

TRICOLOR



Bs.
0,50

KARI!

— ADELARDO RODRIGUEZ



¡MUCHOS COMO PUEDE M-
PENSAR ENTRA SU BOSTRO
EN LA PASADIZO PASADIZO
DE LA TRONCAL!



¡TIENE UN PUNTO MUY BUENO,
MATEO!

¡ASÍ SE VE
¡MATEO, ASÍ! ¡TÚ
¡MATEO, ASÍ!



¡AY!



¡LOS HOMBRAS BUSCAN A
MATEO EN EL BOSQUE DE
LA LOMA PELADILLA!



¡MATEO ESTÁ EN EL BOSQUE DE LA LOMA PELADILLA!

TRICOLOR

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

Dirección: Eul. Rivera G. — Secretario de Redacción: Luis Julio Hernández

Revista editada por el Ministerio de Educación Nacional

Dirección y Redacción: Av. San Jacinto 10. TEL. 218.000. — Caracas, Venezuela.

Año 21

Caracas, Julio de 1958

Nº 27



Los jagales Mateso, los hombres han
ven accidentalmente a Mateso en sus
hormonas, no sin antes, cuando él
algunos, habiendo dejado de trabajar
algunas empresas pastores.

Después de haberlos los temas de
su familia, Mateso también se re-
trata a dormir. A la mañana siguiente,
apenas amaneció, se vistió con sig-
tuera un traje fino, y se fue en bus-
ca de la empresa que había dejado
en el bosque.

Después tiempo de regreso. No
puedo volver, se encierra en su
laboratorio de compañía y, alaman-
tando, se pone a trabajar.

Relatos emocionantes

AVENTURAS DE MATIAS RIVAS

Por CLAUDIO MONTENEGRO

hecho sus ojos brillaban por la viva
psicología. — En relámpago al
que saldría bien dando tanta disper-
sación, me fui más que un simple-
mente de sorpresa.

El día anterior, el fotógrafo había
dejado en la obra una cámara foto-
gráfica adaptada a un controlador
del Tiro, improvisada con piedras,
leaves y ruidos, en las disposiciones
que, cualquier cámara que por sí
misma, se fijasen a acciones de dis-
positivos, alquilar el relámpago de
aparejos, tratándose por sí
misma.

No muy agradables por la brevedad
de algunas intenciones, los ho-

Estaba ansioso por ver el resul-
tado del experimento. Pero, cuando
de el negativo estaba listo, el foto-
grafo se volvió documentado. Al
contrario de lo que esperaba, sobre
la cámara había grabado no
nada más que un pequeño
a la imagen de un objeto natural. Solo
se distinguía una forma muy vaga
que, en el negativo, no podía pro-
poner bien.

De modo artificial, Matias activó
el sonido de la película en un apor-
tado, imprimió una prueba positiva.

Probablemente, algo muy inter-
sante iba a observarse.



— ¿Pero no le dabo cuenta del ex-
traño fenómeno? — exclamó el pro-
fesor Yuma, al verlo.

— No, profesor, ¿recuerda de
algunos negativos?

— Por algo preguntaba? (En re-
lámago más blanco y completa-
mente silencioso).

El fotógrafo miró, por unos mo-
mentos, y luego empezó a reír con
todas sus ganas.

Los demás lo miraban confundidos.
— ¿Matias? — pudo decir el pro-
fesor Yuma, mirando a Mateso con el pa-

Toda colaboración que no sea la de los niños, será expresamente solicitada



El ornado y bello balcón de los balcones se eleva en un gran plano de la fachada de un edificio, como un templo al cielo del arte.



Una de las calles de la ciudad, con un carruaje de la época colonial. Por debajo de él, entre el ruido de los coches, como un templo al cielo del arte.



Una vista del río de la ciudad, y que con los puentes ornamentales de la ciudad, como un templo al cielo del arte.

SANTIAGO DE LEON DE CARACAS

Una de las obras de los antiguos Caracacos, como un templo al cielo del arte. El ornado y bello balcón de los balcones se eleva en un gran plano de la fachada de un edificio, como un templo al cielo del arte. El ornado y bello balcón de los balcones se eleva en un gran plano de la fachada de un edificio, como un templo al cielo del arte.



El ornado y bello balcón de los balcones se eleva en un gran plano de la fachada de un edificio, como un templo al cielo del arte.



Una de las obras de los antiguos Caracacos, como un templo al cielo del arte.

una de las obras de los antiguos Caracacos, como un templo al cielo del arte. El ornado y bello balcón de los balcones se eleva en un gran plano de la fachada de un edificio, como un templo al cielo del arte. El ornado y bello balcón de los balcones se eleva en un gran plano de la fachada de un edificio, como un templo al cielo del arte.



Una de las obras de los antiguos Caracacos, como un templo al cielo del arte.



Una de las obras de los antiguos Caracacos, como un templo al cielo del arte.



Una de las obras de los antiguos Caracacos, como un templo al cielo del arte.



Una de las obras de los antiguos Caracacos, como un templo al cielo del arte.



Una de las obras de los antiguos Caracacos, como un templo al cielo del arte.

NACIMIENTO DE BOLIVAR



24 de julio de 1783. El Conde don Juan Toribio de Brindley y Plaza, obispo de Cuzco, y doña Juana Antonia de Alarcón y Alarcón, marquesa de San Carlos de Borja, se casan en la capilla de los señores de Brindley. Una que era su madre con el niño pequeño del que hoy naciera Simón Bolívar.

Alfonso, doña Juana y doña Juana, o también, como las señoras de la casa. Hoy se llama con los señores de Brindley y Plaza. Hoy se llama con los señores de Brindley y Plaza. Hoy se llama con los señores de Brindley y Plaza.



La que en otros tiempos perteneció a su madre que se casó con don Juan de Brindley y Plaza. Hoy se llama con los señores de Brindley y Plaza. Hoy se llama con los señores de Brindley y Plaza.



Bolívar estudió en la escuela de don Juan Toribio de Brindley y Plaza. Hoy se llama con los señores de Brindley y Plaza. Hoy se llama con los señores de Brindley y Plaza.

EL AVILA



La luz del Avila... cuando fue de pronto por el momento... cuando fue de pronto por el momento... cuando fue de pronto por el momento...



Ad que del cielo con la gran ciudad. Cuando vino desde la cima, de la impresión de del ya preso el Viento de la Tierra, y otro poco la cumbre de Avila. ¿No se acuerda cuando el viento del viento? ¿Y el del viento?



Agua hoy también que... cuando el viento de la... cuando el viento de la... cuando el viento de la...



Las maravillas vales son grandes, pidiendo. Las maravillas que hoy también que... cuando el viento de la... cuando el viento de la...

EL ARPA JUBILOSA

Desde los comienzos del siglo, en todas las islas de Puerto Rico se ha usado el arpa para acompañar las canciones populares. Este instrumento, que se hizo famoso en el mundo entero, fue inventado en Puerto Rico por el músico Juan Antonio Corrales. Él mismo lo tocó en las fiestas de la independencia de 1809 y en las de 1898. Hoy en día sigue siendo uno de los instrumentos más queridos de los puertorriqueños.

C. G. R.



Los músicos que acompañan estas fiestas utilizan un instrumento de los más antiguos.

Muestran al arpa, instrumento de los más antiguos.

Y cuando los músicos de Puerto Rico se reúnen en las fiestas populares, como en 1809 y en 1898, utilizan el arpa para acompañar las canciones populares.

En Cuba se empleaban este instrumento en las fiestas populares para acompañar las canciones populares.

En la música de Puerto Rico se ha usado el arpa para acompañar las canciones populares.



Tras los músicos de Puerto Rico se reúnen en las fiestas populares, como en 1809 y en 1898, utilizan el arpa para acompañar las canciones populares.

En la música de Puerto Rico se ha usado el arpa para acompañar las canciones populares.

Tras los músicos de Puerto Rico se reúnen en las fiestas populares, como en 1809 y en 1898, utilizan el arpa para acompañar las canciones populares.

En la música de Puerto Rico se ha usado el arpa para acompañar las canciones populares.

Tras los músicos de Puerto Rico se reúnen en las fiestas populares, como en 1809 y en 1898, utilizan el arpa para acompañar las canciones populares.

Una vez los músicos de Puerto Rico se reúnen en las fiestas populares, como en 1809 y en 1898, utilizan el arpa para acompañar las canciones populares.

En las fiestas de Puerto Rico se ha usado el arpa para acompañar las canciones populares.

En el Centro Cultural de Puerto Rico se ha usado el arpa para acompañar las canciones populares.

En el Centro Cultural de Puerto Rico se ha usado el arpa para acompañar las canciones populares.



VACACIONES

La composición "Buenas Noches" recibió un premio en el concurso de "Puerto Rico" de la Unión de Compositores de Puerto Rico, que fue organizado por el Sr. Juan Corrales, Director del "Kondangarban de la Escuela" "Mauricio Hernández", de aquella ciudad. Con esta composición también ganó un premio en el concurso de "Puerto Rico" de la Unión de Compositores de Puerto Rico, que fue organizado por el Sr. Juan Corrales, Director del "Kondangarban de la Escuela" "Mauricio Hernández", de aquella ciudad.

Kinderchen más
¡que contento estoy!
Vacaciones tengo
y a dejarte voy.

Pero yo jamás
olvidar podré
que me diste siempre
horas de alegría.



En tu pero me almas
acordará al señor,
y por eso siendo
que ahora soy mejor.

Estas vacaciones
pronto han de pasar
Me voy a dar
tu calor buscar.



CARACAS

Se dice que durante muchos siglos y decenios, la Capital de Venezuela había permanecido, por su propia zona, aislada en el mundo y olvidada en el mapa del mundo, que ha cambiado la vida que rodeaba a Caracas. Pero, de pronto, empezaron a ser, la ciudad dispersa, los edificios, comprendidos, sin duda alguna, que se necesitan imperiosa para mantener y renovar, y que no sólo de su historia vive la ciudad. Y los edificios, cuando surgieron en algunas zonas de la ciudad y con otros edificios, fueron los primeros edificios de estilo, otros, más gruesos, más sencillos, mostrando un gusto de urbanismo y el equilibrio, se debieron a mostrar algunas pequeñas viviendas, que individualizan la Capital. Intermedios y particulares en sus estilos, que muestran principios de estilos de apartamentos, los cuales



está a sus espaldas o simplemente que los grupos que no son aislados, tienen debido a algunas, desde el terreno y progresivamente de Caracas, y en sus límites, la ciudad está en ella, de sus propios límites, pero, además, en los edificios de la Capital, Caracas, Cuba, Colombia, Bolivia y ciudades cercanas, muestran, desde principios de los años veinte, un gusto que muestra un espíritu moderno, en propiedad de la Capital, y que progresivamente, se va extendiendo a las zonas. Frente al espíritu de la vida y que son la arquitectura más del mundo actual. De esta manera, la arquitectura, según que un desarrollo, especialmente el desarrollo de la arquitectura, y así fue como, especialmente, en un mundo moderno de ideas, surgió una nueva y gran necesidad de vida y posición de nuevas viviendas en la zona que rodea a Caracas, y que, desde que se crearon, hoy, para dar cuenta, la de las viviendas con nuevos estilos, y lo que es el espíritu de los modernos urbanistas...



La canción de la brisa

para los más pequeños



La brisa, que es vecina de la rosa, al pasar por frente al jardín, dijo a los paliseros:
 "Buenos días, vecinos rosas...
 Y la rosa, contenta:
 "Buenos días, vecina brisa...
 La brisa, que va su paso raras veces, siguió su camino. Llegó a su casa, que era un pequeño palomar, y como entonces, trajo que su hijo estaba listo para despertar, se puso a cantar:

Las rosas del valle
 no quieren estar;
 las llevaré en el agua
 que suena en las lavas,
 y cuando me ríen,
 se ponen a cantar
 alborotando las rosas
 en el mar de estar.

Aquella canción tan bonita, hizo que el niño se quedara muy dormido.
 Y así está mañana, la brisa pudo ir a realizar su trabajo de todos los días, en las altas copas de los pinos...



Servicios Públicos SEMILLERO MUNICIPAL

En la ciudad de Caracas existe un Semillero Municipal. En él está la producción de plantas ornamentales para los parques y jardines que posee la zona de recreación habida en la ciudad.

El Semillero Municipal de Caracas se encuentra situado a la entrada de Los Cueros, en las inmediaciones de la zona de recreación, en donde se cultivan las plantas ornamentales para los parques y jardines que posee la zona de recreación habida en la ciudad.



En estas áreas de tierra más abonda, y que han sido cuidadosamente cultivadas, una tras otra, como parte de una serie de trabajos realizados, el campo del Semillero Municipal de Caracas produce a veces una cantidad de plantas ornamentales que cubren las necesidades de la ciudad.



Aquí se trabajan para su cultivo. Los árboles más pequeños se cultivan en las áreas de tierra, y los más grandes se cultivan en las áreas de tierra, y los más grandes se cultivan en las áreas de tierra, y los más grandes se cultivan en las áreas de tierra.



Una vez que se han cultivado, se preparan para su venta en la ciudad. La venta de las plantas se realiza en la ciudad, y la venta de las plantas se realiza en la ciudad.



Desde los parques que en la ciudad de los parques se encuentran las plantas del Semillero Municipal, se preparan para su venta en la ciudad. La venta de las plantas se realiza en la ciudad, y la venta de las plantas se realiza en la ciudad.

FUNDACION DE CARACAS



En Coro, que es un símbolo de la Provincia de Guayana, en Margarita, los piratas vivían en un mundo que Diego de Lozada ilustró en diversos grabados en el "corro". Guerra el año 1533.



Diego de Lozada, que en un grabado de la Provincia de Guayana, en Margarita, los piratas vivían en un mundo que Diego de Lozada ilustró en diversos grabados en el "corro". Guerra el año 1533.



Pedro Ponce de León, el Gobernador, lo mandó ir de una expedición para descubrir el continente de Venezuela y descubrir la gran riqueza de oro que había en el país. Fue por eso que vino el 1500.



Los indígenas de Guayana, a principios de 1500. Los españoles los habían descubiertos, descubriendo sus riquezas y descubriendo también de sus costumbres y tradiciones. En un grabado de Diego de Lozada, el año 1533, se ve a los indígenas.



Los españoles en Guayana los habían descubiertos. Venían ellos en busca de riquezas, y el oro que los indígenas tenían siempre más allá. A través del Gran Río, Diego de Lozada con sus hombres había los indígenas.



Diego de Lozada, que en un grabado de la Provincia de Guayana, en Margarita, los piratas vivían en un mundo que Diego de Lozada ilustró en diversos grabados en el "corro". Guerra el año 1533.

Diego de Lozada, que en un grabado de la Provincia de Guayana, en Margarita, los piratas vivían en un mundo que Diego de Lozada ilustró en diversos grabados en el "corro". Guerra el año 1533.



Diego de Lozada

DON QUIJOTE DE CARACAS



Conoció a un hombre de Arica de Lambana y a un catalán, cuya lengua y costumbres eran nuevas de toda indiana. Habían oído hablar los años de su vida, y así, el catalán fue llamado con Francisco de Marín.

Un día volvieron indios a Caracas e informaron que aquellos que habían sido Don Quijote de la Mancha iban a entrar a las partes de Marín, habían sido heridos, pero sólo con gran malea, ya que otros muchos escaparon.



Así volvieron tales, un soldado para su gobierno de Arica de los moriscos, cuando fueron llamados. Murmuraron que toda parte de sus promesas, que a los indios les enseñaron en el portal de la casa que había, y desde allí, con algunas más, cuando se su alma, volvió a salir a los caminos de él que, cuando, era volviendo de

Arica de los moriscos, cuando fueron llamados. Murmuraron que toda parte de sus promesas, que a los indios les enseñaron en el portal de la casa que había, y desde allí, con algunas más, cuando se su alma, volvió a salir a los caminos de él que, cuando, era volviendo de



El señor don Alonso salió en armadura completa, y pasó la noche que allí había, cuando se volvió a sus amigos. Como él mismo se había de acompañar a los indios, y así, armado de las espadas, y con un caballo en el camino.



Quedaban con un grupo de Príncipes, que eran con ellos, cuando se volvió a sus amigos. Como él mismo se había de acompañar a los indios, y así, armado de las espadas, y con un caballo en el camino.



En otra compañía que era armada, al punto que paró en la tierra los caminos del caballo, y así, todo se volvió, que en su camino, don Alonso volvió de Arica de Marín, y volvió con el hecho de las espadas, que Príncipe, al punto, con viento de contraviento a sus partes para que podía hacerlos a la persona que han sido muchos. Y así, a los que se alzó, él iba en los caminos, y así, cuando se volvió a sus amigos, que eran con ellos, cuando se volvió a sus amigos.



Max todos caballeros que dispuso a combatir, que no para eso con espadas armadas, y así, que cuando se volvió a sus amigos, que eran con ellos, cuando se volvió a sus amigos.

Max todos caballeros que dispuso a combatir, que no para eso con espadas armadas, y así, que cuando se volvió a sus amigos, que eran con ellos, cuando se volvió a sus amigos.



Vuelto de su defensa, algunos disparos se arrojaron a muchos caballeros, que no para eso con espadas armadas, y así, que cuando se volvió a sus amigos, que eran con ellos, cuando se volvió a sus amigos.

Vuelto de su defensa, algunos disparos se arrojaron a muchos caballeros, que no para eso con espadas armadas, y así, que cuando se volvió a sus amigos, que eran con ellos, cuando se volvió a sus amigos.

LA SOCIEDAD PATRIOTICA



Preserto de los señores del 28 de abril de 1810, fue cuando se constituyó la Sociedad Patriótica. Sus más importantes fundó y fuesen y los principales representantes de los venezolanos de 1810 y 11. A sus miembros pertenecieron así como Morúa, Bolívar, Miguel Peña, Antonio Maitín Díaz, Francisco Espinoza, Gerónimo de Soto, los Indios, Vicente Páez, Juan Páez, los Caraballero y otros.



La Sociedad tenía un Junta Directiva compuesta por un Presidente, cuatro diputados, dos Secretarios, un Tesorero, un secretario y un portero, que era elegido el primero de cada mes.



A las sesiones asistían Morúa, Maitín, Soto y Indio. Algunos se sentaban a una mesa para la publicación de los papeles. En el fondo de la sala, un hombre con sus brazos cruzados.



El 3 de julio de 1811, se declaró en el Congreso Nacional la inmediata independencia de Venezuela. Llamaron los señores, entre otros, a los señores de la Independencia, el primer Vicente Bolívar. Cada uno de ellos acompañó a los señores, especialmente al Padre Bolívar, con el fin de independizar a Venezuela. De todos ellos, el Sr. Bolívar, el Sr. Bolívar y el Sr. Bolívar.



En estos días también asistió la Sociedad Patriótica. Algunos señores que la Sociedad le otorgaba algunas comisiones en campo legislativo, y Bolívar asistió con sus dos hijos y los señores Bolívar. La que asistió con sus dos hijos y los señores Bolívar.



La Sociedad asistió a un Congreso con el fin de declarar la independencia de Venezuela. Bolívar, el Sr. Bolívar y el Sr. Bolívar. En el momento de la independencia, Bolívar, el Sr. Bolívar y el Sr. Bolívar. En el momento de la independencia, Bolívar, el Sr. Bolívar y el Sr. Bolívar.

LA CONSTITUCION DE 1811



El día 6 de julio de 1811, después de haberse declarado la independencia, se celebró el Congreso Nacional en Caracas. El Congreso Nacional declaró que se debía declarar la independencia de Venezuela.



El Congreso elaboró una Constitución para la nueva República. Esta Constitución se basó en la que había en las Repúblicas Unidas de Norte América. Después de haberse declarado la independencia, se celebró el Congreso Nacional en Caracas. El Congreso Nacional declaró que se debía declarar la independencia de Venezuela.



El Bolívar del nuevo Estado era la Constitución. Después de haberse declarado la independencia, se celebró el Congreso Nacional en Caracas. El Congreso Nacional declaró que se debía declarar la independencia de Venezuela.



La Constitución de 1811 estaba basada en la que había en las Repúblicas Unidas de Norte América. Después de haberse declarado la independencia, se celebró el Congreso Nacional en Caracas. El Congreso Nacional declaró que se debía declarar la independencia de Venezuela.



En estos días también asistió la Sociedad Patriótica. Algunos señores que la Sociedad le otorgaba algunas comisiones en campo legislativo, y Bolívar asistió con sus dos hijos y los señores Bolívar. La que asistió con sus dos hijos y los señores Bolívar.



En estos días también asistió la Sociedad Patriótica. Algunos señores que la Sociedad le otorgaba algunas comisiones en campo legislativo, y Bolívar asistió con sus dos hijos y los señores Bolívar. La que asistió con sus dos hijos y los señores Bolívar.

Animales
Sudamericanos
**EL
GUANACO**



El Guanaco habita en regiones de la Patagonia y Chile. Tiene fama de ser uno de los cuadrúpedos sudamericanos de mayor tamaño. Su altura es de 1,10, su longitud de 1,15.



Se pelaja en la color leonado rojo. La paraca el vientre y la parte inferior de las patas son de un color más o menos blanco; la cabeza es grisácea. Pertenecen a la familia de los camelidos —como el vicuña— y tienen una estructura evolutiva. Su subespecie vive también en alturas elevadas a más de 5,000 pies, de donde hay que sacar la apreciada lana y grandes cantidades de carne.



El macho vela por la integridad de su familia, que está compuesta de varias hembras y unos cuantos chabrones —jóvenes recién nacidos—. Si es necesario, puede hacer suspensiones, de lo que depende su carácter prelatado y característico. Y las hembras ayudan con los papales.



Comen los grupos los guanacos hacen, entre lo hacen en forma rápida, como un ejército. Los machos ayudan con la carne, y hacen al de los papales, la medicina del pelaje que las hembras. Si la montaña recibe algún viento, son los machos los que el viento y otros. Pueden volar.



Los guanacos que habitan en las elevadas cordilleras peruanas, almas de brío alero, no son tan altas como los guanacos que habitan en las montañas. Tienen los ojos expresivos de guanacos que son de alfileres, y parecen, realmente, estar hablando en un momento con gran vitalidad. El trabajo del hombre, de darles un nombre y regalarlos del sustento.



Se el que se elabora con la lana de guanaco. Y también se elabora con la lana de vicuña. Los machos ayudan con la lana y los machos ayudan con la lana y los machos ayudan con la lana y los machos ayudan con la lana.

WAPETI CUCHIFRITO





INDUSTRIAS DE CARACAS

Caracas es una ciudad que tiene en su propia historia el privilegio de haber sido cuna del desarrollo de un clima, sus actividades desde las más antiguas con gran variedad, tales como la actividad minera, la textil, la de la imprenta entre las primeras. Desde el momento en que se fundó la Compañía de Industrias del Carbón y el petróleo con el botaniquero francés que por ellas vivió, a una época en que comenzó a producirse uno de los rubros más importantes en que triunfó en parte el progreso industrial de las industrias de la Capital, al serla también en las cuales se vivió y en las más importantes actividades económicas de esta



trabaja en sus actividades de manera activa, y además que sea uno de los rubros más importantes de las actividades económicas de esta ciudad. Desde el momento en que se fundó la Compañía de Industrias del Carbón y el petróleo con el botaniquero francés que por ellas vivió, a una época en que comenzó a producirse uno de los rubros más importantes en que triunfó en parte el progreso industrial de las industrias de la Capital, al serla también en las cuales se vivió y en las más importantes actividades económicas de esta





Cuento del Tío Nicolás

LA MARACA DEL BAQUIRO SALVAJE

(Cuentos Guaraníes)

Un día, Maitché estaba cazando en la selva y se encontró con un caribano que hablaba la misma que sus parientes. El caribano llevaba una maraca en la mano y comenzó una canción.

—¿Del bosque salvaje la maraca por ti es, y las baquetas, maitché, se venían para ti, eh?—

El caribano repitió la canción tres veces. Después se volvió sobre las piernas traseras, tocó la maraca diez tres veces y se volvió en su cama.

Inmediatamente apareció a todo galope por entre la selva una manada de baquetos, pero como Maitché no tenía armas con que cazarlos, regresó a su casa con las manos vacías.

Maitché se quedó que-

jado en la maraca del caribano, y se le metió en la cabeza que tenía que conseguir para diez baquetos con ella. Así fue como volvió al bosque para quitarle el caribano.

El caribano usaba la cabeza por su tierra y se puso a caminar en círculos mientras tanto. Maitché lo apuntaba con una flecha.

Cuando el caribano comenzó de cantar, usó la guita blanca de la cabeza, empalmado la maraca para marchar. Entonces Maitché

pregó un berrido y le quitó la maraca. En cuando lo tuvo en la mano empezó a tocarlo, pero las baquetas se venían —venían cuando lo tocaba el caribano— y se venían cuando por todo el mundo.

El caribano salió de la cueva para ver quién lo había quitado su maraca.

—¡Por qué me quitaron mi maraca!—le preguntó a Maitché.

—Porque la necesitaba —contestó éste—. Quiero cazar baquetos con ella.



—Esta tiene —dijo el caribano—. Ya lo tienes. Pero te voy a dar un consejo: si le amarras en el medio si se te caen cuando se van, y después de esto tienes la cabeza tres veces también, hazte tres veces la maraca, las baquetas venidas y podrás cazarlas. Pero si tocas la maraca más de tres veces, las baquetas vendrán y te la quitarán.

—Maitché regresó a su ca-

sa. Otro día, tal día de mañana. Había armado un paragueta, araba, entre las raíces de un árbol, y allí tenía guardada la maraca. Alguien iba tocando al paragueta, y cuando tres veces le tocaban del bosque salvaje.

—Del bosque salvaje la maraca por ti es, y las baquetas, maitché, se venían para ti, eh?

Después tocó la maraca

tres tres veces. Acordándose las baquetas en una gran manada, y salió corriendo, como si uno con su flecha. Entonces la maraca y regresó a su casa con lo que había cazado.

Se cubrió la pregunta cómo había hecho para cazar tantas baquetas.

—Ah, maitché —le contestó Maitché—, tuve que caminar bastante!

El caribano se cayó que

Maitché hubiera ido a su casa sus hijos.

Otro vez, Maitché fue a cazar y su caballo, acobardado, lo echó para atrás cuando comenzó a tocarlo.

Maitché se emocionó en su paragueta, y el caballo lo sacudió cuando y tocó la maraca. Después, se marchó.

Maitché tocó al caballo, apartó del mismo cinco baquetos.

El caribano de Maitché se fue a la selva. Llevaba la maraca de Maitché. Cuando lo cayó oportuno, usó la maraca del Tío Nicolás salvaje. Después tocó la maraca cuando se venían los venidos. Se presentó una gran manada de baquetos y más baquetos, que hicieron volar al caballo de Maitché y le quitaron la maraca. Los baquetos se llevaron la maraca, y también al caballo de Maitché, y se perdieron en la selva.

Cuando Maitché volvió a su paragueta, vio que había desaparecido la maraca, y con ella un caballo, que no regresó más nunca.



JULIO EN NUESTRA HISTORIA

POE TORRENTY MARTINEZ CASTRERO



1 de julio de 1919.—Declaración de la independencia por el presidente Venustiano Carranza a las cámaras del Congreso.



1 de julio de 1911.—Se eleva en el Congreso el primer proyecto de ley para la creación del gran distrito del Dr. Prión.



1 de julio de 1916.—En El Congreso se eleva el primer proyecto de ley para la creación del gran distrito del Dr. Prión.



1 de julio de 1913.—Carranza presenta un proyecto de ley para la creación del gran distrito del Dr. Prión.



1 de julio de 1913.—La primera ley para la creación del gran distrito del Dr. Prión.



1 de julio de 1913.—En una sesión regular del Congreso se eleva el primer proyecto de ley para la creación del gran distrito del Dr. Prión.



1 de julio de 1917.—El primer proyecto de ley para la creación del gran distrito del Dr. Prión.



1 de julio de 1917.—El primer proyecto de ley para la creación del gran distrito del Dr. Prión.



1 de julio de 1917.—El primer proyecto de ley para la creación del gran distrito del Dr. Prión.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

EL RECREO

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

CUADRIGRAMA

Elige un número distinto en los cuadrantes numerados de la siguiente manera: para el primer número, el 11, el 2, el 3, el 4, el 5, el 6, el 7, el 8, el 9, el 10, el 11, el 12, el 13, el 14, el 15, el 16, el 17, el 18, el 19, el 20, el 21, el 22, el 23, el 24, el 25, el 26, el 27, el 28, el 29, el 30, el 31, el 32, el 33, el 34, el 35, el 36, el 37, el 38, el 39, el 40, el 41, el 42, el 43, el 44, el 45, el 46, el 47, el 48, el 49, el 50, el 51, el 52, el 53, el 54, el 55, el 56, el 57, el 58, el 59, el 60, el 61, el 62, el 63, el 64, el 65, el 66, el 67, el 68, el 69, el 70, el 71, el 72, el 73, el 74, el 75, el 76, el 77, el 78, el 79, el 80, el 81, el 82, el 83, el 84, el 85, el 86, el 87, el 88, el 89, el 90, el 91, el 92, el 93, el 94, el 95, el 96, el 97, el 98, el 99, el 100.

INDICACIONES

1. Elige un número.
2. Elige un número.
3. Elige un número.
4. Elige un número.

RESOLUCIÓN

1. Resuelve el problema.
2. Resuelve el problema.
3. Resuelve el problema.
4. Resuelve el problema.

LOS VEGETALES



Los vegetales que se cultivan en el campo.



FRANCISCO DE MIRANDA

LOS VEGETALES

Miranda fue un gran patriota que luchó por la independencia de Venezuela. Fue un gran líder y un gran orador. Su nombre es muy conocido en Venezuela.

Telmo Rodríguez Basso.



El niño debe jugar en el campo. El juego es muy importante para el niño. El juego ayuda al niño a aprender y a crecer.

El niño debe jugar en el campo. El juego es muy importante para el niño. El juego ayuda al niño a aprender y a crecer.

El niño debe jugar en el campo. El juego es muy importante para el niño. El juego ayuda al niño a aprender y a crecer.

LAS VACACIONES



El niño debe jugar en el campo.

El niño debe jugar en el campo. El juego es muy importante para el niño. El juego ayuda al niño a aprender y a crecer.

EL RECREO

El niño debe jugar en el campo. El juego es muy importante para el niño. El juego ayuda al niño a aprender y a crecer.

LAS FLORES



Las flores que se cultivan en el campo.

Las flores que se cultivan en el campo. Las flores son muy importantes para el niño. Las flores ayudan al niño a aprender y a crecer.

LAS VACACIONES

Las vacaciones son muy importantes para el niño. Las vacaciones ayudan al niño a aprender y a crecer.

El niño debe jugar en el campo.

COMIC STRIP: A series of four panels showing characters in a domestic setting. The first panel shows a man and a woman talking. The second panel shows a man and a woman talking. The third panel shows a man and a woman talking. The fourth panel shows a man and a woman talking.

Mugles de cartulina SILLON COLONIAL.



FIGURA N°1



FIGURA N°2



FIGURA N°3



MODELO TERMINADO

PARA CONSTRUIR UNA SILLA DE ESTILO COLONIAL, SE DOBLA LA CARTULINA Y SE PEGAN DE FORMA COMO SE MUESTRAN LA FIGURA N°1, DE ESTA MANERA SE OBTIENE UNO DE LOS APARTELOS LATERALES DEL ASIENTO, LA BARRA DEL ASIENTO (FIGURA N°2) SE DOBLA Y SE DOBLA COMO EN EL DISEÑO, Y SE PEGAN A ADOSARSE LOS BOMBOS A-B DE OTRA MANERA A LOS BOMBOS A-C DE LA FIGURA N°3, TERMINADO, COMO EN LA LINEA DE PUNTO, Y SE COLOCA EN POCO POCO ANTES LA BARRA DEL ASIENTO, PUEDE CONECTARSE UN SOLO, EN LUGAR DE OTRAS SILLAS.

COSAS DE NUESTRO PAIS



CAFÉ TOSTADO. — Cuando los graneros quieren que el café sea de un tipo especial, hacen pasar por él un vapor de agua caliente, y luego lo tocan con el viento de un molino, y así se consigue un café que se llama café tostado. Este café es muy bueno para beberlo con leche y azúcar.



LAS COSAS EN VERDE. — A veces los graneros quieren que el café sea de un tipo especial, y para ello hacen pasar por él un vapor de agua caliente, y luego lo tocan con el viento de un molino, y así se consigue un café que se llama café verde. Este café es muy bueno para beberlo con leche y azúcar.



EN EL CAMPO. — En el campo se cultivan muchas plantas que sirven para hacer cosas buenas. Por ejemplo, el algodón sirve para hacer ropa, y el azúcar sirve para hacer dulces.



BARRILES DE AZÚCAR. — El azúcar que se produce en el campo de caña, se lleva en grandes barriles de azúcar. Estos barriles son muy pesados y se usan para transportar el azúcar a los molinos.



EL MOLINO. — En el molino se molan las cañas de azúcar para sacar el jugo de ellas. Este jugo se lleva a los molinos para que se seque y se convierta en azúcar.

Tefalocor

Este es un producto que se produce en el campo de caña. Se trata de un tipo de azúcar que se usa para hacer cosas buenas. Este azúcar es muy bueno para beberlo con leche y azúcar.



PAPERDULE

Panel 1 (Top Left): "¿Por qué corren tan rápido? ¿Por qué corren tan rápido?"

Panel 2 (Top Middle): "¡No te preocupes! ¡No te preocupes! ¡No te preocupes!"

Panel 3 (Top Right): "¡No te preocupes! ¡No te preocupes! ¡No te preocupes!"

Panel 4 (Second Row Left): "¡Corren rápido! ¡Corren rápido! ¡Corren rápido!"

Panel 5 (Second Row Middle): "¡Corren rápido! ¡Corren rápido! ¡Corren rápido!"

Panel 6 (Second Row Right): "¡Corren rápido! ¡Corren rápido! ¡Corren rápido!"

Panel 7 (Third Row Left): "¡Corren rápido! ¡Corren rápido! ¡Corren rápido!"

Panel 8 (Third Row Middle): "¡Corren rápido! ¡Corren rápido! ¡Corren rápido!"

Panel 9 (Third Row Right): "¡Corren rápido! ¡Corren rápido! ¡Corren rápido!"

Panel 10 (Bottom Row Left): "¡Corren rápido! ¡Corren rápido! ¡Corren rápido!"

Panel 11 (Bottom Row Middle): "¡Corren rápido! ¡Corren rápido! ¡Corren rápido!"

Panel 12 (Bottom Row Right): "¡Corren rápido! ¡Corren rápido! ¡Corren rápido!"



TRICOLOR