

TRICOLOR

Año XI - Noviembre-Diciembre de 1960



MINISTERIO
DE EDUCACION
CARACAS
VENEZUELA

No.
127



EL SUTE JOSE la CRUZ

por ARTURO MORENO

EL GARCERO
JUAN EXPLI-
CA AL SUTICO:

-SE PREPARA UNA CA-
CERÍA DE CHIGÜIRES



EL CHIGÜIRE ES EL MAYOR DE TODOS LOS ROEDORES
Y SE ENCUENTRA DISEMINADO POR LA AMÉRICA ME-
DIOCCIDENTAL, DESDE VENEZUELA HASTA LA REPÚBLICA
ARGENTINA. VIVEN ESTOS ANIMALES REUNIDOS EN
BANDADAS, EN LAS MARGENES DE LOS RÍOS, LAGU-
NAS Y PANTANOS.

ES UNA BESTIA DE COSTUMBRES
TIMIDAS Y PACÍFICAS. CUANDO
COME TRANQUILAMENTE A LA
SOMBRA DE LOS ÁRBOLES O CA-
ÑAVERALES, A LA MENOR ALAR-
MA SE ECHA AL AGUA LANZANDO
GRITOS AGUDOS Y SONOROS.



SU CARNE GROSOSA ES MUY APECIADA POR LOS
HABITANTES DE LOS LLANOS, QUIENES LA PREPARAN
CON SAL PARA SU CONSERVACION. LA CONSUMEN ES-
PECIALMENTE DURANTE LOS DIAS DE ABSTINENCIA,
POR SEMANA SANTA.



LA PIEL DEL ANIMAL ES TAMBIÉN
ARTÍCULO DE EXPORTACION.



EL CHIGÜIRE ES ÁGIL NADADOR
Y PUEDE PERMANECER OCHO O
DIEZ MINUTOS DEBAJO DEL AGUA.



NO SE DEFIENDE SINO EN ÚLTIMO CASO
Y CUANDO ESTÁ CERCADO Y HERIDO.



COMO SUS DIENTES SON MUY FUERTES Y BASTANTE
LARGOS, PUEDE DE UNO DENTELLADA, DESGARRAR
LA PATA DE UN TIGRE O LA PIERNA DE UN CABALLO.

TRICOLOR

REVISTA VENEZOLANA
PARA LOS NIÑOS

Publicación Mensual
de la Dirección Técnica
del Ministerio de Educación



DEPARTAMENTO
DE PUBLICACIONES

Oficinas: Cruz Verde
y Velázquez, W. "Centro
Cruz Verde", Ter. Pass.
Teléfonos: 41-48-71 al 73.
CARACAS — VENEZUELA

No.

127

Año XII - Noviembre-Diciembre de 1960

SUMARIO:

Tícuta	4	La Becnina .. (Zoología) ..	18
El Oso del Héroe	6	Las Caries Dentales	19
San José de Tícuta	7	Naranjita .. (Música)	20
Canta la Navidad	8	El Cepillo de Dientes	21
Certamen del Maestro Homar	10	Escuela para Borriquetos	
Día de la Alimentación	11	(Cuento)	22
Nacimiento de Andrés Bello	11	Los Niños Colaboran	24
El día de Guacaipuro, La		El Dibujo Infantil	25
Batalla de Ayacucho	12	Noviembre-Diciembre en la	
La Orientación por las Es-		Historia	26
trellas	13	La Princesa Caprichosa (Tea-	
La Correcta Alimentación	14	trol)	27
El Onoto .. (Botánica)	15	Cosas de Nuestro País	30
Lámina la Dentadura	16		



EQUILIBRIO AZUL DE NAVIDAD

Tiene un color la fiesta navideña: ¡azul!, y una paartecita abierta a la emoción... Y tiene en la cocina sus ricos platos criollos, humeantes, llenos de fragancias caseras. Dan ganas de cantar: la luna, en el cielo... y las ricas hallacas, en el fogón.

Sobre las hallacas, el carato y las lechosas en dulce, vuelan en ronda mágica los villancicos. Levanta su intimidad cariñosa el pesebre... Allí los corderitos de algodón o anime, los laguitos de espejo, los gullitos de hojalata...

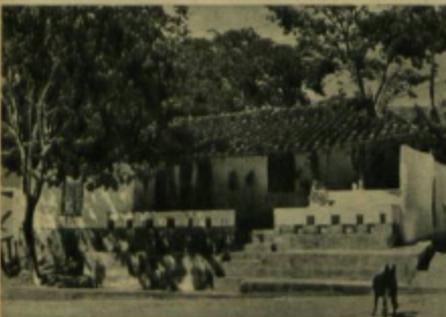
La Navidad es la fiesta del perfecto equilibrio; en su balanza están llenos los dos platillos: de acá, se nutre el cuerpo, de allá, el espíritu. Porque si es cierto que es muy importante nutrir el organismo, a la vez es cierto —recordando a Maria Montessori— que: "el cuerpo del niño vive también de la alegría de su alma".



La población de San José de Tacáta, en el Distrito Guaicapuro del Estado Miranda, es un lugar amable y soleado. Por la calle principal asoman sus aleros, no pocas residencias antiguas y algún moderno salidizo de madera y zinc.



Completamente remozado, el templo blanquea en medio del panorama de negruzcos tejados y bonita vegetación ornamental. Hasta no hace mucho estuvo en ruinas, y causaba tristeza ver cómo en el recinto se desintegraban los msailes,



Cumplida muestra del viejo estilo de los hogares tacateños es la casa que aparece en esta nítida estampa: techos castigados por el paso de los siglos, corredor con enredaderas y paredes desiguales, enlucidas con blanquísima cal.



A pesar de las injurias del tiempo, las viviendas de Tacáta se mantienen airosamente en pie. Aquí funciona un restaurante donde es fácil conseguir buenos platos criollos. Los altos árboles de la calle sombream el achacoso tejado.



Impropias para el culto, imágenes de talla colonial, mutiladas y descoloridas, se hallan en las chozas de las afueras. Almas piadosas les rezan aun.



Murga dominguera en los alrededores del poblado. Los músicos —bandolin, cuatro y maracat— interpretan con habilidad y alegría los aires de la tierra: joropes, golpes, merengues. Como en todos los burgos mirandinos, la gente gusta de estas expansiones bulliciosas al aire libre. Denso marco vegetal realza la escena.



Tácata es también la Mesopotamia del Distrito Guaicaipuro, porque fue levantada entre dos ríos: el Tuy, ancho y turbio, y el Guare, de aguas transparentes y estrecho cauce. Por entre la masa boscosa se deslizan ambas corrientes.



Abunda el Guare en poéticos remansos a los cuales acuden con su aparejo los pescadores. Si el día es propicio, volverán éstos a sus casas con rica provisión de mataguaros, corronchos y bagres no muy crecidos, pero apetitosos.



"El Calicanto" llaman los vecinos a cierto retazo de mampostería colonial que da sobre el río Guare. Supónese que fue una defensa contra las inundaciones. Cerca de esta reliquia hay un pozo que sirve de piscina a los muchachos.



Turbulento y terroso, el Tuy corre cerca de la población, formando a trechos pequeñas playas y arrastrando en sus crecientes toda suerte de árboles. En verano pierde mucho caudal y es más aprovechable para la pesca del corroncho.



Confluencia de los ríos Tuy y Guare. Claramente se observa aquí cómo las venas fluviales mantienen separadas sus aguas, a pesar del abrazo que las confunde. Sólo muchos metros adelante el Tuy borrará la huella de su tributario.

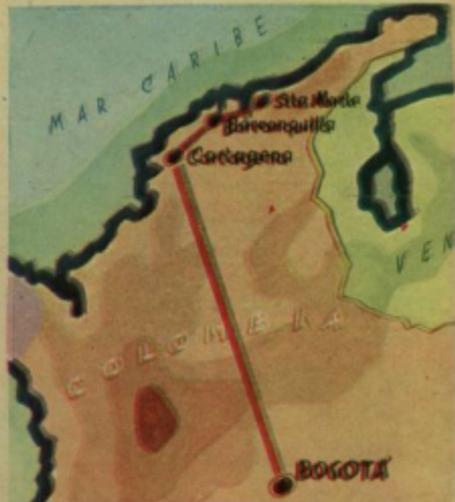


La Ganadería prospera en los campos del municipio. Hay fincas que cuentan con óptimos ejemplares vacunos de raza y modernos sistemas de explotación pecuaria. Como consecuencia de ello, existe allí una industria lechera excelente.

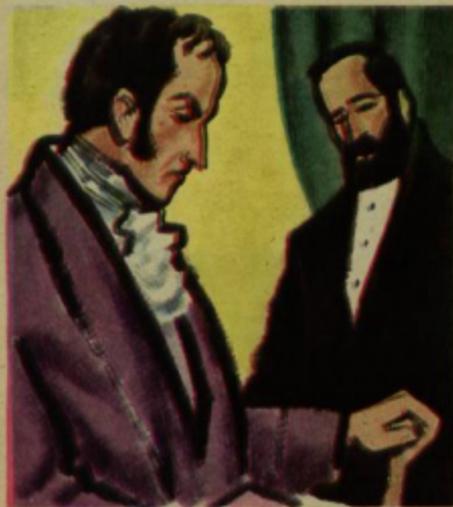
EL OCASO DEL HEROE



El 1° de marzo de 1830, Bolívar, cansado y enfermo, renuncia la presidencia de Colombia, y sale de Bogotá para Cartagena a principios de mayo. En Cartagena se hospeda en un bohío. Las noticias que recibe son a diario más tristes: crece la anarquía en Colombia; Sucre muere asesinado.



El Libertador quiere irse al extranjero, efectuar una larga travesía, pero no tiene dinero para ello; su cuantiosa fortuna la ha sacrificado a la Patria. Además, su salud va de "peor en peor" como él mismo lo dice. En setiembre emprende viaje para Soledad, Barranquilla, Santa Marta



Allí, rodeado de algunos amigos y compañeros de armas, mostrando, como siempre, toda la grandera, toda la generosidad de su alma, transcurren los últimos días del Libertador. El 17, a la una de la tarde, muere cristianamente el Padre de la Patria. Los funerales se llevan a cabo el 20.



A esta ciudad llega el 1° de diciembre, por mar. Desde ese momento, el médico francés Alejandro Próspero Reverend lo asistirá con gran abnegación. El 5, es trasladado a la quita de San Pedro Alejandrino, propiedad del español don Joaquín de Mier, situada a una legua de Santa Marta.

SAN JOSE DE TACATA

A unos 300 metros sobre el nivel del mar y en medio de una vegetación que asume a ratos caracteres de jungla, álzase la población de San José de Tacata, en el Distrito Guai-caipuro del Estado Miranda. Al pie mismo del poblado pasan dos ríos de apreciable caudal: el Tuy y el Guare. Este último entrega sus claras aguas al primero un poco más abajo del paso real, luego de multiplicarse en varias ramas que forman un delta aprovechado concienzudamente por los bañistas y las lavanderas locales. Las aguas del Tuy, lodosas y amarillentas, contrastan con el volumen casi transparente del Guare.

Según el censo de 1900, Tacata tenía por ese entonces 691 casas y 4.427 habitantes. Para 1946 el municipio contaba 10.000 almas. Y hasta no hace mucho calculábase unas 14.000. Desgraciadamente el éxodo rural, que en los últimos tiempos ha sido alarmante, mermó mucho esta cifra. Datos suministrados por comerciantes de la localidad establecen para la fecha una población de sólo 5.000 habitantes en todo el municipio. El casco urbano conserva, no obstante algunas construcciones nuevas, el tipo de las viejas villas del Centro. Abundan las casas de torcidos aleros, tejado negruzco y tapias coloniales, en medio de una vegetación de limoneros, enredaderas, samanes, jabillos y mamonos, que puede calificarse de lujuriosa. Desde la plaza descúbrese un soberbio panorama de cañamales y trapiches, con el río Guare al fondo, como una enorme acecquia. Igual que en Paracotos, en el bosque urbano instalan su orquesta los cucaracheros, las reinitas y, en suma, todos los pájaros de la zona.

HISTORIA

Los campos tacateños fueron escenario de bravas luchas entre españoles e indios. Hacia 1575, Francisco Carrizo, que andaba recorriendo el valle con 90 soldados y unos cuantos perros feroces, ofreció, en su carácter de Teniente Gobernador de Caracas, una paz engañosa a los quiriquireas que le cerraban el paso. Seducido por las promesas de este crude-

lísimo capitán, entregáronse confiadamente los caciques Camaco y Araguare, con 100 de los suyos. Carrizo, que era un verdugo vocacional, cortó al primero la nariz y la oreja, ahorcó al segundo y dio garrote a 36 de los indios que habían llevado los caciques. Entonces surgió Paraymota, un indio con alma de caudillo, que se puso al frente de las tribus y obligó a Carrizo a retirarse. Hubo, naturalmente, muchas peleas, y en una de ellas perdió la vida Yoraco, de quien dicen los cronistas que llevaba al cuello un collar de piedras azules que tenían la propiedad de restañar la sangre. Al cabo de tanta guerra, logró someter a los indios de Tacata el Capitán Gareí González de Silva, quien se quedó de paso con la Encomienda de la rica parcialidad.

ECONOMIA

El valle es agrícola y ganadero. El primer renglón es el café, grano azul de tipo San Casimiro que goza de buena demanda en los mercados, inclusive los internacionales. Esta riqueza, lamentablemente descuidada en los últimos años a causa de la escasez de brazos y de los inconvenientes derivados del transporte, asciende a 2.579.000 árboles, según censos recientes. En la parte alta no faltan las maderas de construcción, como el acapó, el pardillo y el hálsamo, entre otras especies usadas por los vecinos en las industrias municipales.

Per el fuerte económico de la región continúa siendo la caña y los frutos menores. Existen numerosos trapiches en donde se fabrica un papelón de óptima calidad, y son asimismo abundantes las haciendas con muchas hectáreas sembradas de cañotes y frutas cítricas. En la de El Salado se han llegado a recoger 400.000 kilos de cañotes. No lejos de la población pueden verse, materialmente agobiadas por la cosecha, grandes plantaciones de naranjas y mandarinas.

Aunque de escasa importancia desde el punto de vista comercial, el rubro de la pesca presta, sin embargo, algún servicio a los vecinos, que



incorporan regularmente a su dieta los matagueros, corronchos y bagres extraídos de los remanentes del Guare. La ganadería rinde muy buenos provechos. Las fincas de este tipo cuentan con magníficos ejemplares finos y la industria lechera se desenvuelve próspera, a pesar del relativo aislamiento del municipio, cuyas carreteras no son propiamente un modelo de amplitud ni de pavimento.

Hacia Tacata Arriba existen, explotadas, unas minas de cobre, y en la frontera con Aragua una veta de níquel tampoco aprovechadas hasta hoy. Por el vecindario de Mesia llaman la atención del viajero ciertas fuentes termales, a las que van de vez en cuando los vecinos.

OTRAS CARACTERISTICAS

En el río Guare, sembrado por una alta y copuda arboleda, pueden verse los restos de una vieja obra de mampostería colonial, conocida en el pueblo con el nombre de El Calicanto. Trátase del retazo de alguna defensa contra las inundaciones, levantada por las antiguas autoridades de la villa, o acaso por algún adinerado propietario del lugar. Cerca de esta reliquia, que ha resistido los embates del tiempo y de la naturaleza, hay un bonito pozo que sirve de piscinas a los muchachos. Guare arriba, o Guare abajo, existen otros pozos buenos para el baño y la pesca.

La iglesia parroquial, hoy totalmente remozada, estuvo mucho tiempo ruinoso, y era lástima ver cómo en el interior del templo desintegrábase los viejos misales entre la humedad y el polvo.

Desde tiempos inmemoriales riégase sobre la tierra la venturosa fragancia de los aguinaldos. Pertenecen a la tradición y son, generalmente, de finísimo relieve, a pesar de su ingenuidad. Los aguinaldos perfumaron el alma y los oídos y seguirán haciéndolo a través de muchas generaciones. Tiernos a veces, a veces juguetones (pensamos ahora en: "Si no abre la puerta, entro pa' el corral"), pero siempre llenos de chispas espirituales, vivas y luminosas. Todos, absolutamente todos, tuvieron y siguen teniendo el fervor por acompañamiento:

AGUINALDOS POPULARES

*Brilla en el Oriente
con gran esplendor
la aurora que anuncia
la paz del Señor.*

*La Virgen María,
va para Belén,
y en su seno lleva
el Supremo Bien.*

*Aquel tan potente
que reina en el cielo,
nació humildemente,
en pajas del suelo.*

*La estrella más bella
ya viene a alumbrar
la cuna del Niño
que se oye llorar.*

*El Niño nos pide,
como canastilla,
un corazón puro
y un alma sencilla.*

*¡Oh! Niño Jesús,
que vienes del cielo,
trayendo consuelo,
trayendo la luz,
eres un tesoro
de bondad y amores,
y entre rai señores,
florece tu voz.*

*La estrella radiante
hacia El envía
un sol rutilante
que nos trae la luz...
El jardín florido
prepara primores
para ofrendar flores
al Niño querido.*



CANTA LA NAVIDAD

Todo canta en diciembre:
¡blo, blo, blo!
El pavo de anime
y el burro de algodón.

¡Chirrichichi —las aves—
glu-glu, el agua infantil,
los ángeles que lucen
camisitas de añil.

Todo canta en diciembre:
Chirrichichi, glu-glu,
cantan las estrellitas,
canto yo, cantas tú.

Es que todos los seres
quisieran empatar
cantos de bosque y playa,
cielo, sabana y mar.

Morita Carrillo.



CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

El maestro Romar propone aquí una serie de temas y preguntas relacionadas con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo a manera de concurso.

Los niños que envíen los mejores trabajos para este certamen recibirán premios y sus nombres serán publicados. No es indispensable escribir sobre todos los puntos, sino sobre el mayor número posible de los correspondientes al grado que estudie cada niño. Para hacer las tareas, el niño se valdrá de sus conocimientos, de la consulta e investigación que haga en los libros, de su inteligencia, de su memoria.

Como los temas y las preguntas van numeradas, para referirse a ellos basta colocar los números respectivos. Los asuntos propuestos son muy precisos, y confiamos en que igualmente lo sean los trabajos que se envíen.

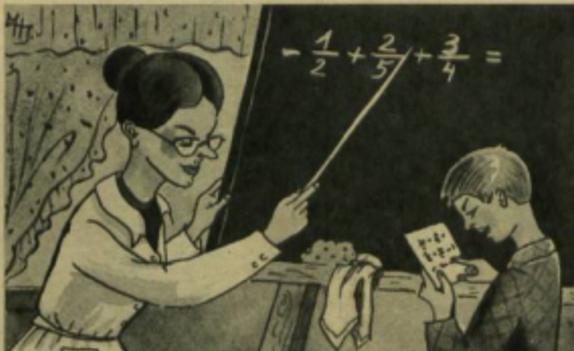
Esperamos asimismo que en la tarea de los niños concurrentes no intervinieran otras personas, pues, de lo contrario, se desvirtuarían completamente los fines educativos del certamen. Los trabajos tienen que ser hechos exclusivamente por los niños.

Al pie de cada trabajo deben venir el nombre del concurrente, su edad, escuela y grado en que está, su dirección y número de la Revista, y se remitirá al MAESTRO ROMAR, REVISTA "TRICOLOR", Cruz Verde a Velásquez, "Centro Cruz Verde", Primer Piso, Caracas-Venezuela.

Observación.— Véase la nota final.

PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

- 1.—Antonio José de Sucre nació en Los peces respiran el aire disuelto en el El lago de es el lago más grande de Venezuela. El hombre tiene costillas. La vaca es un animal muy El primer mes del año es y el último, Ponga las palabras que faltan. Escriba las frases completas.



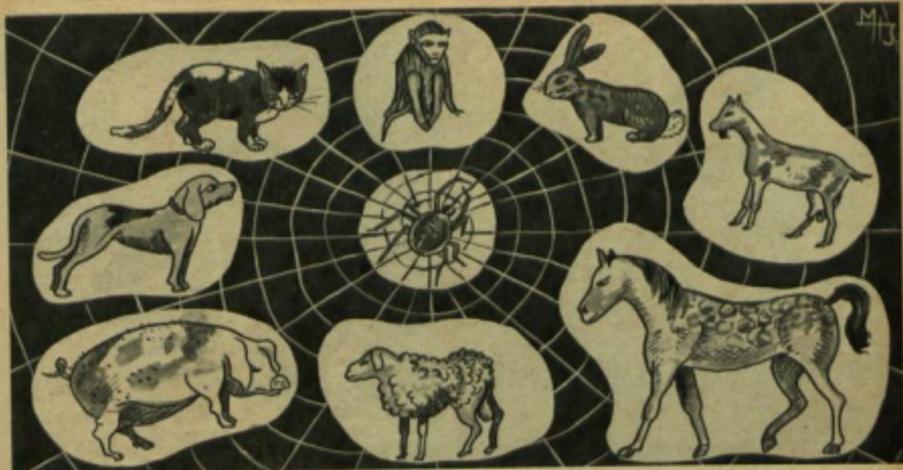
- 2.—Nombre los objetos que Ud. ve en la escuela.
- 3.—Se repartieron 12 caramelos entre 3 niños. ¿Cuántos caramelos tocaron a cada niño?
- 4.—Antonio recibió Bs. 453 y luego Bs. 624. ¿Cuánto tiene?
- 5.—Haga un croquis del Estado Guárico. Señale la capital y límites.
- 6.—Nombre las cuatro principales penínsulas de Venezuela.
- 7.—¿Cómo se llamó el prior del Convento de Santa María de la Ribada que ayudó a Cristóbal Colón?
- 8.—¿Dónde murió el general Francisco de Miranda?
- 9.—Nombre las diferentes partes del aparato respiratorio.
- 10.—De los siguientes animales, cuáles son herbívoros: Cochino, caballo, conejo, gato, perro, cabra, mono, oveja?
- 11.—¿Por qué son útiles los hospitales?
- 12.—Caritos, un niño de ocho años,

no quiere comer ni carne ni frutas. ¿Qué opina usted sobre esto?

TERCERO Y CUARTO GRADO

- 1.—Ponga en futuro el siguiente trozo:
"Hoy salí a pasear con mamá. Me llevó a visitar a su amiga Luisa, persona muy simpática, quien nos hizo pasar un buen rato. Después fuimos a una plaza, donde jugué con mis amigos. Terminado el juego, nos trasladamos a la frutería del viejo Pancho, y compramos algunas frutas. A las 12 regresamos a casa a almorzar. Fue un paseo muy agradable."
- 2.—Verbos terminados en *ar, er, ir*. Escriba seis de cada uno.
- 3.— $1 + 2 + 3 =$
 $2 \quad 5 \quad 4$
- 4.—Un comerciante compra 500 cuadernos por Bs. 250. Si los





vende a Bs. 0,75 cada uno. ¿Cuánto gana en la venta de los 500 cuadernos?

- 5.—Haga un croquis del Estado Sucre. Señale los límites, la capital y tres o cuatro poblaciones más.
- 6.—¿Cómo se llaman los dos estrechos que hay entre Venezuela y la isla de Trinidad?
- 7.—¿Quién fundó el Tocuyo?
- 8.—¿Quién derrotó a Bovés en la Sabana de Mosquiteros (1813)?
- 9.—¿Cómo se llama el hueso del brazo?
- 10.—¿Cómo se llaman las partes de que se compone el cáliz de una flor?
- 11.—Si los compañeros de Pedro, por desorden o pereza, no cumplen cabalmente sus obligaciones, ¿qué actitud debe tomar Pedro?
- 12.—Nombre las diferentes monedas de plata y de níquel, con sus respectivos valores, que circulan en Venezuela.

QUINTO Y SEXTO GRADO

- 1.—Escriba una poesía corta, de las que Ud. conozca mejor.
- 2.—Conjugué el verbo conducir en el presente y pretérito de indicativo y de subjuntivo.
- 3.—Dibuje un rombo y un romboide.
- 4.—¿Cuánto se pagará por un automóvil de segunda mano si nuevo valía Bs. 12.000.00. y se vende con una rebaja de Bs. 35%?
- 5.—Dibuje el Estado Monagas. Señale sus límites, su capital, y principales poblaciones, su hidrografía, geografía et. su relieve.
- 6.—Agrupe, por Estados, los siguientes campos petrolíferos: Mene de Mauroa, Cabimas, Tia Juana, Cumarebo, Las Mercedes, Lagunillas, Quiriquire, Bachaquero, Santa Rosa, Guara, Mene Grande, Nipa, Jusepin.
- 7.—¿En qué año comenzó a publi-

carse la Gaceta de Caracas?

- 8.—¿Cuál fue el cuarto poder que propuso Bolívar en su "Discurso del Congreso de Angostura" y cuáles iban a ser las funciones de dicho poder?
- 9.—Nombre las Antillas Mayores con sus capitales
- 10.—¿De qué países son capitales las siguientes ciudades: Varsovia, Budapest, Bucarest, Dublin, Amsterdam, Bonn, Oslo, Helsinki?
- 11.—¿Qué fueron las Guerras Púnicas?
- 12.—¿Qué territorios componían el Virreinato de Nueva España?
- 13.—¿Cómo se llama la membrana dura y transparente, situada en la parte anterior del ojo?
- 14.—¿Cuántas patas tiene una araña?
- 15.—¿Cuál es el único banco que puede emitir billetes en Venezuela?
- 16.—¿Por qué la ira o cólera es llamada "breve locura"?

CONCURSOS DE "TRICOLOR"

Nombre de los concurrentes que resultaron premiados.

Habiendo sido examinados debidamente los trabajos hechos por los niños que han participado hasta ahora en los concursos de nuestra revista, resultaron premiados los concurrentes abajo señalados, por haber enviado los mejores trabajos. Para reclamar los premios, es necesario presentar el carnet escolar, la boleta de notas o cualquier otro documento que sirva para identificar al concurrente favorecido. Revista "Tricolor", Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación. Cruz Verde a Velásquez. Edificio "Centro Cruz Verde", primer piso.

CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR.

"Tricolor" N° 122, Abril de 1960.

1° y 2° grado.— Beatriz Figueroa O. Nubia Margarita Calderón Vicuña.

Beatriz Criollo Alvarez, José A. Romero, Mariela Camejo, Francisco Andrade.

3° y 4° grado.— Ana Cecilia Herrera Suárez, Erika Stojovic, Dagmar Stojovic.

5° y 6° grado.— Ninguno de los trabajos enviados merece premio.

NOTA: Nos permitimos excitar a los niños a enviar sus trabajos en la forma más nítida posible. Sentimos decir que algunos de estos han venido en pedazos de papel un poco feos. También se deben evitar ciertas irregularidades en la escritura, como el hacer los puntos como acentos, escribir la primera letra de los nombres propios con minúscula, copiar mal etc. Hay que esforzarse por escribir con ortografía. Por último, pedimos, una vez más, que los trabajos sean hechos exclusivamente por los niños, a fin de contribuir con esto a estimular en nuestros muchachos el sentido de responsabilidad y a no crearles una situación de mentira y engaño, que tanto perjudica a la infancia. Todo lo dicho se tomará en cuenta para la calificación de los trabajos.





EL DIA DE LA ALIMENTACION es celebrado anualmente en nuestro país el 18 de noviembre. En ello el Gobierno actúa mediante el Instituto Nacional de Nutrición y otros organismos, con la colaboración de maestros, estudiantes, la prensa. Es necesario insistir en lo que representa para el destino de nuestro pueblo el que se halle bien alimentado.



NATALICIO DE ANDRES BELLO— 29 de noviembre! Claro día de luz espiritual para Venezuela y América. Al excelso poeta, legislador fecundo, filósofo de pensamiento audaz, maestro insuperable, nacido en Caracas en 1781, nuestra patria, cada vez más ufana de su eximio hijo, de su obra sin par, le rinde el homenaje de la más acendrada admiración.



EL DIA DE GUAICAIPURO es el 8 de diciembre. Guaicaipuro, cacique de los indios teques, se enfrenta a los conquistadores españoles. Su coraje e ímpetu no desmienten del grupo caribe a que pertenece. Reconocido como jefe por varias tribus, triunfa muchas veces contra el invasor. Sólo por traición sucumbe el héroe, que se convierte en símbolo.



LA BATALLA DE AYACUCHO, librada el 9 de diciembre de 1824, fue decisiva para la libertad de América; por eso su conmemoración tiene carácter continental. En Ayacucho, Perú, un general de 29 años, Antonio José de Sucre, natural de Cumaná, Venezuela, vence, con 6.000 hombres, a 10.000 mandados por los más aguerridos y afamados jefes realistas.

ORIENTACION POR LAS ESTRELLAS

por FRANCISCO DE ROSSON

Siempre es conveniente, cuando estamos en un lugar desconocido, poder orientarse, es decir, saber dónde están los cuatro puntos cardinales. Y hay ocasiones o momentos en que eso es indispensable; por ejemplo, para los marinos, con objeto de seguir un rumbo determinado y llegar adonde se dirijan, o en tierra para los exploradores en regiones o circunstancias en que no tengan otros puntos de referencia. Ya desde la antigüedad más remota los hombres sabían hacia qué punto estaban siempre determinadas estrellas, y ello les servía para sus viajes o cuando se aventuraban por territorios desconocidos para ellos.

Nosotros tenemos la ventaja de que el norte en el cielo nos lo señala una estrella que es muy sencillo de buscar. Mientras es de día ya sabemos que es suficiente con observar o preguntar por dónde sale el sol, y ese punto es el Este u Oriente. Extendiendo el brazo derecho hacia allí tendremos a nuestra izquierda el oeste; a nuestro frente estará el Norte y a nuestra espalda, el Sur. Pero en la noche tendremos que localizar una hermosa constelación llamada Osa Mayor o Carro (una especie de paila con su mango, boca abajo), que está constituida principalmente por siete estrellas. Cuatro de ellas forman un cuadrilátero y las otras tres, un arco que, como podemos ver en la figura, forman la cola de la Osa. Para los que prefieren llamar a esta constelación El Carro, las cuatro primeras figuran la caja y las tres últimas, la lanza, o sea donde van enganchados los animales que tiran de él.

Si ahora prolongamos una línea que pase por las dos estrellas traseras de este carro, nos encontramos con otra constelación que tiene una forma casi igual a la primera, aunque más pequeña; pero las estrellas que la forman están colocadas al revés con respecto a las primeras, es decir, que así como en la mayor, las tres estrellas de la cola están hacia la derecha, en la pequeña están hacia la izquierda.

Pues bien: la última estrella de la cola de ésta última, o sea precisamente la que encontramos al prolongar idealmente la línea de que habíamos hablado, que pasaba por las dos estrellas traseras de la Osa Mayor, es la Estrella Polar. Esta hermosa estrella está situada casi en el mismo Polo Norte del cielo, de tal forma que marca exactamente el Norte.

Como nosotros estamos muy cerca del Ecuador, la Estrella Polar la vemos siempre muy baja o sea muy cerca del horizonte, y por eso en cier-



tas regiones de Venezuela, se valen para determinar el norte de otra constelación de que hablaremos otro día, que es la de Orión. En ella están esas tres estrellas que suelen llamarse Los Tres Reyes o Las Tres Marías o también Los Tres Clavos. En el cielo se ven formando algo parecido a una parrilla y precisamente el mango de esa parrilla es el que está señalando el norte. Pero digo que otro día hablaremos de la constelación de Orión, porque por medio de ella vamos a ir conociendo algunos nombres de las estrellas más brillantes que ve-

mos en nuestro cielo.

Es muy curioso averiguar el porqué de los nombres que llevan la mayor parte de las constelaciones. Hace muchos siglos que los hombres agrupaban cierto número de estrellas que estaban próximas unas a otras y creaban ver en ellas figuras de acuerdo con su religión o con sus costumbres, de tal manera que casi todos los nombres que usamos hoy en día para nombrar las constelaciones son los mismos que usaban los pueblos antiguos, sobre todo los griegos y los romanos.

LA CORRECTA ALIMENTACION



Para estar sanos es indispensable que a diario comamos diversos alimentos: unos para el crecimiento y reemplazo de los tejidos desgastados; otros, para producir la energía que requieren la temperatura de nuestro cuerpo y el trabajo de los músculos y por último, alimentos que mantengan el perfecto funcionamiento de todo nuestro organismo.



Los alimentos necesarios para el crecimiento de los niños, y para la formación de nuevas células que reconstruyan las partes gastadas del organismo, son aquellos que contienen proteínas o albuminoides, tales como: la leche, los helados, el queso, la carne de res vacuna, cochino, aves, el pescado, las carotas, los embutidos, ostras, huevos, sesos.



Las energías requeridas, tanto para mantener la temperatura de nuestro cuerpo, como para desarrollar todas nuestras actividades, las obtenemos de los alimentos grasos o lípidos, ofrecido por las arepas, hallaquitas, pan de trigo, galletas, tortas, pastas, avena, papas, apio, papelon, azúcar, mantequilla, tocino, dulces, aceite, manteca.



Para la normalización del funcionamiento de nuestro organismo necesitamos de los hidratos de carbono, glucidos o azúcares, contenidos en: arvejas, repollo, berengena, zanahoria, lechuga, vainitas, remolacha, ayuama, aguacate, okumos, ñame, papas, mupsey, coco, limón, naranjas, tomates, piña, mango, uvas, guayabas, cambur, lechosa, manzana.

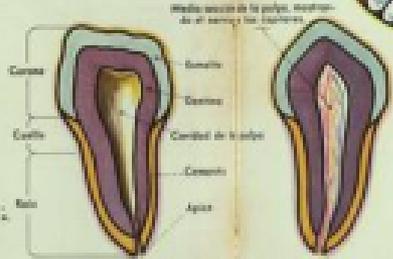
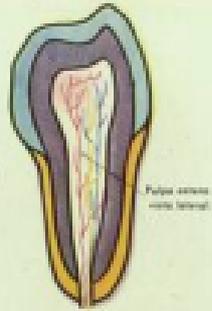
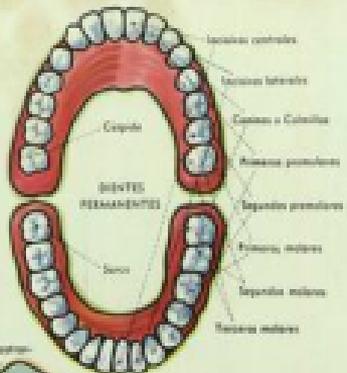
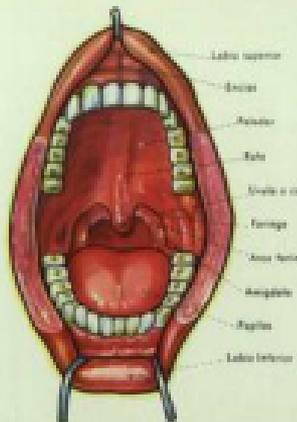


FAUNA DE
VENEZUELA

LA BECACINA

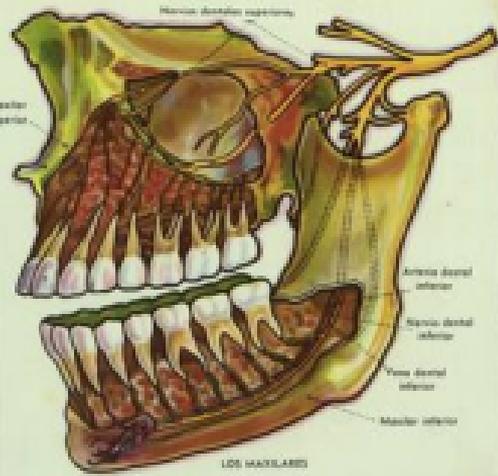
Tiene un largo total de 260 milímetros y su nombre científico es *Capella Gallinago*. La becacina prefiere los lugares pantanosos de las sabanas abiertas, donde el agua se empoza en las huellas del ganado, porque encuentra allí las lombrices y otros invertebrados que constituyen su alimento preferido. En la época de verano acostumbra refugiarse cerca de las lagunas y ciénagas para huir de los cazadores que la buscan, a causa de la exquisitez de su carne. Es de hábitos más bien

nocturnos o crepusculares; y fabrica sus nidos, entre los mognos de hierba o detrás de alguna raíz en las playas, aunque lo corriente es que aproveche para ello cualquier pequeña depresión del terreno. La voz de esta avecilla es poco agradable; consiste casi siempre en gritos roncros y en silbidos cortos que repite de manera continuada. Las crías nacen recubiertas de un escaso plumón, pero se desarrollan con rapidez a causa de su voracidad. En Venezuela se conocen dos subespecies.

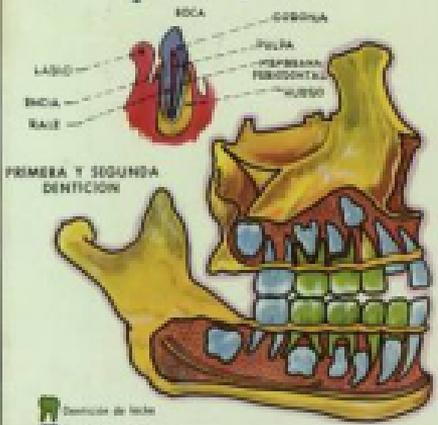


SECCION DEL INCISIVO

SECCION DEL CANINO



LOS MAXILARES



 Dentición de leche
 Dentición permanente

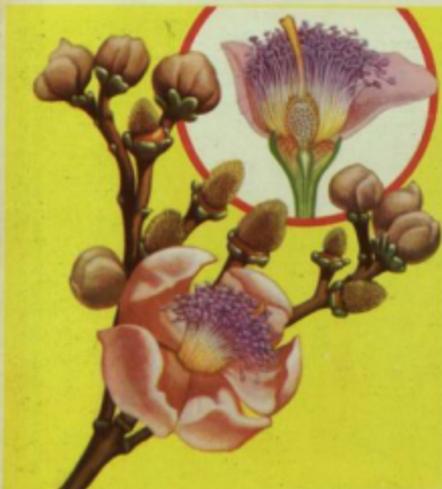
LAMINAS DE "TRICOLOR"
LA DENTADURA
 Ministerio de Educación
 CARACAS - VENEZUELA



El onoto (*Bixa Orellana*) es de la familia de las bixáceas o bixíneas. Se le conoce también con los nombres de bija o bija, en el Táchira; achote o achote, en Caracas y castaño, en las regiones orientales venezolanas. Árbol pequeño crece silvestre en las tierras cálidas de América.



Su copa es frondosa y de intrincados ramajes. Posee hojas alternadas, de forma acorazonada u oval, terminadas en punta y provistas de largos peciolos, que cuando están tiernas, lucen de un color más o menos rojizo. Los campesinos las ponen bajo su sombrero para protegerse del sol.

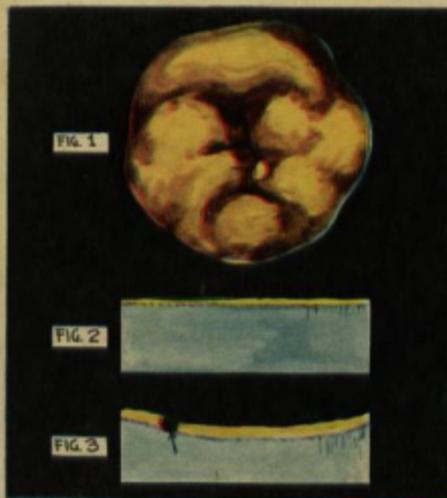


Las hermosas flores del onoto son de color rosado o blanco y exhalan un grato perfume que recuerda el olor característico de las rosas. La corola de cada flor tiene cinco pétalos, y su cáliz está dividido, igualmente, en cinco partes; lo que equivale a decir que son flores pentámeras.

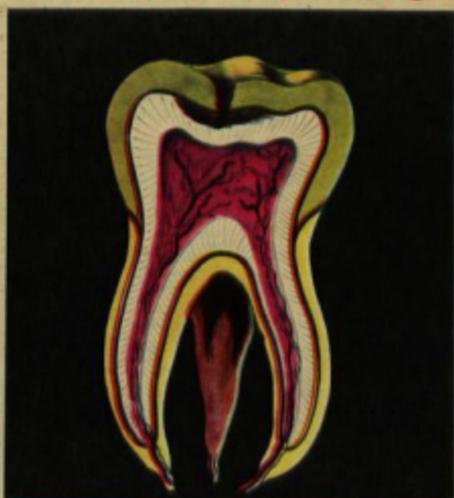


El fruto del onoto es una cápsula bivalva, cubierta de blandos agujones, que se hacen duros y algo punzantes, cuando, maduro y seco el fruto, se abre, mostrando, adheridas a una, oscuras películas, numerosas semillas cubiertas de un polvillo rojo, que se usa como colorante y condimento.

LAS CARIES O PICADURAS



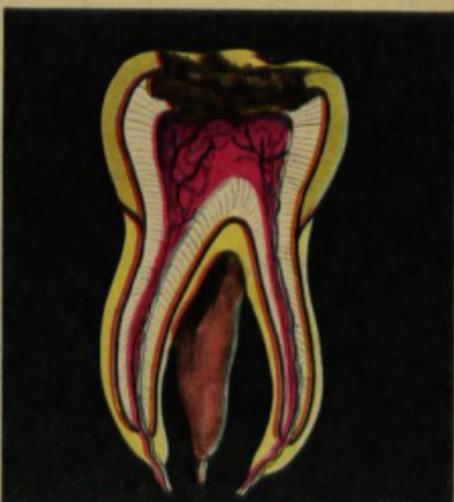
Las caries o picaduras comienzan con una mínima grieta en el esmalte (figura 1) donde se desarrolla la bacteria que forma los ácidos destructores. En la figura 2 vemos la pellicula originada por la bacteria, con sus productos destructores, y en la 3, puede apreciarse ya la caries, o picadura.



Esta picadura torna la superficie del esmalte en una capa que presenta un color carmelita. Posteriormente, el peligroso y terrible enemigo de la salud dental pasa a través de la superficie mencionada (la del esmalte) hasta alcanzar la dentina, o sea el marfil de nuestra dentadura.



La picadura o caries, introducida ya en la mencionada dentina, continúa su desarrollo de manera rapidísima. Pero tampoco allí se detiene mucho tiempo. Por el contrario, sigue minando la pieza dental, en un avance directo hacia la cavidad de la pulpa, donde efectuará su ataque final.

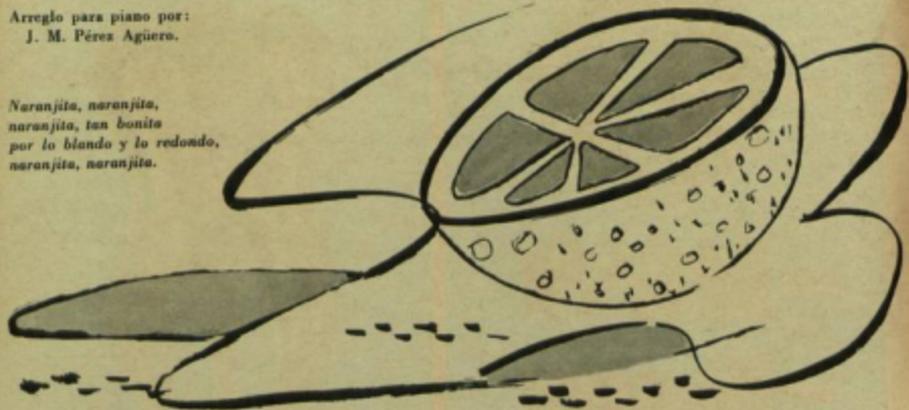


En la cavidad que aloja la pulpa, la picadura, al entrar en contacto con el conjunto de nervios, produce unos dolores muy fuertes. La infección pasa a los vasos sanguíneos, así como a otros órganos del cuerpo humano y provoca serias enfermedades, fatales para el hombre muchas de ellas.

NARANJITA

Arreglo para piano por:
J. M. Pérez Agüero.

*Naranjita, naranjita,
naranjita, tan bonita
por lo blando y lo redondo,
naranjita, naranjita.*



Andante

Na - ran - ji - ta, na - ran - ji - ta, na - ran -

- ji - ta tan bo - ni - ta, por lo bien - da y

lo re - don - da na - ran - ji - ta... na - ran - ji - ta.

EL CEPILLO DE DIENTES



Después de comer no quedan en los dientes, ya sea entre sus intersticios o adheridas a la superficie, pequeñas partículas de alimento que pueden llegar a ser sumamente peligrosas, pues, casi de inmediato, esas partículas entran en descomposición, dando, así, lugar a que en ellas se desarrollen las bacterias productoras de los ácidos que provocan las caries o picaduras destructoras de nuestra dentadura.



Para evitar el grave peligro antedicho, lo más recomendable es cepillarse los dientes inmediatamente después de comer. No solamente después de las tres comidas principales, sino en seguida de la merienda o de cualquier cosa que se coma, sobre todo si se trata de dulces. Cuando por alguna causa no tengamos a mano el cepillo de dientes, debéremos entonces, por lo menos, enjuagarnos la boca con agua.



El mejor método para usar con la mayor eficacia el cepillo de dientes es el de cepillar todas las piezas dentales de arriba, con movimientos hacia abajo, y las de abajo, con movimientos hacia arriba; sin descuidar los intersticios entre los costados de las piezas. La superficie de masticar y la parte de atrás de dientes y muelas deben ser cepilladas con movimientos que pudiéramos llamar: escaibaratorios.

Uno de los cuidados que deben observarse como complemento de la cepilladura de los dientes, es frotarse suavemente las encías con la yema de los dedos, a fin de estimular la necesaria circulación de la sangre. Especialistas en la materia aseguran que para evitar las enfermedades de la boca es suficiente cepillarse, utilizando solamente cepillo y agua, sin que sea cosa indispensable el uso de dentífricos.

ESCUELA PARA BORRIQUITOS

(RELATO PARA NIÑOS HECHO POR UNA MESA)

Por MORITA CARRILLO



Cuando la luz del día asoma sus narices, ilumina y calienta mi cuerpo áspero de mesa paupérrima.

Tengo las patas angulares, anchas y llenas de letreros comerciales: "Enlatados, Nacionales", "Sardinitas La Española".

También sobre mi espacio superior andan regados numerosos rebasos de letras negras: "frágil", "Lámparas Coqueyo".

Viven conmigo, como pollos alrededor de una gallina, ocho sobrinos debilucho; también con sus estigmas de letreros, a quienes el maestro llama cariñosamente "Bañiquitos Escolares".

Y es que nosotros, la familia Tablas Pobres, formamos el mobiliario de una pequeña escuela que dirige el Licenciado Canto de Acequia Atmal, quien por diversas razones se dedica a la enseñanza gratuita. Sobre su puerta ha colocado el siguiente letrero:

"ESCUELA PARA BORRIQUITOS"

Ocho o diez alumnos asisten cada día a las clases, algunos de los cuales caminan hasta una legua para llegar acá. Otros, en cambio, son de la vecindad más próxima.

Empieso a sentir un gran alboroto. No me cabe duda. Son ellos que se acercan. No estoy acondicionada para caminar; por eso en estos momentos me desespezo de la inmovilidad. Me he acostumbrado a los pequeños y me produce alegría su llegada. El yo fuera pájaro, los esperaré a la entrada.

Ya están aquí. Algunos han corrido mucho por el camino y respiran ruidosamente. Hoy llegan en grupo de siete. Todos se quitan las gorras para saludar.

—Buenos días, maestro

—Buenos días, maestro

Me parece que los chicos piensan:

¿En dónde se han metido las respuestas que no salen a recibir nuestro saludo?

Y yo me siento inquieta por no poder explicarles que el maestro ha ido a las casas vecinas a conseguir frijoles de color, si, bonitos frijoles rosados. Pero ¡Qué desventura la mía; no sé hablar!

Puedo, sí, enterarme de todo lo que pasa a mi alrededor y con frecuencia me divierto.

—Buenos días, maestro

—Buenos días, maestro

Los borricos (no tan burros, como pudieran creer) tienen gran habilidad para interpretar las ausencias del Licenciado y sacarles partido. Dos de ellos dan comienzo a un mutuo serbrete y prontamente se difunde una brillante idea.

—Vamos a poner adivinanzas...

—¿Quiénes?

—Yo...

—Yo...

En este momento se presenta Criá-lida Rebusmillo, linda borrica, acostumbrada siempre a llegar con retraso. Los compañeros, al verla tan emperifollada, caen prosternados ante ella. Sobre la frente ostenta flequillos muy bien peinados y sobre los flequillos, un alado de flores diversas. A las seis pulseras que llevaba en el brazo izquierdo ha añadido la séptima, y bien se ve que se complace sacudiéndolas para producir un agradable campanileo.

—Dejen las gazonferías y vamos con las adivinanzas (es la voz de Burriquita Verbas, a quien le ha parecido lo más justo, protestar).

—Yo pongo una adivinanza (toma la iniciativa el Jumento Pesebreño, actitud bastante rara de su parte porque es muy tímido).

—Y yo, otra (agrega la linda Criá-lida Rebusmillo).

—La tercera me toca a mí (aclara Pollino Flornalajo).

Entre todos, es éste el borrico mejor vestido. Se dice que su papá es sastre, por lo cual el muchacho lleva siempre chaquetas muy bien cortadas, pantalones cuidados y —acostumbre útil— hasta tiene un traje de terciopelo gris, que le queda... ¡que ni pintado!

Ya están los tres chicos dispuestos, de espaldas al pizarrón, y frente a ellos, los cinco borricos restantes, quienes se han sentado con toda bravedad y con el consiguiente traqueteo de mis enclenques sobrinos.

—Adivina, adivinador, lo que tengo aquí; y si no adivinas, es para mí (dice el orgulloso Pollino Flornalajo).

—¿Y cómo lo puedes llamar?

—El enanito de plata

—¿Será una laja chiquita?

—Nooooo!

—¿Será un hollejo de mica?

—Nooooo!

—Déjansen pensar...

Pollino Flornalajo busca distraíentemente un tesoro dentro del bolalillo, tropezando su borde de vez en cuando. Los borricos piensan y piensan, y parece que ya van a darla por vendidos, pero... Aquí entran en acción tres nuevos personajes a quienes ustedes no conocen todavía.

1º Una hermosísima Luciérnaga de apellido Mínima Lámpara, quien viene a la escuela como oyente y se esconde en mi bueco abdominal.

2º Una mariposa azul, llamada Pescuita, inquilina del borde superior del joven Pizarrón, a quien paga en polen una módica suma.

3º Un sape muy gordo y pacífico, bien nutrido de insectos, cuyo nombre es Dompom, posee una figura rechoncha y una voz profunda de bajo.

Estos tres personajes siguen desde el comienzo, y punto por punto, el entretenimiento de los muchachos.

De pronto, Mínima Lámpara comienza a descender de una de mis flacas patas y acercándose con disimulo a la pared, se desliza hasta el pie del achacoso Atril, quien presta todos los días y no sin refunfuños, sus senos al negrito Pizarrón.

—Con el permiso, amigo Atril (y empieza a subir sin esperar respuesta).

—Me haces cosquillas, ¡eh!

—Disculpe, amigo Pizarrón...



Y continúa viaje con el mayor sigilo, hasta el bolsillo elegante y sin par de Formalojo. Allí descubre, arrinconado y pulido, a un flaquísimo medecito.

—¡Ajá... ¿cómo era esto?...
Vuelta a la oscura piel del señor Piarrón, ascenso hasta el borde superior y cuchicheos con la mariposa Pascuita. Esta mueve las alas en señal de asentimiento y se dispone a volar al refugio del sapo Dompom. Por cierto que a mitad de la vía estuvo a punto de perecer en un accidente, a causa del buenoleo y tonto de Anobobo, quien sin hacer esfuerzo mental de ninguna especie permaneció detrás de sus compañeros, con las espinadas narices en alto y los grandes dientes descubiertos en una sonrisa sin sentido.

Pascuita, como consecuencia del apuramiento, poco le falta para quedar atrapada en unos de aquellos fatales gemelos.

Pero por fortuna, a causa del roce de sus alas, estornó Anobobo violentamente saliendo disparada nuestra viajera.

Pronto se equilibra y reanuda el viaje hasta el lomo del sapo, quien se emociona muchísimo por la inesperada visita.

Pascuita, sin pérdida de tiempo, sacude al feliz Dompom y emprende vuelo de regreso. En tanto el sapo da pesados saltos en dirección al grupo de estudiantes, procurando no hacer ruido, pero cada vez que cae, su barriga ancha dice con sonido aplastado: pom... pom, pom.

—¡Qué fastidio es ser tan gordo! (piensa, haciendo un esfuerzo mayúsculo para dar saltos más largos).

Ya llega, no sin fatiga, el gordo sapo al grupo de borricos, y es Burriqui-

la Yerbas la primera en notar su presencia.

—¡Qué feo animal! (dice apartándose).

—¡Agáchate un poco (Es la voz de Dompom, quien se dispone a volar por los insultos porque vienen de una linda chica.

Occultando su sorpresa, Burriquitla Yerbas se inclina, llevada por la curiosidad, sin despertar sospechas en sus compañeros, y el Sapo le cuenta lo que le transmitió la Mariposa, quien a su vez lo oyó de la Luciérnaga.

—¡El ananito de plata es un medicito! (grita triunfal, a los pocos minutos, Burriquitla Yerbas).

—Es un remedio, ya lo sabemos (dicen los demás).

—¡Si es, si es...!
Y se asombra Pollino Formalojo de verse descubiertos; pero cumple su palabra y entrega el pequeño tesoro a los adivinadores, para que lo compartan entre ellos.

—Le toca a Crisálida.

—Rápido, Rebusmillo (agrega otro)

Rememora la borrica, se acomoda los flequillos sobre la frente, sacude con más fuerza que nunca las pulseras, saca a rebucir sus grandes y bien cuidados dientes en una sonrisa que dedica a los muchachos y dice:
—Adivina adivinador, y si no adivinas, lo me como yo.

—¡Y cómo podría llamarse que no fuera su nombre de verdad?
—Sol de azúcar (dice Crisálida).

—¡Oh!... (murmillos de admiración)

—¿Es un pedacito de cuarzo?
—¡Nooooo!
—¿Será espuma de melaza?
—¡Nooooo!

Los adivinadores están pesatívos. Burriquitla Yerbas, cada vez mira con más insistencia hacia el rincón de Dompom, pidiéndole colaboración inmediata; pero Don Sapo no parece sentir sobre sí las amplias miradas de la jovencita. Juan Lana y Cadillo se dan manotazos en la oreja derecha, como siempre que está nervioso.

Al fin Minima Lámpara, como temerosa esperanza, ha salido del bolsillo del guarda-polvo, donde Crisálida guarda su secreto. Ya había con Pascuita, quien sin accidentes, hace el recorrido anterior y con la levedad de costumbre va a posarse sobre el verrugoso lomo del sapo, disponiéndose a darle el recado.

—¡Espera... (pregna con voz opaca Dompom) Coloca tus finas antenas sobre mi arrogante cabeza; préstale por un rato largo, a mi robusto lomo, tus maravillosas alas azules... (Es mi gran ocasión de ser, además, hermoso! Pascuita ha quedado muda de asombro, pero al fin logra serenarse y...)

—No se emocione usted tanto, Dompom; tome las cosas con calma. Ante todo recuerde que yo he venido a cumplir una misión (y sin decir más, se inclina con gracia y repite lo que le dijo Luciérnaga).

Dompom la pregunta con avides y sin protestar obedece como bajo una influencia mágica. Ha dado a lo sumo diez pesadimos saltos y ya está tropezando con la nacarada zapatilla de Aurora Cascos, a quien tiene que dar muchos topetazos en el tallo... hasta que logra al fin llamar su atención.

La joven se inclina y pocos segundos después, con la cabeza muy en alto sacude los grandes largos rejos que adornan sus orejas y dice ufana.

—¡El sol de azúcar es un caramelo!
—Es un ca-ra-me-lo... (silaban todos los borricos).

Y mientras los muchachos dirigen

una y otra mirada a Aurora Cascos, Crisálida muestra una larguísima cara de contrariedad, pensando que todo esto la hace perder prestigio.

Allí, en lo más profundo del bolsillo de su guarda-polvo, el transparente y arranjado Sol de Azúcar, envuelto en su cáscara de papel, duerme el sueño de los inocentes.

Ya sale el bonito caramelo de su escondite, y es tanto el entusiasmo de los borricos, que piensan en las pocas probabilidades que tienen más ocho sobornos los banquitos, de salir con vida. Sus crujidos se han transformado en ayes lastimeros.

—¡Ahora tú, Peschrealto (grita Pedro Burrillín).

—¡Pronto llegará el Licenciado Ansal (agrega otro).

Pero Peschrealto no da señales de oír. Está muy asorado y tan encogido, que parece que va a esconderse dentro de sí mismo. Agacha tanto la cabeza, que ya la quijada le llega al abdomen.

—Tiene cintura, una ropas y no es mujer (perpadea a punto de apagarle la voz del pobre Jumento).

La risita burlesca como si fuera una epidemia, ataca a todos los adivinadores a un tiempo y como si existiera una comunicación secreta entre sus pensamientos, gritan a una voz.

—¡Y está HALLAQUITA!
—¡Esta es como globo de vidrio la hilaridad más franca. Peschrealto se entumece en forma alarmante; está como ya dije, encogido, metido dentro de sí mismo y sin le sobra piel... Pero, ¿qué sucede?

Aigo inesperado. Cargado con una gran cesta de comestibles, carraspea ante la puerta el Licenciado Ansal. Los alumnos se atropellan unos a otros por llegar a sus puestos respectivos. Yo, por mi parte, recibo cuatros o cinco empujones impetuozos que me dejan tambaleante.

Pero ya y se ha restablecido el orden y el saludo sale, como de costumbre, a recibir al recién llegado.

—¡Buenos días, maestro!
—¡Buenos días, niños (responde la vos grata y bondadosa de Canto de Acacia).

Y se inician normalmente las actividades del día cuando el maestro pasa lista casi cantando y los alumnos responden acentuando más aún el airecillo de canción.

—Pedro Burrillín.
—Presente, maestro.
—Aurora Cascos.
—Presente, maestro.
—Juan Lana y Cadillos.
—Presente, maestro.
—Pollino Formalojo.
—Presente, maestro.
—Tito Anobobo.
—Presente, maestro.
—Crisálida Rebusmillo.
—Presente, maestro.
—Burriquitla Yerbas.
—Presente, maestro.
—Jumento Peschrealto...

¿Por qué no responde? Todos le buscamos en las miradas; inspeccionamos los rincones; pero el tímido Jumento no aparece por ninguna parte. Se ha marchado con su humillación a cuevas. La tanta humillación que le produjo sin querer la humildad y buena Hallaquita, con su cuerpecito bien formado y su lindo traje de hoja de maíz. Un gran enternecimiento invade mi corazón de tabla blanda.

—¡Au... sente (dice con vacilación, al fin, uno de los chicos).
La mariposa Pascuita, Luciérnaga Minima Lámpara, el sapo Dompom y yo, estamos llorando.



LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



Vivían en bohíos o chozas, que a veces hacían dentro de los lagos, sobre troncos de árboles, etc. Sus vestidos eran una pequeña falda llamada "mawvuo". Se dedicaban a la caza y a la pesca. Cultivaban el maíz y la yuca. Eran muy religiosos; pero sus religiones eran falsas. Adoraban el Sol, la Luna e ídolos, que hacían de oro, de piedra o de barro.

Los indios vivían agrupados en tribus. Una tribu estaba formada por una reunión de familias. Cada tribu era independiente de las demás y muchas veces se hallaban en guerra unas con otras.

Las armas de los indios eran la macana, el arco y las flechas, hechas de madera. Los indios amaban su independencia, sus defensas con gran valentía. Las principales tribus que habitaban en Venezuela fueron la de los Caracas, Cumanagoto, Teques, Jirajaras, etc.

Entre los indios, el padre era la única autoridad de la familia. La mujer hacía los trabajos de la casa y las labores del campo. En muchas tribus era una esclava del esposo. Los niños se adiestraban en la caza, en la pesca y en el manejo del arco.

El padre mantenía a los hijos hasta que podían valerse por sí solos. Después los hijos se separaban de los padres y no volvían a tener relaciones con ellos.

Envío de: Nieves Gómez.
Escuela Estatal Unitaria N° 85,
6° grado, 14 años.
Uvretto, Estado Anzoátegui.

LOS LIBROS

De todo lo que ha inventado el hombre, lo más maravilloso, en verdad, es el arte de la escritura. En los libros está contenida el alma de todos nosotros.

La materia corporal se ha desvanecido como un sueño.

¿Cuántos ejércitos, cuántos puertos, palacios, cuevas armadas de potentes, cuántas ciudades, cuántas personas desaparecieron en el tiempo? ¡Pero quedan los libros, que no desaparecen nunca!

El libro es fruto del saber, compañero del estudiante, brevísimo del sacerdote, guía del navegante, oración de la madre, cartilla del niño.

En nosotros está el porvenir del mundo y en nosotros están las páginas del libro.

Los libros son nuestros padres...

Envío de: Danilo A. Urdaneta R.
Grupo Escolar "Dr. Ramón E. Guandré", 5º grado, Sección "D",
Bararida, Vereda 19, N° 5, Barquisimeto, Estado Lara.



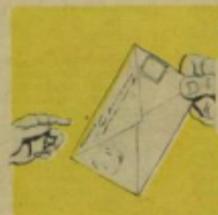
Los indios primitivos habitantes de Venezuela.

Cuando llegaron los españoles, Venezuela estaba habitada por los indios.

ahora pasó a costarle más impresiones de esta bella urbanización que se llama Bararida. En Bararida hay un grupo para todos los alumnos. La Escuela es muy bella. Hay un montón de árboles. Los niños amigos míos se la pasan jugando con él. Yo quiero que a mi escuela la pongan "Andrés Bello Blanco".

Cerca de la escuela hay un parque del Consejo Venezolano del Niño. Los niños van los domingos allá para distrasarse un poco. Hay varias clases de juegos, como balot y bolbol, y hay gimnasia. También tenemos biblioteca y los niños se la pasan leyendo cuentos.

Envío de: Héctor Palma.
Grupo Escolar "Guadrada"
6º grado "D", 11 años.
Barquisimeto, Estado Lara.



ADIVINANZAS

Macaca como la leche,
negra como el carbón,
hablo y no tengo lengua
camiso y no tengo pie.

Solución:

LA CARTA.

Alto como un pino y
pega menos que el corchón.

Solución:

EL HUMO.

Ave yo tengo por nombre
y llamo por apellido
quien no me lo adivinare
es porque no lo he querido.

Solución:

LA AVELLANA.

Envío de: Enrique J. Rojas,
7 años, 1er. grado, Puerto Cabello,
Estado Carabobo.

1	2	3	4
2			
3			
4			



URB. BARARIDA

Señor Director de la Revista
"Frisol"
La saludo muy cordialmente, y

CUADRIGRAMA

Horizontales:

1.—Mueble para dormir.

- 2.—Onda amplia formada en la superficie de las aguas (Pl.)
- 3.—Molusco gasterópodo que vive adherido a las rocas (Pl.)
- 4.—Parte sobresaliente de un edificio y que sirve para astrir (Pl.)

Verticales:

- 1.—Pasta fuerte y pesada.
- 2.—Parte del cuerpo de algunos animales que les sirve para volar (Pl.)
- 3.—Representación geográfica de la Tierra o de un país en una superficie plana.
- 4.—Del verbo astrir. 3da. persona, presente.

Envío de: Fanny Barreto V.
Maturín, Estado Monagas.



CORREO JUVENIL

Soy maestra de dibujo y artes aplicadas. Quisiera intercambio de impresiones y dibujos infantiles, que se retrobaré a cualquier país, especialmente Venezuela, Perú, Chile y Brasil, y también Europa.

Esto lo solicito de los colegas maestros y también de los alumnos. Diríjase a:

Irís M. Perret Pizani.
Calle Francisco Labandiera,
N° 3291, Montevideo, Uruguay.

Joven filatelia desea mantener correspondencia con coleccionistas del mundo entero. Ofrece sellos de cualquier país, base 1 x 1. Diríjase a:

Juan Torres Galán.
Calle Sucre, N° 158
Cuenca - Ecuador.

Muchacho español de 17 años desea intercambio filatélico con jóvenes de todo el mundo. Diríjase a:

José Francisco de la Peña.
Avenida Quiroga del Llano
N° 3, Sevilla-España.

Señores filatelistas de todo el mundo y en especial de las Américas: yo desearía mantener caja de estampillas y de tarjetas postales. Diríjase a:

Alberto Wall R.
Av. Seublette N° 103-61
Valencia, Estado Carabobo

Quiero cambiar postales con los niños del mundo, principalmente del Perú, Bolivia, Ecuador, Argentina, Cuba y Trinidad. Diríjase a:

David Valcillos
Calle 78, No 3C-72
Quinta "San Lorenzo"
Maracaibo, Estado Zulia.

EL DIBUJO INFANTIL



Indico, mariposas y pajarito, llenan de alegre colorido este dibujo de la pequeña Eugenia Colmenarez, quien nos envía su trabajo desde el Distrito Morán, Edo. Lara. Un bicho es el complemento. Esperamos nuevas colaboraciones.



Llena de brillos tropicales, presentamos hoy "La Isla de Margarita", envío de Omar Castro. Sobre el suelo, rico en salitre y arenas doradas, la red de caminos se acuesta bajo datileros y postigos. Felicitamos al pequeño Omar.



Carmen Luisa Pérez envía este paisaje desbordante de verdes. El camino ondula hasta llegar a la casita de campo, donde, seguramente, la mamá hace los domésticos quehaceres, mientras espera que regresen los niños de la escuela...



Un barquito embanderado, muchas nubecitas, azules como el agua, y como un girasol, la celeste lámpara... Las aves, al cetracez quizás, constituyen un verdadero cortejo alrededor de la embarcación. ¡Muy bien, Gilberto Duque, muy bien!



Ahora es Armañdo Contreras, alumno de 2º grado, quien hace llegar a Tricolor su agradable colaboración. La casita tan encendida de color, parece una flor de acacia, en medio de la sabana... El camino oscuro, es de buena tierra.



Emplumadas con petatos de araguaney, dos lindas aves, se pasean entre las verdes yerbas. La puerta es de oro vivo, mientras un hermoso color naranjado canta en las tejas. Realizó este trabajo, la niña Reina Duque, 2º grado.

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE EN LA HISTORIA



15 de noviembre de 1815— Con 30 hombres mal armados, el Gral. Arismendi inicia la tercera sublevación de Margarita, que cae al fin en poder de los republicanos para siempre.



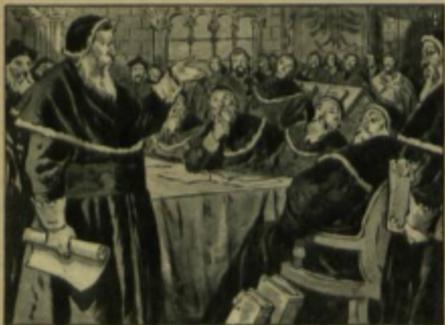
1º de noviembre de 1411—Salen de Mallorca Carlos V y el duque de Alba con unos 30.000 hombres en 370 barcos. Van a conquistar a Argel nido de piratas. La expedición fracasa.



1º de noviembre de 1906— Descubriese en la ciudad de Sevilla que una anciana y valerosa mujer había prestado servicio durante 30 años como agente del Orden Público.



3º de diciembre de 1830— Bolívar llega a Santa Marta en el bergantín "Manuel". A las 5 p.m. de ese día el doctor Reverend emite el primer boletín sobre el ilustre enfermo.



3 de diciembre de 1563— Se efectúa la vigésima quinta y última sesión del concilio de Trento, el cual realizó la gran reforma de la Iglesia Católica. Había empezado en 1545.



4 de diciembre de 1919— Se concede el premio Nobel de la Paz, correspondiente a 1919, a Woodrow Wilson, presidente de los Estados Unidos, paladín de la concordia universal.



TEATRO ESCOLAR

LA PRINCESA CAPRICIOSA

Por: Margarita Rubio.

DECORACION: La escena representa el claro de un bosque. A la derecha, a la izquierda y al fondo, se verá la arboleda tupida del bosque, la cual puede ser pintada por unidades separadas o colocando plantas naturales, cuyas bases se pintarán en colores adecuados, para simular piedras musgosas, sobre las que podrán sentarse algunos de los personajes que aparecen en la farsa.

Al fondo —extremo derecha— se verá una MARGARITA hecha en papel rizado, de tamaño gigante, detrás de la cual se esconderá una niña de Kinder. Al medio, pero siempre hacia el fondo, se verá un HONGO gigante, que puede ser hecho de cartón pintado y que ocultará otra niña. Al pie de un árbol, hacia la izquierda, se verá una ORQUIDEA morada, gigante, para ocultar a una tercera niña. La niña del HONGO representará una esmeralda y vestirá de verde, con adornos brillantes; la de la MARGARITA representará un diamante y vestirá de tul blanco, con

adornos de bastante brillo; la de la ORQUIDEA representará una amatista y vestirá de tul color lila claro.

Los personajes son: EL MAGO (5° o 6° grado), quien vestirá túnica y turbante, llevará barba y tendrá la VARITA MAGICA para sus conjuros y como emblema de su poder. LA PRINCESA (5° o 6° grado), con

su atavío de princesa de cuento fantástico. EL DUENDE (3° grado), que deberá ser un niño menudo y ágil, con práctica de piruetas, saltos y acrobacias, propios del personaje, vestirá un "mono" muy ceñido de color verde o rojo, con alitas pequeñas que pueden ser brillantes para mayor vistosidad escénica. LA ESCLA-



VA de la Princesa, que será un personaje puramente decorativo, pues no tiene ningún parlamento, vestirá túnica y velo y portará algún abanico o cofre de su Ana. DOS SOLDADOS (4° o 5° grado), con indumentaria propia de cuento de Hadás.

COMIENZA LA ACCION

EL MAGO: (al levantarse el telón se le verá pasando por la escena como si buscara algo entre los árboles)... ¡A dónde se habrá ido ese DUENDE retozón y desobediente?... Cuando lo encuentre le tiraré de las orejas... (hablando solo)... El águila que habita en la montaña me anunció el paso de una caravana principessa por el camino del bosque y YO, que necesito dinero para atesorarlo y esconderlo en mi cueva, haré un sortilejo con mi VARITA MAGICA para que la caravana se detenga y sus personajes se extravíen en el bosque y lleguen hasta aquí. (Se rie, muy satisfecho)... ¡Ja, ja!. Les venderé mis flores y mis hongos que transformaré en piedras preciosas con mi VARITA MAGICA... ¡Y me quedará con su oro!... (rie y empieza a hacer signos en el aire y a murmurar conjuros para atraer la caravana). (Por el fondo entra el DUENDE bailando, con piruetas y haciéndole morisquetas al MAGO, quien lo advierte)... ¡Ven aquí, bribón!... (lo persigue con la VARITA MAGICA, pero como es viejo y pesado, no lo alcanza)... ¡Te necesito para que me ayudes, porque voy a tener visitas muy importantes!... Si vuelves a dejarme solo, sin mi permiso, te tiraré de las orejas!

EL DUENDE: (Se tapa las orejas con las manos y se burla)... ¡Úy, qué miedo!

EL MAGO: El águila que habita en la montaña me contó que se acerca una caravana principessa y la he atraído con mi VARITA MAGICA para enaguarla, vendiéndole mis flores y mis hongos como piedras preciosas. ¡Ja! ¡Ja!... (hace como que escucha)... ¡No oyes?... ¡Ya llegan!... (el DUENDE salta y se esconde, haciendo cabriolas; el MAGO se esconde también).

(Por el lado de la izquierda aparecen dos SOLDADOS, que entran, apartando las ramas y observando con cuidado la escena).

SOLDADO 1°: ¡Al fin encontramos un claro, en este enmarañado bosque, para que nuestra Princesa se siente y descanse! (da voces hacia atrás) ¡Venid, Señoras!... ¡El lugar es fresco y hay hermosas flores!...

SOLDADO 2°: La Princesa, con sus caprichos, ha hecho que nos extravíemos al querer internarse en este tupido paraje, recogiendo flores... Pero el lugar es hermoso y podremos



descansar mientras nos orientamos para buscar el camino de regreso... (llamando)... ¡Venid, Señora! ¡Venid! Que hay piedras musgosas para sentarse y os traeré agua pura y fría del arroyo que oigo correr.

PRINCESA: (Entra leyendo unas flores y seguida por su ESCLAVA. Parece fatigada y llorosa)... ¡Mis fieles soldados!... ¡Estoy arrepiñada de mi capricho!... ¡Qué dirá mi padre si tardamos en regresar!... (llora, pero sin exageración)... ¡Yo no quisiera ser caprichosa!... ni desobediente, pero no se que pasa; no reflexiono antes de hacer las cosas, y siempre me están ocurriendo estos apuros!...

SOLDADO 2°: ¡Es verdad, Señora!... ¡No escarmentáis!... Pero esta vez ha sido grave el contratiempo por vuestro capricho, y el Rey nos castigará si no regresamos temprano.

PRINCESA: ¡No temas, mi buen soldado! Diré a mi padre la verdad y prometeré corregirme. Aunque, con este susto y estas lágrimas que he derramado por todo el bosque, ya me

siento castigada y sin deseos de volver a faltar... (mirando alrededor)... Pero dejadme que me lleve algunas flores antes de continuar buscando el camino que nos conduzca al lugar donde quedé mi carroza. (Se acerca a la OROUIDEA, para cortarla).

EL MAGO: (Entrando en escena) ¡Señora Princesa!... (la Princesa se vuelve, asustada, y los soldados sacan sus espaldas para protegerla)... ¡No temáis!... ¡Soy el MAGO que habita en este bosque y poseo las más brillantes gemas para adornar vuestra hermosura!... ¡Mirad!... (toca con su VARITA MAGICA LA MARGARITA y surge la niña vestida de diamante).

LA PRINCESA: (entusiasmada) ¡Qué diamante tan lindo para mi corona!...

EL MAGO: (sacarón)... Vale 500 monedas de oro...

LA PRINCESA: ¡Mi padre te las dará!... (toma la niña, la acaricia y se acerca a la ESCLAVA, quien la retiene por la mano).

EL MAGO: (toca con la varita



mágica el HONGO y surge la niñita vestida de esmeralda)... ¿Y ésta?..

LA PRINCESA: ¡Qué hermosa esmeralda para mi dedo!

EL MAGO: (haciéndose el humilde)... Vale 100 monedas de oro.

LA PRINCESA: (toma la niñita y procede como con la anterior)... ¡Mi padre pagará!

EL MAGO: (toca la ORQUIDEA y, de atrás, salta la niñita que representa la amatista)... ¡Otra más!

PRINCESA: ¡Una amatista! ¿La quiero para mi cinturón?..

EL MAGO: (disimulando su satisfacción)... Vale 50 monedas de oro.

PRINCESA: (impaciente)... Mi padre me la comprará... (hace como con las otras).

EL DUENDE: (que no ha dejado de hacer aspavientos cada vez que EL MAGO ha trocado las flores en gemas, se acerca con disimulo a la Princesa y le toca la falda)... Y para tu cuello, Princesa, ¿no quieres una perla?..

PRINCESA: (palmoteando, encantada)... ¡Sí! ¡Sí!.. (se vuelve hacia el MAGO)... ¡Lo oyes...! Quiero una perla para mi cuello!.. (el DUENDE se rie con picardía y hace cabriolas).

EL MAGO: (furioso, al DUENDE)... ¡Ah, bribón!.. ¿Una perla! ¿Y de dónde quieres que la saque, si por aquí no hay mar?... ¡Bandalero!.. ¡Te voy a torcer las orejas!.. (trata de perseguirlo, pero EL DUENDE se escapa, haciéndole mortuorietas).

PRINCESA: (encaprichada, se sienta en una de las piedras)... ¡Quiero una perla para mi cuello! ¡Quiero una perla para mi cuello!..

SOLDADO 1º: (al soldado 2º)... ¡Y decía que estaba arrepentida...

SOLDADO 2º: ¡Así son las mujeres!

EL MAGO: (hace gestos desesperados y se tira de las barbas)... ¿Dónde voy a encontrar una perla?... (se vuelve al DUENDE)... ¡Anda tú, bribón!.. ¿Que me quieres arruinar!.. ¡Vete volando al mar y tráeme una perla!

EL DUENDE: (se sienta tranquilamente en el suelo)... Anda tú... Yo estoy cansado...

EL MAGO: (furioso, le tira la VARITA MÁGICA, sin acordarse de que pierde su poder)... ¡Picaró! ¡Quieres que me arruine!.. (el DUENDE atrapa en el aire la VARITA MÁGICA y empieza a bailar).

EL DUENDE: (saltando y bailando)... ¡Ah, MAGO tonto!.. Me quedo con el poder de tu VARITA MÁGICA, pero no para hacer el mal, que es lo que tú hacías, sino para el bien... ¡ya verás!..

EL MAGO: (desesperado, se sienta en una piedra y se maza las barbas)... ¡Perdi mi poder! ¡Perdi mi poder!

EL DUENDE: (siempre bailando y saltando)... ¡Mira, Princesa, cómo

EL MAGO pretendía engañarte!.. (toca las niñitas una a una con la VARITA y ellas corren a esconderse detrás de sus respectivas flores). ¿Ves, Princesa?... ¿Que no son joyas sino flores!.. Al pagar tu padre sus monedas de oro, ellas se iban a transformar en lo que son y tú quedarías burlada y castigada, por vanidosa...)

PRINCESA: (Horando) ¿Qué MAGO tan malo!.. (al DUENDE, ya muy esperanzada)... Pero tú me traerás la perla, ¿verdad?..

EL DUENDE: (bailando y riendo, con picardía)... ¡Sí, Princesa!.. Te traeré la perla y recibirás una lección. (Se va hacia el bosque, haciendo cabriolas y, al momento, regresa con una niñita muy pequeña, de la mano)... (la niñita viste una túnica blanca, sencilla, adornada la cabeza con una coronita de perlas y va descalza)... ¡Mira, Princesa!.. Encontré una de tus lágrimas; de las que derramaste en el bosque... Brillaba sobre una hoja y, al tocarla con la VARITA MÁGICA, se convirtió en perla... ¿No ves qué linda es?..

PRINCESA: (molesta)... ¡No la quiero!.. ¡Se volverá lágrima otra vez, y no tendré mi perla!..

EL DUENDE: ¡Oye, Princesa!.. Ya has visto que las esmeraldas y los diamantes y todas las piedras preciosas, nada son... Pero esta perla sí, porque representa un sentimiento tuyo: brotó de tus ojos en arrepentimiento de tu capricho... Guárdala

junto a ti para que te recuerde que no debes ser vanidosa y que debes cuidar de tus caprichos... Protégela, porque tú tienes cómo ser generosa con ella que es pobre... ¿No ves que va descalza?... (como pensando, de pronto)... Y te voy a dar otras niñitas, buenas y puras, para que te acompañen. (Va hacia EL HONGO, la MARGARITA y la ORQUIDEA, y las niñitas aparecen de nuevo). ¡Ahí las tienes!.. Ellas valen más así que siendo piedras frías y costosas... Haciendo el bien en ellas y en otras más, te adornarás con las virtudes que nacerán de tu corazón, al ocuparte de quienes tienen menos que tú...)

PRINCESA: (tirándole de las orejas, con cariño) ¡Sí!.. ¡Duendecillo chiquito y amable!.. ¡Te haré caso!.. (a los soldados)... ¡Námonos que ahora sí estoy corregida de mi vanidad y de mis caprichos! (toma de la mano a la perla para irse, y los demás la siguen).

EL MAGO: (malhumorado pero resignado)... ¡Me voy a mi cueva a buscar el oro que me queda!..

EL DUENDE: (bailando y haciendo signos en el aire, con la VARITA). ¡No! ¡Tú me acompañarás para reparar el mal que has hecho! ¡Y tendrás que obedecerme, porque yo soy ahora el que tiene el poder de la VARITA MÁGICA, que en tus manos sirvió para hacer daño... pero en las mías proporcionará la felicidad y la alegría!..

TELON



COSAS DE NUESTRO PAIS



LA INTOXICACION O "CIGUATEO".— Existe entre los pescadores del Archipiélago de Los Roques la creencia, compartida también en otras latitudes, de que hay algunos meses, especialmente mayo, en que la carne de la Pícu produce fuertes intoxicaciones, o lo que ellos llaman "ciguateo". Se achaca el fenómeno al hecho de que el animal ingiere por ese tiempo mucha sardina "manzanillera", la cual se alimenta a su vez de un alga conocida por "manzanillo" o "limo pinojo". Cuéntase que cuatro pescadores antillanos murieron en el Cayo Buchiyaco por haber comido la venenosa sardina de esa especie.



FLORES EN MORTEROS INDIGENAS.— Hay en el vecindario de El Jarillo, no lejos de Los Teques, Estado Miranda, algunos petroglifos bastante gastados por la acción

del tiempo, y en el sector de la Ciénaga, del mismo caserío, varios morteros o pilones, cavados en grandes rocas por los aborígenes que poblaban ese valle en tiempos anteriores a la conquista. Los habitantes de la zona han aprovechado tales agujeros (30 centímetros de diámetro por 40 de profundidad) para plantar vegetación ornamental que da a las piedras un hermoso aspecto florido.



COSTUMBRES QUE DESAPARECEN.— Cuando los adelantos de las poblaciones no habían sido aún invadidos por las urbanizaciones modernas, era frecuente ver grupos de jóvenes, de ambos sexos, que en alegre caravana se dirigían a los campos cercanos, en solicitud de frutas y de esparcimiento. Los dueños o encargados de los fundos recibíanlos complacidos y los invitaban a coger de los árboles mangos, naranjas, mamonos, cambures y demás frutas nacionales. No se hacían de rogar los jacarandosos visitantes, como que a eso precisamente habían venido y sin que les costara un centimo. Dábanse el gran hartazgo, al propio tiempo que se entregaban a diversiones sanas y sencillas. ¡Epoca arcaica aquella!



EL MANGUERO.— Otra estampa típica en tiempo de nuestros abuelos era la del vendedor de mangos. Cuando la cosecha de esta apetitosa fruta estaba en todo su auge, traíanse a las ciudades por carretadas. "¡El manguero!" gritaba el vendedor. Y acudían presurosos los muchachos a proveerse de mangos, que adquirían al increíble precio de un centavo la docena.



EL "HOTEL AMARILLO".— Junto a una ciudad del interior, ha muchos años, los caminos estaban poblados de naranjos, sembrados a lo largo de las alambradas que in-

dicaban los linderos de las granjas. Es fama que cuando en una casa no había nada que comer, soluciónábase el problema trasladándose al "Hotel Amarillo", nombre que daba el vulgo al lugar, por referencia al color de la naranja. Allí podían solazarse a su antojo, tomando de los árboles la cantidad que quisieran de la sabrosa fruta, tan rica en vitaminas. ¡Qué contraste con la situación actual, sobre todo en la capital, donde tres naranjas cuestan un bolívar!



LA ANECDOTA CRIOLLA. A pesar de los muchos defectos de que adolece un primitivo compatriota que desempeñó hace algunos años la Presidencia de la República, era forzoso reconocer en él una virtud: su amor por la naturaleza, por los árboles en especial. En cierta ocasión en que había que construir una carretera, pidió los planos para examinarlos. Y al observar que el trazado pasaba por un sitio donde se encontraba un corpulento árbol, llamó al ingeniero y le manifestó que era necesario modificar la ruta, porque el árbol impedía el paso. Como el técnico le insinuara, tímidamente, la conveniencia de remover el obstáculo, derrribando el árbol, le replicó, en su rústico lenguaje: "¡No! El camino puede mudarse para otra parte, pero no el árbol no".

KARI

DE ARTURO MORENO

KARI
DA LA
VOZ DE
ALARMA.



PERO LOS ESFUERZOS QUE HACEN
TODOS PARA DESVIAR LA BALSA HACIA
LA ORILLA SON INÚTILES.



CADA VEZ LA CORRIENTE
DEL RIO ES MAS
IMPETUOSA.



DE PRONTO UN RUIDO PRO-
CEDENTE DEL CIELO LES LLA-
MA LA ATENCIÓN.



UN HELICÓPTERO
EVOLUCIONA SOBRE
ELLOS.



DESDE ARRIBA
LES ECHAN UN
CABLE.



RÁPIDAMENTE SANSON LO ATA
A
LAS LIANAS QUE UNEN LOS
TRONCOS.



EL HELICÓPTERO, TIRANDO
DEL CABLE, LOS LLEVA HACIA
LA ORILLA.



¡ESTÁN SALVADOS!



TRICOLOR

Año XII - Noviembre-Diciembre de 1960



MINISTERIO
DE EDUCACION
CARACAS
VENEZUELA

No.
127

