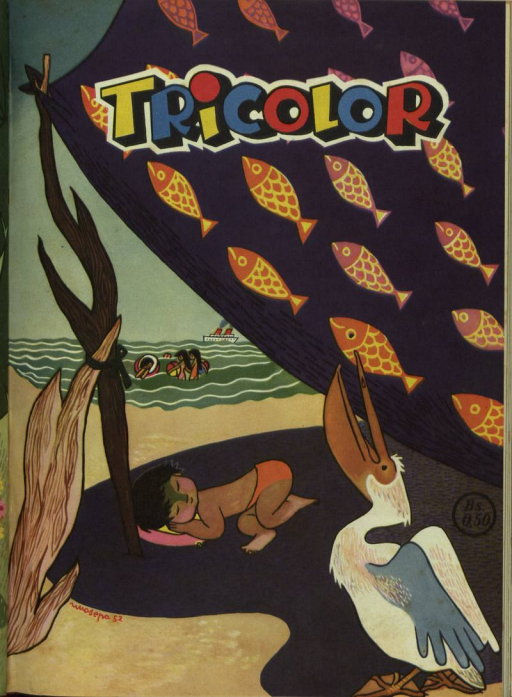


TRICOLOR



mosopa 52

Bs.
0.50

KARI!

ALVARO ALONSO



LOS DOS INDICITOS QUEDAN PERPLEJOS ANTE LA SUPERPESADA APARICIÓN DE AQUELLA MUJER EXTRAÑAGANTE.



SEÑORA... NOSOTROS BUSCAMOS AL CACI-QUE CHAZA. TENEMOS QUE CUMPLIR UNA MISIÓN MUY DELICADA.



¡UHM!... SI REALMENTE ES IMPORTANTE NUESTRA MISIÓN YO PUEDO CONDICIONOS ANTE CHAZA. ¡PERO SI VUESTRAS INTENCIONES SON PERVERSAS!... ¡AH! ¡¡ NUESTROS PERROS GOBERNANOS...!!



SEGUÍME. POR AHORA ESTÁS BAJO MI PROTECCIÓN, Y NADIE OSARÁ HACEROS NINGÚN DAÑO.



LOS NIÑOS SIGUEN A LA EXTRAÑA MUJER, Y AL FIN, LLEGAN A UNA GRAN CRIPTA CUYO TECHO ES SOPORTADO POR TOSCAS Y RUINOSAS COLUMNAS.



ES CIERTO MOMENTO, Y KARI SE LE CAE EL SAQUITO CON LOS DIAMANTES, Y LAS JOYAS SE DESPARRAMAN POR EL SUELO.



¿LOS DIAMANTES DEL GRAN SOL?... ¿COMO PUDIERON LLEGAR A VUESTRO PODER?...



¡CONTESTA, DESDICHADO! ¿COMO OBTUVISTE ESOS DIAMANTES?...



KARI Y SU AMIGUITO RETROCEDEN ASUSTADOS, Y AL APOYARSE EN UNA COLUMNA, ÉSTA SE TAMBALEA Y CAE ESTRUENDO SAHETE.



LA CAVERNA TODA SE ESTIERCE, Y CONVALETA A CAER GRAN CANTIDAD DE PIEDRA Y POLVO.

(continuaré)

TRICOLOR

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

ASO IV — Caracas, junio de 1952 — N° 40

Director: Raf. Rivero O.

Revista mensual editada por el Ministerio de Educación.

Dirección y Redacción: Zamuro a Miseria N° 78.

Teléfono: 80-760 — Caracas, Venezuela.

SUMARIO

La Sábana de Carabobo .. 4	La Batalla de Carabobo .. 10
El Monumento de Carabobo .. 8	La Destacada (Ómnibus) .. 10
Los Viajes de Humboldt .. 8	La Perseu .. 16
El Sueño de .. 7	Los Carles o Picardos .. 19
El Gracioso .. 8	Tapas y Adobos .. 20
El Arbol del Paz .. 9	Miguelo Dental .. 21
El Saco, por Sergio Medina .. 10	La Padilla de Tia Concha .. 22
La Florcita Roja .. 11	Ómnibus .. 23
Bahías Descubiertas al Pacífico .. 12	Figuras de Alambre .. 24
Pallares .. 13	Los Millos Colaboras .. 27
Camelito de la Escuela (Música) .. 14	El Silbato Inafuado .. 28
	Juato de Nuestro Historio .. 30
	Seas de Nuestro País .. 30

Relatos Emocionantes

LOS ZORROS DE MANTECAL

por Claudio Montañés

RESUMEN DE LO ANTERIOR

Los Zorros —bandidos de la sabana— le roban una gran suma de dinero a don Pascual Bonanzas y luego secuestran al hijo de éste. El rico hacendado encomienda la búsqueda del muchacho a Juan Lucero, "el zorro", quien presenció casualmente la última parte de la inoble maniobra de Los Zorros. Juan Lucero, ni corto ni perezoso, se lanza a la caza y captura de los bandidos. Un grupo de valientes lo acompaña. Estos son trabajadores de Don Pascual.

En un galope largo sobre la llanura, Juan Lucero y sus hombres atraviesan, infatigables, morichales, quebradas y pueblos.

En un pueblito, donde se detuvieron a beber café, obtuvieron, de algunos peones, valiosas informaciones acerca del rumbo que llevaban los bandidos. Y es así como supieron que aquellos se dirigían hacia las tierras fértiles que baña el río Apure.

Y si veloces son los caballos que montan los bandidos de Mantecal, mucho más corredores e incansables son los que llevan en sus lomos a Juan Lucero y sus hombres. Diríase que se beben la brisa



caída a grandes sorbos. Y es por eso por lo que pronto el saraceño y los suyos andan cerca de Los Zorros, a pesar de que éstos les llevan una ventaja de veinticuatro horas de marcha.

Al atardecer del segundo día, Juan Lucero y sus hombres acampan a la orilla de un caño. Mientras preparan los alimentos, el saraceño medita:

—Por aquí pasaron Los Zorros, no hace ni cuatro horas. Deben de hallarse descansando no muy lejos. Ya son tres días de viaje los que llevan, y sus bestias han de estar muy cansadas, como ellos mismos.

Después de la comida, que fué muy frugal, unos hombres colgaron sus hamacas y chinchorros entre los árboles, mien-

tras otros se preparaban para dormir en el suelo. Y antes de que llegara el sueño, Juan Lucero les dijo:

—Dormiremos pocas horas, y con la luna clara de la alta noche seguiremos caminando. Es casi seguro que mañana temprano los bandidos estarán en nuestras manos.

A las tres de la mañana ya todos estaban en pie y ensillaban sus bestias. Para seguir adelante era necesario atravesar el caño; pero como calcularon que sus aguas eran bastante bajas, se dispusieron a pasarlas a caballo.

Mas he aquí que uno de los valientes trabajadores de don Pascual Bonanzas, el llamado Pedro Pérez "el zurdo", habiase quedado rezagado entre los arbustos de la orilla, y queriendo ser el primero en atravesar el caño, montó su animal y se lanzó en seguida al agua en un trote ligero y gallardo.

No bien hubo penetrado la bestia en el agua, cuando detuvo el protecillo, tembló fuertemente, dió un relincho que desgarró la noche, y trató de levantarse sobre sus patas traseras, como si rechazara a un enemigo invisible y poderoso.

Juan Lucero y los otros se acercaron a ver qué sucedía, y así fué como presenciaron el frustrado movimiento del caballo y la inmediata caída al agua del jinete.

Como embobado, Pedro Pérez "el zurdo" se puso en pie y corrió hacia la orilla. El terror se leía en su semblante.

—¿Qué pasó? —le preguntó el saraceño.

Y aquél le respondió:

—Un temblador se descargó contra la bestia, y por eso yo he podido salvarme. Ha debido de ser un animal muy grande, porque yo también sentí el "corrientazo".

(Continuará)



Toda colaboración que no sea la de los niños, será expresamente solicitada

IMPRESO EN FOTOGRAFIADO POR

GRABADOS NACIONALES C.A.

Tel. 91.641



LA SABANA DE CARABOBO

Quando el viajero pisa la ancha y soleada tierra de la sabana de Carabobo, cubierta por una vegetación pobre y sembrada de retorcidos árboles, nuevamente acude a la imaginación la heroica hazaña que selló nuestro derecho de ser pueblo libre. Ahí está la gloriosa sabana, cubierta con su manto de cielo azul, con el viento que corre libre, como ayer los caballos de los Libertadores, y con el color y perfume de los malabares de ranchos vecinos.





EL MONUMENTO DE CARABOBO

Muy cerca de Valencia y a campo abierto, en el día, bajo un sol que pone oro sobre todas las cosas y, en la noche, bajo una redonda luna tropical o un hormiguero de estrellas de plata, pero siempre bajo la gracia del cielo carabobeño, se levanta el histórico Monumento de Carabobo, que tiene calidad de símbolo sagrado de la Patria. Hállase en plena vis carretera. Y los viajeros se detienen a contemplarlo.



LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Apunta Humboldt que durante su permanencia en los valles de Aragua y del Tuy apareció la luz zodiacal, casi todas las noches, con brillante refulgencia.



"El 18 de enero y el 15 de febrero de 1800 —continúa Humboldt— la intensidad de la luz zodiacal cambiaba de una manera sensible cada dos minutos".



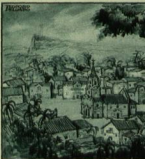
Todos los fenómenos atmosféricos y telúricos del trópico atraparon de tal manera la atención del sabio alemán, que a su estudio dedicó muchas páginas.



El once de febrero de 1800, al salir el sol, nuestros viajeros abandonaron la hacienda de don José de Monterola. La mañana estaba fresca y húmeda y el aire olía a flores. En La Victoria, Humboldt y sus compañeros fueron recibidos por gentes de la mejor sociedad: los Ustáriz, los Tovar, los Toro, todos muy ricos.



Entonces escribe el sabio Humboldt: "Antes de internarnos en las selvas del Orinoco, gozamos una vez más las ventajas de una civilización adelantada".



La Victoria era entonces una villa muy poblada: sus edificios eran amplios y hermosos, y tenía una iglesia embellecida con columnas de orden dórico.



"Las inmediaciones de La Victoria —observa Humboldt en su libro—, tienen un aspecto bien notable en lo concerniente a los cultivos. La altura del suelo labrado es de 270 a 300 toesas sobre el nivel del océano, y, no obstante, allí se ven campos de trigo al lado de plantíos de caña de azúcar, de café y de bananos...".



EL BUEN DECIR

FORMA DISPARATADA

Tengo el estómago *ailado*.



FORMA CORRECTA

Tengo el estómago **AHI-**LADO.

Los *régimenes* alimenticios varían con la edad.



Los **REGÍMENES** alimenticios varían con la edad.

Don Eugenio Mendoza es un gran *altruista*.



Don Eugenio Mendoza es un gran **ALTRUÍSTA**.

Los *dientes* están incrustados en los *alveolos*.



Los **dientes** están incrustados en los **ALVÉOLOS**.

Maria es la *ama* de la casa.



Maria es **EL AMA** de la casa.

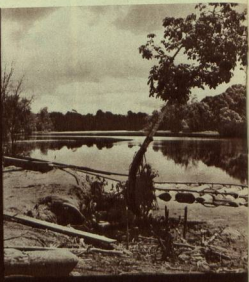
Gual y España *complotaron* para liberar a Venezuela.



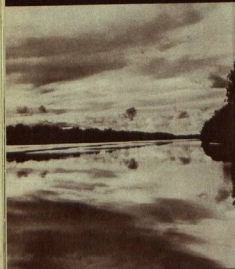
Gual y España **CONSPIRA-**RON para liberar a Venezuela.



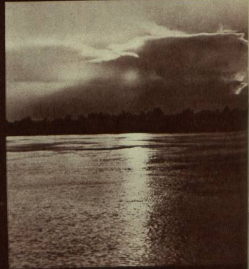
Sobre el plateado lomo de las aguas corre, ligera y ágil, la curiera. Es impulsada por los canoaletos que manejan los indios hábilmente. De lado y lado, costas siempre verdes. A algún cercano pueblo llevan ahora los indios sus mercancías...



Este es uno de los tantos caños que forman el Delta del Orinoco. Sobre el agua mansa, en la cual, como en un espejo, se miran árboles y cielo, flota un conjunto de maderos fuertemente unidos unos con otros; es una balsa de los lugareños.



Dondequiera que el hombre tienda aquí su mirada, sólo habrá de encontrar la magia del paisaje. Las aguas parecen dormir en un lecho de nubes multicolores y sobre almohadas verdes y susurrantes. El primero de los ríos es también un poema.



Quizás el porvenir económico del país reside, precisamente, en las verdes regiones que baña el Orinoco; porque en ellas hay oro, hierro, piedras preciosas, y el mundo vegetal es exuberante. El atardecer pone una nota de melancolía en el paisaje.

EL ARBOL DEL PAN



El árbol del pan. llamado también vulgarmente en nuestro país "fruta de pan", es originario del Archipiélago Malayo. Se desarrolla perfectamente en los climas cálidos, donde alcanza una altura hasta de quince metros y su vida puede prolongarse cerca de los cien años. Es un árbol ornamental.



La madera del árbol del pan es de una dureza mediana y de color amarillento. Tiene la particularidad de no ser atacada por los carcomidos. La corteza produce una fibra fuerte y resistente, que los polinesios emplean para fabricar tejidos. Es árbol lechoso, es decir, produce una leche vegetal.



Las hojas del árbol del pan son grandes y anchas, enteras en la base y con varios lóbulos en la parte superior. Tanto el peciolo como las nervaduras principal y secundaria, son muy desarrollados y resistentes, propicios para sostener el limbo. Estas hojas podrían usarse muy bien para embalar.



El fruto del árbol del pan es redondeado, de color verde y corteza espinosa. Las semillas están envueltas en una pulpa blanquecina. Son comestibles hervidas en agua con sal. Su sabor es similar al de las semillas del castaño. Cada fruta del árbol del pan contiene más de treinta semillas.

Sergio Medina, el notable poeta aragüeño, nació en La Victoria el año de 1882 y murió en la misma ciudad en 1.933. Publicó dos hermosos libros de versos: "Poemas de Sol y Soledad" y "Cigarras del Trópico". Su verso se distingue por una sencilla expresión lírica. Medina, en su tiempo, alcanzó justa popularidad. Su soneto titulado "El Samán de Güere" es una bella composición que nos recuerda fielmente la recia historia del Padre de la flora venezolana.



EL SAMAN DE GUERE

Más de cien años pesan sobre su enorme jiba.
Su leyenda es el triunfo de otras cien primaveras
que pasaron cantando sobre su copa cívica,
como un vuelo glorioso de bizarras banderas.

Tejió, como los hombres, en el azul, quimeras;
y amó su sueño verde la gracia fugitiva
de las frescas garúas, de las brisas viajeras,
del pájaro que trova y el insecto que liba.

De la sonora cúpula, apenas si la fama
le resta, como sombra de abrilños verdes,
pasto de las carcomas, elemento de llama.

Y el procerco recuerdo de aquella magna tropa,
cuando una clara noche del trópico su copa
velaba el sueño heroico de los Libertadores.

SERGIO MEDINA.

PARA LOS MAS PEQUEÑOS

LA FLORECITA ROJA DE LA MONTAÑA

(Adaptación de un cuento de Aura de Sarabia)

Esta era una linda y roja florecita que vivía sobre una montaña y que amaba el rocío que todas las noches venía a visitarla con sus gotitas frescas y brillantes.

La brisa, las abejas, las mariposas y los pajaritos la admiraban, la querían y la cuidaban mucho.

Pero pasó el tiempo, y un día llegó el verano y comenzó a secar los ríos y a tostar la tierra con su aliento de fuego.

El buen rocío dejó de volver, y la pobre florecita empezó a sentirse cansada y triste.

La brisa, las abejas, las avencitas y las mariposas se marcharon, y la montaña se quedó desierta.

Un día, un pajarito que venía de muy lejos se detuvo a descansar sobre la rama de un árbol seco.

—Mi buen amigo —dijole una voz muy débil—: ayúdame, por favor.

El pajarito dirigió sus ojos hacia abajo y vió, medio escondida entre las hierbas secas, a la pobre florecita, que ahora estaba marchita, descolorida.

—Buen pajarito, me estoy muriendo de sed —dijo la florecita.

El sintió lástima de ella y le habló así:

—Espera unos segundos. Iré a buscarte un poquito de agua —y voló hasta la casa del conejo.

—Conejito, la florecita roja se muere de sed. ¿No tienes un poquito de agua para ella?

—No, pajarito; desde hace días mi tinaja está seca.



Pero vamos a casa del venado. El sí debe tener agua.

Y fueron a la casa del venado; pero éste tampoco tenía agua, y dijo:

—Quien sí puede tenerla es el señor chivo.

Pero el chivo tampoco la tenía, y los mandó a casa del burro.

Mas la tinaja del burro también se hallaba seca.

—Vamos a casa de doña Tortuga.

Doña Tortuga sí tenía una buena provisión de agua.

—Apúrese, buena señora, que la florecita roja se muere de sed.

Doña Tortuga entró en la casa y, al fin, salió con un caracol rebosante de agua cristalina. El pajarito, el venado, el chivo, el conejo y el burro se despidieron de doña Tortuga y corrieron hacia la montaña, donde encontraron a la infeliz florecita tendida en el suelo y casi completamente muerta.

El pajarito le dió de beber un poco de agua, la flor se levantó y empezó a recobrar sus colores. Muy pronto estuvo tan hermosa y feliz como antes, como siempre.

Los animales —sus amigos— entonces bailaron y cantaron llenos de alegría.

El verano, refunfuñando, se puso en marcha y huyó del lugar.

Y de nuevo tornó a aparecer el bondadoso rocío con sus preciosas gotitas, frescas y hermosas como joyas.

DE LA HISTORIA DE AMERICA BALBOA DESCUBRE EL PACIFICO



El oro, la fiebre del oro, animaba a aquellos hombres a afrontar todos los peligros en arriesgadas empresas en el Nuevo Continente.

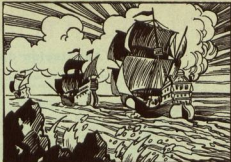
Vasco Núñez de Balboa era uno de aquellos aventureros dotados de excepcional valor y energía. Sus compañeros de empresa lo llamaban Hércules, debido a su fuerza extraordinaria. Más tarde su nombre brillaría con caracteres firmes en las páginas de la historia del Continente Americano.



Emprendida posteriormente la conquista, animada por Fernando de Castilla, los expedicionarios sometían a sangre y fuego a los nativos que rehusaban los medios pacíficos. Sin embargo, una serie de fracasos hicieron malograr las tentativas de Ojeda, abanderado de la conquista de Darién.



Entonces, el 1º de septiembre de 1513, 190 hombres, mandados por Balboa, emprendieron una de las más grandiosas aventuras de la historia. Atravesaron selvas y pantanos. Lucharon con las fieras. La fiebre del enloquecimiento. La carne de sus cuerpos desgarrada les hacía perder la esperanza.



La historia del descubrimiento del Pacífico empieza así: en 1502 Colón recorrió las costas próximas a la isla de Santo Domingo. El Golfo de Darién ocupó lo mejor de su atención. Inició allí la fundación de una colonia. Y transcurrieron años sin que los españoles se fijaran en aquel lugar.



Y surgió por los lados del Golfo de Darién un audaz aventurero, cuyo nombre era Vasco Núñez de Balboa. Cierta vez un joven cacique prisionero le reveló la existencia de "El Dorado", diciéndole: "Si es que asesináis por causa de ese metal, os conduciré a la ambicionada región del oro".



Un día, después de duras privaciones, al nacer el sol, una brisa acarició los rostros fatigados. Surgía ante los ojos maravillados un gran mar, un inmenso océano desconocido. Vasco Núñez de Balboa había descubierto el Pacífico. Más tarde regresó a Madrid, donde lo esperaba la ingratitude.

FELINOS

ALFONSO
LITVIN
LITVIN



Aquí tienen ustedes un ejemplar de un puma joven, llamado también león americano. Ágil y veloz, él trepa los árboles cuando divisa a los cazadores y sus perros. En nuestro país es corriente encontrarlo en las selvas y los llanos.



El gato, como también el puma, pertenecen a la familia de los felinos. Estos dos gatitos, muy atentos, miran atentamente algo interesante, que puede ser un pequeño ratón asomado picarecamente a la ventana redonda de su cueva.



El pelaje suave y blanco, la cabeza redondeada con orejas pequeñas, los ojos grandes y brillantes y los bigotes largos y isperos, ese es el señor "Micifur".



Escondido en la hojarasca, silencioso y atento, moviendo la cola repetidas veces como si estuviera muy nervioso, este felino está en acecho de la presa. Puede ser un ave o un pequeño mamífero. Después de cazarla y alimentarse debidamente, se alejará del sitio de la fechoría para vagar un rato satisfecho y bien alimentado.

La compositora Blanca Estrella, suficientemente conocida por todos los niños del país por su colaboración constante en Tricolor, ha escrito en esta oportunidad una tierna canción escolar, que seguramente se hará muy popular en todas las escuelas venezolanas. La letra es muy fácil y la música se caracteriza por su ternura infantil.



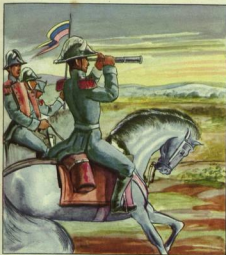
Caminito de mi escuela:
Buenos días. Aquí estoy.

No me ensucies los zapatos,
Que los he lustrado hoy.
Mamá me peinó mis moños
Y planchó mi delantal.
Ten cuidado, caminito:
No lo vayas a ensuciar.

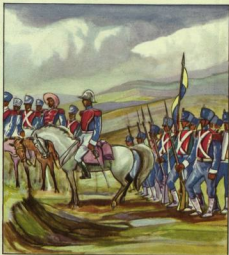
ANDANTISSIMO

CA-MI-NI-TO DE MI ES-CUE-LA, BUE-NOS DÍ-AS! A-QUI ES-TOY. NO ME EN-SUCIES LOS ZA-
PA-TOS QUE OS HE LUS-TRA-N-DO HOY. MA-MÁ PEI-NO'S MIOS MO-ÑOS Y PLAN-CHÓ MI DE-LAN-TAL.
TEN-CU-I-DA-DO, CA-MI-NI-TO NO LOS VAYAS A EN-SUCIAR. FIN

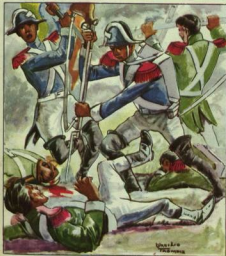
LA BATALLA DE CARABOBO



El alba del 24 de junio de 1821 encuentra a Bolívar en las alturas de Buenavista, desde las cuales estudia la situación del enemigo y aprecia en todos sus pormenores la fatalidad de las posiciones que aquél ocupa. Luego la mirada del Héroe se pierde en la inmensa llanura de Carabobo.



Tres Divisiones componen el ejército patriota, bajo la dirección suprema de Bolívar. José Antonio Páez es el jefe de la Primera División; dirige la Segunda el bravo General Cedeno, y la Tercera recibe órdenes del Coronel Ambrosio Plaza. También cuenta Bolívar con Mariño y con Salom.



Siempre es de recordar la intervención heroica de la Legión Británica en Carabobo, porque fué decisiva en el momento en que la gente de Páez, acosada, se retiraba. Se recuerdan los nombres gloriosos del Coronel Farrar, el Comandante Devy, y Ashdown, el joven pero enérgico abanderado.



El héroe popular inolvidable de la gran batalla fué el Negro Primero, quien perdió en ella la vida, haciendo gala de valor sin límites. El 24 de junio de 1821 señala el fin de la lucha en Venezuela por la Independencia. Más tarde nuestros héroes marcharían a liberar los países hermanos



BOCA



DIENTES DE LECHE O TEMPORALES



DIENTES PERMANENTES



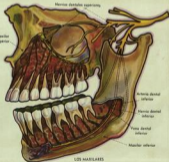
SECCION DEL PREMOLAR

PRIMERA Y SEGUNDA DENTIFICACION



SECCION DEL INCISIVO

SECCION DEL COLMILADO



LOS MAXILARES

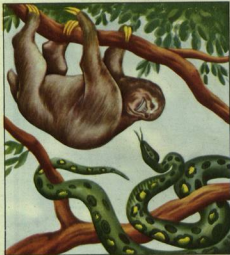
LAMINAS "TRICOLOR"
LA DENADURA

Ministerio Educación
CARACAS VENEZUELA



La "pereza" es un animal que habita en el espeso follaje de los árboles, de los cuales se alimenta; su vida es, pues, arborícola. El cuerpo mide aproximadamente unos sesenta centímetros y está cubierto de pelos largos y recios de color grisáceo. Su cabeza es pequeña en relación con el cuer-

po y tiene la facultad de poder volverla fácilmente hacia atrás. Sus movimientos son sumamente lentos, y puede pasar varios días sin comer ni beber si no encuentra cercano su alimento. Es un animal inofensivo. Por la noche deja oír su voz, que es un grito agudo y lastimero.

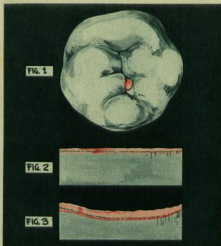


Para defenderse de sus enemigos, la pereza suele lanzar algunos zarpazos, pero sin mayor rapidez. Su adversario más temido es la serpiente llamada "anaconda", ofidio que procede de manera muy cautelosa, y que tiene una completa decisión y un extraordinario poder para el ataque.

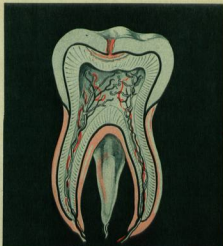


Las hembras tienen un solo hijo, generalmente en el mes de agosto o septiembre. En los primeros tiempos de su vida, el joven pereseco realiza una serie de movimientos ágiles, muchos de los cuales son bastante violentos. Pero a medida que se desarrolla, se van haciendo cada vez más lentos.

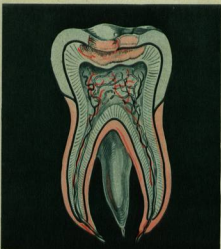
LAS CARIES O PICADURAS



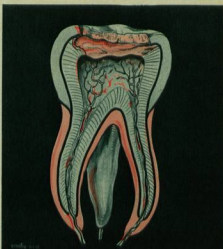
Las caries o picaduras comienzan con una mínima grieta en el esmalte (véase fig. 1), donde se desarrolla la bacteria que forma los ácidos destructores. En la figura 2 vemos la película de la mencionada bacteria con sus productos destructores, y en la 3 puede verse ya la caries o picadura.



Esta picadura cambia luego la superficie del esmalte por una capa que presenta un color carmelita. Posteriormente, el peligroso y terrible enemigo de la salud dental pasa a través de la superficie mencionada (la del esmalte) hacia alcanzar la dentina, o sea el marfil de nuestra dentadura.



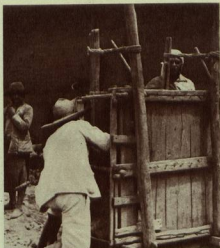
La picadura o caries, introducida ya en la aludida dentina, continúa su desarrollo de una manera rapidísima. Pero tampoco allí se detiene mucho tiempo. Por el contrario, continúa minando la pieza dental, en un avance directo hacia la cavidad de la pulpa, donde efectuará su ataque final.



En la cavidad de la pulpa, la picadura, al entrar en contacto con el abundante conjunto de nervios, produce unos dolores muy fuertes. La infección pasa a los vasos sanguíneos, así como a otros órganos del cuerpo humano, y provoca serias enfermedades, fatales para el hombre muchas de ellas.



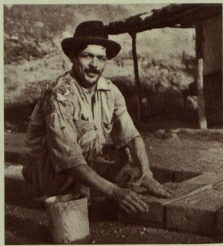
Es frecuente ver en los pueblos andinos, así como en los del resto del país, casas cuyas paredes fueron construidas con tapias y adobes, siguiendo el sistema de construcción que hace siglos trajeron los españoles al Nuevo Continente. Los techos de estas casas generalmente suelen ser de tejas.



Los hombres de los Andes venezolanos trabajan con esmero y cuidado en la fabricación de las tapias con que han de levantar sus viviendas. El modo de hacer las tapias es sumamente sencillo: basta con echar la tierra en una horma y apisonarla luego. Las tapias son muy resistentes.

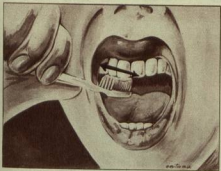
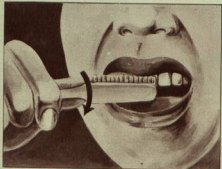
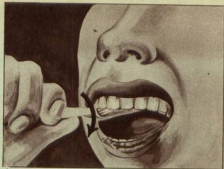


Cercanías de Mérida y, rodeando la casa de campo, montañas y helados vientos. En el suelo, haciendo hilera, se hallan los adobes, que pronto irán a formar parte en una construcción andina. Por supuesto, la casa que aparece en la foto también fue levantada con adobes y con tapias.



El adobe no es más que una masa de barro, que, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire, suele ser empleada en la construcción de paredes o de muros. La palabra es de origen árabe: "atob", que quiere decir ladrillo. He aquí un campesino andino fabricando magníficos adobes.

HIGIENE DENTAL



Siendo las caries o picaduras el primer enemigo de la salud dental, es necesario combatirlas a diario con el cepillo y el aseo meticuloso de todas y cada una de las piezas que componen nuestra dentadura. Lo indicado es usar el cepillo varias veces al día, y visitar al dentista por lo menos una vez al año. Pero el uso del cepillo implica hasta cierto punto una técnica o un arte especial para que resulte eficiente y provechoso, pues usado a la loca no surtirá ningún benéfico efecto sobre los dientes. El cepillo ha de colocarse con las cerdas hacia los dientes, entre la dentadura y la mejilla; luego se le mueve lentamente de arriba abajo varias veces. Partiendo de la última muela, se llevará el

cepillo, con el movimiento indicado, hasta los dientes delanteros. El mismo procedimiento ha de emplearse para la parte interior de la dentadura, moviendo siempre el cepillo lenta y esmeradamente. Por último, y al tocarle el turno al filo de los dientes, el cepillo ha de limpiar éste con un movimiento de atrás hacia adelante repetidas veces. Desde luego, usando el cepillo en la forma indicada, no se romperá la encía, y los dientes lucirán siempre limpios, frescos y saludables. Es recomendable el uso de pastas dentales de reconocida eficacia, o, en su lugar, algunos líquidos aconsejados por el odontólogo. Para entender más fácilmente estas indicaciones, véanse los presentes dibujos.



CUENTOS DEL TIO NICOLAS

LA PATILLA DE TIO CONEJO

Una vieja compró cierto día una patilla muy hermosa. La fruta estaba muy jugosa y dulce. La vieja se la comió y recogió las semillas para sembrarlas. Hizo su siembra y al poco tiempo las maticas nacieron y comenzaron a crecer.

Todas las mañanas la vieja iba a contemplar su plantío de patillas y por la tarde volvía y regaba las maticas cuidadosamente.

Con tales cuidados, el patillal prosperó mucho, y pronto, entre los tallos y hojas, comenzaron a verdear gordos y hermosos frutos.

Cuando fué tiempo y las patillas estuvieron a punto de madurar, la vieja marchó a casa del Cura y le prometió una, la más hermosa que produjera su plantío. El señor Cura agradeció el ofrecimiento, y la vieja

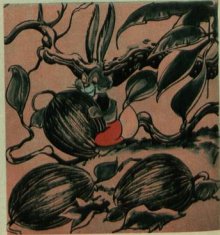
se dirigió a su siembra para elegir y cuidar con esmero la fruta que destinaba para el regalo. Dejó entonces pasar algún tiempo, en espera de que la fruta madurara. Mientras tanto, Tío Conejo descubrió el patillal, buscó la fruta más hermosa y madura, le abrió un orificio, y todos los días comía un poco y volvía a tapar el agujero, de manera que, si la vieja venía, no se enterara de nada. Aquella patilla era precisamente la que había sido destinada para el regalo del Cura.

Muy pronto la patilla estuvo completamente vacía. Entonces, Tío Conejo, para que la fruta no fuera a dejar de parecer lozana, la relleno con tierra y tapó muy bien el agujero que le había abierto.

Al día siguiente vino la

vieja, y, viendo que la fruta comenzaba a amarillear, la desprendió de la mata y la

llevó al Cura. Este, al ver el regalo tan apetitoso, se regocijó mucho, pensando





en el gusto que se iba a dar, y obsequió a la vieja con algunas monedas.

Luego, cuando el Cura partió la patilla para comérsela, se puso furioso al encontrarla completamente rellena de tierra. Buscó a la vieja y le dió una reprimenda por haberse burlado de él. La pobre mujer se deshizo en excusas. Ella era incapaz de tamaño desafuero. Algún vagabundo habría sido el autor de aquello. Y la vieja ofreció al Cura una nueva patilla, prometiendo, también, no descansar hasta descubrir al que había pue-

to tierra en la fruta anterior.

La vieja se fué al patillal y comenzó a observar minuciosamente, en busca de algún indicio que revelara la identidad del culpable.

Al fin, debajo de unas hojas, encontró la tierra marcada con unas muy leves huellitas. La vieja las conocía muy bien; no cabía duda; todo aquello era obra de Tío Conejo. Sería fácil atrapar al muy desvergonzado.

Sin perder tiempo, la mujer volvió a su casa, tomó un gran cajón y cargó con

él hacia el patillal. Allí armó una trampa y la dejó preparada con una carnada que, sin duda alguna, atraería a Tío Conejo.

Toda la noche estuvo el cajón esperando que Tío Conejo viniera a comer debajo de él, para entonces caer y dejarlo encerrado, sin probabilidad alguna de escapar.

Poco antes de amanecer, vino Tío Conejo y, no pudiendo resistir la curiosidad de ver lo que había bajo el cajón, fué a él y, de pronto, quedó atrapado de modo irremediable.

Tío Conejo permaneció

por un momento aturdido, sin caer en la cuenta de lo que había ocurrido. Luego comenzó a buscar la manera de salir. Se desesperó, y empezó a llorar y a gritar desconsolado.

Precisamente, en aquellos momentos, Tío Tigre acertaba a pasar por los alrededores, y en escuchando los lamentos de Tío Conejo, fué a ver lo que ocurría. Entró en el patillal, y allí descubrió el cajón con el prisionero dentro. De un manotón, Tío Tigre alzó el cajón y sacó a Tío Conejo.

—¡Por fin te tengo, bandido! —rugió Tío Tigre, mostrando sus afilados colmillos. Y agregó:

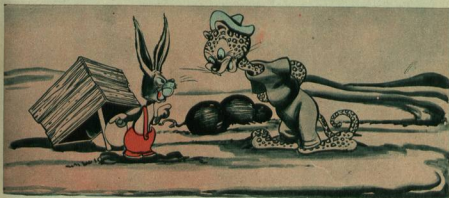
—Voy a devorarte.

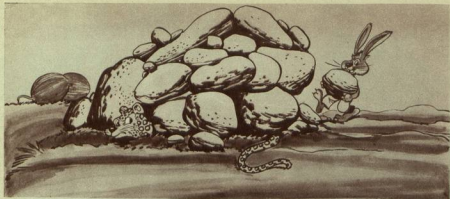
—Hágalo pronto, Tío Tigre. Todo lo prefiero, a comerme el becerro que la dueña de este patillal va a traer luego.

—¿Qué dices?

—Lo que oye, Tío Tigre. En castigo a que yo me robaba las patillas, la vieja me ha encerrado para obligarme a devorar un becerro entero. Como ella sabe que yo no puedo comer la carne de ese animal, fué a buscar uno. ¡Ay! Tío Tigre; aquí echaré las tripas vomitando. Devóreme usted antes de que eso ocurra.

El bobo de Tío Tigre em-





pezó a creer en la patraña de Tío Conejo y preguntó interesado:

—¿Pero es verdad todo eso que me cuentas, Tío Conejo?

—Es pura y triste verdad, Tío Tigre.

—¡Ah malhaya tu suerte! Tío Conejo. A mí sí que me gustaría comerme un becerro enterito. ¡Con el hambre que tengo!

—Pues es fácil, Tío Tigre; hay una manera con la cual nos beneficiaríamos ambos.

—¡Ujú! ¿Y cuál es?

—Guá, todo consistiría en que usted se metiera debajo del cajón, a esperar que la vieja trajera el becerro, y en comérselo luego; mientras tanto, me iría por allí a buscar yerbecitas, que tanto me gustan.

A Tío Tigre le pareció de perlas la idea, y se metió debajo del cajón, mientras Tío Conejo, ya en libertad, se dedicó a amontonar piedras sobre la trampa que encerraba a su eterno enemigo.

Tío Tigre le miró con desconfianza:

—¿Qué haces, Tío Conejo?

—Ponerlo todo como lo había dejado la vieja. Estas piedras las había puesto ella encima de la trampa, pero yo, con el batallar que tenía, las eché todas por tierra.

—Ah, si es así, síguelas amontonando arriba, es bueno que todo esté como ella lo dejó, para que no caiga en la cuenta de la jugarreta que le vamos a hacer.

Y Tío Conejo apiló sobre el cajón una montaña de piedras, sin que el necio de Tío Tigre advirtiera que, todo aquello, era para hacerle a él imposible la huida.

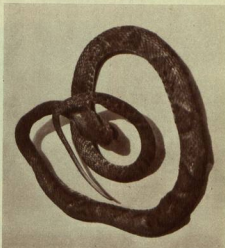
Después Tío Conejo se marchó y, cuando la vieja vino, escandalizó tanto, que todos los hombres del pueblo llegaron armados de garrotes, y dieron tal paliza a Tío Tigre, que el infeliz a duras penas pudo escapar y llegar, molido, hasta su casa.



OFIDIOS



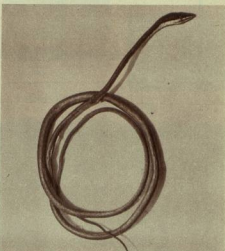
Esta serpiente —"la cascabel"— vive preferentemente en los pajonales de las sabanas soleadas. Los hombres de ciencia la han nombrado así: "*Crotalus dirissus terrificus Laurenti*". Ataca siempre que está enojada. Sus colmillos superiores están conectados con las glándulas venenosas.



La "macagua" (*Bothrops atrox*), muy abundante en nuestros campos, es terriblemente mortal. Vive de preferencia en lugares húmedos. Su color es gris oscuro. Su venenosa cabeza es chata y triangular. En el caso de ser mordido por ella hay que aplicar en seguida el suero antibotrópico.



Esta es la "mapanare corredora" (*Leptodeira annulata*). Se encuentra principalmente en Maracay y sus alrededores, y en el Lago de Valencia. Y se llama, precisamente, "corredora", porque es acaso la más inofensiva y tímida de todas las serpientes. Ella no es venenosa, ni tampoco ataca a nadie.



La fina y linda "bejuquita" (*Oxybelis acuminatus*) es un ofidio de hábitos arbóreos. La vista humana suele confundirla con largas y desnudas ramas de bejuco; de ahí el origen de su denominación. Su característica principal es su delgado y largo cuerpo. Como la "corredora" es inofensiva.

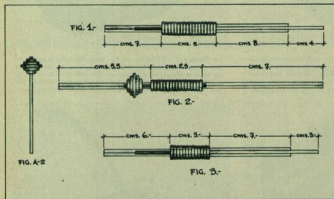
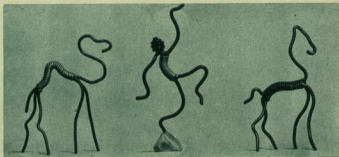
FIGURAS DE ALAMBRE

En una tienda de material eléctrico comprese unos metros de cable conductor para timbres eléctricos, revestido de material plástico. (Los hay de variados colores).

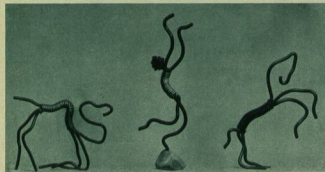
Es importante que la parte metálica del cable sea de un solo hilo, con un espesor de mm. 1. Este hilo servirá para el interior del cuerpo, la cabeza y las extremidades de las figuras.

Comprensé también unos metros del mismo tipo de cable, pero más delgado (mm. 0,5-0,6), que servirá para unir las diversas piezas de cable más grueso.

He aquí cómo componer varias figuras:



CAMELLO: Córtese tres trozos del cable grueso, cada uno de 20 cms. de largo. Dos de estos pedazos serán unidos apareados, mientras el tercero (véase fig. 1), será puesto junto con los otros dos, pero haciéndole sobresalir 4 cms. de un lado. Manteniendo unidos los tres cables con la mano izquierda, enrollar sobre ellos el más delgado, empezando a 7 cms. del extremo de las dos guías apareadas y seguir hacia la otra punta, hasta hacer un "arrollado" de 5 cms. de largo. Luego córtese el cable delgado. Doblar seguidamente las cuatro extremidades apareadas para dar forma al cuerpo y patas del camello. La más larga de las otras dos puntas del alambre servirá para hacer la cabeza, y la otra para la cola.



BAILARINA: Enrollar una espiral para hacer un cuerpo de forma ovalada (como en la figura A.2), dejando salir una extremidad de 3 cms. Cortar dos cables gruesos de 15 cms. de largo, unirlos a la extremidad de la espiral y enrollarlos con cable delgado como en la fig. 2. Doblar las puntas para dar forma a la bailarina. Luego, fijar la figura sobre un botón, o cualquier otra base.

CABALLO: Las mismas operaciones indicadas para el camello, siguiendo las medidas de la fig. 3.

Las actitudes de estas figuras pueden ser cambiadas a gusto, como se muestra en las fotografías.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página A Cargo del Profesor Vargas



EL DISTRITO GIRARDOT

El Distrito Girardot está situado en la parte sur del Estado Cojedes y su capital es El Baúl. Limita por el norte con los distritos Pao, San Carlos, Tinasco y Ricuarte; por el sur, con el distrito Arismendi del Estado Barinas; por el este, con el distrito Roscio del Estado Guárico; por el oeste, con el distrito Turén del Estado Portuguesa. Su principal río es el Cojedes, que pasa por la orilla del pueblo y es navegable. En el invierno llegan lanchas y canoas. Abundan allí peces de todas clases. Hay además otros ríos como el Portuguesa, el Pao, Guanarito Viejo y otros. En los ríos se cogen peces de todas clases para venderlos a los camioneros que los solicitan mucho. El Baúl está en la confluencia de los ríos Cojedes y Tinasco. El Distrito produce

gran cantidad de ganado vacuno y porcino. También produce maíz, yuca, topochó, caña, caraotas, frijoles, arroz, etc. y madera de construcción.

En el Baúl hay una escuela federal graduada; la "Nicolás de Castro". Hay muchas otras obras buenas, tales como: el comedor escolar, que, aunque todavía no está funcionando, tenemos esperanza, porque el edificio está hecho. La carretera en construcción está por terminarse pronto y estaremos satisfechos porque habrá tránsito diario, y así el pueblo adelantará más. Tal vez para el próximo invierno estará terminada la carretera.

Envía: Irma Medina.

12 años. Alumna del 4º grado de la Esc. Fed. "Nicolás de Castro".

El Baúl, Edo. Cojedes.

ADIVINANZAS

¿Cuál es la planta que tiene mano y dedo?



El Cambur

¿Cuál es el día más largo de la semana?



El Miércoles, por tener más letras.

¿Quién fué el hombre que no tuvo infancia?



Adán

¿Sabe usted cuáles son las plantas que andan?

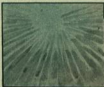


Las plantas de los pies ¿Qué hace un agujero en la calle?



Vender agujas

¿Cuál es la luz más linda y más barata?



La luz del sol

¿Adivine cuál es el hueso de nuestro cuerpo que ni es frío ni es caliente?



La tibia

Nellys M. Martínez C. 10 años. Alumna del 4º grado de la Escuela Federal Nº 988. Aros, Edo. Yaracuy.

Rafael Urdaneta



El general Rafael Urdaneta nació en Maracaibo el día 24 de octubre de 1788. Sus padres fueron don Jerónimo Urdaneta y doña María Alejandrina Fa-

ria. Fué un niño muy estudioso; por lo cual salió muy aprovechado de la escuela; y su padre, viendo que era una esperanza para el porvenir, le envió a Caracas a continuar sus estudios, y luego a Bogotá, donde a la edad de 13 años se colocó en un tribunal con la ayuda de su tío Martín Urdaneta. Fué Urdaneta un hombre de alta personalidad, amigo constante y fiel del Libertador, motivo por el cual se hizo acreedor de su confianza. Bolívar encomendó a Urdaneta empresas muy difíciles, pues sabía que este gran hombre las cumplía fielmente, y por esto nuestro Libertador lo calificó "Como el más sereno y constante oficial del ejército". La vida de este esclarecido hijo del Zulia se condensa en 30 años de continua labor cívica, en funciones de alta responsabilidad e importancia. Murió, cumpliendo con su deber, el 23 de agosto de 1845, a los 56 años, en París, alejado de la patria, que tanto amó. Su testamento fueron estas palabras: "No dejo en el mundo sino una viuda y once hijos en la mayor pobreza".

Doris Ramona Bracovitis.

12 años. Alumna del 4º grado de la Escuela Federal Nº 988. Aros, Estado Yaracuy.

Tricolor Instructiva



"Tricolor", revista sana, todos la deben comprar, con sus páginas críollas nos habrá de deleitar.

II

Al tomarla en nuestras manos, sentimos a Venezuela; sus ilustrativas páginas enseñan clases de escuela.

III

Hasta su nombre nos dice, con devoción verdadera, qué significan los colores de nuestra gricil banders.

IV

No hay revista mejor que el ejemplar "Tricolor".

Envía: Isabel Mercedes Ramos. Escuela Juan M. V. Lenil. 6º grado. Petare. Edo. Miranda.

EL DIBUJO INFANTIL



EL TUCUSO AZUL.—Es la colaboración de Rafael Santoro, 10 años. Alumno de la Esc. "Padre Orsiózola", Caracas.



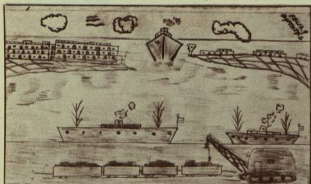
PUERTO DE BRUZUAL.—Jose R. Serrano, 8 años. Alumno de 2º Gdo. Esc. Estatal N° 69. Con una vista del Puerto.



LA GOLETA.—Por José M. Tablante, 4º Gdo. Escuela "Antonio Guzmán Blanco". Vive en Temblador, Edo. Monagas.



PARAMACONI.—La lucha de este cacique emociona a Felipe Soto, 11 años. 4º Gdo. Esc. Lino Clemente, Güigüe.

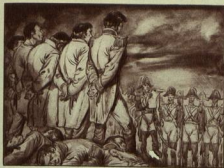


EL PUERTO DE LA GUAIRA.—Félix A. Baptista, de 13 años de edad y alumno del Colegio "Santa Ana", aprovechó la quietud de La Guaira para dibujarla.



ESCUELA.—Por Olga Ortigosa, Colegio "Ntra. Sra. de El Pilar", Maracaibo.

JUNIO EN NUESTRA HISTORIA



1º de Junio de 1815.—Pablo Morillo, jefe realista, decide salir para Nueva Granada. Al someterla, hace ejecutar a 600 patriotas, entre quienes se encuentra Camilo Torres.



7 de Junio de 1822.—El Obispo de Pasto presenta sus respetos al Libertador, le ofrece sometimiento de su diócesis y le pide una concesión de pasaporte para irse a España.



11 de Junio de 1828.—La violencia política suscitada por los partidos "boliviano" y "santanderista" en el seno de la Convención de Ocaña, origina el fracaso de dicha asamblea.



17 de Junio de 1862.—Juan Crisóstomo Falcón es designado Presidente Provisional de la República. Falcón no pudo dominar la revolución "Azul". En 1868 retiróse del poder.



22 de Junio de 1868.—Comienza la batalla de Caracas. José Tadeo Monegas ataca la ciudad. El Gral. Bruzual pasa a Pto. Cabello, donde se atrinchera para defender su gobierno.



27 de Junio de 1870.—El Presidente Guzmán Blanco dicta el decreto de Ley de Instrucción Pública gratuita y obligatoria. El Decreto lo refrenda el Secretario de Fomento.

COSAS DE NUESTRO PAIS



LA ANECDOTA CRIOLLA. VINCENTE MARCANO. — Entre los hombres de ciencia más descolantes que ha tenido Venezuela figura en primer término Vicente Marciano. Su vida fué muy corta: nació en Caracas en 1848 y murió en Valencia en 1862. Estudió ingeniería y química, y muy joven se trasladó a París. En aquella ciudad logró destacarse como uno de los hombres de ciencia más importantes de la época. En Venezuela, ya de regreso, recorrió el Alto Orinoco y el Amazonas, donde estudió las razas indígenas. A raíz de este suceso, varios sabios franceses propusieron a Marciano para miembro del Instituto de Francia, a condición de que renunciase su nacionalidad venezolana. Entonces, al saberlo el sabio, les contestó: —No cambio yo la honra más alta que me concedan todas las Academias del mundo por la de ser compatriota de Simón Bolívar.



BOCHINCHE. — La palabra bochinche significa en castella-

no desorden, alboroto, confusión. Esta palabra se ha incorporado tristemente a nuestra historia, pues fué pronunciada con mucho énfasis por el Ilustre General Don Francisco de Miranda, Precursor de la independencia venezolana y creador de nuestra bandera, cuando se le hizo prisionero en La Guaira en 1812.



CATUCHE. — Como todos sabemos en Venezuela, Catuche es uno de los ríos que cruzan el valle de Caracas. Este río ha sido elogiado por muchos poetas venezolanos, especialmente por los que vivieron en el siglo pasado. Ahora bien, los orientales, y particularmente los habitantes del Estado Sucre, llaman catuche a la fruta conocida en el país con el nombre de **guasibana**.



RIQUEZAS DE NUESTRO PAIS. EL GANADO LANAR. Actualmente en nuestro país se trata de intensificar la cría de

ovejas o sea de ganado lanar. Según cálculos aproximados, la producción alcanza a 66.000 cabezas, distribuidas en los Estados Mérida, Táchira, Zulia y Lara. Pero es en Mérida donde la lana que producen las ovejas comienza a industrializarse. Allí se tejen abrigos y cobijas rústicas de lana. También en algunas regiones del Estado Lara se fabrican, con el mismo material, casimires de muy buena calidad.



LECHE VEGETAL. — La conocida planta llamada en nuestro país árbol de pan, pan de pobre, pan de todo el año y topán, según la región, produce una abundante leche vegetal con la cual se fabrica una cola muy fuerte, que nuestros indios emplean para calafatear sus botes. También en el oriente venezolano los pescadores conocen la extraordinaria aplicación de esta leche vegetal.



LA GUAHARIBA. — El doctor Luis Carbonell, quien formó parte de la expedición científica que recientemente descubrió las fuentes del Orinoco, ha

revelado que existe en la Isla del Estuerzo, una extraña fiebre denominada allí la **guahariba**, pues es muy popular entre los indios de la tribu de los Guaharibos. Es producida por un insecto. Los expedicionarios fueron también víctimas de la **guahariba**; pero afortunadamente ninguno pereció.



EL CHACO. — La batata, que en nuestro país tiene diversos usos en la cocina, recibe en Oriente el nombre, muy extraño, por cierto, de **chaco**. Ella tiene un sabor dulce, y cuando está bien cocida es de consistencia pastosa. La batata o chaco forma parte principal del dulce criollo conocido en Venezuela con el nombre de **Juan Sabroso**.



TEGUE. — Es muy fácil confundir en nuestros campos la raíz denominada tegüe con el ocumo. Ambos frutos son extraordinariamente parecidos, como también la planta que los produce. El tegüe no es comestible, y si alguien llega a sufrir equivocación, ingiriéndolo en lugar del ocumo, sentirá de inmediato su sabor áspero y picante. Al contrario, el ocumo es muy alimenticio y suave.

TRICOLOR

Dirección y Redacción: Zamuro a Miseria Nº 78. — Teléfono Nº 80.760. — Precio Bs. 0,50 el ejemplar. A la venta en la oficina de Distribución de "TRICOLOR", Zamuro a Miseria Nº 78. Teléfono 95.180 y en los puestos de periódicos y librerías. Suscripción anual: Bs. 6, pago anticipado. Haronno descuentos. del 25% sobre pedidos de 14 ó más ejemplares. Toda correspondencia debe ser dirigida de la manera siguiente: Revista "TRICOLOR", Oficina: Zamuro a Miseria Nº 78, Caracas. — TRICOLOR, Periódico Infantil Venezolano, es editado por la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación e Impreso en Venezuela. — Edición: 30.000 ejemplares.

COQUITO



¡CONQUE UNA BANDERA DE ABELAS ACALTA LA CIUDAD... NO HAY TIEMPO QUE PERDER. ¡VAMOS, FLORENTINA!



LA ABEJA AGARRA A COQUITO Y SE LLEVA CON EL A TODA PRISA.



A LOS POCOS MOMENTOS, VUELAN SOBRE LA CIUDAD.



DESCIENDAN A TIERRA Y PENETRAN, DECIDIMOS, EN EL PALACIO REAL.



SU MAJESTAD LA TARA VERDE ESTA ABSTINENDOSE ANTE LA TERRIBLE CALAMIDAD QUE SUFRE SU PUEBLO.



SI SU MAJESTAD LO PERMITE, NOSOTROS, SUS FIELES VASALLOS, SERÍAMOS AYUDABLES.

¡HABLA, HIJOS MÍOS!



¡CIBO... BUB... BUB...!



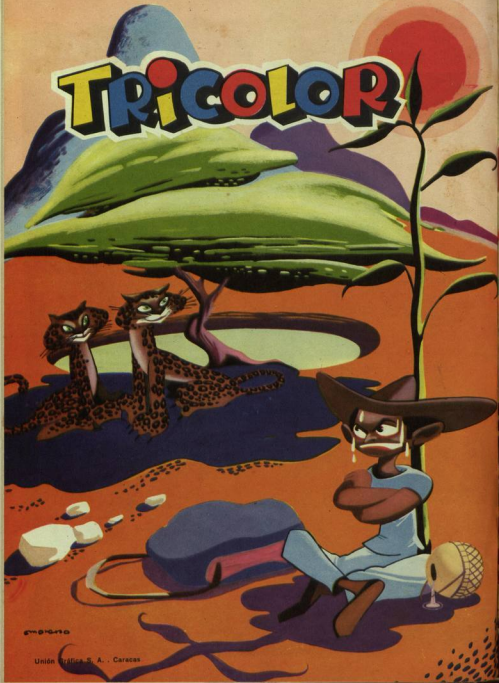
POCO DESPUÉS LA ABEJA FLORENTINA VOLA A TODA VELOCIDAD.



Y, AL ANOCHAR, MILLARAS DE ABELAS SE DISPERSAN EN TODAS DIRECCIONES, Y CADA UNA VA A POSARSE EN LOS NIDOS Y VENENOSOS QUE ENCUENTRAN, PARA LLEVAR DE ELLOS LOS JUGOS MORTALES QUE CONTIENEN....

(continuará)

TRICOLOR



UNION TRAFIC