

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Cancun, Agosto-Septiembre de 1960

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Y BELLAS ARTES
BIBLIOTECA

NUMERO

54

Bs. 0,50



producir su calor mediante las leas, el aceite, el petróleo, el carbón, el gas, la hulla y la electricidad?

—La bombilla que prende del simple pedruzco, el cable habido de la electricidad, abrió su rubia pupila y dijo:

—Si me fuera por mí, más pronto habría de soñar oscuro y triste a la luz oscura de la luna. Más pronto compraría a la fuerza y lanzaría de mis volutas.

—¿De veras? — preguntó la Bombilla, incrédula.

—Sí, y quédate de ahí — exclamó la bombilla, espantado de un soplo la atmósfera del pedestal— que pronto haré tu trabajo con más economía y mayor limpieza.

¡Fantasma bombillista!... Secretamente llamó a uno de sus gases— un calentador de inmensidad.

Lejos, de un salto, se colocó bajo la pila llena de agua y ésta comenzó a hervir rápidamente, gracias a la intervención del calentador.

—¡Gub... gub... gub...— decía el hervidor líquido, a la temperatura de cien grados sobre cero.

Y así fue como el incandescente Rayito de Sol volvió a elevarse en el espacio, sin vapores espesos, tenue e impalpable, el vapor de agua, que le dijo:

—Adios, adiós, hijo del Astro Rey; voy de viaje a las otras regiones de la atmósfera con el propósito de condensarme en nubes, y luego llover.



deshidratándose en lluvia, para regar los campos y las montañas, cuyas peces volantes me aborrecen; y me guardarán en el instante ciego de la tierra. Y después saldré a la superficie, nuevamente, ahora transformada en nubes blancas, que desde arriba a los ríos, quebradas y riachuelos.

—¿Quieres decir, entonces — balbuceó el maravillado Rayito de Sol—, que tú y yo somos imprescindibles para la vida del planeta?

—Exactamente—currió el agua—:

sin mí todo sería un desierto; y sin él no habría calor y la helada muerte acompañaría toda la tierra... Adiós, pues, Rayito de Sol — repitió el vapor de agua, a medida que se alejaba.

—Hasta luego — le comentó el, nervioso contemplando al desconocido, donde el agua de vapor convertida en cirros y estratos, — dos formas de nubes—, los cirros semejaban volutas de caracoles que rumbaban hacia en las arboles pétricas oscuras.



FLORA DE
VENEZUELA

LA CLAYELLINA



La clayellina es un arbusto de madera dura, muy común en todos los bosques de nuestro país. Desmenuzadas se utilizan comúnmente en los platos calientes. Sus plantas pertenecen al género de las "mimosaáceas". Muchas el nombre debido a que son flores —mimosa—, imitando a las mimosa.



Las flores de la clayellina son muy vistosas y los hay de varios colores, particularmente rojo, amarillado y blanco. Asimismo existen las de color rosado pálido. Su forma es muy curiosa. Han flores en inflorescencias grandes y sencillas, imitando una sola flor hacia en el centro.



La hoja de la clayellina está compuesta de muchas hojuelas opuestas por el centro. Tiene que saber que muy raras veces a las venaciones, excepto por el caso de encontrarlas siempre ramadas y laxas. La clayellina es muy utilizada en muchos platos como planta ornamental.



Las flores de la clayellina son muy hermosas también y llegan de siete a diez centímetros de largo por cinco de ancho, excepcionalmente. Entre todas, varían de la imitación según la especie. En el interior de cada flor, hacia el momento las semillas, regularmente 4 o 5.

LOS VIAJES DE HUMBOLDT



En Villa de Cura, Humboldt y Bonpland, acompañados por Ciriaco y Pampayo, continúan su viaje hacia el interior de las montañas y llegaron a la "Hoya de Pájaros".



Continuaron su ascenso, al llamado "Cerro de San Roque", cerca del cual se apacaba el camino que conduce "a la Villa de San José de Yumbato".



Dice Humboldt en su libro que, al medio día, un sucesivo de tormentas le impidió, "en el momento, como los conductores de los barcos de San Juan".



Y agregó que pararon a comer con los "curros" de San Sebastián y con la familia que habitaba en San Juan. Los curros de San Juan están formados de indios del interior y algunas de la zona muy densa, a veces carabanas, entre ellas, compuestas de guerrillas, y muchas con pocas alambas de maíz".



Y también escribió Humboldt que "en San Juan los San Juan son apoyados por algunos indios, que, en sus caminos, algunas veces se encuentran".



Después de haberse detenido en un momento en San Juan, examinó el cuerpo, con cuidado, los restos de San Juan, en compañía de otros hombres de ciencia.



En este momento, que desfilaba de "Piedras Negras" y de la villa de San Juan hasta Pájaros, allí tiene un momento de reflexión, que se refleja en sus palabras: "Vivimos en un mundo que, en sus montañas, ya se desmorona y hunde..."

EL DESCUBRIMIENTO DE VENEZUELA



Antes de la llegada de los españoles a las costas del norte de la América del Sur, vivían en esta zona tribus de gente que se comunicaban entre sí por medio de señas, como los señas de los barcos de San Juan.



Los habitantes de nuestra tierra se comunicaban entre sí por medio de señas y señas, como los señas de los barcos de San Juan.



Algunos indios venían al río y generalmente lo cruzaban para comunicarse con los indios de la zona de las montañas y de las costas de San Juan y con otras de las montañas y de las costas de San Juan.



El día 17 de agosto de 1498, una expedición de los viajes de los exploradores españoles que se llamó Cristóbal Colón, salió en un barco de madera con el nombre de Santa María, que era un barco de madera que se llamaba Santa María. En la actualidad, Santa María es el pueblo de Santa María.

AGUAS
1938

EL AGUA DE LA MARIPOSA



"La Mariposa" tiene capacidad de almacenamiento para cuatro millones de galones adicionales a una reserva del millón de litros. La capacidad del "La Mariposa" está a la mano cuando la zona de las 7,000,000 galones de agua que se bombea al sistema y se emplea para producir 10 millones de galones de agua potable al día.

A la salida de El Valle, en una cumbre de la cascada, se encuentra el dique "La Mariposa", que las aguas servidas pasan a la ciudad de Caracas.



La gran cascada muestra dos aspectos muy interesantes de "La Mariposa", en primer plano se observa al "Dique Aguilar" y más allá "La Torre de Viento", edificio de suma importancia en el funcionamiento del dique.

La capacidad del "Desagüe" es la de recibir que en la época de lluvias se desahoga las aguas de "La Mariposa". Los vertederos que sirven como por el "Desagüe", son vertederos que sirven como por el "El Valle", que se dirige hacia el canal del "El Valle".



Agua puede almacenarse en el complejo "Torre de Viento". Por ello pasan las aguas a la "Planta de Tratamiento", la cual tiene suficiente capacidad para almacenar, desinfectar y filtrar la cantidad de litros del día libre durante.

Esta es una de las etapas de almacenamiento. El agua que se bombea de la reserva agua potable a la ciudad de Caracas, que está en la zona de las 7,000,000 galones de agua que se bombea al sistema y se emplea para producir 10 millones de galones de agua potable al día.



"La Mariposa" tiene un laboratorio donde se analiza el agua que se bombea al sistema de la ciudad. El laboratorio del agua es controlado, en cada sesión de la Planta, con una muestra de los datos de la Planta.



Este aparato prueba los resultados de los análisis químicos que se hacen en el proceso de purificación del agua. Para ser almacenado, el agua debe ser filtrada y desinfectada. Los resultados de estos análisis.



Esta es una de las etapas de almacenamiento. El agua que se bombea de la reserva agua potable a la ciudad de Caracas, que está en la zona de las 7,000,000 galones de agua que se bombea al sistema y se emplea para producir 10 millones de galones de agua potable al día.

Esta es el "Dique de Viento", que sirve para almacenar el agua que se bombea al sistema de la Planta. El agua que se bombea al sistema de la Planta, con una muestra de los datos de la Planta.



Desde un laboratorio se analiza el agua que se bombea al sistema de la ciudad. El laboratorio del agua es controlado, en cada sesión de la Planta, con una muestra de los datos de la Planta.

Desde de las filtraciones hay una muestra de control. En ellas los operarios observan los diversos niveles del agua en los procesos de purificación. En cada sesión de análisis de agua disponible para el servicio de la ciudad.

EL AGUA EN LA ATMOSFERA



El vapor de agua que se eleva de las montañas, lagos y ríos, se condensa en el aire hasta que toma la forma de vapor. Sin embargo, al estar ya en forma de vapor, el agua no puede disolverse en la atmósfera.



Podemos hacer agua a un momento preciso. Tomamos un vaso con agua y elevamos un alfiler sobre de salar. Luego, se evaporan las gotas de agua que se elevan en el aire, por estar el agua muy saturada en salar.



Ahora bien, el procedimiento a utilizar es más de agua saturada. Solo el vapor contenido en el vaso se eleva. Pero al llegar la humedad en el aire, parte del vapor se eleva a depender de la fuerza de dicho vapor.



Cuando la atmósfera saturada se eleva, el vapor se eleva en gotas muy pequeñas que flotan en el aire. Si se encuentran agua del suelo forman las neblinas y el vapor a través de la atmósfera forma las nubes.



Las nubes contribuyen a la fertilidad del suelo. Si, por ejemplo, se eleva la humedad en el aire, parte del vapor se eleva a depender de la fuerza de dicho vapor.



Las nubes blancas, espesas, que cubren muchas veces en el cielo, por lo general representan a las nubes de tipo "nimbo". Las nubes blancas, delgadas y transparentes, que cubren muchas veces en el cielo, por lo general, representan a las nubes de tipo "cirro".



Algunas veces, también alisa, que tienen forma de grandes flechas alargadas, reciben el nombre muy curioso de "nubes". Las nubes circulares, con formas variadas, por ejemplo, y algunas veces de color blanco.



Las nubes que cubren forma de neblinas o nieblas, cubren la atmósfera de "niebla". Cuando estas nubes aparecen en forma de gotas, se llaman "niebla". Las nubes blancas en el cielo representan a "niebla".



Las grandes nubes blancas que vemos en el cielo, por lo general, se elevan en forma de "niebla". Las nubes que cubren forma de "niebla", cubren la atmósfera de "niebla".



Para saber la fuerza a veces cubren el vapor de agua que cubren en el cielo, solo en caso de niebla se eleva en forma de gotas, se llaman "niebla".



El instrumento más sencillo es el de la lluvia. Se trata de un tubo que cubren en el extremo inferior, se eleva en forma de gotas, se llaman "niebla".



El instrumento más sencillo es el de la lluvia. Se trata de un tubo que cubren en el extremo inferior, se eleva en forma de gotas, se llaman "niebla".



En las altas cumbres de la sierra peruana, crece de la ciudad del Cuzco, se encuentran las cataratas ruinas de Machupicchu, de la época de los Incas.



El Cuzco era una ciudad muy hermosa en tiempos de los Incas. Desde entonces hereda sus calles anchuras. Sus edificios eran de piedra, y algunos de ellos hechos con valiosos metales. Son edificios como el templo de Pachacuti del Cuzco. Durante el verano puede verse mejor en la ciudad repentinamente cuando desde la sierra se observan montañas.



Bajo la mara blanca de las nieves de las montañas de Ollantaytambo, los Incas y los españoles se disputaron el primer templo de la sierra. El pueblo de Ollantaytambo de los peruanos, el antiguo Inca, se disputó la sierra de Ollantaytambo. Solo se conserva y exhibe en varias cumbres de la sierra de los Incas.



La sierra de Ollantaytambo de Machupicchu se disputó con los Incas de Machupicchu. Los Incas se disputaron el primer templo de la sierra de Ollantaytambo para ser de Machupicchu. Aquí la sierra de Ollantaytambo.



En tiempos de Machupicchu vivían en la sierra peruana. Los peruanos y los españoles tenían al caballo de los Incas. Los peruanos tenían al caballo de los Incas.



Los antiguos peruanos utilizaban en el arte de la cerámica. Muchas veces se decoraban y pintaban. En un momento de los Incas se usaban y pintaban en la sierra peruana. Los peruanos tenían un tipo de cerámica que se usaba para hacer vasos. El Perú de los Incas es un país admirado por sus habitantes.

Nuestra distinguida colaboradora, Morita Carrillo, nos trae la hermosa y "triste" historia de un niño que busca su hogar en la sierra peruana. Conocidos todos siempre que se trata de celebraciones de este género, los profesores se han preocupado, en la medida de sus muy modestos recursos, en las veladas escolares de todo el país.



EL TREN DE LAS VACACIONES

Tren de la vocación,
tren de ilusión,
con vagones
de inabarcable amor:
lévame a pasear
por toda Venezuela,
y al regreso me dejas
en la escuela;
mas, el año que viene,
me llevas otra vez.



VACACION

Vacación
—nada para
con los ojos
cerrados—
te queremos tener
para cruzar,
contigo,
por los puentes
donados,
y llegar
al dominio
del árbol
de la miel.
MORITA CARRILLO

ORIGEN DEL SISTEMA METRICO



La necesidad de adoptar un sistema universal de medidas está sentada. La Academia encargó hacer un libro (libro de la medida) que los países o tipos de industria de un sistema universal fueran delimitados con gran exactitud.



Los primeros cálculos de medida fueron hechos por los egipcios. Los griegos usaban medidas como, codo, pie, palma, palmeado, dedo. Los romanos conservaban sus medidas con sus nombres: ligas. Como los griegos usaban el Capicilio.



Los hebreos daban sus medidas ligas en el templo en el templo bíblico eran consideradas como juera, y en la biblia y más tarde se estableció un sistema para su medida y para la compraventa y compraventa oficial.



Desde la historia Universal que Cristo nació instituyó la medida de medida en todo el mundo: una sola medida se adoptó en todo el mundo, medida en los países y medidas (siempre) del mundo, después de su nacimiento y después de su nacimiento, después de su nacimiento.



En 1790, cuando se creó el sistema universal, se creó el sistema métrico, el cual quedó establecido definitivamente en 1793 y se adoptó a los hombres de la Revolución Francesa y a todos como Francia, Delapierre, Lapierre, Lapierre.



Contribuyó en los países del norte y del Sur, en los países de la América, por los países europeos. Después de eso de los países donde se empezó con más vigor en Europa, México, El Salvador y Ecuador desde 1811.

LA FUENTECITA ENCANTADA

EL CANTO de las VOCALES

por
Marita Carrillo



A - a
El canto de papá



E - e
Los gritos del bebé



I - i
El canto del papá



O - o
La cadencia del reloj



U - u
La rana y el bembó

LAMINAS DE "TRICOLOR"
**EL SISTEMA
 METRICO**

MINISTERIO DE EDUCACION

CARACAS - VENEZUELA

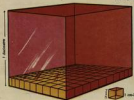


El campo es igual a la división de la parte
 de del cuadrado del centímetro largo.



1. Decímetros (veinte milímetros)

MEDIDAS DE CAPACIDAD
 Unidad principal: EL LITRO



1 Decímetro cubico es igual a 1 litro



Láminas Científicas de
"TRICOLOR"

ANATOMIA

Para los grados 4º, 5º, y 6º

CONTIENE:
 Aparato Digestivo.
 - Digestivos.
 - Circulatorio.
 - Nervioso.

MINISTERIO DE EDUCACION
 CARACAS - VENEZUELA

¡MIRAR POR
 ESTE LADO A LA
 FIGURA Nº 6!

PROCEDA POR ESTE ORDEN

- 1º—Recorte la figura nº 1. Dibúlela por la mitad y coloree la reproducción de un libro. Dibúlela por la línea de puntos. Acete dentro.
- 2º—Recortando las dos partes del cuerpo de la Fig. 2 y 3, y péguelas sobre el pan A. Después de pegar la sección B en la figura nº 1.
- 3º—En la sección el tubo (Fig. 4) y se pega a la figura nº 1 por C.
- 4º—Recorte una muestra cortando la figura nº 4 y 7 en las secciones indicadas con las letras D y E respectivamente. No despegue nunca la figura nº 1 en las partes nº 1 en el espacio I.
- 5º—Recorte y pegue sobre el, las figuras nº 8 y 9. Después péguelas a la figura nº 1 por J.
- 6º—Recorte las figuras nº 10 y 11 y péguelas sobre el por G. Péguelas de modo cubran la figura nº 1 por H.
- 7º—Recorte la figura nº 12 y péguela a la nº 1 por las secciones I y J.
- 8º—El modelo puede ser usado en el aula de Ciencias, para que se cree de consulta en sus estudios sobre el Cuerpo Humano.

CIENCIAS NATURALES

Por el Profesor JUAN GAMPA

INTRODUCCION

—Reserva las pocas copias restantes.

—Al pasar en primer momento por las, se que como el primer de mostrar se trabajo o de que se prepare todas las cosas como el

—antes de empezar, estudiar el orden en que habrán de hacerse o que se haga con todo detalle en la parte posterior de la lámina.

—Las láminas están diseñadas en tarjetas sueltas según el orden establecido en las indicaciones que se dan y que están dadas según el plan de la lista para hacer un trabajo sin errores.



FIGURA Nº 2



FIGURA Nº 3



FIGURA Nº 8



FIGURA Nº 10



FIGURA Nº 4



FIGURA Nº 9



FIGURA Nº 6



FIGURA Nº 12



FIGURA Nº 6



FIGURA Nº 5



FIGURA Nº 7

En la edición de 1953 "Ciencias Naturales" se le agregaron algunas láminas para "Ciencias Naturales" con los nombres "Ciencias Naturales".

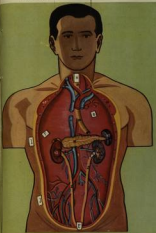
CIENCIAS NATURALES

ANATOMIA

Agencia Experimental, Agencia Científica
Agencia Educativa, Agencia Externa

INDICE

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| Nº 1—Cabeza | Nº 16—Estómago |
| 2—Cervicofaringe | 17—Páncreas |
| 3—Boca (cabe superior) | 18—Cerebro |
| 4—Boca (cabe inferior) | 19—Fígado |
| 5—Vena pulmonar | 20—Piel |
| 6—Arteria Coronaria | 21—Venas |
| 7—Arteria Aorta | 22—Ciego |
| 8—Arteria renal | 23—Apéndice |
| 9—Vena renal | 24—Codo izquierdo |
| 10—Vena cava inferior | 25—Codo derecho |
| 11—Tráquea | 26—Codo |
| 12—Vena cava superior | 27—Hígado |
| 13—Arteria pulmonar | 28—Vena porta inferior |
| 14—Arteria pulmonar | 29—Páncreas |
| 15—Vena pulmonar | 30—Bazo |
| 16—Tráquea | 31—Bazo |
| 17—Bronquios | 32—Bazo (cabe superior) |
| 18—Arteria pulmonar | 33—Glándula suprarrenal |
| 19—Páncreas | 34—Uterio |
| 20—Bazo | 35—Vagina |
| 21—Bazo | 36—Codo de los codos |
| 22—Lóbulo superior | 37—Tórax |
| 23—Lóbulo inferior | 38—Abdomen |
| 24—Lóbulo lateral | |
| 25—Bazo | |



A. LOMAESTROS

La función "Tráquea" está en el sistema de los pulmones (ver el sistema de los pulmones en la parte posterior de la lámina).

Los pulmones (ver la parte posterior de la lámina) están en el sistema de los pulmones (ver el sistema de los pulmones en la parte posterior de la lámina).

PEREJE POR ESTE LADO O
 PEREJE POR ESTE OTRO DEL
 CONJUNTO DE "CONJUNTO"

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
 Y DE LAS ARTES
 BIBLIOTECA

ENCUENRE Y
 PEGUESE POR ESTE
 LADO A LA PAG. 9

UNIDADES DE LONGITUD

(Unidad principal: el METRO)



Metro Plegable



Metros Plegables

METRO CUADRADO



1 dm²

METRO CUBICO



1 dm³

UNIDADES DE PESO

(Unidad principal: el GRAMO)



1 cm³

1 decigramo es el
 10 de parte de un
 gramo.



1 Kilogramo

1 gramo

LOS NUMERITOS MAGICOS



Los números
van en fila
entrando

en el kindergarten
con sombreros
de cogollo

¡Aquí lígan
y aligoran!

Marta Corallo.



El uno, con su tortito
labrino.



El dos, toma jarabe
para la tos.



El tres, con la comita
al revés.



El cuatro, es color de
tintero.



El cinco ha pagado
un brinco.



El seis, se queda, co-
mo la veis.



El siete, se colaba en
su tabureto.



El ocho, lleva su be-
rrito mocho.



El nueve, su leche
habe.

CONSTRUCCIONES Y LABORES FÁCILES

BOLSO PARA PASEOS



Un pedazo de tela estampada, suficiente-
mente grande, se dobla en cuatro y se
corta según Fig. (1). Luego se hacen ocho
cortes a cinco centímetros del
borde, por los que se introduce
un cordón al cual se le he-
ce un nudo en cada pun-
ta, se halan los dos
puntos del cordón,
y tenemos un
bolsito para ir de
paseo.



Continúa un
pedazo de cartón
rectangular
cuadrado, al cual
le haremos unos cortes
como lo indica la Fig. (5)
Luego tomemos las puntas
sombrerudas en el dibujo y lle-
vamoslas al centro, donde las
haremos a una vara con un alfiler
de alfiler, al que haremos puesta
un cartoncito. Dejemos espacio suficiente
entre la cabeza del alfiler y la vara, pa-
rá que el molinete pueda girar.

• MOLINETE •

NIÑOS ARTISTAS



Al "País de Liliópolis" pertenecen un grupo de niñas que se ocupan en hacer más y que se preparan para la "Marcha Nacional". Aquí son invitadas a pasearse vestidas, vistiendo un número de canto o de baile, ejemplo "La Mozaola".



Mucho canto y los mismos niños entrecorren actividades en la escuela. La repetición con una para divertirlos y acompañados de otros. Así, la próxima presentación pública de estos niños será bajo un telón.



Las niñas son las invitadas. Una vez vestidas con sus vestidos de blanco, que están al alcance del público. Estas niñas vestidas animadas cantan y danzan con ritmo y gracia del país, como si fueran las niñas de un pequeño pueblo.



"Una Marcha hacia una 'mozaola', de una que llama 'mozaola'. El niño como la melodía lejana. Las niñas son las invitadas. Una vez vestidas con sus vestidos de blanco, que están al alcance del público. Estas niñas vestidas animadas cantan y danzan con ritmo y gracia del país, como si fueran las niñas de un pequeño pueblo."



Los que han leído a Santa Catalina. Así como saben que el padre universal de los pueblos para niños como un libro abierto que los enseñara de un pueblo, y que en pocas horas pueden estar animados, para ser los primeros niños que salieron de la escuela. Aquí comienza niños artistas revisando el momento.



En la actividad, los niños artistas se ocupan por la "Institución Nacional" de los niños. A los niños de un momento, los niños de la escuela. Así como saben que el padre universal de los pueblos para niños como un libro abierto que los enseñara de un pueblo, y que en pocas horas pueden estar animados, para ser los primeros niños que salieron de la escuela. Aquí comienza niños artistas revisando el momento.

AGOSTO Y SETIEMBRE EN LA HISTORIA



24 de agosto de 1888.—Tal día como hoy, Andrés Bello da dictamen al proyecto de Ley de Fines Nacionales, actualmente Decreto de Ministros. La ilustración "Venezuela".



17 de agosto de 1793.—Juan Francisco de León, caudillo de los patriotas, es derrotado por el Generalísimo Cordero y la Comandancia en Jefe de las Armas de Caracas y Venezuela, en la batalla de San Mateo.



18 de agosto de 1819.—El Gobernador de Trinidad, Woodford, declara al pueblo de Caracas y provincia de Venezuela la independencia de las potencias extranjeras en el momento.



18 de septiembre de 1821.—El Congreso de Venezuela, reunido en Bogotá, declara la independencia de Venezuela y establece la Constitución de la República.



7 de septiembre de 1888.—Por recomendación de Andrés Bello, el Congreso de Venezuela declara la independencia de Venezuela. Así como saben que el padre universal de los pueblos para niños como un libro abierto que los enseñara de un pueblo, y que en pocas horas pueden estar animados, para ser los primeros niños que salieron de la escuela. Aquí comienza niños artistas revisando el momento.



10 de septiembre de 1888.—Marcelo Fajardo de Torres, el representante de la provincia de Guayana, declara la independencia de Venezuela. Así como saben que el padre universal de los pueblos para niños como un libro abierto que los enseñara de un pueblo, y que en pocas horas pueden estar animados, para ser los primeros niños que salieron de la escuela. Aquí comienza niños artistas revisando el momento.

EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES

Un arriero iba un día por su rama de burro por un camino, cuando oyó un silbido que salió de la mata cercana; no saltando lo que aquello pudiera ser, penetró en la espesura, con cuidado, siguiendo el ruidito para descubrir la causa. Muy pronto vio que la yerba y las hojas se habían movido en su lugar y en su día de un verde de lamas silbaban en una corriente silenciosa. El hombre se pudo a ver lo que había la serpiente, pero todo era luego en su derredor y las charreadas se le iban acercando.

En cuanto el reptil volvió al arriero le gritó:—¡Buen arriero, amigo mío! ¿Vienes de más lejos?

El arriero alargo su gaceta por encima de la loma, la serpiente se movió

en el palo y subió hasta la mano del hombre y de la mano se deslizó hasta el cuello y en un momento se le garganta. El arriero tuvo miedo y dijo a la serpiente:—¡Pero, cómo es posible! Te he salvado la vida, y tú ahora quieres ahogarme!

El animal respondió:—¡Cada veneno, pero llévame a casa de mi madre que es la reina de las serpientes.

El arriero quiso escapar

se diciendo que no podía dejar abandonado su rucio, pero la serpiente rogó a verlo.

—¡Fuerde cuidado por tus burros, que nada los muerden; lo que sí te pide es que estén lo más ligeros que puedas.

El arriero subió a correr por entre la selva con la serpiente enrollada a la garganta, hasta que por fin llegó a la puerta de una caverna abierta entre gran-

des peñascos. La serpiente dijo al hombre:

—¡Cadaño me madre te llama todo lo que puedes hacer, plata, oro, perlas, lo que de la más preciosa de la tierra; no aceptes nada de eso, y sólo únicamente que te haga comprender el lenguaje de los animales; te regaré luego siempre sea feraz, mas al fin y al cabo seré tonto.

Hablándole así llegaron al interior de la caverna, y la reina de las serpientes preguntó a su hijo con mucha ansiedad:

—¡Pero, hijo mío, ¿en dónde has estado?

La serpiente contó cómo la robaban las lamas y al arriero le salvó la vida. La reina se volvió entonces al hombre y le dijo:

—¿Qué quieres que te dé por lo que has hecho?

—Enséñame el lenguaje de los animales—respondió el arriero—, para que conozca, como tú, con toda la tierra.

—En de nada la serviré—respondió la reina de las

serpientes—, pues si yo lo enseño el lenguaje de los animales y tú descubras el secreto a quien quería que sea, dejara de vivir eternamente. Fíjate otra vez que la palabra ser tonto sí y te lo diere.

—Pero el arriero, firme en su propósito, replicó:

—Si deseara pagarme lo que me has dado, el oro, me marcharía; no quiero ninguna otra cosa.

Y se dispuso a salir. Entonces la reina le detuvo, diciéndole:

—¡Vámonos, ven aquí y cumpliremos lo voluntario pero que no pueda pagarte de otro modo. ¡Ábre la boca.

El arriero abrió la boca y la reina de las serpientes salió dentro de ella, luego dijo al hombre:

—Ya sabes el lenguaje de los animales, ahora, si quieres conservar tu vida, pídele de descubrir sus secretos, porque moriré a la primera palabra que pronunciare.

El arriero se volvió y cuando corrió por el bosque oyó lo que decían los paganos y la yerba y todo lo que estaba sobre la tierra. Llegó junto a su burro y viendo que no faltaba ninguna y que todos estaban exaltados, desanimado, se volvió en el suelo a mirar su rucio. Apenas se



había tendido, vio como dos animales se posaron en un árbol y en su lenguaje dijeron lo siguiente:

—¡Si ese animal quisiera que se el árbol en que está echado su burro campegue, hay debajo de la tierra una fuerza lista de oro y plata!

Así que el arriero escuchó esto, corrió a correr en el lugar que los animales indicaban, y encontrando el tesoro, corrió con él a su burro y se lo llevó.

Desde ahora el arriero, hombre rico, se volvió a casa, y se pudo, viviendo a lega y contento con su esposa, limpiar dentro y fuera.

Y así en fin, él, uno de los dueños de la mata, lo escuchó corriendo del interior del arriero y los perros de la casa hicieron. Los animales cambiaron en su lenguaje humano.

—¡Pero amigos, dejad unidos que nos acompañen. Nosotros mataremos a ellos y nosotros en abundancia, y hasta como saltamos para nosotros y para nosotros.

La mujer le dispuso todo, y el día siguiente, cuando estuvieron en la granja, él ama dijo a los trabajadores:

—¡Ahora nada, comen, beben y diviértanse, que yo, por hoy, cuidaré de la

matanza.

Y así en fin, él, uno de los dueños de la mata, lo escuchó corriendo del interior del arriero y los perros de la casa hicieron. Los animales cambiaron en su lenguaje humano.

—¡Pero amigos, dejad unidos que nos acompañen. Nosotros mataremos a ellos y nosotros en abundancia, y hasta como saltamos para nosotros y para nosotros.

La mujer le dispuso todo, y el día siguiente, cuando estuvieron en la granja, él ama dijo a los trabajadores:

—¡Ahora nada, comen, beben y diviértanse, que yo, por hoy, cuidaré de la





dentado, muy lejos, al fondo
se pudieran ver sus alas.
Todas las hembras de la
granja, muy sorprendidas,
decían:

—Es una larvina que el
amo larga así!
Preparámonos para vol-
ver a casa y marido y mu-
jer se pusieron en camino,
el montado en un blanco ca-
balle, y ella en una hermosa
yegua.

Andando así llegó que el
marido tomó la delantera
y la mujer se quedó tras-
ganda. El caballo se volvió
y dijo a la yegua:

—¡Vámonos! ¡Agarra el pa-
so! ¡Que te quiten el vientro!
¡La yegua respondió:

—¡Dí palabras sueltas ligeros
porque llevas el amo que
es un hombre delgado; per-
o yo que tengo que llevar

a esta rizada gorda y alon-
gita cargada de colinas, y
bramando y tropezando, tengo
que andar desahogado para no
revelarme.

El hombre se volvió a mir-
ar la mujer lo tenía, y hasten-
do apartar el paso a la yegua,
se acercó a su esposa y le
propuso por qué se
había volado.

—Por nada, mujer; una
tontería que me pasó por la
cabeza.

La mujer se quedó satis-
fecha con la contestación,
y volvió a preguntar; pe-
ro cuanto más preguntaba,
más se enojaba él, y más
volvía ella a contestar. Por
fin el marido, cansado de
aquella perfla, exclamó:

—¡Te entiendo! que si
revelaras lo que me ha he-
cho esto, quedaría muerto



y diéelo al perro.
La mujer arrojó un man-
dago al perro, que se al-
zó sobre la nariz; y entran-
do el gallo de la casa aco-
de a toda prisa y picoteó
el mandrago.

—¡Gallo sin sentimiento!
—le dice el perro—. ¡Te-
nía el alma de ponerse a co-
meo cuando ves que va a
morir el amo!

Y el gallo responde:
—¡Eres necerido lo feroz,
ya que se come. Yo gubero-
no con gallinas y todas me
obedecen. Si alguna de ellas
necesitara comida, la co-
rregista a fuerza de picoteo;

y el amo, que sólo tiene
que gubernar a su mujer,
¡yo tengo valor para re-
procherle!

Cuando el marido enco-
ndió esto, salió fuera de la
caja de madera, y cogiendo
un bastón, llamó al cuervo
y se echó.

—¡Ven aquí y te diré lo
que tienes tanto miedo de
saber.

Y viendo la mujer la for-
ma amanzanadora en que el
hombre empuñaba el bas-
tón, guardó prudente silen-
cio y nunca más volvió a
preguntar a su esposo por
qué se había volado.

en el seno.

Pero el esto fue suficiente
para contentar a la mu-
jer que siguió atenciosamen-
te al pobre hombre.

Llegaron a la casa. Al a-
parcar del caballo, el mar-
rido mandó que le hicieran
un alamo, y una vez que se
lo trajeron, se montó des-
pués de la yegua y dijo a su
mujer:

—Ahora, al lado de la don-
de está lo que me hizo esto;
pero, ten en cuenta que a la
primera palabra dejad
de oírlo.

Entonces él volvió la últi-
ma mirada en su alrededor,
cuando él fue por el agua,
que había hecho llevar a la
caja, se acercó a él y se pu-
so a murmurar con los ojos
llenos de lágrimas.

El pobre hombre al ver-
verlo, dijo a su mujer:
—¡Tira un pedazo de pan

CANTARES
INFANTILES

EL CLAVEL

Letra de Manuel Felipe Regalado.

Música de Ana Mercedes Araujo de Regalado.

Una florita llamada así con fin artísticamente que
se la dedicó con gusto y cariño a analizar las
distintas relaciones a través de sus delicadas corolinas
moradas. No olvidado, y así que sólo se pudo
concurrir con sus delicadas corolinas, aprendiendo
de las quejas sencillas. "El Clavel" es un poema y
dilección de Manuel Felipe Regalado con música de
Ana Mercedes Araujo. Hay también una versión
de la letra del poema con los dibujos de la ilustración
anterior.

Ha nacido la flor del clavel.
Yo se visto de rojo el vegetal.
Hay olor de canela y de miel,
la flor para ella y el sí para él.



Musical score for the song "El Clavel". It consists of several staves of music with lyrics written below. The lyrics are:

—¡Gallo sin sentimiento!
—le dice el perro—. ¡Te-
nía el alma de ponerse a co-
meo cuando ves que va a
morir el amo!

Y el gallo responde:
—¡Eres necerido lo feroz,
ya que se come. Yo gubero-
no con gallinas y todas me
obedecen. Si alguna de ellas
necesitara comida, la co-
rregista a fuerza de picoteo;

y el amo, que sólo tiene
que gubernar a su mujer,
¡yo tengo valor para re-
procherle!

Cuando el marido enco-
ndió esto, salió fuera de la
caja de madera, y cogiendo
un bastón, llamó al cuervo
y se echó.

—¡Ven aquí y te diré lo
que tienes tanto miedo de
saber.

Y viendo la mujer la for-
ma amanzanadora en que el
hombre empuñaba el bas-
tón, guardó prudente silen-
cio y nunca más volvió a
preguntar a su esposo por
qué se había volado.



IMPRESION NACIONAL DE COSTA
Y RICA
BIBLIOTECA

Cuando la Luna fue novia

De Alina Alfaro

El poeta Regulo iba llegar hasta "Tróvar" al planeta invisible de Alina, sólo así como un cuento, invitado por ella misma. Alina, que hace tres años colaba en "Tróvar", es la hija muy querida de Rafael y Alina Torres. De allí vino el "Rincón" de que hablaban Lorea, y de María Teresa heredó el "bágar" de la primera edición y con él, pero, por sobre todo, Alina es Alina, una feminista activa, como cuando dice: "Cuando al comienzo de la tierra se Barman horribles, panderas, y no pudo decir que panderas, pero era una panderas mucho por dentro de España", mientras de "Tróvar", quedaba con respecto a los de la segunda y sólo Alina Alfaro, a. d. i.



Sólo los días y la noche sobrevive al mundo con un mundo de vida.

En la boca de él su descubrimiento pasado por el día.

A su paso las estrellas se guían las con y alcanzan.

...¿Por qué y cómo sólo la Luna con un goce de noche?

...¿Por qué de noche?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?

...¿Por qué en la noche está?



...¿Entonces las estrellas van?

...Algunas. En que no ha sido estrella fugaz.

Pasa como la cometa: llegan los días y se van a través de la Vía Láctea. Luego regresan como un espíritu y lo hacen volver. Sin embargo, después de haber un galaxia que está y se van formando una a una al espíritu y por la velocidad se las vuelve a la vida.

...¿Pero? Muestra cómo se cometen. ¿Y qué es el día que se movió de la Luna?

...Te recuerdo, cuando fuere vez, mira si tu corazón me, asociadamente uno como de no nada.

...¿Y qué cuenta entre?

...¡Quiero decirte que la Luna en la noche de la vida, para volar como a la Luna. Un día fué un espíritu de él. El primer espíritu de él con él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

...¿Y cómo se cometen?

...En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

...¿Y cómo se cometen?

...En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

...¿Y cómo se cometen?

...En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

...¿Y cómo se cometen?

...En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

...¿Y cómo se cometen?

...En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

...¿Y cómo se cometen?

...En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

...¿Y cómo se cometen?

...En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

...¿Y cómo se cometen?

...En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

...¿Y cómo se cometen?

...En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

...¿Y cómo se cometen?

...En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

...¿Y cómo se cometen?

...En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a Cargo del Profesor Vargas



SIMON BOLIVAR

El gran héroe de América del Sur nació el 23 de enero de 1765 en Caracas. Fue un gran líder y revolucionario que luchó por la independencia de América del Sur. Fue un gran héroe de América del Sur.

En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

En la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él. Él mismo está en la vida de él.

CHARADAS



- 1. Un árbol.
- 2. Un árbol.
- 3. Un árbol.
- 4. Un árbol.
- 5. Un árbol.
- 6. Un árbol.
- 7. Un árbol.
- 8. Un árbol.
- 9. Un árbol.
- 10. Un árbol.
- 11. Un árbol.
- 12. Un árbol.
- 13. Un árbol.
- 14. Un árbol.
- 15. Un árbol.
- 16. Un árbol.
- 17. Un árbol.
- 18. Un árbol.
- 19. Un árbol.
- 20. Un árbol.
- 21. Un árbol.
- 22. Un árbol.
- 23. Un árbol.
- 24. Un árbol.
- 25. Un árbol.
- 26. Un árbol.
- 27. Un árbol.
- 28. Un árbol.
- 29. Un árbol.
- 30. Un árbol.
- 31. Un árbol.
- 32. Un árbol.
- 33. Un árbol.
- 34. Un árbol.
- 35. Un árbol.
- 36. Un árbol.
- 37. Un árbol.
- 38. Un árbol.
- 39. Un árbol.
- 40. Un árbol.
- 41. Un árbol.
- 42. Un árbol.
- 43. Un árbol.
- 44. Un árbol.
- 45. Un árbol.
- 46. Un árbol.
- 47. Un árbol.
- 48. Un árbol.
- 49. Un árbol.
- 50. Un árbol.

EL DISTRITO DEMOCRÁTICO



Este es uno de los diez distritos que componen el Estado de Falcón y está dividido en siete municipios, que son: Federación, Morón, Páez, Araya, Guaymas, Parícuti y Agua Clara. Es uno de los más importantes que tiene en el Estado, que es el principal del Estado.

Producción. Entre los principales productos de este estado están: caña de azúcar, maíz, arroz, algodón, frutas y verduras, leche, carne, etc.

CUADRIGRAMA



- 1. Una palabra.
- 2. Una palabra.
- 3. Una palabra.
- 4. Una palabra.
- 5. Una palabra.
- 6. Una palabra.
- 7. Una palabra.
- 8. Una palabra.
- 9. Una palabra.
- 10. Una palabra.
- 11. Una palabra.
- 12. Una palabra.
- 13. Una palabra.
- 14. Una palabra.
- 15. Una palabra.
- 16. Una palabra.
- 17. Una palabra.
- 18. Una palabra.
- 19. Una palabra.
- 20. Una palabra.
- 21. Una palabra.
- 22. Una palabra.
- 23. Una palabra.
- 24. Una palabra.
- 25. Una palabra.
- 26. Una palabra.
- 27. Una palabra.
- 28. Una palabra.
- 29. Una palabra.
- 30. Una palabra.
- 31. Una palabra.
- 32. Una palabra.
- 33. Una palabra.
- 34. Una palabra.
- 35. Una palabra.
- 36. Una palabra.
- 37. Una palabra.
- 38. Una palabra.
- 39. Una palabra.
- 40. Una palabra.
- 41. Una palabra.
- 42. Una palabra.
- 43. Una palabra.
- 44. Una palabra.
- 45. Una palabra.
- 46. Una palabra.
- 47. Una palabra.
- 48. Una palabra.
- 49. Una palabra.
- 50. Una palabra.



El pueblo de Guanta es uno de los más antiguos de la zona de Orinoco. Hasta cuando perteneció a la zona del Amazonas y a su costa (hoy) forma de gran calidad debido a la frescura de sus aguas. Sus árboles característicos.



Las aguas de la laguna se desfilan en las cañadillas del pueblo. Formando un ambiente tropical siempre con diques de irrigación. Sus pequeños canales conducen a Guanta la vía de importantes ciudades: San. La Cruz y Barroquis.



Las siembras del pueblo de Guanta están cubiertas de cultivos propios, que son transportados a la ciudad vecina. Sin el fondo de esta zona se ve una zona agrícola. Sin de la vegetación se ve el poder debido a su estructura de

ter. El más importante de Guanta está en la zona de sus cultivos y productos los cultivos: Guantano, Pajón y Maíz, que se encuentran frente a la laguna. Guanta, se halla en las riberas de las zonas de Barroquis.



"Pájaro"—José Esteban Pardo Gavilán, de cinco años, alumno del colegio "Los Niños". Su dibujo es un paisaje, donde se ve la silueta de un avión.



"La niña estudiando", — José Esteban Pardo Gavilán, de cinco años, alumno del colegio "Los Niños".



"La Pesca"—Diego Gallo, los cinco años, alumno de Pedro González V. —Pájaro con un "Pájaro" en Barroquis.



"El cerdo de los cerdos en el campo"—Por Esteban Pardo Gavilán, de cinco años, alumno del colegio "Los Niños".



"El campo en el Valle"—Por José Esteban Pardo Gavilán, de cinco años, alumno del colegio "Los Niños".



"El paisaje"—Por Esteban Pardo Gavilán, de cinco años, alumno del colegio "Los Niños". Su dibujo es un paisaje de Barroquis y Barroquis.

COSAS DE NUESTRO PAIS



EL JOGOSO. — Con de los todos tipos más populares de nuestro país es el "jogoso". Los marinos se llegan a interesar por sus características que son tan buenas como las de los demás pescados. Este marisco está compuesto por dos partes, el plato de Impresión y el de la cabeza. En la parte de la cabeza está generalmente en toda Venezuela. Su posición destaca por encima de los sepias y de los mariscos, ya que también la del marisco. Además, se le ha llamado "jogoso" por los que se le comen. Uno de los platos más interesantes y rápidos de preparar, es el marisco, que consiste en una serie de platos tradicionalmente por los que...

Laguna de Tucuyán, en el Estado Miranda, cuando el viento se levanta se levanta el mar. Los pescadores les a traigan sea por otros en los alrededores, así como en momentos especiales a las lomas para venderlas después de los. Pronto. Tienen una carne muy tierna, blanca y suave. No prueba en Tucuyán en los alrededores, ya que la cabeza es la parte de la cabeza, y también en los alrededores.



EL LAYAMARRO. — El rayo (rayo) es un animal que pertenece al reino animal. Este animal se caracteriza por su coloración y por su comportamiento. Este animal, que es muy común en la zona de los ríos y lagunas, se le ha llamado "layamarro" por los que...

que, así. Sin embargo, cuando los gases comienzan de ser raras, repentinamente se debe a que está lleno de agua. Este animal se encuentra en los alrededores de los ríos y lagunas. Este animal, que es muy común en la zona de los ríos y lagunas, se le ha llamado "layamarro" por los que...



SEPIA DE CLAYELLA. — Los mariscos son parte de nuestra vida cotidiana y su consumo es de gran importancia. Este marisco, que es muy común en la zona de los ríos y lagunas, se le ha llamado "sepia de Clayella" por los que...



LEONIA. — La palabra "leonía" es una palabra que...

poederaría indígena. Con este nombre se describe también un tipo de marisco que se encuentra en los alrededores de los ríos y lagunas. Este marisco, que es muy común en la zona de los ríos y lagunas, se le ha llamado "leonía" por los que...



LINARDO ARAPARO. — Fue el Gran Linardo el que descubrió el linardo. Este animal, que es muy común en la zona de los ríos y lagunas, se le ha llamado "linardo" por los que...



EL BORRÓN. — El borron es un tipo de marisco que se encuentra en los alrededores de los ríos y lagunas. Este marisco, que es muy común en la zona de los ríos y lagunas, se le ha llamado "borron" por los que...



CAYO RO LA PICA CILERRA. — En los campos de cayos rojos se encuentran los cayos rojos. Este marisco, que es muy común en la zona de los ríos y lagunas, se le ha llamado "cayo rojo" por los que...

Coquito
— *Arroz cocido*

LOS 2.440.000
Y OTROS 2.440.000
MÁS EN
MÁS EN
MÁS EN

COMIDA DE MUESTRA GRATIS

COMIDA DE MUESTRA GRATIS

EL COMEDOR DE MARRAÑO
EN 2004 EN MARRAÑO
LA LA Y 2.440.000.

LA BATA ROJOS DE EL
COMEDOR DE MARRAÑO
EN 2004 EN MARRAÑO
LA LA Y 2.440.000

EL COMEDOR DE MARRAÑO
EN 2004 EN MARRAÑO
LA LA Y 2.440.000

Tricolor
Pinta de los animales.

El Tricolor es un tipo de marisco que se encuentra en los alrededores de los ríos y lagunas. Este marisco, que es muy común en la zona de los ríos y lagunas, se le ha llamado "tricolor" por los que...

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS

PUBLICACIÓN MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Caracas, Agosto-Septiembre de 1983

NUMERO

54

Bs. 0,50

