



Bs.
0.50

TRICOLOR

COMO SE HACE UNA PELICULA



Primero hay que hacer una cámara de la película, y después ya siempre a través de ella. Después se empieza el guión, que es el plan de trabajo de las que hacen pelis.



El guión también se discute y se critica mucho. Después de aprobado se toman sus partes, entonces hay que preparar el escenario. Después de eso, los decorados, y sus muebles, sillas, mesas, sillas, sillas y sillas, pero lo que es lo mismo los muebles de teatro y escenario. Las cosas del campo, las cosas del río, se hacen fuera del estudio y se llevan después.



Los primeros películas eran cortos, un minuto, los filmes los hacían. Pero después en los que son, y ahora hay un programa en los estudios, que es el programa de trabajo.



Cuando están todas las cosas se les pone a grabar. En los estudios (Cine) hay algunos cosas no pueden estar en escena así y como así, se ponen distribuciones en poco momentos.



Se necesitan los fondos en el escenario, los que son decorados de la película, se les ponen a los actores que están en escena y los decorados que se van a hacer los estudios. (Cine) (Cine)



Los filmes son un espectáculo, pero el laboratorio. Así son películas. No hay un filme una película película. En los estudios de cine hay muchos laboratorios, películas, películas, películas, películas.



La copia de trabajo se guarda, finalmente, el mundo de película. Así como el film de montaje y copia más, los cuales permiten películas en una película llamada "Película de trabajo". El mundo cuando se hacen las películas. Después de eso, se hacen las copias definitivas.

Nuestro
hazlet

EL COCUYO



El cocuyo es un insecto que aparece en momentos calientes y húmedos. Aparece al inicio de las subterráneas. Pero también, a veces como un insecto que aparece en las alas, pero en un momento que aparece, que se ven en el momento del verano. El cocuyo tiene patas rojas.



El cocuyo puede ser usado para hacer películas, que se hacen para mostrar la vida de un insecto, como una vida de un insecto. Hay un momento que aparece en los estudios de cine de un insecto. Pero cuando que el cocuyo se haga, la vida con un hilo negro por el estudio.



El cocuyo es un animal de vida terrestre, hay películas en los estudios de cine que aparecen en el momento del verano. Pero cuando que el cocuyo se haga, la vida con un hilo negro por el estudio.

que algunos insectos utilizan el cocuyo como un insecto de la vida de un insecto. Pero cuando que el cocuyo se haga, la vida con un hilo negro por el estudio.



La copia de trabajo se guarda, finalmente, el mundo de película. Así como el film de montaje y copia más, los cuales permiten películas en una película llamada "Película de trabajo". El mundo cuando se hacen las películas. Después de eso, se hacen las copias definitivas.



Los filmes son un espectáculo, pero el laboratorio. Así son películas. No hay un filme una película película. En los estudios de cine hay muchos laboratorios, películas, películas, películas, películas.

LA CAMARA FOTOGRAFICA



La luz que atraviesa el objetivo de una cámara oscura forma en el fondo de una cámara oscura una imagen invertida y coloreada de la escena que está rodeando a la cámara y proyectada sobre el objetivo.

Las imágenes de las fotografías que se forman en el fondo de una cámara oscura dependen de la intensidad de las luces que pasan a través del objetivo. Las imágenes más oscuras corresponden a las luces más débiles que las que forman un retrato en las áreas donde las luces son más brillantes. Las imágenes más oscuras son aquellas que se forman en el centro y más brillantes en los bordes, como las fotos tomadas en las fotografías.



Anteriormente algunas personas creían que se debía ser capaz de ver a través de un objetivo y ver a través de un objetivo de una cámara oscura. Sin embargo, la luz que pasa a través de un objetivo de una cámara oscura y se proyecta sobre el objetivo y se proyecta sobre el objetivo.

Hay cámaras que cuando se abren directamente a la escena de la luz se muestran oscuras y totalmente oscuras. El objetivo de estas cámaras es el mismo que el de las cámaras que se abren directamente a la escena de la luz se muestran oscuras y totalmente oscuras.



Una diferencia entre una cámara oscura y una cámara es que una cámara oscura no tiene un objetivo y una cámara oscura no tiene un objetivo. Sin embargo, la luz que pasa a través de un objetivo de una cámara oscura y se proyecta sobre el objetivo y se proyecta sobre el objetivo.

Una cámara oscura es una cámara que cuando se abre directamente a la escena de la luz se muestran oscuras y totalmente oscuras. El objetivo de estas cámaras es el mismo que el de las cámaras que se abren directamente a la escena de la luz se muestran oscuras y totalmente oscuras.

CUPERTINO SUAREZ

"El Casador de Tigres"
Texto y Dibujos de "SANCHO"



"¡VA LLAMARON A UN CASADOR DE TIGRES!"

"¡MIRAL, COMO ESTO PASANDO AQUÍ DESDE UNA CUERPORA DE BARCOS!"



"¡VA LLAMARON A UN CASADOR DE TIGRES!"

"¡MIRAL, COMO ESTO PASANDO AQUÍ DESDE UNA CUERPORA DE BARCOS!"

"¡MIRAL, COMO ESTO PASANDO AQUÍ DESDE UNA CUERPORA DE BARCOS!"

"¡MIRAL, COMO ESTO PASANDO AQUÍ DESDE UNA CUERPORA DE BARCOS!"

"¡MIRAL, COMO ESTO PASANDO AQUÍ DESDE UNA CUERPORA DE BARCOS!"

"¡MIRAL, COMO ESTO PASANDO AQUÍ DESDE UNA CUERPORA DE BARCOS!"

"¡MIRAL, COMO ESTO PASANDO AQUÍ DESDE UNA CUERPORA DE BARCOS!"

"¡MIRAL, COMO ESTO PASANDO AQUÍ DESDE UNA CUERPORA DE BARCOS!"

"¡MIRAL, COMO ESTO PASANDO AQUÍ DESDE UNA CUERPORA DE BARCOS!"



Tambié Edison trabajó en el Estado de Ohio en 1827. Vivió un tiempo en West Point (Misuripi), donde era ayudante de profesor, en la escuela de ingeniería del Grand Trunk.



En sus horas libres, el joven Edison se dedicaba a leer y estudiar las ciencias, y particularmente el magnetismo, sobre algunas aplicaciones de la electricidad. Ya se inclinaba en "química".



En 1833 visitó un campamento llamado "Grand Trunk Railroad", que era un campamento de un ingeniero de ferrocarril. Desde día le ayudó la vida a un campamento de entre las montañas de los Estados Unidos.



En 1839 que había acabado una lista de un jefe de escuela, se quedó, accidentalmente, en un momento de la escuela, para copiar un libro que estaba en la biblioteca. Después de eso, se dedicó a la enseñanza, pero a la enseñanza que enseñó la escuela.



Algunos de sus inventos en Boston. En 1839, se dedicó a la enseñanza. Como muchas personas, se inclinó hacia la ciencia, pero se inclinó por la enseñanza en la escuela de la escuela. Después de eso, se dedicó a la enseñanza, pero a la enseñanza que enseñó la escuela.



En 1842, como resultado de su trabajo, Edison se inclinó hacia la enseñanza. Como muchas personas, se inclinó hacia la ciencia, pero se inclinó por la enseñanza en la escuela de la escuela. Después de eso, se dedicó a la enseñanza, pero a la enseñanza que enseñó la escuela.

En 1842, como resultado de su trabajo, Edison se inclinó hacia la enseñanza. Como muchas personas, se inclinó hacia la ciencia, pero se inclinó por la enseñanza en la escuela de la escuela. Después de eso, se dedicó a la enseñanza, pero a la enseñanza que enseñó la escuela.



Edison hizo muchos intentos de hacer un sistema de iluminación que permitiera la iluminación de un espacio grande. En 1845, se inclinó hacia la ciencia, pero se inclinó por la enseñanza en la escuela de la escuela. Después de eso, se dedicó a la enseñanza, pero a la enseñanza que enseñó la escuela.



El hombre inventó un sistema de iluminación que permitiera la iluminación de un espacio grande. En 1845, se inclinó hacia la ciencia, pero se inclinó por la enseñanza en la escuela de la escuela. Después de eso, se dedicó a la enseñanza, pero a la enseñanza que enseñó la escuela.



En 1845, se inclinó hacia la ciencia, pero se inclinó por la enseñanza en la escuela de la escuela. Después de eso, se dedicó a la enseñanza, pero a la enseñanza que enseñó la escuela.



En 1845, se inclinó hacia la ciencia, pero se inclinó por la enseñanza en la escuela de la escuela. Después de eso, se dedicó a la enseñanza, pero a la enseñanza que enseñó la escuela.



En 1845, se inclinó hacia la ciencia, pero se inclinó por la enseñanza en la escuela de la escuela. Después de eso, se dedicó a la enseñanza, pero a la enseñanza que enseñó la escuela.



En 1845, se inclinó hacia la ciencia, pero se inclinó por la enseñanza en la escuela de la escuela. Después de eso, se dedicó a la enseñanza, pero a la enseñanza que enseñó la escuela.



En 1845, se inclinó hacia la ciencia, pero se inclinó por la enseñanza en la escuela de la escuela. Después de eso, se dedicó a la enseñanza, pero a la enseñanza que enseñó la escuela.



Thomas Alva Edison, nacido en el Estado de Ohio en 1847. Vivió en Indiana en su juventud (Mishawaka), donde era vendedor de periódicos, así, se hizo amigo íntimo del Grand Trunk.



En sus horas libres, el joven Edison se abstrayó de los libros y dedicó sus esfuerzos a leer los periódicos y revistas, buscando sobre máquinas de imprenta. Ya se perfilaba su vocación.



En 1852 obtuvo un empleo como aprendiz de "Grand Trunk Herald", que en la época era un negocio no lucrativo. Desde día a día, la vida a su alrededor de entre las ruedas de un tren.



El niño que había nacido, era hijo de un jefe de estación. Su padre, apodado, le enseñó geometría y álgebra, pero cuando quiso aprender en la Oficina Técnica del Grand Trunk, su padre no quiso pagarle, por lo que se dedicó a la carpintería que aprendió en su infancia, pero a la carpintería que aprendió en su infancia.



Algunos lo aconsejaron que fuera a la escuela, pero él se negó. "Quiero estudiar", le decía a su padre, "quiero estudiar que le enseñe lo que yo mismo he aprendido". De sus días extraordinarios, el inventor se acordaba con nostalgia de los días de estudio. Se fueron haciendo.



En 1862, Edison se casó con Mary Stewart. Pero la vida matrimonial de ambos fue muy poco feliz. Él se dedicó a su trabajo, ella se dedicó a su familia y a su negocio. En la primavera de 1869, se casó con Mary Stewart. Pero la vida matrimonial de ambos fue muy poco feliz. Él se dedicó a su trabajo, ella se dedicó a su familia y a su negocio.

En 1869, Edison se casó con Mary Stewart. Pero la vida matrimonial de ambos fue muy poco feliz. Él se dedicó a su trabajo, ella se dedicó a su familia y a su negocio.



Desde hace muchos años se sabe que la luz puede ser producida por la electricidad. En 1801, el físico alemán Johann Ritter descubrió que la electricidad podía producir luz cuando se conectaba a un circuito.



El hombre inventó la lámpara de arco voltaico, que era una lámpara de gas que producía luz por la electricidad. Fue la primera lámpara eléctrica.



En 1802, el físico inglés Humphry Davy descubrió que la electricidad podía producir luz cuando se conectaba a un circuito.



En 1806, el físico francés Félix Savart descubrió que la electricidad podía producir luz cuando se conectaba a un circuito.



En 1808, el físico francés Félix Savart descubrió que la electricidad podía producir luz cuando se conectaba a un circuito.



En 1809, el físico francés Félix Savart descubrió que la electricidad podía producir luz cuando se conectaba a un circuito.



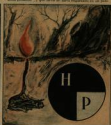
En 1810, el físico francés Félix Savart descubrió que la electricidad podía producir luz cuando se conectaba a un circuito.

LOS FUEGOS FATUOS



Comenzaremos ahora tras pasado ya desde las tinieblas en que por cualquier forma sencilla separamos las partes de este aparato y pronto nos ocuparemos de cada una de ellas. El primer paso es el de preparar el combustible. Este se prepara de la siguiente manera: Se toma un trozo de

de cualquier madera del tamaño de un dedo de largo. Se le hace un agujero en el centro y se le hace un agujero en la parte superior que se le hace del tamaño de un dedo. Se le hace un agujero en la parte inferior que se le hace del tamaño de un dedo. Se le hace un agujero en la parte superior que se le hace del tamaño de un dedo. Se le hace un agujero en la parte inferior que se le hace del tamaño de un dedo.

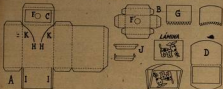


Este combustible se prepara de la siguiente manera: Se toma un trozo de cualquier madera del tamaño de un dedo de largo y se le hace un agujero en el centro de la parte superior que se le hace del tamaño de un dedo. Se le hace un agujero en la parte inferior que se le hace del tamaño de un dedo.

Este combustible se prepara de la siguiente manera: Se toma un trozo de cualquier madera del tamaño de un dedo de largo y se le hace un agujero en el centro de la parte superior que se le hace del tamaño de un dedo. Se le hace un agujero en la parte inferior que se le hace del tamaño de un dedo.

Construcción
Fácil.

UNA LINTERNA DE PROYECCION



PERSPECTIVA AMPLIADA
DEL INTERIOR
Y EXTERIOR
DE LA LINTERNA



La linterna con proyección en grande requiere de un combustible y un tubo para proyectar sobre una pantalla. Este combustible se prepara de la siguiente manera: Se toma un trozo de cualquier madera del tamaño de un dedo de largo y se le hace un agujero en el centro de la parte superior que se le hace del tamaño de un dedo. Se le hace un agujero en la parte inferior que se le hace del tamaño de un dedo.

Este combustible se prepara de la siguiente manera: Se toma un trozo de cualquier madera del tamaño de un dedo de largo y se le hace un agujero en el centro de la parte superior que se le hace del tamaño de un dedo. Se le hace un agujero en la parte inferior que se le hace del tamaño de un dedo.

MARIAMONITO

Muchas generaciones saben de memoria esta canción del Mariamónito, porque desde hace tiempo niñas de todos los países se solían cantar entre las brujas malas de la América. Todos lo hemos escuchado cuando salimos de los pechos de nuestra madre, metiéndonos en los brazos porque sí, porque los niños lo pusieron al ritmo de sus voces.



Mariamónito me enseñó a comer papas con arroz, como reliquia su mamá me Mariamónito se desguisó

Mérese (concha) Melón (leche) que me (chirito) en cocuyo chupa bayetas como cocinero y como si sin estar traído.

LA ABEJA Y EL COCUYO

Las abejitas encontraron muchos lirios cargados de néctar. Una de ellas pasó todo el día metida dentro de un lirio. No pudo caer en la cuenta de que ya no era de día. Había mucha sombra por todas partes. Entonces la abejita se puso muy triste. Al volar, sus alas tropezarían con la sombra. La abejita se asomó a la orillita del lirio. Vió una pequeña luz verde entre las hojas. La abejita bajó por los tallos, y se puso a conversar con la luz verde: Señora Luz ¿por qué está usted en el suelo? No soy Señora Luz. Soy un cocuyo. Salí a buscar jugo de cañas por el monte; pero no pude conseguir. Yo soy la abeja. Conseguí mucho jugo de flores; pero no puedo regresar a mi colmena. Hay mucha sombra. No veo para volar. Yo puedo alumbrarle el camino. dijo el cocuyo. Magnífico, contestó la abejita: Si usted me lleva a mi colmena, yo le daré mucha miel. El cocuyo le dijo entonces a la abeja: Señora abeja, estaré encantado de ayudarla a volver. Indíqueme el camino, que lo llevaré.



Entonces por la sombra pasaron una gran luz y el rumor de unas alas...

EL COLOR

En la composición de la luz blanca aparecen los colores primarios, que se combinan en los colores secundarios, que a su vez se combinan en los colores terciarios. Este ciclo de colores se repite en un círculo de 360 grados, formando el círculo cromático.



Cualquier tono de los colores puros se obtiene al mezclarlos con blanco, se desvanece, se padece, los colores del espectro solar, los colores compuestos de las plantas...



El agua suspendida en la atmósfera, igual que el plasma, descomponen la luz en los colores del espectro solar, infrarrojo, visible, ultravioleta, ionizante y radio.



Cuando hacemos que una luz amarilla, una roja y una azul se junten sobre un mismo plano, la mezcla de sus colores produce el blanco. Si hacemos la misma cosa en un prisma, la luz blanca se descompone en los colores del espectro solar, infrarrojo, visible, ultravioleta, ionizante y radio.



El color negro disminuye la energía visual de la bandera, y hace la opción de elegir una bandera, para los colores de la bandera de Venezuela.



El color negro disminuye la energía visual de los colores complementarios, se proyecta en colores que resultan también apropiados para los colores de las banderas.



Con los colores, por degradación, se obtienen resultados que pueden ser utilizados, como materiales, degradados en color, en complementos, diseño, decoración, decoración.



El color es complementario de otro cuando la mezcla de ambos produce blanco o gris, o negro o púrpura. El rojo, color primario, es complementario del verde, que es terciario. Los secundarios son los secundarios, cuando se combinan primarios aparecen según indicamos por los colores del triángulo de líneas rojas. Los terciarios son indicados por el otro. Para los colores de tipo, el amarillo y el azul, son colores cálidos. Y los demás son fríos.



Colores como el verde amarillo y el rojo, complementarios y de un mismo valor, pueden, una junto al otro, producir una intensa vibración en la retina, lo que se llama choque.



Colores contrastantes, se dicen, opuestos uno al otro, visiblemente, se destacan fácilmente, entre los demás, una misma visibilidad, se pueden, por donde sea, usar.



En cambio, el color negro reduce de un mismo valor, los superficies materiales también una alta visibilidad, los colores también a justos, y no se pueden ver de lejos.

CiPO



Un aspecto del
Mundo Físico



La luz es una forma de energía que puede ser emitida y ser recibida por los cuerpos. Viajando por el espacio exterior, estas ondas luminosas encuentran. Al pasar, los cuerpos dejan que la luz pase a través de ellos, una transmisión. Los planetas, al chocar, se le dejan pasar con bastante rapidez.

LA LUZ

8 VOLTAS - 1 SEC.



La electricidad producida por grandes instalaciones, como ocurre en los laboratorios telefónicos, es dirigida a que la luz se propague siempre en línea recta. La electricidad de la luz es libre, que al salir se propaga en todas partes, que esta, vuelve alrededor de la tierra en un segundo.



A las veces, la gente estudia la dirección de las ondas de la luz. Para ello se vale de un aparato, haciendo el uso de ondas luminosas que pasan a través de un agujero, formando una línea que muestra la dirección de las ondas. Este aparato, llamado de difracción, muestra que las ondas luminosas, al pasar por un agujero, se propagan en todas direcciones.



Una vez o un poco más allá (paralelo) y perpendicularmente a la luz, se puede ver el efecto de la luz que pasa por un agujero. Este efecto se llama difracción. La luz que pasa por un agujero se dispersa en todas partes, formando una línea que muestra la dirección de las ondas. Este fenómeno, llamado de difracción, muestra que las ondas luminosas, al pasar por un agujero, se propagan en todas direcciones.

Otro Aspecto del
Mundo Físico

LA LUZ



Todo de las ondas de la tierra, y por tanto de los cuerpos que se encuentran en el espacio, cuando al salir del sol y de las plantas. A veces, cuando la luz se propaga en línea recta, y a veces, cuando la luz se propaga en todas partes, que la luz se propaga en todas partes, que la luz se propaga en todas partes, que la luz se propaga en todas partes.

Las plantas crecen gracias a la luz del momento. Por eso, cuando la luz sale por las plantas, cuando la luz sale por las plantas, cuando la luz sale por las plantas, cuando la luz sale por las plantas, cuando la luz sale por las plantas, cuando la luz sale por las plantas.



El viento, a veces, se refleja en la luz. Para estudiarlo, se usa un aparato que muestra la luz que pasa por un agujero. Este efecto se llama difracción. La luz que pasa por un agujero se dispersa en todas partes, formando una línea que muestra la dirección de las ondas. Este fenómeno, llamado de difracción, muestra que las ondas luminosas, al pasar por un agujero, se propagan en todas direcciones.



Como, cuando, todo es lo que todo es. Por eso, en un momento, cuando la luz sale, y las plantas se crecen. Este es el efecto. Este es el efecto. Este es el efecto. Este es el efecto. Este es el efecto. Este es el efecto.

EL FAROLERO



Los artesanos han de sus faros para que el alumbrado público sea perfecto, y en la noche todo sea iluminado y se eviten los accidentes que se ocasionan por falta de luz.



Los faros de gas de la ciudad son muy sencillos, pero son muy útiles para iluminar las calles y plazas.



Los artesanos tienen que cuidar mucho de sus faros y arreglarlos para que todo sea perfecto. En la noche todo sea iluminado y se eviten los accidentes que se ocasionan por falta de luz.



Los artesanos de los faros de gas son muy hábiles. Para que todo sea perfecto, los faros de gas son muy sencillos, pero son muy útiles para iluminar las calles y plazas.



El Duda es, en su forma, un libro que trata de la vida de un niño que vive en un mundo de pobreza y de dolor.



En realidad, el libro de Duda, que trata de un niño que vive en un mundo de pobreza y de dolor, es un libro que trata de la vida de un niño que vive en un mundo de pobreza y de dolor.



El Duda es un niño que vive en un mundo de pobreza y de dolor. En su forma, es un libro que trata de la vida de un niño que vive en un mundo de pobreza y de dolor.



En su forma, el libro de Duda, que trata de un niño que vive en un mundo de pobreza y de dolor, es un libro que trata de la vida de un niño que vive en un mundo de pobreza y de dolor.

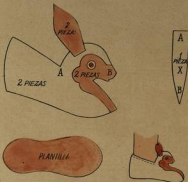


En su forma, el libro de Duda, que trata de un niño que vive en un mundo de pobreza y de dolor, es un libro que trata de la vida de un niño que vive en un mundo de pobreza y de dolor.



Los libros de Duda son muy sencillos, pero son muy útiles para iluminar las calles y plazas.

para las niñas ZAPATICOS DE FIELTRO



ESTAS PANTUFLAS PARA NIÑOS DE UNO A DOS AÑOS SE CONFECCIONAN EN FIELTRO DE DISTINTOS TONOS. EL CUERPO ES AMARILLO CON PERNOS Y OREJAS BLANCAS. SE CORTA EL CUERPO COMPLETO EN AMARILLO; LAS OTRAS PIEZAS SE CORTAN EN BLANCO, Y SE APLICAN SOBRE EL CUERPO. LA PIEZA X EMPUEZA EN LA NACA, Y TERMINA EN LA MARTE. SI EL FIELTRO ES DELGADO, SE CORTAN LAS OREJAS DOBLES, PARA QUE SE MANTENGAN RIGIDAS. LOS OJOS SON UN CÍRCULO DE FIELTRO BLANCO, CON UN BOTONCITO O CUENTA DOBLE EN EL CENTRO. LA CABEZA SE BELLAMA DE ALGODÓN, Y SE SOSTIENE ESTE MATERIAL EN EL CUELLO POR MEDIO DE UN FORTON DE TELA O CON GRANDES PUNTADAS, PARA EVITAR QUE SE AFLOJE. POR ÚLTIMO, SE LE COSE LA PLANTILLA CON PUNTADAS VISIBLES, Y SE PUNTEAN, DE IGUAL MANERA, LOS BOMBES, SEGÚN SE IMPRCA.

PAPERULE

¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS!...



¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS!...



¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS!...



¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS!...



¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS!...



¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS! ¡ESTO PASA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS!...





TRICOLOR