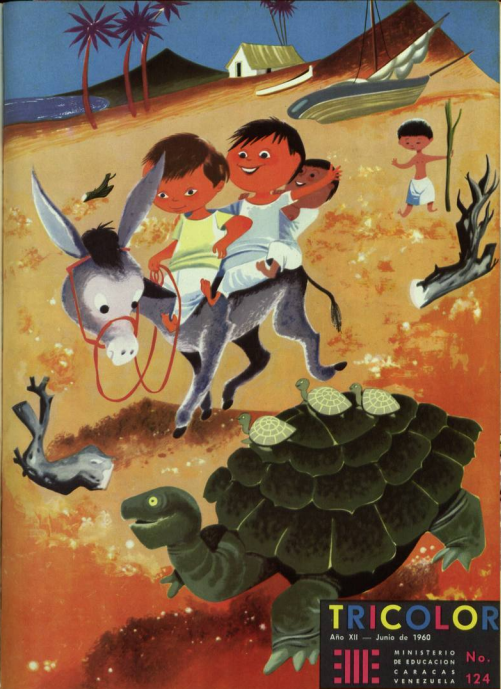




TRICOLOR

Año XII — Junio de 1960



MINISTERIO
DE EDUCACION
CARACAS
VENEZUELA

No.
124

EL SUTE JOSÉ LA CRUZ

por ARTURO MORENO

SIN SOSPECHAR NADA
HAJO EL SUTICO SE DIS-
PONE A MONTAR EL CA-
BALLO QUE LE HA OFRE-
CIDO JUAN LORENZO.

EL PESO DEL JINETE HACE
QUE EL AGUIJON DE HIERRO
SE CLAVE EN EL LOMO DEL
ANIMAL.



LOCO DE DOLOR,
EL CABALLO SALE
DISPARADO.



LOS ESFUERZOS
QUE HACE JOSÉ
LA CRUZ PARA SU-
JETARLO SON
INÚTILES.



-¡¡ SOOOOOO !!
¡¡ PARATE !!
¡¡ SOOOOOO !!



LA BESTIA DESBOCADA
POR LA LLANURA LLENA
DE BACHES, EXPONE AL
SUTE A GRAVES
PELIGROS.



UNA ENORME SERPIENTE SE
ENREDA EN LAS PATAS DEL CA-
BALLO, EL CUAL RUEDA
POR TIERRA ARRAS-
TRANDO A SU JINETE.



EL REPTIL APROSIONA AL
CABALLO ENTRE SUS ANILLOS
Y EL SUTE, HORRORIZADO,
HUYE DE AQUEL LUGAR.

Publicación Mensual
del Ministerio de Educación

Dirección de Cultura y Bellas Artes



DEPARTAMENTO
DE PUBLICACIONES

Oficinas: Cruz Verde
a Velázquez, El "Centro
Cruz Verde", 1er. Piso.
Teléfono: 41-40-71 al 73.
CARACAS — VENEZUELA

No.

124

Año XII — Junio de 1960

SUMARIO:

La Vitamina A	4	Los Tambores Tam-tam-tán (teatro)	20
La Sal de los Mares	5	La Exploración del Espacio	22
Agaves	7	Los Niños Colaboran	24
La Batalla de Carabobo	8	El Dibujo Infantil	25
Fabricación de Loza	10	Junio en la Historia	26
El Tigre y el Garzón (cuento)	12	El Panamericanismo en la Escuela Primaria	27
Cancioncitas a Pérez	14	Certamen del Maestro Romar	28
La Garza Morena	15	Cosas de Nuestro País	29
La Piel lámina)	16		
El Garbanillo	18		
Evolución de la Sociedad	19		



JUNIO Y COSECHAS DE EXITOS

Por la corriente del año la actividad estudiantil sigue adelante. Hay que justificar el esfuerzo de maestros y profesores, hay que regalar júbilo a los padres, hay que hacerse notar, llamar la atención, siendo el mejor de la clase.

El buen deseo de aprender y el futuro éxito, vienen dados de la mano por los caminos escolares. El sentido de responsabilidad llenó su cometido, y ahora brilla la generosa promesa: exámenes y buena cosecha.

¡Todos adelante, siempre en vía de superación: el ritmo nunca se cansa!

LA VITAMINA "A"

Por: VICTOR J. ANDRADE.

La vitamina "A", factor indispensable en la diaria alimentación, es una vitamina capaz de disolverse en los disolventes de las sustancias grasas, pero que permanece intacta en el agua, (es liposoluble); tiene acción antiinfecciosa; evita la sequedad de los ojos (antixerofálmica); es protectora de los epitelios, o sea del revestimiento de las mucosas, en diferentes órganos del cuerpo (el epitelio está formado por un conjunto de células que pueden ser planas, redondas, cúbicas, etc.). La vitamina "A" está considerada como un factor de crecimiento y tiene estrecha relación con la púrpura retiniana; la carencia de esta vitamina produce como sintoma la *hemeralopia* o ceguera nocturna, la cual desaparece con la administración de vitamina "A".

Se observa durante la carencia de vitamina "A" que los epitelios cambian de estructura, se transforman en escamosos y deformes, producen en los ojos pérdida del brillo y sensibilidad al tacto en la conjuntiva de la córnea. Si la falta de esta vitamina persiste, las lesiones van progresando vertiginosamente hasta llegar a la

destrucción ulcerosa de la córnea, y se llega, en casos extremos, a la pérdida total del ojo, (queratomalacia).

Por otra parte, desempeña la vitamina "A" un importante papel en el desarrollo de la dentadura (odontogénesis): la carencia de este factor en el curso de las fases activas del crecimiento y de la calcificación de los dientes, trae como consecuencia alteraciones degenerativas de las células odontogénicas, lo que conduce a detención del desarrollo y formación incompleta de estas piezas (hipoplasia dentaria). Ahora bien: ¿Dónde buscamos la vitamina "A"? En las plantas no se encuentra directamente, sino bajo la forma de pre-vitaminas, de *carotinoides*, que pueden en determinadas condiciones transformarse en vitamina "A". Entiéndese por carotinoides pigmentos lipóideos (grasos), que acompañan a la clorofila, sustancias de gran interés biológico, que constituyen pigmentos que colorean las hojas, flores, frutos y raíces de las plantas.

Así tenemos que las fuentes de vitamina "A" en forma de provitaminas, las encontramos en la espinaca, escarola, zanahoria, jugo de zanaho-



ria, jugo de tomates, lechuga, plátanos, ciruelas, guisantes, etc. El contenido de provitamina "A" es proporcional al contenido de clorofila de las plantas. Entre los productos de origen animal que contienen vitamina "A", encontramos el hígado de diversos peces marinos: bacalao, mero, raya, etc.

La manteca, la leche y su nata y la yema de huevo también son ricas en vitamina "A". Sin embargo, hay que tener en cuenta que la proporción de vitamina "A" en la leche está en relación con la alimentación, la época del año y la raza de la vaca. Así por ejemplo, la leche durante el verano contiene triple cantidad de vitamina "A" que en el invierno.

Propiedades físicas y químicas de la vitamina "A". La vitamina "A" se obtiene en los laboratorios sintéticamente. A la temperatura ordinaria se presenta bajo la forma de un aceite de color ligeramente amarillento y por la acción del frío se puede cristalizar. En esta última modalidad es como se encuentra en el comercio. No es destruida por los ácidos, sino a grandes temperaturas. Es insoluble en el agua, pero en cambio se disuelve en alcohol, bencina, éter, cloroformo y acetona. Este fenómeno se debe a que ella se encuentra mezclada con las grasas. Es necesario saponificarla para lograr su separación.

La historia de la vitamina "A" se remonta a unos 500 años antes de Je-

sucrismo, cuando por primera vez Hipócrates (médico griego llamado el "padre de la medicina"), cura la ceguera nocturna, o sea la disminución de la visión normal por enfermedad en la córnea cristalina y retina (hemeralopia) con hígado fresco de cordero; y a partir de esta fecha comenzaron una serie de investigaciones en distintas partes del mundo. En el año 1904, Mori, en el Japón, observó que el aceite de hígado de bacalao representa un eficaz remedio contra las epidemias de sequedad en los ojos y ulceración en la córnea (xerofthalmia y queratomalacia). Posteriormente, en 1919, Steenbock demuestra las relaciones existentes entre el caroteno (provitamina), la vitamina "A" y la actividad del crecimiento. En 1929, Von Euler y Karrer prueban la actividad vitamínica "A" del caroteno. En 1931, el científico Karrer logra el establecimiento de la fórmula. Más tarde, en el año 1937, Kuhn y Morris, en Alemania, establecen la síntesis química artificial de la vitamina "A", y por último, en 1940, Gray obtiene la fórmula estructural de este factor.

Hoy en día numerosos investigadores continúan haciendo experimentos, con el fin de ampliar conocimientos en el ancho campo que aún queda y encontrar así nuevas y provechosas observaciones en torno a esta vitamina, que puedan servir de utilidad práctica a la humanidad en un futuro no muy lejano.



LA SAL DE LOS MARES

El agua de los mares siempre es salada en mayor o menor proporción, y nos preguntamos: ¿Cuál es el motivo de esta salinidad? Muchas veces se nos habrá ocurrido meditar acerca de esto sin encontrar una explicación, y sin embargo la cosa es por demás sencilla. En el principio de los tiempos, la Tierra, demasiado caliente aún, evaporaba gran cantidad del agua de los mares, que subía inmediatamente, formando grandes nubes, las cuales al encontrarse en las capas superiores de la atmósfera más fría, se convertían en lluvias torrenciales. Estas lluvias ejercían su acción destructora sobre las rocas de la parte no cubierta por los océanos y arrastraban los elementos minerales de ellas hacia el mar. Así, los torrentes y los ríos depositaban en su desembocadura todos estos materiales salinos que, más tarde, se disolvían en el agua. Pero, al evaporarse el agua otra vez por efecto del calor, el agua pura era lo que se convertía en vapor de agua, mientras que las sales permanecían en suspensión en el agua restante.

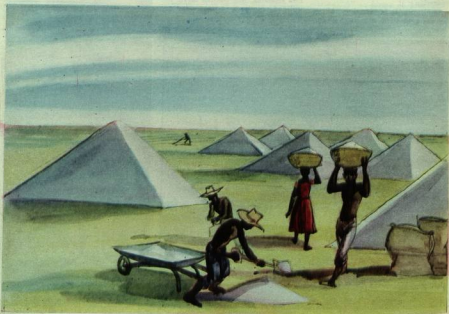
Este proceso, tantas veces repetido, hacía que el agua del mar se fuese haciendo cada vez más salada. Ha de

advertirse que lo mismo sigue ocurriendo en nuestros días, aunque el proceso es mucho más lento, porque al ir enfriándose la superficie de la Tierra, la evaporación es mucho menor y ya las lluvias impetuosas de aquellos tiempos han cedido su puesto a las más benignas de nuestros días. No obstante, el proceso continúa y ha de tenerse en cuenta que la salinidad o sea el contenido de sal del agua de los mares es cada vez mayor. También sucede que, en la Tierra, en su interior, hay grandes depósitos de sal, —la que se llama sal gema— y que esta sal es también arrastrada por el agua que se filtra a través de la corteza terrestre y va igualmente a engrosar el agua de los mares con su carga salina.

La sal, es de gran utilidad para el hombre y los animales, hasta el extremo de que, donde falta o escasea, es considerada como un verdadero tesoro. Su aprovechamiento se hace, explotando lo que se conoce con el nombre de "salinas". En la playa se construyen, con la misma arena, unos grandes depósitos, rectangulares por regla general que, cuando la marea sube, se llenan de agua de mar. Al ba-



jar la marea, el agua del mar se retira, pero la que ha quedado en esos depósitos, permanece en ellos. El sol y el viento contribuyen a que el agua se evapore y entonces al quedar secos, solamente permanece en ellos la sal, que es recogida para su utilización.



A G A V E S



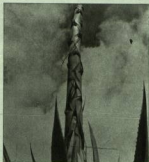
En los Andes venezolanos los agaves prestan servicios muy útiles al campesino, y son, además, grato ornamento del paisaje. Sus anchas y dentadas hojas cubren a veces grandes espacios, a inmediaciones de los pintorescos caseríos.



Aparentemente esto es una siembra de pifa, la fragante bromeliácea que abunda también en la Cordillera; pero no es así. Los labriegos que se ven en la foto apréstanse a cortar algunas pencas del agave para extraerles la fibra.



Contra el cielo de tierra fría álzanse triunfalmente las hojas de los agaves. Las variedades de estos son muchas: la cocuiza, el sisal, el fique, etc.



Como un poste totémico labrado con primor, uno de los tantos agaves de la Cordillera alza aquí su tallo verde. El efecto no puede ser más decorativo.



De estas plantas con brotes capsulares extraen los tejedores de los Andes resistentes hilos para sus finos trabajos de cordelería, y para otros usos.



En medio de la precaria vegetación de los declives andinos, los agaves despiertan el interés del viajero por su cibeltez y su extraña inflorescencia.

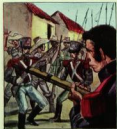


A simple vista diríase que estamos frente a un árbol cargado de pájaros. En realidad se trata de ramajes de agave, en plena región de nuestros Andes.



Verdiosas flores, al abrir, miran hacia la tierra. Al fondo, las rígidas pencas de borde espinoso, parecen esperar la visita de los tejedores de fibra.

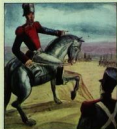
LA BATALLA DE CARABOBO



El 24 de junio de 1821 se firma el tratado de la Florida, lo cual permite a los venezolanos salir al mundo del exterior de la zona de la independencia, pero los venezolanos del poder español. Después del tratado de Florida, el ejército republicano se reorganiza en la ciudad de San Carlos.



La llegada del ejército en la aldea de Carabobo. Bolívar, quien había sido el jefe de la expedición, se dirige al campamento de los generales José Antonio Páez y Manuel Cedeño, y del General Antonio Páez, quien se había distinguido por su valor y por sus brillantes servicios.



Al amanecer del 24, el Libertador salió con sus tropas de Trujillo en busca del general La Torre, quién había salido de los realistas. Desde la aldea de Boquerón dio inicio el combate, pero el ejército de Bolívar no lo ganó de Carabobo. Algunos cuerpos se separaron en la zona.



Después de la batalla, el Libertador ordenó a Páez que se retirara por el camino de Trujillo y se retiraron que se retiraron a la izquierda del camino de San Carlos. Páez se retiró al campamento de Trujillo y se retiró a la zona de Trujillo, que había a su vez. Después de la batalla, la infantería.



Los soldados se separaron de una barranca hacia el campamento. Luego, se retiraron a la izquierda del camino de San Carlos. Páez se retiró al campamento de Trujillo y se retiró a la zona de Trujillo, que había a su vez. Después de la batalla, la infantería.



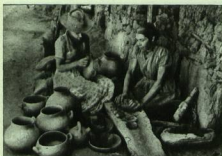
Los cuerpos republicanos ganaron el día 24 de junio de 1821, lo cual permitió a los venezolanos salir al mundo del exterior de la zona de la independencia, pero los venezolanos del poder español. Después del tratado de Florida, el ejército republicano se reorganiza en la ciudad de San Carlos.



La persecución, después de la batalla, se retiraron a la zona de Trujillo y se retiraron a la zona de Trujillo, que había a su vez. Después de la batalla, la infantería.



La batalla de Carabobo resultó en la victoria de la República, lo cual permitió a los venezolanos salir al mundo del exterior de la zona de la independencia, pero los venezolanos del poder español. Después del tratado de Florida, el ejército republicano se reorganiza en la ciudad de San Carlos.



La industria de la cerámica, en la que fueron tan hábiles los aborígenes venezolanos, continúa ocupando a muchas familias andinas. En la Loma del Rancho, cerca de Las Mesitas, Edo. Trujillo, se trabaja muy bien la alfarería.



El barro para la fabricación de cacharros se extrae de ciertos sitios llamados "minas de loza". Una vez remojado, se le coloca sobre una piedra y se ablanda a golpes con un mazo. Luego queda en reposo durante veinticuatro horas.



Sobre una tabla, que es su mesa de labor, la artesana amasa un poco de barro hasta darle una forma como de arepa. Seguidamente le dobla los bordes hacia arriba. Junto a la tabla se ven los "ataviales" o instrumentos de trabajo.



Cuando la base ya está a punto, la operaria va levantando los bordes del futuro cacharro. La operación exige mucho esmero. El material utilizado en el rústico taller se ve en un cesto tejido por las alfareras en su propia casa.



Lista la base, se le agregan largos trozos de barro que son aplanados luego con la "caribita" o cuchara, hecha de un trozo de totuma. En tal forma va creciendo la vasija destinada al manejo doméstico o a los mercados públicos.



Con singular pericia, la operaria ha conseguido levantar impecablemente la pieza. Mientras con la mano izquierda sostiene su frágil y húmeda labor, con la derecha, la "caribita" o sea el simple instrumento que sirve para alisar.

DE LOZA



Al cabo de unos días, cuando el recipiente está ya seco, entra en acción la piedra de almagre. Valiéndose de ella, las loceras decoran con elementales dibujos las tinajas, que han sido previamente alisadas por dentro y por fuera.



El procedimiento ornamental es sencillo: remojada la piedra de almagre, la mujer humedece los dedos en el colorante así obtenido, y adorna luego la pieza tal como se mira en la fotografía. La loza es expuesta entonces al sol.



Para cocer las treinta o cuarenta piezas de loza que han sido fabricadas por las alfareras en una semana, se necesita un buen horno. Consiste éste en un hoyo abierto en el suelo y el cual es cubierto con estiércol seco de ganado.



Colocados con sumo cuidado en el hoyo los cacerros, se les tapa por completo con el estiércol, el cual resulta un combustible excelente. Encendido el horno, va ardiendo durante cinco o seis horas, como un humeante brasero.



La acción ha durado un día. La loza está ya perfectamente quemada, pero no se la retira hasta después de haberse enfriado. Para mayor eficacia de esa lenta cocción al aire libre, las piezas son puestas boca abajo en la cavidad.



La mercancía es tan variada como útil: fuera de los platos corrientes, la industria trujillana produce cazuelas para freír carne, gachones, cantimploras o botijos, ollas, tinajas y muy curiosas cántaras para tomar leche o café.

EL TIGRE Y EL GARZON



Un garzón soldado, volando y volando en busca de comida, se apartó de sus compañeros y llegó a un bosquecillo de cujes, muy lejos, allí, en la dilatada llanura.

El garzón estaba muy fatigado, y pensó: "Voy a detenerme sobre uno de esos árboles, a descansar".

Se quedó dormido sobre la copa de un cují y, a media noche, se desató un ventarrón tremendo, que sacudió el árbol y arrancó de cuajo la rama en la que se había posado el garzón.

El gran pájaro cayó al suelo y luego trató de volar para subir de nuevo a las ramas, pero, en medio de la oscuridad, no pudo hacerlo y, finalmente, tuvo que resignarse a pasar la noche en tierra, al pie de uno de los árboles.

Un tigre que por allí merodeaba, había escuchado el ruido de los fuertes aleteos del garzón y se acercó a mirar.

—Hola, amigo garzón —le dijo con voz melosa, cuando lo hubo descubierto—. Muy buenas noches.

—Buenas noches —rezongó de mal modo el garzón, y retrocedió, apartándose prudentemente del indeseable visitante.

—¿Sabes? —le dijo el tigre—. Te tengo aprecio y he querido protegerte. En estos bosques viven animales carnívoros muy malvados... Pero, estando yo aquí, no tienes nada que temer. Duérme, duérme tranquilo.

El garzón se acurrucó, esponjado, frente a la fiera, y cerró solamente un ojo.

—¿Por qué duermes con un solo ojo cerrado? le preguntó el tigre.

Y el garzón, haciéndose el tonto, le contestó:

—Es que yo, de noche, me vuelvo tuerto, y por eso duermo con un ojo cerrado y el otro abierto.

La fiera fingió no comprender la sospecha que escondía el garzón en sus versos, y, confiado en su seguro desayuno, se echó a dormir frente a él. Cuando amaneció, se puso a desesperarse y, abriendo la enorme boca en un bostezo, se le fue encima al ave, con intenciones de devorarla.

—¡No me comas! —gritó el garzón, lleno de espanto—. Mira, tigre; estoy hambriento y flaco, y de muy poco habré de servirte. Si me dejas marchar, iré a una fiesta en el cielo, a la que estoy invitado, y te traeré muy buenos trozos de carne gorda.

—Si es así —dijo, desconfiado, el tigre—, yo iré contigo, y allá comeré mucho más de lo que tú puedes traerme.

—Está bien —murmuró con desgano el garzón—; entonces, sube sobre mis espaldas.

Llevando el tigre a cuestas, el garzón se elevó hasta las nubes. Cuando volaban sobre una granja, la fiera mi-



ró hacia abajo y vio muchos cerdos dentro de un chiquero. En seguida, dijo al garzón:

—El cielo está muy lejos todavía y, cerca, allá abajo, hay sabrosos marranos. Baja, garzón, que tengo muchas ganas de comer.

Pero el ave, que ya había pensado lo que iba a hacer con el tigre, le contestó:

—Vamos a perder mucho tiempo, amigo. ¡Por qué, más bien, no te pones a cantar para que entrengas el hambre?

—Es que, pedazo de garzón —gruñó, incomodada, la fiera—, eso de cantar no lo haré hasta después que estemos en tierra y te haya comido. Entonces cantaré:

Garzón soldado
bien desplumado,
rico y asado
ya yo comí.

—¡Ajá! —exclamó el garzón—. Lástima que no pueda ser como piensas, amigo tigre, porque yo, antes que tú, voy a cantar:

Tigre malvado,
muy asustado,
será lanzado
ya, desde aquí.

Y, al decir esto, el gran pájaro cerró las alas y dio una violenta voltereta en el aire. El tigre, saltando un alarido de pavor, se desprendió desde lo alto, y, mientras se acercaba a la tierra, a toda velocidad, al ver un gran árbol espinoso que había allá abajo, y sobre el cual iría a caer, empezó a gritar:

—¡Apártate, jabillo, que te aplasto!.

¡Apártate, jabillo!

El garzón soldado no quiso perder tiempo, y sin detenerse siquiera a mirar lo que iba a pasarle al tigre, tendió el vuelo, de regreso, y fue a reunirse con sus compañeros, los otros garzones de la bandada.



CANCIONCITA A PAEZ

José Antonio Pérez nació en Corpus el 13 de Junio de 1790. Con este motivo, TRICOLOR, que conoce los intereses espirituales de sus pequeños lectores, ofrece esta CANCIONCITA A PAEZ, como homenaje cordioso al héroe de los llanos.

José Antonio
del llano
¡tan valiente!
Por su lanza
caminan
los luceros...

¿Lavará
su pañuelo
en los esteros?
¿Conversa
con los pastos
inocentes?

¡José Antonio
del llano!
Sólo él
enlaza
con su soga
los paisajes,
y hasta la luz
del cielo,
en un viraje,
la podría
amarrar
con un cordel.





FAUNA DE
VENEZUELA

LA GARZA MORENA

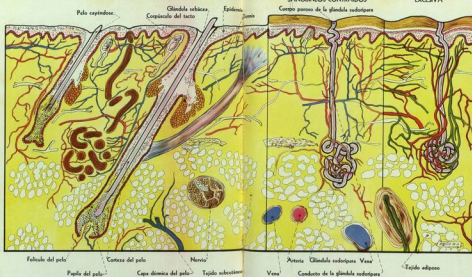
Como todas las de su especie, esta ave zancuda (*Ardea cocoi*) tiene el pico muy largo, puntiagudo, comprimido lateralmente y aserrado en la punta; tarso y dedos largos y delgados, unidos en su base con membrana interdigital rudimentaria; cabeza pequeña, estrecha y aplanada; plumaje blando, lacio y abundante. Vive generalmente en las riberas de los ríos, lagunas y ciénagas, siempre solitaria y montada sobre la rama seca de cualquier árbol alto, observando, como buen cen-

tinela, la corriente, al acecho de su presa: sardinas, larvas, gusanos, ranas, etc. Cautelosa, cuando advierte la proximidad de una embarcación, alza vuelo a otro punto más lejano. Sus huevos son de color azul. Los naturales de las regiones del Orinoco le dan caza por su carne, que dicen tiene buen gusto. La garza morena es propia de la América del Sur, desde nuestro país hasta el Estrecho de Magallanes. Perteneció al orden de los Coniformes, familia de las Ardeidas (*Ardeidae*).

PIEL VELLUDA

PIEL NORMAL CON LOS VASOS
SANGUÍNEOS CONTRAÍDOS

PIEL CON CIRCULACIÓN
EXCESIVA



LAMINAS DE "TRICOLOR"

LA PIEL

MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS - VENEZUELA



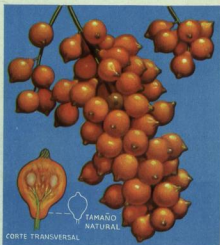
En casi todas las regiones del país crece con abundancia el garbancillo (*Duranta repens*), arbusto de la familia de las verbenáceas, con ramas numerosas y armado de agujeros. Es de fácil crecimiento y se le utiliza incluso en ciudades y pueblos para formar tupidos setos ornamentales



Las hojas, oblongas y de un verdor muy vivo, hacen una fronda compacta. Cubre la especie largas extensiones en comarcas de la costa marítima del Estado Miranda, por la vía de Carenero. Hacia el Este de Caracas también se ve el garbancillo adornando los jardines de las urbanizaciones.



Muy pequeñas y en grupos de atractiva apariencia, las flores de esta planta recuerdan un poco las de ciertas enredaderas silvestres. Sin embargo, más que las flores, lo que caracteriza mejor el arbusto que aquí describimos, son sus frutos. En la lámina que sigue pueden verse bien.



Arracimadas, copiosas y de un tono encendido, las bayas del arbusto contrastan violentamente con la ramazón del mismo. La semejanza que tienen con el garbanzo común, explica el nombre de garbancillo dado a la especie. No son comestibles y hasta se les atribuyen condiciones tóxicas.

EVOLUCION DE LA SOCIEDAD



Entre los hombres de hace varios miles de años encontramos un sistema de gobierno llamado matriarcado, o, mejor ginecocracia. En él la autoridad suprema lo ejercía la mujer. Existe aún este sistema en algunos pueblos atrasados.



En la historia de los pueblos más antiguos hallamos el patriarcado. El hombre ejercía el poder en la casa y en la tribu. El gobierno de los hebreos es un ejemplo del régimen patriarcal. En Egipto, y Roma mandaban los hombres.



Desmembrado el imperio fundado por Carlomagno, surge en Europa, desde el siglo IX, un régimen de pequeños estados, anárquico, denominado feudalismo, que dura siglos. Muchos señores feudales llegaron a adquirir gran poder.



Desde fines de la Edad Media y principios de la Moderna, el feudalismo va desapareciendo. Los señores feudales tienen que someterse al más fuerte, al rey, y ello origina así un nuevo sistema de gobierno: la monarquía absoluta.



Este sistema dura hasta fines del siglo XVIII. Los pueblos exigen gobiernos regidos por constituciones. La Revolución Francesa preside este gran movimiento de libertad e igualdad, simbolizado por la toma de la Bastilla en 1789.



Con la independencia de las antiguas colonias inglesas y españolas se inaugura en América otro sistema de gobierno: el republicano-democrático, en el cual están representadas todas las clases sociales. Surgen así nuevos estados.

LOS TAMBORES TAN-TAN-TAN

PERSONAJES:

CUATRO NIÑOS
CUATRO NIÑAS
ABUELITO.

Al descorrerse el telón, un grupo de niños juegan a los tambores. Tambores improvisados con cajas y con papeles, forrados en papeles de colores. Algunos cuelgan "bambalinas" mientras se realizan los diálogos.

NIÑO PRIMERO (mientras se trepa a una silla para ayudar a poner bambalinas): Los papilitos de seda volarán alilalá, como mariposas largas sobre es aire del corral.

NIÑO SEGUNDO: ¡Qué bonitas nos quedaron (se refiere a las bambalinas)! Tan redondas y felpudas... También podremos con ellas jugar "Sambarambulé".

NIÑA PRIMERA: (muy cargada de lazos y adornos, habla en tono de protesta y ruego al mismo tiempo) Sambarambulé después... Sambarambulé después; juguemos a los tambores de una vez.

NIÑA SEGUNDA: Ya empezó Mariamónitos a rezongar: eg...eg...eg... (buzlona y con voz nasal).

NIÑO TERCERO (dando palmaditas rítmicas): Dejemos las peleitas y a colgar bambalinitas... porque al regresar mamá el juego terminará...

VARIAS VOCES (lamentando): ... Aaaaaaaaay...

NIÑA TERCERA: ¡Y por qué?

NIÑO TERCERO: Porque (enumera con los dedos) traje sus lleras, ese tonel de cartón, pliegos de papel de seda, cabuyas...

NIÑA CUARTA (complementa): Goma, almidón...



NIÑA PRIMERA: (sigue la retahíla) Retazos del costurero para forrar mi tambor...

NIÑO CUARTO: Ese "rolo" de madera que usa como amasador.

NIÑO TERCERO: (enseña un "rolito" que es usado para extender la masa de harina): Lo traje precisamente para golpear el tambor.

NIÑA SEGUNDA: Y yo traje el compañero... Mírenlo, es el del mortero... Ya escucharán el "tam-tam".

NIÑA TERCERA: ¡Ja, ja, ja! Lo traía en el bolsillo de su blanco delantal.

NIÑA CUARTA: ¡Ah ver! (huele el "rolito" del mortero) Ufff... es de machucar alifios... huele a todo, sí, señor...

NIÑO CUARTO: Un olorillo de ajos no es para alborotar tanto.

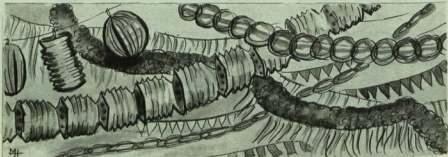
NIÑA PRIMERA: ¡Listas y a las "bambalinas"! Lo vamos a celebrar... bambalinas, inas, inas... ¡Son mi verdadero encanto!

NIÑA SEGUNDA: Bambal'n y bambalán.

NIÑO PRIMERO: Lo que estamos celebrando es el día de San Juan. ¡Por qué no empezamos pronto a jugar el tam-tam-tam?

NIÑO SEGUNDO: (se baja de una escalerilla, donde se trepó para hacer de decorador) ¡Ololé, gegé! ¡Ololé, gegé!

Todo el grupo, como electrizado, recurre a los tambores improvisados, y al poco rato se oyen voces de cantos





negroides y rítmico golpear de tambores.

TODOS:

Magallá,
magallá simbá.
Tam-tam-tam
San Juan Congolé...
Magallá cua-cuá,
¡Ololé, gegé!

De pronto se abre la puerta y aparece el Abuelito y habla a Niño Tercero.

ABUELITO: (habla a gritos, y golpea el suelo con su bastón) ¡Cállense! Un poquito de silencio, por favor.

NIÑO (suelta el tambor y sale a recibir al abuelito) ¡Abuelito Joaquín, abuelo Joaquín! Ya regresaste...

ABUELITO: Y vine con tu mamá... Deja las cajas, las latas; pero devuélveme a su sitio ese tambor de verdad...

NIÑO PRIMERO: ¡El mías? ¡Qué lastima!

ABUELITO: ¡Claro, claro; Joaquinito no lo debí descolgar! con lo que quida esas cosas su papá!

NIÑO TERCERO: (sale con el tambor) Me lo llevaré a su sitio... y ya

vuelvo, porque mucho, mucho falta por cantar...

Se va el abuelo y se oyen varias voces que gritan.

VARIAS VOCES: ¡Joaquinito, regresa ligero!

NINA TERCERA: Doña Luisa ya habrá visto que le falta el costurero.

NINA CUARTA: (a niña primera): Llévalo, Petra Lucía...

NINA PRIMERA: ¡Ah, no! ¡Yo no lo traje!

NINA SEGUNDA: Yo se los dije... Que jugáramos con latas, con tambores

de carlón, con cajones... pero...

NIÑO TERCERO: ¡Bueno; que continúe muy alegre este baile de tambor!

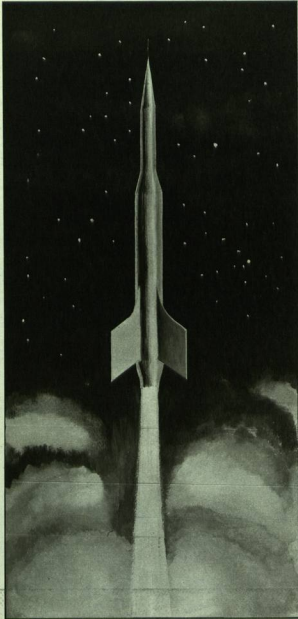
Todos vuelven a los improvisados tambores y aun cuando cae el telón, se oye el cantar negroide, acompañado del "tam-tam".

San Juan Congolé
¡Ololé gegé!
Magallá cua-cuá
Magallá simbá...

Morita Carrillo



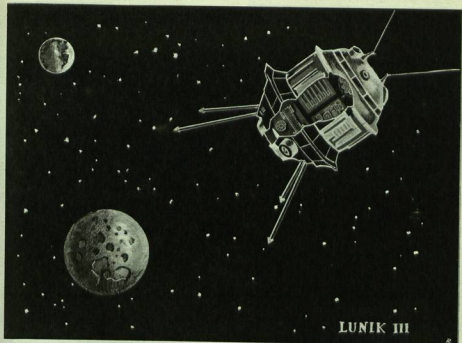
LA EXPLORACION DEL ESPACIO



En estos días, muy recientemente, los hombres han sido capaces de descubrir secretos que hasta hace muy poco se consideraban como indescifrables. Hemos podido conocer lo que hay en la parte de la Luna que se oculta perpetuamente a nuestras miradas, obteniendo fotografías de esa región misteriosa sobre la que tanto, se había hablado. Por cierto que se ha comprobado lo que opinaban los astrónomos, esto es, que en esa cara desconocida de nuestro satélite no podía haber nada diferente de lo que veíamos a través de los telescopios en la cara visible. No había ninguna razón ni física ni astronómica para que sucediera lo contrario. Pero lo admirable de esta comprobación es que ella demuestra que los científicos han progresado tanto, que extienden el alcance de sus inventos a lugares tan remotos del espacio.

Dentro del Lunik III, que este es el nombre del satélite que ha sido capaz de descifrarnos el misterio, iban aparatos fotográficos que, al pasar por detrás de la Luna el artefacto, tomaron fotografía de aquella región jamás visible para el hombre. Además, en el Lunik III hay instalado un laboratorio fotográfico que automáticamente se encarga de revelar y fijar las placas obtenidas y también mecanismos para enviar esas fotos una vez terminadas, en forma de ondas o radiaciones, hasta la Tierra. Así llegan a estaciones especiales de observación que están constantemente alerta, y en cuanto el Lunik se acercó lo bastante para que esas fotografías llegaran a las estaciones receptoras, se pudieron ver con bastante claridad las pruebas obtenidas.

Los científicos ya están en condiciones de lanzar aparatos al espacio y, además, cosa muy importante, de guiarlos en su camino; con lo que iremos poco a poco conociendo algo de lo mucho que hay en el Universo totalmente desconocido para nosotros. Ya hemos medido con gran aproximación la altura de la atmósfera y, sobre todo, vamos a estudiar lo que los hombres de ciencia llaman radiaciones, es decir, una considerable cantidad de energías desconocidas que trataremos de aprovechar en nuestro beneficio. Podemos asegurar ya con bastante fundamento, que está próximo el día en que podremos obtener del espacio toda la energía que necesitemos para nuestras necesida-



LUNIK III

des terrestres, sin tener que depender, como hasta ahora, de las reservas de carbón, petróleo, madera, fuerza de las aguas y de todos los procedimientos modernos, tales como la fuerza del átomo al desintegrarse, logrando así que todas nuestras maquinarias y aparatos que constantemente se están inventando y perfeccionando, se muevan sin gasto alguno. Esto representará para la humanidad un cambio completo, pues pondrá a la disposición de todo el mundo, sin distinción alguna, la forma de calentarse, alumbrarse, trasladarse de un lugar a otro y efectuar, en fin, todo lo que es posible hacer por medio de las máquinas, de una manera tan económica, que alcanzarán sus beneficios a la humanidad entera.

La Tierra aumenta el número de sus habitantes con tanta rapidez, que los estudiosos ya estaban viendo el problema muy próximo de que con los medios de que disponíamos hasta ahora estaba muy próximo el día en que el suelo no produjera bastante para alimentarnos a todos. Parece que con los nuevos descubrimientos de la ciencia este peligro se aleja cada vez más, y la inteligencia humana, esa maravillosa facultad de que

se hallan dotados los seres que pueblan nuestro planeta, está explorando el Universo para aprovechar aunque sea una parte muy pequeña de las

enormes posibilidades que nos ofrece.

Francisco de Rosón.



LA CARA OCULTA
DE LA LUNA

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



dedicadas a dar a conocer los frutos de riqueza y los productos de los diversos países; por ejemplo, en el caso de Costa Rica y El Salvador. Algunos, bastante inteligentes por cierto, dije: "el hombre que lee va más", yo añadiría: "la persona que hace de la filatelia su distracción y estudio con detenimiento los sellos de correo, vale más".

Envío de: José Alberto Valera H. 3er. Año "A", Instituto Escuela 14 años. Caracas-Venezuela.

Los Sellos y la Cultura

Ya en un trabajo anterior dejé ver la doble importancia de los estampillos postales. La una consiste en que se trata de un "impasto muy valioso para el país y la otra en que contribuye a educar a las personas que hacen de los sellos de correo su "hobby". En esta ocasión me dedicaré a este último caso.

Observamos cómo países del mundo entero se empujan en lanzar a la circulación sellos de enorme belleza que muestran su flora y fauna. Esto sucedió en Venezuela cuando fueron emitidos sellos con la digna silueta del Aragua, designado "delfín nacional"; igualmente Colombia usó una serie con los diversos arquitectos de ese hermano país; Angola, la remota posesión portuguesa, emitió recientemente una serie con los diversos clases de animales de esa selvática región; Argentina ha venido emitiendo sellos que nos muestran sus diversas riquezas turísticas, tales como el lago Nahuel Huapi y las Cataratas de Iguazú; así, todas las naciones tratan de dar a conocer, por medio de los estampillos, su geografía, estimulando así el turismo de nacionales y extranjeros.

En lo que a historia se refiere, podemos notar que, por medio del escudo filatélico, logramos recordar fechas y acciones que en los libros nos parecerían difíciles y tediosas. Los países tratan de enaltecer a sus héroes y de llevar sus nombres al conocimiento general; por ejemplo, los sellos emitidos en toda América honran a nuestro Libertador, Simón Bolívar.

Otras series retratan, como vivas estampas teatrales, la vida de algún célebre personaje, como en el caso del hermano país de Honduras, donde, el pasado año, se emitió una serie que conmemoraba el nacimiento de Abraham Lincoln, Libertador de los esclavos de los Estados Unidos, la cual serie constaba de diversos aspectos de su apasionante vida. Por último, existen series filatélicas



Batalla de Carabobo

Se acerca una fecha importante para la Patria: es el 24 de junio de 1821, día en que los patriotas rindieron la jornada más gloriosa y de más alto valor. Conquistaron el triunfo de nuestra independencia y coronaron de gloria nuestra libertad. Una página que jamás se borrará de nuestra historia. En ella se leen con orgullo escenas marciales y ejemplares, como son: La muerte del Negro 1, que en sus últimos momentos y cuando rendía su vida en aras de la libertad, tuvo un recuerdo para su jefe, y en ruego de fidelidad fue a despedirse de él porque comprendió que se moría.

Otra escena que nos llena de emoción y nos empuja los ojos es aquella de la obtención de la Legión Boliviana, cuya jefe muere dando gloria a su bandera en tierra y disparos. Todo este página de la Batalla de Carabobo representa para nosotros una satisfacción grande y sincera que nos embarga con el recuerdo de haber sellado con esa acción nuestra independencia.

Envío de: Victoria Pérez. "Bata Castra", 6º Grado, Valencia.



VENEZUELA

Venezuela es un país que tiene 912.000 Km². y unos 6 millones de habitantes. Se divide en 20 estados, 2 territorios, un Distrito Federal y dependencias federales. La capital es Caracas. Venezuela está situada en la América del Sur.

Venezuela es uno de los principales países que produce petróleo. El río Orinoco, situado al sur de Venezuela, es el noveno en el mundo y el principal de Venezuela.

Envío de: Alfredo Sándor. San Juan Bautista de La Salle. Edif. Mérida, Ap^{da}. 3 Los Caobos. Colegio "Moral y Luzes". Heizi Blalik, 4º grado "B". 10 años, Caracas-Venezuela.



Cuento de Serpentina (el gallo cazador)

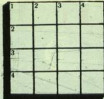
El gallo cazador iba por la bodega y se encontró con Tío Conejo. La serpiente y el gallo para la bodega y pidió al bodeguero un sello de serpentina. En cuanto salió, vio a la zorra que le dijo:

—(No vas al bote de Tío Conejo?)
—Sí —contestó el gallo cazador—
—Entonces, vente conmigo —dijo la zorra—. ¡Y qué bonitas serpentina tiene!
—Gracias, Tío Zorra...

POEMA

Entonces el gallo chiquito se levantó muy temprano y fue a buscar al lucero.

Envío de: Eduardo Pacha. Edad ocho años. Colegio San Agustín. 3er. Grado. Caracas, Venezuela.



CUADRIGRAMA

Horizontales:

- 1-Grado militar.
- 2-Substancia colorante azul oscuro.
- 3-Río de Egipto.
- 4-Extremidades superiores de los oves.

Verticales:

- 1-Cama de los niños.
- 2-Substancia colorante azul oscuro.
- 3-Para los armos de fuego.
- 4-Antenas plantigrados.

Envío de: Gisela Martínez S. Escuela "José E. Machado". 5º grado Iroga, Estado Sucre.

CORREO JUVENIL

Soy aficionado a la filatelia, tengo 15 años de edad y curso el 3er. año de Secundaria.

Me gustaría tener correspondencia con jóvenes y señoras de edad apropiada.

Contesto las cartas en inglés y castellano. Los interesados pueden dirigirse a:

Senay Já Maldonado. Girón, Costa 948. Lima, Perú.

Deseo tener correspondencia filatélica con personas interesadas en el cambio de Sellos de Correo a Estampillos de cualquier país del mundo. Diríjase a:

Hernando Leones Ramírez. Calle 2, N° 4-23. Cali, Colombia.

Deseo tener correspondencia amistosa e intercambio de estampillas con jóvenes de ambos sexos de todo el mundo, especialmente de América. Diríjase a:

Angel Torres. Resistencia, N° 40, Lanús. F.C.N.G.R. Pcia. de Buenos Aires, Argentina.

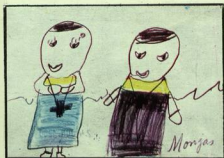
Deseo tener correspondencia amistosa con jóvenes de ambos sexos de todos los países del mundo e intercambiar sellos, postales, revistas y manzanas. Diríjase a:

Juan E. Rodríguez. Valparaiso, N° 316 y San Salvador. Barrio del Seguro Social. Casilla N° 5329. Guayaquil, Ecuador. Sur América.

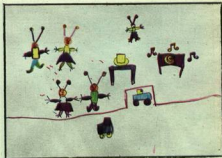
Tengo 12 años y quiero sostener correspondencia con niños o niñas de todos los países. Diríjase a:

Elías Arauz. Calle Machado. Quinta La Campesina. El Porvenir. Caracas-Venezuela.

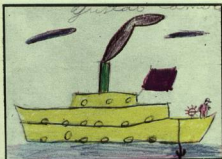
EL DIBUJO INFANTIL



¡Monjas! ¡Qué bonitas! Con grandes ojos pestañudos y cruces de brillante carbón sobre los hábitos, Monjas que rezan y escuchan a cada rato el lindo tintineo del rosario. Las dibujó el pequeño Sergio Antillano. Niño de seis años.



Porque llegó la fiesta de San Juan, o, sencillamente, porque es un claro día de junio, las hormiguitas se disponen a bailar. El cielo es amarillo glorioso... y baila cada nota musical. Realizó este trabajo, la niña Fabiola Puche.



El barco es de oro vivo, con muchas y redondas ventanitas, que miran hacia el mar. El timón es una estrella y el ancla es media luna. Este hermoso barco fue creado por Gustavo Camero, quien nos escribe así: "Yo tengo 8 años".



Ante el dibujo de Carmencita Bardiell Silva, dan ganas de comenzar a enumerar: un barquito, una capilla, muchas casas, un árbol y el pastizal. Carmencita: tiene frescura tu trabajo y cómo son de lindas las viviendas menudas.



El árbol da sombra, es el título de este lindo trabajo, donde un chinchorro color de girasoles o de canarios tiernos sirve para que este pequeño lector disfrute de las páginas de Tricolor... La autora es la niña Ligia Madrid.



Este es otro chinchorro, tan pintado como el arco iris, pero sin ocupante; como un cascarón vacío. ¡Ah! pero tan alegre, tan lleno de gracia y color, que tiene vida propia y se balancea muy feliz. Lo dibujó el niño Juan M. Aponte.

JUNIO EN LA HISTORIA



1º de junio de 1252: Alfonso X, "el Sabio", es coronado rey de Castilla y León. Protegió la Universidad de Salamanca y fue autor del célebre Código de las "Siete Partidas".



2 de junio de 1497: Se revoca la cédula del 10 de abril de 1495 que permitía a cualquiera venir a América a descubrir nuestras tierras. Era muy necesaria dicha revocación.



11 de junio de 1641: En esta fecha, día de San Bernabé, hubo en Caracas un gran terremoto, que causó unos 200 muertos. Fue predicho por un loco popular apodado Ropasanta.



26 de junio de 1810: El gobierno de los Estados Unidos designa a Roberto Lowry Agente Comercial en La Guaira, con atribuciones consulares y autoridad para nombrar subagentes



24 de junio de 1927: El Libertador expide un decreto por el cual crea la Facultad de Medicina. El Protomedicato, que venía funcionando desde la época colonial, es abolido.



7 de junio de 1934: Casi por unanimidad, el gran escritor Pio Baroja es elegido individuo de número de la Real Academia Española. Baroja se ha distinguido como novelista.

EL PANAMERICANISMO EN LA ESCUELA PRIMARIA



La Directora, personal docente y alumnos de la Escuela N° 43 "Javier Castro", de Catamarca, República Argentina, han dirigido una sentida y expresiva carta al señor Presidente de Venezuela, señor Rómulo Betancourt. Con frases de alabanza para nuestro Libertador, los firmantes de la gratísima misiva expresan sus anhelos y propósitos de conocer mejor a los pueblos hermanos de América, de estrechar los múltiples vínculos que a ellos los unen, para lo cual han fundado en el Plantel el "Club Panamericano", centro, pues, de las actividades de confraternidad continental que anima a los integrantes de esta escuela rioplatense. El señor Alejandro Yabrudy Rojas, Secretario Privado del presidente Betancourt, ha contestado la referida carta en nombre de nuestro Primer Magistrado, quien se mostró altamente complacido por el noble rasgo que ella envuelve. El señor Presidente ha tenido a bien hacer mención de la revista escolar "Tricolor", que publica el Ministerio de Educación de Venezuela, revista que siempre acoge, gustosa, la colaboración de los niños de América y todo lo que para estos signifique acercamiento espiritual. Por ello, "Tricolor" se considera hoy muy honrada al ofrecer sus páginas a la escuela de Catamarca para los fines de unión y solidaridad que procura, y hace un llamado a los escolares venezolanos para que escriban, atendiendo a la cordial invitación de los alumnos de dicha escuela.

A continuación van la carta de los hermanos argentinos y la respuesta que a ellos se da en nombre del Presidente de Venezuela, por cuya especial recomendación nos complacemos en publicarlas.

A su Excelencia
Sr. Presidente de la Nación
Venezuela

Distinguido Señor:

Desde la Escuela Nacional N° 43 "Javier Castro", de la ciudad de Catamarca, República Argentina, llegan a Ud., los respetuosos saludos del personal Directivo, Docente y Alumnos del Establecimiento.

En este humilde y lejano rincón de nuestra Patria, rodeado de majestuosas y pintorescas montañas, ha sido inaugurado en nuestra Escuela el "Club Panamericano" para conocer más y mejor las naciones hermanas Americanas y estrechar vínculos de amistad y cordialidad.

Por ello nos atrevemos llegar hasta el señor Presidente de la querida República de Venezuela y por su intermedio a todos los Alumnos y Maestros de sus Escuelas, con el deseo que los lazos que nos unen sean cada día más efectivos y estrechos, haciendo así realidad los sueños del gran Simón Bolívar, inspirador de la hermandad de los países americanos.

Al elevar preces al Altísimo por su ventura personal, rogamos lo ilumine en la conducción del pueblo venezolano al ideal que le fuera señalado por sus grandes hombres.

Respetuosamente,

Alumnos de la Esc. Nac. N° 43. "Javier Castro", Ramona Carraxana, María M. Vega. (Tercer Grado A. Turno Mañana).

LUISA M. SESIN, Directora.

Miraflores.
Marzo 24, 1960.

2 5517

Srta. Luisa M. Sesin.
Directora de la
Escuela N° 43 "JAVIER CASTRO".
Catamarca, República Argentina.

Distinguida señorita Sesin:

El señor Presidente recibió su carta del 9 de noviembre de 1959. Me encarga decirle que no le había contestado antes, ya que por una demora inexplicable en el correo, no le llegó hasta la semana pasada.

Por mi miedo, don Rómulo Betancourt agradece a usted y a sus alumnos, sus sencillas palabras de afecto y amistad. Se las retorna con igual sentimiento y les expresa sus deseos porque siempre esté presente en esa Escuela, el espíritu de fraterno americanismo que revela su carta.

Aquí en Venezuela, el Ministerio de Educación publica una revista, *Tricolor*, que circula entre todos los alumnos de la primaria. Don Rómulo Betancourt me ha pedido enviar su carta a la Dirección de la revista en cuestión, para que la publiquen. En esta forma, todos aquellos niños que compartan los finos sentimientos de ustedes podrán establecer un contacto epistolar con los alumnos de la Escuela "JAVIER CASTRO".

Nuevamente, muchas gracias por su gentil carta.

Atentamente,

ALEJANDRO YABRUDY ROJAS
Secretario Privado del Presidente

CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

El maestro Romar propone aquí una serie de temas y preguntas relacionadas con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo a manera de concurso.

Los niños que envíen los mejores trabajos para este certamen recibirán premios y sus nombres serán publicados. No es indispensable escribir sobre todos los puntos, sino sobre el mayor número posible de los correspondientes al grado que estudie cada niño. Para hacer las tareas, el niño se valdrá de sus conocimientos, de la consulta e investigación que haga en los libros, de su inteligencia, de su memoria.

Como los temas y las preguntas van numerados, para referirse a ellos basta colocar los números respectivos. Los asuntos propuestos son muy precisos, y confiamos en que igualmente lo sean los trabajos que envíen.

Esperamos asimismo que en la tarea de los niños concurrentes no intervergan otras personas, pues, de lo contrario, se desvirtuarían completamente los fines educativos del certamen. Los trabajos tienen que ser hechos exclusivamente por los niños.

Al pie de cada trabajo deben venir el nombre del concurrente, su edad, escuela y grado en que está, su dirección y número de la Revista, y se remitirá al **MAESTRO ROMAR, REVISTA "TRICOLOR", Cruz Verde a Yalásquez, N° 87, "Centro Cruz Verde" Primer piso, Caracas, Venezuela.**

Observación: Véase la nota final.

PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

- 1.—Los habitantes de Venezuela se llaman El esqueleto se compone de Las flechas eran las de los indios. El Orinoco es el rio de Venezuela. Los peces viven en el La miel y la ce-

- ra son fabricadas por las Copie todo esto y ponga las palabras que faltan.
- 2.—¿Cuáles de los siguientes sustantivos son masculinos: rosa, flor, lápiz, tiza, caballo, papel, cama, niño, puerta, reloj, dibujo, mapa, alfombrera, gallo?
- 3.—Si recibo 696 bolívares y gasto 234, ¿cuánto me queda?
- 4.—¿Cuántas lochas hay en 2 bolívares?
- 5.—Haga un croquis del Estado Sucre. Señale en él la capital del Estado.
- 6.—¿Cuál es el pico montañoso más alto de Venezuela?
- 7.—He aquí cuatro héroes de la Independencia: Bolívar, Sucre, Miranda, Urdaneta. Diga dónde nació cada uno de ellos.
- 8.—¿En qué Estado de Venezuela está situado el glorioso campo de Carabobo?
- 9.—Dé los nombres de cinco peces.
- 10.—¿Cómo se llama la parte de nuestro cuerpo comprendida entre la cadera y la pierna?
- 11.—¿Cuál es el horrible vicio que se opone a la verdad?
- 12.—Al encontrarnos con una persona conocida, ¿qué debemos hacer inmediatamente?



TERCERO Y CUARTO GRADO

- 1.—Escriba 12 palabras que empiecen por V.
- 2.—Escriba 8 palabras que terminen en d.
- 3.—Recibí Bs. 365,25 y luego 938,50. Gasté 732; ¿cuánto me quedó?
- 4.—Reduzca a litros: 19, 24 hectolitros; 29, 53 decalitros.
- 5.—Dibuje el Estado Lara. Indique sus límites, el río Tocuyá, la sierra de Baragua y las poblaciones

siguientes: Barquisimeto, Tocuyá y Carora.

- 6.—¿Qué puesto ocupa Venezuela por su población en la América del Sur?
- 7.—Nombre tres de los oficiales granadinos que acompañaban a Bolívar en la Campaña Admirable?
- 8.—En el año 1817, a quién nombró Piar administrador de las ricas Misiones del Caroní, de las cuales se había apoderado?
- 9.—Si calentamos una bolita de hierro, esta aumenta de volumen. ¿Cómo se llama este fenómeno?



- 10.—El aire entra en los pulmones y luego sale de estos. ¿Cómo se llaman, respectivamente, esta entrada y esta salida del aire?
- 11.—¿Cómo se llama el cuerpo legislativo de cada Estado?
- 12.—Harpagón es un viejo que tiene dinero y sin embargo vive como el más pobre de los hombres y no hace la menor caridad. ¿De qué vicio es víctima Harpagon?

QUINTO Y SEXTO GRADO

- 1.—Escriba claramente y sin errores nuestro Himno Nacional.
- 2.—Conjunge el verbo hacer en el presente, pretérito y futuro de indicativo.
- 3.—Dibuje un cubo cuyas aristas tengan exactamente 6 centímetros.
- 4.—Compré una hectárea de terreno a Bs. 2,50 el metro cuadrado y vendí dicho lote a Bs. 3 el metro cuadrado. ¿Cuánto gané?
- 5.—Haga un croquis de la hoya hidrográfica de las Vertientes del Mar. Señale los ríos Yacuy, Güeque, Tocuyo, Aroa, Yaracuy, Tuy, Unare, Neverí, Manzanares, Guaraipiche y Guanipa.
- 6.—He aquí algunos puertos de Venezuela: Tucacas, Turiamo, Caranero, Soledad, Las Piedras, Carubria, Puerto Piritá, Caripito, Guanoco. Nombre los Estados a que pertenecen dichos puertos, respectivamente.
- 7.—"Es digno del alma de Sucre; él será eterno como el más bello monumento de la piedra apilada a la guerra; él será eterno como el nombre del vencedor de Ayacucho". ¿A qué se refería Bolívar con estas palabras?
- 8.—Nombre las cuatro grandes batallas ganadas por los patriotas en la Campaña del Sur.
- 9.—Diga las fechas en que empiezan las estaciones en el hemisferio austral.
- 10.—He aquí algunos países: Checoslovaquia, Egipto, Gambia, Jordania, Irlanda, Túnez, Tailandia, Libia, Indonesia, Sudán, Afganistán, Albania. Agrúpelos de acuerdo con las grandes partes del mundo en que están.
- 11.—Nombre los tres monarcas europeos que participaron en la Tercera Cruzada, con los países que, respectivamente, gobernaban.
- 12.—¿Quiénes fundaron a Bogotá, Li-



ma, Santiago de Chile y Buenos Aires, respectivamente?

- 13.—¿A qué se debe el arco iris?
- 14.—¿Para qué sirve la vesícula biliar?
- 15.—¿Cómo hace Ud. para enviar Bs. 1.000 a una persona que está en el extranjero?
- 16.—Interprete el siguiente refrán: "La mujer buena, de la casa vacía hace llena".

CONCURSOS DE "TRICOLOR"

Nombres de los concurrentes que resultaron premiados.

Habiendo sido examinados debidamente los trabajos hechos por los niños que han participado hasta ahora en los concursos de nuestra revista, resultaron premiados los concurrentes abajo señalados, por haber enviado los mejores trabajos. Para reclamar los premios, es necesario presentar el carnet escolar, la boleta de notas o cualquier otro documento que sirva para identificar al concurrente favorecido.

Revista "Tricolor". Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación. Cruz Verde a Velázquez, N° 87. Edificio "Centro Cruz Verde", 1er. piso.

CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

"Tricolor N° 119 Enero de 1960.

1° y 2° grado.—Jesús María Pérez, Amarilys Morales, Rítica Pérez González.

3° y 4° grado.—Daisy Midares y Héctor R. Palma.

5° y 6° grado.—Ningún trabajo mereció la calificación requerida para obtener premios.

NOTA.—Nos permitimos excitar a los niños a enviar sus trabajos en la forma más nítida posible. Sentimos decir que algunos de estos han venido en pedazos de papel un poco feos. También se deben evitar ciertas irregularidades en la escritura, como el hacer los puntos como acentos, escribir la primera letra de los nombres propios con minúscula, copiar mal etc. Hay que esforzarse por escribir con ortografía. Por último, pedimos, una vez más, que los trabajos sean hechos exclusivamente por los niños, a fin de contribuir con esto a estimular en nuestros muchachos el sentido de responsabilidad y a no crearles una situación de mentira y engaño, que tanto perjudica a la infancia. Todo lo dicho se tomará en cuenta para la calificación de los trabajos.

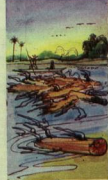


COSAS DE NUESTRO PAIS



PLATA BLANCA. — La expresión "plata blanca", tan común entre nosotros, parece haber tenido origen en el lenguaje de los vendedores callejeros de chicha. Para distinguir enfáticamente las monedas de plata (el medio, el real, el bolívar) de las de níquel y cobre (el centavo, la locha o cuartillo) acordaron aquellos menudos comerciantes llamar blanca a la plata. El níquel tiene un color plomizo y el cobre, menos noble, adquiere a veces con el uso un aspecto muy poco grato. Naturalmente, tanto los chicheros como otros expendedores ambulantes, prefieren la plata blanca para su bolsillo.

de pronto, y casi siempre cerca del mediodía, soplan con extraordinaria violencia ventarrones que forman trombas de arena de hasta 20 metros de altura y arrebatan los techos de las viviendas. No hace mucho, en la entrada de Parapara, uno de estos huracanes terrestres se llevó las planchas de zinc que cubrían una casa de la carretera. El viaje de las planchas fue de varios kilómetros.



LAS CARAMERAS O CARAMEROS. — Con estos nombres distingúense en Venezuela los hacimientos de troncos y ramas que arrastran los ríos en la estación lluviosa. Inmovilizados en mitad de la corriente o contra las orillas, tales obstáculos constituyen un serio peligro para las embarcaciones. A veces forman verdaderas islas vegetales, estratégico refugio de las garzas y otras aves pescadoras. La doble acción del agua y del sol desnuda de su corteza original a los troncos y les da un aspecto blanquecino, casi óseo y fantasmal.



LA HORNALLA: UN FOGON PRACTICO. — A lo largo del río Guárico, y sobre la costa de los muchos caños que desembocan en esta arteria, usan los pescadores y cazadores que excursionan por aquellos parajes, un fogón muy práctico: abren un hoyo circular de unos 30 centímetros de profundidad, y luego excavan un pequeño túnel para meter la leña. El fuego prende sin tardanza con tan buen combustible, y la olla lo recibe colocada sobre el hueco. El nombre que le dan a esta sencilla cocina campera es *hornalla*. Y le viene muy propio.



GOLOSINAS MARGARITERAS. — Además de sus famosos dátiles, la isla de Margarita (Estado Nueva Esparta) es

pródiga en golosinas caseras sabrosísimas. La "arepa de vieja", por ejemplo, es una masa triangular dulce hecha de harina de yuca, papelón, especias y bicarbonato. El *piñón* se prepara con lechosa, corteza de naranja y papelón. Tiene el color del chocolate y se vende delicadamente envuelto en hojas de plátano. Los nativos gustan mucho de él y van a comprarlo al pueblo de San Juan Bautista, tierra del dátil.



PAJA DEL PARA. — Bajo esta denominación se conocen en toda la República diversas especies de gramíneas altas, de tallo articulado y de hojas cortas. Después del majojo (maíz) es el mejor forraje entre los que se cultivan con tal objeto. Se cree que la paja del Para fue traída del Brasil a Venezuela por el general José Antonio Páez. De aquí que algunos la llamen también *Paja-Páez*. Otras yerbas forrajeras son: la paja granadilla, la lamadora, la paja raís, la guinea, la carretera y la chigüirera, que comen los capibaras.



TECHOS POR LOS AIRES. — Fenómeno curioso es el que se registra en ciertos lugares de la llanura guariqueña por la época de verano. Ocurre que

TRICOLOR publica 20 ediciones al año. — Precio: Bs. 0.30, el ejemplar. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Suscripción anual, para el extranjero, U.S. \$ 1.50. — Descuentos de 50% para los suscriptores. Envíos por correo contra

Recibo, al interior del país, desde 15 ejemplares en adelante. — Los pedidos, giro postal y cheques, deben dirigirse al Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación, Cruz Verde a Venezuela, N.º 17, "Centro Cruz Verde", 1er. Piso, Caracas Venezuela.

KARI

Por ARTURO MORENO

LOS INDIOS QUE HABIAN CAPTURADO A SARMIENTO, ANTES DE DESPEDIRSE DE NUESTROS AMIGOS, QUISIERON OBSEQUIARLOS CON UNA BEBIDA QUE ELLOS MISMOS CONFECCIONABAN: EL LICOR DE SEJE.



DE LA PALMERA SEJE, QUE ALCANZA UNOS DOCE METROS DE ALTURA, LOS INDIOS COGEN LOS FRUTOS: UNAS PEQUEÑAS DRUPAS CARNOSAS, DE CUYA JUGOSA CORTEZA, COCIDA, SE EXTRAE LA BEBIDA QUE LOS ABORIGENES CONSUMEN DURANTE SUS FIESTAS Y CEREMONIAS.



PARA PREPARAR EL LICOR, ECHAN LOS FRUTOS DE LA PALMERA EN AGUA HIRVIENDO. ASI, SEPARAN EL NUCLEO CENTRAL, DE LA PARTE ESPONJOSA QUE TIENE LA CORTEZA.



ESTA PARTE ESPONJOSA, DE MUY BUEN GUSTO, ES LUEGO MACERADA EN UNA VASIJAS DE BARRO LLENA DE AGUA, RESULTANDO A LA POSTRE UNA INFUSION, EN FRIO, LA CUAL CONSTITUYE EL "LICOR DE SEJE".



LOS INDIOS GUSTAN CON DELEITE ESTA BEBIDA REFRESCANTE Y ALGO ESPIRITUOSA, QUE TIENE ALTO VALOR NUTRITIVO.



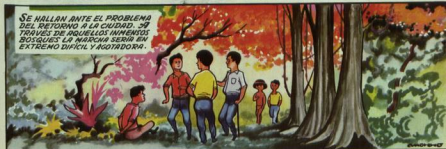
INVESTIGADORES QUE HAN TENIDO OPORTUNIDAD DE VISITAR NUESTRAS REGIONES SELVATICAS, OPINAN QUE DICHO LICOR HACE ENGORDAR MUCHO A LOS INDIOS QUE LO BEBEN.



DESPUES DE LA CEREMONIA DE DESPEDIDA, EL GRUPO DE NUESTROS AMIGOS QUE DA SOLO EN LA SELVA.



SE HALLAN ANTE EL PROBLEMA DEL RETORNO A LA CIUDAD. A TRAVES DE AQUELLOS INMENOS BOSQUES LA MARCHA SERIA EN EXTREMO DIFICIL Y AGOTADORA.



TRICOLOR

Año XII — Junio de 1960



MINISTERIO
DE EDUCACION
CARACAS
VENEZUELA

No.

124

