliminado, porque las autoridades de la Televisión no estaban de acuerdo.

Ahora bien: ¡Ulf no se había equivocado! Los amantes de estos cuestionarios llegaron a emocionarse y se estableció una viva controversia. El Museo de Stuttgart envió, por avión, dos "Uimbra Kramerii", y el Instituto de Ciencias Naturales Británicas realizó un "film" en las profundidades marinas para apoyar los tesis de Ulf.

La Televisión sueca debió reconocer su error. Reclamó a Ulf para someterlo a nuevos interrogatorios y pruebas, que superó brillantemente, y ganó, al fin, los diez mil coronas con un viaje pagado a Nueva York.



EL PANAMERICANISMO

Bolívar, nuestro Libertador, tuvo la idea de reunir en Panamá un Congreso extraordinario. El congreso se inauguró el 23 de julio de 1926. Pero no tuvo el resultado que Bolívar esperaba. El 14 de Abril de 1890

se reunieron en Washington los representantes de las naciones americanas.

Y así quedaron unidas las veintinueve repúblicas americanas.

Y hoy celebramos todos los venezolanos esta fecha tan memorabile, que es obra de nuestro Libertador Simón Bolívar.

Envío de: Marisol Coremelo Lucena, Grupo Escolar Nacional "Mazuel Antonio Carreño", Sonara. 5º grado Sección "Unizar". Edad 11 años.



CORREO JUVENIL

Soy aficionado a la filatelia, tengo 15 años de edad y curso el 3er. año de Secundaria.

Me gustaría tener correspondencia amistosa con jóvenes y señoritas de edad apropiada.

Contesto las cartas en inglés y castellano. Los interesados pueden dirigirse a:

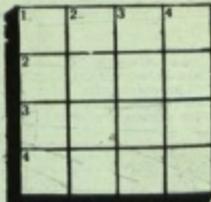
Susay Já Maldonado.
Girón, Cuzco 94-B.
Lima, Perú.

Deseo tener correspondencia filatélica con personas interesadas en el cambio de Sellos del Correo o Estampillas de cualquier país del Mundo. Dirigirse a:

Hernando Lesano Ramirez.
Calle 2, Nº 4-23.
Cali, Colombia.

Deseo mantener correspondencia amistosa e intercambio de estampillas con jóvenes de ambas sexos de todo el mundo, especialmente de América.

Angel Torres, Residencia Nº 40.
Lunús, F.C.N.G.R. Prta. de Buenos Aires, Argentina.



CUADRIGRAMA

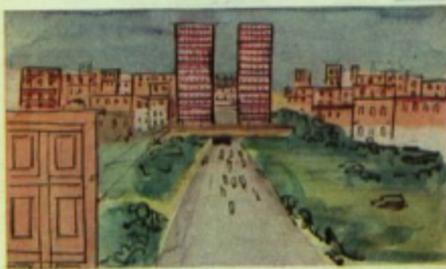
Horizontales:

- 1-Cuadrípodo que habita en las regiones polares (Fem. Pl.)
- 2-Roador pequeño (Fem.)
- 3-Casa que percibe el alifato.
- 4-Pieza principal de una casa.

Verticales:

- 1-Metal Precioso (Pl.)
- 2-Del verbo saltar.
- 3-Alimento.
- 4-Nombre de mujer.

Envío de: Alba Marlene Chaparro. 6º grado, 11 años. Colegio Juan Maldonado, San Cristóbal, Táchira.



VENEZUELA

Venezuela es un país que tiene 912.000 kilómetros cuadrados y unos 6 millones de habitantes.

Se divide en 20 estados, 2 territorios y un Distrito Federal. La Capital de Venezuela es Caracas.

Venezuela está situada en la América del Sur.

Venezuela es uno de los principales países que producen petróleo. Segundo puesto en la producción mundial.

mundial.

El río Orinoco, situado al sur de Venezuela, es el noveno en el mundo y el principal de Venezuela.

Envío de: Alfredo Sánder.
San Juan Bautista de La Salle.
Edificio Miraflores. Apto. 3. Los Cochinos. Colegio "Marcel y Lucena".
Heral Blalák 4º grado "B".
10 años. Caracas - Venezuela.

EL DIBUJO INFANTIL

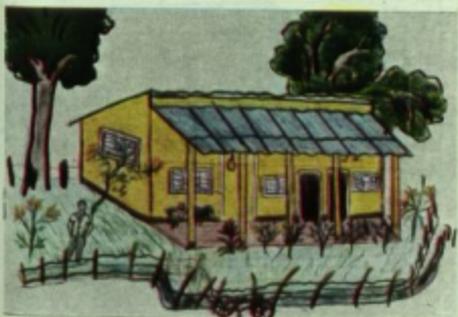


El trabajo lo envía Oscar Vera Urdaneta, y es, como ustedes pueden ver, muy elocuente. El burrito pregunta lo que quiere saber. Toca catalogarlo a los lectorcitos: ¿Es burrito caballero? Su autor lo llama "El burrito inteligente".

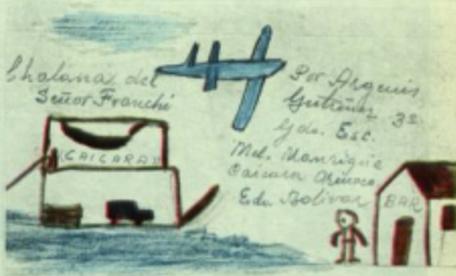
te". ¿Qué deciden los niños? ¿Y qué dicen del vigiante de las "Salas". Más espejuelos que ojos, para ver bastante, para vigilar como es debido. ¿Lo creen así? Marca las 6 y siete minutos el alegre reloj. Remitimos felicitaciones.



Son tan menudas y ágiles como criaturas de alambre. La casita es una flor... y la sedosa hierba tiene color de fresca esperanza. Hace el envío Margarita, una Margarita, poética y sensitiva como la del poema de Rubén Darío.



"La Alcaldía de Puerto Nutrias" tiene amplitud y color de girasol. Todas las ventanas buscan, luz en tanto las flores se alinean como escolares y florecen hasta más no poder. Es trabajo de María Paz Castillo. Estado Barinas.



Desde Caicara, Edo. Bolívar, nos hace llegar Argenis Gutiérrez esta estampa de su pueblo y de su río. La imagen de un niño mira desde la orilla el movimiento, y un avión, azul como el cielo, cruza por el paisaje. Felicitaciones.



Este espacio es para el dibujo de Kléver Darsy Briceño, quien nos hace llegar la vida exuberante de su tierra. Río y cielo como franjas de luz, bohíos, reptiles, garzas, indios que caminan o duermen. ¡Bien, Kléver, muy bien!

ABRIL EN LA HISTORIA



4 de abril de 1581: La reina Isabel de Inglaterra come a bordo del navío de Francisco Drake, que había regresado tras un viaje de tres años por las costas norteamericanas.



2 de abril de 1770: Nace en Puerto Príncipe, Alejandro Sabes Petión, héroe de la independencia de su patria, primer magistrado, protector de Bolívar en su lucha libertadora.



2 de abril de 1828: Se instala en la ciudad de Ocaña la Convención de Colombia, con 67 diputados, de los 108 electos. Sus sesiones fueron una enconada lucha de partidos.



24 de abril de 1836: El ilustre Dr. José María Vargas renuncia definitivamente la presidencia de la República y se retira a la vida privada: a su honorable hogar, a sus clases.



15 de abril de 1873: Antonio Guzmán Blanco es elegido presidente constitucional de la República (1873-77). Este período y el provisional 1870 - 75 constituyen el septenio.



5 de abril de 1930: Por muerte de la emperatriz de Etiopía Zeoditu (Judit), su sobrino el ras (príncipe) Tafari sube al trono. Es el actual "rey de reyes" Haile Selassie.



Cuentecillos Mínimos

LOS ANGELITOS DEL PIANO

Por: Morita Carrillo

Si el piano descansa, muchos angelitos agazapados como ratitas blancas, se duermen calentitos en cunitas metálicas; pero si el piano bosteza, se alegra y sucede milagros, los angelitos arremolinan vocecillas de todos los colores... y cantan...

Salen porque en casa hay un verdadero festín de martillitos brincoleros y brillantes. ¡Alilá! ¡Alilá!

La música, con su regoderita, juega, mojado el aire. Alilá, alilá, como maripositas de papel, los escarpines nevadamente suaves...

Pero calla el piano y los angelitos se borran con la facilidad de los muñequitos dibujados con lápiz...

COROLAS BLANCAS

Como criaturas de anime, leves y blancas, a la hora de adornar el día, están las flores en este árbol.

¡Como palomas encantadas, como ángeles de la guarda!

Dios las mandó a cuidar las frutas que juegan al escondite, entre pistilos y estambres...





FOLKLORE DOCUMENTAL VENEZOLANO

ADMONICIONES Y CASTIGOS

Por: R. Olivares Figueroa

Preámbulo para los más grandes

Mis curiosos lectores de "Tricolor": A solicitud de Rafael Rivero (el que hace más de dos lustros fundó esta revista y desde entonces la ha mantenido en su inmarcesible dignidad y eficacia idéntica), me encargó de una nueva sección fija que no dejaré de poner en guardia, porque a veces os interesará, a veces os encantará y otras os tendrá perplejos, al poner en el trance de hacer amistades con un "señor", muy sabio y serio, aparentemente; porque, a la postre, ha de divertiros (¿No lo ha dicho así Teresa de la Parra en sus "Memorias de Mamá Blanca"?): el Diccionario. Pero, hay otro "inconveniente" que nos parece muy "conveniente" (¿Qué jugueteo con el idioma! ¿No es verdad, muchachos?). Pero todo es para vuestro bien. ¡Ah! Y para vuestro recreo. ¿De qué se trata? Tendréis forzosamente, si no queréis renunciar a vuestros magníficos "porqués", siempre reiterados, que consultar a una "señora" todavía más documentada: algo así como un "pozo del saber" la Enciclopedia. Y, ¿cómo no?: a vuestros padres y maestros, porque, a pesar de su sabiduría, se hace difícil que lo aprendáis todo de esos "personajes" de celulosa y tinta de imprenta.

Otros motivos para vuestro retozo intelectual, hallaréis en las licencias del idioma, siempre travieso y fantaseador como vosotros. (Toda lectura

es ardua, incluso para los adultos). Y, por si fuera poco, no dejaréis de hallar en estas minas documentales de la tradición venezolana, popular y anónima, que, desde hoy, os brindo, lo que podréis considerar como estoria y ganga (pues el metal rara vez se sisa, naturalmente), porque, si completan la exposición, añaden cuidados. Ahora sí: todo es cuestión de entretenerse, jugar o trabajando (que viene a ser lo mismo, si se hace con gusto): quiero referirme a esas "notas", cuasi eruditas, que acompañan a lo que os parecerá, de primer intento: "pura vitamina", esto es: lo más nutritivo. (Y notad que os estoy hablando ahora en estilo figurado).

En una palabra: para que os aproveche la nueva sección, ha de acompañarse de consultas a vuestros educadores, al diccionario, alguna que otra vez a la Enciclopedia, a la gramática y aun a la Historia de nuestra Literatura, con la finalidad de que penetrés en el sentido de las alusiones, figuras literarias y de lenguaje, la significación de los datos relativos a procedencia, informadores, fecha en que se fijó cada versión o texto, escogido, etc, etc, lo que os ahorrará mucha diligencia. (E tutti contenti). Incluso podréis iniciar vuestro vocabulario —de ser posible, en fichas— (que es casi como jugar a la baraja). Bastarán unos cartoncitos rectangulares y una cajita de

cartón. ¡No es bien sugestivo? Pero, después de la "lectura explicada", en la que el maestro trabajará con vosotros.

Entrada a las admoniciones y castigos infantiles.

En esta selección, os toparán con unos versitos auténticamente viejos, como es siempre lo folklórico, usados en los medios rurales y campesinos, más que en los urbanos: las advertencias de los que os crían y conducen, las amenazas, no siempre en serio (porque no es tan fiero el león como lo pintan), las burlas e ingeniosidades de la expresión popular, con toda su sal y plimienta, las reconvenciones, y hasta una oración mágica, para colmo. ¡Qué variedad! ¡Y cuánta gracia criolla derramada! Esas "notas" que las siguen siempre, bien leídas, bien comprendidas y bien rumiadas, son casi tan interesantes como un cuento de Tío Conejo, y aun no les van en zaga, por su rareza y vivacidad. Pero quedad con Pedro Moreno, esos casabes, meremes y casupos, con sus desapacibles sabores, y que no turban vuestra alegría.

(Las palabras subrayadas, como algunas de las que figuran en los títulos, deben esclarecerse por algunos de los medios ya indicados en el preámbulo, que, con semejantes procedimientos va adquiriendo la Cultura).

El quita y pone (Después de sobarío)

- ¿A qué te supo el lístigo?
- A bizcochuelo.
- ¿Por qué?
- Porque quita lo malo y pone lo bueno.

Procedencia: Trujillo. Informador:



Elisa Diaz. Fecha de haber sido recogido: 1944.

Pedro Moreno

Pedro Moreno,
que quita lo malo
y pone lo bueno.

Nota: Pedro Moreno es el nombre familiar de una fusta o mandador con un trozo de cuerda o cuero adherido. Aristides Rojas cita estos versos en sus "Migajas de Folklore Venezolano". "Obras Escogidas". Paris 1907.

Calle, calle...

No batalle,
si no quieres meremere.
Calle, calle,

"olla podrida" en las regiones del Sur de Venezuela.
Nota: el "meremere" es una especie de (NUMERO DE ABRIL)

¿A qué te sabe?

—¿A qué te sabe?
—A casabe.
—¿A qué te supo?
—A casupo.

Nota: "Casabe": Pan de yuca. Según Job Pim: "Especie de pan totalmente insípido, que se extrae de la yuca." ("Enciclopedia Espasa". Procedencia: Meme Grande (Zulia). Enero 1951. José Torrero.

¿A qué te supo?

—¿A qué te supo?
—A casupo.
—¿A qué te sabía?
—A catebía.



Nota: "Casupo", en la región de procedencia de este "dicharacho", es el nombre de una especie de junco. "Catebía" Casabe. Santa Ana. Nueva Esparta. Agosto, 1946.

Expresiones parecidas se usan también, como burletas dedicadas a los que comen mucho, y como juguecillos. Así, en el de "La burriquita", en Juan Griego.

Copla:

Cuando yo estaba pequeño,
me cargaban en los brazos:

ahora que estoy grandecito,
me cargan a toletazos.

(Hágase notar al niño el sentido de la agudeza: "me cargaban" y "cargar", en esta versión). Procedencia: Barinas. (Barinas). Abril, 1938. Teolindo Vivas.

No me tiente...

No me tiente,
no me tiente,
si no quiere meremere
con pan caliente.

Marscalbo (Zulia). Enero, 1951. Luisa Elena Toro.

Nota: "Meremere" equivale a "Vapulec, sotaina, surribanda". "Dur meremere, dar una felpa. Se añade casi siempre la coletilla: "con pan caliente". "Desayunarse con meremere; comer meremere, etc. Para amenazar con un castigo a los niños". Usado, entre otros escritores nacionales, por Urbaneja Achelpohl —"En este país". (Datos tomados del "Glosario del Bajo Español en Venezuela", por Lisandro Alvarado.

Oración mágica para cuando vaya a recibirse el castigo.

Con dos te alumbro,
con tres te ato,
con cuatro, te desato;
que se ponga mi padre
como Jesucristo con los ángeles
Amén.

Procedencia: Trujillo (Trujillo). Informador: Lino Butler. Año de 1943.



COSAS DE NUESTROS PAIS



con sumo cuidado el hallazgo. Con parte de los huevos preparan enormes tortillas sazonadas con sal y cebolla. El resto de la nidada pasa, todavía con arena, a la quilla del bajel, que es la densidad de a bordo.

1926 unas salinetas, que el Dictador Juan Vicente Gómez ordenó cegar para evitar la explotación clandestina. Tanto estos depósitos como los manantiales salobres que brotan en Puerto Francés y Caracolí, en el propio Cabo, fueron conocidos de las antiguas tribus de Higuerote y Los Caracas. Los manantiales son hoy mera curiosidad turística.

ca—noviembre a abril— muy cruda en el Guárico, los árboles se despojan de su fronda, florecen y fructifican, y las sabanas pierden sus plantas anuales, que constituyen los mejores forrajes. Entonces los rebaños emigran al Orinoco y las reses que quedan se alimentan casi exclusivamente de frutos de cuji blanco (*Phytolobium tortum*), caro (*Cissus sicyodes*), guacimo (*Guzuma ulmifolia*), dividive (*Cesalpinia coriaria*), jobo (*Spondias lutea*). Gracias a estos alimentos, el ganado se conserva en buenas carnes.

TORTAS EN LOS TECHOS.

Tanto en ciertas zonas del Estado Falcón como en las sabanas próximas a Maturín utilizan los campesinos un curioso sistema de secado del casabe. Hechas las tortas, se las saca del budare, y a fin de que se tuesten convenientemente, son colocadas sobre el techo de temiche de las viviendas, para que allí reciban los rayos del sol. De esta manera los bahareques quedan convertidos en una exposición de discos de yuca, que blanquean extrañamente a la distancia.



FRISOS DE ESTIERCOL.

Existen muchas maneras de preparar las paredes de las casas llaneras para el enlucido o "lechada", como ordinariamente se dice. Pero la que se acostumbra en la comarca fronteriza de El Viento es muy peculiar. Los albañiles toman cierta cantidad de bosta o estiércol de ganado vacuno y la mezclan con arcilla muy fina. Luego extienden este material por el muro previamente embarrado con tierra y paja. Una vez seco el friso, la lechada será de una tierra especial.



ACUEDUCTO VEGETAL.

Para traer hasta sus casas el agua que consumen, los vecinos del sector de La Ciénaga en el Valle de El Jarillo, Estado Miranda, se valen de canales de bambú ingeniosamente dispuestos. Como el líquido viene de manantiales que nacen en la cima de la montaña, el acueducto vegetal sirve de acequia aérea. De este modo el agua purísima de aquellos montes llega a manos de las familias campesinas con abundancia halagadora y sin necesidad de recurrir a costosas tuberías.



FLORES DE ESCAMAS.

En la Laguna de Tacarigua, zona de Barlovento, y en las aguas costeras, abunda el sáballo, pez cuya carne es muy codiciada por su suavidad y gusto. Todavía se utilizan en algunas poblaciones del interior las grandes escamas orbitales de esta especie, que llegan a tener ocho centímetros de diámetro, para la manufactura de flores artificiales. Arregladas con ingenio, las escamas de sáballo, que ofrecen gran parecido con el material plástico, hacen muy bien el oficio de pétalos.



HUEVOS BAJO LA ARENA.

Por la época del verano, cuando los ríos apañados se llenan de encendidos playones, la tripulación de los bongos y canoas que navegan por esas aguas, suelen buscar en tales sitios los succulentos huevos de caimán. No bien localizada una nidada, extraen



LAS SALINETAS DEL CODERA.

Frente al punto de San Francisco, la montaña conocida con el nombre de Cabo Codera, en el litoral del Estado Miranda, tuvo hasta



FRUTOS PARA EL GANADO.

Durante la estación se

TRICOLOR publica 10 ediciones al año. — Precio: Bs. 0,50, el ejemplar. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Suscripción anual, pago anticipado: Para Venezuela, Bs. 4.— para el extranjero, U.S. \$ 1,50.— Descuento de 20% para los suscriptores. Envíos por correo certificado.

Recibidos, al interior del país, desde 15 ejemplares en adelante. — Los pedidos, giro postal y cheques, deben dirigirse al Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura Verde a Velasco, N.º 41, "Centro Cruz Verde", Ter. Pao, Caracas Venezuela.

KARI

libro ARTURO MORENO

-ME GUSTAN MUCHO TUS RELATOS, KARI. NO ME CANSARÍA DE ESCUCHAR LAS EXPLICACIONES QUE HACES SOBRE LAS COSTUMBRES DE LA SELVA. ¿SABES OTRAS COSAS?

-SÉ INFINIDAD, PORQUE YO HE PASADO MI VIDA EN ESTAS REGIONES. AHORA TE VOY A CONTAR COMO CAZAN LOS ROS ALGUNAS TRIBUS DEL RÍO CUYUBINI.

-LOS INDIOS GUARAO SON MUY HÁBILES PARA ESTA CLASE DE CAZA.



"EN ESTOS NIDOS COLOCA UNOS LAZOS CON NUDO CORREDIZO Y ESPERA PACIENTE Y SILENCIOSAMENTE A QUE DESPUNTE LA AURORA."

"EN LA MADRUGADA, TREPA EL INDIOS CAZADOR POR EL TALLO DE UNA PALMERA LLAMADA "MANACA ANERUS", EN CUYA ALTA COPA TEJE UN NIDO QUE ES UNA TRAMPA MUY DISIMULADA."

"CON ÉL SE HA LLEVADO A SU ESCONDITE UN LORO AMARRADO."



"A LA SALIDA DEL SOL, LA SELVA DESPIERTA Y NÚMEROSAS BANDADAS DE LOROS DEJAN SUS DORMIDEROS PARA VOLAR A OTROS LUGARES."



"EL LORO AMARRADO EMITE ENTONCES SU LLAMADA TRAIDORA, QUE ATRAE CONFIADAMENTE A MUCHOS DE SUS CONGÉNERES."



"NO BIEN SE POSAN SOBRE LOS NIDOS-TRAMPAS, EL GUARAO LOS ATRAPA CON EL LAZO."



"LOS INDIOS NO SIEMPRE SACRIFICAN A TODOS LOS ANIMALES QUE APRESAN, CON FRECUENCIA DOMESTICAN BUEN NÚMERO DE LOROS, PARA QUE LES SIRVAN LUEGO DE PARLANCHINES ACOMPAÑANTES EN SUS BOHÍOS."



© 1984 KARI

TRICOLOR

Año XII — Abril de 1960



MINISTERIO
DE EDUCACION
CARACAS
VENEZUELA

No.
122



*Torelli
Alba*

HECHO EN VENEZUELA POR GRABACION NACIONAL S.R.L.