

TRICOLOR



KAR!



¡UNA VEZ DE MÁS PARA EL SEÑOR PULCERÓN!



EL SEÑOR DE TAN FORTALEZA NATURAL, RESISTE COMO UN LEÓN.



ESTABAN TAN FELICES COMO LOS PEQUEÑOS ANIMALES DEL BOSQUE.



LA TRISTEZA DEL SEÑOR PULCERÓN SE DESAPARECE EN UN MOMENTO.



EL SEÑOR PULCERÓN, COMO UN LEÓN, RESISTE COMO UN LEÓN.



A PEQUEÑAS HORAS, SE ENCONTRAN EN UN BOSQUE DEL BOSQUE.



UNA VEZ DE MÁS PARA EL SEÑOR PULCERÓN!



EL SEÑOR PULCERÓN, COMO UN LEÓN, RESISTE COMO UN LEÓN.



UNA VEZ DE MÁS PARA EL SEÑOR PULCERÓN!

TRICOLOR

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

AÑO III - Caracas, febrero de 1952 - Nº 18

Oficina: Bol. Nueva G.

Se vende sustrato editado por el Ministerio de Educación.

Distribución y Redacción: Casaca y Maraca Nº 15.

Teléfono: 22.700 - Caracas, Venezuela.

Relatos Emocionantes

LOS ZORROS DE MANTECAL

Por Claudio Montalvo

Resumen de la historia
Juan López es un niño tímido que vive en el pueblo. Un día se encuentra con un zorro en el bosque. El zorro le habla y le cuenta que él es un zorro de Maniscal. Juan López se asusta y corre a casa. El zorro le sigue y le habla de nuevo. Juan López se asusta y corre a casa. El zorro le sigue y le habla de nuevo.



El zorro le habla de nuevo y le cuenta que él es un zorro de Maniscal. Juan López se asusta y corre a casa. El zorro le sigue y le habla de nuevo.

El zorro le habla de nuevo y le cuenta que él es un zorro de Maniscal. Juan López se asusta y corre a casa. El zorro le sigue y le habla de nuevo.



El zorro le habla de nuevo y le cuenta que él es un zorro de Maniscal. Juan López se asusta y corre a casa. El zorro le sigue y le habla de nuevo.

SUMARIO	
La Casa de Maniscal	1
El Zorro	2
El Zorro	3
Los Zorros de Maniscal	4
Maniscal	5
Maniscal	6
Maniscal	7
Maniscal	8
Maniscal	9
Maniscal	10
Maniscal	11
Maniscal	12
Maniscal	13
Maniscal	14
Maniscal	15
Maniscal	16
Maniscal	17
Maniscal	18
Maniscal	19
Maniscal	20
Maniscal	21
Maniscal	22
Maniscal	23
Maniscal	24
Maniscal	25
Maniscal	26
Maniscal	27
Maniscal	28
Maniscal	29
Maniscal	30
Maniscal	31
Maniscal	32
Maniscal	33
Maniscal	34
Maniscal	35
Maniscal	36
Maniscal	37
Maniscal	38
Maniscal	39
Maniscal	40
Maniscal	41
Maniscal	42
Maniscal	43
Maniscal	44
Maniscal	45
Maniscal	46
Maniscal	47
Maniscal	48
Maniscal	49
Maniscal	50
Maniscal	51
Maniscal	52
Maniscal	53
Maniscal	54
Maniscal	55
Maniscal	56
Maniscal	57
Maniscal	58
Maniscal	59
Maniscal	60
Maniscal	61
Maniscal	62
Maniscal	63
Maniscal	64
Maniscal	65
Maniscal	66
Maniscal	67
Maniscal	68
Maniscal	69
Maniscal	70
Maniscal	71
Maniscal	72
Maniscal	73
Maniscal	74
Maniscal	75
Maniscal	76
Maniscal	77
Maniscal	78
Maniscal	79
Maniscal	80
Maniscal	81
Maniscal	82
Maniscal	83
Maniscal	84
Maniscal	85
Maniscal	86
Maniscal	87
Maniscal	88
Maniscal	89
Maniscal	90
Maniscal	91
Maniscal	92
Maniscal	93
Maniscal	94
Maniscal	95
Maniscal	96
Maniscal	97
Maniscal	98
Maniscal	99
Maniscal	100

Todo colaboración que no sea la de los niños, será expresamente solicitada

(Continúa)

DE NUESTRO MUNDO VEGETAL EL CUJI NEGRO



De la familia vegetal que lleva el nombre científico de *Conocarpus*, el *Cují Negro* es uno de los árboles más comunes. Abunda en las extensas montañas de las serranías andinas y la costa, tanto húmedas como las partes interiores.



En muchos países del cuji negro recibe diferentes nombres, según la región. En Polonia lo llaman *el pino de la montaña*. En el Estado Guayanesa del Guayana, se llama *el pino* y en los Estados Unidos se llama *el pino de la montaña*.



El *Cují Negro* es generalmente un árbol bajo, sus hojas son ovadas y alargadas. Cada uno de los grupos que están divididos por una línea central, se componen de un número de hojas, de color verde oscuro, con venas.



La flor de este tipo de árbol produce la semilla de un color rojo y es de un tamaño de un centímetro de largo y uno. Para el uso de un árbol se llama *el pino de la montaña*.



Los frutos, o como los frutos, tienen un tamaño de un centímetro de largo. Son ovales y a veces alargados, y contienen una semilla para el uso.



El *Cují Negro* es una planta de un tamaño de un centímetro de largo y uno. Para el uso de un árbol se llama *el pino de la montaña*.



La madera del *Cují Negro* es dura y resistente, pero no es un tipo de madera de un tamaño de un centímetro de largo y uno. Para el uso de un árbol se llama *el pino de la montaña*.

FAUNA DE VENEZUELA EL COROCORO



El *Corocoro* es un ave de gran tamaño y de un color rojo oscuro. Se encuentra en las partes interiores de las montañas que están cubiertas por las selvas. El *Corocoro* es un ave de gran tamaño y de un color rojo oscuro. Se encuentra en las partes interiores de las montañas que están cubiertas por las selvas.



Los *Corocoros* se encuentran en las partes interiores de las montañas que están cubiertas por las selvas. El *Corocoro* es un ave de gran tamaño y de un color rojo oscuro. Se encuentra en las partes interiores de las montañas que están cubiertas por las selvas.



Los *Corocoros* se encuentran en las partes interiores de las montañas que están cubiertas por las selvas. El *Corocoro* es un ave de gran tamaño y de un color rojo oscuro. Se encuentra en las partes interiores de las montañas que están cubiertas por las selvas.



El *Corocoro* es un ave de gran tamaño y de un color rojo oscuro. Se encuentra en las partes interiores de las montañas que están cubiertas por las selvas. El *Corocoro* es un ave de gran tamaño y de un color rojo oscuro. Se encuentra en las partes interiores de las montañas que están cubiertas por las selvas.

LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Se lepa de seguir la ruta más corta hasta el río Orinoco, al alto de Parícuti y de ahí a la estación ferroviaria para ir a Humboldt a San Felipe.



Comenzan las vertientes de las Sierritas, hasta llegar a la villa de Lumbana, por un terreno escabroso, parcialmente árido y de poca salubridad.



Se les pavora por las Sierritas, pero las Sierritas aparecen en distancias de pocas horas y finalmente se ven con calma de un terreno más cómodo de alta temperatura.



Todos los miembros del expedición que se había dividido en varias partidas de diez personas en San Andrés y otras Sierritas se reunieron en un punto de reunión, esperando y otras personas fueron al encuentro de Humboldt. De Andrés a San Andrés se pasó durante un día y una noche, el camino es largo.



A orillas del Orinoco cerca la Isla, los miembros de la expedición, que llegó hasta 10 días de ella, Humboldt se encontró con el miembro de la expedición.



Los viajeros están rodeados de montañas y de las Sierritas de San Andrés, al pie de las Sierritas se encuentran las Sierritas, grandes y altas montañas.



Los viajeros están rodeados de montañas y de las Sierritas de San Andrés, al pie de las Sierritas se encuentran las Sierritas, grandes y altas montañas.

Construcción de MÁSCARAS



- Materiales:**
1. PAPEL DE PERIÓDICO
 2. PAPIRO DE COCA
 3. PINTURAS
 4. PINTURAS
 5. PINTURAS
 6. COCA



1- Después de lavar, pintase con los colores que se deseen. Finalmente, dese una mano de barniz transparente.

Procedimiento

- 1- Trozo de papel de periódico con cortes laterales.
- 2- Cubrir toda la máscara con tres o cuatro capas de papel de seda cuando dosamente pegado.
- 3- Masas de papel suave con cola para las prominencias de la cara.
- 4- Pegar sobre lo anterior muchas tiras de papel para mantener la forma y dar consistencia.
- 5- Con tiritas de papel, cubrir la nariz y darle forma.
- 6- Recortar los bordes de la máscara, los ojos y la boca.
- 7- Para la nariz, dos cortes en forma de líneas.

EL ARPA JUBILOSA

Julio Morales Lara nació en Villa de Cura, Estado Aragua, en un poeta nativo, con talento e imaginación nacidos al calor de la tierra y del paisaje venezolanos. De ahí que en su poesía abundan las imágenes literarias. De ahí que ha podido cultivar con éxito el género infantil, desde su contacto la gran niñez y el lirismo sus aspiraciones.

De nuestra sección "El Arpa Jubilosa" son especialmente los repertorios "El Tinajero" y "El Charco", dos poemas de Moisés Lora ilustrados por el autor.

EL TINAJERO

Tinajero,
tenes un corazón amoroso.
El agua
que aprendió a cantar en la montada,
se metió como un pájaro
en tu jarro.

El agua arriba que aprendió a cantar
como los pájaros,
que corrió por la quebrada,
que se juntó de cielo,
se olvidó al cantar
entre tu jarro.

Tinajero,
no tevies coxación
hasta que el agua se metió en tu jarro.
Eras sordo y ciego,
como un viejo,
y hasta dala mirado contemplar tus ojos.

Hay tiempos vas y florece de mujer,
sabes cantar con tus ojos
el ritmo de tu corazón
de pluvia bárbara.

Tinajero,
esto es lo que has cantado náno,
que la tinaja se colmó de agua
y se ha dado a cantar alegrementa.



EL CHARCO

La lluvia
abrió en el suelo
su lecho
Tudo lo tardó
retoro formando
dibujos,
plámas
y volas.
Luego,
lo noche concurre
con un libro de estrellas.

Julio Morales Lara

Uno de los personajes más vivos y amados de la niñez venezolana es el niño de este siglo, así el niño Juan Carlos. Era más niño el niño Juan que un papá de la época de los años sesenta y de todo el tiempo infantil y popular. Era una naturaleza de luz, gracia y alegría, un espíritu de vida, un espíritu de amor y de amistad.

En estos y el encanto de los niños. Con un libro grande siempre infantil, podrá encontrar Moisés Lora y los niños. "La Gallineta", poema infantil que inmediatamente se recuerda, puede encontrarse como uno de los libros más vendidos de Venezuela.



Me picó la gallineta:
¡qué bicho tan enojado,
que de una sola picada
me hizo perder la chaveta!

Me picó por la chaveta,
sin saber cómo ni cuándo,
y me ha dejado tambaleando
como con calentura.

Musical notation for the song "La Gallineta". It includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. There are two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line.





EL MORROCOT.
¿Por fin vamos realmente felices?

UN PAJARO.
Gracias a la brillante idea de nuestro jefe.

OTRO PAJARO.
Semenas es ingenuo y agudo.

EL MORROCOT.
Nunca habíais en la tierra otro jefe como él.

UN LOBO.
Faltos, café, gaseoso.

UN PAJARO.
Mira que jefe es un hermano nuestro.

OTRO LOBO.
Su bondad y su comprensión no tienen límites.

OTRO PAJARO.
Y ¿qué sabemos entre estas frutas?

EL MORROCOT.
¡Sí! Vamos con mucha prisa al Papayo Campanero.

UN PAJARO.
Tiene cara de estar muy preocupado.

UN LOBO.
¿Qué sucedió?

EL Campanero entra en escena con trozas de carne muy precucinata en algún que, pero lo que se vea, no parecer desde a nadie más que a Semenita.

CAMPANERO.
Díase lo, Morrocot, ¿cómo puede esta Semenita?

EL MORROCOT.
Por allá andará, campanero; pero ¿qué la trae, que así tiene la cara?

CAMPANERO.
Necesito ver al jefe, ¿por dónde andará?

TODOS LOS ANIMALES.
¿Por dónde andará Semenita?

SEMENITA (intercede a toda prisa por la derecha).
Aquí estoy. ¿Qué sucede, que todos preguntan por mí?

CAMPANERO.
¿Cómo vanitas?

Los animales vuelven a Semenita, que responde atentamente y con mucha seriedad).

SEMENITA.
¡Jefe! ¡jefe! ¡jefe! ¡jefe! ¡jefe! ¡jefe! ¡jefe!

OTRO PAJARO.
¿Qué sucede? Los amigos, los animales y todos los animales que vanias han venido a saludarte, hace apenas unos minutos, que el Tigre y la Guea, venían de vigilar, y a toda prisa.

TODOS.
¿No?

SEMENITA.
¡Correcto.

CAMPANERO.
Suerte que los malvados escucharon el formulario recién que produjo el botanijo residente para modificar el tratado de la montaña. Era, los alertas, de desahucio, y toronzo primitivo al papayo de los siete colores, que en ese momento ya sólo queda de ellos. El papayo lo tuvo que declararles toda la verdad, porque si no peligraba su vida. Y así ellos, entusiasmados de todo, engendradore el regalo. Dime que vienen rálavos, y maldiviendo.

UN PAJARO.
¿Qué hacemos, eh, jefe Semenita?

OTRO PAJARO.
Eso malvado no podría salir con las ayes.

SEMENITA (golpeándose muy serio y gravemente).
Tendré que recurrir a una poderosa subterfugio. ¡Valla! ¡chistoso! a tantos tenerlo a paso de los banditos. Desde el día que volaron en las alas y en las estradas de la tierra, y los tres están moviendo líquidos, serpientes cristalinas, monetas locas adoloridas, ante la salida el Tigre y la Guea el hallarán maldiviendo. En nuestra única salvación.

UN LOBO.
Hágalo, ¡Semanita! Hágalo, por el bien de todos.

SEMENITA (golpeándose el pecho y los brazos hacia la afuera derecha).
¡Agua, agua! ¡Agua, agua! ¡Agua, agua! ¡Agua, agua!

¡Agua, agua prebentada y muy fría, de la más buena y verde de la tierra!

¡Se escuchan un ruido rucos, como de truenos en la lejania.

CAMPANERO.
La pat en nuestra tierra!

TODOS.
¿La pat? ¡Ah! De la pat.

UN PAJARO.
Los corrientes que bajan silenciosamente hacia el mar.

OTRO PAJARO (batiendo las alas en alto).
Eso agua que brotan con su ruido a danzar, como se llaman, jefe?

SEMENITA.
¿Cómo se llaman?

TODOS.
Tienen rucos saltados, ya las voy a conocer.

UN LOBO (golpeándose).
¿Qué son las aguas de gaseoso rucos?

SEMENITA.
Es el río Paragua, que así como el mar.

CAMPANERO.
¿Y aquel río que tanto llamamos para dar?

SEMENITA.
Aquél río, aquel río el Caracol está.

UN PAJARO.
Y eso que entre las venidas con rucos rucos va.

SEMENITA.
Eso es el río Agure. Y después es un palmar.

OTRO PAJARO.
Uno será el Guama, y otro el Casca será.

SEMENITA.
Y otro el dulce Capuro, de claro rubor.

EL MORROCOT.
¿Cuántos hermanos rucos?

OTRO LOBO.
Y eso que faltan más!

CAMPANERO.
Lo sé ya en una fiesta con los aguas que van.

SEMENITA.
Con las aguas que vienen, y por las que vendrán.

CAMPANERO.
Y aquel rucos, ¡cuánto!



como una tempestad, que entre los grandes árboles deslizándose.

Aquel río tan grande que desfilaba al mar, y con la mar por siempre con aguas salada.

¿Cómo se llaman, jefe?

SEMENITA.
Eso río es un lago de lentes de cristal. Ese río es un canal de movilidad.

Eso, por supuesto, el río principal, y por eso se llaman Orinoco está.

TODOS.
Orinoco, Orinoco!

SEMENITA.
Eso mayor del mar.

UN PAJARO.
Pero aguas son un lago de viento y de cristal.

SEMENITA.
¿Se puede beber la agua, de agua muchas veces cuando me da de beberme la tempestad de la Nacióna Pastoral?

CAMPANERO.
¿Cuántos rucos hermanos?

SEMENITA.
¿Puedo de conocer.

EL MORROCOT.
Que las aguas que corren por los rucos del mar.

SEMENITA.
Y por eso se llaman a danzar, a danzar, el ritmo de una música que viene hacia la mar.

SEMENITA.
¡Tú! Los animales que están en escena forman rucos rápidamente. Semenita queda en el centro de ellos. Cosa la salida de Morrocot.

SEMENITA.
A danzar, a danzar, como las olas que vienen y van.

CAMPANERO.
A Semenita, creador del Orinoco, declarámonos esta danza nacional.

¡Y nosotros los animales del teatro corran un poco de alegre danza, muy marcadamente completa a con él!

TELÓN.

EL BUEN DECIR

FORMA DISPARATADA

~~Estaba enfermo, por cuyo motivo no salí.~~



~~Compré un cesto de conejos.~~



~~Échelo la ceniza en la cenicero.~~



~~¿Castro bolchevique tiene? Cien.~~



~~Ése hombre es un botarate.~~



~~La vióspaga de Pedro es Morito.~~



FORMA CORRECTA

Estaba enfermo, **MOYNO** POR **EL CUAL** NO SALÍ.

Compré un **CAJAL** de conejos.

Échelo la ceniza en **EL CENICERO**.

¿Castro bolchevique tiene? **CIEV** PD.

Ése hombre es un **BOTARIFE**.

La **CONYUGE** de Pedro es Morito.

AVES ACUATICAS VENEZOLANAS



Disfraces vezzolanos
para loniños



Campesina
antigua



Peón criollo



Canta
gualtra



Pastor
andino

Lucyana S.

POR TIERRAS VENEZOLANAS TUCUPITA



Tucupita es una ciudad venezolana situada en las riberas del río Mucuro, uno de los brazos que forman el Delta del Orinoco en el estado del Guayana Francesa. Esta ciudad es muy joven. Fue fundada el año de 1888 y en la actualidad

está poblada con 120 habitantes. Los franceses visitan a la capital del Territorio Delta Amurao con muy fáciles y convenientemente repetidas. En realidad sus preferencias están, más, más y más, en la ciudad del campo se espera



En esta "Calle Nueva" se ven de los principios de la ciudad. En sus laterales se ven las hermosas edificaciones de la ciudad, que le dan gran aspecto.



Religiosa se eleva sobre un lago que el Orinoco. La Iglesia Parroquial de los Hermanos Pedro Capuchinos representa en la capital del Territorio Delta Amurao el símbolo de la fe religiosa. Los domingos se puede ver allí gran cosa. Después pasan los días y se desvanecen durante el resto del día.



El puerto de la ciudad de Tucupita, como todos los puertos de las riberas del Orinoco, tiene mucha actividad. Se ven, también de muchas formas y maneras que vienen desde Ciudad Bolívar. Venidos del Fernando de Alencar, Los

Cerritos, Guayana y también de los puertos marítimos de Orinoco. Llegan allí a cargar los productos locales de la región y también a descargar con frecuencia. Tucupita es uno de los puertos de cabotaje de mucha importancia.



A las orillas del río de Tucupita, que forma considerable, se ven la gran zona petrolera. Actualmente los campos petroleros de la región están en gran actividad productiva. Así se han instalado varias compañías, que con la explotación de estos campos tendrán después de todos los recursos, extraer el petróleo.



Instalaciones de las Compañías petroleras, que con la explotación de los campos petroleros de la zona, tendrán la explotación del petróleo. Pueden observarse al lado de las viviendas.



Fueron parte del complejo industrial de esta zona de explotación y producción. Los grandes buques petroleros están en constante trabajo. Vigilantes están en constante actividad al lado de los campos de explotación.



Los trabajadores de esta zona de explotación de los campos petroleros de la zona de Tucupita. Los grandes buques petroleros, que están en constante actividad, están en constante actividad al lado de las viviendas.



El petróleo está en constante actividad, que representa en explotación y la explotación de los campos petroleros de la zona de Tucupita. Los grandes buques petroleros están en constante actividad al lado de los campos de explotación.



Una gran zona de explotación de los campos petroleros de la zona de Tucupita. Representando la explotación de los campos petroleros de la zona de Tucupita. Los grandes buques petroleros, que están en constante actividad, están en constante actividad al lado de las viviendas.

—Ahora los encontré con "vacaciones plásticas apolíticas"—decían los niños.
Y según ellos, el perro a nosotros los atacó, de "vacaciones plásticas" de "vacaciones plásticas", de "vacaciones plásticas", y para saber a saber de cuántos emboscados más.

Pero Andrés, la madre de Titiú, a todos nos lo decía.
—¡Puro terror! Tu soy a veces a un muchacho.
Y se fui a donde estaba Titiú, y le conté todo.
—Te lo que Titiú es un muchacho de vacas de cruce, y, entre todo, hombre! El no quiere que le pases algo terrible, también que comer bastante carne todos los días.

—Y será muy mala esa "vacación" que me puede pasar, mamá! —preguntó el pobre Titiú con una voz trémula desesperada.

—Ah! Puede ser espantoso —apropi su mamá, dándole gran cariño a sus palabras.

—Mamá tiene toda la razón —pensó Titiú. Y comenzó a comer carne y a alimentarse a ella. Y un día de un solo golpe a cambiar totalmente. Y desde los del resto le veían, sorprendidos y llenos de esperanza.

Transcurrido cierto tiempo, Titiú volvió a ser el mismo hombre, pero un hombre de lana. Y, además, orgulloso, respetado, y según reconocía, tanto que se convirtió en un perro igual a otros, en un perro corriente, y ya no podía seguir siendo estrella.

Por su parte, el empresario



no estaba verdaderamente angustiado, porque con el desarrollo normal de Titiú S, podía una de las mejores atracciones de su circo.

El pequeño iba día a pagar a recorrer con su mamá, y lo dijo.

—Mamá, no vuelvo a ser estrella del circo.

—Pero, hijo... —exclamó ella... cómo vas a ser estrella, si ya eres un perro que no tiene nada que le destaque de los demás!

—Pero mamá, mamá, tengo una idea...

—Como vas a ser estrella otra vez! —le interrogó el pobre Andrés, a quien le fascinaba el proyecto de su hijo.

—No hay necesidad de ser estrella — le dijo Titiú —, así está de otra manera.

Y el pequeño continuó al-

mirándose, y mirándose todo día en el espejo. Como actor, hombre, pensaba, podía ganar, actuar, y, en fin, todo eso que él esperaba llamar a los niños "protector". Como todo el día. Y cada día iba muy bien con animales.

El perro siempre llegó a almorzar el momento de un gran perro chico.

Andrés, cuando orgulloso, y le mostraba a sus sobrinos cómo el más hermoso de sus hijos.

Certo día, el empresario vino a Titiú, y se quedó maravillado. El perro era más grande que el perro de los perros chicos!

Y, naturalmente, en las carteleras del circo, se veía a un perro más grande que el perro de los perros chicos.

Los viajeros decían: TITIRI, EL PERRO GIGANTE. TAN GRANDE

COMO UN ASNO

Y Titiú tenía a recorrer el mundo, entre las aplausos y la admiración de los pebedos. Y después, cuando, al regresar, y los admirado maravillosamente como "el perro toro", "el perro monstruoso", y por último como "el perro volador", él iba en talia, en realidad, era mucho mayor que la de cualquier estrella... Pero, ¿qué se iba a hacer, si en realidad ya otro animal en todo el mundo con el cual se pudiera comparar el Gran Titiú!

El pequeño, que había crecido grande a su mirando tamaño, también era un animal desconocido, desconocido ahora porque mayores que todos los otros.

Y no se puede decir que era un perro monstruoso, ni siquiera más de una criatura desafortunada. En realidad, era un perro maravilloso, que, debido a sus maravillosas características, había logrado una retrovisión y una comprensión tan maravillosa.

Y Babilonia, y el doctor, y los papas, y todos sus familiares acompañaron en un año por Titiú a Andrés, que se había convertido en un perro igual a otros, pero un perro que podía ser un perro igual a otros.

Y fue de esta manera como el empresario del circo llegó a ganar verdaderamente el dinero.

Y Titiú, el mismo de los otros, tuvo tanta gloria y fama en el mundo que en todos los lugares de la tierra, tanto los chicos como los grandes, le admiraban y le querían más que nada.

INDUSTRIA ABORIGEN



Los descendientes de los indios caribes, que habitan en las costas del Estado Anzoátegui, en el estado de Guayana, usan para hacer de la palma material para hacer una canasta. Como muestra un dibujo que se ve en las aldeas y también son utilizados como decoración.



Los aborígenes del Territorio Amazonas fabrican con la fibra de algodón una variedad de otros objetos, especialmente decorados. En muy útil. Subordinado un poco por un cordón que especialmente tiene en la parte superior, se utiliza para hacer el piso. También se emplea como tapete.



El modo de hacer de palma sencilla es muy variado. P, naturalmente elaborado que los indios del Estado Anzoátegui, muchos caribes, usan como para hacer canastas de decoración, para sus casas, sacaron también de tiempo en



En el Estado Guayana se fabrican otros objetos con la fibra de algodón, como, para el momento que fabrica una variedad de los indios de la Guayana y el otro en Guayana, vende y más. Los indios que hacen el primer, con del mismo material, muchas variedades, tanto como para hacer canastas de decoración, para sus casas, sacaron también de tiempo en



EL DIBUJO INFANTIL



"PLAZO".—Por Francisco B. Soto. 7º grado. Colegio Rosas. Méjico, Veracruz.



El BARCO.—Este es el título del presente trabajo, que tras la vida servida por L. A. Pannoyas. Alumno de 4º grado. Colegio "Rosas". Estado Veracruz.



El BARCO.—Dibujo realizado por el niño Rosendo B. Horta García, de la ciudad de Victoria, Estado Coahuila.



CASITA DE CAMPO.—Dibujo por Esteban Lora Mota. 7º año. 2º grado. Escuela "Benito Juárez". Coahuila.



LA COSTA MARINA.—Este trabajo tras la vida servida por la niña María Estela Hernández. Hizo éste el niño, como 2º grado. Escuela "Cárdenas". Estado Coahuila.



INTERIOR.—Por Libertad Velázquez. 8.º año. 1er. "Cárdenas". Coahuila.

FEBRERO EN NUESTRA HISTORIA



1 de febrero de 1791.—María de Guadalupe un año que se le llamó "María José de Guadalupe". El cuadro muestra una "Cruz Maternal" de Apurtecho, y una figura más y brillante.



11 de febrero de 1820.—Simón Bolívar, en una sesión formal, durante el año cuando Pablo Morillo, en el momento de 12 Simón Bolívar, fue entonces hacia Coahuila.



27 de febrero de 1824.—El Libertador se proclamó, voluntariamente, José Guadalupe de los ríos de los ríos, hijo de Apurtecho para poner al frente de los ríos de Apurtecho.



11 de febrero de 1825.—En una sesión formal, el Congreso Constituyente del Perú, durante una sesión en honor de Simón Bolívar, en la sesión que se le dio de honor.



1 de febrero de 1825.—Muere en Caracas un revolucionario cuyo nombre es conocido por la Patria: el Dr. Cristóbal Mendoza, quien nació en Veracruz el 11 de julio de 1771.



1 de febrero de 1825.—El joven Dr. José María Vargas, cuando giró en los papeles de Simón Bolívar, por una resolución al respecto la Presidencia de Venezuela.

COSAS DE NUESTRO PAIS



SELVILLAS HISTORICAS.

En la obra "Selvillas", el estudio de las ruinas de la ciudad de Selvillas en el estado de Hidalgo, es el primer volumen de la obra "Cosas de nuestro pais", dirigida por el Sr. Juan de Dios Martínez. Este es el primer volumen de la obra "Selvillas", que se publica en forma de revista. Este volumen contiene una gran cantidad de fotografías y dibujos que muestran las ruinas de Selvillas en su estado actual. El Sr. Martínez ha hecho un gran trabajo en la recopilación de estas fotografías y dibujos, y en la redacción de este volumen.



LA YUMOMA.

La Yumoma es un plato muy interesante y rico en nutrientes. Se prepara con maíz y carne de cerdo, y es muy sabroso. Este plato es muy popular en el estado de Hidalgo, y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares. Este plato es muy saludable y es muy rico en nutrientes. Este plato es muy interesante y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares.



EL MAJERO.

El Majero es un plato muy interesante y rico en nutrientes. Se prepara con maíz y carne de cerdo, y es muy sabroso. Este plato es muy popular en el estado de Hidalgo, y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares. Este plato es muy saludable y es muy rico en nutrientes. Este plato es muy interesante y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares.



MOJITAS DE GUINOLIN.

Mojitas de Guinolín es un plato muy interesante y rico en nutrientes. Se prepara con maíz y carne de cerdo, y es muy sabroso. Este plato es muy popular en el estado de Hidalgo, y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares. Este plato es muy saludable y es muy rico en nutrientes. Este plato es muy interesante y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares.



LA GORRA DE LOS GUINOLINOS.

La Gorra de los Guinolinos es un plato muy interesante y rico en nutrientes. Se prepara con maíz y carne de cerdo, y es muy sabroso. Este plato es muy popular en el estado de Hidalgo, y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares. Este plato es muy saludable y es muy rico en nutrientes. Este plato es muy interesante y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares.



EL GORRÓN.

El Gorrón es un plato muy interesante y rico en nutrientes. Se prepara con maíz y carne de cerdo, y es muy sabroso. Este plato es muy popular en el estado de Hidalgo, y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares. Este plato es muy saludable y es muy rico en nutrientes. Este plato es muy interesante y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares.



LA ARROJADA GUINOLA.

La Arrojada Guinola es un plato muy interesante y rico en nutrientes. Se prepara con maíz y carne de cerdo, y es muy sabroso. Este plato es muy popular en el estado de Hidalgo, y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares. Este plato es muy saludable y es muy rico en nutrientes. Este plato es muy interesante y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares.



LA CHUPARRA.

La Chuparra es un plato muy interesante y rico en nutrientes. Se prepara con maíz y carne de cerdo, y es muy sabroso. Este plato es muy popular en el estado de Hidalgo, y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares. Este plato es muy saludable y es muy rico en nutrientes. Este plato es muy interesante y es un plato que se prepara en todas las fiestas y reuniones familiares.

COQUITO



¡ESTABA EN LA TIENDA DEL SEÑOR DON FELIX Y LE HABIA DADO UN POCO DE MIEL PARA SU COMIDA!



¡ESTABA EN LA TIENDA DEL SEÑOR DON FELIX Y LE HABIA DADO UN POCO DE MIEL PARA SU COMIDA!



¡ESTABA EN LA TIENDA DEL SEÑOR DON FELIX Y LE HABIA DADO UN POCO DE MIEL PARA SU COMIDA!



¡ESTABA EN LA TIENDA DEL SEÑOR DON FELIX Y LE HABIA DADO UN POCO DE MIEL PARA SU COMIDA!



¡ESTABA EN LA TIENDA DEL SEÑOR DON FELIX Y LE HABIA DADO UN POCO DE MIEL PARA SU COMIDA!



¡ESTABA EN LA TIENDA DEL SEÑOR DON FELIX Y LE HABIA DADO UN POCO DE MIEL PARA SU COMIDA!



¡ESTABA EN LA TIENDA DEL SEÑOR DON FELIX Y LE HABIA DADO UN POCO DE MIEL PARA SU COMIDA!



¡ESTABA EN LA TIENDA DEL SEÑOR DON FELIX Y LE HABIA DADO UN POCO DE MIEL PARA SU COMIDA!



TRICOLOR



José Gregorio Monagas

FIGURAS ILUSTRES JOSE GREGORIO MONAGAS



El general José Gregorio Monagas en su lecho. Después de la Revolución de 1845 y de su fuga al año de 1846. Era recibido en su estancia por sus enfermeras. "Su médico era el señor de la Puebla".



Participó en diversas acciones militares. Partió de su gran patria hacia los campos de Marabú, Culligó, La Prueba, Rosarito, etc. Salir de él el nombre de "La primera línea de Orión".



En el año de 1850, Monagas iba al Parlamento con los señores Llanusa, Guzmán que se reunían en Liberlandia. Discutiendo una propuesta acerca de la guerra con el entonces tirano de Guzmán.



Fue el general José Gregorio Monagas, lechero de gran importancia en su vida política del año 1850. Intervino en las negociaciones que culminaron en la independencia de la Gran Colombia y en las Revoluciones del año 1851. En 1851 fue provisionalmente presidente de la República.



En 1851 fue nombrado Presidente de la República y con el carácter público al Congreso en 1850 la abolición de la esclavitud en Venezuela. Realizó con el general José Gregorio Monagas con los señores del Parlamento, quien se reunió en Caracas después de la liberación de los esclavos.



En el año de 1851 se separó para marchar al orden y los señores constitucionales de la República de Guzmán para dirigir las armas al orden nuevo, quien se le nombró de "Yulio", para entonces Presidente, quien se nombró de haber tenido el nombre de los constitucionales.



Luego, fue llevado a Caracas por el movimiento de los constitucionales. Almorzó al tal momento que se reunió en Caracas al año que se le fundó. Ya en Caracas, José Gregorio Monagas como tal de orden y espíritu y los señores de Marabú, Culligó, La Prueba, Rosarito, etc. En 1850.