

# TRICOLOR



# KAR!

por ARTURO MORENO



AL DESCUBRIR EL PELICHO QUE LE AMENAZA, EL COMPAÑERITO DE KARI LANZA UN GRILO.



DE PRONTO UN NUEVO PERSONAJE APARECE EN ESCENA. ES UN MONO GIGANTE CO QUE AVANZA ARMADO CON UNA ENORME PIEDRA.



LA BESTIA ARROJA SU PROYECTIL CONTRA LOS DOS HOMBRES, Y UNO DE ELLOS, ALCANZADO DE LLENO, QUEDA INERTE POR TIERRA.



EL MONSTRUO SE ABALANZA AHORA SOBRE EL OTRO.



HOMBRE Y BESTIA, LUCHAN UNIDOS EN MORTAL ABRAZO.



EL IMPICITO APROVECHA EL MOMENTO Y ESCAPA ESCALERA ABAJO, EN BUSCA DE KARI.



NO HA TERMINADO AUN DE BAJAR, CUANDO VE A SU AMIGO QUE SE ASCIENDE POR UNA GRIETA.



¡SIGUEME!  
¡NO TENGAS MIEDO!



AL FINAL DE AQUELLA NUEVA GALERIA SUBTERRANEA, SE ENCUENTRAN CON ALGO QUE LOS DEJA PARALIZADOS DE HORROR.

(continúa)

# TRICOLOR

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

ASO IV — Caracas, agosto de 1.952 — N° 42

Doctor: Raf. Rivero O.

Revista mensual editada por el Ministerio de Educación.

Dirección y Redacción: Zamuro a Miseria N° 78.

Teléfono: 80.760 — Caracas, Venezuela.

## SUMARIO

El Muro	4	El Campesino Blanco	18
La Laja de la Lajera	5	El Bazo Negro	19
Los Viajes de Humboldt	6	La Piedra en Venecia	20
Industrialización del Muro	7	Tío Juan y Tía Mera (continuado)	23
Amiguitos	8	Cartas del Maestro Oscar	25
Moneda de Gabriela Michel	10	Capitan a los Pájaros	26
La Noche (continuado)	11	Los Niños Coleccionistas	27
Juan Pablo Pérez, por I. V. González	12	El Bicho Indio	28
Juan Vicente González	14	Agente en Nuestra Historia	29
Café de Bolívar en Caracas (I.B.I.D.)	16	Casas de Nuestra Patria	30



Relatos Emocionantes

## LOS ZORROS DE MANTECAL

Por Claudio Montañés

### RESUMEN DE LO ANTERIOR

Persiguiendo a "Los Zorros", malhechores de la sabana, Juan Lucero y sus hombres acamparon aquella noche a la orilla de un caño. A la hora de seguir viaje, con la freica del alba, uno de los hombres del "Zaraceno", adelantándose a la partida, intentó ser el primero en cruzar el agua. Un temblador se descargó contra la bestia, y el jinete fué derribado. Unos indios nómadas llegaron al lugar en aquel preciso instante. Diestros en la pesca de gimnotos o tembladores, pronto los indios sacaron a la superficie una de las anguillas eléctricas que infestaban las aguas del caño.

El "Zaraceno" y sus hombres se desayunaron con fina carne de temblador, gracias a la habilidad de los indios para la pesca de tan curioso pez. Los que no la habían probado antes, le encontraron riqueza de gusto, y observaron

que tiene muchas espinas.

Luego a la hora de ponerse en marcha, porque era necesario no perder tiempo y seguir a la caza de "Los Zorros", Juan Lucero invitó a los indios a que lo acompañaran en su aventura, y éstos aceptaron.

Como quiera que tender un puente para atravesar el caño y así evitar nuevos encuentros con los tembladores resultara tarea harto difícil y por demás lenta y enojosa, Juan Lucero decidió que harían un largo rodeo un poco hacia el noroeste, y de esta manera desahararon el cruce de las infestadas y peligrosas aguas.

Ya el sol se levantaba firme y espléndido sobre la tierra llana. Entre tanto, los malhechores, comandados por don Alberto de la Plata y que eran conocidos en toda la llanura con el nombre de "Los Zorros", continuaban corriendo en sus caballos hacia las tierras que baña el río Apure.

Pedro Bonanzas —"el Mosquito"—, hijo de don Pascual, el rico hacendado llanero, dueño del hato de Mantecal y tierras aledañas, había pasado a la calidad de sirviente (cocinero, mandadero, etc.) de los bandidos que le habían secuestrado para que no los delatara. Y como si fuera poco, no lo perdían de vista en ningún momento, manteniéndolo siempre bajo la estricta vigilancia de alguno de los desalmados, no fuera cosa de que se escapara y dijera a las autoridades policiales cuál era el paradero de "Los Zorros". Ya el cabecilla de los bandidos había dicho a uno de sus lugartenientes:

—Respecto a este muchacho, mi idea es abandonarlo, desde luego; pero ni siquiera en Apure, sino ya en la frontera con Colombia, cuando podamos burlar a la policía nacional.

Pero no pensaba el jefe de los bandidos que ya su hora se acercaba, porque muy cerca de él y como quien dice "pisándole los talones", venía Juan Lucero, un hombre de buena ley, amigo de la justicia, conocido y reconocido en todas partes como valiente entre los valientes.

Una noche, cerrada y dura, de cielo entintado, don Alberto de la Plata envió al Mosquito a buscarle agua para saciar su sed. Aquél bajó solitario y temblando de miedo al río inmediato, con una lata entre las manos. Largos aullidos de zorro poblaban la noche. Sapos y ranas cantaban en las charcas.

—Pedro, Pedro... —dijo una voz en la oscuridad.

"El Mosquito" se había paralizado de terror. No podía modular palabra. La voz, más cercana ahora, volvió a pronunciar su nombre en la sombra espesísima.

—Pedro, Pedro, acércate acá... No temas.

Pero "el Mosquito" se había desmayado.

(Continuará).



Toda colaboración que no sea la de los niños, será expresamente solicitada

IMPRESO EN FOTOGRAFIADO POR

GRABADOS NACIONALES S.C.A.

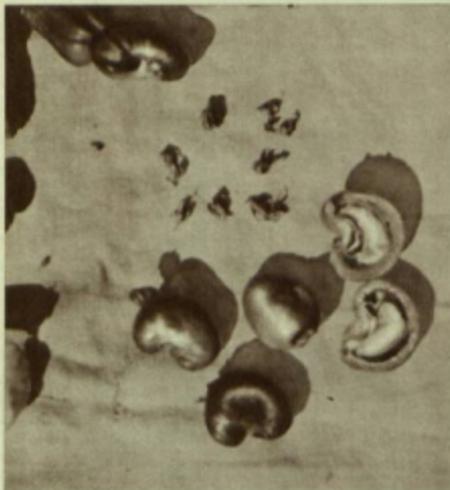
Tel. 91.641



El merey es un hermoso árbol, siempre verde, que tiene aproximadamente unos diez o doce metros de altura. Crece silvestre en los lugares cálidos de nuestro país, especialmente en los llanos y en las tierras costeras. Su nombre científico es "anacardium occidentale". En algunas regiones venezolanas se le conoce también por "pauji" y "marañón".



Cuando las hojas del merey son nuevas tienen un color rojo, y después se tornan verdes. Estas son alternas y ovales. También son coriáceas, es decir, muy resistentes. La corteza y las hojas del merey son ricas en tanino y se usan en las curtidurías. Con las hojas —según la creencia popular— se preparan lociones para los dolores de garganta.



De las flores rosadas, dispuestas en racimos, nace el fruto. Este es seco, indehiscente y reniforme, o sea en forma de riñón. Está sostenido por un pedúnculo carnoso, muy jugoso, de color rojo amarillo, que constituye la parte comestible. El doctor Pittler dice "que de este pedúnculo carnoso se puede preparar un vino eficaz para curar la disenteria".

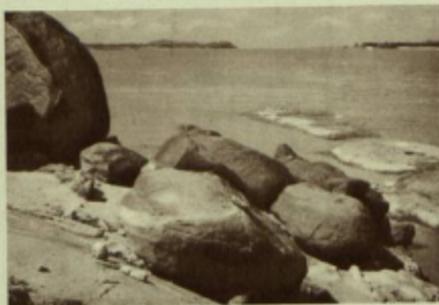


Las "semillas de merey", tostadas, son comestibles y muy agradables al paladar. Corrientemente sustituyen la almendra europea, particularmente en Guayana y en los llanos, donde abunda la planta. La envoltura exterior de la semilla contiene un jugo aceitoso, acre, de color morado, que se vuelve negro al aire. Puede usarse como tinta indeleble.



Hacia el oeste de Ciudad Bolívar queda Santa Ana, barrio pobladísimo y lleno de simpatía. Y por Santa Ana, precisamente, la ciudad, levantada sobre rocas, baja con sus rocas hacia el agua honda. El pueblo guayanés señala tradicionalmente ese punto con un nombre que resulta bastante curioso: "La Laja de la Sapoara".

Inclinada sobre el río rumoroso, la Laja de la Sapoara sirve también a los guayaneses trabajadores para la pesca fructífera, y para otros quashaceres.



La "gran serpiente de agua" llamaban los indios al Orinoco. Y aquí puede apreciarse su manso lomo de plata, que se ha detenido para descansar junto a las piedras milenarias, bajo el cielo azul purísimo y el caliente brisote del Sur.

El montículo verde y arenoso es una isleta: está deshabitada y da frente a la laja. En la hora líbida y apacible, una curiara manejada por dos hombres surca el río. La sombra del atardecer comienza a tenderse sobre la tierra.



Cuando el río crece (y es digno de verse) entre las piedras se forman los palones de agua bullente. Con anchas alarrrayas, allí pescan a las saपोaras.

Al bajar las aguas, las piedras vuelven a la superficie, inmóviles y ágoras como rocas volcánicas. El agua, nuevamente delgada de Angostura, sigue su alreure viaje hacia la mar. La Laja de la Sapoara y las piedras que la rodean, que también reciben la misma denominación, contemplan, silenciosas, el gran río...

# LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Los valles de Aragua forman una cuenca estrechada entre montañas graníticas y calcáreas desiguales elevadas. Es así como los describe Humboldt.

Al norte, la Sierra de Mariara separa estos valles de las costas del océano. Hay un grupo de altas colinas que se levantan entre el Tuy y La Victoria...

El lago de Valencia, que los indios llamaban "Tacarigua", excede en extensión al lago de Neuchatel, en Suiza; pero su forma recuerda al de Ginebra.



Los bordes septentrionales del Lago de Valencia son risueños y campestres, y están adornados de fértiles cultivos de caña de azúcar, cafetos y algodoneiros.

En estas tierras crece la Ceiba de grandes flores amarillas o Carnestolendas (*Bombax hibiscifolius*), la cual comunica un carácter muy particular al paisaje; a ese paisaje que es todo luz y vigor en Valencia. Días enteros pasó Alejandro de Humboldt con sus compañeros de viaje, dedicado al estudio de la naturaleza tropical.



Numerosos arroyos y riachuelos llevan sus aguas hasta las del Lago de Valencia. Los principales son: Aragua, Turmero, Maracay, Tapatapa, Aguas Calientes, Mariara y otros. La profundidad media del lago es de 12 a quince brazas. Los puntos más profundos no llegan a las 80 brazas, como todavía creese comúnmente.

En su invaluable libro, Alejandro de Humboldt señala que los puntos más profundos se hallan junto a la isla rocosa generalmente llamada del Burro.

# INDUSTRIALIZACION DEL MEREY



En esa exuberante y ancha tierra de selvas, bañada por mil ríos, que es la Guayana toda, crece silvestre el árbol del merey. El punto donde nacen muchos árboles de merey es llamado "meroyal". Y cuando los "meroyales" están cargados de frutas, se ven muy visitados por los muchachos.



El carnosó pedúnculo de la fruta del merey es un verdadero regalo para el paladar. Al pie del árbol, la gente grande y la muchachada alegre y bulliciosa seleccionan las "frutas" maduras y de más bonitas formas, y después de arrancarles la "semilla", se las llevan con fruición a la boca.



El merey es la base de una industria en Guayana. Grandes cantidades de "frutas" son llevadas a las casas, y una vez allí, se procede a "pasarlas", es decir, las someten a un cuidadoso proceso de cocción, del cual resulta un postre delicioso: los meroyes "pasados", que se venden al público.



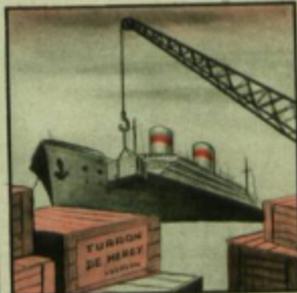
La "semilla" o nuez del merey está cubierta por un caparazón vegetal muy duro y resistente, razón por la cual, para extraerla, hay que someterla durante cierto tiempo a la acción del fuego. Una vez asado el mencionado caparazón vegetal, resulta tarea fácil extraer la preciosa almendra.



La nuez tostada también se vende. Mezclándola con sal o con azúcar, tiene un sabor muy agradable. También se puede comer sin sal o sin azúcar, porque siempre tiene muy grato sabor.



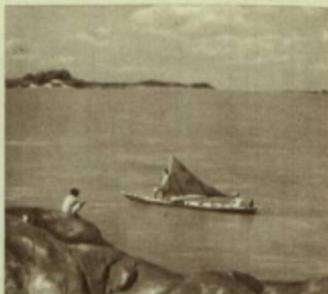
El turrón de "semillas" de merey es otro dulce típico de la región guayanesa. Se suele preparar con papelón fino. Las nueces aparecen como incrustadas en el dulce. Tiene muchísima demanda.



Otro producto industrial del merey en Guayana es el masapán. Es una pasta hecha con semillas molidas y azúcar, y cocida en el horno. El masapán y el turrón de merey gustan mucho en el exterior.



Angostura, hoy Ciudad Bolívar, fué fundada en octubre del año 1764 por don Joaquín Moreno de Mendosa. Esta ciudad conserva muchísimas reliquias históricas, cuidadosamente, y su principal encanto es el río. Desde Soledad (pueblo de Anzoátegui), el viajero se admira ante el Orinoco, que tiene al fondo la ciudad.



Una curiara de vela y motor surca las profundas aguas. En el fondo del bote negro y largo, se amontonan las frutas, que darán sus colores al mercado.



Río grande y majestuoso, constantemente enriquecido por las aguas tributarias de mil sonoros afluentes, el Orinoco se adelgaza entre Soledad y Ciudad Bolívar, donde, no obstante, tiene algo más de ochocientos metros de ancho.



Cuando el río baja, las playas se estiran, y sobre las doradas arenas quedarán durante cierto tiempo los recuerdos de la creciente: peroles, piedras, vegetales en descomposición. Mas el viento se encargará de barrer las playas.



Como un extraño monstruo acuático, nace en el centro del Padre Orinoco u- no roca gigantesca: es la "Piedra del Medio". La llaman el "orinocómetro".



Los estudiosos de la naturaleza guayanesa se guían por el "orinocómetro" para conocer la intensidad de la creciente anual. Sobre la espalda de la roca descansa una torre telegráfica. Una curiara de pescadores pasea lentamente su ligera figura cerca de la orilla. Más allá de la Piedra del Medio se encuentra Soledad.



Chalanas y lanchas de motor surcan innumerables veces, todos los días, las aguas que separan a Ciudad Bolívar de Soledad, y viceversa. Las chalanas transportan vehículos: autos, camiones, camionetas. En las pequeñas y rapidísimas lanchas de motor van los viajeros, con los ojos buscando en el agua secretos del misterio.



Desde la chalana, la mirada del muchacho contempla la ciudad de Meres y Dalla-Costa. Al fondo, altísima y solemne, se irgue la torre de la Catedral.



Mientras el agua canta y el bote se balancea, el muchacho del pueblo va amontonando en el interior de la embarcación cajas y objetos embalados. Son cosas que envían los comerciantes de Angostura hacia otros puntos de Venezuela.



Arena dorada, mansa y fina, que se encrespa y ondula con el viento, como la de los Médanos de Coro. ¡Playas de Ciudad Bolívar! Ahora están en descanso, unas junto a las otras, las chalanas y lanchas de motor del diario tránsito.



El saludable niño, con señalados rasgos de indio en la cara y en el hermoso cabello alborotado, estaba jugando con las arenitas cuando lo vió el fotógrafo.



Fabricada con el tronco robusto de un gran árbol, la curiara sigue siendo vehículo importantísimo para la navegación fluvial. Sirve para la pesca abundante y generosa de cada año. Se mueve impulsada por canaletes, como el que se ve en la foto, y se lanza a los viajes con gracioso flotar. Ahora se halla descansando.

# UN MENSAJE DE GABRIELA MISTRAL

Gabriela Mistral, la altísima poetisa suramericana nacida en el hermoso país de Chile, universalmente conocida por su obra y ganadora del Premio Nobel de literatura en el año de 1945, ha sorprendido muy gratamente a nuestro Director, Rafael Rivero, con la carita que nos permitimos publicar en esta misma página. La espontánea y generosa voz de estímulo de la famosa poetisa ha sonado en "Tricolor" como una campanada de alborozo y de júbilo, que todo el personal de esta casa, encabezado por nuestro Director, y en nombre del Ministerio de Educación de Venezuela, sabe agradecer en lo más hondo y noble del corazón.

M. P.



Napoli, 5 de Abril de 1.952.

Señor Don  
Rafael Rivero  
Zamuro a Miseria, 78  
Caracas.

Mi estimado colega:

Me ha sorprendido muy gratamente la llegada de "Tricolor". Llegan constantemente revistas literarias, pero casi nunca publicaciones nuestras para los niños. A veces vienen ensayos de este tipo tan difícil que es la revista infantil. Parece que sea "Billiken" la única publicación infantil con vida larga en nuestros pueblos.

He leído y releído vuestra publicación agradeciéndoles muchísimo que Uds. la hagan dando a las láminas la mitad o más del espacio. Esto es precisamente lo que los niños piden y esperan. Procuren Uds. *durar*; un argentino cuyo nombre no recuerdo, decía de todas las publicaciones criollas que lo primero de todo era su duración. (No; lo decía el francés Brunetiere).

Quando yo salga de tantos compromisos como tengo, es decir, en unos cinco meses más, les mandaré algún trozo sencillo de un poema largo sobre Chile que estoy escribiendo.

Mientras tanto van mis felicitaciones y mis agradecimientos. Lo que Uds. dan a los niños lo siento como si me fuera regalado a mí también.

Vuestra compañera y amiga

*Gabriela Mistral*

Via Tasso, 220.  
Napoli-Italia.

Dos maestros cubanos: Rogelio Díhigo Hernández y Esperanza Valdés Pasán, se han inspirado en unos bellísimos versos de Gabriela Mistral y han escrito la música de una canción de cuna para dormir a los niños más pequeños. "Tricolor" se complace en publicar en esta oportunidad "La Noche" (que así se llama la canción de cuna) como un precioso regalo para todos los niños de Venezuela. Y es esta la ocasión para informar a nuestro público menudo que la autora de la letra, o sea Gabriela Mistral, ha dedicado los mejores años de su vida a la educación, trabajando abnegadamente como maestra de escuela en su país natal. La poetisa nació en el año de 1889 y ha escrito y publicado numerosas obras en verso (entre las cuales merecen especial mención aquellas composiciones dedicadas a los niños, a quienes ella tanto ama y conoce), y ha obtenido el Premio Nobel de literatura, siendo así la primera escritora de habla hispana que lo recibe. Para los maestros Gabriela Mistral, Rogelio Díhigo Hernández y Esperanza Valdés Pasán, "Tricolor" tiene las puertas abiertas en todo momento.

M. P.

*Por que duermas, hijo mío,  
el ocaso no arde más:  
no hay más brillo que el rocío,  
más blanca que mi faz.*

*Por que duermas, hijo mío,  
el camino enmudeció:  
nadie gime sino el río:  
nada existe sino yo.*



**Moderato**

POR QUE  
 POR QUE  
 DUERMAS HILJO MÍO EL OCASO NO ARDE MÁS NO HAY MÁS BRILLO  
 DUERMAS HILJO MÍO EL CAMINO EN MUDA DE CTO NA-DIE OT-ML  
 LLO QUE EL RO-CÍO MÁS BLANCU-RA QUE MI FAZ-  
 SI-NO EL RÍ-O; NA-DA EXIS-TE SI-NO YO.

Literatura Venezolana  
**BIOGRAFIA  
 DE  
 JOSE FELIX  
 RIBAS**

Por  
**JUAN VTE. GONZALEZ**

Nos hemos permitido hacer el resumen de una de las obras de Juan Vicente González: la Biografía de José Félix Ribas. Las comillas encierran frases textuales del muy ilustre autor.



"Nació José Félix Ribas el 19 de septiembre de 1775, de don Marcos Ribas y doña Petronila Herrera y Mariñes; fué el postrero de los once hijos de un matrimonio estorotunado y fecundo". La familia Ribas constituía "una raza fuerte, activa, indómita"; posiblemente descendía de los antiguos "Raibs", en quienes se cruzaban bretones y normandos, y por sus venas corría sangre de Andalucía.



"Los Ribas se esparcieron por España; hay Ribas en Centro América; y el viajero Clarke habla de un almirante Ribas que, bajo el mando de Catalina II, libertó a Odesa de los turcos y se propuso hermosos ser y dotarla de un magnífico puerto". Venidos de las lejanas Islas Canarias a las tierras del Nuevo Continente, los Ribas habíanse multiplicado en Caracas en la primera mitad del siglo XVIII.



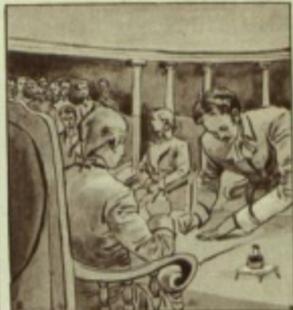
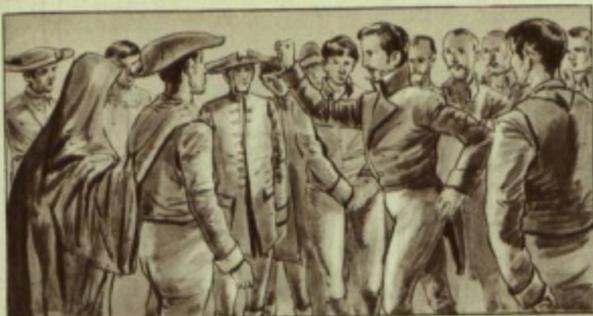
Teniendo estudiosos ejemplos que imitar en su propia familia, el pequeño José Félix Ribas recibió la enseñanza que se acostumbraba en aquel tiempo, y llegó a poseer una cultura apreciable.



A los treinta años de edad encontramos a José Félix Ribas consagrado a los trabajos del campo. Antes había deseado ser sacerdote. Truncada la vocación, hallaba alegría en la agricultura. Había presenciado el fracaso de Guay y España, y en su corazón juvenil ardía la llama de la libertad.



Ribas asistió a todas las reuniones que precedieron y prepararon la revolución de Independencia. Estas reuniones se celebraban en la casa de Bolívar; en el cuartel de Granaderos de Arzuga (esquina de la Misericordia), y en la propia casa de Ribas, que fué denunciada muchas veces.



El golpe del 19 de abril se resolvió en la casa de don Angel Salamo (o Alamo). "En este día solemne, José Félix Ribas se multiplicó por calles y cuarteles, animando en medio de la muchedumbre incierta, venciendo resistencias firmidas pero embarazosas, esforzando a los débiles, y llenando los pechos de su osadía y entusiasmo..." Es de imaginarlo entonce con todas las fuerzas de la naturaleza.

Desde el 19 de abril ("día santo entre los días del mundo") el pueblo caraqueño llevó a Ribas; al Ilustre Ayuntamiento. Ribas figuró también entre los integrantes del gobierno provisional.



La Junta Suprema nombró coronel a Ribas, y con este grado formó un batallón, el cual recibió la denominación de "Barlovento". Pronto adquirió Ribas un sólido prestigio entre sus tropas.

También ocupó Ribas el cargo de gobernador militar de Caracas, al frente del cual permaneció pocos días, pues Francisco de Miranda lo relevó, nombrando en su lugar al coronel Juan Nepomuceno Quero. Corrieron días de inactividad para Ribas. Mas después del infructuoso ataque de los españoles al Portachuelo de Guaica, Miranda dispuso que Ribas lo fortificase con el batallón "Barlovento".



El día 5 de octubre de 1813 constituye en la historia política y militar de José Félix Ribas la fecha del reconocimiento de su capacidad de mando y méritos castrenses: fue ascendido a Mariscal de Campo de los Ejércitos de Venezuela y Comandante General de las armas libertadoras...

Ribas era tío político de Bolívar. Su carrera militar fue corta pero brillante. Es el héroe de La Victoria y de El Tuy, a quien admira toda Venezuela. Fue un patriota fervoroso y un combatiente heroico. Murió trágicamente, después de la batalla de Urica, el día 31 de enero de 1815.



Juan Vicente González, nuestro gran escritor, nació en Caracas el año de 1.808 y murió en la misma ciudad en 1.866. Desde su infancia fué protegido por el Pbro. Juan Alberto Espinosa, y gracias al humanitario sacerdote, ingresó en el Convento de San Felipe, donde hizo primeros estudios.



En 1.828 recibió el título de Bachiller en la Universidad y dos años después la hora de Licenciado en Filosofía y Letras en el mismo Instituto. También estudió cánones con miras de dedicarse a la carrera sacerdotal. Era un apasionado por los libros; de ahí que lo llamaran "tragalibros".



Juan Vicente González fundó el "Colegio del Salvador del Mundo" y escribió para sus alumnos una Gramática Castellana, Lecciones de Elocuencia, un Manual de Historia Universal y un estudio sobre el poema del Cid. También tradujo la Divina Comedia, en prosa. Gran latinista, los profesores del Colegio lo llamaban "Fabio Gurgus", aludiendo al sobrenombre de Fabio Quinto Máximo.



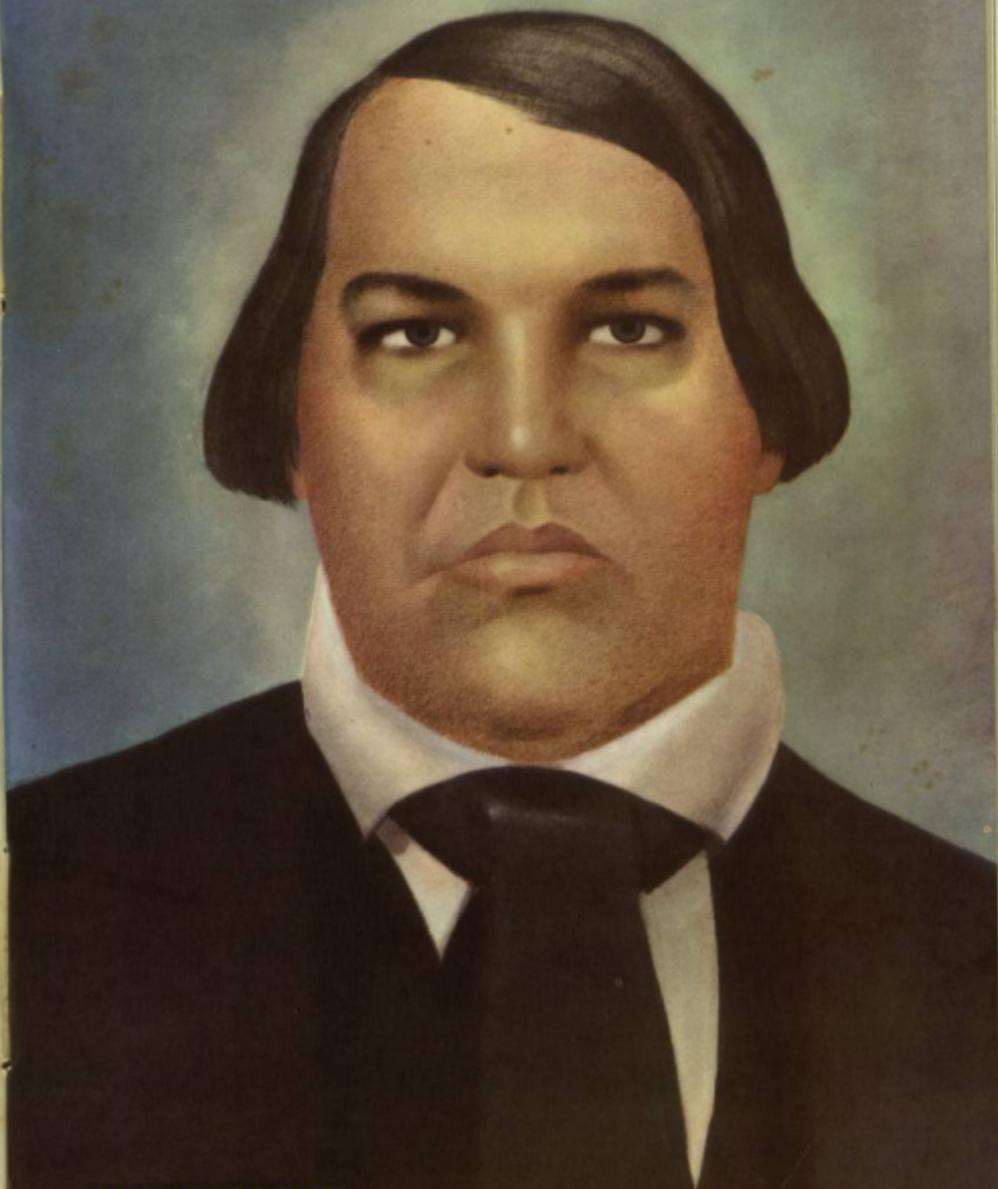
Fué también el Licenciado González un famoso periodista. En este sentido ha dicho el Dr. Lisandro Alvarado que no ha habido otro igual. Fundó "El Diario de la Tarde", "El Herald" y otros.



Admirador de la máxima figura del Libertador, escribió con motivo de la llegada de sus restos a Caracas, procedentes de Santa Marta, su célebre oración fúnebre: "Mis exequias a Bolívar"...



La extraordinaria labor de Juan Vicente González se destaca especialmente en su densa obra literaria. Muchos libros magistrales nacieron de su pluma, entre los cuales son notables la "Biografía de José Félix Ribes" y "las Mesenianas". Esta última está integrada por sentidas elegías inspiradas en la muerte de hombres notables de la política y de la literatura, y fueron escritas de 1.845 a 1.845.



Juan Vte. González





## NUESTRA FAUNA

# EL CAMPANERO BLANCO

En las remotas montañas del Auyantepuy, Noraima, Sierra de Imataca y otras, en la Guayana Venezolana, se encuentra el célebre Campanero Blanco (procnias alba), uno de los pájaros más interesantes de nuestra fauna. Su plumaje es de color blanco muy puro, y tiene en la base del pico un estilete carnosos cubierto de plumillas también blancas.

Generalmente su tamaño es de unos 27 centímetros. Su maravilloso canto imita perfectamente el toque de una campana, como también al golpe del martillo sobre el yunque. Los sonidos claros y agradables se oyen en el silencio de la selva de una manera sorprendente. Tiene la costumbre de posarse en las ramas de los árboles más levantados.

# EL BUEN DECIR

## FORMA DISPARATADA

~~¡Qué linda *cónsola!*~~



~~Se obtuvieron *ópimas* cosechas~~



~~La *diábetes* es una enfermedad frecuente~~



~~Tengo *torticolis*~~



~~Esos *intervalos* son largos~~



~~Me llamo *Cleotilde*~~



## FORMA CORRECTA

Qué linda **CONSOLA**.

Se obtuvieron **OPIMAS** cosechas.

La **DIABETES** es una enfermedad frecuente.

Tengo **TORTICOLIS**.

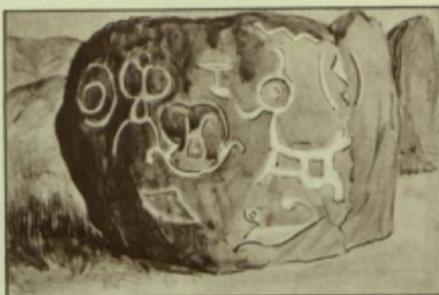
Esos **INTERVALOS** son largos.

Me llamo **CLOTILDE**.

# HISTORIA DE LA PINTURA EN VENEZUELA



El hombre primitivo sintió la necesidad de dibujar los objetos, los hombres, los animales, y algunas escenas familiares, es decir: el mundo en que vivía. Sin embargo, su falta de habilidad y pericia no le permitió más que hacer reproducciones de figuras ejecutadas de manera muy tosca.



Las gentes que habitaban en América, antes de ser "América", dejaron para la posteridad grandes piedras grabadas, llamadas petroglifos. En las figuras esculpidas se supera la expresión gráfica del hombre primitivo. Son unos dibujos estilizados: posible herencia de olvidadas culturas.



"Pinturas de mano esclava" se llamaron en Venezuela, allá por los años de la Colonia, aquellas producciones artísticas anónimas que, según algunos, eran de esclavos y libertos. Las "pinturas de mano esclava" representaban santos y vírgenes, condes, marqueses, grandes señores de la época.



Ya en los últimos años de la Colonia, la pintura adquiere en Venezuela cierto valor de cosa positiva. En 1790 surge Juan Lovera, quien vivirá hasta 1846. Funda una escuela. Entre sus alumnos está su propio hijo, Pedro Lovera, quien, como el padre, mostrará aptitudes de retratista.



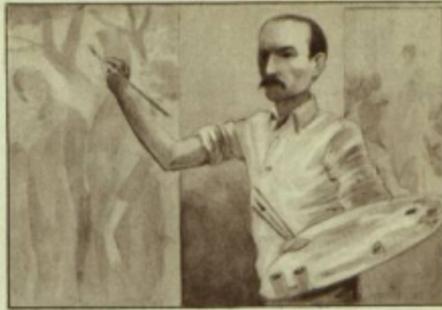
El día 30 de junio de 1810 nace en Guasima (población del hoy estado Yaracuy), otra cifra de mérito en la Historia de la Pintura Venezolana: Carmelo Fernández. Por parte de madre era sobrino del General Páez. Dibujante y pintor vocacional, pasó años fuera perfeccionando su arte.



Entre los discípulos de Carmelo Fernández sobresale Martín Tovar y Tovar. Nació en 1828 murió en 1902. Es pintor de reconstrucciones históricas; y así surgen de su paleta lienzos como el "Cinco de Julio", la "Batalla de Carabobo", "Boyacá", "Junín" y "Ayacucho" — llenos de Patria.



En Valencia nació Arturo Michelena, el año de 1856, y murió en 1898, bastante joven todavía, pero ya autor de una obra pictórica de extensas proyecciones. Con Tovar y Tovar viajó a París. A la hora de su muerte dejó lienzos tan célebres como "La Caridad" y "Miranda en la Carraca"...



Cristóbal Rojas nació en Cúa en 1858. Bajo la dirección de Jean Paul Laurens hizo estudios pictóricos en París. Murió bastante joven, a los treinta y dos años, en 1890. Dejó lienzos famosos, como "La Misericordia", "La Taberna", "El Purgatorio". Su última etapa es casi impresionista.



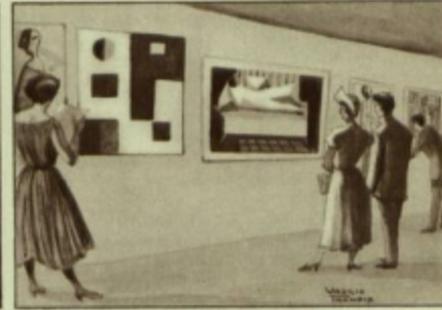
En La Guaira, en 1857, nació Emilio Boggio, pintor impresionista, quien murió en Auvers sur Oise, Francia, en 1920. Estudió en París, donde alcanzó nombre y fama. Confesaba tener dos patrias: Francia y Venezuela. Después de morir, el Salón de Otoño exhibió sus obras con las de Renoir.



Federico Brant nació en 1879 y murió en 1932. Estudió en Caracas, en Alemania y en Francia. Fue un pintor de gran personalidad. Paisajes, flores, naturalezas muertas, interiores y retratos constituyen su obra en general. Su inquietud artística le llevó a seguir fórmulas de su hija Julia.



Nacido en Caracas en 1890, Armando Reverón es el indiscutible Maestro de la pintura contemporánea en Venezuela. Su obra numerosa y genial goza de admiración unánime. Aislado y solitario, vive frente al Caribe. Su labor ha trascendido al exterior. Carácter modesto y muy generoso.



En la actualidad existe en Venezuela un extraordinario movimiento pictórico. Jóvenes de diversas tendencias y ubicaciones laboran incansablemente. Muchos viajan a París a continuar estudios. Anualmente hay valiosos premios para las mejores obras. Las exposiciones son concurrencias.



## CUENTOS DEL TIO NICOLAS

# TIO ZORRO Y TIO MONO

Tío Zorro había acabado con casi todas las gallinas de los alrededores, y en la mayoría de las casas y ranchos del vecindario sólo se miraban las ruinas de lo que en otro tiempo fueran prósperos gallineros poblados de numerosas aves de corral. Únicamente en la finca de un viejecito campesino se escuchaban el cacarear alegre de las gallinas y el canto arrogante de los gallos, animales que, por las noches, dormían en un seguro gallinero, protegido por elevadas paredes, cuyos respiraderos se encontraban en la parte más alta, junto al techo.

Muchas veces Tío Zorro había rondado, tratando de apoderarse de las aves apetitosas; pero sus intentos siempre se estrellaron contra el muro insalvable, y en muchas ocasiones se había visto precisado a huir a to-

do escape para salvar su pellejo de los colmillos afilados de los perros del viejecito, los ladridos de los cuales continuaban oyéndose, amenazadores, bastante tiempo después que el nocturno ladrón, atemorizado, se encontraba ya refugiado en su cueva.

A pesar de los numerosos fracasos de sus incursiones, Tío Zorro no perdía la esperanza, y andaba siempre buscando la manera de salirse con las suyas. Una vez que, a pasos cautelosos, se paseaba por entre el bosque, en busca de nidos con huevecitos o de algún conejo, pájaro o cualquier otro animalito descuidado, miró sobre las ramas altas de un samán un monito que hacía cabriolas y daba saltos inverosímiles, descendiendo y volviendo a trepar con pasmosa habilidad. Largo rato estuvo Tío Zorro

contemplando al ágil saltarín y al fin le dijo:

—¡Caramba, Tío Mono! Entienda que usted es un hombre bien faculto en eso de subir palos y dar saltos mortales.

Y el monito, halagado en lo que, para él, era motivo de mayor orgullo, cesó en

sus juegos para, con cierta arrogancia, contestar a Tío Zorro:

—¡Jay, mi amigo! ¡Y eso que usted no ha visto nada! Yo soy capaz de saltar de las ramas de un árbol a las de otro, a una distancia de más de diez metros, dando rapidísimas vueltas en el aire. Y también me es posible dejarme caer desde la rama más alta, para agarrarme luego de cualquier bejuco, faltando muy poquitico para llegar al suelo.



—¡No! —exclamó el zorro, fingiéndose el incrédulo.

—¡Ah! ¿No cree?... Ya verá.

Y Tío Mono comenzó a demostrar ante el otro las mil formas en que su habilidad acrobática podía ponerse a prueba. Después de presenciar el espectáculo, Tío Zorro murmuró:

—Es verdaderamente admirable! Pero...

—Pero ¿qué?, Tío Zorro.

—Nada, que estaba pensando que si usted hace eso es porque las ramas, los bejucos y los troncos de los árboles tienen rugosidades de las cuales es posible agarrarse; pero ¿qué cosa tan distinta sería si hubiera necesidad de trepar por una superficie lisa!

El mono dió un salto, molesto porque Tío Zorro pudiera poner en duda la formidable elasticidad de sus músculos, y, gritando, dijo: —Escúcheme, Tío Zorro: para este monito que usted ve aquí no existe ninguna clase de obstáculo que sea verdaderamente insalvable. A menos que usted me diga que hay que subir por un chorro de agua o por una columna de humo.

El Zorro sonrió, y con su acostumbrada verbosidad siguió hablando:

—No es que yo dude de su portentosa habilidad, Tío Mono; pero me gustaría verlo trepar por las paredes del gallinero alto que hay en la hondonada, por ejemplo.

—¡Já, já! —rió el monito—. Eso sería un juego para mí, Tío Zorro.

—Permítame, mi querido amigo, que la credulidad se me revele; pero, es que, si no lo veo con con estos ojos, no puedo convencerme de ello.

—¿Quiere que hagamos la prueba ahora mismo?

—No, Tío Mono; basta

con que usted lo diga. Además, ahora tengo una diligencia urgente que hacer.

—Bueno, cuando usted quiera, estoy a su disposición.

Tío Zorro se puso como si estuviera pensativo:

—¡Caramba! Esta noche podría ser. Lo malo es que, como tengo a mi mujer enferma, no me será posible salir; tengo que atenderla...

Ahora, Tío Mono podría ir solo al gallinero, y como demostración de que ha traspuesto las altas paredes, subiendo por los respiraderos, debería volver trayendo algo que así lo atestigüe.

—¡Convenido! —dijo Tío Mono—. ¿Qué prueba quiere que le traiga?

Y Tío Zorro, hablando como sin darle ninguna importancia a sus palabras, exclamó:

—Cualquier cosa... Una o más gallinas, por ejemplo; las que usted pueda traer. Con una prueba de esa naturaleza quedaría yo completamente satisfecho.

Tío Mono, bailándole los ojitos de alegría, dijo:

—¡Trato hecho, Tío Zorro! Esta noche espéreme

en su casa. Por lo menos tres gallinas de las más gordas que pueda haber en el gallinero de la hondonada le llevaré. ¡Usted verá que soy un monito capaz de trepar, no digo por una simple pared!...

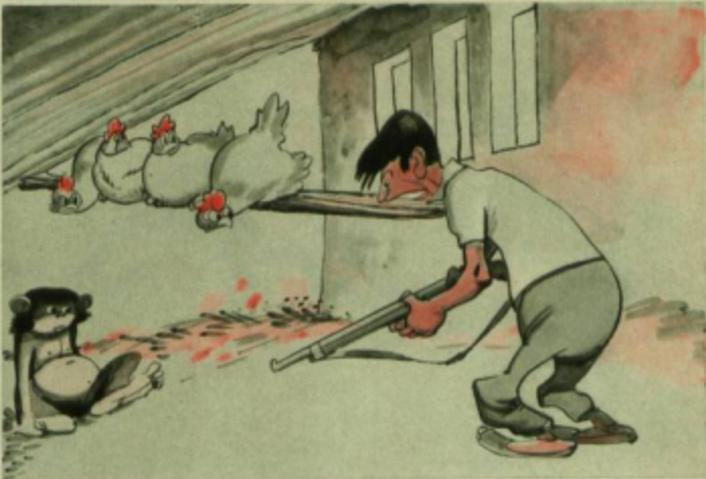
—Bueno, Tío Mono; ojalá sea así. Yo quiero tenerlo a usted en el mejor concepto.

Y los dos animales se separaron.

Esa noche Tío Mono se fué a la hondonada y, con gran facilidad, subió por las paredes del alto gallinero. Se encaramó sobre uno de los respiraderos, y desde allí, con un pequeñísimo esfuerzo, ganó los palos cruzados que servían de dormitorio a las aves; bajó por ellos y, ya dentro, se puso a elegir las gallinas más hermosas de las muchas que había. Mas, cuando fué a echarles mano, los animales comenzaron a cacarear y armaron tal escándalo, que los perros se despertaron y alarmados se vinieron a ladrar junto a la puerta del gallinero. Tío Mono, para que las gallinas callaran, empezó a darles

golpes, logrando con esto que el alboroto se hiciera mayor aún. Y a tanto llegó el escándalo, que el viejecito campesino se despertó y salió armado de su terrible escopeta. Viendo que los perros no se apartaban de la puerta del gallinero, supuso que algún animal habría conseguido meterse dentro. Con precauciones, se acercó, y quitando la tranca que cerraba la entrada, dejó ésta franca. Inmediatamente, los perros, ladrando desafortadamente, penetraron como un torbellino, y el pobre Tío Mono se vió obligado a refugiarse en un rincón protegido, en el cual sus enfurecidos enemigos no podrían darle alcance. Allí, los latidos redoblaron, y por el tono de ellos, comprendió el viejecito que era necesaria su intervención. Con la escopeta preparada, traspuso la puertecilla, y se quedó extraño de no encontrarse con un rabipelado, como él se había supuesto, sino con un monito agazapado y lleno de miedo.

—Pero, monito —dijo el viejo—. ¿Cómo es posible





que tú te hallas metido en semejante atoladero?

Y Tío Mono, entonces, contó al viejecito todo lo que le había acontecido, y cómo Tío Zorro lo había inducido a ello.

Dándose cuenta de la inocencia del pobre animalito, el hombre echó fuera los perros y se llevó el monito a sus habitaciones. Allí, sentóse en la cama, puso al asustado animal sobre el

espalda de una silla, y le aconsejó seguidamente que tuviera cuidado, para no dejarse engañar por los pícaros y malvados. Después regaló al monito con frutas y galosinas, y lo dejó marchar tranquilamente al bosque.

Esa noche, impaciente, en su cueva, Tío Zorro esperaba a Tío Mono, y cuando lo vio llegar, corrió a recibirlo, diciéndole:

—¿Dónde están las galli-

nas?, mi querido amigo.

—¡Ah! ¡Usted no sabe! —respondió el monito—. Es tan fácil entrar en ese gallinero, y tan bondadoso su dueño, que, apenas me miró llegar, salió y me colmó de atenciones y de los regalos que él creyó que podrían agradarme más. Luego, el buen señor se sentó conmigo, y me estuvo diciendo mil cosas, entre ellas, que, a todo visitante que fuera a su casa, él siempre le obsesquialaba con lo que más pudiera gustarle. Por eso no pude traerle la prueba que usted me pidió, Tío Zorro. Mire, tengo las manos tan ocupadas con estas frutas y demás regalos, que no me fué posible cargar con ninguna otra cosa; además, fué conmigo tan bondadoso el viejecito, que me dió pena hacerle ninguna exigencia.

—¡Hum! —rezongó Tío Zorro, algo malicioso—. Pero ese viejo nunca procedía así anteriormente. Es extraño. Será que se ha vuelto loco.

—Eso mismo creo yo —dijo con gran naturalidad el monito—. Y fingió tan bien al hacerlo, que al zorro no le quedó ni pizca de

duda de que todo cuanto había oído fuera verdad. Ya convencido, preguntó:

—Tío Mono, ¿y cree usted que, a mí, el dueño del gallinero también me regalaría con lo que más me guste?

— ¡Ah! Indudablemente. Eso es seguro.

Al día siguiente, apenas hubo entrado la noche, Tío Zorro se fué a casa del viejecito de la hondonada.

Iba completamente convencido de que volvería, por lo menos, con cuatro o cinco gallinas, ¡y de las más gordas!

Llegó a la puerta, y tan desprevenido estaba, que no advirtió cómo los perros se acercaban por sus espaldas.

¡Aquello fué espantoso! Dentelladas, por uno y otro lado, y ladridos furiosos, junto con los alaridos de la víctima. Por último, el dueño vino con su escopeta y puso fin a todo.

Pocos días después se vió al viejecito campesino cazando por la selva con su escopeta, y luciendo, colgada al hombre, una bolsa para cacería, completamente nueva, hecha de una llamante piel de zorro.



# CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

El Maestro Romar propone aquí una serie de preguntas relacionadas con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un suero posatiempo, a manera de concurso.

Los nombres de los niños que envíen respuestas correctas serán publicados mensualmente. No es indispensable contestar todas las preguntas, sino el mayor número de las correspondientes al grado que estudia cada niño. Como van numeradas, para responder basta colocar el número y a su lado la contestación respectiva. Las preguntas son muy precisas, y confiamos en que igualmente lo sean las respuestas, las cuales, junto con el nombre del concursante, su edad, grado que estudia, escuela y dirección, deben ser remitidas al Maestro Romar, Revista "Tricolor", Zamuro a Miserix, N° 78, Caracas, Venezuela.



## PRIMERO Y SEGUNDO

### GRADO

- 1—¿Cuál es el plural de altar?
- 2—En la frase "Dios es misericordioso", ¿cuál es el adjetivo?
- 3—68—35.
- 4—1983 x 7.
- 5—Diga el nombre de cada una de las tres carabelas del "Descubrimiento".
- 6—¿En qué país europeo se distinguió Miranda como general?
- 7—¿Cuál es el principal golfo de Venezuela?
- 8—¿Cómo se llama la cordillera de montañas en que están las mayores alturas de Venezuela?
- 9—¿Respiran las plantas de día y de noche?
- 10—¿El ratón es un roedor, o un rumiante?
- 11—¿Cómo se llaman los magistrados que, por medio de la Ley, imponen castigos a los delincuentes?
- 12—¿Están obligados los niños a ser útiles a su patria?



## TERCERO Y CUARTO

### GRADO

- 1—¿Por qué lleva acento ortográfico la palabra mani?
- 2—¿Cómo se llaman los habitantes del Canadá?
- 3—97.852 : 98.
- 4—Convertir 34,35 decímetros en milímetros.
- 5—¿Cuál fué el primer adelantado alemán en Venezuela?
- 6—¿En qué combate murió Girardot?
- 7—¿Cuál es el principal puerto situado a orillas del Orinoco?
- 8—Nombre las dos grandes peninsulas orientales de Venezuela.
- 9—¿Cómo se llama el agua en estado gaseoso?
- 10—¿Cuántas patas tiene un insecto?
- 11—¿Cuál es el Ministerio

del cual dependen las aduanas de Venezuela?

12—¿Cuál es el vicio que se opone a la actividad?



15—¿Cuando hay colisión entre una ley cualquiera y la Constitución, ¿cuál de las dos debe prevalecer?

16—¿Cómo se llama la virtud que modera nuestros deseos y pasiones?



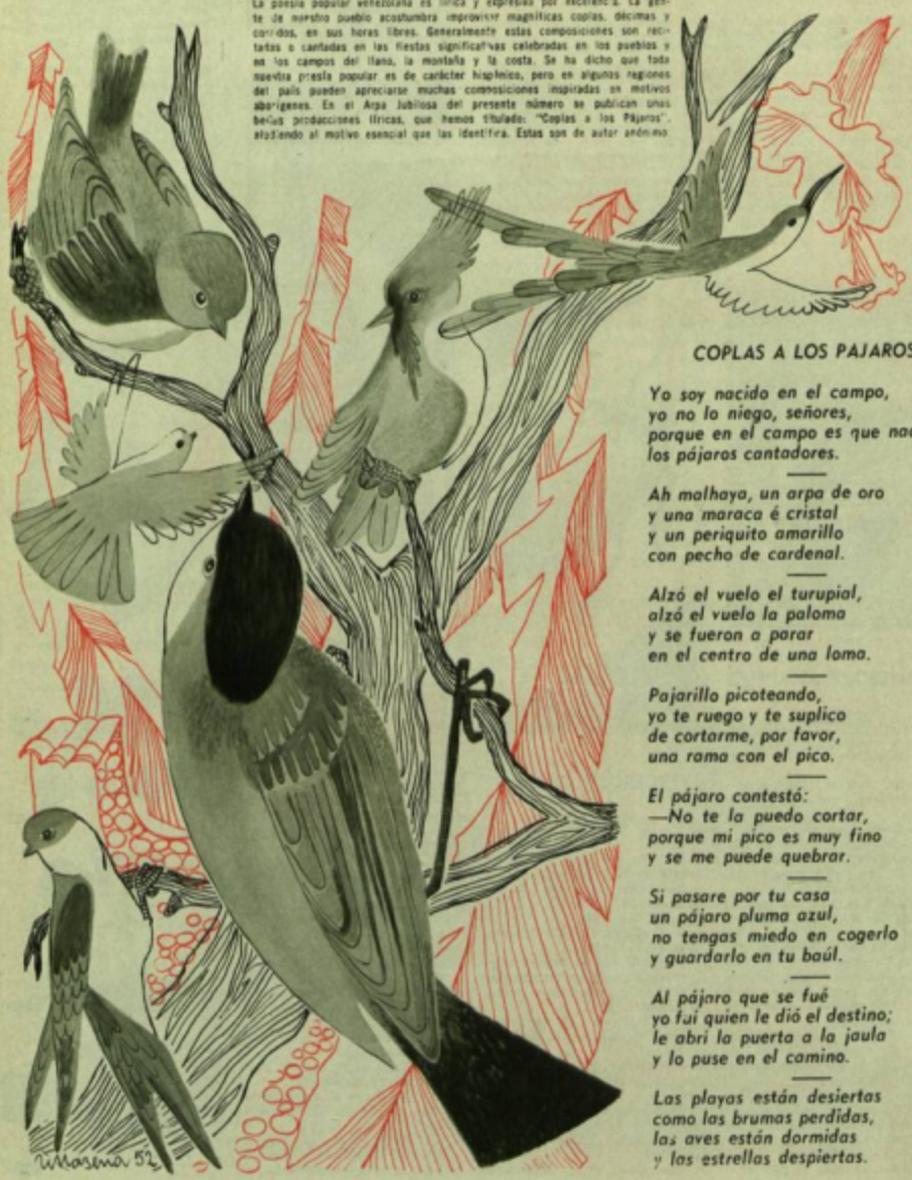
## QUINTO Y SEXTO

### GRADO

- 1—¿Es Carabobo una palabra simple, o compuesta?
- 2—¿Cuál es el futuro de satisfacer?
- 3—3,5 x 2,7 x 1,9.
- 4—¿Cuántos centímetros cuadrados hay en 28,50 metros cuadrados?
- 5—¿Cuántos viajes efectuó Colón al Nuevo Mundo?
- 6—¿Cómo fué llamado el movimiento separatista de 1826?
- 7—¿En qué golfo desemboca el río Manzanares?
- 8—¿Cuál es la principal mina de asfalto de Venezuela?
- 9—¿Quién destruyó a Cartagena y puso así fin a las Guerras Pónicas?
- 10—¿Cuántas fueron las colonias que, en 1776, constituyeron los Estados Unidos de Norte América?
- 11—¿Cómo se llama la gran meseta mejicana?
- 12—¿Cuál es el primer país productor de petróleo?
- 13—¿Quién es el autor de la ley de la gravitación universal?
- 14—¿Qué clase de sangre —arterial o venosa— circula por la arteria pulmonar?



La poesía popular venezolana es lírica y expresiva por excelencia. La gente de nuestro pueblo acostumbra improvisar magníficas coplas, décimas y corridos, en sus horas libres. Generalmente estas composiciones son recitadas o cantadas en las fiestas significativas celebradas en los pueblos y en los campos del llano, la montaña y la costa. Se ha dicho que toda nueva poesía popular es de carácter hispanico, pero en algunas regiones del país pueden apreciarse muchas composiciones inspiradas en motivos aborígenes. En el Arpa Jubilosa del presente número se publican unas bellas producciones líricas, que hemos titulado: "Coplas a los Pájaros", atañendo al motivo esencial que las identifica. Estas son de autor anónimo.



COPLAS A LOS PAJAROS

Yo soy nacido en el campo,  
yo no lo niego, señores,  
porque en el campo es que nacen  
los pájaros cantadores.

Ah malhaya, un arpa de oro  
y una maraca é cristal  
y un periquito amarillo  
con pecho de cardenal.

Alzó el vuelo el turupial,  
alzó el vuelo la paloma  
y se fueron a parar  
en el centro de una loma.

Pajarillo picoteando,  
yo te ruego y te suplico  
de cortarme, por favor,  
una rama con el pico.

El pájaro contestó:  
—No te la puedo cortar,  
porque mi pico es muy fino  
y se me puede quebrar.

Si pasare por tu casa  
un pájaro pluma azul,  
no tengas miedo en cogerlo  
y guardarlo en tu baúl.

Al pájaro que se fué  
yo fui quien le dió el destino;  
le abrí la puerta a la jaula  
y lo puse en el camino.

Las playas están desiertas  
como las brumas perdidas,  
las aves están dormidas  
y las estrellas despiertas.

# LOS NIÑOS COLABORAN

## Página A Cargo del Profesor Vargas



## BIOGRAFIA DEL DR. ILDEFONZO RIERA AGUINALDE

Está considerado como el primer orador y literato del Estado Lara y uno de los más eminentes del país. Nació Idefonso Riera Aguinalde en Carora el 19 de febrero de 1834 en un hogar donde la virtud, el amor y el trabajo eran trilogía perfecta para dar la unidad de hidalgua.

Lo bautizó su tío materno, fraile, en la santa iglesia de Carora. Sus padres fueron don Andrés Manuel Riera, que fue un caballero de buen porte, galardo, amable, valiente sin ostentación, de carácter enérgico, honrado a toda prueba y liberal decidido, y doña Francisca Aguinalde, una mujer santa, bondadosa, compasiva, que cifraba todas sus alegrías en el amor de su esposo y de sus hijos.

Aquella distinguida familia, gala de la ilustre sociedad de Carora, mereció general estimación por sus virtudes y por sus rectos procederes. Estudió el niño Idefonso las primeras letras en Carora. La lengua latina se la enseñó casi a perfección "su tío el fraile" en aquella célebre clase "que fué foco de luz en Occidente".

Examinado y aprobado en las materias preparatorias para el curso de Filosofía, fué enviado por sus padres a Caracas, donde estudió el bachillerato y seguidamente medicina, hasta obtener el grado de médico en la Universidad Central el año de 1856.

Ejerció muy poco esta profesión. Liberal de principios y de acción, se enroló en el ejército federal, donde prestó desinteresadamente sus servicios médicos, hasta la batalla de Coplé.

Derrotados aquí los liberales, muchos de éstos emigraron a Colombia, entre ellos el Dr. Riera y su hermano Andrés.

Después del triunfo de la "Guerra de los 5 años", volvió a Venezuela en compañía de su hermano Andrés, por vía de Barinas, donde se quedó y fundó un periódico titulado el "Occidente".

Al cabo de algún tiempo, vino a Barquisimeto.

Luego visitó con atención y espíritu investigador las principales ciudades del mundo civilizado, donde leyó la historia en sus monumentos, admirando a la vez las bellezas

del arte y las portentosas creaciones de la industria.

El Dr. Idefonso Riera Aguinalde murió en la capital de Francia, o sea en París, el 24 de marzo de 1882.

Alfonso Perdomo Briccio.  
6º grado, Escuela "Riera Aguinalde".

1	2	3	4
5			
6			
7			
8			

## CUADRIGRAMA

### HORIZONTALES

- 1º Capital de Italia.  
2º Rezar.  
3º Alimento.  
4º Cocinar.

### VERTICALES

- 1º Flor.  
2º Oro, Pl.  
3º Carta geográfica.  
4º Remover la tierra.

Por Lucy Wolfensohn  
11 años, Caracas



## ADIVINANZAS

19—Soy vapor de agua condensado. Me quedo sobre las plantas durante las claras noches de verano.  
¿Quién soy?

20—Estoy formada de vapor de agua condensada a una temperatura inferior a cero grado. Soy muy ligera y aunque vengo de gran altura, desciendo lentamente sobre la tierra.  
Adivina quién soy.

21—Soy la redondez del mundo; sin mí no puebe haber Dios; Papas, cardenales, si, pero pontifices no.

Adivina quién soy.

40—Redondo como la lana y negro que causo espanto; no tengo lengua ni boca, y sin embargo hablo y canto.

Adivina quién soy.

Por Raúl Peña.  
12 años. — Caracas.

### SOLUCIONES:

- 19—El Rocio.  
20—La Nieva.  
21—La O.  
40—El Disco.



## LA ESCUELA

### "Riera Aguinalde"

La Escuela "Riera Aguinalde" fué fundada en el año 1922 en honor de este ilustre hijo de Carora. Fue el segundo plantel de esta clase establecido en Barquisimeto. Lo antecedió la Escuela "Lara".

Ha tenido alrededor de 10 Directores. El primero fué Luis H. Ponte; 2º, Rafael Angel Asuaje; 3º, Héctor Castillo Reyes; 4º, Matheus Octavio (interino por un año); 5º, Antonio Seljas; 6º, Heliodoro Rivas Ferrin; 7º, Ernesto Salcedo; 8º, Teodoro Nicolás Vazquez; 9º, Carlos Mujica A. Actualmente la dirige Enrique León. Tiene una inscripción numerosa y cuenta con un personal de 7 maestras, distribuidas en la siguiente forma: 1er. grado "A", Ana Isabel Godoy; 1er. grado "B", Paula de Virquez; 2º grado, Gladys de Mascareño; 3er. grado, Clorinda de Cumo Heres; 4º grado, Nora Crespo; 5º grado, Cecilia Briccio; y 6º grado, Carmen Trejo.

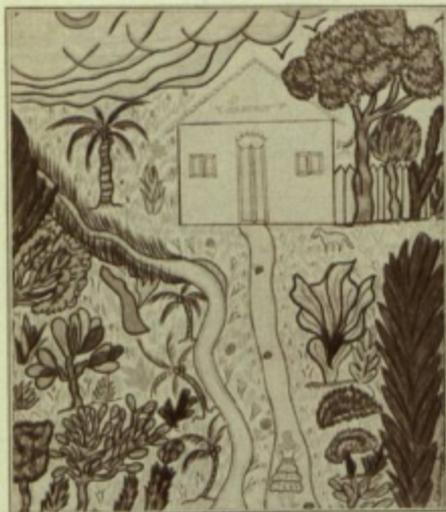
Para elevar más el nivel educativo se han inscrito en este año cierto número de alumna que han colaborado eficazmente en todas las actividades sociales y culturales.

Carlos Martínez.  
Alumno de la Escuela "Riera Aguinalde".

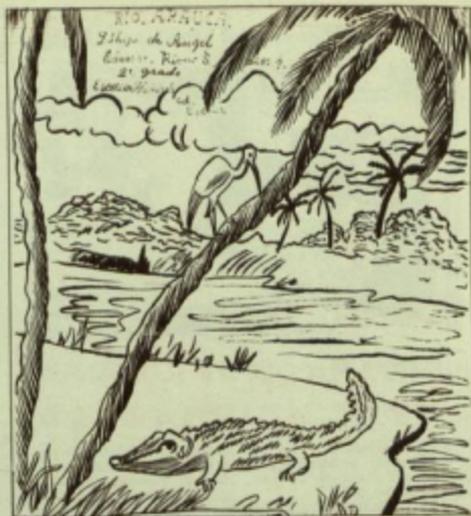
6º grado, Barquisimeto.



# EL DIBUJO INFANTIL



CASA CAMPESTRE.—Dibujo de Luquismaldá Godoy, 4º grado. Esc. Munc. "María Alejandrina Fariá." Marsalbo.



RIO ARAUCA.—Desde Ciudad Bolívar recibimos la colaboración de Angel E. Rivero S. 9 años. Escuela Federal 134.



*El carro Bombero  
por  
Hugo Correa 11 años  
Instituto de Preorientación*

EL CARRO BOMBERO.—A gran velocidad marcha por las calles de la ciudad el "carro bombero" dibujado por Hugo Correa, 11 años. "Inst. de Preorientación".



BOLIVAR Y MORILLO.—Por Rafael López, 4º gdo. 12 años. Est. Guárico.

# AGOSTO EN NUESTRA HISTORIA



1º de agosto de 1810.—Son días de agitación, y para esta misma fecha la Regencia de España declara a la provincia de Venezuela en estado de riguroso y total bloqueo.



2 de agosto de 1816.—El jefe patriota Carlos Soublette, héroe de la Independencia, derrota en hecho de armas, en Quebrada Honda, al traidor Juan Nepomuceno Guerrero.



4 de agosto de 1822.—El Libertador Simón Bolívar declara Departamento a Guayaquil, y nombra como su Intendente al General Salom, ilustre héroe de la Independencia.



8 de agosto de 1819.—El virrey Sámano, al entrar en conocimiento del desastre que para los realistas significa Boyacá, toma sus medidas y abandona en seguida a Bogotá.



6 de agosto de 1825.—En esta misma fecha nace una nueva República en el continente americano. Es creación del genio y de la espada de Bolívar. Y se llamará Bolivia.



16 de agosto de 1813.—Simón Bolívar invita a los extranjeros, de cualquier nacionalidad, a establecerse en la provincia de Caracas, donde podrán vivir como en su patria.

# COSAS DE NUESTRO PAIS



**ARBOLES HISTORICOS: LA CEIBA DE ARAUCA.** Entre los árboles históricos que aún existen en nuestro país, cabe citar la venerable Ceiba de Arauca, monumento vivo cerca de San Juan de Payara, a orillas del río del mismo nombre, en territorio del Estado Apure. Sus ramazones, retorcidas por los años, aún se rejuvenecen cuando el invierno acaricia sus hojas con las lluvias prolongadas de los llanos. Es célebre en nuestra historia este árbol porque bajo su sombra se vieron por primera vez el Libertador y el General José Antonio Páez, el 30 de enero del año de 1818.



**EL GUARICONGO.**—Los nativos de la región de Barlovento acostumbra designar a San Juan Bautista, patrono de las cosechas de cacao, con el nombre del "Guaricongo". "San Juan Guaricongo" es objeto de un rito especial el 24 de junio. Ese día sus devotos le regalan frutos de sus pri-

meras cosechas, a fin de que el santo se acuerde de ellos y los proteja económicamente durante todo el año. También le improvisan coplas y canciones, muchas veces irreverentes, como aquella que dice:—"San Juan Guaricongo, cabeza pelá — quitate la gorrapá vete ballá".



**LA EFIGIE DE BOLIVAR.**—Las monedas de plata que circulan en nuestro país llevan todas, en alto relieve, la efigie de nuestro Libertador Simón Bolívar. El dibujo original que nos presenta a Bolívar en plena juventud, fué ejecutado por el conocido pintor venezolano Carmelo Fernández, quien murió el año de 1877.



**RIQUEZAS DE NUESTRO PAIS. — LA PESCA.** Es sabido que el mar que baña las costas de nuestro territorio abunda en peces de las más ricas especies. En los mares de oriente se desarrollan dos clases; los de fondo, como el pargo, y el mero, y los de media agua, como el lebranche, el robalo, el jurel y otros. En los

mares de occidente existen dos clases bien especificadas: los de escamas y los de cuero. En la zona del centro abunda la mojarrá y la lisa. En oriente, particularmente en Cumaná y Margarita, se han establecido promisoras industrias de conservas de pescados enlatados que en la actualidad efectúan exportaciones para diferentes países de América y Europa.



**LAS CHARAS.** — En los alrededores de Cumaná, en el oriente de nuestro país, las gentes de todas las clases sociales acostumbra denominar charas a las pequeñas haciendas cercanas a la ciudad. Generalmente se cultivan en estas pequeñas haciendas o charas, cocos, maíz, plátanos y otras clases de frutos menores. Parece que la denominación de charas es exclusiva de la región.



**LUNES DE ZAPATERO.** — Generalmente existe la creencia en nuestro país de que los que se dedican a confeccionar o componer zapatos no trabajan el día lunes para dedicarlo al descanso o a las diversiones. Por extensión a aquellas personas que no trabajan en este día se les dice que celebran el **lunes de zapatero**. La realidad es otra. Este día no abren los zapateros sus es-

tablecimientos por dedicarlo al acopio de los materiales necesarios y reiniciar sus labores el día martes.



**LA ANECDOTA CRIOLLA.— JUAN VICENTE GONZALEZ.** Hubo en Caracas un barbero que casi todo el día se le pasaba echando pestes contra el gran escritor y periodista Juan Vicente González, debido a ciertos editoriales del periódico "El Heraldo", que escribía éste. El barbero no estaba de acuerdo con las ideas expuestas allí y constantemente repetía: "Desearía tener al alcance de mi mano a ese miserable periodista". Sabedor González de las expresiones del barbero, un día se presentó al saloncito de la barbería para hacerse afeitar. El figaro, un poco trémulo, realizó su tarea. González pagó, y listo ya para salir, se encaró con el barbero, increpándole con su voz chillona. "¡Cobarde! me has tenido en tus manos y no te atreves a cumplir tus amenazas!".



**CHIMO.** — Los campesinos de los Andes venezolanos acostumbra man mascar una pasta muy negra, preparada con papelón y tabaco, que recibe el nombre de **chimo**. En los mercados de Mérida lo venden en unas cajitas especiales y, según la creencia de los campesinos, el chimo sirve "de contra" para quitar el frío de los páramos.

**TRICOLOR**

Dirección y Redacción: Zamuro a Misera N° 78. — Teléfono N° 80.790. — Precio Bs. 2,50 el ejemplar.

A la venta en la oficina de Distribución de "TRICOLOR", Zamuro a Misera N° 78. Teléfono 80.130 y en las puntas de periódicos y librerías. Suscripción anual: Bs. 6 pago anticipado. Haremos descuentos en las puntas de periódicos y librerías. Suscripción anual: Bs. 6 pago anticipado. Haremos descuentos en las puntas de periódicos y librerías. Toda correspondencia debe ser dirigida de la manera siguiente: Servicio "TRICOLOR", Oficina: Zamuro a Misera N° 78, Caracas. — TRICOLOR, Repertorio Informativo Venezolano, es editado por la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación e Impreso en Venezuela. — Edición: 20.000 ejemplares.

# COQUITO




LOS "TORNASOLADOS", DECIDIDOS A ANIQUILAR A LOS POBRES INSECTOS AMIGOS DE COQUITO, SE DEDICAN A CONSTRUIR PODEROSAS CATAPULTAS.



EL ATAQUE ES PROYECTADO PARA EL AMANECER.



PERO FURTIVAMENTE FLORENTINA LA ABUELA "REPORTER" FOTOGRAFIA LOS EMPLEAZADOS.



AL SER REVELADAS, LAS FOTOGRAFIAS INDICAN LA LOCALIZACION EXACTA DE LAS BATERIAS.



MAJESTAD, MI PLAN DE DEFENSA ES EN EXTREMO SENCILLO.



CON UNA LUJA DE UN PODER DE AUMENTO DETERMINADO, COQUITO SE DIRIGE A LAS PROXIMIDADES DEL CAMPAMENTO ENEMIGO.



ANTES DE AMANECER, LA LUJA QUEDA SITUADA EN POSICION.



Y CUANDO EL SOL SALE...



SUS RAYOS ARDIENTES PROVOCAN EL INCENDIO DE LAS ARMAS DE LOS "TORNASOLADOS".

Continúa



# TRICOLOR