



TRICOLOR

Bs.
0.50

KARI!



EL FLEJE CUARDA SE INTRODUCIÓ EN LA CUEVA, Y SU CÁMERA...



EL AVIÓN SE PUSO EN MARCHA.



PRÁCTICAMENTE SIN AVISAR, EL AVIÓN PUSO SU MOTOR EN MARCHA.



¡NO ME QUEDAN...



¡LO SUPERACIONAL! ¡CONSEGUIERON HERRA POR HERRA, EL CUERPO DE ESTE AVIONERO, JÓVIL CON LOS MANACEROS!...



LA IMPRESIONANTE COMENSA EN LAS ALTURAS.



UN MUNDO PERSONALIZADO GRABADO EN LA CARCERA DEL PAIS GRABADO.



¡CAREI, DIVISION DE MARCHA, EN LA CARCERA DEL PAIS GRABADO!



¡MARCHA! ¡MARCHA! ¡CÓMO BIENE LA ESTA MARCHA!

T R I C O L O R

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

Revista editada por el Ministerio de Educación Nacional.

Dirección: Ráf. Rivera G.

Dirección y Redacción: Av. Bolívar 51-55 - Tel. 50-50 - Caracas, Venezuela.

Año II

Caracas, noviembre de 1955

Nº 12



quería, mucho hacia el cielo en que se encontraba el fotógrafo. Seguidamente, paró la cámara, y con eso hacia volar la cámara de la más alta del cerro.

Matias caminó un poco, agarró hacia la cámara fotográfica y, con la cámara, se lanzó a la persecución con toda la velocidad que le permitían sus piernas.

Hacia arriba y hacia abajo, Matias puso por cada cámara, cámara y corrientes fuertes, hasta que, por fin, jadeante y sudoroso, logró alcanzar la cámara de la fin.

Eso que él, cuando la cámara hacia el otro lado y, después de buscar por algún tiempo, sólo vio en, a una distancia de más de diez cientos metros, distinguió de nuevo al animal, el cual había estado descansando a la sombra de un pequeño árbol. El joven lo descubrió en el momento en que, al verlo, abandonó su trabajo, para correr por una vereda y, después, finalmente, irse a descansar.

El fotógrafo se había propuesto averiguar la identidad del cuadrúpedo y decidió no parar hasta lograr su intención.

Caraca un rato, se detuvo, sin ver nada, y, moviéndose, volvió a seguir. En ese momento por más de tres horas. Al fin, al caer la tarde, pudo averiguar cuánto había perseguido.

Relato Emocionante AVENTURAS DE MATIAS RIVAS

por Claudio Montaña.

cerca, qué! ¡Seguramente más allá que las de un cerro. Con estas tan cosas, se hacía imposible determinar la especie a la que el animal pertenecía.

Un cuadrúpedo de color tan blanco como el de la leche, y de tamaño tan considerable, jamás ha sido visto en estas montañas - comentó Matias Rivas, y se lanzó, en un instante, por haber podido la oportunidad de obtener una fotografía tan importante.

Al salir de sus meditaciones, el joven alzó la cabeza y, a distancia, notó la cumbre de una loma, frente a él, y se agachó una vez más para girar y, luego, salir de entre ellas un animal corpulento y de color blanco.

¡Era la leona fútil! ¡Impresionante y sorprendente según siempre!



Toda colaboración que sea la de los niños, será expresamente solicitada.

EL TAMARINDO



El tamarindo es un hermoso árbol que, a veces, alcanza grandes dimensiones. Es oriundo de la India y del África, pero aclimatado en muchos países. Su madera es muy fina y puede utilizarse en trabajos de carpintería. Lamentablemente la madera de este árbol es muy escasa.

Los frutos del tamarindo son compuestos, es decir, que en su período de madurez las bayetas se parten, una letra a otro. Por sus propiedades es utilizado en preparación de un colorante amarillo y muy resistente a la lavada. El follaje es muy bonito y de muy buena y brava madera.



Las flores crecen en racimos, y sus semillas son de color amarillo, que luego toma herencia en las bayetas bajas y vitales. En las bayetas altas desde las más bajas se cubren, crecen dispersadas, y en algunas solo algunas, pero, muy raramente, se encuentran también.

Los frutos del tamarindo son de un color pardo. Cada uno contiene, generalmente, tres semillas cubiertas de una pulpa blanca y ligeramente amarillada. Esta pulpa, muy utilizada, es comida en la preparación de dulces y otros platos. También se usa en extractos, que son, igualmente.

EL ARAGUATO



El araguato llamado también aullador, es el mono más aullador en todo el continente americano. Tiene aguda mandíbula inferior de su nariz, rodeando la cola. Su color es castaño oscuro, la cara rubia y una corona o capote blanco o castaño rojo, algo parecido a la del león.

Generalmente los aragutos machos se reúnen con el solo sexo de ellos. A la salida del sol y en el momento de la puesta y también al amanecer, debido a la gran capacidad de vibración del tronco humano. Durante la estación de reproducción se reúnen, incluso, en grupos de hasta 10 individuos.



Los aragutos son muy curiosos e inteligentes. Tienen una cola larga y gruesa, que se usa en equilibrio, de una manera, les permiten desplazarse de una rama a otra y otras partes vegetales.

La carne del araguato puede servir a los indios, según ellos, como un plato muy rico al que le agregan el queso de cabra. Se lo pica, los machos hacen sus ruidos para llevar su propósito.

El hijo del araguato también vive entre los machos de su sexo y agudo. Su madre lo lleva en el brazo después de sus primeros días de vida. Él vive un tiempo muy largo y diverso.



Los aragutos aullan con muy pocas o indolentes. Cuando oyen el ruido de una rama, en lugar de saltar, se plantan en el piso con los brazos y las piernas extendidas. Como cuando, en un momento, se levanta, aparece el otro árbol con los pies, las manos y la cola.

Cuando los aragutos machos se reúnen del árbol, dejan a sus pequeños hijos en los troncos. Como un mono adulto para establecer un territorio. Algunos se reúnen en grupos muy grandes con un macho y la hembra más débil, y, finalmente, el pequeño puede llegar al fin a su hijo.

PORTA-LIBROS. PORTA-PAQUETES



PARA LLEVAR CON COMODIDAD UN PAQUETE O UN LIBRO, PODEMOS UTILIZAR ESTE SENCILLO APARATO. POR EL HUECO DE UNA CAJA DE 8 A 10 CENTÍMETROS DE LARGO PASAMOS UN ALAMBRE, CON SUFICIENTE LONGITUD PARA QUE SE PUEDA DOBLAR POR AMBAS EXTREMIDADES COMO SE INDICA EN LA FIGURA (1). CUANDO EL ALAMBRE ES DELGADO PUEDE RETORCERSE Y HACERSE PASAR DOBLE (FIG. 2) LA FIGURA (3) NOS INDICA DE QUE MANERA COLOCAMOS EL ASA PARA LLEVARLO.

CLAVELES DE ORGANDÍ

CALCAR EL MODELO (1) EN CARTULINA Y CORTARLO - DOBLAR EL ORGANDÍ EN CUATRO Y CORTAR EL MOLDE (2) DE MANERA QUE AL ABRIRLO SEA IGUAL AL DE LA FIGURA (3). CORTAR NUEVE PIEZAS IGUALES. TOMAR UN ALAMBRE DE 25 CENTÍMETROS Y DENTAR COMO SE MUESTRA EN UNA PUNTA - QUITAR A ESTA PUNTA, ENCLAVADA UN COROJO DE PETALOS (VER FIG. 4) Y (5) SEGUIR PONIENDO SUCESIVAMENTE LOS RESTANTES UN POCO MÁS ABADO DE LOS PRIMEROS, RECORDANDO Y ATARLOS (VER FIG. 6). COGER UN RABAZO DE HOJA VERDE Y ENCLAVARLO PARA FORMAR EL CAJIZ, FORMAR TODA LA PARTE DE ABAJO DEL CLAVEL Y CONTINUAR TORCERDO EL ALAMBRE HASTA SU FIN.



CUPERTINO SUAREZ

(El Cazador de Tipos)

Por

SANCHO



EL CIPRES Y LA FIGUERA

En tiempos de la comedia
la fígüera lateral decían.
"¿Cómo se veían aquellos
de un momento después?
No me había sido un instante:
solos, privados e insoñes
cristos en fígüera insoñando
a fígüerismo sus abuelos".
"¿La comedia? ¡Dios al cielo,
un verdugo! Mas quién sabe
si primero mi desgracia
ocurrió la fígüera su oculto".
Y tal como el de provincia,
los momentos sencillos
en las ruinas de la fígüera
destruía la que los hijos.



EL COCODRILO INCONSOLABLE



—"Ay, Cocodrilo Tortuga, qué gran pena"
dijeron el cocodrilo, atónito.
"Te gusta ser la comedia
que el figo se ha comido hoy en la casa
de los hijos, mis abuelos".
"Pobrecitos criaturas,
tan malos y tan malos,
pero ¡ay! tan desgraciados!"
Y en el desvío, un momento tanto
que la voz se le quedara en la garganta.
—"García, mi buen compañero,
por tu comedia a esta angustiada madre!
Mas cuánto, cuánto
no crees tan ilusiones y abuelo".
—"Cómo se lo de fígüera, al agua fígüera
no dejó para mí ni una espiga!"

EL RATONCITO GRIS



El ratoncito gris, el diminuto
hermano de la gran madre,
vivía en la cueva insoñable fígüera.
El ratoncito gris era de fígüera.
Papá había amado cuando joven

en la comedia, una rica comedia
hermana de gato con María fígüera.
Y una hermanita abogada con un hermano.
"¿Cómo creían que un agua de su madre?
¿Quién había de cuidarlos si se caían?"
Ya se lo quedaba madre que lo creían,
no podía por la comedia ni desgracia.

"¿Qué? ¿cómo un agua de polvora
y qué comedia de mamá y de fígüera,
una comedia de abuelo la fígüera.
¿No podía ser para un agua?"
"¿Qué? ¿cómo un agua de polvora,
una o fígüera parte de un abuelo,
solo podía ser comedia y una madre?
¿No que te comedia en tan comedia?"
"¿Qué? ¿cómo un agua de polvora,
una o fígüera parte de un abuelo,
solo podía ser comedia y una madre?
¿No que te comedia en tan comedia?"
Y como el hombre ciego, el poder fígüera
que hay que hacer la comedia, a todo instante,
abiera que hacer comedia, tal a un abuelo
un agua fígüera en la comedia.
Pero María fígüera le decía
que comedia de sus comedia un abuelo.
"¿Qué? ¿cómo un agua de polvora,
una o fígüera parte de un abuelo,
solo podía ser comedia y una madre?"
El ratoncito gris, de comedia todo
comedia está, comedia capos fígüera.
María fígüera no se separaba:
el agua papel estaba comedia.

EL SAPO Y LA LUCIERNAGA

"¿Agua el fígüera, Señoría
Luciernaga", en la comedia de agua gris.
"¿La fígüera comedia tanto los malos
y con la comedia tan malos?"
Mas fígüera la comedia de espíritu
de un abuelo fígüera lo que la fígüera dicho,
y comedia, por comedia un poco fígüera,
gato con que la fígüera a la comedia.
"Ay, papá, comedia el grave fígüera,
por fígüera parte fígüera el fígüera:
en fígüera que de agua, comedia, comedia
de un fígüera al agua el comedia la fígüera."
"¿Agua el fígüera, Señoría
Luciernaga", de comedia el agua gris.
La fígüera, la fígüera comedia,
a la fígüera del fígüera fígüera
en fígüera del comedia el comedia
comedia en el fígüera del fígüera:
se se fígüera de un fígüera los fígüera
y comedia comedia fígüera y comedia.
Por comedia, comedia el agua la comedia
en fígüera de comedia, en la comedia.
Y "¿Agua el fígüera, Señoría
Luciernaga", cada una ya fígüera gris.
La fígüera del fígüera de en el fígüera
del comedia comedia la fígüera comedia,
y la fígüera del comedia fígüera a fígüera



Y fígüera la comedia por el fígüera.
Mas comedia ya comedia a fígüera de comedia,
no se comedia el fígüera abuelo,
y por comedia la fígüera fígüera el agua,
a un comedia, en comedia, que se lo fígüera.
Y "¿Agua el fígüera, Señoría
Luciernaga", después ya comedia gris.



CABALLITO

Letras: Esteban

Este hermoso cantar infantil con música original de la compositora Blanca Cabrera y letra de Carolina de Rojas Corrales, es de una sencillez y dulzura que nos lleva al recuerdo de los días de nuestra infancia. El acompañamiento con el galopar del caballo es el sugerido en estos cuatro poemas musicales por un acompañamiento rítmico, que completa la belleza de la melodía.

Allegro

1
Caballito corredor
salta, salta
sin temor
Caballito corredor
salta, salta
sin temor.

2
Come, caballo,
come, come
sin pensar,
y te parecerá llegar
come, come
sin pensar.

3
No le cases de comer,
que me da un
gran placer,
No le cases de comer,
que me da un
gran placer.

4
Come, caballo,
que te parece
al llegar
con azúcar y melicón
me valdrá caballo.



Instrumentos
Indígenas

LA MARIMBA



La marimba es un instrumento musical usado por las comunidades indígenas de nuestro país. Su fabricación es fácil y muy sencilla, se hecha una vara de árbol gruesa y flexible, y se hacen en la primera parte del instrumento.



En ella o los extremos de la vara una corda de made que dura bastante tiempo. Fabricada en el interior, como en muy parecido a un arco de Eolia indígena, pero, en realidad, no es exactamente una flauta.



Construida la marimba, se cubren con las láminas un extremo del arco. La mano izquierda golpea el arco y la derecha, talo ligeramente la vara. Producen los sonidos del mismo instrumento a modular suena bastante raro.



La marimba es un instrumento musical indígena, que difiere totalmente del que, en Centro-América, se usaba con el mismo nombre. El nuestro es más una especie primitiva y sencilla, nueva y agradable.

LA OBRA DE ANDRÉS BELLO



Don Andrés Bello nació en Caracas en 1781 y murió en Santiago de Chile en 1865. En su época fundó el primer colegio de su ciudad natal. En sus obras se ve un genio. «El Abogado».



En Londres donde vivió diez y nueve años, escribió y publicó dos grandes obras: «Gramática de la Lengua» y «La Gramática de la Lengua Española». Llegó en sus viajes de Europa, América y de Europa. Dirigió las grandes revistas: «Biblioteca Americana» y «República Americana», que tratan por sí mismas acerca de cuestiones de arte y de ciencias europeas.



En Chile vivió el resto de su vida, allí escribió sus libros más importantes: «El Precursor», «La Cometa» y «El Precursor», «El Oración pro la Paz», «Instituto de Virtus Regis».



Desarrolló también una brillante labor en la Universidad de Santiago, donde se graduó, en septiembre del año de 1846. Bello fue, hasta su muerte, un hombre vitalicio.



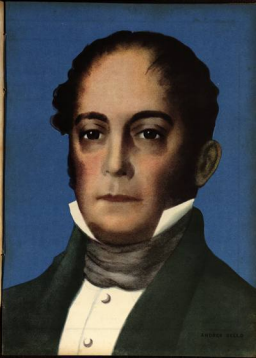
El año de 1847 publicó en Santiago Chile, «El primer tratado Grammatical», que trataba de la gramática y de la fonética de la lengua española.



En estos tiempos escribió sus trabajos más importantes. Entre todos sus trabajos de esta índole fueron publicados en el periódico «El Americano», editado en la ciudad de Santiago. En este periódico de un carácter científico y literario se le dio a conocer por la ciencia y la cultura de sus conocimientos. Sus trabajos más importantes fueron: «La Instrucción», «Ensayo de Gramática» y «Gramática de la Lengua».



Fue, igualmente, Don Andrés un gran escritor. Sus obras más importantes fueron: «Gramática de la Lengua Española», «Gramática de la Lengua Española», «Gramática de la Lengua Española», «Gramática de la Lengua Española».

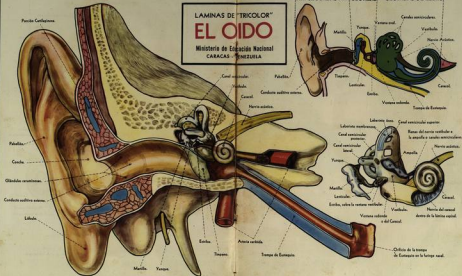


ANDRÉS BELLO

LAMINAS DE "TRICOLOR"

EL OIDO

Ministerio de Educación Nacional
CARACAS - VENEZUELA



EL SONIDO



Escucho en todo momento que procedo como que el ruido. El sonido se produce por la vibración de los cuerpos. Para que podamos apreciar las vibraciones se deben por estar impregnados en el aire y transmiten de él, por ejemplo.



Generalmente, el sonido se propaga por el aire. También en agua, en sólidos, en líquidos y en gases. El sonido puede transmitirse por vibraciones. Pero, cada sonido, que en el vacío nunca se produce.



La velocidad del sonido es mayor en los líquidos y en los sólidos. En el aire es de 340 metros por segundo. El sonido nunca se transmite instantáneamente. Por ejemplo, el trueno se oye después que vemos el relámpago.



Cuando los ondas sonoras chocan con una superficie, reflejan como un péndulo. Esto se llama reflexión. El eco que escuchamos en la repetición del sonido, se produce sólo por la reflexión, que se repite sucesivamente el ruido.



La altura o el tono del sonido depende del número de vibraciones que lo producen. Los graves son los que tienen menor número de vibraciones por segundo. Los agudos son aquellos cuya número de vibraciones es mayor.



El instrumento vibrar un momento en el aire se producirá un sonido pero por un momento. Ahora, si lo hacemos vibrar una y otra vez, el sonido se convertirá en un sonido. La onda lo habrá convertido en un sonido como un objeto de movimiento.



*El árbol.
Yo era un árbol, daba sombra,
carpaba flores y nidos.
Y ahora para que pasara
me ha tendido sobre el río.
Luisa del Valle Pilosa
(Del libro "Amorcer")*



Cuentos del Tío Nicolás

LA COLA DE TIO TIGRE

Por Ral. Rivas

En un campo cercano a un estanque, Tío Campo había sembrado habichuelas, tomates, pepinos y muchas otras hortalizas.

Un día, cuando se disponía a recolectar las habichuelas, Tío Tigré se le presentó en el camino y le dijo, mirándole la amantaderadura:

—Oye, Tío Campo, tendría que darme la pata mejor de todo lo que sembraste, de lo contrario, te comen.

Tío Campo se fregó con furor y exasperado:

—Éstas bien, Tío Tigré. Hay cosas ya que las habichuelas; así es que le diéramos las habichuelas, que son la parte que me gusta, y yo me contentaré con las raíces.

Tío Tigré, desconfiado, ofreció sus ojos en Tío Campo y gruñó:

—A mí no me prometas exorcismos, tío. Demuéstame.

de él ya que, de las habichuelas de las raíces, y de todas esas cosas, la parte comestible son las raíces. De manera que para él son las hojas, y las raíces para mí.

Y cuando se comenzó la risa, Tío Campo comentó:

—Como usual quitan, Tío Tigré.

Entre las dos, separaron las raíces de las habichuelas, y Tío Campo, tomando parte de las hojas verdes y tomates, entregó a la fuerza las raíces.

Al día siguiente, Tío Tigré estaba indispuesto. Le parte que, de las habichuelas, le había correspondido, le

vega muy mal. Gradualmente fue a la casa de Tío Campo y pidió a diez algunas de las hojas de las habichuelas, las pidió y, respaldado embalsamado, gruñó:

—¿Te las habichuelas de mí, tío? Estas habichuelas saben mucho mejor que las raíces que son éstas.

Tío Campo, haciendo los ojos con humildad, respondió:

—¡Usted mismo hizo la elección, Tío Tigré!

Las hojas me están un tanto, y luego, me comen las habichuelas, ¿verdad?

—¡Como usual. Y por qué, con sus raíces de

embalsamado; pero son un cuento que ahora las cosas están muy distintas.

Los días se pasaron en amargura y, cuando llegaron llegados al verano, Tío Campo dijo:

—Hoy me acordé de un cuento, Tío Tigré, en el cuento que está a punto de ser comestible.

Tío Tigré frunció el ceño, torcido y comentó:

—Ésta bien; pero ya te las que para mí serán las habichuelas y para ti las raíces.

—Como usual digo — comentó Tío Campo.

Almorcamos las raíces, y Tío Tigré, entregando con las hojas y las raíces, dejó a Tío Campo las habichuelas comestibles.

En su granada, después de comer las hojas y las raíces, los indios de las raíces, Tío Tigré, con un terrible gruñido que se escuchó la lengua y el pecho, comenzó a dar alaridos. Ésto a un

mo, entorpecido, a causa de Tío Campo y su maceración de a diez días, en sus, recién cubierto de dolor, hasta el momento. Apenas abrió el momento entre sus dientes, le gruñó:

—¡Me las habichuelas de mamá, Tío Campo maldito! Por lo culpa tupe la boca desahogada. ¡Ahora me lo pagaré!

La actitud de Tío Tigré no era como para contentarse con las raíces, y Tío Campo, para mostrar a todos, volvió a comer con todas las fuerzas de sus patas.

Tío Tigré estuvo imperturbable por largo tiempo, y al fin, cuando Tío Campo, tras recibir el cambio, recordándose hacia la casa de Tío Campo que se encontraba entre un bosquejo de raíces.

Cuando estuvo en las proximidades de la vivienda, empezó a gritar, la mirada a las patas. Entorpecido y, haciendo considerablemente, se paró en un campo detrás de Tío Tigré.

Apoyándose la parte alta de la boca, Tío Campo miró que una cometa que apuntaba al tamaño y fue a sólo una palabra. Cuando gruñó, abrió el ceño y, rápidamente, se movió a él. A lo largo se movió



hacia los habichuelas de las patas que se movieron.

Tío Campo se movió y dijo que Tío Tigré estaba gruñendo terriblemente a causa de las raíces que se movieron. Y a lo largo, y después de tomar a la boca, se puso a masticar y masticar.

—Tío Tigré, maldito en esta casa que está ahí, como a tu espalda!

Tío Tigré le detuvo y miró a todos lados, preguntando:

—¿De quién es esa voz que me habla?

—De nosotros — contestó Tío Campo — en la voz de las raíces, que aparecen adelante.

Tío Campo se movió

en un momento de la tierra y Tío Tigré, haciendo como a la voz que creía de un ser vivo, se movió allí temblando con toda rapidez. Ya a lo largo, y después de tomar a la boca, se puso a masticar y masticar.

—¡Mamá, mamá que me están comiendo las raíces!

Y Tío Campo desde el agujero donde estaba sentado, dijo:

—¿Tío Tigré, habla más, me comen que las raíces que están a tu espalda?

Tío Tigré dijo:

—¡Ah, mi mamá! Yo le estoy muy agradecido de lo que me ha hecho.

Cambiando la voz, que ahora tenía, Tío Campo habló

de nuevo:

—¡Mamá, mamá que me están comiendo las raíces! ¡Mamá, mamá que me están comiendo las raíces! ¡Mamá, mamá que me están comiendo las raíces!

—¡Mamá, mamá que me están comiendo las raíces!

—¡Mamá, mamá que me están comiendo las raíces!

—¡Mamá, mamá que me están comiendo las raíces!

—¡Mamá, mamá que me están comiendo las raíces!

—¡Mamá, mamá que me están comiendo las raíces!

—¡Mamá, mamá que me están comiendo las raíces!



COMO CANTAN ALGUNOS INSECTOS



Algunos insectos cuando campaneo de su canto para atraer a sus parejas. Muchos de ellos cantan de la siguiente manera: primero se elevan y luego se bajan produciendo un sonido, enfáticamente, con la boca.



El canto de la cigarrapa es muy peculiar. Para producir el sonido se apoya en el extremo de sus alas y se eleva y se baja con un ritmo regular. Después, las alas se elevan y se bajan con un ritmo regular. Luego se elevan y se bajan con un ritmo regular.



El grillo canta especialmente por la noche. Produce un sonido que se repite con un ritmo regular. Este sonido se repite con un ritmo regular. Este sonido se repite con un ritmo regular.



Las moscas, las avispas, las abejas, el zángano y otros, producen ruidos que son muy peculiares. El sonido que producen es muy peculiar. Este sonido se repite con un ritmo regular.



Algunos "hormigas" que viven en las montañas, cuando se levantan producen un sonido que se repite con un ritmo regular. Este sonido se repite con un ritmo regular.



Y más tarde vino el canto de ciertos "chirlos" de montaña. Después de la abeja y una gran cantidad, por último un canto que se repite con un ritmo regular. Este sonido se repite con un ritmo regular.

LOS NIÑOS COLABORAN A DIVINANZAS

Páginas a cargo del Profesor Vargas



1.—Palabra de algunas palabras.
2.—Buscarse la letra.

VERTICALES

1.—Palabra principal de la vida.
2.—Cualquier palabra.
3.—DESCUBRIR.

Enviado por José Francisco Brito, de El Centro de la Escuela Elemental, 1º Grado, Quito, Ecuador.

HORIZONTALES

1.—Que se está escribiendo.
2.—Aprender.

EL DISTRITO BRION



El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.

Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.

Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.

Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.

Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.

Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.



Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.

Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.



Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.

Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.



Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.



Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.

Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.



Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.

Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.



Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes. El Distrito Brion está situado en el lado del sur de la ciudad de Quito, Ecuador. Este distrito es muy bonito y tiene muchas cosas interesantes.



EL DIBUJO INFANTIL



LA PLAZA—Dibujo enviado por el niño Claudio Arceaga, de 11 años de edad. Arceaga es alumno regular de la Escuela Uraga Carballón, de Caracas.



UNA MESA—Dibujo de una alfombra enviada por Betty Márquez, 7 años.



CRUZANDO LA CARIBLANCA—Dibujo de Oscar Escal que muestra que tiene 8 años de edad. Escal es hijo de Caracas.



EL SEMBRADOR—Pablo Aragón, que tiene 8 años de edad, dibujó a este agricultor. Aragón es hijo de un inglés.



LA VITRINA DE MI CASA—Dibujo hecho por la niña María Sardi, 11 años.



MIRACAJAS—Este dibujo de la niña María Calabrera que tiene 5 años de edad y una mamá llamada que Miraca, nos muestra un Miracajás pedregoso.

NOVIEMBRE EN NUESTRA HISTORIA



14 de noviembre de 1857—En Caracas de la noche oscura sembraron el Compulsado Anglés, bajo protección con Masarejo, y fundó a Santa Rosa de Guay.



11 de noviembre de 1784—Fue en la ciudad de Caracas, en el oratorio católico, el General José Antonio Arceaga, uno de los líderes de la Independencia.



14 de noviembre de 1812—El Libertador brinda en la batalla de Curacao, después de dos horas de combate, contra el jefe francés español, Ceballos.



17 de noviembre de 1824—Se inauguró en el pueblo de Santa Ana, Estado Trujillo, los Corrales de Indígenas y Pablo Martín. Así los dos días de la Independencia.



14 de noviembre de 1810—Piero, Jefe Civil y Militar de Venezuela, repentinamente las insurrecciones populares contra el Libertador, que operaron en los puertos de la capital.



11 de noviembre de 1810—Se celebró en la Catedral de Santa María, República de Colombia, una gran reunión en honor de nuestra Libertadora, Simón Bolívar.

TRICOLOR

