

Bs.
0,50

TRICOLOR

KAR!

por ARTURO ROSADO



MILLONES DE FEROCES HORMIGAS CARNICERAS ROEDIAN A UN HOMBRE QUE SE HALLA FUERTEMENTE AMARRADO A UN POSTE...



KAR Y SU AMIGUITO SE LANZAN A SALVAR A AQUEL DESDICHADO Y, CON RAMAS SECAS, COMIENZAN A DESTRUIR A LOS TERRIBLES INSECTOS.



KAR VE, CON DESESPERACION, QUE TODOS SUS ESFUERZOS SON INUTILES.



LAS TREMENDAS HORMIGAS CADA VEZ SON MAS NUMEROSAS.



ENTONCES EL MUCHACHO DECIDE LIBERTAR AL PRISIONERO PARA QUE TAMBIEN AYUDE A LA LABOR DE EXTERMINIO.



SOY ANIBAL RAMIREZ, ¡TENEMOS QUE ACTUAR CON RAPIDEZ. EL PROFESOR MONTEIRO Y SU HIJA ALICIA CORREN GRAN PELIGRO.



PERO PRIMERO TENEMOS QUE LIBRARNOS DE ESTOS ENDEMONIADOS "BACHALOS"



RAMIREZ HACE FUNCIONAR SU ENCENDEDOR...



Y DA FUEGO A LOS SECOS PAJONALES INFECTADOS DE BACHALOS.



MIENTRAS TANTO, YNO MUY LEJOS DE ALLI.....

¡OH, NIÑA! ¡VA SE ELEVA EN EL CIELO LA LUNA, QUE DECIDIRA TU DESTINO!... ¡PREPARATE TU ESPIRITU!...

Quintanilla

TRICOLOR

SUMARIO

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

AÑO IV — Caracas, setiembre de 1952 — N° 43

Director: Raf. Rivero O.

Revista mensual editada por el Ministerio de Educación.

Dirección y Redacción: Zamuro a Miseria N° 76.

Teléfono: 80.760 — Caracas, Venezuela.

El Peñón de Monagas	4	El Buen Dico	19
La Ciudad de Maracaibo	5	El Día San Juan	20
Los Vagos de Humboldt	6	El Chagarro Sabanero	21
Nuevos Ranchos de Monagas	7	La Guerra de La Cosecha (continuó)	22
El Palmar de Monagas	8	Figuras de Caribbe	24
Rincón del Estado Monagas	10	Figuras de Monagas	25
La Cueva del Guácharo	12	Cartones del Hombre Nuevo	26
El Salto Humboldt	14	Los Niños Calabares	27
Maya del Estado Monagas	16	El Dibujó Infantil	28
Escudo del Estado Monagas	17	Seloteros en Nuestra Historia	29
El Guácharo	18	Casa de Nuestro País	30

EL ESTADO MONAGAS

La presente edición de la Revista "Tricolor" está dedicada casi en su totalidad al Estado Monagas. Continúa así esta publicación nacional dando a conocer a todos los niños de Venezuela y de América cada una de nuestras Entidades Federales, que es una forma de reconocer íntegramente nuestra Patria. El Estado Monagas, por la actividad de sus hijos, por la floreciente riqueza de su industria y de su agricultura, por sus maravillosos paisajes, merece destacarse ampliamente y ser conocido a fondo por todos aquellos que sientan de veras amor a nuestro país.

Relatos Emocionantes

LOS ZORROS DE MANTECAL

Por Claudio Montañés

Resumen de lo anterior

"Los Zorros" —bandidos de la sabana— robaron gran parte de la fortuna de don Pascual Bonanzas. Descubiertos por el hijo de don Pascual (Pedro Bonanzas, "el Mosquito"), se dieron a la fuga y arrastraron con ellos a Pedro. En misión encomendada por don Pascual, Juan Lucero, "el zaraceño", siguió la huella de "Los Zorros" a través de la llanura, durante largos días y noches. El jefe de los bandidos envió a Pedro, cierta noche, a que le buscara agua para beber. Mas ¡cuíd! no sería la sorpresa del hijo del señor Bonanzas al escuchar una voz que lo llamaba desde la sombra!...

—Pedro, Pedro... —dijo la voz en la oscuridad.

"El Mosquito", paralizado de terror, no podía articular palabra. Y cuando la voz misteriosa, más cercana ahora, volvió a pronunciar su nombre: —"Pedro, acércate acá... No temas!"— se desmayó.

Al abrir los ojos, se encontró tendido en el suelo, sobre hojas secas, al aire libre, y vio a su lado al hombre que lo había llamado desde la sombra y que no era otro que Juan Lucero.

—Juan Lucero... —dijo Pedro, con voz débil, al reconocerlo.

—El mismo que viste y calza —le respondió el zaraceño.

—Vaya susto que me dió, con lo obscuro que está la noche —comentó "el Mosquito", poniéndose en pie.

—Cosa de los nervios, Pedro... Pero ya estás a salvo.

Luego Juan Lucero le dijo que debía tener confianza en él; y, una vez pasado el susto del "Mosquito", lo invitó a que lo siguiera. Y así fue como se pusieron en marcha, en medio de la sombra y el canto de las ranas, el hijo de don Pascual Bonanzas y el valiente

zaraceño. Iban conversando en voz baja y caminando a prisa. El Mosquito le contó sus días y noches de angustia bajo las garras de Alberto de la Plata y sus malhechores. Y Juan Lucero, en su oportunidad, le narró su aventura a través de los llanos, a la caza de los bandidos.

Mas no habían andado veinte minutos, cuando se vieron rodeados, de pronto, por sombras amenazadoras, revólveres en manos. Eran, sin lugar a dudas, "Los Zorros".

—¡Congue creían que se nos iban a escapar! —rugió uno de los bandidos. —Grande será la alegría del jefe, y jugosa la recompensa para nosotros —añadió otro— cuando sepa que hemos capturado también al valiente Juan Lucero.

El zaraceño no tuvo tiempo de emplear sus puños para defenderse, porque en un abrir y cerrar de ojos se halló maniatado y amordazado.

Luego los bandidos arrastraron a Juan y Pedro a presencia del jefe, quien en el momento de entrar éstos se encontraba contando una gran cantidad de dinero, con la mirada llena de avaricia.

—Jefe —dijo uno de "Los Zorros"— "el Mosquito" intentó escapar; pero lo agarramos a tiempo.

—Y si no me equivoco —habló el jefe, señalando al zaraceño— éste es el temible Juan Lucero.

Uno de los bandidos le quitó la mordaza al zaraceño.

—Ríase ahora; pero no gozará mucho de su triunfo —le dijo Juan Lucero a "don" Alberto de la Plata.

(Continuará)

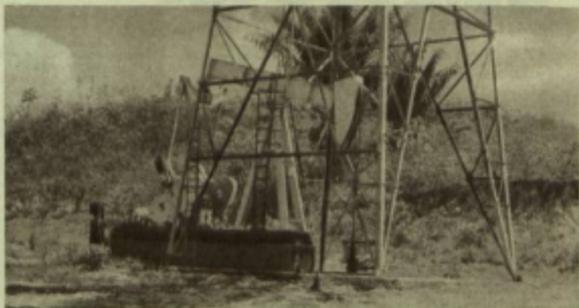


Toda colaboración que no sea la de los niños, será expresamente solicitada

INDUSTRIAS DE MONAGAS EL PETROLEO



La torre petrolera alza su armazón de hierro en medio de la vegetación de los campos de Monagas. Desde la carretera al viajero puede observarla.



Al pie de la torre petrolera, que está fija en una sólida base de cemento, puede verse perfectamente un curioso aparato integrado por un juego de poleas y un balancín. Esta maquinaria, dispuesta técnicamente, desempeña papel de primera importancia en la extracción y "bombeo" del petróleo, desde el fondo del pozo.



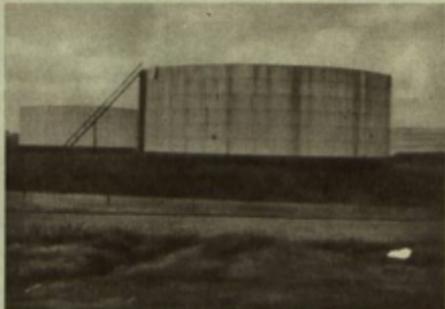
Este es el balancín, que actúa con las bombas que extraen el petróleo desde las profundidades de la tierra. El mecanismo funciona constantemente por medio de la electricidad. A un lado está la caseta donde se encuentran los suiches que paralizan o ponen en marcha toda esta maquinaria de extraordinaria utilidad.



El oleoducto conduce el petróleo crudo a los tanques de las instalaciones. Gracias a un sistema especial de "bombeo", él puede llegar así a su destino.



Chimeneas, instalaciones eléctricas, grandes depósitos para el petróleo, todo esto forma parte de una refinería instalada en un campo petrolero del Estado Monagas. Mas tarde el valioso combustible moverá las máquinas de la industria.



En estos gigantescos tanques metálicos, instalados en las inmediaciones del pueblo de Caripito, en el Estado Monagas, se deposita el petróleo, que más tarde será conducido a las más apartadas regiones del mundo para su consumo.

LA CIUDAD DE MATURIN



Maturin es una ciudad que progresa rápidamente. Hace algunos años se construyó el paseo "La Alameda", que es una amplia avenida bordeada por árboles frondosos de diferentes especies. Es el lugar predilecto de los maturinenses.



Entre las modernas construcciones que se levantan en Maturin, el viajero puede admirar este sencillo edificio ubicado en una de las más céntricas avenidas de la ciudad. Los niños alojados en esta Casa-Cuna gozan del aire y la luz.



Acorde con el crecimiento de la población, la ciudad capital también ha ido extendiéndose. Las nuevas avenidas influyen notablemente en el mejoramiento de las viejas construcciones, a la vez que se levantan casas de estilo moderno.



Numerosas obras de carácter asistencial cuenta la capital del Estado Monagas. El edificio destinado para la maternidad es uno de los mejores. Recientemente se le ha anexado un nuevo pabellón dotado de las comodidades necesarias.



Todavía quedan en la ciudad de Maturin edificaciones de este tipo. Los calurosos techos de zinc de las viejas casas del pasado siglo ya se van eliminando.



Existen calles en que todas las casas son techadas con láminas de zinc. En la actualidad se han instalado altarrerías donde se pueden adquirir tejas baratas.



Con la brisa fresca que sopla desde la sabana abierta, los erguidos chaguaramos de las avenidas hacen los abanicos de sus hojas bajo el cielo de Maturin.

LOS VIAJES DE HUMBOLDT



El lago de Valencia está sembrado de islas que embellecen el paisaje por la forma pintoresca de sus peñascos y por el aspecto de su vegetación.



En las aguas del lago abundan los peces. Humboldt anotó tres especies muy conocidas. "de carne blanda y poco que tosa": la Guabina, el Bagre y la Sardina.



Para la época en que estuvo Humboldt en Nueva Valencia, ésta ocupaba considerable extensión de terreno; pero su población no pasaba de 7.500 almas.



Las calles eran anchísimas, las casas muy bajas, y las dimensiones del mercado eran desmedidas. Los valencianos vivían entonces del añil y del algodón.



Nueva Valencia fue fundada en el año 1555, durante el gobierno de Villacinda, por Alonso Díaz Moreno. Para su nueva fundación, el Conquistador escogió tierras fértiles para la agricultura, situadas en las cercanías de un lago. Esta ciudad, doce años más antigua que Caracas, es hoy una de las más importantes del país.



A tres leguas de Valencia se hallan los manantiales de Las Trincheras. Estos manantiales, después de los de Urijino, en el Japón, dicen son de agua pura, con 100° de temperatura, tienen fama de ser los más calientes del mundo. Después de descansar en la ciudad, nuestros ilustres viajeros se dirigieron a Las Trincheras.



Humboldt y sus compañeros almorzaron cerca de los manantiales. Los huevos de gallina, metidos en las aguas termales, se cocían en menos de 4 minutos.

HOMBRES ILUSTRES DE MONAGAS



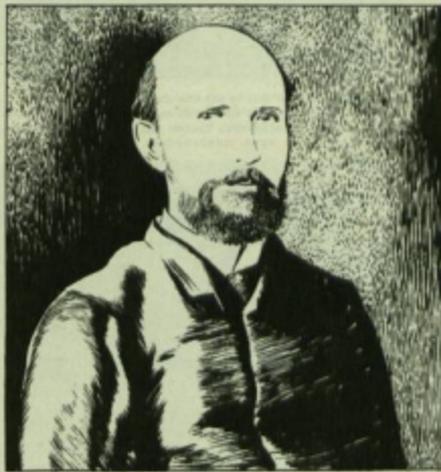
El valiente patriota Coronel Leonardo Infante nació en la ciudad de Maturín en 1.793 y murió en Bogotá en 1.823. Tomó parte en numerosas batallas en favor de la Independencia americana y culminó su gloria en Boyacá, donde fué el uno de los factores decisivos del triunfo. El Coronel Leonardo Infante era de un espíritu muy franco y sincero.



El General José Tadeo Monagas nació en una fundación pecuaria a las orillas del río Amata, en territorio del Estado Monagas, en 1.794, y murió en El Valle en 1.848. Monagas fué uno de los patriotas venezolanos que pelearon heroicamente en muchas batallas en la Independencia. Presidente de la República de 1847 a 1850 y de 1855 a 1859.



Pintor y escultor de mucha fama fué Eloy Palacios, quien nació en Maturín en 1.856 y murió en La Habana en 1.919. Llegó a la posteridad valiosos trabajos, entre los cuales merecen destacarse el grupo escultórico en bronce de La Victoria y el monumento de Carabobo inaugurado en Caracas en 1911. Hamado "La India" y levantado en "El Paraíso".



José Antonio Núñez Romberg fué un destacado científico maturinés, que sobresalió brillantemente en las matemáticas. Cultivó con mucho éxito las ciencias astronómicas y la pedagogía. Como institutor fundó en Maturín un Colegio, donde durante muchos años, dió instrucción gratuita a los jóvenes sin recursos económicos. Vivió de 1.829 a 1.913

EL PAISAJE DE MONAGAS



El paisaje del Estado Monagas admira al viajero por su belleza agreste. Montañas, llanos, ríos caudalosos que cruzan zonas vírgenes, forman parte de él.



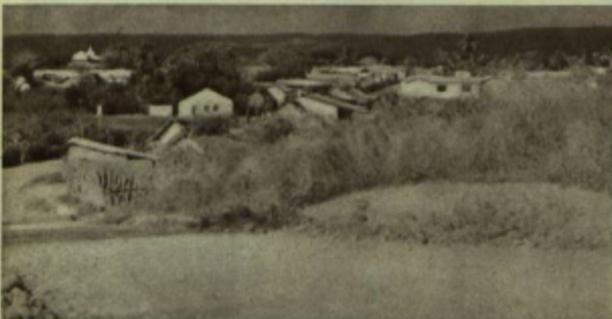
Puede decirse que la llanura está en primer plano en el paisaje de Monagas. La sabana de Maturín se abre hacia los horizontes que limitan los montes lejanos de la Cordillera de la Cocal. Es verdaderamente hermosa esta sabana con su vegetación de torcidos chaparrales y con sus lagunas frescas y de aguas clarísimas.



Un camino que parte en dos la sabana de Maturín nos conduce a uno de los sitios más bellos de estos parajes: Laguna Grande. Allí los atardeceres tienen un encanto único. El sol se refleja en el agua, quebrándose en mil colores.



En medio de los pastisales secos en el verano y de un bello color esmeralda en la época del invierno, el chaparro joven ostenta ya sus hojas verde-oscuras, cuya superficie áspera puede resistir todas las inclemencias del trópico.



Los pueblos del Estado Monagas son un verdadero encanto en el corsón de las soladas llanuras. Cocoteros y moriches decoran el paisaje junto con las casitas blancas y encaladas, aún más blancas cuando el sol resplandeciente las baña con su luz. Y la torre de la Iglesia vigila muy serenamente la armonía del conjunto.



En el patio familiar de la casa, el plátano luce sus hojas verdes, que son el símbolo perfecto de la frescura. La empalizada rústica protege las viviendas.



En los alrededores de la Cueva del Guácharo, de terrenos ya montañosos, los ranchos de los campesinos del lugar tienen su típico techo de palma tejida.



La Sierra de Santa María de Caripe les sirve de límite a los Estados Monagas y Sucre. En estas alturas orientales el frío es muy agradable y el suelo fértil. En sus valles se cosecha abundantemente el café y otros frutos propios de estas ubérrimas regiones montañosas, envueltas frecuentemente en una neblina muy fina.



Precisamente, en esta Sierra de Santa María de Caripe se encuentra la famosa Cueva del Guácharo, llamada así por habitar en ella ciertas aves nocturnas denominadas "guácharos". La vegetación espesa de la sierra cubre una considerable región, donde pueden encontrarse árboles de madera útil para las industrias.



Este árbol espléndido es un añoso bucare que decora solemne el paisaje del Estado Monagas. Cubierto de flores rojas y de barbas, inspira admiración.



El río llamado "del Cura" corre majestuoso y lento por entre una frondosa vegetación tropical. Sus aguas son de un color oscuro, muy puras y frescas.



Este es un extraño paisaje selvático en el cual se destaca un tubo negro que viene del seno de la tierra. Por él se escapan los gases del petróleo. Desde cierta distancia puede apreciarse el sonido que produce la creción del gas. Al incendiarse, dibuja una viva llama que flota en el aire como una roja bandera al viento.

HIMNO DEL ESTADO MONAGAS

El Himno del Estado Monagas está prestigiado por dos nombres valiosos de la cultura regional: don Ildefonso Nuñez y doctor Carlos Mohle. El primero de los nombrados es el autor de la letra, y en sus estrofas líricas y vibrantes de emoción se siente intensamente la tierra de Monagas: las montañas vírgenes, los valles pródigos de Caribe, las dilatadas llanuras del sur del Estado. El autor de la música es el doctor Carlos Mohle, quien, aunque de nacionalidad alemana, hizo de Venezuela su segunda patria. Trabajó intensamente por la cultura del Estado Monagas. Fundó y dirigió la primera Banda Oficial del Estado, que fue inaugurada el 24 de octubre de 1910. "Su nombre —dice un escritor— está unido a los recuerdos gloriosos del Estado Monagas".

CORO

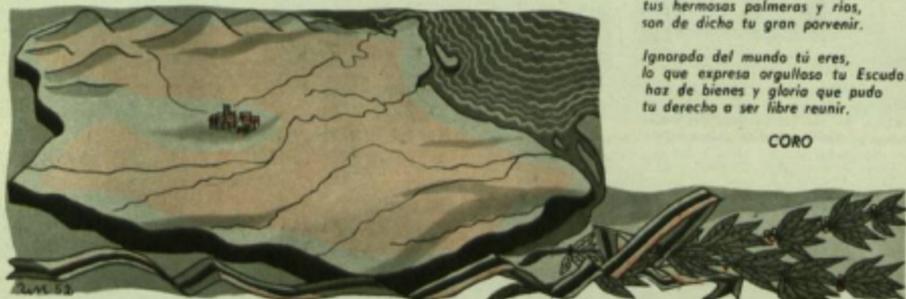
*Por la Patria haya toques de diana;
por la Patria resuene el clarín;
y conserve la paz siempre ufano
de su historia la fiel Maturín.*

I

*Maturín, tus llanuras y vegas,
altas cumbres y bosques umbríos,
tus hermosas palmeras y ríos,
son de dicha tu gran porvenir.*

*Ignorada del mundo tú eres,
lo que expresa orgullosa tu Escudo:
haz de bienes y gloria que pudo
tu derecho a ser libre reunir.*

CORO



MAESTOSO (♩ = 64)

LA CUEVA DEL GUACHARO



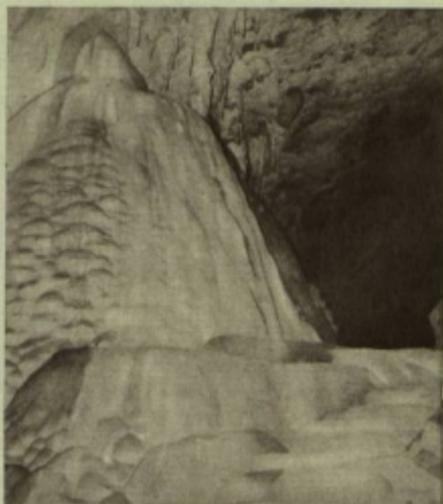
La célebre Cueva del Guácharo, denominada por Alejandro Humboldt "La Maravilla del Nuevo Mundo", está situada en el "Valle de Caripe", en el Estado Monagas. La entrada, señalada por tres cruces toscas colocadas por los nativos, mira hacia el sur, y es una bóveda de unos 22 metros de alto por 20 de ancho. La luz del sol penetra por ella.



En la llamada "Sala de los Guácharos", las estalactitas brillan a la luz de las lámparas del guía. En esta Sala de la Cueva, en tinieblas, se oyen los gritos quejumbrosos de los centenares de guácharos que la habitan. "La Gruta de Caripe" —como la llamó Humboldt— es el Tártaro de los griegos, y las aves que revolotean recuerdan las aves estigias.



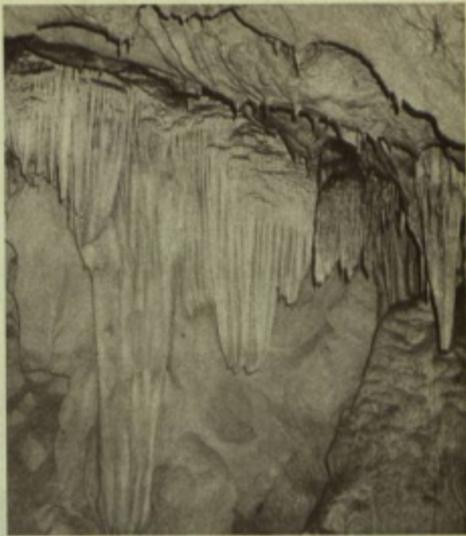
El vulgo llama a estas gruesas rocas cristalizadas "Las Pajas del Elefante", que penden inmóviles y frías, de la bóveda de una de las Salas de la Caverna o Cueva del Guácharo. En la oscuridad impenetrable, se oye el grato rumor del agua. Es un pequeño riachuelo que recorre la Cueva y nace en ésta. Según los geógrafos, da origen al río Caripe.



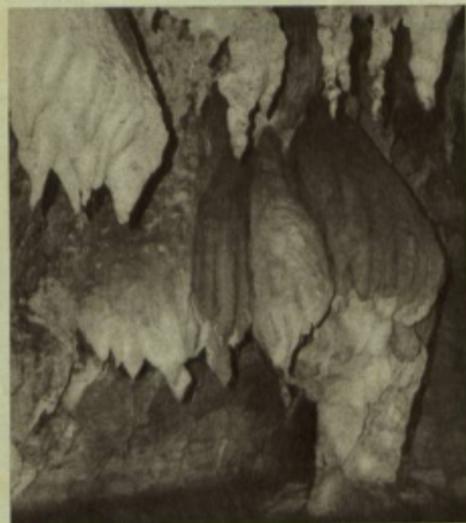
Esta piedra colossal, semejante a una pirámide, está formada por una sola pieza. Su color es de un blanco calizo y en su cúspide pueden sentarse varias personas bolegadamente. En la base de la misma, el tiempo ha ido esculpiendo otras piedras del mismo color y de la misma estructura, que recuerdan los asientos de amplia y tuntuosa sala de teatro.



Este elevado monolito que parece tocar el techo mismo de la Cueva, es llamado popularmente "La Palmera". En realidad se asemeja a este árbol, pero despojado de todas sus hojas para exhibir su robusto y elegante tallo. "La Palmera" es una de las maravillas de La Cueva del Guácharo y ella es obra de los años que han esculpido esta belleza.



La Sala de las Cortinas es uno de los departamentos dignos de visitarse. Semeja una lujosa sala decorada por ricos y costosos encajes. De ella penden, finas y brillantes, las estalactitas. El agua fría que rezuman las piedras remata en los extremos de estos lujosos cortinajes, aumentando el ambiente ante el derroche de lujo creado por la Naturaleza.



Las estalactitas y las estalagmitas, que son las formaciones calcáreas de la Cueva del Guácharo, modeladas por la acción del agua durante siglos, toman diferentes formas caprichosas. En esta Sala salen al encuentro del visitante estos pétreos animales, semejantes a nuestros báquiros de la selva o a las tominas de nuestros azules mares tropicales.



En uno de los extremos de La Cueva el río subterráneo se remansa, y forma un pozo de aguas heladas y cristalinas. Es la llamada "La Poza de Humboldt", nombre que se le ha dado en homenaje al ilustre sabio alemán, Don Alejandro de Humboldt, quien la visitó a fines del siglo diez y ocho, y la describió magistralmente en su famoso libro.

EL SABIO HUMBOLDT



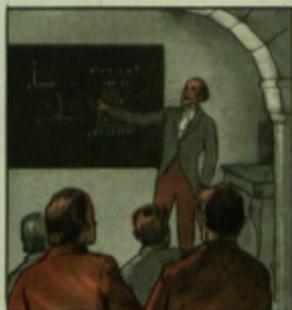
Federico Guillermo Henrique Alejandro de Humboldt nació en Berlín, en la Alemania de Beethoven y de Goethe, el día 14 de septiembre de 1769. En ese mismo siglo nacieron Bolívar, Napoleón, Lavoisier, y otros grandes hombres.



Desde su infancia se le desarrolla una inefable pasión por el estudio, y junto con su hermano, el también notable Guillermo, recibe lecciones de Willdenow, afamado botánico, de Fischer, Engel y Koblanck, en el castillo de Tegel.



Las narraciones de grandes viajes hechos por Byron, Wallis, Carteret, Bougainville y Cook, entre otros, despertaron en el ánimo del joven Alejandro deseos de viajar en plan de estudiante. América, principalmente, le llamaba la atención, de manera poderosa. Entonces era un adolescente que soñaba "descubrir" mundos.



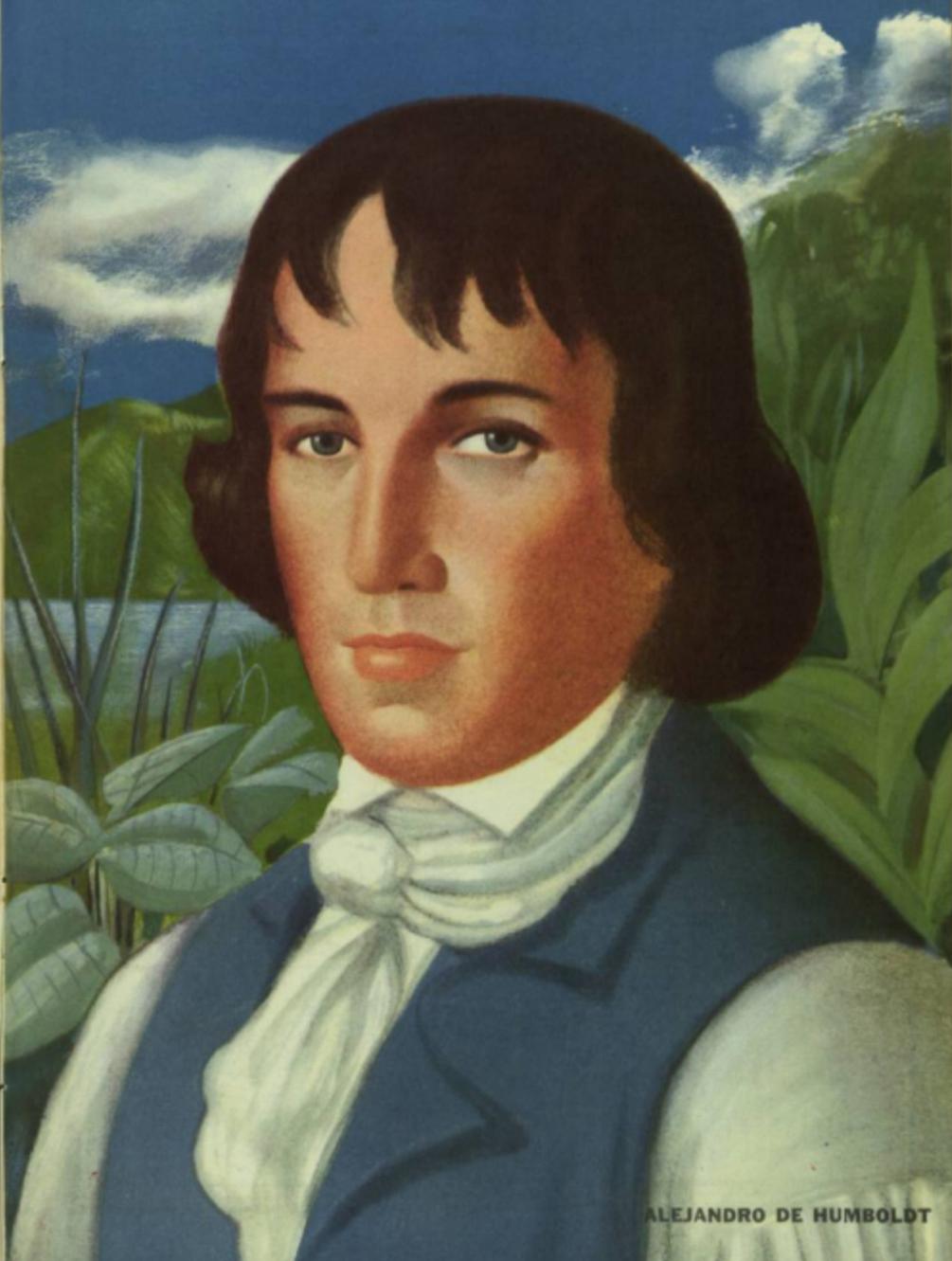
Para seguir estudios superiores, a los dieciocho años de edad, Alejandro se matriculó en la Universidad de Frankfurt, en la cual perfeccionó estudios.



Su primer viaje fué por el Rhin, en la primavera, de lo que resultó su trabajo científico: "Observaciones minerales de algunos basaltos del Rhin".



Humboldt y su inseparable compañero Aimé Bonpland, en 1799, viajaron a América, viaje que estamos reseñando mensualmente y con minuciosidad en "Tricolor". Posteriormente el Zar Nicolás I le ayudó para que viajara a la Siberia asiática. Humboldt viajó y escribió mucho. Murió el 5 de mayo de 1859, lleno de fama.



ALEJANDRO DE HUMBOLDT



SIGNOS CONVENCIONALES

- Capital del Estado 
- Capital de Distrito 
- Municipio 
- Aldea y Caserío 
- Ríos 
- Lagunas 
- Carreteras Pavimentadas 
- Carreteras de Tierra 
- Carreteras de Verano 
- Casimios Vecinales 
- Límite Estatal 
- Límite Distrital 

MAPAS DE "TRICOLOR"

ESTADO MONAGAS

MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS - VENEZUELA





ESCUDO DEL ESTADO MONAGAS



Esta ave —el guacharo (*Steatornis caripensis*)— mide 55 cm. de largo y 1.10 mtr. de envergadura. Su plumaje es de color pardo castaño, con pequeñas manchas y líneas transversales blanquecinas. El pico es largo y arqueado y de color pardo-rojizo, con cerdas en la base. La existencia del guacharo fué descubierta por Humboldt en el año de 1793. Es ave nocturna y no abandona las cuevas hasta que ha cerrado la noche, especialmente cuando ésta se halla iluminada por la luna.

El guacharo es ave frugívora, es decir, que se alimenta con frutas, especialmente con aquellas constituidas por una nuez dura recubierta de suave carne. El ave come solamente la carne de la fruta, y expela después la semilla.



Los guacharos ponen sus huevos en los salientes de rocas de las altas paredes de la cueva. Sus pichones son extremadamente gordos y grasosos, y es ésta la razón por la cual en otros tiempos los indios los cazaban para usar la grasa.

A fuego de chambrasca se fundía la grasa de los pichones, la cual era luego vaciada en cacharros de arcilla. Esta grasa se conoce con el nombre de manteca o aceite de guacharo, y es semilíquida, transparente e inodora. Se conserva por más de un año sin que se enrancie. Usada en las cocinas, según Humboldt, por los frailes del convento de Caripé, jamás observó el ilustre hombre de ciencias que la manteca de guacharo diese a las viandas sabor desagradable ni siquiera mal olor.

EL BUEN DECIR

FORMA DISPARATADA

~~Arquimedes fué un gran físico.~~



~~Neptalí fué un patriarca judío.~~



~~Acaba de aparecer un gran libro~~



~~El ejército se apertrechó convenientemente.~~



~~La arcayata es un clavo acodado.~~



~~El ateniense Aristides fué llamado "El Justo".~~



FORMA CORRECTA

ARQUIMEDES fué un gran físico.

NEFTALÍ fué un patriarca judío.

Acaba de SALIR A LUZ (de publicarse) un gran libro.

El ejército se PERTRECHÓ convenientemente.

La ALCAYATA es un clavo acodado.

El ateniense ARISTIDES fué llamado "El Justo".

EL RIO SAN JUAN



El río San Juan, llamado también en el Estado Monagas el "Caño San Juan", nace en las montañas de la Cordillera de la Costa, en el Estado Sucre, y desemboca en el Golfo de Parí. Sus aguas, de un color bastante obscuro, se deslizan lentas por en medio de una vegetación selvática propia de las regiones orientales.



En este recco del río las canoas pueden atracar con seguridad en la playa, y los muchachos aprovechan su llegada para divertirse sanamente a bordo.



Con el mapiere terciado en el hombro, el jovencito espera pacientemente, con sus compañeros, la llegada aquí de las embarcaciones provistas de pesca.



Bajo la sombra de los altos árboles de la orilla del pintoresco río San Juan, esta mujer de Caripito, se protege del calor sofocante del pueblo. Más allá, el puente fiende sobre el río su armazón de hierro. Comunica los dos sectores del pueblo, habitado en su mayoría por trabajadores de todas las regiones de nuestro país.



El San Juan es una arteria fluvial de gran importancia para la economía del Estado Monagas. Es navegable por barcos de vapor de regular calado, especialmente por los buques petroleros que transportan corrientemente el petróleo, extraído de los campos del interior, a los puertos extranjeros, desde el puerto de Caripito.



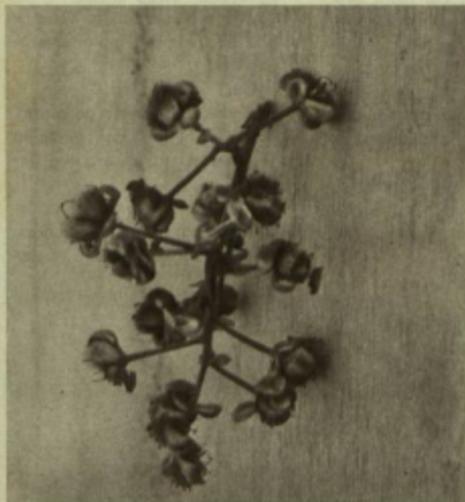
En el interior de las casas cercanas al río, sus habitantes pueden oír durante ciertas horas la sirena de los navíos que se alejan cargados de petróleo nacional.



Sobre las llanuras venezolanas crece un árbol bajo y de tronco torcido, llamado "Curatá". Su nombre científico es "Curatella americana"; pero el pueblo lo llama "Chaparro sabanero", por ser el hijo más conocido de la sabana. Su madera es buena. Se usa poco, debido a sus dimensiones.



Este recio arbolito de los climas cálidos tiene sus hojas esparcidas, sin estipulas, y venosas por debajo. En cuanto a las flores del "Chaparro sabanero", ellas crecen en unos racimos apretados y multiformes, que nacen, generalmente, en las axilas de las hojas caídas desde ya cierto tiempo.



En los terribles veranos y cuando arde la escasa vegetación de la llanura, el chaparro es el único árbol que resiste el fuego. Se deshidrata al quemarse; pero, al poco tiempo, vuelve a retoñar. Sus flores son blancas y de olor desagradable, y en algunas variedades suelen ser de color amarillo.



Las hojas del "Chaparro sabanero" son gruesas, tiesas y grandes, y de forma ovalada. Por su aspereza, ellas suelen ser empleadas por las gentes del campo para substituir al papel de lija, lográndose a la postre y, hasta cierto punto, en un modo primitivo, los resultados que se desean.

EL RIO SAN JUAN



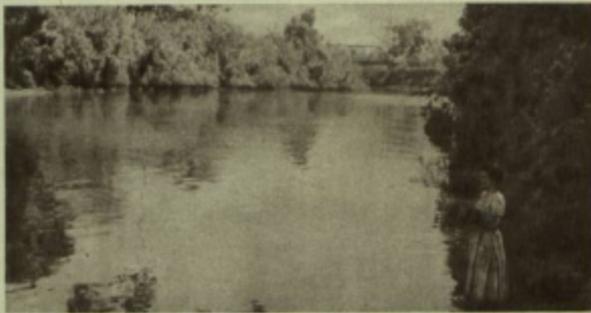
El río San Juan, llamado también en el Estado Monagas el "Caño San Juan", nace en las montañas de la Cordillera de la Costa, en el Estado Sucre, y desemboca en el Golfo de Parí. Sus aguas, de un color bastante oscuro, se desfilan lentas por en medio de una vegetación selvática propia de las regiones orientales.



En este rincón del río las canoas pueden atracar con seguridad en la playa, y los muchachos aprovechan su llegada para divertirse sanamente a bordo.



Con el mapipe terciado en el hombro, el jovencito espera pacientemente, con sus compañeros, la llegada aquí de las embarcaciones provistas de pesca.



Bajo la sombra de los altos árboles de la orilla del pintoresco río San Juan, esta mujer de Caripito, se protege del calor sofocante del pueblo. Más allá, el puente tiende sobre el río su armazón de hierro. Comunica los dos sectores del pueblo, habitado en su mayoría por trabajadores de todas las regiones de nuestro país.



El San Juan es una arteria fluvial de gran importancia para la economía del Estado Monagas. Es navegable por barcos de vapor de regular calado, especialmente por los buques petroleros que transportan corrientemente el petróleo, extraído de los campos del interior, a los puertos extranjeros, desde el puerto de Caripito.



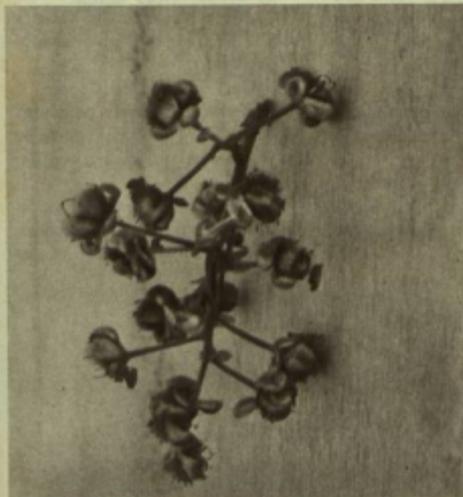
En el interior de las casas cercanas al río, sus habitantes pueden oír durante ciertas horas la sirena de los navíos que se alejan cargados de petróleo nacional.



Sobre las llanuras venezolanas crece un árbol bajo y de tronco torcido, llamado "Curatá". Su nombre científico es "Curatella americana"; pero el pueblo lo llama "Chaparro sabanero", por ser el hijo más conocido de la sabana. Su madera es buena. Se usa poco, debido a sus dimensiones.



Este recio arbolito de los climas cálidos tiene sus hojas esparcidas, sin estípulas, y venosas por debajo. En cuanto a las flores del "Chaparro sabanero", ellas crecen en unos racimos apretados y multiformes, que nacen, generalmente, en las axilas de las hojas caídas desde ya cierto tiempo.



En los terribles veranos y cuando ardé la escasa vegetación de la llanura, el chaparro es el único árbol que resiste el fuego. Se deshidrata al quemarse; pero, al poco tiempo, vuelve a retoñar. Sus flores son blancas y de olor desagradable, y en algunas variedades suelen ser de color amarillo.



Las hojas del "Chaparro sabanero" son gruesas, lietas y grandes, y de forma ovalada. Por su espesura, ellas suelen ser empleadas por las gentes del campo para substituir al papel de lija, lográndose a la postre, y hasta cierto punto, en un modo primitivo, los resultados que se deseban.



CUENTOS DEL TIO NICOLAS

LA GUAMA DE TIO CONEJO

Del sucedido que vamos a relatar arranca la enemistad de Tío Tigre y Tío Conejo. Estos dos animales eran tan amigos como lo son muchas de las bestias que viven en el bosque. Pero un día que Tío Conejo pasaba por debajo de un guamo cargado de frutos, encontró, al pie del árbol, una hermosa guama, regordeta, por la dulce razón de las golosinas aterciopeladas que guardaba en su interior.

Tío Conejo cargó con la guama, en busca de una piedra con que poder abrir las resistentes cáscaras. Anduvo largo trecho, hasta que llegó a la orilla del río. Allí encontró numerosas piedras que bien podrían servirle para el caso. Puso la guama sobre una de ellas, y con otra comenzó a golpear sobre la fruta con todas sus fuerzas.

Cuando la corteza se hubo abierto en dos mitades, el goloso animalita extrajo, de entre ellas, las sabrosas frutillas que contenían, y comenzó a devorarlas lleno de gusto.

—¿Qué comes?, tío Conejo — dijo, de pronto, una voz junto a él.

Tío Conejo alzó la vista sobresaltado. Allí cerca, Tío Tigre, sentado en el suelo, le miraba sonreído, agitando en el aire su hermosa cola manchada de negro y amarillo.

Midiendo la respuesta, los ojos de Tío Conejo brillaron llenos de picardía.

—Aquí, Tío Tigre —contestó— comiéndome mi rabito.

—¡Su rabito!... ¿Y es sabroso, Tío Conejo?

Tío Conejo alargó a Tío Tigre una de las blancas y azucaradas frutillas.

—Pruébelo usted mismo.

Tío Tigre se llevó a la boca la frutilla de guama, y paladeándola, exclamó:

—¡Qué ricura!, Tío Conejo... ¿No puedes darme otro pedacito?

—Ay, Tío Tigre; con gusto lo haría, pero mi rabito era tan paqueño...

Tío Tigre metió los ojos, explorando entre las velludas cáscaras, y se convenció de que, dentro, ya





no quedaba más nada.

Tío Conejo sonreía, contemplando la cola de Tío Tigre en su continuo y pausado vaivén.

—¿Qué me mira, Tío Conejo?

—¡Ah, Tío Tigre! Esa colota de usted sí que debe ser bien sabrosa...! Y lo grande que es!

—Tío Conejo, ¿tú crees que sea tan sabrosa como la tuya?

—Más aún, Tío Tigre, porque mientras más grandes sean las colas, más gustosas son.

—¿Tú crees?...

—Claro está.

—¿Y cómo haríamos para comérmola?

—Hay que abrirla primero. Colóquela aquí, sobre esta peña.

Tío Tigre siguió al pie de la letra las indicaciones de Tío Conejo, y éste, empujándose, con una gran piedra entre sus brazos, la dejó caer desde lo alto, con toda la fuerza de su peso, sobre la hermosa cola de Tío Tigre.

La fiera lanzó un alarido de dolor, atronando la selva entera. Y Tío Conejo, reventando de la risa, huyó a todo correr; y se perdió entre los matorrales.

Tío Tigre se llenó de indignación y de rencor, y juró vengarse de Tío Conejo.

Días más tarde, aún con la cola dolorida, se fué a la orilla del río, junto al bebedero, y allí se ocultó a esperar, pacientemente, a que Tío Conejo viniera a beber.

Pero Tío Conejo había descubierto a Tío Tigre, escondido entre los matorrales de la ribera, y no se acercaba, por más que la sed le torturase las entrañas. Llevaba ya más de una semana sin probar agua.

Al fin, el sediento animalito no pudo resistir y se fué a donde vivían unas abejitas amigas suyas; Tío Conejo tenía numerosas amistades entre los pequeños habitantes del bosque.

Ya ante la colmena, pidió a las abejas que le dieran un poco de miel. Las abejas accedieron gustosas, y Tío Conejo, embadurnándose todo el cuerpo, se revolcó luego sobre el grueso colchón de hojarasca que cubría el suelo bajo los árboles. Las hojas secas se pegaron a la miel, y Tío Conejo quedó tapado completamente por ellas, presentando así un aspecto extraño y curioso en extremo. Disfrazado de esta manera, se fué al bebedero del río.

Cuando hubo llegado, Tío Tigre se quedó asombrado de ver aquel raro animalito; nunca había visto ninguno semejante.

Tío Conejo se acercó al borde

del agua y empezó a beber ansiosamente.

¡Lapi, lapi! Lapi, lapi!... sonaba su lengua reseca al chocar con la líquida y fresca corriente.

Mirándolo, mirándolo fijamente, Tío Tigre salió a la orilla descubierta. Y Tío Conejo continuaba:

¡Lapi, lapi! ¡Lapi, lapi!, incansablemente.

Admirado Tío Tigre de que aquel extraño animal pudiera beber tanto, preguntóle:

—Hojarasquerito del monte, ¿desde cuándo no bebías agua?

Y Tío Conejo:

Lapi, lapi! Lapi, lapi!...

Mientras Tío Tigre le observaba, él bebía más y más, y bajo el montón de hojas secas adheridas a su piel, su estómago se iba inflando con el agua que ingería.

Tío Tigre volvió a preguntar:

—Hojarasquerito del monte, ¿desde cuándo no bebías agua?

Saciada ya la sed, Tío Conejo se limpió el hocico con sus patitas y respondió:

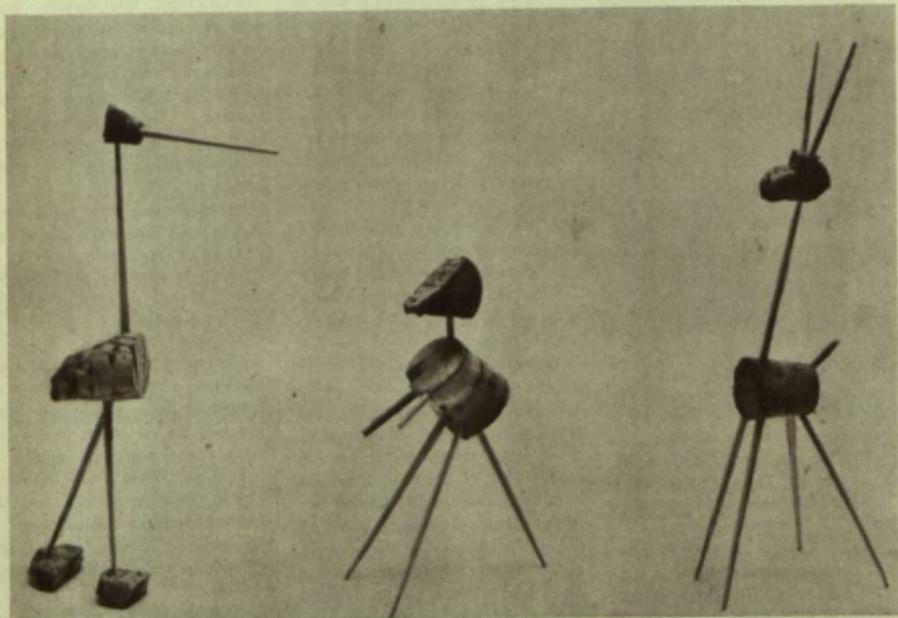
—Desde que te machuqué la cola...

Y echó a correr, riendo a carcajadas, hasta desaparecer en la espesura del bosque.

En la orilla del río, Tío Tigre rechinaba los dientes, lleno de furia.



FIGURAS DE CORCHO



Con algunos tapones de corcho y unas cuantos palillos de dientes pueden construirse, fácilmente, graciosas figuritas de corcho que representen animales de las más variadas especies.

Aquí damos las indicaciones para hacer una garza, un venado y un canguro. Después de adquirir un poco de prácticos,

nuestros lectores podrán idear sus propios modelos y construir figuras que representen los animales que deseen.

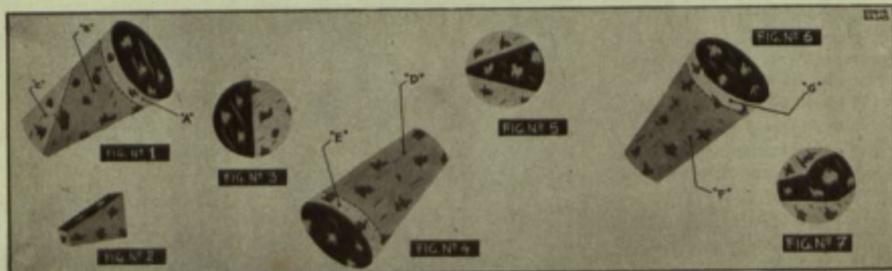
GARZA. — Cortar un disco (A) del extremo más grueso de un corcho, como en la figura N° 1. El resto del tapón se dividirá en dos trozos: (B) y (C). La parte más voluminosa (B) servirá para el cuer-

po de la garza, y (C) para hacer la cabeza (figura N° 2). El disco (A) se dividirá en dos partes iguales, que servirán para los pies (figura N° 3). Finalmente, todas las piezas se unirán con palillos, como se ve en la fotografía.

CANGURO. — Divídase el corcho como lo indica la figura N° 4. El trozo (D) será para el cuerpo, y el disco (E),

labrado, como se muestra en la fotografía, servirá para hacer la cabeza (figura N° 5).

VENADO. — Córtese un corcho como en la figura N° 6. El trozo de mayor tamaño (F) constituirá el cuerpo del animal. Del disco (G), (figura N° 7), labrado y acondicionado, se hará la cabeza. Insértese los palillos de acuerdo con la fotografía.



ARQUITECTURA
RELIGIOSA

IGLESIAS DE MONAGAS

En los pueblos y en los caminos del Estado Monagas, el viajero puede admirar las viejas iglesias que alzan sus paredones y sus torres hacia los cielos.



En el pueblo de San Francisco, rumbo hacia la Cueva del Guácharo y Caripe, la vieja iglesia, con su campana solitaria y sus muros coloniales resecridos por el tiempo, se recuesta en la falda del cerro. Los días domingos se abren sus puertas para celebrar la misa, a la cual acuden los agricultores de toda la región.



Existe en el territorio del Estado Monagas un pueblo encantador todo rodeado de montañas: en San Antonio de Maturín. Allí se encuentra la iglesia de la cual dijo Humboldt que sus "dos torres, construidas de ladrillo, de estilo bastante bueno y adornado con columnas dóricas, es sin lugar a dudas la maravilla del país".



Los terremotos han respetado las torres de la vieja iglesia de San Antonio de Maturín. Un prefecto de la orden de los capuchinos fué el iniciador de la obra.



El interior de esta joya, que es la iglesia de San Antonio, está decorado con valiosas pinturas y esculturas en madera realizadas por artistas anónimos.



El templo del pueblo de Caripe, aunque de construcción relativamente reciente, es muy pintoresco, debido a que él está rodeado de árboles frondosos de especies adaptadas a la región. El cerro de Caripe, de tupida vegetación, le sirve de telón de fondo, completando así el armonioso conjunto de esta humilde Casa de Dios.

CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

El Maestro Romar propone aquí una serie de preguntas relacionadas con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo, a manera de concurso.

Los nombres de los niños que envíen respuestas correctas serán publicados mensualmente. No es indispensable constatar todas las preguntas, sino el mayor número de las correspondientes al grado que estudia cada niño.

Como van numeradas, para responder basta colocar el número y a su lado la contestación respectiva. Las preguntas son muy precisas, y confiamos en que igualmente lo sean las respuestas, las cuales, junto con el nombre del concursante, la edad, grado que estudia, escuela y dirección; deben ser remitidos al: Maestro Romar, Revista "Tricolor", Zamuro & Miseria, N° 78, Caracas, Venezuela.



PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

- 1.—En qué sílaba lleva acento prosódico la palabra **amable**?
- 2.—¿Cuál es el femenino de caballo?
- 3.— $1839 + 725 + 256$.
- 4.—¿Cuántos milímetros hay en 3 metros?
- 5.—¿Cuál es la principal isla de Venezuela?
- 6.—¿Cuáles son los estados de Venezuela llamados de **Orientes**?
- 7.—En qué ciudad nació Colón?
- 8.—¿Qué batalla selló la independencia de Venezuela?
- 9.—¿Dónde está situado el hígado: a la derecha o a la izquierda del cuerpo?
- 10.—¿Cómo se llaman los ór-

ganos de respiración de los peces?

- 11.—¿Cuántas estrellas tiene nuestra bandera?
- 12.—¿Cuál es la virtud que se opone al egoísmo?



TERCERO Y CUARTO GRADO

- 1.—Póngales el acento ortográfico a las palabras siguientes: **alimbar, dormirse, fácilmente, descomoséptimo**.
- 2.—¿Cuál es el copretérito de indicativo del verbo **ir**?
- 3.—¿Cuántos decímetros cuadrados hay en 23,65 metros cuadrados?
- 4.—¿Cuanto debemos agregar a 1238 para que dé 9385?
- 5.—¿Qué puerto fluvial se halla enfrente de Ciudad Bolívar?
- 6.—¿Qué clase de ganado a-

bunda en Paraguaná?

- 7.—¿Quién fundó El Tocuyó?
- 8.—¿Quién ganó la batalla de **Los Alacranes**, en 1816?
- 9.—¿Cuál es el hueso más largo del esqueleto humano?
- 10.—Para constituir el fruto, ¿en qué se transforman los óvulos?
- 11.—¿Existe en Venezuela libertad de cultos?
- 12.—¿Cómo se llama el vicio que consiste en sentir tristeza del bien ajeno?



QUINTO Y SEXTO GRADO

- 1.—¿Cuáles son los superlativos (con sufijos) de **acre, amigo, célebre y tierno**?
- 2.—Corregir la siguiente frase: "Hacen pocos días que hubieron fiestas en el pue-

blo".

- 3.—Si multiplicamos por 5 el denominador de un quebrado, ¿quedará dicho quebrado multiplicado o dividido por 5?

- 4.—¿Cuál es el interés de Bs. 80.000 al 6% anual en ocho años?

- 5.—¿Cuál es el principal puerto del Estado Barinas?

- 6.—En qué estado de Venezuela está la ciudad de **Bocanón**?

- 7.—¿Cómo se llamó el impuesto colonial destinado a sostener los buques que defendían nuestras costas, primero contra los piratas, luego contra los contrabandistas?

- 8.—¿Quién es el autor del célebre "Diccionario de Galicismos"?

- 9.—¿Cómo se llamaban los jefes del poder ejecutivo de la República Romana?

- 10.—¿Cuáles fueron las batallas que decidieron la independencia de Chile?

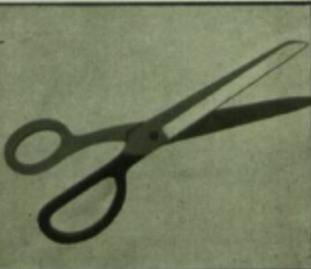
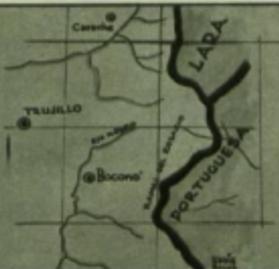
- 11.—¿Cuáles son los dos grandes estados en que ha quedado dividida la India?
- 12.—¿Qué puerto brasileño está situado en la desembocadura del Río Negro?

- 13.—¿Por qué canal se comunica el oído con la faringe?

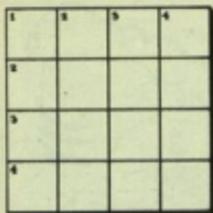
- 14.—A qué género de palancas pertenecen las tijeras?

- 15.—¿Cómo se llama la pasión que nos mueve a imitar y aun a superar las acciones ajenas?

- 16.—¿Cuántas Juntas Comunes funcionan en cada municipio?



LOS NIÑOS COLABORAN



CUADRIGRAMA

HORIZONTALES:

- 1º Trozos de árbol.
- 2º Muy distraídas.
- 3º Planta.
- 4º Nombre de persona.

VERTICALES:

- 1º Herramienta.
- 2º Años cumplidos.
- 3º De nariz pequeña.
- 4º Se atreven.

Por Humberto Pérez M.
Edad: 14 años.
5º grado. Escuela "Vargas".
Guanare, Edo. Portuguesa.

ADIVINANZAS



Por el aire va volando
sin plumas mi corazón;
al vivo le da sustento
y al muerto consolación:
LA ABEJA



Es largo como un camino
y hoza como un cochino.
EL RIO



En el pie es raizosa.
En el cogollo coposa
y en la mitad sabrosa:
LA CARA

Por Egerbio Amado Zambrano.
3er. grado, 12 años.
La Grita, Estado Táchira.



LA VIVIENDA

La vivienda es como la armazón de la Patria, porque en su interior moran los hombres, las familias, los pueblos, el todo humano que forma la nación.

Si no poseyéramos vivienda, estaríamos expuestos al viento, la lluvia, el frío, y a los ataques de los animales feroces. Antiguamente no se usaban viviendas como las que hoy conocemos. El hombre primitivo se conformó con las pocas comodidades que le ofrecían los troncos de los árboles, las grutas, las cavernas, los tupidos follajes, en las que a veces vivía junto con los animales; pero poco a poco, a medida que su inteligencia se despertaba, comprendió que aquellas viviendas no eran apropiadas, y procuró construir, se otras que reunieran las condiciones de comodidad, seguridad y duración, y así apareció la choza o cabaña formada por ramas aseguradas en la tierra y techo de paja. También hicieron los hombres habitaciones transportables, construidas con pieles de animales, de donde surgieron las tiendas de campaña. A medida que el hombre se fue civilizando, su vivienda fue siendo más perfecta, empleó en ellas materiales de construcción más adecuados, y fue progresando hasta llegar a las casas y edificios que hoy conocemos, de los cuales algunos alcanzan gran altura, como el rascacielos.

Adelaida Jiménez.
4º grado. Escuela Federal
Nº 988.
Aros. Estado Yaracuy.



¿CUAL ES EL CAMINO?

¿Qué camino escogerá el perro para llevarle al cazador la presa?

¿Será el camino que le señala la bruja al cazador?

Por Melitida y Nené Gil Abreu
11 y 10 años de edad.
Alumnos del 5º y 4º grado.
Escuela Federal "Sergio Medina". — Caracas.

CORREO JUVENIL

Esta sección está a la orden de quienes, con fines culturales, deseen establecer correspondencia con otras personas animadas de iguales aspiraciones.

Los interesados pueden enviar a "TRICOLON" su nombre, dirección y demás detalles, y, gustosamente, publicaremos sus solicitudes.



Francisco Portillo desea sostener correspondencia con alumnos de otras escuelas o colegios. Dirigirse a FRANCISCO PORTILLO, Alumno del 6º grado "A", Grupo Escolar "República de Nicaragua", San Felipe, Estado Yaracuy, Venezuela.

lle "Juan de Garay" s/n, Provincia de Santa Fe, República Argentina.

Raúl Omenir, coleccionista de estampillas, está interesado en obtener sellos de correo venezolanos, y los cambiaría por sellos argentinos. Sirvase dirigir su correspondencia a: RAUL OMENIR, Coronda, Ca-

Filatelistas, a quienes interesen estampillas de Gibraltar, Tánger (Zona Internacional) y Marruecos (Francia y España), ofrezco sellos de correo, que canjearía por revistas ilustradas que me enviaran, ya leídas, de las Américas de habla española, preferiblemente cómicas, ya que en Tánger carecemos de ellas. Ruego dirigirse a: JOS. D. GRIFFIN, Registro propiedad, Tánger (Marruecos).

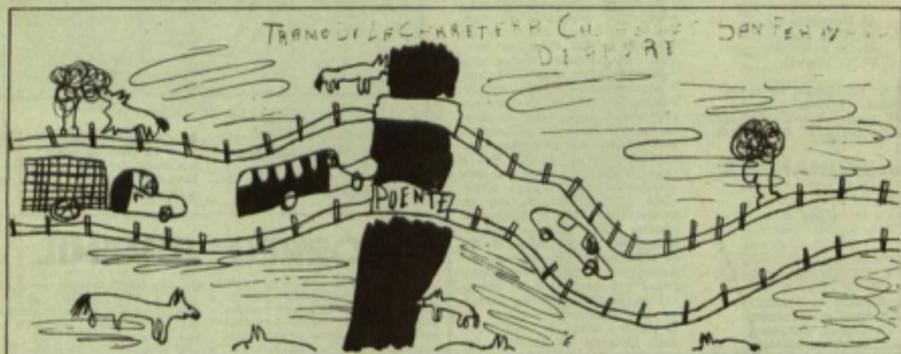
EL DIBUJO INFANTIL



EL AGRICULTOR.—Aquí lo vemos entregado a sus tareas. Claudis Alicia Nasos lo ha dibujado. Ocho años. Caracas.



LA BATALLA DE BOYACA.—Colaboración del joven Roberto Barris, 13 años, 3r. gdo. Esc. Mun. Bolívar. Caracas.



TRAMO DE LA CARRETERA CALABOZO SAN FERNANDO DE APURE.—Aprovechando la vía, los camiones

se dirigen a los pueblos vecinos. Rafael Ortega hizo el dibujo. 1er. gdo. Grupo "E. U. de A." Calabozo, Guárico.



EL SOLDADO PATRIOTA.—Un soldado. obra de Luis Herrero. 8 años.



MERCADO "EL MANTECO" DE BARQUISIMETO.—Estas frutas están sabrosas! María Antonia Majano L., Esc. "Froebel". Barquisimeto. 8 años, 2º gdo.

SETIEMBRE EN NUESTRA HISTORIA



1 de septiembre de 1814.—En hora aciaga para Venezuela, cuando las esperanzas de libertad parecen sucumbir bajo la furia del enemigo, Bolívar y Mariño llegan a Carúpano.



1 de septiembre de 1849.—El General Juan Crisóstomo Falcón derrota en la población de La Cruz (en Lara) al Coronel Roque Rebolledo, jefe de las fuerzas del gobierno.



4 de septiembre de 1813.—En hecho de armas, el capitán patriota José Laurencio Silva derrota al coronel realista Francisco Rosete en la población de Carmen de Cura.



5 de septiembre de 1811.—Son los días primeros de la lucha por la independencia, y los españoles realistas incendian el pueblo de Santa Cruz, en las márgenes del Orinoco.



7 de septiembre de 1814.—El jefe patriota Rafael Urdaneta, nacido en Maracaibo y figura brillantísima de nuestra independencia, derrota a los realistas en Mucuchies.



11 de agosto de 1813.—José Tadeo Monagas, otro jefe de la fuerza patriota en lucha contra España por la libertad de Venezuela, derrota a Boves en Cachipo (Anzoátegui).

COSAS DE NUESTRO PAIS



ARBOLES HISTORICOS: EL CAMOUCO DE ARICHUNA. Cerca de la población de La Trinidad de Arichuna encuéntrase el famoso árbol conocido en el Estado Apure y en todo el país con el nombre del Camouco de Apure o Camouco de Arichuna. Este corpulento árbol se celebra en la historia nacional porque en su vecindad fué proclamado el General José Antonio Páez, el año de 1816, Jefe Supremo de las armas libertadoras, en ausencia del Libertador.



LA PICHA.— En los días de carnaval o en el regocijo de las fiestas populares, los muchachos del pueblo de Monagas exigen a los fiersteros la picha o pichita. Se trata de que les arrojen caramelos, dulces, juguetes etc., de los cuales se llenan los bolsillos. El nombre, que tiene un significado deportivo, proviene de la acción de lanzar, "píchar" (corrupción del To pích inglés)

que ejecuta el jugador de beisbol al lanzar la pelota contra el bateador. Por extensión del vocablo, los muchachos del Estado Monagas llaman, pues, picha, a todo lo que se les lance durante el juego de carnaval o en las fiestas populares.



EL MECHURRIO. En nuestro país suele darse al mechurrio el nombre de mecharro. Por un tubo de unos cinco a seis metros de altura se escapan los gases del petróleo, que al incendiarse, dan la sensación de que la llama flota en el aire. Desde cierta distancia se oye el sonido sordo del escape del gas del petróleo. Es lo que constituye el mecharro.



RIQUEZAS DE NUESTRO PAIS: LA YUCA.— Esta raíz constituyó el primitivo pan de nuestros indios. Actualmente su producción llena un papel muy importante en la alimentación de nuestro pueblo. Se produce muy bien en los li-

nos y en las serranías medianas; pero generalmente se da en todas las regiones venezolanas. Existen dos clases: la dulce y la amarga. De la segunda se hace el casabe y se extrae el almidón. A los nueve meses de sembrada, puede ya cosecharse la yuca. La producción anual de este importante producto agrícola es de cuarenta y un mil toneladas, aproximadamente.



LA MINA DE GRASA. Los indios de la región del valle de Caripe solían designar La Cueva del Guacharo con el significativo nombre de La Mina de Grasa, por la cantidad de manteca que extraían de los pichones gordos del guacharo. Esta grasa tenía diversos usos, y uno de ellos era proporcionar el combustible a las lámparas del Convento de Caripe y a las iglesias de la región. Al final de la cosecha de grasa de guacharo, los frailes del convento se reservaban una parte para estos fines religiosos.



LA MACAGUITA. En las tierras cálidas y selváticas del

Estado Monagas crece una palmera cuya fruta se conoce con el nombre de macaguita (martinezia alphanes). Esta constituye uno de los principales alimentos del guacharo, que en su viaje nocturno llega muchas veces hasta las orillas del Orinoco en busca de este codiciado alimento. La macaguita es una nuez dura, recubierta de una carne suave. Los jugos gástricos del estómago del animal separan el pericarpio de la semilla y, posteriormente, ésta es expelida.



LA ANECDOTA CRIOLLA: ALEJANDRO ROMANACE.— El poeta venezolano Romanace era conocido por sus amigos con el apodo de "el vate". Desgachada la figura, la palabra algo dificultosa, Romanace era hombre muy cordial. Excelente comilón, se le invitaba a los banquetes, más que por el gozo de verlo comer, por el deleite que proporcionaba con sus oportunos chistes. Cierta día asistió a un ágape. En la fuente no había sino un pollo muy pequeño. Se dijo a pensar que sería uno para cada comensal; y como así no ocurriese, empezó a reírse. El dueño de la fiesta lo interrogó: —¿De qué se rie usted?— De lo que estará pensando el pollo— contestó Romanace. —¿Y qué piensa el pollo?— insistió el dueño. —Piensa que lleva todas las de perder, porque que es mucha la gente para él solo.

TRICOLOR

Dirección y Redacción: Zamuro a Misericordia N.º 78. — Teléfono N.º 80.760. — Precio: Bs. 0,50 el ejemplar. A la venta en la oficina de Distribución de "TRICOLOR", Zamuro a Misericordia N.º 78. Teléfono 80.181 y en los puestos de periódicos y librerías. Suscripción anual: Bs. 4, pago anticipado. Haremos descuentos a los suscriptores. Toda correspondencia debe ser dirigida de la manera siguiente: Revista "TRICOLOR", Oficina: Zamuro a Misericordia N.º 78, Caracas. — TRICOLOR, Repertorio Infantil Venezolano, se edita por la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación e Impreso en Venezuela. — Edición: 30.000 ejemplares.

COQUITO



LOS TORNASOLADOS HUYEN DESTAVILADOS, MIENTRAS SUS CATAPULTAS SON DESTRUIDAS POR EL FUEGO.



LOS ACORBARDADOS INSECTOS SE REFUGIAN EN SUS GALERIAS SUBTERRANEAS.



ALLÍ, LOS ALTOS JEFES CELEBRAN CONSEJO.



¡¡ OPINO QUE, MIENTRAS NO DISPONGAMOS DE AEROSTATOS VOLADORES, NO PODREMOS DERROTAR A NUESTROS ENEMIGOS. ¡¡



POCO DESPUES, LOS TORNASOLADOS SE PROVEEN DE UNA GRAN CANTIDAD DE GLOBITOS DE COMA.



CON TELAS DE ARAÑA Y POTES DE CONSERVA, SE DAN A LA TAREA DE CONFECCIONAR AEROSTATOS.



ENTRETANTO, COQUITO, AL FRENTE DE UN FORMIDABLE EJERCITO, SE APORESTA A DAR LA GRAN BATALLA.



LOS CENTINELAS DE LOS TORNASOLADOS DESCUBREN EL PELIGRO QUE LOS AMENAZA.



AL PUNTO, INNUMERABLES GLOBOS, BIEN PREVISTOS DE PIEDRAS, SE ELEVAN POR LOS AIRES.



Y COMIENZAN A LANZAR SUS PROYECTILES CONTRA LOS SOLDADOS CONTRARIOS.



ANTE LA INESPERADA LLUVIA DE PIEDRAS, EL EJERCITO DE COQUITO SE LLENA DE CONFUSION.



TRICOLOR

