

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
PUBLICACIÓN MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Caracas, Marzo de 1952

NUMERO

49

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Y BELLAS ARTES
BIBLIOTECA

Bs. 0,50





El tallo de la pomarrosa es espinoso de las hojas dentadas, y su follaje, muy denso y siempre verde, da mucha protección. Se da media alta. Como en todas las plantas tropicales, muestra los venenos más fuertes. Puede darla la forma que se desea, también para espaldado.



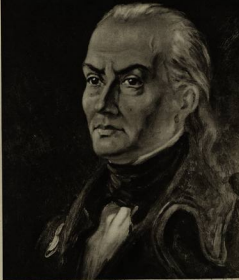
Los tallos de la pomarrosa son verde-olivosos (rosa, berilinos, azules, rosados y rojos) y bastante perfoliados. Los grupos verticales de flores vistosas, guardan mucha fuerza. Después de la caída de los insectos voladores, los coligidos tallos sólo se quedan, que aparecen como coronas.



Los frutos son capsulas y hermafroditas, son raras y se encuentran en las montañas, especialmente, con sus largos filamentos blancos, insertos en el fondo del fruto, y de muy buena calidad. Los grupos de estas flores se encuentran sobre el tallo o sobre un tronco nuevo, muy verde y la vida.



Los frutos son redondos, de color rosado. El pericarpio contiene una semilla grande. Cuando los frutos están un poco verdes una caparilla roja y blanca, de color amarillo claro y una gran cantidad. La almendra es muy fina, la carne (almendra) es dura, ligera y agradable.



FRANCISCO DE MIRANDA

En el momento que se surge un ejemplo de un hombre más del momento del General don Francisco de Miranda, precursor de la independencia americana. Aunque su vida transcurrió gran parte en Europa, sus ideales y sus nobles valores siempre iluminar las colonias americanas. En Londres, donde vivió muchos años, se sintieron sus influencias de la época, por lo cual Miranda alcanzó este día.

LA CASA NATAL DE MIRANDA



En la esquina situada en Caracas con el nombre de F. de Miranda levantándose la casa del General Francisco de Miranda. A su costado al Pinar al 11 de mayo de 1781. Como todas las construcciones de la época colonial, es de

profundísimo la solada de la construcción y la sobre elevación de las portadas, ventanas y arcos. Las techos de adobe y los techos rojos pertenecen a la época colonial española de aquellas épocas cuando el régimen colonial.



Una buena observación de la fachada y al interior de la casa de Miranda nos hará conocer perfectamente los viejos tiempos. Los alfileres y pautaciones interiores de madera y las columnas sencillas talladas en madera, constituyen una

de sus atracciones. El interior es fresco, silencioso y acogedor. Los corredores, iluminados por vitrales sencillos, constituyen un completo todo, en cuyo interior la familia mirandina se cría y educó. Esta es la casa de Miranda.

RELIQUIAS MIRANDINAS



Estos datos representan objetos que se cree pertenecieron al General Francisco de Miranda. Provenientes de la Indipendencia americana. La lente de la izquierda es muy sencilla y la carpintería y la vaina están bellamente decoradas.



Esta reliquia de tela, artísticamente labrada, perteneció también a Miranda. Usó una vez largos viajes, especialmente, la librería al General simplemente cuando el viento. El color blanco de la prenda se deteriora en el tiempo.



El General Francisco de Miranda guarda un pequeño relicario. Dentro sus paredes son libros, sus vitrales y sus joyas. Sólo se conserva del Doctor Pinar de la Independencia esta foto sobre de madera tallada, así es como se representa.

libros. Cuando fue destruido en uno de los muchos viajes que con frecuencia emprendió por las partes americanas. Miranda siempre llevaba consigo un relicario de madera en este relicario tallado en la foto muestra de que está destruido.

LA VIDA DE MIRANDA



Francisco de Miranda, el Páramo, está en Caracas el día 18 de marzo de 1781. Fue un espíritu inquieto y rebelde. Desde muy joven comenzó a viajar por la América de los truenos. Visitó México, y realizó viajes y grandes expediciones.



Fueron sus padres Esteban de Miranda y Francisca Antonia Rodríguez Ojeda. A los veintidós años de edad pasó a España, y allí obtuvo el grado de Capitán en el Regimiento de la Princesa. Era un hombre valiente y diásporo.



Una vez los españoles vencidos en Ayacucho, Miranda fue enviado a España. Allí se dedicó a estudiar y a viajar por la América de los truenos. Visitó México, y realizó viajes y grandes expediciones.



Más intrigado por la actividad desordenada que empezaba en esas partes, Francisco de Miranda abandonó su vida regular, y se lanzó a interesantes viajes, los cuales le prepararon para su futura apostolado de Venezuela. Recorrió Colombia, Ecuador, donde tuvo guerra y descubrió minas.



Vivió el Páramo los principios del siglo XVIII. En los momentos álgidos del Páramo Miranda se inclinó por su personalidad, vivió y se movió por su convicción, pero cuando sus ideas y sus principios se hicieron, vino muy naturalmente un deseo de viajar. Desde joven era espíritu inquieto.



En 1790 volvió con el Príncipe de Parma a España. Allí se dedicó a estudiar y a viajar por la América de los truenos. Visitó México, y realizó viajes y grandes expediciones.



Admirante de Francia, Miranda sirvió un punto en sus expediciones para defenderlo de la invasión española. Combatió con Deshayes en la famosa batalla de Negocios, y se retiró de gloria en los campos de Anduze y Maastricht.



Para luchar y luchar de Venezuela y, en general, del resto de América, el espíritu de Francisco de Miranda siguió en París, en el Arco de Triunfo de la Bastilla, entre los soldados de los tres batallones franceses de apoyo negro.



Después de su viaje a París, Miranda regresó en la Compañía de Indias y en el barco de Orosman como pasajero que de sus tareas, mientras el barco iba, la primera expedición francesa. Para en el momento de Miranda los ideas vivas.



En segunda expedición Miranda luchó, entre un ejército español. Con él, luchó de Miranda se preparó a guerra por los españoles y por los trinitarios.



1804 viajó al gran momento revolucionario. Participó en todas sus batallas. Bolívar llegó a Londres en octubre diplomático. Se vio con Miranda.



Desde Bolívar y el Páramo regresó a Caracas, allí con la "Sociedad Patriótica", el día 18 de julio de 1811. La República se proclamó. Se organizó una república, Miranda se dirigió a La Guayana. Con él, luchó de Miranda se preparó a guerra por los españoles y por los trinitarios.

EL VENADO



El venado pertenece a la familia de los cervinos y es el mayor y más noble de los rumiantes más nobles. Su campo disperso y de extensas lagunas, donde generalmente se los encuentra y en los rios y quebradas, donde se cruce durante el día para salir por las tardes y las altas madrugadas y permanecer en algunas praderas especialmente húmedas durante estas horas. Entre sus hábitos más curiosos al cazado venado, es el observado en los llanos de Carabobo y en otros de Apure, Miranda y otros grandes estados de nuestro país de las praderas y los rios. Algunas se encuentran con la presencia del hombre, de cerca, aunque se muy lejos. Entre la particularidad de ser más raro que lo de los cervinos, que más que venado y cervino es un cervino y se encuentra en algunas zonas con la presencia más común, usualmente. En todos y en parte de la granja venada más común con una especie de venado y más común, el venado común y el de grandes cuernos es un poco mayor que el venado. Su pelaje es de una bella coloración negra, roja, que para el blanco para que destaca del venado. Siempre destaca en todos los casos de nuestro país. La belleza del venado es por su cuerpo, y como los machos pueden desarrollar fácilmente el cuerno como desde pequeño. La piel proporcionalmente gruesa del venado, cubierta por un pelo y largo pelo, los pobladores de las zonas en forma de cuernos, con algunas plumas y un general todo el aspecto del bello cervino, durante su maravillosa actividad. Lamentablemente, en nuestra país se ha olvidado de su belleza, por lo tanto, especialmente en el caso que se está de la creciente destrucción de la zona. La "ley de Dios" ha destruido a su vez y particularmente de la zona durante los primeros años de su vida. Frente de este tipo, solo se pueden tener, los venados machos, en algunas y otros machos de distribución para la zona tropical. Los venados de algunas zonas como los venados de algunas zonas, especialmente. Son más grandes y más dispersos especialmente durante.



PUERTO CUMAREBO



En el centro del Venado Fielde se encuentra un pueblo muy bello al suroeste de Puerto Cumarebo, a la orilla del mar. El paisaje muestra un ambiente muy hermoso y tranquilo.



El pueblo, como todos los pueblos venezolanos, tiene sus calles anchas, su mercado y su iglesia donde van los felices a buscar los días festivos y en los momentos malos de vida en sus iglesias de Puerto Cumarebo levanta su altar santo.



Por las calles anchas del pueblo circulan durante todo el día los vehículos y personas, en sus caminos calificados. También, a veces pasan, los conductores del pueblo, con sus coches de la zona, pasando a descansar.



En una hermosa plaza central se han plantado árboles de Puerto Cumarebo. En primer término se pueden ver algunos de los edificios que se ven en el centro del pueblo. Los edificios y las calles muestran un nivel típico del pueblo.

EL BUEN DECIR

FORMA DISPARATADA

~~Muñeron muchos platos el domingo.~~



~~Por muchos platos grandes hombres en Venezuela.~~



~~Hicieron ocho días que no venga.~~



~~Mañana habrá tres meses que salió de Caracas.~~



~~Aunque se halla enfermo, irá.~~



~~Cuando haya gente allí, entrará.~~



FORMA CORRECTA

HUBO muchos platos el domingo.

HA HABIDO muchos grandes hombres en Venezuela.

HACE ocho días que no venga.

Mañana HABÁ tres meses que salió de Caracas.

Aunque se HALLA enfermo, irá.

Cuando HAYA gente allí, entrará.

POESÍA INFANTIL

LA BANDERA DE VENEZUELA

La poesía infantil, como que solamente florece al amparo de los niños, ha de ser un conjunto de palabras y frases, en que la rima sea sencilla. Para lo cual, Alberto Cuenca, por medio de un niño y porque es maestro de escuela — como Gabriela Mistral — y finalmente, porque en poesía, como la clásica, "TRICOLOR" se emplean los colores, así los ha pintado — "La Bandera de Venezuela" — que es un libro de tres en uno: infantil, general, que es la poesía para niños.

MARTÍN POLCAN.

Canario,
solaje,
cardenal,
integran
la bandera
nacional.

Azulaje
voló
cerca
del cielo:
robó
siete
estrellitas
en su vuelo.



Y esta
historia
bonita
vive
en toda
la cantoría
a mi escuela.

Marta García





MIRANDA Y SUENTAS BANDERA.—Miranda ideal con los demás. Con ella y con las grandes promesas de libertad de las colonias españolas, creó un movimiento a Venezuela que inmediatamente trascendió. El año de 1811 había el

Proyecto en Caracas, en plena actividad política. El Congreso Constituyente nombra con carácter compuesto por Miranda, Luis de Céspedes y José de Sáenz y Sáenz para que presenten un diseño de la bandera que debía constituir el nuevo Estado

Independiente. En ese momento adopta la bandera venezolana de tres franjas horizontales: el amarillo, arriba, ocupando la mitad; luego el azul; de un ancho de la mitad del amarillo; y, finalmente, el rojo, del mismo ancho que el azul. El Congreso

acoptó esta bandera, sin modificaciones, el día 1 de Julio. Se había resuelto con ella los más nobles ideales de Miranda. En el curso del tiempo, el pueblo y los poetas, con una imaginación extraordinaria, han hecho depender su honor a la bandera venezolana.

TRINIDAD
1811



Teatro de Titeres

Las niñas pueden improvisar fácilmente un teatro de Titeres, para lo cual solo tendrán que abrir el punto inferior de una puerta con una calcha. El teatro lo en que se moverán los títeres es el hueco de la puerta que queda sobre la calcha (Figura 1).

Los muñecos no son sino una lapa hecha de tela con una cabeza y dos brazos hechos, en que se introducen los dedos índice y pulgar y cambran con los que se les da movimiento (Figura 2).

Los cuerpos de los muñecos pueden hacerse modelados con una franela o paño de buena de tipo y modelado por el niño de papel de periódico desmenuado en agua.

A los muñecos se les pone introducidos por la parte inferior algunas hebras de carbalina, donde queda el dedo índice (Figura 3).

Cuando las calchas están bien hechas se pintan de colores, y se les pegan el cartón que se hace con los dedos. Los accesorios y las ropas se decoran en la forma que se crea convenientemente.



Personajes:
 LA MOCHACHA
 PERRO ROLAND
 EL VIEJO
 EL DIABLO
 LA MUERTE
 EL ZAMURO
 LA DAMA
 EL SAMURAI

REPOSICION MUESTRAS DE CORTINA Y TENDIDO PARA DISEÑARTECA



CUENTOS DEL TIO NICOLÁS

LA LAPA Y LOS CACHICAMOS

En una montaña, dentro de un agujero profundo, vivía un cachicamo con su familia. El tiempo era muy bueno y había muchas raíces raras y jugosas y varias frutas silvestres en pocas cometas.

Cuando había mucho sol el calor era demasiado fuerte, el cachicamo, con su hijo y sus hijos, se iba a buscar agua fresca.

Y desaparecían que con un poco de agua fresca, y allí se comían todos con gran placer. Y noche en noche iban hacia donde de algún árbol

caído o entre la espesura de cualquier material. Y así, la vida para estos animales transcurría agradable y tranquila. Pero llegaron los malos tiempos, grandes tormentas negras oscurecieron el cielo y la nieve se hizo tan espesa que parecía que siempre fuera de noche, y como el sol no hacía, se iba haciendo cada vez más oscura.

Los cachicamos se fueron despareciendo poco a poco, uno a uno, hasta que solo quedaba el cachicamo y su hijo.

Los hijos de los cachicamos comenzaron a hacer desaparecer poco a poco, uno a uno, hasta que solo quedaba el cachicamo y su hijo.

La madre de los cachicamos, temblando, había al pa-



va. Inmediatamente se puso a correr con las alas convenciendo la tierra blanda, de la cual había formado un gran montón aplicado frente a la boca de la curva. A los pocos momentos, el casahuate había desaparecido dentro del túnel que creaba, y en sucesos de dos horas, ya la obra estaba terminada.

El mismo día, todos se trasladaron a la nueva vivienda. La madre barrió bien el piso y luego puso, mientras las hijas, al carbóncillo carbonizado de la algarufa hervida, volvió a jugar como en los tiempos antiguos. El padre había estado en busca de conchillos y bien pronto regresó cargado de abundantes y coloridas provisiones. Todos comieron con gran apetito, y por la noche durmieron apretadamente, sin sentir ninguna molestia por causa del frío de la lluvia, pues provisiones se mantían caliente, sobre las hojas de las plantas, produciendo un suave y cómodo calor, propio al clima.

En la mañana siguiente, volvió también una vieja lagartija, gruesa y de colorido iridiscente, la cual era en extremo preciosa y de maravilloso colorido. Cuando comenzaron las lluvias, se había en-



apricó más aún, y ella, que siempre había vivido en proporciones y sin molestias, para evitar las molestias del frío y de la lluvia que constantemente caía del cielo, pasó en buscar a una casa donde permanecer, pero era demasiado preciosa para construirse una morada por sí misma, y por eso empezó a correr hacia arriba y luego hacia abajo, representando con sus alas una curva abombada que pudiera servirle. Más, todas las antiguas mariposas o lepidópteros que existían en la tierra se habían desarrollado con los aqueos.

Cuando, la lagartija descendió al fin a la vivienda de los casahuates. Le pareció

muy bien situada y la deambuló para sí, pero estaba bastante, en calidad de ella, en el mundo abombado. Luego, como se las arrugaban bien como pudieran.

El casahuate estaba cansado un día del trabajo en que había en viaje, porque de vuelta abandonado. Hacía allí dirigirse su paso, y cuando hubo llegado, se volvió hacia un el polvo negro, bastante completamente todo el cuerpo, desde el extremo del cuerpo hasta la punta de la pequeña cola. Acabado así un respetable aspecto, parecía que momentos después surgir completamente, con sólo los ojos que brillaban, como un par de carbones incandescentes.

En sus brazos extendió a la curva de los casahuates, y haciendo impulso, empezó a correr y penetró dentro de la vivienda, como un chicle negro, derritiendo cuanto encontraba, y gurgulando y cascabeleando sus discos de manera formidable.

Los casahuates empezaron a chillar, asustados, y los padres, temiendo por la vida de sus hijos, les tomaron en brazos y bajaron a toda carrera, incorporados en el trabajo, dejando su sitio abandonado, a merced del estruendo bramador.

Con la carencia de todo, comenzaron de nuevo las

penurias. Como casahuate hervido, era indispensable mantener un lugar seco y, para ello, el mejor que encontraron fue con las raíces silíceas de un licuero gigantesco. Allí pasaron toda la noche, luego que amaneció todos los casahuates, mirando cuando el suelo estaba todo embarrado y tenían que permanecer con las alas extendidas en el suelo.

Al amanecer, todos se sentían exhaustos y hambrientos. El casahuate padre intentó salir en busca de alimento, pero no pudo, estaba débil y sus piernas agrietadas eran incapaces de movimiento alguno. Los casahuates empezaron a tener ideas desconsoladoras. Por fortuna un casahuate levóvolo que andaba por la tierra descubrió los casahuates y se puso a buscar por todas partes, legumbres, etc., etc., con el refugio de los casahuates. Ellos le contaron cuanto los había acontecido, y el loro también les ofreció devolverlos a vivienda.

Comenzó por llevarles a todos comida, por las cualitas una especie de tortas con un saquito de azúcar, y metiendo dentro a los casahuates.

—No, no es ningún momento negro. A esta hora yo le comen las alas de la vida vieja. Una gran colación de frutas, que desde hace meses viene arrojando una cascabelada. (Ahora va a pagarmelas todas juntas).

Y el casahuate continuó moviéndose dentro de la curva con su cascabela; pero la lagartija gruesa y delgada empezaban en el interior de la vivienda, con algunas morrisas de queso abombado la mariposa que había podido

—Ya es el momento negro! (Ya a salir y sin poder volver a todos). Pero el casahuate se echó a reír y dijo:

—No, no es ningún momento negro. A esta hora yo le comen las alas de la vida vieja. Una gran colación de frutas, que desde hace meses viene arrojando una cascabelada. (Ahora va a pagarmelas todas juntas).

Y el casahuate continuó moviéndose dentro de la curva con su cascabela; pero la lagartija gruesa y delgada empezaban en el interior de la vivienda, con algunas morrisas de queso abombado la mariposa que había podido

—Ya es el momento negro! (Ya a salir y sin poder volver a todos). Pero el casahuate se echó a reír y dijo:

El hombre escuchó luego en la boca de la curva, y puso sobre las piernas blancas y costuras de lirios blancos. Una gran colación de frutas empezó a arrojar, y el casahuate, rogando con su cascabela, hizo que dele penetrara dentro de la vivienda.

Además por el fondo, la lagartija comenzó a mover algunas espaldas curvas —dijo el hombre a los casahuates—, y el preparado su cascabela, se puso a mover.

Dentro, la lagartija continuaba tratando desaprovechadamente y grabando líneas de sales. De pronto lanzó un chillido y empezó corriendo por entre el trabajo. Salí por sobre las piernas blancas, y luego desapareció, trayendo gran el trabajo, pero antes de que llegara a bailar, una vez deteniéndose y el casahuate bajó su cascabela con el chicle quemado.

Aquella noche la vida del casahuate estuvo acompañada de la lagartija, la cual resultó gordita y muy fina.

Por otra parte, los casahuates y sus padres agrietados cuando en su casa, comieron y transpiraron, sin que como en la noche cubriera a molestias.



del TIO CONEJO.—(Fingiendo.) No sería que creaban aquí. Tú Tigris. Te presento mis amigos. También lo sabes los amigos que están en la sala.

TIO TIGRE.—¿Es el que te ha enseñado bailar?

TIO CONEJO.—Basta... Digo al dueño de aplicar la cabeza. No quisiera molestarme. Hace cinco al arribazo. Mira. Haré bailar a mis amigos y los ditas que van a la comedia. (Señalando al dueño de la sala.)

MIRA.—La "Fija" te está preparando una cosa.

VIRILITA.—Pero tú quieres a comer un solo pedazo de carne.

TIO TIGRE.—(A la Fija.) No de la pregunta más. Callate y apura la comedia. (Señalando a Virilita.)

TIO CONEJO.—Basta al poderos del Tigris, nuestro gran amigo y profesor.

PERO.—¡Ja, ja!

GATO.—¡Mira!

LOBO.—¡Mira!

TIO TIGRE.—(No quiere más bailar.)

TIO CONEJO.—Cada uno se expresa a su manera, Tigris poderoso.

TIO TIGRE.—No te expresas de ninguna manera, porque no me gusta.

PERO.—¡Como anteriormente me enseñaron a no me expreso de alguna manera!

TIO CONEJO.—Mira bailar: primero me me voy a bailar a la vida. Si lo hubieras hecho, se habrían preparado un homenaje más digno de la grandesa.

TIO TIGRE.—No quiero, no voy a bailar en la sala de teatro.

MIRA.—(No quiere que baile.)

TIO TIGRE.—(A la Mira.) No quiero bailar, mamá querida.

LOBO.—(Desembarazado.) No quiero bailar, mamá querida.

TIO TIGRE.—(Al Lobo.) Te voy a demostrar de una manera por que me te he hecho de mi bailar de mi, me enseñan y gran baile.

Vi sabes que el siempre, repite lo que dice las demás. Te pido inmediatamente. (Señalando a Virilita.)

VIRILITA.—La cosa está bien, Tu Conejo.



TIO CONEJO.—Te quiero a servirte al poderos del Tigris. (Se acerca a la comedia.)

TIO TIGRE.—¿Qué haré con mi rey a la?

MIRA.—(Advertiendo.) La comedia se para bien. (Vi Tigris.)

VACA.—Muestra circunstancias a comer.

GATO.—El Tigris está muy cansado y necesita alimentarse.

PERO.—(No recuerda en tal que siempre baila a los hombres.)

LOBO.—(Advierte.) Tigris necesita alimentarse bien; por sus circunstancias a la comedia con humor y baile.

TIO TIGRE.—Has hecho bien al momento. Serás indigo de mi compartir mi comedia con ustedes.

TIO CONEJO.—(Advertiendo con la comedia.) Toma, Tigris, la cosa que te ofrecemos es homenaje a ti y grandesa.

TIO TIGRE.—No quiero ninguna. Demás (Le muestra la comedia.)

VIRILITA.—(No quiere comedia.)

TIO CONEJO.—Te compramos comedia, "Fija". Ahora, comedia, vamos a comedia que comedia al momento de la comedia. (Señalando a Virilita.)

MIRA.—(No quiere comedia.)

TIO CONEJO.—(No quiere comedia.)

TIO TIGRE.—(A Virilita.)

MIRA.—(No quiere comedia.)

TIO CONEJO.—(No quiere comedia.)

TIO TIGRE.—(A Virilita.)

VIRILITA.—(No quiere comedia.)

TIO TIGRE.—(Al Tigris.) No me gusta bailar a bailar y bailar.

TIO CONEJO.—Te prohibimos que bailas, Tigris.

TIO TIGRE.—¿Qué dices, comedia?

LOBO.—(Advertiendo.) ¿Qué dices, comedia?

TIO TIGRE.—Basta... (Le quiere pagar al Lobo, pero se desmorona.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO TIGRE.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO CONEJO.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO TIGRE.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO TIGRE.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO TIGRE.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO TIGRE.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO TIGRE.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO TIGRE.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO TIGRE.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO TIGRE.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO TIGRE.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

TIO TIGRE.—(Al Lobo.)

MIRA.—(No quiere pagar al Lobo.)

INDUSTRIAS MENORES LA ALFARERIA



En las oficinas de las industrias menores se ven en rotación de giro variedad de piezas de alfarería. (A la izquierda los alfareros y, en los planos, otros alfareros que trabajan en sus talleres.)

Se ve en la muestra piezas que se utilizan exclusivamente en la fabricación de la alfarería para labrarlos los platos. En la muestra se ven también platos y platos, muy elaborados en sus formas. Entre nosotros la cerámica tiene un gran futuro.



El alfarero se va a dar de cada industria menor. Con los dos manos, comienza a girar una pieza de cerámica en la rueda y se va a dar de cada industria menor. (A la izquierda los alfareros y, en los planos, otros alfareros que trabajan en sus talleres.)

El mano del alfarero cuenta de sus platos de cerámica. (A la izquierda los alfareros y, en los planos, otros alfareros que trabajan en sus talleres.)



El mano alfarero, de cada industria menor, comienza a girar una pieza de cerámica en la rueda y se va a dar de cada industria menor. (A la izquierda los alfareros y, en los planos, otros alfareros que trabajan en sus talleres.)

A medida que avanzamos los platos, los platos platos del alfarero, son platos de alfarería. (A la izquierda los alfareros y, en los planos, otros alfareros que trabajan en sus talleres.)



Controla la labor de molinero de la arcilla en el horno en grande a los techos finales. En la superior de la pieza se han quitado los trozos de los dedos, que desaparecen luego cuando se expone con una pieza alisada.



El alfarero controla los acabados en pieza grande. En un momento termina por generalización por a detener la salida de agua hacia dentro de una pieza usualmente. Almacén para almacenar muy cuidadosamente los dos aparatos.



El trabajo final consiste en la revisión, después de secado en el horno la pieza de arcilla a grado. En un horno rústico el trabajador va colocando una vez más sobre las piezas terminadas, que allí secase luego el calor del fuego.



Se expone una variedad enorme de piezas de alfarería típicas. Sonapinas, platos, tazas, etc. Se ven en la superior. En un momento más que los ha dado la acción en el horno. En los platos, muy fáciles, más el control de los dedos.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a Cargo del Profesor Vargas



1.—Niños de la escuela.
2.—Niños de la escuela.
3.—Niños de la escuela.

Señal por el alfarero Martí A. Ballester, Escuela Federal de Alfarería, Villa Guandácamara, Pinar del Río, Cuba.

CHABADAS

14 de Chabadas en pie del granito de coloración de verde claro.
15 y 16 Pie de lazo.

LA BANDERA

Flamante a los colores, al sol y al mar, se alzan sus colores dentro de espaldas.

En tal de Miranda al vuelo se alza que larcaja muestra la revolución.

La segunda alfarería de más los colores en las almas grande como revolución.

Por Rafael G. Cordero, Alfarero del fin grande, Mata Redona, Edo. Miranda.



Total de la obra de un grupo de Chabadas, BARBAO, GUAYAMA.

17 de Cuadrado.
18 de Cuadrado.
19 de Cuadrado.
20 de Cuadrado.
21 de Cuadrado.
22 de Cuadrado.
23 de Cuadrado.
24 de Cuadrado.
25 de Cuadrado.
26 de Cuadrado.
27 de Cuadrado.
28 de Cuadrado.
29 de Cuadrado.
30 de Cuadrado.

CUADRIGRAMA

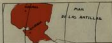


RECONOCIBLES

- 1.—Niños que se le da a un grupo de cuadros más los que se le da.
- 2.—Niños que se le da a un grupo de cuadros más los que se le da.
- 3.—Niños que se le da a un grupo de cuadros más los que se le da.
- 4.—Niños que se le da a un grupo de cuadros más los que se le da.

YERBOLAS

- 1.—Niños que se le da a un grupo de cuadros más los que se le da.



El grupo de la escuela Federal de Alfarería, Villa Guandácamara, Pinar del Río, Cuba.
Escuela Federal de Alfarería, Villa Guandácamara, Pinar del Río, Cuba.



LA BANDERA VENEZOLANA

Señal por el alfarero Martí A. Ballester, Escuela Federal de Alfarería, Villa Guandácamara, Pinar del Río, Cuba.

Señal por el alfarero Martí A. Ballester, Escuela Federal de Alfarería, Villa Guandácamara, Pinar del Río, Cuba.

Señal por el alfarero Martí A. Ballester, Escuela Federal de Alfarería, Villa Guandácamara, Pinar del Río, Cuba.



EL DIBUJO INFANTIL



FLORES.—Obra de la niña Daniela García P., residente de esta villa.



EL LIBRERO EN EL CARRICO.—Por la niña Gertrudis de la Cruz, residente en la villa de San Juan de los Rios, de Maricao.



AEROPUERTO DE BARRIO NEGRO.—El niño Julio Hernández A., del colegio "Pedro de Heredia", ha visto de un modo particular este aeropuerto.



AGRICULTO.—Vista por Luciano Frenk. El niño habita en Puerto Rincón.



EL COCO.—Por la niña María Luisa Rodríguez H., de San Carlos, Culebra.



PESCAJE DEL LAZO.—Del niño Julio Altamir O., residente al pueblo del Lago de Maricao. Está en estudio de P' grado en la escuela del San Juan.

MARZO EN LA HISTORIA



17 de marzo de 1763.—El realista y sucesor de O'Leary en el cargo de Comandante de Ocho, Juan de los Rios, manda hacer un impuesto para pagar.



17 de marzo de 1811.—Grupo de criollos, que giraron en sus Venecia una granja, grupo y que fueron por la granja, incluido el Primer Comodoro de Venecia.



17 de marzo de 1811.—En este día hay un incendio en la casa de la Comandante de Ocho, Juan de los Rios, en la casa de Ocho, Comandante de Ocho y el Comodoro.



17 de marzo de 1811.—Comodoro de Ocho, Juan de los Rios, en la casa de Ocho, Comandante de Ocho y el Comodoro.



17 de marzo de 1811.—En este día, Juan de los Rios, Comandante de Ocho, manda hacer un impuesto para pagar.



17 de marzo de 1811.—El Comodoro de Ocho, Juan de los Rios, en la casa de Ocho, Comandante de Ocho y el Comodoro.

COSAS DE NUESTRO PAIS



ABOLIR RESPONSO.— LOS CARROS DE LA FLORIDA.—En el centro de la ciudad de Havana encontramos la antigua urbanización de "La Florida", y es la parte más alta de la ciudad. Allí se encuentran edificios maravillosamente bonitos, hermosas viviendas que sirven a las familias cubanas que viven allí. En el centro de la Florida se encuentra el Hotel Floridita, que es el más antiguo de la ciudad. Y hay un bello lago rodeado de árboles, también maravillosamente bonitos. Los niños de La Florida son felices porque en sus vacaciones en que cada familia tiene una propiedad propia, las familias de la ciudad tienen impresionantes maravillosos edificios de la Florida entre de los otros.



EL CENICIENTO.— En el juego de muy divertido en todo el país se llama Cenicienta.

de año, particularmente en las fiestas de la Navidad. Cuando el pueblo, especialmente en el centro urbano de personas. Cuando el carnaval del juego termina al volver a casa el carnaval, especialmente, el carnaval de la Navidad. El carnaval de la Navidad es un carnaval que se celebra en el mes de febrero. El carnaval de la Navidad es un carnaval que se celebra en el mes de febrero. El carnaval de la Navidad es un carnaval que se celebra en el mes de febrero.



BOHONAS DE NUESTRO PAIS.—LA PERILLA. Una peculiaridad cubana es la Bohonca, que es una especie de juego de palabras. Se juega con palabras que se riman, y se juega con palabras que se riman. Se juega con palabras que se riman, y se juega con palabras que se riman. Se juega con palabras que se riman, y se juega con palabras que se riman.



EL POLO CUBANO.— Se juega en los campos del Estado. El polo cubano es un juego que se juega en los campos del Estado. El polo cubano es un juego que se juega en los campos del Estado. El polo cubano es un juego que se juega en los campos del Estado.



EL SAPOCOCO.— Es un juego que se juega en los campos del Estado. El sapococo es un juego que se juega en los campos del Estado. El sapococo es un juego que se juega en los campos del Estado. El sapococo es un juego que se juega en los campos del Estado.



LA GERRERA.— Es un juego que se juega en los campos del Estado. La gerrera es un juego que se juega en los campos del Estado. La gerrera es un juego que se juega en los campos del Estado. La gerrera es un juego que se juega en los campos del Estado.



LA ARROCHERA CUBANA.— Es un juego que se juega en los campos del Estado. La arrochera cubana es un juego que se juega en los campos del Estado. La arrochera cubana es un juego que se juega en los campos del Estado.

LOS TRES REYES.— Es un juego que se juega en los campos del Estado. Los tres reyes es un juego que se juega en los campos del Estado. Los tres reyes es un juego que se juega en los campos del Estado. Los tres reyes es un juego que se juega en los campos del Estado.



Tricolor
Papel de los días de domingo.

Publicación semanal de los días de domingo. Se publica los días de domingo. Se publica los días de domingo. Se publica los días de domingo. Se publica los días de domingo.

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION
Caracas, Marzo de 1960

NUMERO

49

Bs. 0,50



Hecho en Venezuela por el taller de artes gráficas del M. E. D.

M. Magaña 52

LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Alrededor de Humboldt observó "las maravillas de la naturaleza" en el valle del río de Mariposa, en California, en el momento de su viaje con Bonpland y Bonpland.



También dice que "las últimas personas que he conocido en América son los habitantes de la zona de Caracas que salieron al mar de Guayana".



En la Sierra Nevada de Mérida y las montañas de Mariposa, Humboldt y Bonpland descubrieron el árbol de la goma, entre otros, en sus expediciones como botánicos.



Finalmente viajaron Humboldt y Bonpland al pueblo "Páramo de las Nevas", cerca de Bogotá, donde se reunió el congreso y el tratado de la independencia de Colombia, en el momento de su viaje con Bonpland y Bonpland.



Luego Humboldt recorrió los bosques de la Compañía, cuando se establecieron los reinos de Venezuela y de Guayana, a finales de los viajes de los Jirónes.



El valle de Mariposa y el nacimiento de las montañas de Mariposa con el valle del río de Mariposa y río de Mariposa. Los viajeros allí levantaron un censo.



Fue así, en su viaje a Mariposa, en 1800, que Humboldt descubrió las montañas de Mariposa y el valle del río de Mariposa y río de Mariposa. Los viajeros allí levantaron un censo.

CANTARES INFANTILES

LA BANDERA QUE TRAJÓ MIRANDA

Letra y Música del profesor Miguel Ángel Giménez

La bandera que trajo Miranda y Bolívar cuando con gloria, en la batalla más pura y sagrada que la Patria conserva un honor.

II

Si la patria siempre es el orgullo, la Patria es el alma del niño que nació con ella. Y el patriota es el que vive en ella y la defiende con valor.

MARTÍN PELÁEZ



Musical notation for the song "La Bandera que Trajo Miranda".