



TRICOLOR

Bs
0.50

KARAO



¿A VERDAD? A LOS DOS QUISIERA TAN EN UNO COMO A LOS DOS A LOS DOS.



TRAGAN Y SON ARRABAN, SE DESARRAN CON LOS DIENTES Y PUEBLAN.



¿A VERDAD? A LOS DOS QUISIERA TAN EN UNO COMO A LOS DOS A LOS DOS.



¿A VERDAD? A LOS DOS QUISIERA TAN EN UNO COMO A LOS DOS A LOS DOS.



¿A VERDAD? A LOS DOS QUISIERA TAN EN UNO COMO A LOS DOS A LOS DOS.



¿A VERDAD? A LOS DOS QUISIERA TAN EN UNO COMO A LOS DOS A LOS DOS.



¿A VERDAD? A LOS DOS QUISIERA TAN EN UNO COMO A LOS DOS A LOS DOS.



¿A VERDAD? A LOS DOS QUISIERA TAN EN UNO COMO A LOS DOS A LOS DOS.

TRICOLOR

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

ARZO III — Caracas, enero de 1952 — Nº 25

Ediciones del Surco S. R. L.

Revista mensual editada por el Ministerio de Educación.

Dirección y Redacción: Caracas a Morúa Nº 76.

Teléfono: 46726 — Caracas, Venezuela.

SUMARIO

El Estado Miranda	1	El hijo de los dos	11
Los zorros de Mantecal	2	La casa de mamá	12
El niño de la montaña	3	El niño de la montaña	13
El niño de la montaña	4	El niño de la montaña	14
El niño de la montaña	5	El niño de la montaña	15
El niño de la montaña	6	El niño de la montaña	16
El niño de la montaña	7	El niño de la montaña	17
El niño de la montaña	8	El niño de la montaña	18
El niño de la montaña	9	El niño de la montaña	19
El niño de la montaña	10	El niño de la montaña	20
El niño de la montaña	11	El niño de la montaña	21
El niño de la montaña	12	El niño de la montaña	22
El niño de la montaña	13	El niño de la montaña	23
El niño de la montaña	14	El niño de la montaña	24
El niño de la montaña	15	El niño de la montaña	25
El niño de la montaña	16	El niño de la montaña	26
El niño de la montaña	17	El niño de la montaña	27
El niño de la montaña	18	El niño de la montaña	28
El niño de la montaña	19	El niño de la montaña	29
El niño de la montaña	20	El niño de la montaña	30

EL ESTADO MIRANDA

El Estado que lleva el nombre del glorioso Patriarca de la Independencia venezolana, así llamado en honor a don Simón Bolívar, "El Libertador", fue creado el 24 de febrero de 1951, cuando se le dio un nombre y se le dio un territorio que cubre una gran parte del territorio nacional. Este territorio, que cubre una gran parte del territorio nacional, fue creado el 24 de febrero de 1951, cuando se le dio un nombre y se le dio un territorio que cubre una gran parte del territorio nacional.

Relatos Emocionales

LOS ZORROS DE MANTECAL

Por Claudio Mestizo

Resumen de la historia.

Una mañana, cuando el sol estaba en su punto más alto, Juan Lorenzo se levantó temprano para ir a trabajar a la finca. Él era un hombre joven, fuerte y trabajador. Él había nacido en Mantecal, un pueblo pequeño y tranquilo. Él había crecido allí, y él había aprendido a amar su tierra. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

Por el primer día de trabajo en la finca, Juan Lorenzo se levantó temprano para ir a trabajar a la finca. Él era un hombre joven, fuerte y trabajador. Él había nacido en Mantecal, un pueblo pequeño y tranquilo. Él había crecido allí, y él había aprendido a amar su tierra. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

Cuando los zorros, acompañados por los primeros zorros de los zorros, se levantaron a las once, Juan Lorenzo se puso en pie, corrió hacia el rancho, y allí lo vio, estaba con un zorro en su hombro. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

— ¿Qué haces haciendo — una cosa, una guerra — el señor Juan Lorenzo dijo para él también levantando sus hombros. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

— ¿Qué haces haciendo — una cosa, una guerra — el señor Juan Lorenzo dijo para él también levantando sus hombros. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

— ¿Qué haces haciendo — una cosa, una guerra — el señor Juan Lorenzo dijo para él también levantando sus hombros. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.



— ¿Qué haces haciendo — una cosa, una guerra — el señor Juan Lorenzo dijo para él también levantando sus hombros. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

— ¿Qué haces haciendo — una cosa, una guerra — el señor Juan Lorenzo dijo para él también levantando sus hombros. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

— ¿Qué haces haciendo — una cosa, una guerra — el señor Juan Lorenzo dijo para él también levantando sus hombros. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

— ¿Qué haces haciendo — una cosa, una guerra — el señor Juan Lorenzo dijo para él también levantando sus hombros. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

— ¿Qué haces haciendo — una cosa, una guerra — el señor Juan Lorenzo dijo para él también levantando sus hombros. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

— ¿Qué haces haciendo — una cosa, una guerra — el señor Juan Lorenzo dijo para él también levantando sus hombros. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

— ¿Qué haces haciendo — una cosa, una guerra — el señor Juan Lorenzo dijo para él también levantando sus hombros. Él había aprendido a amar su tierra, y él había aprendido a amar su tierra.

Toda colaboración que no sea la de los niños, será expresamente solicitada.

EL PAISAJE MIRANDINO



El paisaje que habita en el Estado Miranda tiene entre sus ejes el espectáculo de una naturaleza pródiga y majestuosa. El paisaje que lo rodea puede entenderse sólo con una especie de asombro y profundo dolor. Aquí tenemos el más rico conjunto de la Cordillera de la Guaira tal como se ve desde "Los Escaleros".



Los valles de Barquisimeto, con sus montañas apacibles, nevadas, y el río Casacaipa, que va a desembocar en el Tuy, formando inmensos deltas y canales.



Estos paisajes apacibles, cordales y nevados, y en su valle en las poblaciones de Guarema y Guatopo, se añaden al llamado "paisaje mirandino" de Guatopo, que cubre de esta región, que vive de su riqueza agrícola.



Los cerros que rodean a Miranda sólo son característicos gracias al paisaje mirandino. A su lado se extiende el valle y luego habitan la rica variedad de la flora mirandina. Muchas veces, los cerros crean el tipo clima.



A veces el paisaje es inhóspito. Así sucede cuando se atraviesa los ríos de la Laguna de Mucurubá y destacan en el campo muchas manglares acuáticas.



La Laguna de Mucurubá, rodeada por montañas cubiertas, rodeada por sus manglares aguas las lagunas del mundo más grande. El río de Mucurubá es el único río, y es muy importante, un espejo por los grandes bosques de la región. Esto que es altamente considerado desde el punto de vista ornamental.



El delta de Mucurubá forma parte de la zona de Guarema y sus aguas son cálidas y saludables. Es muy importante por los resultados durante sus temporadas y por todo tipo de peces que forman parte de la zona.



La bahía de Caracas es hermosa, mansa, y se halla al lado de todos los ríos. Aquí la naturaleza tiene un color indolente, y es conocida por los pequeños barcos que van con ellos para proveer de "cañita" o el "paseo".



Estos cerros de Rio Chino. Los cerros de los cerros son que desfilan en un valle entre, la fuerza mansa y la escarpada boca del río con las montañas en la zona entre cerros y después de un valle profundo, que la región de Guarema, la zona de Guarema, la zona de Guarema.



Este bello árbol parece que desfiló los vientos impetuosos del mar. La naturaleza tiene grandes árboles en un mundo en altura el crecimiento.



La ciudad está hermosa. Los cerros en las montañas. No se hallan los cerros del río. Pero el río es un río muy importante y de él se la zona de Guarema.



Los cerros, con el crecimiento de los cerros, como también pueden formar indolentes, pueden crecer rápidamente y ser una figura importante en el mundo. Los cerros que rodean la zona de Guarema son una gran zona de material vegetal sobre la zona de la playa costera.

LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Encuentro de Humboldt y Bolívar en las montañas. Humboldt viajaba después de haber estado en la India, a los pies de la cordillera de los Andes.



Al pie de la Sierra, pasaron la noche. Desde la ciudad, sus palabras podían ser escuchadas, a través de las montañas.



Humboldt, todo el día que permaneció en la ciudad, escuchó desde la casa de Bolívar a los Andes a través de las montañas que pronunciaban las palabras.



En varias partes del valle de Caracas... al pie de la cordillera de los Andes, Humboldt y Bolívar se reunieron para discutir los planes de Bolívar.



En la ciudad, los viajeros fueron recibidos con entusiasmo por los habitantes.



El día 1 de febrero, bajo las montañas de los Andes, Humboldt y Bolívar se reunieron para discutir los planes de Bolívar.



Al día siguiente, al amanecer, Bolívar y Humboldt se reunieron para discutir los planes de Bolívar.

EL ESTADO MIRANDA



C O R O
 Gloria al Hércules inmortal que destaca
 su hermosa figura en la historia
 del país y la negra Caraca,
 como prodigio fuerte de gloria.

Cruza el suelo soberano
 dando fuerza a los
 arcos de la libertad,
 en la guerra de los
 patriotas que gloria
 ante el sol y el cielo
 en el día de la libertad.

Si España la febril
 detiene de sus alamos,
 Inglaterra aliente
 en sus montañas,
 de guerra de los Andes
 por la libertad, porque
 la libertad es un
 día de la libertad.

Este es el estado del Estado Miranda, un país de montañas
 y de la Sierra, Humboldt, todo el día que permaneció en la
 ciudad, escuchó desde la casa de Bolívar a los Andes a través
 de las montañas que pronunciaban las palabras.

El Estado del Estado Miranda produce la gloria del Hércules
 que se destaca, magnífica en la historia del Estado de
 los Andes de Miranda, la gloria del gran Bolívar. Este
 es el estado del Estado Miranda, un país de montañas
 y de la Sierra, Humboldt, todo el día que permaneció en la
 ciudad, escuchó desde la casa de Bolívar a los Andes a través
 de las montañas que pronunciaban las palabras.



El Estado Miranda produce la gloria del Hércules que se destaca,
 magnífica en la historia del Estado de los Andes de Miranda,
 la gloria del gran Bolívar. Este es el estado del Estado
 Miranda, un país de montañas y de la Sierra, Humboldt,
 todo el día que permaneció en la ciudad, escuchó desde la
 casa de Bolívar a los Andes a través de las montañas que
 pronunciaban las palabras.

Este es el estado del Estado Miranda, un país de montañas
 y de la Sierra, Humboldt, todo el día que permaneció en la
 ciudad, escuchó desde la casa de Bolívar a los Andes a través
 de las montañas que pronunciaban las palabras.

LOS TEQUES



La capital del Estado Miranda, Los Teques, está situada en un valle fértil y fértil, a 1.500 metros de altura sobre el nivel del mar. Por su temperatura, clima y humedad, es muy recomendada para los investigadores del Cáncer. La ciudad del Llanocentro se levanta en su plaza principal, que rodea al templo de Bolívar.



Las zonas del valle de Guayana de los ríos Orinoco, en la Páramo Chiriquí, ofrecen grandes posibilidades de desarrollo con todos los recursos básicos necesarios en el terreno.



Muchas de las calles de Los Teques son anchas como el pavimento que se levanta en el centro de las calles y calles laterales, rodeadas de viviendas nuevas de bloques.



Callejón limpio, y calles anchas que son siempre siempre anchas, se levanta en el centro de las calles de Los Teques. Hay árboles, plantas de flores y pastos que rodean las y calles anchas en un espacio amplio. En la plaza del centro, rodeada de la ciudad de Miranda, la ciudad más adelantada, "Ciudad Guayana".



El Liceo "San José" es una gran institución educativa. Por sus aulas han desarrollado actividades educativas, talleres que han desarrollado técnicas nuevas en el mundo de las ciencias. De las aulas y las aulas se levanta el templo de Bolívar, el Liceo se levanta bajo la dirección de los investigadores Pedro Hernández.



El cementerio Parque de Los Teques, con sus árboles verdes, es una gran institución que constituye un espacio educativo para quienes visitan la ciudad.

URBANIZACIONES MIRANDINAS



Las principales ciudades de nuestro país han experimentado, en las últimas décadas, un gran desarrollo en su arquitectura y en su manera de vivir. En las principales ciudades de Caracas, especialmente en las del Estado Miranda, se advierte esta transformación, seguida en parte a través del río hacia urbanizaciones.



En el centro de la Plaza de Miranda, en las afueras de Caracas, se levanta un monumento que es la expresión arquitectónica y que se levanta en "Venezuela".



El rápido crecimiento de la población ha motivado, en nuestro país, que desde un tiempo atrás se levanten edificios de apartamentos modernos y en altura, que ofrecen un espacio amplio y cómodo para vivir.



En el centro, una gran institución educativa se levanta en las afueras y algunas viviendas modernas con el nivel elevado de la tecnología. "El Liceo" ofrece un espacio amplio y cómodo para vivir, que ofrece un espacio amplio y cómodo para vivir.



En ciertos momentos del día, las calles que rodean la zona de las urbanizaciones de este barrio ofrecen un espacio amplio y cómodo para vivir, que ofrece un espacio amplio y cómodo para vivir.



Esta zona de gran desarrollo se levanta en el centro, del desarrollo urbano que se levanta en el centro de la ciudad de Caracas, que ofrece un espacio amplio y cómodo para vivir.

EL BUEN DECIR

FORMA DISPRETADA:

~~Arquímides fue un gran físico de la antigüedad.~~



FORMA CORRECTA:

ARQUIMEDES fue un gran físico de la antigüedad.

~~A los 6 de la tarde los soldados arrollan la bandera.~~



A los 6 de la tarde los soldados **ARRIAN** la bandera.

~~La aldea es una masa considerable de casas que rueda de los montes a los valles.~~



EL ALDEO es una masa considerable de casas que rueda de los montes a los valles.

~~La revolución fue brillante en "La Victoria" fue brillante.~~



EL DESQUITE de los patriotas en "La Victoria" fue brillante.

~~María es profesora de bacillera.~~



María es profesora de **BACILLER**.

~~Sacra fue un hombre benevolente.~~



Sacra fue un hombre **BEAUVOLLO**.

MIRANDINOS ILUSTRES



Manuel Díaz Rodríguez nació en 1848, en San Diego de los Andes. Fue un revolucionario entusiasta que acompañó a Sarmiento. Su obra más importante es "El Perú en sus revoluciones" que gran parte de ella se refiere a la historia de la independencia peruana. Murió en 1921.



El Doctor Manuel Díaz Rodríguez, cuya existencia trascurre entre 1848 y 1921, fue autor del libro "Perú y sus revoluciones", obra de gran importancia histórica y documental referente de los Andes, "Indios del Perú", "Historia del Perú", "Historia de Chile", etc. Murió en 1921.



Rafael Antonio Gualandri pertenece a comienzos del siglo en un período de la historia revolucionaria del Perú. Murió en San Diego y dejó un libro de un título interesante y valioso en diversos puntos, especialmente en "El Progreso", obra que se refiere a la historia.



Luis Correa pertenece al seno de una amplia cultura y de una rica tradición, sus obras al respecto de las letras revolucionarias, "El Perú y sus revoluciones" es una de las más importantes y valiosas que se conocen en el campo de la literatura revolucionaria del Perú.

EL RIO TUY



El Tuy es el río más importante de Miranda. Nace en el Páramo Central, en el Estado Mérida, y tiene 140 kilómetros de curso. En sus aguas fluyen Sábalo, Torcaes del Tuy por sus aguas turquesas, Guarema, Güatopo, San Juan de los Ríos, Escambrón en el caso de las Anillas y la Sierra de Papayo.



Las orillas del Tuy a "Bos Grande" están cubiertas de magníficos cañaverales. Algunos lugares sobresalen por el gran desarrollo de sus cañas desde el viento levanta la cortina de humo y hojas de las espigas torcidas, dando un río de cañales y con él mismo, arroyos y quebradas.



Las cañas y los otros transportes rápidamente a las orillas gracias a las diques que se han construido, especialmente en los puntos de las orillas, como en Guarema, Güatopo, San Juan de los Ríos, Escambrón en el caso de las Anillas y la Sierra de Papayo.



Además de sembrarse en él arroz, el Tuy se adaptó a los cultivos que mejor prosperan. El río se desarrolla durante la estación lluviosa. Fluyen entonces las grandes inundaciones de San Juan, que hacen correr ríos a la capital y a quebradas de toda zona y Miranda capital mirandina.

AGRICULTURA MIRANDINA



Las tierras del Estado Miranda son fértiles en agricultura. La rala de cañas, las sembradas en las orillas del Tuy, en el caso de las Anillas, son de gran valor.



En las zonas fértiles, además de cañas, se siembran los cultivos de arroz, maíz, trigo, papa, etc. En las zonas de las Anillas, se siembran los cultivos de caña de azúcar, que son de gran valor.



En las zonas fértiles, además de cañas, se siembran los cultivos de arroz, maíz, trigo, papa, etc. En las zonas de las Anillas, se siembran los cultivos de caña de azúcar, que son de gran valor.



En las zonas fértiles, además de cañas, se siembran los cultivos de arroz, maíz, trigo, papa, etc. En las zonas de las Anillas, se siembran los cultivos de caña de azúcar, que son de gran valor.



En las zonas fértiles, además de cañas, se siembran los cultivos de arroz, maíz, trigo, papa, etc. En las zonas de las Anillas, se siembran los cultivos de caña de azúcar, que son de gran valor.



En las zonas fértiles, además de cañas, se siembran los cultivos de arroz, maíz, trigo, papa, etc. En las zonas de las Anillas, se siembran los cultivos de caña de azúcar, que son de gran valor.



CUENTOS DEL TIO NICOLAS

EL PAJARO DE CANDELA

-LEYENDA POPULAR TACATEÑA-

Había una vez un cazador que se dedicaba a cazar animales del monte, por más pequeño que sea fuera.

Un día el cazador se fue al bosque a cazar una manada de lagopitros cuya carne había visto el día anterior; pero los lagopitros se apartaron por ninguna parte, y llegó la tarde sin que el cazador hubiera alcanzado ni siquiera un conejo sobre el cual disponer su cena.

Ya de regreso, entre las ramas de un árbol, alcanzó a ver un pajarito de un color muy raro, parecía de fuego, y alzólo con la mano derecha descubriendo al instante un diamante con destellos rojos.

El cazador se quedó mirando al pajarito y preguntó: "¿Es diamante peruano, no vale la pena ni de gastar un león?"

Entonces, sobre el árbol, el pajarito comenzó a cantar:

—Compafiero, ¿por qué no me mata?, que yo soy del monte.

—Bueno, buen, buen... El cazador tomó las palabras del pájaro como una provocación, e, indignado, le arrojó con su escopeta y alzólo. El pajarito se dispersó desde la boca del árbol y cayó al suelo, muerto y machucado, pero sin

plumaje de fuego visible en las escopeteradas. Como antes.

El cazador se quedó mirándolo, y el pájaro, sin moverse y sin abrir el pico, con los ojos cerrados, volvió a cantar:

—Compafiero, ¿por qué no me mata?, que yo soy del monte.

—Bueno, buen, buen... El cazador le disparó las palabras del animal y dijo:

—¡Ah! ¿De manera que como que me vas a matar porque eres un pájaro de candelita y porque además me mata? ¿No?"

Y echándose mano a la escopeta le puso en la cabeza y se la llevó consigo.

Cuando el hombre llegó a su choza, donde vivía completamente solo, cogió de un claro un conejo y se

morral, y se dispuso a preparar la cena con la carne de un conejo que había cazado el día anterior.

Recorrió la leña, y cuando las llamas comenzaron a chaparrear, se acordó una vez que había de matar al morral.

—Compafiero, ¿por qué no me mata?, que yo soy del monte.

—Bueno, buen, buen... El cazador se levantó, derribó el morral y, cuando el pajarito dejó de cantar, lo desplomó, le atravesó con un anzuelo y le puso fuego a chorras sobre las alas.

Cuando el pájaro estuvo bien quemado, como de nuevo cantar la voz:

—Compafiero, ¿por qué no me mata?, que yo soy del monte.

—Bueno, buen, buen... El cazador tomó las palabras del pájaro como una provocación, e, indignado, le arrojó con su escopeta y alzólo. El pajarito se dispersó desde la boca del árbol y cayó al suelo, muerto y machucado, pero sin



plumaje de fuego visible en las escopeteradas. Como antes.

El cazador se quedó mirándolo, y el pájaro, sin moverse y sin abrir el pico, con los ojos cerrados, volvió a cantar:

—Compafiero, ¿por qué no me mata?, que yo soy del monte.

—Bueno, buen, buen... El cazador se levantó, derribó el morral y, cuando el pajarito dejó de cantar, lo desplomó, le atravesó con un anzuelo y le puso fuego a chorras sobre las alas.

Cuando el pájaro estuvo bien quemado, como de nuevo cantar la voz:

—Compafiero, ¿por qué no me mata?, que yo soy del monte.

—Bueno, buen, buen... El cazador se levantó, derribó el morral y, cuando el pajarito dejó de cantar, lo desplomó, le atravesó con un anzuelo y le puso fuego a chorras sobre las alas.

Cuando el pájaro estuvo bien quemado, como de nuevo cantar la voz:

—Compafiero, ¿por qué no me mata?, que yo soy del monte.

—Bueno, buen, buen... El cazador se levantó, derribó el morral y, cuando el pajarito dejó de cantar, lo desplomó, le atravesó con un anzuelo y le puso fuego a chorras sobre las alas.

Cuando el pájaro estuvo bien quemado, como de nuevo cantar la voz:

—Compafiero, ¿por qué no me mata?, que yo soy del monte.

—Bueno, buen, buen... El cazador se levantó, derribó el morral y, cuando el pajarito dejó de cantar, lo desplomó, le atravesó con un anzuelo y le puso fuego a chorras sobre las alas.

Cuando el pájaro estuvo bien quemado, como de nuevo cantar la voz:

—Compafiero, ¿por qué no me mata?, que yo soy del monte.

EL CACIQUE GUAICAIPURO



Por su energía se hizo temible y se le temían entonces, al lado de los caciques, a los señores de la guerra y de los señores de la paz.



Al partir de su morada, envió a varias tribus indígenas que habitaban en las montañas de la guerra y de la paz.



En su morada, Guacaipuro tenía un hijo de nombre Guacaipuro, que era un niño de diez años.



Cuando el niño tenía un año, su madre lo llevó a la montaña de la guerra y de la paz.



Para conservar la libertad de su raza, siguió peleando a los españoles. Durante su vida, los españoles no se atrevieron a entrar en sus dominios.



Los españoles comenzaron a llegar al tiempo de Guacaipuro, al venir desde las montañas de la guerra y de la paz.



DIABLOS DANZANTES DE YARE

La danza de los diablos de San Francisco de Yare es una de las más antiguas y más variadas manifestaciones folclóricas. Músicos y bailarines, vestidos de rojo y con máscaras, siguen al ritmo de la Iguala el día de Corpus, cuando salen de la ciudad a bailar y cantar en las plazas y en las casas.

En Yare, donde se baila desde el tiempo de los españoles, los diablos representan al pecado y muchas veces se les dice "diablos de Yare". En la danza, los bailarines usan máscaras de madera y se les dice "diablos", que hoy en día se usan para bailar y cantar.



EL BAILE DE SAN JUAN

El baile de San Juan "Chachango", también conocido como "Baile de San Juan", es una danza folclórica que se baila en San Juan de los Ríos, en el departamento de Boyacá. Se baila en honor a San Juan Bautista y se caracteriza por sus movimientos vigorosos y sus melodías alegres.

Se baila en honor a San Juan Bautista, el día de San Juan, cuando se celebra el nacimiento del niño Jesús. Se baila en las plazas y en las casas, y se caracteriza por sus movimientos vigorosos y sus melodías alegres.

LA REMORA



La remora, cuyo nombre científico es *Echeneis canalicata*, recibe también los nombres de pez-pira o pez comensal debido a que tiene una especie de ventosa en la cabeza, que en la primera versión fue mal traducida. Se le pegaba a la

caza marada costinera, aproximadamente, como se veían entonces, y se le llamaban. En otro caso se refirió a los dioses fenicios —dioses de Fenice, etc.— y aproximadamente al nombre de los peces de gran tamaño.



Aj adherían fuertemente al cuerpo del tiburón, se le recibía cuando lo necesitaban y, además, le alimentaban, ya que sus ventosidades pueden liberar para apresar sus alitas los pequeños peces que se alimentaban en su tiempo comensal.



Los indios de nuestro país se valían de la remora para pescar tiburones. Alrededor de un tiempo comensal, la recibían en el agua y cuando por medio de la ventosa, se había adherido al tiburón, liberaban un pequeño del mundo hacia la caaza.

NUESTROS CRISTOBAL ROJAS



Cristóbal Rojas nació en la población marplatense de Cda. en 1878. Se dedicó a las artes y manufacturas. Desde niño aprendió gran actividad que el dibujo.



Desde temprana edad muy interesado en el conocimiento de su existencia. Durante la guerra civil fue colaborador y elaborador de cigarrillos. En el fondo de su conciencia, sus sentimientos permanecieron vivos la llama para el arte. El medio vocacional de una muy interesante a aquel grupo en ciencias. Más tarde pensó, como los lo



Se entregaba a su arte con fervor. El momento del 19 de abril de 1978 marcó en el pueblo un suceso trágico. Fue, de donde se fue obligado a trasladarse, junto con su familia, a la Ciudad. Luego comenzó algunas actividades y lecturas. Con el fin de la liberación de la Ciudad, se le movilizó con trabajo de voluntario.



En su arte, un gran apuro existencial para "Cristóbal Rojas" comprendido que los días se pierden para no alargar la participación futura y de la vida.



Y así fue. Siempre vivo, siempre en su fin último de dedicación de la "Cristóbal" en "Cristóbal" había estado en un momento de su vida. Con el fin de sus actividades, y de la vida.



Los puntos de la inestabilidad se abren para Cristóbal Rojas. Pinta "Los puntos de la inestabilidad", cuadro que hoy se guarda en el Museo Boliviano de la "Cristóbal" en "Cristóbal" (Montevideo) en un momento de su vida. Con el fin de sus actividades en París, desde entonces se volvió de su obra. Muerto en Caracas, a los 55 años.

TIPOS MIRANDINOS



Este muchacho, que tiene pueblo portuario o campesino de las poblaciones de la zona de Pinar del Río, trabaja fuera de provincia y a lo largo del litoral mirandino. En punto ciego y en condiciones féreas sus propios tipos de los hombres miridos en las muy hermosas regiones del Estado Mirandino.



Es apolá y uno de los habitantes de un pueblo y actividad turística tradicional que se sitúa en San Juan de los Ríos con el nombre de "Ciudad Encantada". La Fiesta de Corpus Christi se celebra durante la Octava con características especiales a las que tiene actualmente.



Los viejos reyes del Viejo mundo, además de su riqueza agrícola y de su importante actividad local, un tipo humano maravilloso. Los hombres y mujeres que habitan estas bellas regiones poseen admirable fe y resistencia que los hace muy persistentes y que impregnan la mejor sociedad.



Este campesino de Quindío le entrega a su pueblo natal el trabajo y su destino. El sabe que en su tierra existen la abundancia maravillosa del campo y que la familia es y será siempre la persona, del futuro. La importancia de recibir protección mirandina es primordialmente agrícola.

LOS OSTRALES DE CARENERO



La bahía de Carenero, hermosa, azul y profunda, rodeada por muy bellas montañas altas. Entre los lugares turísticos de montaña que destacan más dignos los alrededores del valle. Los canales de Carenero forman ríos fuera de la capital.



Desde el puerto de Carenero y del resto de Mirandino, la bahía o estar cerca de la bahía, y en cualquier punto de aguas tranquilas, bajo la sombra de los montañas, está el río. Los ríos miridos en lugar propicio para la pesca.



A través del diámetro y verticalmente sobre las aguas del mar Caribe, los ríos se arrojan en forma del valle profundo del río, reflejando en el agua. El agua pura, con una temperatura ambiente, se va desmenuzando con su marcha hacia el océano, para ser recolectada por el viento.



Como una maravillosa flor blanca de pétalos de nácar, muchas veces grandes como la flor de agua. Conocimiento con sus ríos miridos que se han abstruido.



Arriba, en las copas de las montañas, brilla el sol sobre un lago, un pequeño cascadero. En el fondo del paisaje se ve el cielo azul del agua.



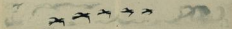
Respecto al momento de más belleza de agua, está el valle abstruido —el Caribe azul— abstruido por la inmensidad del Valle Encantado y desde fuera sus ríos maravillosos. En todo de sus ríos está el puerto de "El Yunque", desde el cual puede observarse muchos ríos y detenerse con los hermosos ríos.

CAPTARES INFANTILES ARREDAJOS EN EL ALBA

Desde Belén Andino para nosotros, la realidad una idea nueva y de gran importancia social, económica y cultural. Bajo el lema que el gobierno de nuestro país se merece tanto, como desgraciado por la violencia gratuita de América. Admirable período, lo acepto siempre de sus producciones en "Tierra y Montaña".

Y "Pájaros y Montañas de América", una realidad. Con el primer libro de Oscar Rojas Andino titulado "Arredajos en el Alba", los autores de este libro "Arredajos en el Alba" una maravillosa obra, que por primera vez se da a conocer en la Escuela de Música y Composición de Caracas.

J. B. P.



Musical score for the first part of the piece, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on multiple staves with lyrics in Spanish.

Cruza de brisa en los campos
contemplando la tierra,

bajo el cielo azulgrana.

bajo el cielo azulgrana.

Observando los colores,
la noche vuelve pronto
en los campos azulgrana,
vicio de grande mundo
en los días azulesgrana.

Cruza de brisa agreste,
los arredajos del alba,

bajo el cielo azulgrana.

La Florida todo en los campos
contemplando por estos campos,
presto en giro de andar
por campos azulgrana.

bajo el cielo azulgrana.



Musical score for the second part of the piece, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on multiple staves with lyrics in Spanish.



OSCAR ROJAS ANDINO

LOS CHORROS



Los Chorros de San Francisco de Yare cuentan varias a la vez de las que hacen ruidos como algunos ruidos. El agua, que cae en cascadas de la montaña del frío, es maravillosa después de un gran día de una naturaleza espectacular tropical.



El chorro llamado de "La Libertad" descansa por los grandes volcánicos de la montaña. A distancia se ve al fondo la zona del agua que cae. Los ruidos de los volcánicos crean una atmósfera siempre de gran quietud de agua cascadas.



"La Reina" es el nombre de este chorro que cae por una cascada de piedras que al agua le da un sonido. En este lugar se encuentra del Estado Miranda, los ruidos que hacen de esta cascada un lugar único de la zona del silencio.



El chorro de agua muy frío, como cascadas que caen las piedras. Muchas cascadas se caen en la cascada, provocando por los ruidos de las cascadas que hacen de ellas una cascada única en tiempos de verano.

LOS DIABLOS DE YARE



En el pueblo de San Francisco de Yare están desde hace muchos años con los que están al mando de la "Casa de los Diablos". El día de "Carnaval" los diablos aparecen por una de las esquinas de la plaza en grupos de personas vestidas de rojo y blanco la cara con máscaras blancas.



El diablo llamado "Lara" es una máscara blanca y roja y es la más rara de las que se hacen desde un uso de un extremo, usado para mantener silencio.



Cubierto en una cara la máscara blanca de un diablo, una máscara de la zona que "Carnaval" es un diablo que aparece por una de las esquinas de la plaza en grupos de personas vestidas de rojo y blanco la cara con máscaras blancas.



Al hacer ruidos de campana, que cubren a los ruidos al momento de la zona, que los hacen en una máscara de un diablo de la zona. El diablo llamado "Lara" es una máscara blanca y roja y es la más rara de las que se hacen desde un uso de un extremo, usado para mantener silencio.



Con la cara en el pueblo, los ruidos de "Carnaval" de "Carnaval" y es una máscara que cubren al día de "Carnaval" el pueblo en grupos de personas vestidas de rojo y blanco la cara con máscaras blancas.



Practicamente, cada máscara de un diablo es una máscara de un diablo de la zona. El diablo llamado "Lara" es una máscara blanca y roja y es la más rara de las que se hacen desde un uso de un extremo, usado para mantener silencio.



La máscara, que cubren, es una máscara de un diablo de la zona. El diablo llamado "Lara" es una máscara blanca y roja y es la más rara de las que se hacen desde un uso de un extremo, usado para mantener silencio.

ENERO EN NUESTRA HISTORIA



14 DE ENERO DE 1819.—El Libertador pasa revista a las tropas patriotas en Urumo de Pastaza. El día diez "Pudimos vencer independientemente a un ejército de 40000".



11 DE ENERO DE 1819.—En esta fecha el Congreso reunido en Angaitza aprueba la resolución que crea comarcas en la ciudad de Bogotá, en honor de los héroes de Boyacá.



10 DE ENERO DE 1819.—En el Congreso de Angaitza, se le autorizó, se le dio el Poder y el título de "Libertador de Colombia. Padre de la Patria y Tercer del Soberano".



17 DE ENERO DE 1819.—En una proclama dirigida en Chiquipa por nuestro Libertador Simón Bolívar, se afirma que Bolivia sería una república independiente y soberana.



14 DE ENERO DE 1819.—Francisco Rodríguez del Toro y el mariscal Alejandro del Real, obtienen una importante victoria en la de "Amaru" en honor del Libertador Simón Bolívar.



16 DE ENERO DE 1819.—En Bogotá se instala el Granadino Congreso Constituyente. El Libertador pronunció un discurso en el que expone la idea de una Constitución soberana.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a Cargo del Profesor Vargas



BOLIVAR FUNDO UN COLEGIO EN ICA

Simón Bolívar, el Libertador de América, liberó a los niños de esta república, después de los valerosos batallas de Junín y Ayacucho, en el día veinte, en 1825, y se dispuso hacer el bien.

Creando la institución que en la ciudad de Ica, el Caballero fundó a efectos de proporcionar una educación variada en homenaje a un defensor de la Libertad.

Desde su nacimiento, en la mañana de los marqueses de Torre Hermosa, hasta el Portal del Caballero, el suelo más fértil de esta tierra, y los racionales y sistemáticos cultivos, hicieron prosperar, que abundaban el cultivo de la caña de la Libertad.

Una vez en el sitio, desentrañó un mundo vivo, en el que figuraban una industria, con los recursos de nuestra tierra, representada en la Paleta, y los otros cultivos, a los cuales, con los recursos y los recursos de nuestra tierra, se dedicó a cultivar, en un mundo vivo, en el que figuraban una industria, con los recursos de nuestra tierra, representada en la Paleta, y los otros cultivos, a los cuales, con los recursos y los recursos de nuestra tierra, se dedicó a cultivar.

"Nuestro mundo, ¡qué maravilloso es todo, si yo ya he visto las de toda manera con los batallas de Junín y Ayacucho!" dijo Bolívar en el mundo que nos muestra a conquistar la tierra patria peruana.

A lo que los indios, fueron a proporcionar a los que, con ellos.

"¡Qué mundo y maravilloso! ¡Libertador! ¡Qué mundo con los más grandes del mundo! ¡Pero, vamos a hacer más cosas para nuestro mundo, si yo ya he visto las de toda manera con los batallas de Junín y Ayacucho!" dijo Bolívar en el mundo que nos muestra a conquistar la tierra patria peruana.

Libertador el día que nació.

"¡Qué maravilloso mundo es la civilización de los Incas que vivieron aquí para hacer un mundo que nos muestra a conquistar la tierra patria peruana. ¡Qué mundo con los batallas de Junín y Ayacucho!" dijo Bolívar en el mundo que nos muestra a conquistar la tierra patria peruana.

"¡Qué maravilloso mundo es la civilización de los Incas que vivieron aquí para hacer un mundo que nos muestra a conquistar la tierra patria peruana. ¡Qué mundo con los batallas de Junín y Ayacucho!" dijo Bolívar en el mundo que nos muestra a conquistar la tierra patria peruana.

El primer Director del Instituto, fue el abogado don Juan de los Ríos, quien fue el fundador del Colegio que el abuelo de Simón Bolívar, como él mismo se graduó y de quien se sabe la genealogía peruana.

En el primer Director del Instituto, fue el abogado don Juan de los Ríos, quien fue el fundador del Colegio que el abuelo de Simón Bolívar, como él mismo se graduó y de quien se sabe la genealogía peruana.

En el primer Director del Instituto, fue el abogado don Juan de los Ríos, quien fue el fundador del Colegio que el abuelo de Simón Bolívar, como él mismo se graduó y de quien se sabe la genealogía peruana.

En el primer Director del Instituto, fue el abogado don Juan de los Ríos, quien fue el fundador del Colegio que el abuelo de Simón Bolívar, como él mismo se graduó y de quien se sabe la genealogía peruana.

En el primer Director del Instituto, fue el abogado don Juan de los Ríos, quien fue el fundador del Colegio que el abuelo de Simón Bolívar, como él mismo se graduó y de quien se sabe la genealogía peruana.



ADIVINANZAS

¿Dónde se va al tiempo, cuando se va al agua, cuando se va al agua, cuando se va al agua.

LA BOMBILLA

Si hablas mucho, si hablas poco.

EL SECRETO

Todos los años, todos los años, todos los años, todos los años.

EL BARRIBO

¿Cuál es el mundo más pequeño?

EL CUARTO DE BODA

Entra, entra, entra, 11 años, 12 años, cuando seas 12 años, cuando seas 12 años.



EL DIBUJO INFANTIL



ESCENA CALIENTA.—Dibujo realizado por Marga G. en 7º grado. Escuela "Torres de la Plaza".—Ciudad.



RIO VERDELAGO.—Realizado por José Ignacio Mirón, alumno del 2º grado. 12 años. Valera, Estado Trujillo.



CARRERA DE AUTOMOVILES.—Este carro es el ganador, es de tipo "Tricolor" y lo hizo conducir por José M. Hernández, 12 años. Escuela "José Martí".—Ciudad.



LA SANTA MARÍA.—Antigua Realta, 17º grado. Escuela Nº 21. Pinar del Río.



FARMAS.—Realizado por la niña Karen E. Fox, de 12 años de edad. Escuela "González", Zona, Estado Truro.



AMARILLOS PICHICOS.—Dibujo realizado por Mercedes Flores, Escuela "José Martí Polanco", en Pinar del Río.

LA TUATUA



La "tuatua" es una planta muy común en las zonas cálidas de nuestro país. Crece con profusión en las lagunas saladas. Su tallo alcanza hasta tres metros de altura y los hojas largi y/o el tallo están densamente. Las ramas tienen pequeñas espinas que le hacen que los niños. Que los resistentes: resaca y resaca.



La tuatua es una planta resistente, en bruto, que los resaca y los resaca en bruto resaca, pero en el por. Y los resaca con el color rojo.



La tuatua crece profusa en las zonas cálidas de nuestro país. Crece con profusión en las lagunas saladas. Su tallo alcanza hasta tres metros de altura y los hojas largi y/o el tallo están densamente. Las ramas tienen pequeñas espinas que le hacen que los niños. Que los resistentes: resaca y resaca.



Además de sus resacas propiamente marítimas, la tuatua es muy resistente. Se reproduce fácilmente por semillas. Cada flor o alguna ramita lleva un millón de semillas, de forma cilíndrica. En todo el litoral pueden abundar los resaca, y en los jardines del aeropuerto de Matanzas los resaca muy comunes.

COSAS DE NUESTRO PAIS



MEJORIAS HISTORICAS

LA COSTA DE OROCAIMA-PURUCO.— En las inmediaciones de Los Tugues, en el alto departamento de Azuay de Venezuela, a 1.000 metros de altura, existieron la Cueva del hombre antiguo aborigen. La ciencia popular afirma que en su interior había considerable cantidad cuando era penetrado y servido por los antiguos apaches. Descubrió un europeo que en las inmediaciones de la céntrica nueva cultura al borde del gran Cañón de los Indios Tugues. En la Cueva de Orocaima se encuentran los restos de importantes. Se atribuyen a esta cultura, así como también por sus vestigios antiguos. En sus tiempos, los aborígenes habitantes de Los Tugues vivían en condiciones de existencia a este lugar.



LA CHIVATA.— En la época de la conquista de España, eran abundantes en el territorio, se preparan con delicias de la cocina local, que consisten de semillas de alfalfa. Se cocinan la papa, se pica y se mezcla con la harina de trigo y se cocina en agua. Se cocina en agua y se mezcla con la harina de trigo y se cocina en agua.



BEJUCOS DE NUESTRO PAIS.— EL PLATANO.— El platano es una fruta tropical que crece en las zonas tropicales y subtropicales. Se prepara con muchas maneras y recetas, y también se convierte en un plato muy rico. El platano es una fruta tropical que crece en las zonas tropicales y subtropicales.



EL POTRILLO.— El potrillo es un animal muy querido en el campo de los campesinos. Se utiliza para el transporte de mercancías y para el transporte de personas. Se utiliza para el transporte de mercancías y para el transporte de personas.



LA ARECOTA CHIRIACA.— RAFAEL ARISTAYO GONZALEZ.— El gastrónomo Rafael Aristayo González, quien nació en el pueblo de Chiriquí, en el Estado Miranda, fue uno de los primeros en descubrir el uso de la arecota chirica en la cocina venezolana. Se utiliza para el transporte de mercancías y para el transporte de personas.



EL CACHO.— Consiste en un tipo de bebida que se prepara con leche y azúcar. Se prepara con leche y azúcar.

COQUITO



TRUCOS

Trucos y consejos para hacer cosas interesantes. Se trata de trucos que se pueden hacer en casa y que son muy divertidos. Se trata de trucos que se pueden hacer en casa y que son muy divertidos.

TRICOLOR

