



TRICOLOR

Año XII — Mayo de 1960



MINISTERIO
DE EDUCACION
CARACAS
VENEZUELA

No.
123

WORLDWIDE

El este **JOSE LA CRUZ**

por ARTURO MORENO

AL DÍA SIGUIENTE DE SU DERROTA, JUAN LORENZO SE PASA FURIOSO POR EL HATO.



SU INDIGNACION LLEGA AL COLMO CUANDO VE QUE LLEVAN EN HOMBROS A JOSÉ LA CRUZ, EL TRIUNFADOR.



— ¿ME LAS PAGARÁ ESE MEQUETREFE?!



— MI CABALLO ME VA A AYUDAR EN ESTO.



Y RESUETTAMENTE ENTRA EN LA CABALLERIZA.



TOMA SU SILLA DE MONTAR.



Y POR DEBAJO LE PONE UN LARGO Y AGUDO CLAVO.



DESPUÉS ENTILLA EL CABALLO SIN AJUSTARLE LA CINCHA, DE MANERA QUE EL CLAVO NO HIERA TODAVÍA AL ANIMAL.



LUEGO, SE DIRIGE AL SUTE.



— MIRA, JOSÉ LA CRUZ, TE VOY A DAR MI CABALLO A CUENTA DE LO QUE TE DEBO POR LA APUESTA QUE PERDÍ AYER. PERO TEN CUIDADO AL MONTARLO. ¡ESTE ANIMAL ES UN POCO MANOSO CON LOS JINETES QUE NO CONOCE!



SUMARIO:

Pararotas	4	La Paloma Gargantilla	18
El Día del Arbol	6	Cartamen del Maestro Remer	19
Los Días Deditos (música)	7	La Madre, Angel Guardián (letra)	21
El Día de las Madres	8	Los Niños Colaboran	24
Animálitos y Flores	9	El Dibujo Infantil	25
Recordatorio de la Luna	10	Mayo en la Historia	26
La Oficina de los Bomberos	12	Masochidades	27
Ascensos de Masa	14	Guareco (folklore)	28
La Amapola Blanca	15	Cosas de Nuestro País	30
Las Plantas	16		

Lámina "La Rana" (suplemento central).



**MES
DE
LAS FLORES**

Este es como si dijéramos un mes con apellido. La idea de flor es color y fragancia. Mayo es un jardín. Y como rey de las flores, alza su majestad el árbol.

Por ser un mes tan hermoso y fragante, clara en el día de las madres. Decimos clara, porque siendo la madre la luz del hogar, con sólo imaginar esta última circunstancia, se ilumina la fecha dedicada a la festividad. Dan ganas de cantar: "gloria a Dios en las alturas y gloria a las buenas madres en el hogar".



El pueblo de Paracotos situado frente a la Fila de Guareguare, es uno de los más pintorescos del Estado Miranda, tanto por su caprichosa topografía, como por las muchas casas antiguas que en él existen. Data del siglo diecisiete.



Para llegar a la bonita iglesia local hay que subir una escalinata. Desde el pequeño templo donde se veneran algunas viejas imágenes se descubre la plaza y el panorama general de la población. Hay calles empinadas y angostas.



En una espaciosa hondonada, protegida por altos y copudos árboles, está ubicada la plaza, alrededor de la cual pueden verse evocadoras casas de corredor. A veces, los negruzcos tejados desaparecen ocultos por la densa vegetación.



En mitad de la plaza yérguese un busto en bronce del Libertador, con significativa leyenda: "Un pueblo ignorante es instrumento ciego de su propia destrucción". Los domingos, campesinos de las cercanías acuden al parque.



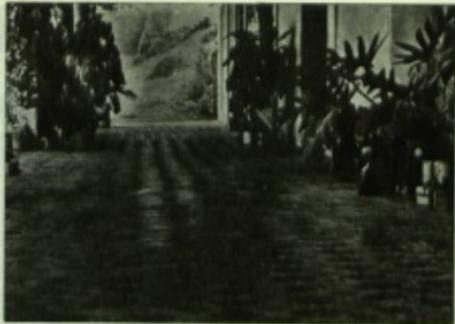
Los techos ostentan la pátina del tiempo y en los muros de las viviendas se observa la fuerte mampostería española, destinada a techos de enlucido. En la tupida masa vegetal abundan los cucaracheros y otros pájaros alborotadores.



Frente a esta casa, erigida en la parte alta del poblado, un totamo muestra su cosecha. Como es costumbre aquí y en el resto de Venezuela, los frutos de estos árboles son aprovechados en la fabricación de recipientes domésticos.



En estas casonas de Paracotos se advierten todas las características de la construcción colonial: alero, corredor con hileras de columnas y piso de rosados ladrillos. Las tejas ya no ostentan, como es obvio, su color original.



A pesar de los siglos, el pavimento de ladrillo está intacto. Tal como solía hacerse en otras épocas, los actuales ocupantes del inmueble llenan el corredor con grandes plantas ornamentales, que confieren mayor gracia al ambiente.



En la fisonomía de los nativos asoman todas las excelencias del mestizaje. No hay que olvidar que la población indígena de Paracotos era considerable.



No muy lejos del poblado se encuentra la quebrada La Gasira de Paracotos, famosa en la historia por los encuentros entre castellanos e indígenas. A esta corriente salió en 1577 Garcí González de Silva, llevando a costas a su conculcado Francisco Infante, herido por los belicosos quiriquires en el asalto de Salamanca.

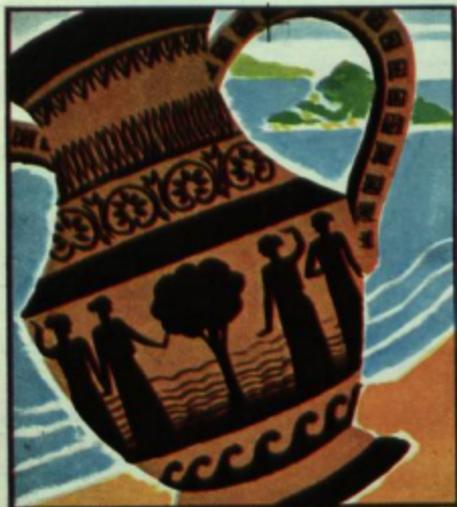


Curiosamente decorada con pinturas de tema cinegético, la finca de Palonegro, próxima a Paracotos, no ha perdido del todo su atmósfera colonial. En ella se detienen los viajeros que bajan de Los Teques, por la carretera de Ocampo

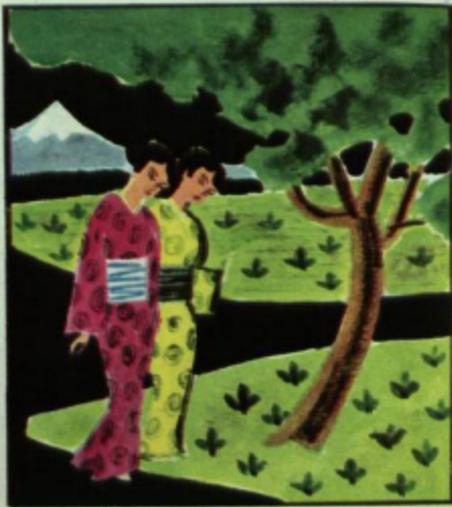


Dos caballos de vaquería en los campos paracotenses. La típica silla llanera, común a los lugares del Centro, ha sido reemplazada por la llamada "legítima", más apropiada, según los jinetes, para los agotadores trabajos de pastoreo.

EL DIA DEL ARBOL



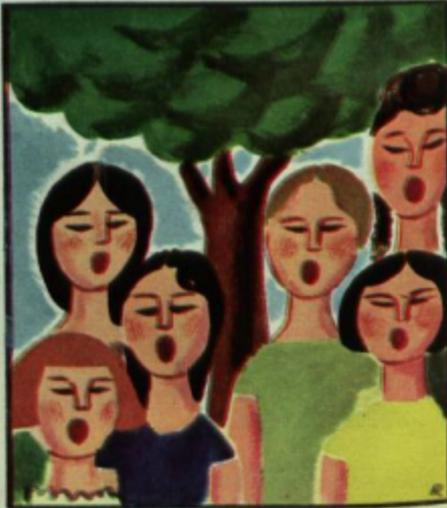
Desde la más remota antigüedad, el árbol ha sido exaltado por el hombre. En Grecia y Roma celebrábase con brillantes demostraciones la "Fiesta de la Primavera", fruto de esta colectiva devoción por el árbol. Los romanos efectuaban tales festejos entre el 23 de abril y el 3 de mayo.



Hay noticias de que el Japón antiguo también festejaba la llegada de la Primavera. Los primitivos pobladores de América, es decir, nuestros antepasados, los indios, rendían asimismo especial culto al árbol, lo cual demuestra que el mundo entero ha sido fiel a tan merecido homenaje.

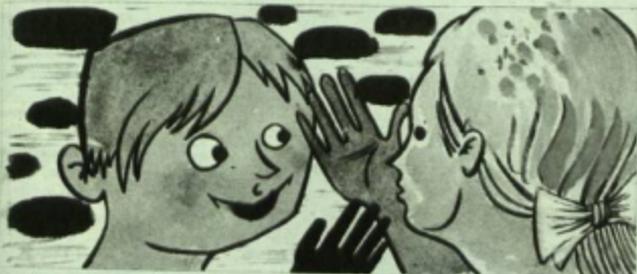


Preocupación por el cuidado de los árboles han demostrado los gobiernos norteamericanos. J. Sterling Morton, de EE. UU., plantó centenares de árboles en suelos desnudos, y aquel país fijó entonces el 22 de abril, fecha natal de Morton, para la celebración oficial del "Día del Arbol."



El gobierno de Venezuela dispuso que esa celebración se efectuase aquí el 25 de mayo, y la fijó después para el día 15 del mismo mes. Desde 1931 la última semana de mayo es entre nosotros la Semana del Arbol. Fiel a la hermosa tradición, nuestra patria rinde así culto al reino vegetal.

LOS DIEZ DEDITOS



Música y Letra de:
Amy Patterson.

Tengo cinco dedos
en esta manito,
Tengo cinco dedos
en esta también.
Cinco, más cinco, son diez. (Ris).

Vamos a contarlos
y lo verá usted:
Uno, dos y tres,
cuatro, cinco y seis,
siete, ocho, nueve y diez.

ALLEGRETTO

Ten-go cin-co de-dos en es-ta ma-ni-to. Ten-go cin-co
de-dos en es-ta tam-bien. Cin-co mas cin-co son diez...

Va-mos a con-tar-los, y lo ve-rá usted; u-no, dos y tres
cua-tro, cin-co, seis, sie-te, o-cho, nue-ve y diez.

A musical score for the song 'Los Diez Deditos'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves, a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ten-go cin-co de-dos en es-ta ma-ni-to. Ten-go cin-co de-dos en es-ta tam-bien. Cin-co mas cin-co son diez... Va-mos a con-tar-los, y lo ve-rá usted; u-no, dos y tres cua-tro, cin-co, seis, sie-te, o-cho, nue-ve y diez.'

MADRE INEFABLE

Madre, madre, eres suave como cordera de Dios... y tu voz es sorpresa de silbatos de azúcar. Tu ternura sencilla me lleva a la alegría más tranquila. De todo me haces dicha. Eres eco e imagen de los ángeles bellos, que hasta de las neblinas que cuelga el cielo, dan a los más chiquitos pañales tiernos.



EL DIA DE LAS MADRES

Los orígenes de esta conmemoración universal arrancan de 1900, cuando la joven norteamericana Ana Jarvis convocó a sus amistades en el 2º aniversario de la muerte de su madre, "para vivir y hacer de ese día el mejor del año. Posteriormente fundó la "Institución Internacional del Día de las Madres" (se-

gundo domingo de mayo), a fin de recordar a los hombres, mujeres y niños de la tierra, que existe un ser a quien debemos venerar devotamente. En 1914 el Presidente Wilson de los Estados Unidos, firmó un acuerdo parlamentario que declaraba la fecha señalada por Ana Jarvis como "Día de las Madres".

POESÍA ESCOLAR

ANIMALITOS Y FLORES

Por MORITA CARRILLO



LA MORROCOYTA

*Hizo el techo
con media
totumita.*

*Con muchos
mosaiquitos
de concha
lo adornó...*

*Y como no
tenía
un terrenito
propio,
¡con la casita!
al hombro
se quedó!*



EL AZULEJITO

*Este
pobrecito
nace
tiritando.*

*Pronto
bajará
el sastre
del vuelo.*

*Le hará
un trajecto
con tela
de cielo...*

*¡Y el azulejito
volará
cantando!*



LAS VIOLETAS

*Las violetas
pequeñitas,
despiertas
y empinadas,
tienden
a secar
al sol
sus camisitas
moradas.*

LA PASCUALITA

*Anoche
estaba
dormida
la pascualita
en botón.*

*Temprano
abrió
los ojitos
para contemplar
el sol.*



RECORDATORIO SOBRE LA LUNA

Por FRANCISCO DE ROSSON



Ya ha sido posible el envío de un cohete a la Luna y, más tarde, otro cohete ha dado una vuelta en torno de ella y ha regresado hacia la Tierra. Esto quiere decir que no está lejos el día en que al hombre le sea dado llegar hasta nuestro satélite y, aunque nuestros conocimientos acerca de ella son incompletos hasta ahora, bueno es recordar lo que sabemos y que esperamos comprobar en breve.

La Luna, satélite de la Tierra, gira a su alrededor a una distancia media de 379.000 kilómetros, y hay que decirlo así porque como el camino que recorre no tiene la figura de una circunferencia sino de una elipse, unas veces está más cerca y otras más lejos; pero el promedio es la distancia que hemos dicho. El tiempo que tarda en recorrer su órbita es de 27 días, 7 horas y 43 minutos, y el "día" lunar es 27 veces mayor que el día terrestre.



La Luna presenta siempre la misma parte de superficie a la Tierra, pero a pesar de lo que opinaban algunos, la parte que no vemos presenta las mismas características que la visible, y ya se han logrado fotografías de esa cara desconocida, por medio del último satélite que enviaron los rusos.

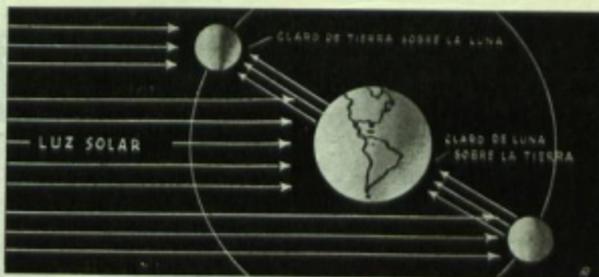
Nuestra compañera pesa 81 veces menos que la Tierra y su diámetro es cuatro veces más pequeño. Su superficie total es el 7,4% de la superficie terrestre; pero teniendo en cuenta tan solo la parte de tierra que no está cubierta por el mar, entonces es un 27% menor solamente.

La primera consecuencia de la diferencia de dimensiones de la Tierra y la Luna, es que en esta última la gravedad en la superficie es 6 veces menor que la nuestra, y esto dará lugar a que los posibles visitantes del satélite, aunque tengan que ir provistos de pesadas escafandras parecidas a las de los buzos, podrán moverse con tanta facilidad como nos movemos nosotros aquí, además de que, sin mayor esfuerzo, darán saltos seis veces mayores que los de nuestros atletas.

Como quiera que en la Luna no hay

atmósfera, no puede haber viento, aunque, continúen llamándose mares, como en los tiempos de Galileo, las regiones sombrías y planas que se observan con los telescopios. Otra consecuencia de la falta de atmósfera es la especialidad del clima. A pesar de que la Tierra y la Luna están prácticamente a igual distancia del Sol y reciben de él la misma cantidad de calor, la capa de aire que rodea a la Tierra hace el oficio de un colchón protector y reduce considerablemente las variaciones de temperatura, mientras que en nuestro satélite, sin esa protección, las temperaturas van de los 117 grados bajo cero en las regiones no expuestas al Sol a los 100 grados en calor en las opuestas.

El relieve de la Luna es más accidentado que el de la Tierra. Las montañas de la Luna han sido bautizadas con el mismo nombre que algunas montañas terrestres o con nombres de sabios ilustres: Los Apeninos, El Cáucaso, Los Alpes, el Monte Leibnitz



(que llega a los 8.200 metros), el Monte Huygens. Pero lo más notable de este relieve de que hablamos está constituido por los "cráteres" y los "circos". Algunos de ellos, como el circo Newton, tiene una profundidad de 7.050 metros.

Una capa de polvo finísimo, de unos 5cm. de espesor, parece que cubre por completo la superficie lunar. Nada in-

dicada la menor vegetación ni la existencia de ningún ser vivo; un solemne silencio envuelve aquella extraña soledad donde jamás tampoco sopla el menor átomo de brisa, y donde, en un cielo completamente negro brillan, aun durante el día, con un fulgor intenso y tranquilo, las estrellas, mientras la Tierra, enorme y resplandeciente, a-tumba la desolación del paisaje.





LA ODISEA DE LOS BONGUEROS

Por LUIS ALBERTO PAUL

A lo largo de las costas araucanas, donde la agreste vegetación fluvial ha cedido terreno a la agricultura, el mes de mayo trae una victoriosa cosecha de cruces rurales, en homenaje a la Santísima Virgen. Están hechas estas insignias místicas del cogollo de la palma real, la misma palma que sirve para cubrir el maderamen de los bahareques, y la misma en cuyo fibroso tronco, convenientemente excavado, se acumula un vino al cual atribuyen los pobladores de aquellas tierras cualidades tónicas. Mujeres de manos hábiles tejen, con técnica de cestería, las tierras hojas, y "visiten" luego con ellas el símbolo, que surge a poco en la alto de las empalizadas o a la orilla de los caminos, como un mensaje de paz frente a las turbulencias del mundo. Entre los brazos de la Cruz de Mayo lucen su detonante gracia campesina flores de bellisimas, rojas cayenas y espléndidos malabares.

Bogas de atléticos bíceps observan, entretanto, con semblante risueño, desde sus bajeles, estas devotas manifestaciones del agro. Y cuando, aguas abajo, las pierden de vista, comentan las ventajas que para los plantadores tiene el hecho de alzar en sus predios tan eficaz defensa contra las calamidades. Después, los bravos navegantes ya no verán adornadas cruces en su itinerario. La hurfía selva de las márgenes les cierra toda visión aliviadora, porque mayo es también el mes de las lluvias y las crecientes, de las nubes de zaneados y de los remolinos que amenazan el paso de los bongos por las amarillentas aguas del Arauca.

El viaje de regreso, sobre todo, es aventurado y difícil, no sólo porque se navega contra la corriente, sino porque en vez del remo se utiliza la palanca, es decir, una pértiga larga y fuerte, que el marinero sujeta contra el pecho para impulsar la canoa o el bongo cargado hasta el tope de mercancías. Lentamente, trabajosamente, en un monótono paseo por la proa de la embarcación, los bogas enrumban

su estrecho navio hacia el puerto distante, sin alejarse mucho de la orilla para no perder su punto de apoyo. A veces, sin embargo, les toca adentrarse por frondosos guamales que curvan su copa sobre el río, y entonces navegan por entre oscuras bóvedas vegetales. Cuando esto ocurre, las palancas se afincan en los árboles y el boga "se ayuda" "colecándose" de las ramas. Si el bongo tiene toldilla y la vegetación lo permite, el marinero saltará sobre aquella para prolongar el impulso hasta la popa.

No se crea, empero, que es una delicia navegar así, bajo los guamales, siempre húmedos y misteriosos. A ratos, cuando menos se espera, el golpe de las varas interrumpe el reposo de las serpientes llamadas "macaureles" y "tragavenados" (Constrictor constrictor), que duermen hechas un ovillo entre los gajos, y sobre las tablas del bongo caen, entonces, como palpitantes racimos, aquellos huéspedes indeseables y repulsivos, aunque no venenosos. Generalmente este episodio, común en los azares de la remontada,

provoca pánico en los pasajeros. En los tripulantes no, porque todos ellos están familiarizados con las ocurrencias del Arauca. Ningún boga da muerte a las culebras desprendidas de sus nidos aéreos: la tripulación se limita a lanzarlas al río con palabras casi afectuosas, y los ofidios, nadando velozmente a flor de espuma, vuelven a ganar el barranco, para subir de nuevo a sus dormitorios. Cada guamo es una vivienda múltiple de macaureles aletargadas.

En compensación, los guamales ofrecen al apetito del pasaje la más succulenta merienda silvestre. Por mayo, especialmente, los árboles están cargados de fruta, y no hay que decir que esta es aprovechada con verdadero placer. Las guamas, cuya blanca y aterciopelada pulpa es dulcísima y fragante, resultan siempre un regalo del paladar y son consumidas en abundancia, porque para alcanzarlas no hay más trabajo que extender un poco los brazos. La naturaleza, sabia en su callado equilibrio, da la repugnancia de las sierpes, pero también la exquisita



miel de sus bosques.

Las guamas completan en no contadas ocasiones la dieta de los bongueros. Cuando las borrascas fluviales tornan más trabajosa la navegación y los viveres merman, es bien recibido el aporte espontáneo de la espesura. Ordinariamente la comida de los navegantes consiste en una carne seca de muchos meses, que apenas si recuerda su origen vacuno. A simple vista, cualquiera diría que está viendo el pemican de las pieles rojas. Con todo, este tasajo blanquecino y rígido se gana las voluntades cuando es presentado en forma de hervido o sancocho, con acompañamiento de yuca, ocumos y plátano verde. A la hora del yantar, un olorillo incitante satura la atmósfera del campamento, y devuelve, como por milagro, la alegría al ánimo de los viajeros entumecidos por la lluvia que castiga sin descanso el paisaje. La invitación al banquete es tan lacónica como irresistible:

—¡Arrimente!

Después del plato reparador, sienta maravillosamente la taza de café, que el pinche ha preparado en una lata keroseñera, suspendida de cierto garabato con muscas, llamado "garzon" en la jerga del río. Si la cocina escasea, es posible que algún boga, duchado con el anzuelo, extraiga de las revueltas aguas media docena de chorrosos, sabrosos peces de la familia de los bagres, que pasan al caldero aderezados con cebolla y culantro de monte (*Eryngium foetidum*). A cambio de la yuca, que falta también con alguna frecuencia, aparecerá en la mesa de los bongueros el "palmito", o sea la médula de esas palmeras con grandes racimos amarillos (cuesco) que el trabajador de los ríos aprende a conocer desde pequeño. La cocina del boga no es muy variada, pero se la sazona habitualmente con el condimento de los espartanos; el hambre que nace del ejercicio violento.

Preocupación de los bongueros en estos viajes morses y rodeados de peligros, es la elección del sitio para acampar al fin de la jornada. Un claro en la maleza ribereña es suficiente,



siempre que no esté inundado. Sujeto el bongo al árbol más robusto del paraje, y arrojado, como se dice, los tripulantes proceden a levantar, con increíble celeridad y destreza, sumarios abrigos de dos vertientes, tejados con las anchas hojas del bijao o casupo, bajo los cuales cuegan sus chinchorros encerrados en mosquiteros para burlar el aguijón, ya que no la molesta misias del zancudo. Aunque parezca extraño, es lo cierto que la precaria cubierta de estos ranchos elementales resiste el embate de los aguaceros en las oscuras noches del mayo selvático, cuando el río está de bote en bote y la plaga zumba como un huracán sobre las cabezas de los hombres y de las bestias.

No es raro que dentro del fragor de los elementos enfurecidos en tales noches de tiniebla y agua, se deje oír, bronco y cercano, el rugido del tigre. Sólo que para los bogas, el inquietan-

te aviso del rey de nuestra jungla no pasa de ser una nota más en el tremendo concierto de las cóleras naturales. Bajo el rancho en piernas, el sueño se extiende sobre los párpados como una positiva bendición del cielo.

El amanecer de los campamentos se ilumina con la presencia cordial del fuego para el café que fortalece el espíritu y deja en boca un sabor agradable. Recogidos los chinchorros, bogas y pasajeros vuelven a bordo. El patrón toca entonces la guarura, rústica sirena que anuncia a los vecindarios remotos el próximo arribo de la nave batida por todos los rigores del clima y los inciertos vaivenes de la fortuna. Con la quejumbre del caracol, despiértanse las voces desapacibles de las chechenas (*Ophiothocmus hoazin*), inician los araguatos (*Alouatta ussana*) su coro salvaje, e ignavas de cuerpo azuloso vuelan materialmente de las barrancas al río, como para esconder entre dos aguas su fealdad y su miedo.





ESPEJITO DE CARAMELLO

Esta era una mujer que tenía una piedra de molar gris-ámbar, muy limpia y trabajadora. La piedra tenía una hija pequeña a quien todos llamaban Manita.

Cada tarde iba la mujer al río y llenaba una gran tinaja. Sobre la superficie del agua que se llenaba, colocaban hojas verdes y frías aromáticas de la orilla y empezaba el viaje de regreso. Bajo el verde bombaleo cantaba el agua y la mujer oía su voz, comprendía la canción:

"Bluc, bluc, bluc,
la u y el sapito,
el sapito y la u...
bluc, bluc, bluc".

La mujer sonreía y caminaba aprisa, porque tenía que llegar al rancho y ponerse ella tam-

AZUCENAS DE MASA

bién Manita, su pequeña hija, se interesaba por los quehaceres de la campesina y esperaba el momento de escucharla, contada mientras la tomaba en sus manos, para colocarla sobre los granos y dejarla resbalar como sobre un tobogán. Para Manita de Piedra resultaba la molinda del grano toda una diversión.

"Som, som som...
moliendo bien el grano
vendrá el azúcenos.
Som, som, som..."

Así cantaba la mujer, desbordando una elegancia tan castigada, que al poco rato sus movimientos rítmicos eran imitados por Piedra Gris y Manita de Piedra.

Una voz de niña gritaba juguetosamente, y desde adentro: —El gavián tan lan... se lleva

los pollinos.

Entonces la mujer abandonaba la molinda y saltó al patio. Era el momento que aprovechaba Manita de Piedra para molar por su cuenta, subiendo por el pecho de su mamá y dejándose resbalar como por un tobogán. También durante la ausencia de la mujer, las azúcenos de masa, acompañaditas, fragantes y blanquitas, se fagaban y se iban a trepar a las moticas de jardín más frutíferas, aquellas moticas que por más que hacían, no lograban florecer. Al poco rato regresaba la mujer y creía que todo estaba como antes. Manita cantaba, pero la mujer no entendía su lenguaje:

Som, som
¡qué caso más banal!
de un corazón de masa
nacien azúcenos...
Manita Carrillo



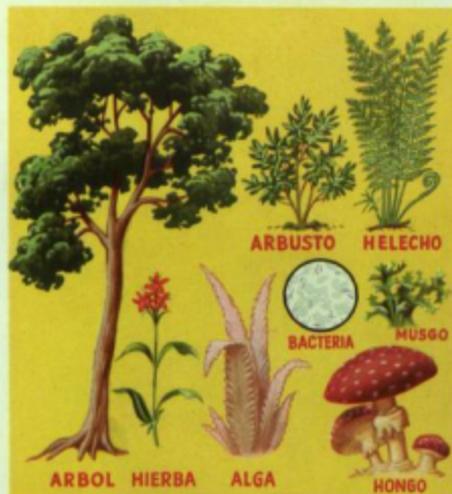
FAUNA DE
VENEZUELA

LA PALOMA GARGANTILLA

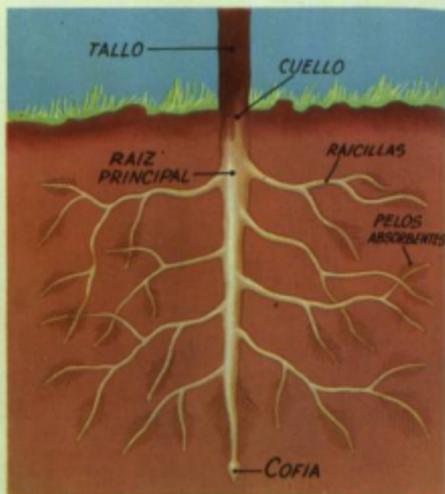
Como todas las del género, la Paloma Gargantilla (*Columba fasciata*) es de regular tamaño (370 mm. de largo), arborícola, y suele reunirse en bandadas que pueden observarse volando alrededor de las copas de los árboles donde se posan. Habita en los subtrópicos, pero se encuentra también en la zona tropical, por serranías de 600 a 900 metros de altura. Anida desde abril hasta junio en pequeñas plataformas arbóreas, unos 4 metros del suelo. Los huevos son de color

blanco, alargados y de 41 x 28 mm. de tamaño. Se alimenta de pequeñas frutas y semillas, aunque come también orugas y lombrices. Igual que las demás aves de su especie, para la trituración de los granos se ayuda ingiriendo arena o diminutos guijarros. Al beber, lo hace de manera continua: introduce el pico en el agua, cierra las fosas nasales con carnosas membranas, y aspira entre las mandíbulas. La hembra es semejante al macho, pero de colores más apagados.

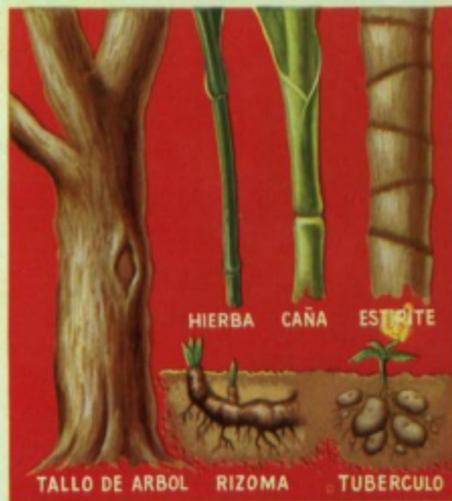
LAS PLANTAS



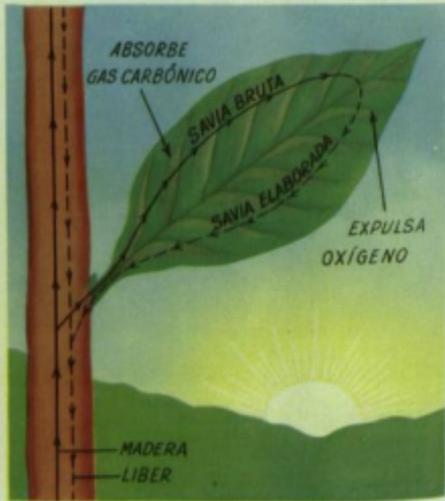
Las plantas son los seres que constituyen el reino vegetal. Viven y crecen, pero no pueden mudar de lugar por impulso voluntario. Las hay de muy variadas estructuras, formas y tamaños; desde el árbol enorme hasta la microscópica bacteria, que ni siquiera tiene tallo, hojas ni raíces.



Las raíces sirven para extraer de la tierra las substancias nutritivas que formarán la savia de la planta, y también para sujetar ésta al suelo. La punta de la raíz no se rompe al penetrar en la tierra porque tiene la protección de un duro casquete, al que se le da el nombre de cofia.



El Tallo, generalmente de forma más o menos cilíndrica, es la parte del vegetal que crece en sentido inverso a la raíz; se divide en ramas, de las que nacen las hojas, las flores y los frutos, y sirve además para conducir los alimentos desde la raíz hasta los otros órganos de la planta.



Las hojas contienen una materia verde llamada clorofila, por medio de la cual, bajo la influencia de la luz solar, extraen el carbono del aire, lo combinan con las substancias inorgánicas absorbidas por la raíz y las transforman en substancias asimilables, de las que se nutre la planta.

L A R A N A

La rana hembra pone en unos séptimo de huevo, los cuales se pegan a las paredes internas del fondo de los vasos reproductores. Una vez que los huevos se dividen en larvas, dentro del cual se forman, en pocas días, un embrión de larva adaptado. Cuando éste adquiere libertad, nace, entre medusas, dos por cada hoja, y se divide en dos partes. Una de ellas, llamada a tres parrís. Tiene la boca redondeada y muy pequeña y nada gracias a una membrana de la cual que hace de aleta. Las larvas se alimentan de algas y otros organismos que se encuentran en el agua. Después de un tiempo interminable sobre las arca, los anales del hollón; en este momento, la larva actual tiene todos los característicos de un renacuajo.

A medida que se van cerrando los aberturas los anales, los renacuajos se cambian por los paludinos, hasta que a la vez que se van cerrando los aberturas se hacen del todo otros. Mientras esto sucede, van apareciendo los miembros (primeros los posteriores y luego los anteriores) y perdiéndose la cola, hasta que al fin se ha transformado en un animal que se parece a un pequeño animal. El renacuajo llega a ser una rana, a la que solo resta este cierto primitivismo que resaca un cambio o metamorfosis. Este proceso como los animales terrestres, pero profirió mantenerse mucho tiempo debajo

LAMINAS CIENTIFICAS
DE "TRICOLOR"

LA RANA



del agua, o la cual le ayuda bastante la respiración cutánea; la piel de la rana tiene, pues, una función más que un tubo por el cual un líquido que sirve a la vida se va vertiendo en el agua, sobre todo en la época de la reproducción.

Se sabe que la rana algunas veces paraliza a los insectos que se alimentan de ella. La rana tiene dos ventriculos y un ventriculo. La sangre pasa de los dos ventriculos al ventriculo y de éste al bulbo arterial, que se divide en dos ramas por las arca cortada de la rana. Una rana puede vivir sin la sangre venosa y otra la arterial, las cuales se inyectan en el ventriculo.

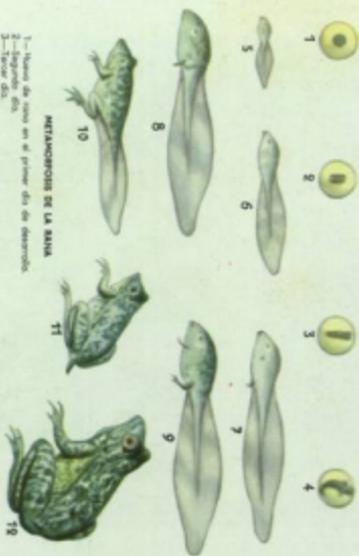
La rana tiene un sistema de circulación de la sangre en su cuerpo. La sangre se mueve de la derecha de la boca, se dirige hacia el ventriculo y se dirige hacia delante. Cuando algún insecto pasa cerca de la rana, éste se acerca a ella y la rana se le acerca con la lengua, atrapa al insecto con ella, lo engulle. La rana, la misma que los sepo, son muy útiles a los agricultores, ya que destruyen enormes cantidades de insectos que destruyen las plantas.

El canto que se oye de la rana, se llama croar y sólo puede hacerlo el macho, gracias a una aberturas que tiene dentro del tiempo y que comienza con la respiración en donde están las cavidades vocales.

Dr. F. Moreno Barrios.



MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS - VENEZUELA



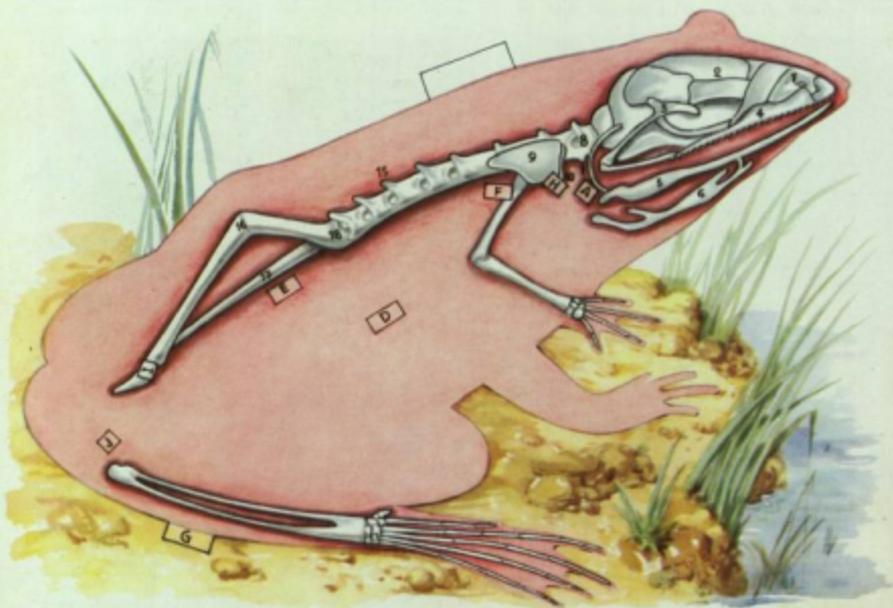
METAMORFOSIS DE LA RANA

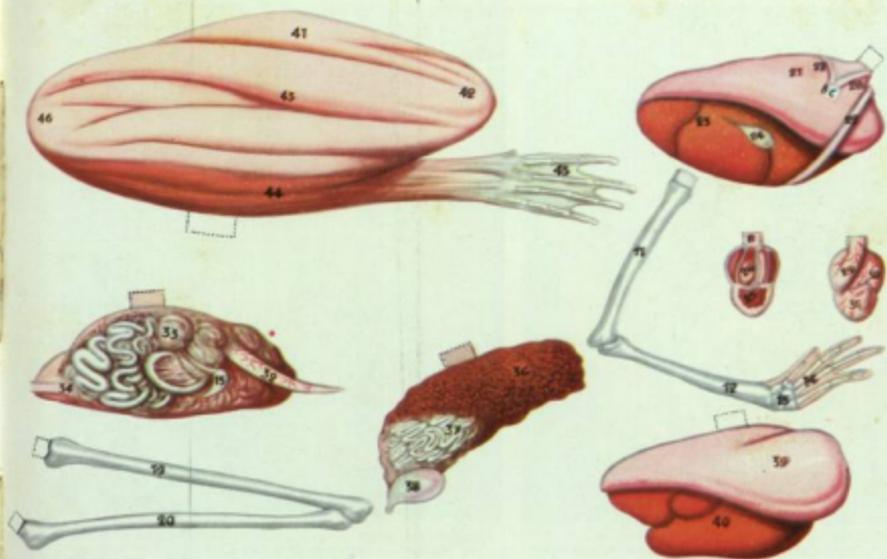
- 1.—Huevo de agua en el primer día de desarrollo.
- 2.—Segundo día.
- 3.—Cuarto día.
- 4.—Sexto día.
- 5.—Ocho semanas, renacuajo con bursas.
- 6.—Diez semanas y media.
- 7.—Tres semanas.
- 8.—Cuatro semanas.
- 9.—Seis semanas y medio, renacuajo a raíz del primer día de orla.
- 10.—Ocho semanas, casi totalmente desarrollado.
- 11.—Diez semanas, casi totalmente desarrollado.
- 12.—Huevo de agua.

I N D I C E

- 1.—Oficina postal
- 2.—Calle de la plaza
- 3.—Escuela de niños
- 4.—Madrugador superior
- 5.—Calle de la plaza
- 6.—Calle de la plaza
- 7.—Calle de la plaza
- 8.—Calle de la plaza
- 9.—Calle de la plaza
- 10.—Calle de la plaza
- 11.—Calle de la plaza
- 12.—Calle de la plaza
- 13.—Calle de la plaza
- 14.—Calle de la plaza
- 15.—Calle de la plaza
- 16.—Calle de la plaza
- 17.—Calle de la plaza
- 18.—Calle de la plaza
- 19.—Calle de la plaza
- 20.—Calle de la plaza
- 21.—Calle de la plaza
- 22.—Calle de la plaza
- 23.—Calle de la plaza
- 24.—Calle de la plaza

- 25.—Calle de la plaza
- 26.—Calle de la plaza
- 27.—Calle de la plaza
- 28.—Calle de la plaza
- 29.—Calle de la plaza
- 30.—Calle de la plaza
- 31.—Calle de la plaza
- 32.—Calle de la plaza
- 33.—Calle de la plaza
- 34.—Calle de la plaza
- 35.—Calle de la plaza
- 36.—Calle de la plaza
- 37.—Calle de la plaza
- 38.—Calle de la plaza
- 39.—Calle de la plaza
- 40.—Calle de la plaza
- 41.—Calle de la plaza
- 42.—Calle de la plaza
- 43.—Calle de la plaza
- 44.—Calle de la plaza
- 45.—Calle de la plaza
- 46.—Calle de la plaza
- 47.—Calle de la plaza
- 48.—Calle de la plaza
- 49.—Calle de la plaza
- 50.—Calle de la plaza





A

C

B

G

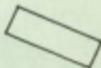
D

E

F

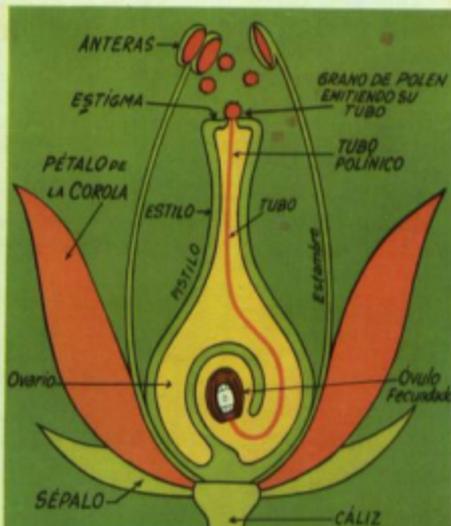
H

I





Durante la operación anterior, que se llama fotosíntesis, las hojas expulsan gran cantidad de oxígeno. También por medio de las hojas los vegetales respiran y, de igual manera, por unas pequeñísimas aberturas llamadas estomas, las hojas eliminan el exceso de agua absorbida por las raíces.



Las flores sirven para que la planta se reproduzca. Sus estambres tienen, en la punta, anteras cargadas de polen, y cuando un grano de ese polen cae en la parte del pistilo llamada estigma, un tubito, al que se le da el nombre de tubo polínico, nacerá luego del grano de polen y penetra-



rá por el pistilo hasta llegar al ovario, el cual, así fecundado, se desarrollará hasta convertirse, al, en fruto, y sus óvulos, en semillas. La brisa, las abejas y otros insectos, contribuyen a la polinización, al llevar el polen, de las anteras de una flor, a los pistilos de otras.



Los frutos, pues, como hemos visto, provienen del ovario de la flor, y cuando estén maduros y bien desarrolladas sus semillas, entonces, de éstas, después que hayan sido sembradas, nacerán nuevas plantas, que crecerán y llegarán a ser iguales a aquella planta en la cual tuvieron origen.



La Amapola Blanca (*Plumeria alba*) es un árbol comúnmente bajo, lactífero, de látex cáustico y aun corrosivo. Se le ve en los campos y algunas veces en los jardines y patios de las casas. No debe confundirse con la encendida amapola, tan cantada, de las poéticas mieses de Europa central.



Igual que otras especies de plumerias, esta que describimos es de hojas oblongo-lineales, tomentosas por debajo. El nombre latino que las distingue, viene de Plumier, célebre botánico de la época prelineana. En Venezuela existe también la *Plumeria rubra*, el frangipani de Puerto Rico.



Tal como aquí se observa, el tallo de esta apocinácea da una impresión de rudeza. Sin embargo, y pese a sus características elementales, el conjunto no deja de ser muy atractivo. En cuanto al fruto, es semejante al de las demás especies de plumerias, fucular y con abundantes semillas.



Las flores, precoces de ordinario, de la amapola, son fragantes, con corolas blancas por fuera y rosado-amarillentas por dentro. En ciertas regiones del país el árbol es llamado *atapaimo*, y sus flores empleáanse para adornar la cruz que tradicionalmente alcan los campesinos el 3 de mayo.

CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

El maestro Romar propone aquí una serie de temas y preguntas relacionados con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo a manera de concurso.

Los niños que envíen los mejores trabajos para este certamen recibirán premios y sus nombres serán publicados. No es indispensable escribir sobre todos los puntos, sino sobre el mayor número posible de los correspondientes al grado que estudie cada niño. Para hacer las tareas, el niño se valdrá de sus conocimientos, de la consulta e investigación que haga en los libros, de su inteligencia, de su memoria.

Como los temas y las preguntas van sumadas, para referirse a ellos basta colocar los números respectivos. Los asuntos propuestos son muy precisos, y confiamos en que igualmente lo sean los trabajos que envíen.

Esperamos asimismo que en la tarea de los niños concurrentes no intervengan otras personas, pues de lo contrario, se desvirtuarían completamente las fines educativos del certamen. Los trabajos tienen que ser hechos exclusivamente por los niños.

Al pie de cada trabajo deben venir el nombre del concursante, su edad, escuela y grado en que está, su dirección y número de la Revista, y se remitirá al MAESTRO ROMAR, REVISTA "TRICOLOR", Cruz Verde a Velázquez, Centro Cruz Verde" Primer piso, Caracas, Venezuela.

Observación: Véase la nota final.

PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

- 1.—Simón Bolívar libertó a Venezuela. El Sol brilla durante el día. Ese niño estudia mucho.
- 2.—Cópíe y conteste las siguientes preguntas: ¿A qué hora se levanta Ud. y a qué hora se acuesta? ¿Cuáles son las comidas

que más le gustan? ¿Cuáles son las clases que más le agradan?

- 3.—Si un niño tenía Bs. 58 y gastó Bs. 24, ¿cuánto le queda?
- 4.—¿Cuánto cuestan 12 pañuelos si uno vale Bs. 2?
- 5.—Haga un croquis de los estados Anzoátegui, Monagas y Sucre. Señale la capital de cada Estado.
- 6.—He aquí algunos artículos o mercancías: automóviles, jabones, zapatos, relojes, telas, aviones, quesos, galletas. ¿Cuáles de ellos se fabrican en nuestro país?
- 7.—¿Qué gran sabio alemán estuvo en Venezuela a fines de la época colonial?
- 8.—¿En qué día, mes y año fue declarada la independencia de Venezuela?
- 9.—¿Cómo se llaman los tubos por los cuales circula la sangre en nuestro cuerpo?
- 10.—¿Cuáles de los siguientes animales son insectos: abeja, sardina, cucaracha, pulga, cangrejo, alondra, hormiga?
- 11.—¿Para qué sirve la policía?
- 12.—¿Cuál es la virtud que se opone al vicio de la mentira?

TERCERO Y CUARTO GRADO

- 1.—"Mi amigo César me convidó a comer en su casa. Con mucho gusto iré. Creo que mis padres me lo permitirán. Otras veces he ido a comer en casa de este buen compañero. Cuando obtenga la autorización de mis padres, avisaré a César". Copie este trozo y subraye los verbos que están allí en futuro.
- 2.—¿Cuáles de los siguientes sustantivos son derivados: pie, casa, artista, caballería, lámpara, anciano, americano, zapatero,



espada, ratonera?

- 3.—Escriba con guarismos: trescientos veinticuatro mil cuarenta y dos enteros treinta y ocho centésimas.
- 4.—¿Cuántos metros de tela se pueden comprar con Bs. 600, si cada metro cuesta Bs. 5?
- 5.—Dibuje la costa de Venezuela desde la península de la Guajira hasta el Territorio Delta Amacuro. Señale solamente los siguientes puntos: Maracaibo, La Yela, Puerto Cabello, La Guaira, Cumana y Carupano.
- 6.—Nombre, en orden de tamaño, los países bolivarianos.
- 7.—De los siguientes corsarios, o piratas, quién saqueó a Caracas: Walter Raleigh, Amias Preston, Gramont o Morgan?
- 8.—De los siguientes patriotas, quiénes perecieron el año 1814: Piar, Bermúdez, Sanz, Urdaneta, Muñoz Tébar, Campo-Elias?
- 9.—¿Qué diferencia hay entre el número de molares de la primera dentición y el de la segunda?
- 10.—Nombre las partes de que se compone una hoja.
- 11.—¿Cómo se llama la ley fundamental de la República?
- 12.—Cuando vamos a toser y estarnos cerca de otras personas, ¿qué debemos hacer?

QUINTO Y SEXTO GRADO

- 1.—Conjunge el verbo lucir en el presente de indicativo y en el de subjuntivo.
- 2.—¿Qué opina Ud. sobre el Certamen del Maestro Romar? Con toda sinceridad, escriba algunas líneas acerca del particular.
- 3.—Si compro una mercancía por Bs. 800 y la vendo en Bs. 920, ¿cuál es el porcentaje de ganancias?
- 4.—Reduzca 750, 62 metros cuadrados; 19, 4 decímetros cuadrados; 29, 4 decímetros cuadrados.
- 5.—Coloque en orden decreciente, por las exportaciones que les hacemos, los siguientes países: Holanda, Portugal, Estados Unidos, Gran Bretaña, Aruba, Curazao, Suecia, Trinidad, Francia, Brasil, Argentina.
- 6.—Diga a qué entidades políticas (Dio, Federal, Estados, Territorios) de Venezuela pertenecen, respectivamente, las siguientes poblaciones: Turmero, Tinajillo, Achaguas, Nutrias, Zaza-



za, Tucacas, Caraballeda, Puerto Cabello, Puerto Ayacucho.

- 7.—¿En 1823, a quién nombró Bolívar plenipotenciario en Lima?
- 8.—¿Quiénes fueron los representantes de la Gran Colombia en el Congreso de Panamá?
- 9.—¿Por qué países de América pasan, respectivamente, el Trópico de Cáncer y el de Capricornio?
- 10.—Haga un croquis de la Península Ibérica. Señale, solamente, los ríos Ebro, Duero, Tajo, Guadiana y Guadalquivir, y las ciudades siguientes: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Zaragoza (España), Lisboa, Oporto, Coimbra (Portugal).
- 11.—¿Cuál fue la primera ley escrita que tuvieron los romanos?
- 12.—¿Qué dos célebres caudillos tuvieron los indios araucanos en la época de la Conquista de Chile?
- 13.—¿Para qué sirven las plaquetas de la sangre?
- 14.—Nombre los cuatro verticilos florales.
- 15.—¿Por qué decimos que Venezuela tiene un gobierno democrático?
- 16.—Interprete el siguiente refrán: "No es oro todo lo que reluce".

CONCURSOS DE "TRICOLOR"

Nombres de los concurrentes que resultaron premiados.

Habiendo sido examinados debidamente los trabajos hechos por los niños que han participado hasta ahora en el concurso de nuestra revista, resultaron premiados los concurrentes abajo señalados, por haber enviado los mejores trabajos. Para reclamar los premios, es necesario presentar el carnet escolar, la boleta de notas o cualquier otro documento que sirva para identificar al concurrente favorecido.

Revista "Tricolor", Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación, Cruz Verde a Velásquez. Edificio "Centro Cruz Verde", 1er. piso.

14460



CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR.—"Tricolor" Nº 118. Noviembre y Diciembre de 1959.

1º y 2º grado.— Daisy Xiomara Navas Camacho, Adriana Guadalupe Ricci G., Lorenzo Coronel Leal.

3º y 4º grado.— Roxana Febres Liccano, Laura Antillano, Elena Rosenblat, Ana Teresa Romero M.

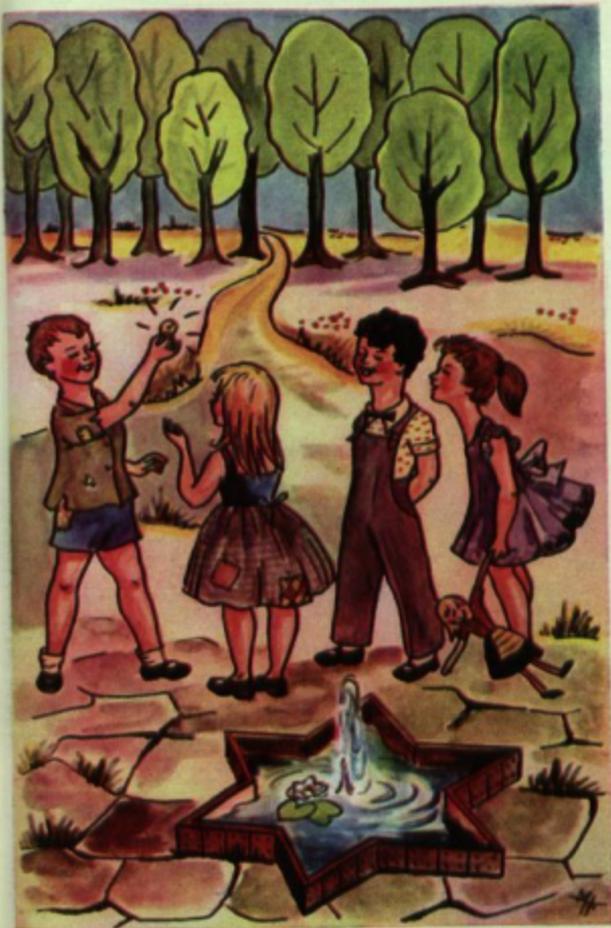
5º y 6º grado.— Gloria Edilia Coronel, Miguel Betancourt, Zoraida Arrieta, Rosalba Yáñez G.

NOTA.— Nos permitimos excitar a los niños a enviar sus trabajos en la

forma más nítida posible. Sentimos decir que algunos de estos han venido en pedazos de papel un poco feos. También se deben evitar ciertas irregularidades en la escritura, como el hacer los puntos como acentos, escribir la primera letra de los nombres propios con minúscula, copiar mal etc. Hay que esforzarse por escribir con ortografía. Por último, pedimos, una vez más, que los trabajos sean hechos exclusivamente por los niños, a fin de contribuir con esto a estimular en nuestros muchachos el sentido de responsabilidad y a no crearles una situación de mentira y engaño, que tanto perjudica a la infancia. Todo lo dicho se tomará en cuenta para la calificación de los trabajos.



14460



TEATRO ESCOLAR

LA MADRE, ANGEL GUARDIAN

Por MORITA CARRILLO

Varios niños hacen proyectos para rendir homenaje a las madres en su día. Al fondo de la escena una parquecito con árbo-

les. Inmediato al público, un surtidor.

NIÑO PRIMERO (pobremente vestido): Alilá todo será (cierra

los ojos y habla como alucinado). NIÑO SEGUNDO (muy bien vestido): Vale, te adivino lo que estás pensando.

NIÑA PRIMERA (Traje muy humilde, remiendos en la falda. Habla en tono de burla): ¡Ah, Colón... Como si fuera tan difícil adivinar!

NIÑA SEGUNDA (un trajecito elegante): Tontín y tontuelo quien no sepa que habla del Día de las Madres.

TODOS A UN TIEMPO (acompañan con palmadas):

Para ella,
que es ángel guardián
la flor del cariño,
la estrella de paz.

NIÑO PRIMERO (Saca una campanita del bolsillo): Para mi mamita, una campanita (la sacude).

LOS OTROS NIÑOS (remedan la campana): Tilin, tilán (y rodean a niño primero con curiosidad).

TRES VOCECITAS (a un tiempo): ¿De dónde la sacaste?

NIÑO PRIMERO: Se la cambié al burrito compañero.

NIÑO SEGUNDO: ¿Por qué?

NIÑO PRIMERO (cantando): Por un manajo de fresca hierba y por doscientos siete maicitos.

NIÑA PRIMERA: Yo le vi desgranando la amarilla mazorca.

NIÑO SEGUNDO: Yo le vi cortar pasto detrás de la capilla.

NIÑA SEGUNDA: (soñando despierta) Yo vi cómo el burrito levantó su casquito, desprendió la campana y la entregó sonriendo...

TODOS (celebran): Ja, ja, ja, ja, la risa del burro ¿cómo será?

NIÑO PRIMERO: Ya les dije lo que tengo para mamá. Cuenten ahora ustedes.

NIÑO SEGUNDO: Pues yo, con los centavitos que cantan en mi alcancía, le pienso comprar pañuelos muy finos, con encajitos y su monograma y todo...

NIÑA SEGUNDA: ¡Tontito! Mamá tiene muchas cajas cuadradas y cristalinas repletas de pañuelitos...

NIÑO SEGUNDO (triste) Yo

pensé en darle alegría al comprar los pañuelitos... Claro, como no registro... nunca sé lo que mamá esconde en tantas cajitas...

NIÑO PRIMERO: No estés triste, Ticotico; te cedo mi campanita. Te aseguro que en tu casa nunca se ha oído un tilín más limpio ni más clarito (hace sonar la campanita).

NIÑO SEGUNDO (jubiloso) ¡Trato hecho...! y en cambio tu mamá estrenará pañuelitos (saca un paquetico muy lindamente atado con cintas que escondía bajo la camisa, e intercambian regalos)

NIÑO PRIMERO: Yo, como tú, no tendría tantos de esos cantitos que cantan en la alcancía... Para hablar claro: ¡ninguno! Pero con la campanita, pensé regalar peonías, pericocas y gallitos... (empieza a sacar de los bolsillos gallitos de bucare peonías, pericocas).

TRES VOCEITAS: ¡Oh...! ¡Qué linda todo!

Niño Primero al Segundo: Toma; agrega a la campanita pericocas y peonías y gallitos.

NIÑO SEGUNDO (se llena los bolsillos): ¡Qué bueno! ¡Cómo le van a gustar a mi mamá!

NIÑA SEGUNDA Yo le compré a mi mamita estos zarcillos; me costaron dos bolívares... ¿Verdad que son muy bonitos?

NIÑA SEGUNDA: ¡Ay, Rirra...! Me da lástima decirte; pero ayer fui con papá a la joyería vecina y encargó para mamá unos zarcillos finísimos...

NIÑA SEGUNDA (con voz llorosa): Entonces mi regalito... no sirve para mamá. Yo no sé qué regalarle... porque...

NIÑA PRIMERA: Rirra, yo quiero decirte algo; pero... casi no me atrevo.

NIÑA SEGUNDA: ¿Qué, Política? ¿Qué es lo que vas a decirme? ¿Acaso...?

NIÑA PRIMERA: Sí, Rirra... Es eso que estás pensando. Vamos a cambiar regalos... Pero lo que yo iba a darle a mi mamita es tan pobre, tan humilde, que yo creo...

NIÑO PRIMERO: ¡Qué fasti-



dio! Termina de hablar, Política.

NIÑA PRIMERA: Es que mañana... yo pienso darle a mamá, unos bollitos de masa con anís. Llevan papelón raspado, granitos de anís dorado... y azucenitos de masa...

NIÑO SEGUNDO: ¿Azucenitas?

NIÑA PRIMERA: Bueno, claro; así es más bonito... Claro que hablo de esas telas de la masa más blanquita...

NIÑA SEGUNDA: Sí, Política. Yo te dejo los zarcillos, y mañana bien temprano traerás los bollitos dulces. No me llames; toca un pito, y yo me asomo en seguida.

NIÑA PRIMERA: (recibe emocionada los zarcillos) Ja, ja, ja. ¡Qué gracioso lo del pito! Haré un flautín bien alegre con tallito de lechosa... o tal vez de carricillo...

VOCES DESDE AFUERA (lla-

man): ¡Ticotico, Rirra! Es tarde...
¡A comer!
OTRAS VOCES (llaman): ¡To-
más, Polita! Vengan... Está a-
nochechando. Salen los cuatro ni-
ños a todo correr.

(Finaliza el primer acto)

SEGUNDO ACTO

Un dormitorio muy pobre y otro que denota cierta comodidad, aunque no tiene lujo exagerado. Los divide un tabique lateral que, del lado primero está tapizado con periódicos y del otro lado, con tela que ostenta dibujos infantiles. De un lado un catre, del otro, una camita muy bien arreglada. Dos niños duermen apaciblemente.

VOCES (desde afuera, cantan):

*Para la mamá
que es ángel guardián
la flor del cariño,
la estrella de paz.*

Se descorren en ambos cuartos las sendas cortinillas, color de tierra, y una luz azul-morada se riega suavemente. Inmóvil, tras de cada camita y vigilante a sus hijos dormidos, está una madre-



cita. Bajo la camisa de papel que la cubre oculta un traje de ángel con brillantes alas y estrella en el pecho.

Voces desde afuera (a coro, recitan)

*Toda madre
es un ángel guardián
que esconde las alas
durante el día
y de noche las abre
con alegría,
porque quiere
a sus hijos cuidar.*

Ahora las Madrecitas:

Despliegan las alas, se rompen las camisas de papel y aparecen los trajes de ángel en toda su brillantez.

MADRECITAS (a un tiempo):

*Duerme, hijo mío,
duerme feliz...
Nunca estás solo:
juna madre
hizo Dios
para ti!*

Una música angelical llena el ambiente.

UNA VOZ (desde afuera recita):

*Ser madre
es llevar en la mano
un lucero de paz
y tener en el espíritu
alitas de ángel guardián.*

TELON



LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



YO, HOGAR DE PAJAROS

Diariamente llegan a mí muchas pájaros para hacer sus nidos. Van y vienen, traen y llevan pajitas, hojas secas, palitas, tierra y muchas cosas más, hasta que en un momento, terminado ya el trabajo, está la linda casita hecha por este pequeño ser.

Luego, llega la familia primera, como siempre, el galante Don Conario; más atrás, Doña Canaria, acompañada de tres tiernos pichoncitos, y de última, la Tía Canaria.

Esta escena la veo ya muchos veces, pero con distintas especies; es mucha mi alegría al ver llena mi pensión.

Aquí tengo muchos colonias. Uno son de canarios, otros de cristofelés, otros de golandinos, otros de azulejos y muchas más.

Un día vienen nuevas voces y me acocno a ver qué pasa, y es que estos amigos han tenido unos hijitos pequeñitos y adorables. Así también hay muchos de mi especie que, como ya, son otras heguras de pájaros.

¡Oh...! ¡Cuán conmovedor estoy hoy...! Pero sí pensarla en sentarme. Prefiero morir de pie que sentarme y que se vayan de mí estos amigos tan queridos, que luya de mí la alegría que siempre he tenido.

Fuente de piedra. Siempre de pie, firme y con mis brazos abiertos. Pero ya nunca me disgustaré al decir que fui, que soy y que será un buen hogar para mis amigos los pájaros.

Envié de: Raicho Radil.
6º grado. Colegio "América".



DÍA DE LAS MADRES

El Día de las Madres, que es el segundo domingo de mayo, 12 de los alumnos del Kinder Particular "Virginia" felicitan con la maestra a la Radio Barinas. Mi maestra habló del Día de las Madres y dijo que la escuela se llama "Virginia", porque así se llamaba su mamá.

Los niños cantamos canciones aprendidas de "Tricolar" y recitamos. Yo dije esta poesía: "Madre", de Gabriela Mistral, y la dedicué a mi querida mamá, a mi abuelita y a mi maestra, porque ella también es madre.

Debemos amar y obedecer a las madres.

Por: Lisaa Angela Iscariete.
8 años. Primera "B". Barinas, Estado Barinas.



DÍA DEL ARBOL

El Día del Arbol llevó a mi escuela un ocasio y todos los niños felicitamos a la plaza Zamora y plantamos al ocasio, cantamos el Himno al Arbol y fuimos un acto cultural en la escuela. También hubo merienda y comimos joles de mango y helados de chocolate, y rompimos una piñata

que tenía muchos caramelos y juguetes.

Debemos plantar árboles. Los árboles nos dan alimentos, medicinas y vestidos.

Por: Nerdo Madrid Castor.
8 años. Primera "B". Kinder Particular "Virginia", Barinas, Estado Barinas.



EL ARBOL

El Arbol es uno de nuestros mejores amigos. Nos da muchos cosas útiles. Uno, nos dan la madera; otros, los alimentos, etc. Los árboles embellecen nuestro jardín, avenidas y plazas con sus bellas flores.

Cuidemos los árboles y no los destruyamos.

Por: Antonio Rodríguez P.
Colegio "León XIII", 4º grado.
El Valle, Caracas.



PTO. DE NUTRIAS

Puerto de Nutrias es un municipio del Distrito Soan del Estado Barinas. Está situado al sur y a lo margen izquierdo del río Apure. Es un pueblo que tiene muchos árboles, pájaros y niños. La escuela donde estudiamos. Seva el nombre de Rodríguez Domínguez, quien nació en la Ciudad de Nutrias, población vecina de este pueblo. Fue el presidente del primer Congreso de Venezuela y tuvo la gloria de anunciar solemnemente la declaración de la independencia de nuestra patria.

Este es el primer puerto del estado. Sus vías de comunicación son fluviales y terrestres. Su mejor vía será de estas últimas, ya que muy pronto quedará terminada una buena carretera.

Por: Juana González.
Envié a: "Rodríguez Domínguez".
Puerto de Nutrias, 4º grado.
Estado Barinas, Venezuela.

CORREO JUVENIL



Joven argentino desea intercambio filatélico con colegas de uno y otro sexo, de toda América, especialmente de Venezuela, Centroamérica y del Caribe. Dirigirse a:

Angel Torres, Resistencia,
10 Lombé, F. C. N. D. R., Pcia. de Buenos Aires, Argentina.

Soy filatelista y deseo obtener canje de sellos con amigos de otros países del mundo. Posso gran cantidad de sellos venezolanos. Mi nombre y dirección son:

Edito Campos, Calle San Pablo
Nº 3, Turupidó, Guárico,
Venezuela.

Coleccionista de estampillas desea con todos los niños o niñas del mundo de habla hispana Dirigirse a:

Oscar González, Guelaguyachá,
1718, Buenos Aires, Argentina.

Mostra primaria chilena desea mantener canje filatélico con maestros de Venezuela que gusten de esta entretenición. Dirigirse a:

Maria Correa Toledo, Casilla
Nº 376, Curicó, Chile.

Soy filatelista y deseo tener correspondencia y cambio de tarjetas postales con colegas de otros países.

Isabella Bermúdez A. Calle Marina,
Avenida 1, Nº 6, Estado Zulia,
El Maján, Venezuela.

Soy alumna del "Instituto Cultura" de Pto. Cabello, y tengo 10 años de edad. Quisiera mantener correspondencia con niños sudamericanos, más o menos de mi misma edad. Dirigirse a:

Miguel Ramón Rojas, Calle Santa Bárbara, Sur Nº 10, Estado Carabobo, Venezuela.

Envié de: Caramelo



EL DIBUJO INFANTIL



Viaje del Arbol

Marisol Tapia González nos hace llegar este tan tierno dibujo, donde se levanta un árbol padre, anda cerca un árbol-bébé y canta el agua de la regaderita. El sol abre una pupila de oro muy amarillo, y los pequeños son muy felices.



El mar y una garza
... Víctor Gatapan... en un Kinder...

Otra vez desde Barinas nos llega un hermosísimo trabajo. Lo envía Víctor Gatapan. ¡La luz llanera sobre un espejo de agua! Agua que tiene contagio de cielo y garza que parece un ovillo de niebla. Otras aves y un árbol vigilante.



"La carreta" entra en la ciudad y los edificios abren cien ojitos de ventanas para mirarla. Se empuña el carretero, casaca la mulita, florecen los arbolitos. Es el bellissimo trabajo de Sergio Antillano, quien ya tiene seis añitos.



Casas, arbolitos y tierra brava! El paisaje se abre en caminos y "un avión sobre el paisaje". Es el lindo y ágil trabajito de Liborio Vegas, quien tiene 7 añitos y estudia el primer grado en una pintoresca escuela de Sanare...



"Un rancho campesino" con árboles frutecidos, su charca con patitos, su corral con burritos, su puente, su bandera... Nunca fue el sol más limpio y dorado que en este dibujo de Rodolfo Gill, quien estudia en el Colegio Teresiano.



Desde Cumarebo, Estado Falcón, nos llega este tierno burrito, color de buena tierra y de arenas tostadas. Sabe comer cactus y tiene largas pestañas, pequeña cola, crin despeinada. Lo hizo Noris D. González. Nuestros parabienes.

MAYO EN LA HISTORIA



1^o de mayo de 1324: La célebre Academia de los Juegos Florales de Tolosa, llamada también Colegio de la Gaya Ciencia, hace el primer llamado a los poetas meridionales.



3 de mayo de 1771: Nace en Sajonia Carlos Benjamín Verg, llamado "el relojero de Naundorff", cuyo parecido con Luis XVI se quiso explotar para presentarlo como Luis XVII.



10 de mayo de 1795: Proclamando la libertad, se subleva en la sierra de Coro un grupo de negros y pardos al mando del zambo José L. Chirinos. Fueron pronto sometidos.



14 de mayo de 1813: Bolívar sale de Cúcuta y el 16 está en La Grita con 900 hombres. Comienza así la Campaña Admirable. Menos de 3 meses después entra triunfal a Caracas.



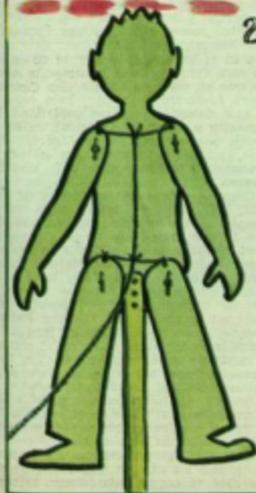
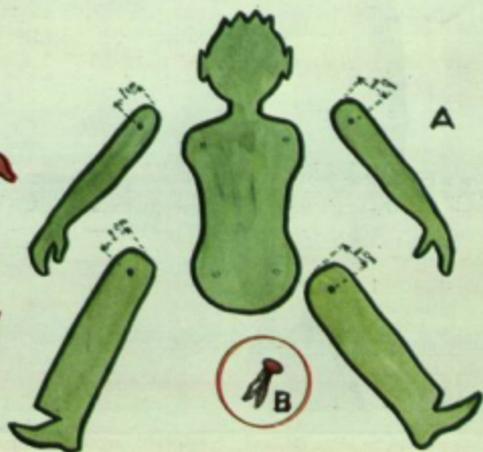
4 de mayo de 1830: Por renuncia irrevocable de la presidencia de Colombia que presentara el Libertador, el Congreso Admirable nombró para sustituirlo a Joaquín Mosquera.



5 de mayo de 1917: Es la primera vez que un inglés habla ante el Congreso estadounidense. Lo hace el conde de Ral-four. El presidente Wilson lo escucha desde una tribuna.

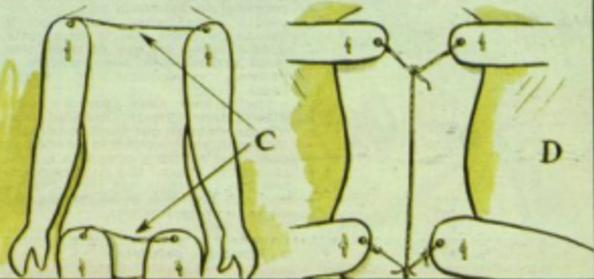
UN MUÑECO ARTICULADO

1^º PARA HACER UN MUÑECO ARTICULADO, PRIMERO DIBUJE EL CUERPO Y LAS CUATRO EXTREMIDADES, SEPARADAMENTE. CALQUELAS SOBRE UN CARTÓN Y LUEGO, RECORTÉLAS, COMO EN LA FIGURA "A", Y PÍÑTELAS DE COLORES.



2^º A UN CENTÍMETRO DE LAS PUNTAS DE ARRIBA, DICHAS EXTREMIDADES (A) SE UNIRÁN AL CUERPO, POR MEDIO DE ESOS GANCHITOS (B) LLAMADOS "SERAFINES", QUE VENDEN EN LAS LIBRERÍAS. - CON CLAVITOS, SUJETE A LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO, UN LISTONCITO DE MADERA.

-UNA CABUYITA DEBERÁ UNIR LOS DOS BRAZOS, Y OTRA, LAS PIERNAS, POR SUS EXTREMOS, COMO SE MUESTRA EN LA FIGURA (C). A DICHAS DOS CUERDECITAS, COMO SE PUEDE VER EN (D), SE ATARÁ OTRA CABUYITA, BASTANTE MÁS LARGA, CUYA PUNTA LIBRE SE HALARÁ PARA HACER QUE SE MUEVAN LAS PIERNAS Y LOS BRAZOS DEL MUÑECO.





FOLKLORE DOCUMENTAL
VENEZOLANO

GUAREOS

Por R. OLIVARES FIGUEROA

PREAMBULO PARA LOS

MAS GRANDES

En nuestra primera colaboración, hemos jugado un poco a la Universidad, según la opinión autorizada de nuestro Director, Don Rafael Rivero. Ha sido algo así como un ensayo, y aún no sabemos la impresión causada a grandes y chicos. De todas maneras nos bastará saber que, tanto vosotros como los que os conducen, estimulan vuestras disposiciones y no os dejarán caer en la rutina (esta pequeña ruta, según su etimología), de incultos y bobos, agregamos por nuestra parte.

Pero no sería inoportuno que se diera a nuestra sección el privilegio de lectura explicada y, todavía mejor, de lectura comentada; queremos decir, que se le dé vida, convirtiéndola en conversación, animando así lo que, mirado a bulto, parece muerto, por lo que se ha dicho que la letra mata, aunque solo a los que no saben leer, como precisamente, nos asegura el profesor universitario Dr. García Bacca.

Mis curiosos niños (porque decir niño es decir curioso): Consultad vuestros diccionarios; que vuestros porqués, tan justificables, exciten la atención de quienes os educan y os ayuden a comprender el mundo. Hoy os presentaremos una tradición, muy recreativa, de abolengo hispánico, y no extraña, por cierto, a otros folklores.

Entrada a los guareos
o dicharachos para loros

En Venezuela sabemos muy bien que *guaro* significa loro. El Dicciona-

rio grande (1956) de la Real Academia Española, a la letra, lo define como: "Especie de loro pequeño, mayor que el perico, y muy locuaz". Pero vosotros sabéis, como ahora, cosas ignoradas por los mismos académicos: Que *guaro* es el habla del loro y de cualquier otra ave que se le asemeje, e incluso que en dialecto criollo (lo que llamara Lisandro Alvarado: *bajo español* y que debería llamarse *castillano de América o español folklórico*), existe el verbo *guarear*, con su conjugación entera, y que se usa con la soltura y frecuencia misma que el nombre *guaro*.

Como los loros son incapaces de hablar, por falta de inteligencia, como simples animales que son, ya que dicen lo que saben (o se les enseña), pero no saben lo que dicen, solo repiten y no inventan (guardaos de este complejo de inferioridad) todo lo que se conoce como *guaro*, que es rebote y eco de lo humano. Pero, ¡sabéis qué! que nos parece que el loro habla porque, como la punta de su lengua es redonda, como la nuestra, y no picuda al modo de otros animales, pueden físicamente, hacer con éxito el ensayo de imitar nuestros sonidos articulados, y darles el impulso vibratorio que los hace audibles, casi como en el artificio de la voz o música grabada (lo que significa que otras aves como sus congeneres; papagayos, cacatúas, pericos, etc. y aun las urracas, pizarras, etc. etc. por esta razón, pueden hacer lo propio).

En el ambiente familiar, con el pre-

juicio de que el guaro reacciona ante las acostumbradas burlitas o dicharachos que se les dirigen, o bien, por echarles estas bromas, suelen manifestar unos versillos, ocurrencias y dichos, que hacen las delicias de la gente joven y de la que ya no lo es tanto. Pero el lorito espera, y ya nos hace signos, a su modo, pues está impaciente.

- ¿Dónde estabas tú, lorito?
- Yo estaba en el botiquín.
- ¿Qué hacías tú, lorito?
- Tocaba violín.
- ¿Cómo lo tocabas tú, lorito?
- ¡Juijui... juijui... juijui!

Procedencia: Juan Griego. Nueva España. Fecha de recogida: Agosto de 1946. Versión de Lucía Martínez.

¡Dame la pata, Soledá,
que yo te la doy
de madrugada!

La misma procedencia y fecha de recogida. Versión de Gladys Torres H.

- ¡Trúa, lorito real!
- ¡Para España y no para Portugal!
- ¿Quién pasa?
- El rey, que va para su casa y lleva en la mano una calabaza.

- ¿Para quién?
- Para la señora Tomasa.
- ¡Corre, corre, lorito,
- a barrer su casa!

—¡Lorito pintado,
en España presentado!

Procedencia: Caracas, D. F. Vers. de María Rodríguez. 31 Enero, 1951.

Lorito real



de Portugal,
¿quién te hizo rico?
—El que me mantuvo el pico.

Nota: "Te hace rico el que te mantiene el pico" es, realmente, un viejo refrán castellano que se inserta en la composición folklórica, muy hábilmente.

Misma procedencia y fecha de recogida. Versión de Ali Sánchez.

¡Trúa, trúa,
lorito real!
Tú para España
y yo para Portugal.
¡Corre, corre,
a barrer la casa!

Las mismas procedencias y fecha de recogida. Versión de Emperatriz Genés.

—Dame un beso, periquito!
¡Otro! ¡Otro!...
—Otro por el otro lado,
que ya por este
estoy cansado!

Procedencia: Camatagua (Guárico).

Año de 1950. Versión de Yillora Añejo.

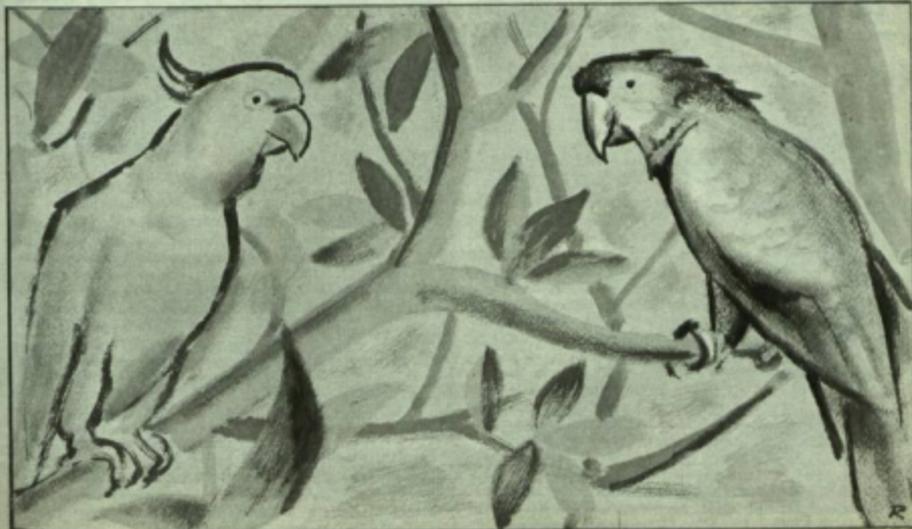
¡Trúa, trúa,
lorito pintado,
de amarillo y de azul,
verde y colorado!
¡Trúa, trúa!...

Procedencia: Charallave (Miranda). Año de 1950. Versión de Florita Hernández.

—¿Trúa, lorito real!
¡Dame la patita
y vente a pasear!
¡Trúa... trúa...!
¡Vamos a pasear...!

Caracas, 31 Enero, 1951. Versión de Alegria Gay.

Nota: No olviden que la palabra procedencia se refiere al lugar en que fue tomada la versión de labios del que la sabía. Y que versión es la manera cómo la sabe el informador, puesto que caben siempre variaciones. Todos los informantes de estos guaros han sido niños en edad escolar. Vale.



COSAS DE NUESTROS PAIS



AGUA A PRECIO DE ORO.

En los primeros años de la explotación petrolera en la cuenca del Lago de Maracaibo, la búsqueda del combustible y el establecimiento de los campos petrolíferos desarrollábanse en las propias orillas de aquel mar interior. No existían carreteras y la gente viajaba a pie o en burro. Y como tampoco había acueductos, por mucho tiempo el agua potable, traída de lejanas corrientes, se vendió allí a real (Bs. 0.50) la lata de 18 litros. Es decir, más cara que el petróleo crudo del Lago.



PLATANOS COCIDOS EN BREA.— Los carpinteros de la ribera de la región de Arauquita (Estado Apure) tienen costumbres muy peculiares. Cuando están construyendo un bongo, suelen preparar ellos mismos sus meriendas. Puesto

al fuego el enorme caldero para derretir la pez o brea utilizada en el calafateo de la embarcación, no vacilan en lanzar al recipiente seis o más plátanos maduros con cáscara y todo para que se cuezan en la espesa sustancia. Al cabo de media hora los sacan del caldero. Y una vez despojados de la concha, que la brea hace vidriosa, se los comen con el mejor apetito.



UN EXTRAÑO CARTEL.

A título de advertencia para que los exploradores blancos no penetren en su territorio, los indios de la región de Motilonia (Estado Zulia) clavan a la entrada de sus caminos dos flechas: una a cada lado de la vía. El extraño "cartel" no es siempre respetado. Algunos viajeros, impelidos por la curiosidad, han pasado adelante, hasta dar en el propio albergue de la tribu: chozas comunales de 40 metros de longitud, con varios pisos interiores, arsenal de flechas y bien provista despensa.



CORONAS PARA CANTADORES.

Menudean por mayo las festividades folklóricas en la isla de Margarita. Una de estas celebraciones, famosa por su tipicidad y esplendor, es la que se realiza en la ermita de Los Robles. Ante un altar con una cruz bellamente adornada, se cantan décimas con música de galerón, además de otros aires tradicionales, como fula, mampó, mamocillo, polo, puntillanto y pantocruzado. Los músicos que intervienen en estos velorios son muy bien atendidos, y a los vendedores en los contrapuntos se les obsequia con artísticos ramos y coronas de flores naturales.



FIESTA DE SAN ISIDRO.

En las zonas agrícolas del Estado Falcón celebran ferrocruzadamente la fiesta de San Isidro Labrador. Durante nue-

ve días, antes del 15 de mayo los campesinos trasladan de una parte a otra de la comarca la imagen del bienaventurado. Visitan ciertas fincas donde los dueños de casa corresponden al honor con un típico agasajo. Cuando los conductores de la imagen llegan a una encrucijada o a un manantial, se detienen un instante, mientras algún cantador entona la salve correspondiente, alusiva al paraje. Por la noche la procesión se alumbra con "jachos" (antor-



"PEDIR CACAO."

Esta expresión utilizada en Venezuela cuando se quiere dar a entender que alguien en situación apurada demanda auxilio o cede en sus pretensiones, parece tener origen en nuestro pasado colonial. Presúmese que la frase proviene de la costumbre seguida por los aristócratas criollos (mantuanos) radicados en Europa, de pedir a sus parientes de Indias algunas fanegas de cacao para venderlas y cubrir con el dinero así obtenido, sus gastos personales. Por ese tiempo el theobroma de Chuao y Barlovento gozaba de sólido prestigio en los mercados y casas de ultramar.

KARI

DE ARTURO MORENO

KARI IBA A CONTINUAR SUS NARRACIONES SOBRE LA VIDA EN LA SELVA, CUANDO UNOS GRITOS DISTRAJERON SU ATENCIÓN.



POR ENTRE EL RAMAJE VIERON A SARMIENTO, QUE CORRÍA PERSEGUIDO POR UN GRUPO DE INDIOS.



KARI Y PABLO SE VAN A REUNIR CON ANÚJJAR, SANSON Y RICARDO.



A POCO VEN REAPARECER AL GRUPO DE INDIOS CON SARMIENTO ANARRADO.



SANSON SE DIRIGE AL QUE PARECE JEFE DE LA PARTIDA E INTERCEDE PARA QUE DEJEN EN LIBERTAD AL CAUTIVO.



LOS INDIOS, QUE ERAN PACÍFICOS, ACCEDEN A LA DEMANDA Y ENTREGAN A SARMIENTO.



ENTONCES EL INDIO EXPLICA POR QUÉ HABÍAN CAPTURADO A SARMIENTO. ESTE SE HABÍA APODERADO DE LOS ANULETOS DE LA TRIBU, Y HABÍA HUIDO DESPUÉS.



KARI EXPLICÓ EL RESTO: TALES ANULETOS CONSISTIAN EN UNAS PIEDRAS LLAMADAS "DE LAS AMAZONAS", QUE LOS INDIOS TIENEN EN GRAN ESTIMA. CONFORME A SUS CREENCIAS, ELAS PREVIENEN CONTRA LOS ATAQUES DE NERVIOS, FIEBRES Y MORDEDURAS DE SERPIENTES. EN REALIDAD, SE TRATA DEL JADE, QUE ADQUIERE A VECES UN COLOR VERDE INTENSO. SEGURAMENTE SARMIENTO CONFUNDIÓ LAS PIEDRAS DE LAS AMAZONAS CON ESMERALDAS, Y DE AHÍ QUE QUIERA ADUENARSE DE AQUEL TESORO.

TRICOLOR

Año XII — Mayo de 1960



MINISTERIO
DE EDUCACION
CARACAS
VENEZUELA

No.
123

