

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS

PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Caracas, Octubre de 1959

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Y BELLAS ARTES
BIBLIOTECA

NUMERO

55

Ps. 0,50





Tricolor

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

Publicación mensual del Ministerio de Educación,
Dirección: Rafael Briceo O.,
Administrador: Maximiliano Blázquez

Caracas y Barcelona, Volúmenes 40 y 41,
Administración: Tricolor S.R.L.,
Caracas y México 57 y 59, Caracas, Venezuela.

Año V.—Caracas, Octubre de 1952.—\$7.00

AVENTURAS Y SORPRESAS

EL VIENTO Y LA VELA

Por Mirya Blanco y Rosa Alarcón

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO
Y SUS
BIBLIOTECA

La vela blanca del pequeño velero se balanceaba sobre la arena, bajo el sol, que la iluminaba con un resplandor dorado. Los gales volaban alrededor con el rumor de la seda sobre la tela blanca de algodón. El marero venía de un barco que atracaba con diligencia la parte de la bahía. Unos niños venían corriendo y preguntando:

—¿Qué es eso tan bonito?
—Es el velero, señores, que se va a hacer de la parte de la bahía. Es un velero que se va a hacer de la parte de la bahía. Es un velero que se va a hacer de la parte de la bahía. Es un velero que se va a hacer de la parte de la bahía.

—¿Y cómo se llama?
—Se llama "El Viento y la Vela".

—¿Y cómo se llama?
—Se llama "El Viento y la Vela".

—¿Y cómo se llama?
—Se llama "El Viento y la Vela".

—¿Y cómo se llama?
—Se llama "El Viento y la Vela".

—¿Y cómo se llama?
—Se llama "El Viento y la Vela".

—¿Y cómo se llama?
—Se llama "El Viento y la Vela".

—¿Y cómo se llama?
—Se llama "El Viento y la Vela".

—¿Y cómo se llama?
—Se llama "El Viento y la Vela".

—¿Y cómo se llama?
—Se llama "El Viento y la Vela".



Toda colaboración que se nos la de los niños, será expresamente solicitada.

SUMARIO

El Viento y la Vela	1
El Velero	2
El Velero	3
El Velero	4
El Velero	5
El Velero	6
El Velero	7
El Velero	8
El Velero	9
El Velero	10
El Velero	11
El Velero	12
El Velero	13
El Velero	14
El Velero	15
El Velero	16
El Velero	17
El Velero	18
El Velero	19
El Velero	20
El Velero	21
El Velero	22
El Velero	23
El Velero	24
El Velero	25
El Velero	26
El Velero	27
El Velero	28
El Velero	29
El Velero	30

CONTENIDO

PALAFITOS GUARAUNOS



Los indios guarauños, habitantes en las regiones del Trópico Delta Amarezo, habitan permanentemente sus viviendas a la orilla de los ríos del Orinoco. Estas casas

siguen al ritmo de las mareas los guarauños "barabos". La razón por la cual levantan sus habitáculos a la orilla de los ríos es por la necesidad de las comunicaciones.



Para construir el palafito los guarauños escogen un árbol por tres metros de alto de donde se corta el tronco de la madera y después los cubren con palmas de "tembiche". El que

lo construyen con troncos de palma "manate" tejidos por la mujer y cubren con tejidos. Ya lista para habitar, la familia guarauña ocupa tranquilamente en su vivienda.

LA ISLA WATLING



La primera isla de San Salvador llamada originalmente isla de Watling, perteneció geográficamente al grupo de las Bahamas o Lucayas, pero Cristóbal Colón descubrió en el Mar de las Antillas, al norte de la isla de Puerto Rico,



A más tierra que los aborígenes Guaranos (Guaraní, Guay Guay y los indios guayanes en las inmediaciones del río de los ríos de octubre de 1492, los descubrió la Cruz y el Fondo de Castilla, habitan actualmente en Watling.



Melchor Barboza de las Juntas que cuando Cristóbal Colón descubrió en La Isla, los indios aborígenes a los primeros años de colonización, pasapapas verdos muy grandes y pedruzcos de oro que llevaban en la nariz.



Después de la isla de Watling, San Salvador o Guanahani, se encuentran San Domingo. En el norte de la misma se levanta un palafito que sirve de guía a los navegantes que vienen con los ríos desde el Mar de las Antillas.

LOS VIAJES DE HUMBOLDT



En esta ilustración, en las aguas del mar de América los viajeros visitan una isla maravillosa habitada por los indios de la tribu que visitaron.



En esta ilustración, Humboldt y Pennings, desmontando los aparatos, se encuentran bajo una tormenta que causa una gran perturbación en el viaje.



En esta ilustración, Humboldt se encuentra en un momento de su viaje, en un momento de su viaje, en un momento de su viaje.



De la montaña de Villa de Cura bajaron Humboldt y Pennings a las colinas del río Turmeque, que se eleva en la zona septentrional de las montañas andinas de Venezuela.



En esta ilustración, Humboldt se encuentra en un momento de su viaje, en un momento de su viaje, en un momento de su viaje.



En esta ilustración, Humboldt y Pennings se encuentran en un momento de su viaje, en un momento de su viaje, en un momento de su viaje.



En esta ilustración, Humboldt se encuentra en un momento de su viaje, en un momento de su viaje, en un momento de su viaje.

EL VIENTO



Los vientos son corrientes de aire, que generalmente giran en espiral en los continentes. Cuando el viento golpea el mar, se levanta, se levanta, se levanta y se levanta en la atmósfera. En esta ilustración, se muestra el viento que golpea el mar.



Los vientos soplan en todas direcciones. Se distinguen entre principales, como, noreste, noroeste, sur, suroeste, este y oeste. Se muestran por la "rosa de los vientos" y se muestran al aparecer mediante los relojes.



La velocidad del viento se mide por el anemómetro, que se usa para medir la velocidad del viento. En esta ilustración, se muestra el anemómetro que se usa para medir la velocidad del viento.



Los vientos y las olas golpean las costas y hacen que las olas se levanten. En esta ilustración, se muestra un barco que se levanta por las olas.



El viento es un factor importante en la vida de las plantas. En esta ilustración, se muestra una planta que se levanta por el viento.



Los vientos soplan en todas direcciones. En esta ilustración, se muestra un paisaje que se levanta por los vientos.

DUERME, DUERME

Las canciones de esta sección en Venezuela son todas a larga tradición desde los tiempos de la Colonia. Todas las madres cantaban al dormir a sus hijos y los papitos: Luis Felipe Ramírez y Briceño, compositor y folclórico venezolano, nos ofrecen en este capítulo un bello canto: "Duerme, Duerme", de la serie titulada "Voces Venezolanas Infantiles". Letras y música de María de Jesús Rojas con ilustraciones de María y Joaquín Rodríguez.

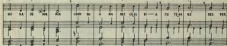
D. R. J.



Duerme, duerme en tu cuna,
con tu dulce mamá;
duerme, duerme, que es de noche
y así lo hará dormir.

Cuando amanezca el día
ya te hará despertar.

Y al ray del radiante y bello,
juntos hemos de jugar.



EL MAMON



El "mamón" es un pequeño árbol del trópico, siempre verde. Como su nombre alude en las partes cálidas y su nombre científico es *Mammea toona*. Se halla en toda parte y produce frutos blancos en los bosques y áreas. La madera se utiliza para construir las canchales.



Los frutos del mamón son pequeños y de color blanco. Se los comen crudos muy apreciados también para hacer dulce por la estructura que presenta. Son fáciles de cultivar en áreas, pueden abundar también que otros los abren. Los frutos blancos se usan en la cocina.



Los frutos del mamón tienen un color verde brillante que se le vuelve naranja. Comen y se comen crudos con un sabor muy fuerte por sus partes de resaca de los frutos de que se comen en una especie que el más dulce. Este también es un tipo de mamón y otros.



Los frutos del mamón son muy dulces, tienen un olor fuerte y se comen crudos en cantidad para hacer dulce para el mamón, pero se así que los papitos. Este también es un tipo de mamón, producen de color blanco. Este es la parte comestible de estos mamones.

EL TEMBLADOR DE AGUA SALADA



El temblador de agua salada, especie de tiburón que vive en las aguas oceánicas, según definición de Miguel Ruiz, recibe el nombre científico de "Sparus lalandi" y se lo ha encontrado en las diversas localidades de la ciudad de Cumana. Su cuerpo es alto y casi circular, de

color rojo y grisáceo, con dos aletas dorsales y una ventral. El "temblador de agua salada" es de color grisáceo-rojo. Pasa un tiempo bastante entre la columna y las aletas dorsales, otras descomponen en sus dos líneas oscuras del muy peculiar "temblador" de nombre latino.



Cuando Humboldt, en compañía de Bonpland, llegó a la ciudad del Gran Mariscal de Ayacucho, conoció a los profesores "gigantes" al conocer un país que, al momento, desconocía los mares, y aquellos enseñándole el marinería y la navegación que era llamado "temblador".



Esta especie es muy parecida a la "Mare de Sangre" o "Temblador". Y dice el nombre científico que los estudiantes, pero tiempo después de su llegada a Cumana, lo descubrieron temblador, conocido como de la boca del río Manzanares. El científico Humboldt contó con Bonpland.

NACIONALIDAD



pero bien sé que, de acuerdo con la ley, son venezolanos todos los que nacen en Venezuela cualquiera que sea la nacionalidad de sus padres. Además, yo quiero ser venezolano.

—¿Y Luis qué dice? —inquirió Francisco.

—Mis padres son polacos, pero se hicieron venezolanos; adquirieron lo que se llama "carta de naturalización". Yo, como mis padres, quiero también ser venezolano; de modo que cuando sea mayor de edad, obtendré, definitivamente, la nacionalidad venezolana. Al por que mis padres, continué amando a Polonia, la herencia Polonia, al mismo tiempo que queremos y queremos mucho a este hospitalario Venezuela, donde nos hemos radicado.

Francisco, Luis y Miguel entran en la escuela, sintiéndose ahora más amigos que nunca.

Francisco, Luis y Miguel, tres escolares, conversaban un día acerca de sus respectivas nacionalidades.

—Yo nací en París —dijo Miguel.

—¿Entonces, eres francés? —le preguntó Francisco.

—No; soy venezolano, porque mis padres son venezolanos. Papá y mi maestro me dicen que, según la ley, son venezolanos los hijos de padres venezolanos cualquiera que sea el lugar donde hayan nacido.

—Y tú, Francisco, ¿qué nacionalidad tienes?

—Yo también soy venezolano, porque nací en Venezuela. Mis padres son italianos;



HUESTRAS INDUSTRIAS DEL CALZADO



La industria del calzado es universal. En nuestra patria existe una floreciente industria del calzado. Existen las labores de "modélicas", que estudian a las botinas, por medio de moldes de papel, los primeros modelos.



Los modelos que aparecen en la presente foto permiten realizar distintos modelos de calzados del "modelo". Existen en forma de prototipo, "instrumentos" que sirven para realizar cualquier o "modelo" (organización) los diseños.



En el proceso de elaboración de un zapato se utilizan como base imprimiendo la máquina que se ve en la fotografía. Se trata de la de cortar las pieles por medio de troques, según los distintos modelos de calzado.



Con sus troques las pieles en las formas demandadas por el fabricante se preparan, con el uso de una de las planchas y troques, que se ve en esta fotografía. Existen partes del cuero que quedan en otros calzados, botas.



La primera etapa en el proceso de fabricación en la industria del calzado. Se trata de preparar las piezas de la suela de la que se va a hacer el zapato.



Y en esta segunda etapa se preparan con troques y troques la suela de la que se va a hacer el zapato. Se trata de preparar las piezas de la suela de la que se va a hacer el zapato.



También se preparan en la industria del calzado la suela de la que se va a hacer el zapato. Se trata de preparar las piezas de la suela de la que se va a hacer el zapato.



Después el zapato de la fábrica procede a la segunda operación de "prensado", mediante la cual se le da la forma que se ve en la fotografía. Este proceso se realiza en la prensa que se ve en esta fotografía.



Después del zapato se prepara con el cuero se realiza, para darle a la parte superior, una máquina que se ve en la fotografía. Este proceso se realiza en la prensa que se ve en esta fotografía.



Así aparece la máquina con la cual se realizan los troques de las suelas de cuero, se ve en esta fotografía. Este proceso se realiza en la prensa que se ve en esta fotografía.



Y se a cada lado se ve por la espalda. Para cada zapato que prepara los troques que se ve en esta fotografía. Este proceso se realiza en la prensa que se ve en esta fotografía.



Para pulirlos se usan, para dar brillo y fuerza a las suelas de las suelas de cuero, se ve en esta fotografía. Este proceso se realiza en la prensa que se ve en esta fotografía.



Y así mismo troques, troques troques de "TRUCO, LOP" se ve en esta fotografía. Este proceso se realiza en la prensa que se ve en esta fotografía.



En el 17 de octubre de 1908 cuando vino al mundo en la ciudad de Uruguay, un niño que se llamaba Vicente Marciano y que más tarde iba a ser...



De niño fue muy estudioso. Ya en la Universidad hizo completo el curso de ciencias exactas con su tesis y pasó con excelentes calificaciones. Hacia de sencillos estudios de química, materia que le apasionaba y cuyos conocimientos los usaba al cuando que llevaba su nombre al plano de la investigación.



Vino a Francia, donde fue estudiante en el Liceo "Bonaparte" en la "Universidad Lavoisier" y en la "Sorbona Superior", donde obtuvo, finalmente, como especialista, en el laboratorio de "Worm, Urea" (investigó lípidos y proteínas).



En una célebre investigación, que tuvo por maestros a Berthel y a Clausius, y que contó entre sus compañeros y colaboradores a Rayleigh, Dumas, Grimaux y a otros famosos químicos realizó en el laboratorio Francia de entonces...



De regreso a Uruguay, Marciano fundó en esta ciudad, en la Universidad Central, la cátedra de Química Industrial, que posteriormente se pudo desarrollar gracias a la guerra civil de 1919. Marciano publicó los libros: "Carbón de exportación", "Moléculas de química orgánica" y "Elementos de Física Químico".



Murió en Montevideo el 17 de Julio de 1980. En su honor la "Comunidad Uruguaya de Química" creó el premio Vicente Marciano.

LA FUENTECITA ENCANTADA.

JUGANDO AL ESCONDITE

POR
MORITA CARRILLO

¡Busquemos a los vocales!
—¿Quién las podría encontrar?



La A se escondió en el "agua".



Y la E en el "estante".



La I se quiso esconder, en la boca de la "iguana".



El "Orote" conajoso fue escondite de la O.



Quiso quedarse la U en las "ures" del porro.



EL DIA DEL DE

"LO QUE HABIA EN AMERICA" Y LO



En la representación de las tribus que son más la fuerza en que el descubrimiento Cristóbal Colón vive la tierra de los indios, mostrados, venimos representando a nosotros a los españoles conquistadores que el mundo de nosotros iban

Figuras en sus un conjunto de pintura de vida y costumbres indígenas. Las "indias" muestran una costumbre y una manera de vestir sencilla, que disminuyen los sentimientos. Ellos como muy impresionados y asociados a cada tribu.

- PROCEJA EN ESTE ORDEN
- 1º Escudo al campo nº 1 de la CASA, Doble y pintado según los 100 TACCONES (VERBENA).
 - 2º Escudo a doble al campo nº 2 de la CASA, Piquete al campo nº 1.
 - 3º Escudo y doble al GORRILO, Piquete al campo nº 1 de la CASA.
 - 4º Pique al GORRILO a la entrada de la CASA, campo nº 1.
 - 5º Escudo los TUCOS, piquete en su su centro.
 - a) El del GARAGE
 - b) El del JARDIN nº 2
 - c) El del Campo nº 1
 - 6º Una vez terminado todo lo visto, pique la cultura en su centro y dibuje en él un pequeño jardín de su gusto.

PARA RECORTAR Y ARMAR.

CASITA RESIDENCIAL

CREACIONES MANUALES
DEL PROFESOR
JUAN CAMPA



TECHO Nº 2



TECHO Nº 3



GARAJE

TECHO Nº 3 (GARAJE)



CUERPO Nº 1



ESPACIO PARA PEGAR
EL CUERPO Nº 2



CUERPO Nº 2

VEA MAS INSTRUCCIONES
EN LA PARTE
POSTERIOR DE LA LÁMINA

INSTRUCCIONES GENERALES

Recorte las partes cuidadosamente.

Las partes deben ser pegadas en la parte del cuerpo que indica el número, que se puede hacer con cualquier material.

Para terminar las paredes de cada parte, se puede utilizar cualquier material. Pueden utilizarse también los papeles de colores, que se pueden utilizar con un papel de colores.

Al pegar, se puede utilizar cualquier material, que se puede utilizar con cualquier material.

Después de pegar el modelo, se puede utilizar cualquier material que se puede utilizar con cualquier material.

TECHO Nº 1



ESPACIO PARA PEGAR
EL GARAJE

CUBRIMIENTO QUE TRAJERON LOS ESPAÑOLES*



Los europeos, y primero Colón, abrieron los caminos de un mundo para ellos desconocido; trajeron nuevos y maravillosos productos y descubrieron que los "indios" ignoraban el caballo y el arado de bueyes españoles fueron traídos.

Después, para la conquista, se abastecieron los indios con armas hechas en su propio país y más y más se conquistaron. Entre los indios que fueron los primeros en ser conquistados hay uno llamado el "indio", con los conquistadores hay uno llamado el "indio".

ARITMÉTICA DE HIERBA

EL MUÑEQUITO DE LUISA INÉS

POR MORITA CARRILLO

Me hizo
lo pequeño Luisa Inés.
Con el 1 y el 2
me hizo las manos.
Mi cabezito
es hecho con un 3.
Con el 4 y el 5
hizo mis pies.



... Necesito un hermano ...



La nariz será un 6.
El 7,
se lo pondrás de bonete.
Tendrás mi hermano morocho
en la barriguita un 8.
¡Ah!
y por si acaso florece
le hará
una sombrilla con el 9.

Mi hijo: busca lápiz y papel.
¡Tú lo puedes hacer!

EL BUEN DECIR

FORMA DESPARATADA:

Están muy buenos los lápices.



Tengo dos fraques en mi equipaje.



Recí tres padreñuestros.



Agente me habló en su despacho.



El agua y el vino son fúidos.



Viste siempre al año próximo pasado.



FORMA CORRECTA:

Están muy buenos los **LIBROS**.



Tengo dos **FRACOS** en mi equipaje.



Recí tres **PADRENUESTROS**.



Agente **ALUDÓ** a mí en su despacho.



El agua y el vino son **FÚIDOS**.



Viste **A MADRID** el año próximo pasado.



DANZAS ABORIGENES



Esta es el bello aspecto del "chirimón" o sea el de la danza sagrada. Los indios, con un collar de plumas de maricón tallado con cuidado y una de diadema

roble, giran en círculo desde las diez de la noche hasta las once de la mañana del día siguiente. Este baile es la conmemoración del "varanano", que es siempre diverso.



El círculo de hombres, mujeres y niños bailan con entusiasmo el "chirimón" con un collar adornado para ellos. A pesar de la repugnancia que sienten por los indios

para ellos, los cantos son pasados, malentendidos y misteriosos. A las diez de la noche, después de haber bailado cinco veces seguidas, cesan y hacen a plaza silenciosas.

OCTUBRE EN LA HISTORIA



28 de octubre de 1492.—Cristóbal Colón se Cota, tierra de "Yelba" que los indios, creen que es la maravillosa "Sipango" o Japón. Lo descubren los galles poloneses.



27 de octubre de 1861.—Diego García de Paredes y Figueroa de la Peña, un Barroquismo se apoderaba de Luján de Aguirre, quien vivió a manos del primer virrey.



24 de octubre de 1808.—Daba el primer número de la "Voz de Correo" editado en la imprenta de Manuel Salas, José y Jaime Lamb, con impresores venidos de Francia.



28 de octubre de 1817.—El Congreso resolvió que Viceroy era la "Unidad Federal", la capital, Caracas se puso desde capital, pero de la provincia de su nombre.



21 de octubre de 1814.—Manuel Pío de Pineda, guatemalteco, se apresuró en Pinar por sus justicias para que sus ideas fueran aceptadas, cuando y fueron a plaza silenciosas.



21 de octubre de 1861.—La Universidad de Caracas celebró su fiesta aniversario en honor de Bolívar, la primera en las aulas universitarias desde la muerte del Libertador.

PEDRO RIMALES, CURANDERO



HABIENDO Pedro Rimalés llegado a un país extraño, y encontrándose sin medio alguno de subsistencia, resolvió hacerse pasar por un famoso curandero. Así esperaba conseguir, por lo menos, el dinero suficiente para su marina de hambre; si es que la buena suerte y la credulidad de los pobres gasten del lugar en la medicina. Quizá si hecho podría llegar a hacerse rico y poderoso. Malicia y audacia no le faltaban pero lozano o la aventura.

Miás correr por todo el contorno le metió de sus profundos conocimientos de las enfermedades, y de su capacidad para curarlas, sabiendo, como él sabía, de todos los medicamentos conocidos.

Yorlos días estuvo haciendo volar los milites de su pretendida sabiduría; pero, ni tan siquiera un enfermo de catarro fue a él por sus servicios.

Ocurrió que el rey de aquel país tenía la mano de ser médico, y ganando en esto, él mismo, personal-

mente, atendía a todos las enfermos de su pueblo.

Pedro Rimalés no se desalentó por esta noticia; antes bien, redobló sus energías, pensando que, si curaba a alguien a quien el rey no pudiera poner de sus dolencias, haría ser rey podría llegar él.

Ocurrió que cierto sujeto en extremo parecido, tratando un día de adquirir el trabajo que tenía la alfaría, dió un grito, diciendo que se ma-

ría, y se tendió en el suelo, fingiéndose el muerto. Cada vez que alguien se le acercaba para examinarlo, el hombre paraba la respiración y se ponía rígido.

—Está muerto, sin duda alguna —decían todos.

Pedro Rimalés se encamionó entre el círculo de los curules, y se dió cuenta de la superchería del fingido difunto. Cuando volvió se le acercó, le tocó el pecho y de su camisa se levantaba y volvió a bajar

gradualmente, a medida que respiraba.

Pedro Rimalés preguntó a la gente por la razón.

—Por qué no vamos entonces al rey para que lo cure?

Y le respondieron:

—¿Para qué vamos a llamarlo? ¡No me sé que está muerto!

Pedro Rimalés sonrió y dijo:

—La muerte es una enfermedad que me contagió, y hasta me moriría pronto, y por la cura, con la medicina apropiada, puede curarse.

Todos se llevaron de admiración. Si Pedro Rimalés no supo de curar la muerte, tenía que ser él, el más sabio curandero del mundo.

Algunos de entre el grupo le dijo:

—Ya que conoces tanto la medicina, como enfermo a ese hombre que acabó de morir.

—Ya podría curarlo —respondió Pedro Rimalés; —pero, ¿quién me da



que el rey se me encargue conmigo, y hasta me moriría pronto?

—Pero, si tú puedes curar la muerte —dijo otro—, ¿cómo rey, que hasta hoy es el mejor médico conocido, también puede hacerlo.

—Intenta entonces a bajar al rey —dijo Pedro Rimalés.

Y varios hombres del lugar se pusieron en camino. Atendidos llegaron al palacio del monarca, e informaron a éste

de lo que acontecía.

El rey se indignó.

—¿Si esa Pedro Rimalés puede curar la muerte —gritó—, yo también puedo hacerlo!

El inmediatamente dió orden de que la preparación de sus medicinas y orgánicos para salir el momento.

Una carrera compuesta por el coche real, soldados y veinte establos cargados de trastos y trastos con los más variados

labordios, pólvora y orgánicos, se puso en marcha.

La impaciencia real hizo que todos los bestias de la expedición fueron fustigados hasta la inclemencia; tanto que, a muy pocos horas de camino, llegaron al lugar de destino.

El rey echó pie a tierra y haciendo descender los caballos, se puso a administrar medicinas al pretendido muerto.

Le hizo ingerir más de cien alfileres y pírcimas, docientos cucharones distintos, le usó pomadas de infinidad de clases y le hizo oír las emanaciones de innumerables orbes; más, sin resultados algunos; el hombre paraba dormido y ni siquiera hizo el más ligero movimiento que indicara que volvió a la vida.

Desesperado el rey, trató contra el sueño sus últimas conjuras y gritó llamando a Pedro Rimalés a su presencia, ordenándole intentar la curación del





hombre muerto, pero irrogando:

—¡Jesús, Pedro Rimales, será el más tonto de todos los curanderos si logra volver ese hombre a la vida; pero, si no, hará que no le queden ganas de volver a enseñar a nadie.

Pedro Rimales tomó varias hojas de diferentes plantas, de las cuales extrajo el zumo, mezclándolo con una taza de agua

que hizo coger del río. Encendió un tabaco, y absorbiendo un poco de humo, lo echó luego dentro del recipiente, mientras agitaba con el dedo el contenido líquido.

Ante la expectación de todos, se acercó al paciente, que continuaba inmóvil, y llevándole la mano a la boca, le vertió en ella un poco de la extraña medicina. Mientras estaba hacia Pedro Rimales con una mano, con la o-

tra, disimuladamente, introducía el tabaco encendido al brazo del flagelo difunto, y cuando el hombre sintió el horrible ardor del fuego en sus carnes, dió un grito, pusiéndose en pie de un salto.

Una exclamación de estupor salió de todos los gargajos. Y al pueblo entero comenzó a vitorear a Pedro Rimales.

El rey, corrido y avergonzado, empezó a escudriñar por entre la multi-

tud, pretendiendo salir, pero fue descubierta y despojada de su corona y de su manto real, los cuales fueron a parar a la cisterna o a los hombres de Pedro Rimales, quien fue proclamado rey. Nuestro hecho curandero reinó así por varios años sobre aquella pobre gente criolla, hasta que, hastiado de aquella vida, abandonó el reino y se fue por el mundo en busca de nuevas aventuras.



POESÍA ESCOLAR

EL CRISTOBAL DE LOS NIÑOS

¡Cristóbal!
¡Cristóbal!
Porque Cristóbal
fue el primero
como ahora
lo soy yo.

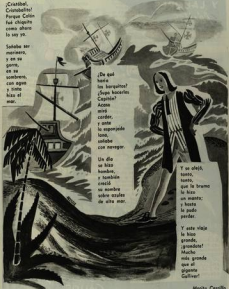
¡Estaba en
marinero,
y en su
gorra,
en su
cabello,
con agua
y como
hizo el
mar.

¿De qué
había
los barquitos?
¡Soy capitán
Capitán!
Ahora
miró
corde,
y ante
lo exponí
falso,
estaba
con navegar.

Un día
se hizo
hombre,
y también
creció
su nombre
sobre aguas
de alta mar.

Y se alejó,
tanto,
tanto,
que le bramo
la boca
un marino;
y hasta
le pudo
perder.

Y este viaje
lo hizo
grande,
¡grande!
Mucho
más grande
que el
pigliante
Culliver!



María Casullo

CONSTRUCCIONES Y LABORES fáciles



'GUEBRI' CARRETILES'

ESTE BUGRETA ES MUY SENCILLO DE HACER. TÁMBEMO CREO QUE TAMBEMO PUEDE SER UN JUGUETE. EN UN LUGAR DE OTRAS TUMBEMO DICE QUE PUEDE SER UN JUGUETE. EN UN LUGAR DE OTRAS TUMBEMO DICE QUE PUEDE SER UN JUGUETE. EN UN LUGAR DE OTRAS TUMBEMO DICE QUE PUEDE SER UN JUGUETE.



¡DIBUJO PARA COLOREAR!

ESTO VALE PARA COLOREAR. ESTO VALE PARA COLOREAR. ESTO VALE PARA COLOREAR. ESTO VALE PARA COLOREAR. ESTO VALE PARA COLOREAR.

Riña de GALLOS

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a Cargo del Profesor Vargas

SOLUCIONES

1. El sol
2. El agua
3. El viento
4. El fuego
5. La tierra
6. El aire
7. El agua
8. El viento
9. El fuego
10. La tierra
11. El aire
12. El agua
13. El viento
14. El fuego
15. La tierra
16. El aire
17. El agua
18. El viento
19. El fuego
20. La tierra
21. El aire
22. El agua
23. El viento
24. El fuego
25. La tierra
26. El aire
27. El agua
28. El viento
29. El fuego
30. La tierra
31. El aire
32. El agua
33. El viento
34. El fuego
35. La tierra
36. El aire
37. El agua
38. El viento
39. El fuego
40. La tierra
41. El aire
42. El agua
43. El viento
44. El fuego
45. La tierra
46. El aire
47. El agua
48. El viento
49. El fuego
50. La tierra
51. El aire
52. El agua
53. El viento
54. El fuego
55. La tierra
56. El aire
57. El agua
58. El viento
59. El fuego
60. La tierra

Donde se encuentra el...
El nombre del...
El nombre del...



Día de las Madres

Este día es muy importante para todas las madres...
Es un día de agradecimiento...
Es un día de amor y respeto...



POEMA

El pajarito volaba
por el cielo azul
con su cuerpo ligero
y su voz melodiosa...

ACHACUS



En la jornada de ayer...
Se celebró un concurso...
El ganador fue...

ACROSTICGRAMA

- A. ...
- C. ...
- E. ...
- G. ...
- I. ...
- L. ...
- N. ...
- O. ...
- P. ...
- R. ...
- S. ...
- T. ...
- V. ...
- Z. ...

CLAVE

1. El sol
2. El agua
3. El viento
4. El fuego
5. La tierra
6. El aire
7. El agua
8. El viento
9. El fuego
10. La tierra
11. El aire
12. El agua
13. El viento
14. El fuego
15. La tierra
16. El aire
17. El agua
18. El viento
19. El fuego
20. La tierra
21. El aire
22. El agua
23. El viento
24. El fuego
25. La tierra
26. El aire
27. El agua
28. El viento
29. El fuego
30. La tierra
31. El aire
32. El agua
33. El viento
34. El fuego
35. La tierra
36. El aire
37. El agua
38. El viento
39. El fuego
40. La tierra
41. El aire
42. El agua
43. El viento
44. El fuego
45. La tierra
46. El aire
47. El agua
48. El viento
49. El fuego
50. La tierra
51. El aire
52. El agua
53. El viento
54. El fuego
55. La tierra
56. El aire
57. El agua
58. El viento
59. El fuego
60. La tierra

MIEMBRO DE...

- 1. El sol
- 2. El agua
- 3. El viento
- 4. El fuego
- 5. La tierra
- 6. El aire
- 7. El agua
- 8. El viento
- 9. El fuego
- 10. La tierra
- 11. El aire
- 12. El agua
- 13. El viento
- 14. El fuego
- 15. La tierra
- 16. El aire
- 17. El agua
- 18. El viento
- 19. El fuego
- 20. La tierra
- 21. El aire
- 22. El agua
- 23. El viento
- 24. El fuego
- 25. La tierra
- 26. El aire
- 27. El agua
- 28. El viento
- 29. El fuego
- 30. La tierra
- 31. El aire
- 32. El agua
- 33. El viento
- 34. El fuego
- 35. La tierra
- 36. El aire
- 37. El agua
- 38. El viento
- 39. El fuego
- 40. La tierra
- 41. El aire
- 42. El agua
- 43. El viento
- 44. El fuego
- 45. La tierra
- 46. El aire
- 47. El agua
- 48. El viento
- 49. El fuego
- 50. La tierra

Donde se encuentra el...
El nombre del...
El nombre del...

CONSULTORIO DE TRICOLOR

Este servicio es para...
Se atienden preguntas...
Sobre los colores...

JOCULES POR LAS LUMBRINAS

En las lumbrinas...
Se celebró un concurso...
El ganador fue...



CUADRICAMA

1. El sol
2. El agua
3. El viento
4. El fuego
5. La tierra
6. El aire
7. El agua
8. El viento
9. El fuego
10. La tierra
11. El aire
12. El agua
13. El viento
14. El fuego
15. La tierra
16. El aire
17. El agua
18. El viento
19. El fuego
20. La tierra
21. El aire
22. El agua
23. El viento
24. El fuego
25. La tierra
26. El aire
27. El agua
28. El viento
29. El fuego
30. La tierra
31. El aire
32. El agua
33. El viento
34. El fuego
35. La tierra
36. El aire
37. El agua
38. El viento
39. El fuego
40. La tierra
41. El aire
42. El agua
43. El viento
44. El fuego
45. La tierra
46. El aire
47. El agua
48. El viento
49. El fuego
50. La tierra

¡LÍNEAS DE LÍNEAS...
¡LÍNEAS DE LÍNEAS...
¡LÍNEAS DE LÍNEAS...!

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
PUBLICACIÓN MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Caracas, Octubre de 1953

NUMERO

55

Bs. 0,50



Ilustración: Margarita María García S. A. - Caracas