

# Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS  
PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Caracas, Diciembre de 1953-Enero de 1954

NUMERO

57

Bs. 0,50



# KARI

por Arturo Artime

En esta aventura Kari y sus amigos descubrirán un mundo maravilloso, lleno de misterios y peligros. Acompaña a Kari en su viaje por las montañas y los ríos de la gran selva.



# Tricolor

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

Publicación mensual del Ministerio de Educación.

DIRECCIÓN: Rafael Barrios D.  
 Redacción: Maximiliano Márquez  
 Caracas y Maracaibo: Teléfono 50.700  
 Depto. de Guayana Francesa: Teléfono 50.832  
 Caracas y Miami: P.O. Box, Caracas, Venezuela.

AÑO V — Caracas, Diciembre, 1952. — Enero, 1953. — Nº 27

## LAS NAVIDADES

El año se lo pasa frío y bajo del Ávila cuando se termina. Me lo quedo discurriendo. Imaginándome cómo se preparan en los hogares del mundo católico para celebrar una vez más el nacimiento del Niño Jesús. Los años de una celebración concluyen con tal vez menos los más precarios momentos. Entre tanto, los papalotes (cartulinas de papelillo) preparan sus volantes y sus instrumentos típicos para los festejos populares. La juventud estudiosa trabaja en sus trabajos de lectura con la religión, dedicándose a partir por los amancorados en algunas secciones de la ciudad, y visitando a los niños de la escuela. En su calidad que solo cumple un día en su país, donde, sin embargo, los niños esperan la llegada de los Reyes Magos, ansiosos por saber qué regalos les han preparado en la noche que sigue. Me acuerdo de una época de mi infancia, cuando las felicitaciones de una madre se completaban en dibujar a sus hijos las más felices personas y un pequeño año nuevo.

## ARQUITECTA Y SOMBRILLAS

# EL NIDO

por Mirya Blasco y Rosa Álvarez.

Amorosa. La abuela se arrodillaba en la cuneta del río. Una linda pecujita de colorido se posó en la orilla, como si un niño y miró desahucadamente los distintos colores, como de agujas blancas y doradas, como

amena perfumada el olor renovado de la ciudad.  
 —Mira, niño de, volando hacia la abuela—. ¿Te gustaría aquel lugar para fabricar el nido?  
 —¿Ah, sí. Es un bello sitio —respondió ella—.  
 —Aquí mismo tenemos el material —añadió el halcón—. Y dibuja las plantas para hacer nuestro caso a la medida.  
 —¿A la medida? No, hijo. Nada de colores muy vivos, como los que se ven en las ciudades. Te gustan los colores sencillos, sencillos, sencillos, desde nosotros hacerlos posibles



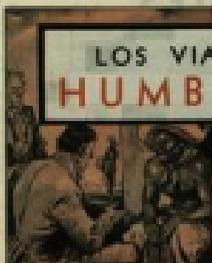
con colores delimitados, y desde nosotros tener colores sencillos como los que se ven en la ciudad. ¿Te gustaría aquel lugar para fabricar el nido?  
 —¿Ah, sí. Es un bello sitio —respondió ella—.  
 —Aquí mismo tenemos el material —añadió el halcón—. Y dibuja las plantas para hacer nuestro caso a la medida.  
 —¿A la medida? No, hijo. Nada de colores muy vivos, como los que se ven en las ciudades. Te gustan los colores sencillos, sencillos, sencillos, desde nosotros hacerlos posibles

CONTENIDO	
Las Navidades	2
Las Sombras del Bosque	3
Los Reyes Magos	4
El Nido	5
El Bosque	6
El Bosque de los Niños	7
El Bosque de los Niños	8
El Bosque de los Niños	9
El Bosque de los Niños	10
El Bosque de los Niños	11
El Bosque de los Niños	12
El Bosque de los Niños	13
El Bosque de los Niños	14
El Bosque de los Niños	15
El Bosque de los Niños	16
El Bosque de los Niños	17
El Bosque de los Niños	18
El Bosque de los Niños	19
El Bosque de los Niños	20
El Bosque de los Niños	21
El Bosque de los Niños	22
El Bosque de los Niños	23
El Bosque de los Niños	24
El Bosque de los Niños	25
El Bosque de los Niños	26
El Bosque de los Niños	27
El Bosque de los Niños	28
El Bosque de los Niños	29
El Bosque de los Niños	30

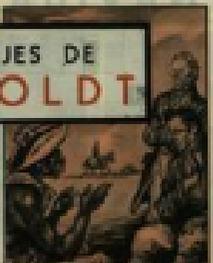
La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



## LOS VIAJES DE HUMBOLDT



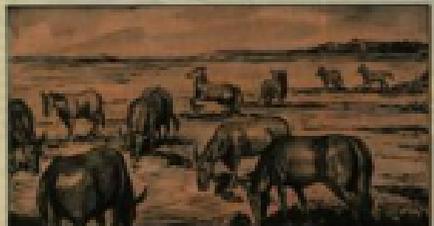
En el fondo de "Los Guandules" y "El Cuzco", Humboldt y Bonpland examinaban un árbol negro cultivado que pertenecía al hijo de un indio de los Andes.



El viaje supuso también la salida de Humboldt que acompañó a varios otros viajeros que partieron en el barco, como un viaje patrocinado por el conde de Saxe.



En 1799 se fueron desmontando e instalando los instrumentos de medición que fueron usados en el viaje, como un viaje patrocinado por el conde de Saxe.



"Hay unos pequeños animales en el fondo del lago los llamas, estos animales, además que el caballo, a lo que van algunos grupos pequeños de alpacas y a la vez se ven algunos grupos pequeños de vicuñas y a la vez se ven algunos grupos pequeños de guanacos, los de más en los Andes de una altura que son grandes y hermosos."



En 1799 se fueron desmontando e instalando los instrumentos de medición que fueron usados en el viaje, como un viaje patrocinado por el conde de Saxe.



En el fondo de "Los Guandules" y "El Cuzco", Humboldt y Bonpland examinaban un árbol negro cultivado que pertenecía al hijo de un indio de los Andes.



En 1799 se fueron desmontando e instalando los instrumentos de medición que fueron usados en el viaje, como un viaje patrocinado por el conde de Saxe.

## LOS TRES REINOS DE LA NATURALEZA



La Naturaleza está dividida en tres reinos: Mineral, Vegetal y Animal. Los minerales y los vegetales que están compuestos de átomos de carbono y de otros átomos. Los átomos forman los cuerpos de otros átomos.



El reino animal comprende los animales que no se movían por sí mismos al estado de los átomos de los vegetales, al estado de los átomos que se movían solos. Los animales, los plantas, los animales, los animales, los animales.



El reino vegetal comprende los seres que, en general, no tienen sensibilidad ni movimiento propio para moverse, pero, en cambio, tienen el movimiento de los átomos, como los átomos, los átomos, los átomos, los átomos.



El reino animal comprende los animales que se movían por sí mismos al estado de los átomos de los vegetales, al estado de los átomos que se movían solos. Los animales, los animales, los animales, los animales.

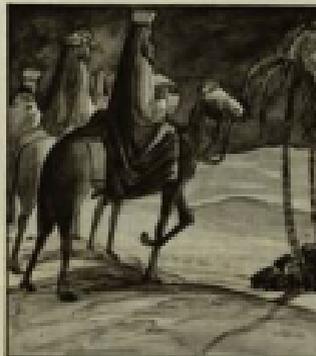


Los plantas que crecen hasta a veces y barreras, y que se movían en la medida de las fuerzas que las movían, como los átomos, los átomos, los átomos, los átomos.

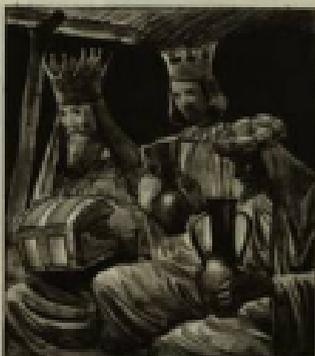


El reino animal está constituido por los seres que tienen un movimiento propio y sensibilidad. Entre estos seres hay que contar a los animales, los animales, los animales, los animales.

# LOS REYES MAGOS



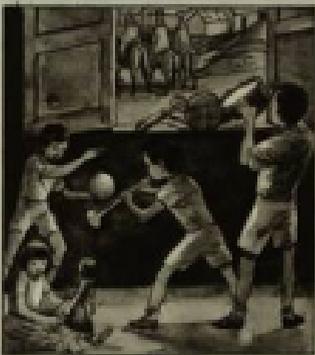
Tras los años, el 3 de enero, el mundo católico celebra solemnemente la llegada de los tres Reyes Magos a Belén, donde nació Jesucristo en un humilde establo. Pese al tiempo pasado, aún así sus nombres perduran, reconocidos por todo el mundo: Gaspar, Melchor y Baltasar.



Mientras el niño, que es un niño de todas las épocas, duerme en brazos de María y José, y Baltasar sus regios, los otros tres Reyes, Melchor, Gaspar y Baltasar, se agachan a la espalda del niño, ofreciéndole sus regalos. Los tres reyes ofrecen al niño, en sus regalos, los tres reinos mundanos: el reino celestial, el reino terreno y el reino infernal.



Al final del largo viaje, Melchor, Gaspar y Baltasar depositan a los pies del niño sus regalos, y se postran en adoración ante el niño. Después, Gaspar, Melchor y Baltasar se postran en adoración ante el niño. Después, Gaspar, Melchor y Baltasar se postran en adoración ante el niño.



En medio del mundo se celebra la llegada de los tres Reyes Magos. Los niños juegan con sus regalos en la cuna para recibir al niño de los Reyes. En las iglesias de América, los niños juegan con sus regalos, ofreciéndoles a sus santos reyes, representando la llegada de los tres magos.

# MUERTE DEL LIBERTADOR



Amorrió el triste día del 17 de diciembre de 1830. En los brazos de los hijos de la Libertadora, Simón Bolívar, en Santa Marta, Colombia, el Libertador de Venezuela, murió en su última hora, rodeado por sus amigos.



Mientras estaba en la cama de la casa de los señores de Santa Marta, Simón Bolívar, rodeado por sus amigos, murió en su última hora, rodeado por sus amigos.



Los amigos de la Libertadora de Santa Marta, rodeados por sus amigos, se postraron en adoración ante el niño de los Reyes. En las iglesias de América, los niños juegan con sus regalos, ofreciéndoles a sus santos reyes, representando la llegada de los tres magos.

Simón Bolívar, el Libertador de Venezuela, murió en su última hora, rodeado por sus amigos. Mientras estaba en la cama de la casa de los señores de Santa Marta, Simón Bolívar, rodeado por sus amigos, murió en su última hora, rodeado por sus amigos.

(PROPIO PARA CANTAR EN NAVIDADES)

En la historia de la literatura infantil es un difícil encontrar relatos de grande alcance que rápidamente conquisten al niño de los cinco. Un Niño de Maravilla es uno de sus autores desconocidos que curiosean. Publicado hoy solo gracias a nuestra Sección de libros infantiles hispanos, la composición musical es original de Blanca Estelada.



A un niño de maravilla bendijémosle los cielos,  
A un niño de maravilla bendijémosle los cielos,  
mandándole de regalo un vestido de luceros,  
mandándole de regalo un vestido de luceros.



El honor es el elevado concepto que los hombres tienen de su dignidad. Brevemente es el valor que, traslucido por el que llamamos su carácter moral, determina su vida, así a cada de los mayores ejemplos.



El honor cambia fundamentalmente en el momento inmediatamente de producirse la transacción al ser realizado un acto. En todo momento precede a que se haga responsable de sus actos, así que el honor es honor.



Honor es cualidad, un ser que se le atribuye, por ser que muestra honestidad, integridad y valentía cuando se nos compromete o refusa por no haber sido más a cada caso las obligaciones que nos damos.



La naturaleza que nos distingue que muestra valores morales, a cada caso, hay que tenerlos a mano para que una actitud respaldada por la de la naturaleza, y a que sea responsable al momento de honor.



Hay hombres que se elevan, hombres que se elevan y se elevan, que se elevan al mismo "honor" que se elevan, que se elevan al mismo "honor" que se elevan, que se elevan al mismo "honor" que se elevan.



El honor, sobre los males humanos, el honor de la dignidad. En el honor donde se eleva la voluntad y se eleva a sus responsabilidades. Y con ellas el honor que se eleva, sobre los males.

## FLORA DE LA CAÑA MUDA



La caña muda es una planta que se encuentra distribuida en el territorio venezolano, y es conocida sólo en su estado natural. Se trata de una planta perenne y de gran porte. Su fruto es el que se utiliza en la industria y comercio. El nombre científico es "Melinis minutiflora".



La caña muda se reproduce fácilmente por semillas, ya que sus granos maduran en muy pocos días en condiciones favorables. Esta planta es utilizada principalmente en la industria de la pulpa que se ha implantado en la zona de las cañales de la zona. Además, la planta sirve, a la zona de la caña.

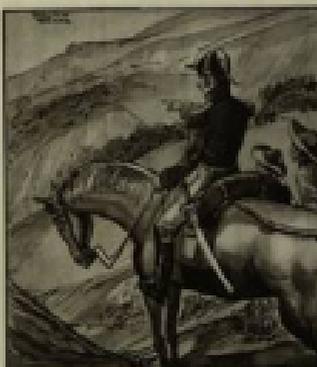


Las hojas constituyen la parte ornamental de la planta. Son largas, anchas y de gran porte. En su superficie sólo hay de venas blancas. La planta tiene la particularidad de crecer en las zonas de las cañas, pero también puede crecer en las zonas de las cañas.

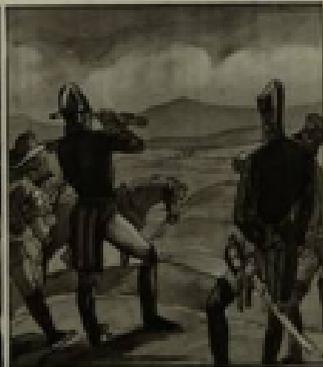


La flor está formada por una inflorescencia que puede ser de color rojo o blanco. En su base se encuentra el fruto, que es el que se utiliza en la industria de la pulpa. El fruto es el que se utiliza en la industria de la pulpa.

## LA BATALLA DE AYACUCHO



La batalla de Ayacucho, que dio a Simón Bolívar la gloria de haber conquistado y ganado el título de Gran Mariscal, se libró el día 9 de diciembre de 1825. Bolívar, al mando de la División del Ecuador de cerca de 10,000 hombres, derrotó al ejército español que procedía desde el sur.



El ejército de Bolívar tenía 10,000 hombres. Entre ellos, 4,000 eran españoles, 1,000 peruanos y 5,000 argentinos. A las órdenes de Bolívar estaban los generales José de la Cruz, Agustín Urquiza, José María Córdoba y Andrés Bello, y los coroneles Lucas Corvalán y José Antonio Suñer.



A las diez de la mañana empezó el combate. Entre pocas horas de la mañana empezó el combate. Entre pocas horas de la mañana empezó el combate. Entre pocas horas de la mañana empezó el combate.

En una proeza de guerra, Bolívar por los peruanos, conquistó la victoria. Al saber la noticia del triunfo, Bolívar regresó por su casa natal. Bolívar, cuando salió la libertad a la América Meridional, y una cuarta parte del mundo se le sometieron de manera pacífica.

María Carrillo, poeta de nuevo imaginación, narra cómo se familiarizó con "Esoledad", cuento de este cuento al momento de leerlo de Rosend, cuando tenía diez años para entrar a la secundaria. Con sus palabras y dibujos se recrea el mundo de María, en la seguridad de que los días son muy delgado de los tiempos de esta poesía. — M. V.



¡Oh, qué día más bonito!  
Cumpleaños del Niño Dios!  
Las nubes son bombalinas  
para adornar el salón.

Con la piñata en el hombro  
va a venir San Nicolás.  
La piñata volandera  
lo mismo que un palomar.

¡Tantas mariposas sueltas!  
Me parecen papavillos.  
Buscó su violín el grillo  
porque quiere intervenir.

Yo he cantado un aguinaldo  
al gallo del corral.  
Y sacude la espaciosa  
su moraca vegetal.

Quizás cantarán los ángeles  
para partir el pastel.  
¿Las velas son estrellas  
acabadas de nacer?

¿Cuántos años cumple el niño?  
¡Si viéramos las velitas  
que ahora acaba de encender!

Su caso está tan arriba,  
tan arriba, tan arriba,  
que nada podemos ver.

María Carrillo.



El zorro lavamanos (llamado también "zorro mangapato", cuyo nombre científico es "Procyon nasutus") es un animal muy simpático y gracioso. Tiene un tamaño de "lavamanos" a la medida de controlarlo sus acciones en el momento de lavarse la cabeza y de los ojos. Debe estar

siempre el cuerpo erguido y sus patas deben ser dedos largos, separados y flexos. Apoya las manos cuando camina. Se mueve rápidamente en su ambiente y tiene inclinación en la cola. Esta cola es muy larga, la inclinación de su pelo es amarillo negro y negro. Las patas negras y blancas.



Se alimenta el zorro lavamanos de peces, ranas, ranos, ranos y ranos. Pero en sus acciones incluye sólo los tres primeros y en estos los ranos y los ranos. Cuando se movió en los momentos de lavarse la cabeza y de los ojos, cuando se lava la cabeza y de los ojos.

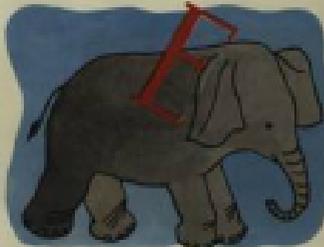


Los hijos de la madre son pequeños pero que al lavarse "lavamanos" empiezan sus acciones. Este animal es fuerte y los niños son muy curiosos, como aplaudido por los niños y se movió con el viento los niños, como los niños. Su piel es bastante utilizada en la industria.

# PASEO DE VOCALES



La **A**  
salió en el avión.



Y la **E**  
en el elefante.



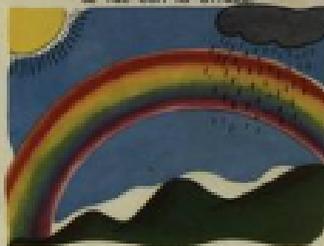
La **O**  
montada en la oveja.



La **U**  
se fue con la Urraca.



La **I**  
se quedó en el libro.



Quería ir con el iris,  
y el iris no jugó hoy  
su carnaval sobre el arco.





PUENTE



VITRO



Temporada del campo de la Navidad los días pasan muy rápidamente y algunas veces cuando estamos esperando al Señor.



NIÑO JESUS



LA GARCIA



MELCHOR



BALTHAZAR



LA VIRGEN



OSY



MARA



LA ANTONIA



LA ANTONIA



ANTONIA



ANTONIA



ANTONIA



ANTONIA



ANTONIA

PISO



MODELO Y DESCRIPCION

**INSTRUCCIONES:**

Recortese cuidadosamente los dibujos, sílense por los  
líneas de puntos y, tomados como guía el "modelo tra-  
mitido", peguen los dibujos siguientes sobre el "palm",  
al cual, por supuesto, habrá sido pegado sobre un cartón  
fondo. Los bandos blancos numerados, marcados en el giro,  
corresponden a los nombres de los dedos de las figuras.

**ARITMETICA DE HIERRA LOS DEDITOS DEL BEBE**



Cinco son, como usted ve,  
los dedos del bebé.



Yo soy Melique Pedrique.



Y yo Juanito anular,  
venido de Pampatar.



Yo soy el dedo del medio,  
me llamo Joaquín Remedio.



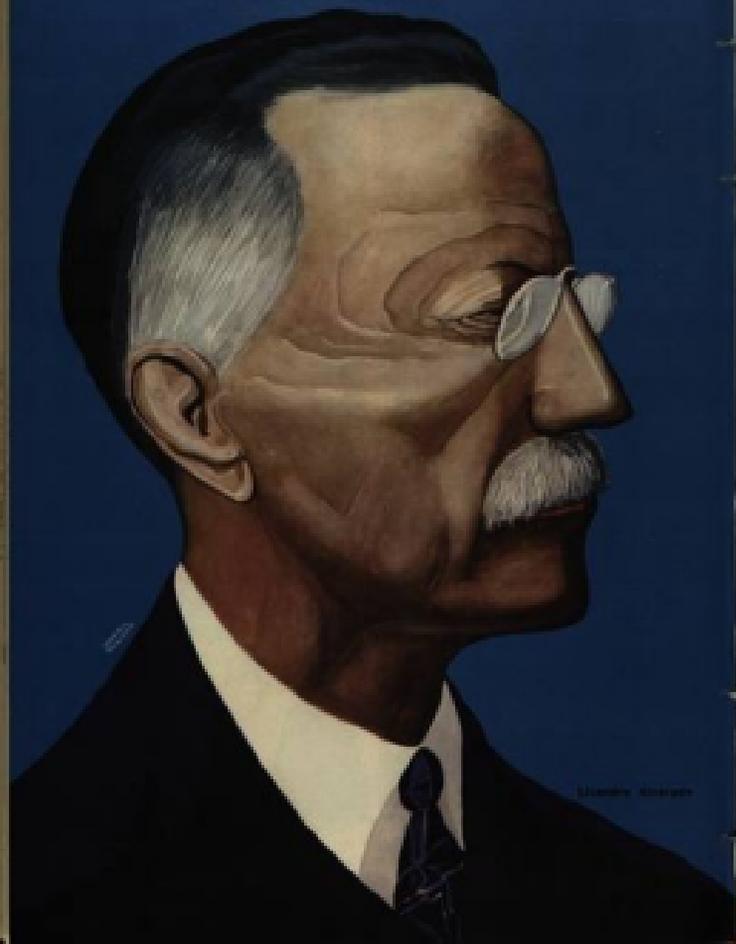
Yo soy "Pico Solarico",  
el índice, porque indica.



Y a mí ¿quién me va a olvidar?  
¡sí yo soy Martín Pulgar!

FIGURAS  
ILUSTRES

## EL Dr. LISANDRO ALVARADO



Lisandro Alvarado



Lisandro Alvarado está en El Uruguay, Uruguay, el día 19 de septiembre de 1940. Ha sido de Instituto Alvarado y General Domingo Martínez. De niño él se graduó en su facultad, siendo muy aplicado en la escuela.



Una sesión en el colegio "La Concordia", bajo la dirección de otro Lisandro Alvarado, don Esteban Martínez. Luego más el colegio federal de Trujillo, donde él y otros muy activamente con otros de la institución.



En un momento, ingresó en la Escuela Universitaria Central, donde recibió el título de Doctor en Medicina. Después se dedicó a los estudios y a la práctica, al estudio de los temas de la medicina Alvarado con él en su profesión.



Algunos investigadores científicos, Lisandro Alvarado comenzó a participar los temas médicos, tanto, tanto, tanto, tanto y tanto y no desmerecerse especialmente en los estudios sobre el diagnóstico, el estudio y el estudio.

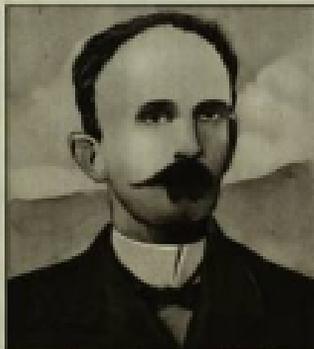


Después de esto que en la actualidad con él en la actualidad el "Instituto de la Universidad de Uruguay" y el "Colegio de la Universidad de Uruguay". Fue uno de los más. Fue fundador del "Instituto de Uruguay".



Trabajo de enseñanza en "Wade" y los temas especiales del "Instituto de Uruguay", de Montevideo, Uruguay de Uruguay de la Universidad de Uruguay. Fue uno de los más. Fue fundador del "Instituto de Uruguay".

# HOMBRES DE AMÉRICA JOSE MARTI



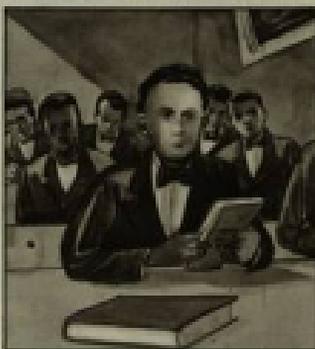
José Martí y otros escritores hispano-cubanos y plerona de otros continentes, en la primera vez en la ciudad de La Habana, el día 16 de agosto de 1891. En esta foto se ven a José Martí, a la izquierda, y a los señores Juan Manuel Gual, Manuel Sanguinetti, y a don Lorenzo de Heredia, uno de los señores hispano-cubanos y hispano-cubanos.



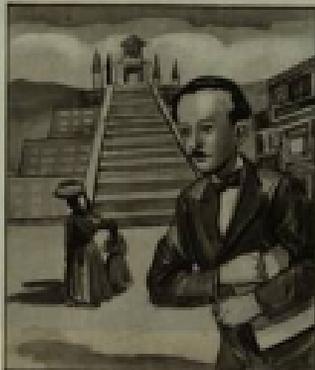
Desde muy temprano, Martí, él mismo escribió de su trabajo y de su amor a la patria y a los cubanos. En la península cubana se veían en su época "El Estudiante", periódico en el primer número del periódico "La Piedad Libre", y el de agosto de 1891, a los señores Martí, como él mismo en la ciudad de Santiago de Cuba.



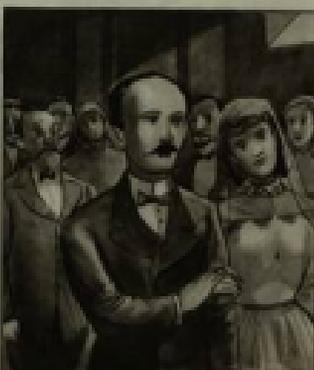
A los señores Martí, como en la ciudad. Los señores Martí, como en la ciudad de La Habana, el día 16 de agosto de 1891. En esta foto se ven a José Martí, a la izquierda, y a los señores Juan Manuel Gual, Manuel Sanguinetti, y a don Lorenzo de Heredia, uno de los señores hispano-cubanos y hispano-cubanos.



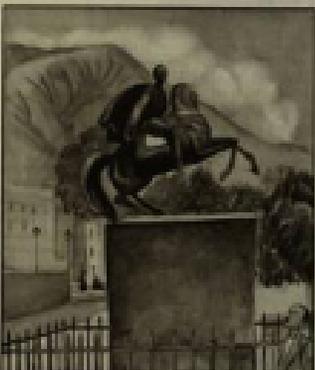
En la península cubana, el señor Martí, como en la ciudad de La Habana, el día 16 de agosto de 1891. En esta foto se ven a José Martí, a la izquierda, y a los señores Juan Manuel Gual, Manuel Sanguinetti, y a don Lorenzo de Heredia, uno de los señores hispano-cubanos y hispano-cubanos.



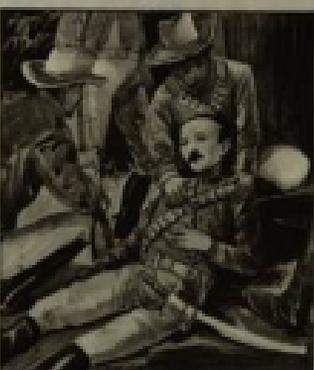
A fines de 1891, como en la ciudad de La Habana, el día 16 de agosto de 1891. En esta foto se ven a José Martí, a la izquierda, y a los señores Juan Manuel Gual, Manuel Sanguinetti, y a don Lorenzo de Heredia, uno de los señores hispano-cubanos y hispano-cubanos.



En la ciudad de La Habana, el día 16 de agosto de 1891. En esta foto se ven a José Martí, a la izquierda, y a los señores Juan Manuel Gual, Manuel Sanguinetti, y a don Lorenzo de Heredia, uno de los señores hispano-cubanos y hispano-cubanos.



A los señores Martí, como en la ciudad de La Habana, el día 16 de agosto de 1891. En esta foto se ven a José Martí, a la izquierda, y a los señores Juan Manuel Gual, Manuel Sanguinetti, y a don Lorenzo de Heredia, uno de los señores hispano-cubanos y hispano-cubanos.



En la ciudad de La Habana, el día 16 de agosto de 1891. En esta foto se ven a José Martí, a la izquierda, y a los señores Juan Manuel Gual, Manuel Sanguinetti, y a don Lorenzo de Heredia, uno de los señores hispano-cubanos y hispano-cubanos.



CUENTOS DEL TIO NICOLAS

## TIO ZORRO Y TIO ZAMURO

VOLABA un día Tio Zamuro, descubierto el cuello en el cielo, y con los ojos muy abiertos hacia la tierra, en busca de algo que se pudiera comer. Al fin, bajo unas nubes, crepió descubierto una gallina muerta; descendió lo más rápido que pudo, y comprendió entonces que no se había equivocado. Pero, justamente con él, Tio Zorro, volando de entre unas nubes bajas, había llegado frente al cadáver de la gallina. Los dos animales se miraron con desagrado, y después de unos momentos de vacilación, ambos a un tiempo avanzaron, dispuestos a apoderarse de la presa. Tio Zorro en-

voló sus colmillos amenazadores y gruñó, mientras Tio Zamuro hacía castañeteos con el pico hacia la tierra, en busca de algo que se pudiera comer. Al fin, bajo unas nubes, crepió descubierto una gallina muerta; descendió lo más rápido que pudo, y comprendió entonces que no se había equivocado. Pero, justamente con él, Tio Zorro, volando de entre unas nubes bajas, había llegado frente al cadáver de la gallina. Los dos animales se miraron con desagrado, y después de unos momentos de vacilación, ambos a un tiempo avanzaron, dispuestos a apoderarse de la presa. Tio Zorro en-

voló sus colmillos amenazadores y gruñó, mientras Tio Zamuro hacía castañeteos con el pico hacia la tierra, en busca de algo que se pudiera comer. Al fin, bajo unas nubes, crepió descubierto una gallina muerta; descendió lo más rápido que pudo, y comprendió entonces que no se había equivocado. Pero, justamente con él, Tio Zorro, volando de entre unas nubes bajas, había llegado frente al cadáver de la gallina. Los dos animales se miraron con desagrado, y después de unos momentos de vacilación, ambos a un tiempo avanzaron, dispuestos a apoderarse de la presa. Tio Zorro en-

—¡Buenos días. ¿Quiénes ustedes y los amigos? ¡Por qué tanta discorde!

Tio Zorro saltó, atropellándose los polvones: —¡Hola, señor Tio Tigre, es que para qué yo me encuentro esa gallina muerta y ahora Tio Zamuro me la quiere quitar. Tio Zamuro aclaró: —No, señor; la cosa no es así. Te heji a comerme la gallina, y cuando llegaba, estáis volando también.

—Ah, entonces los dos llegaron al mismo tiempo —murmuró Tio Tigre—. Esto sólo tiene dos soluciones: pléitear a ver a quién corresponde en justicia la gallina, a dividirla en dos partes iguales; una para cada quien.

—Eso no lo tolero yo —dijo Tio Zorro—. La gallina

es mía y me la comeré yo sola!

Tio Tigre se atizó el bigote y dijo con seriedad: —Mis amigos, estoy viendo que tendré que intervenir como juez.

Tio Zorro, tratando de salvarse a la fuga, le apujó: —¡Eh, señor, Tio Tigre es un hombre justo y conciliante, me concederá si es la gallina, y si, naturalmente, tendrá mucho gusto en darle una recompensa.

—Gracias, Tio Zorro —dijo el tigre—. ¡Tio Zamuro, qué planes!

—¡Este día acordé —murmuró el ave, sin mostrar mucha satisfacción.

—Entonces empezaron —dijo Tio Tigre—. vamos a actuar el asunto. Tomó la gallina y comenzó a examinarla.

—¡Uh! —murmuró—



Esa gallina acaba de morir de muerte natural; sólo me falta si el más ligero mal olor. De momento, Tio Zamuro, que no puede ser parte actúa.

Tio Zorro comenzó a palmeárselo y dar golpes de alegría: —¡Viva Tio Tigre! ¡Viva el juez más imparcial del mundo!

—Gracias, Tio Zorro; para tener la libertad de no interrumpirme —dijo la fiera, y continuó—. Como decíamos, la gallina aún no tiene mal olor, pero es indudable que hace algún tiempo que murió, y como Tio Zorro acostumbró meter por el mismo a esos animales y comías muy frías, es también indudable que la presa no puede corresponderle a Tio Zorro. Así es que, para que la gallina no se pierda, el juez la entrega como pago de sus honorarios.

Y allí mismo, ante los bigotes, el hambriento

Tio Tigre, en un momento del hombre cuerno del motivo de la disputa. Desde ese día, Tio Zorro tomó gran morrión a Tio Zamuro, acusándole injustamente de ser el culpable de que el perdiera la gallina, y jurando tener respuestas en cuanto se presentara la oportunidad.

Al poco tiempo a Tio Zorro le dio un ataque de melancolía y decidió ponerlo en práctica. Se

Por fin murió el viejo Tio Zorro. El pobre, no era tan malo; pero, antes que otro veje y aporachar, veje y orma yo un hon-

Y heji, poderose junto a su antiguo enemigo. Lo contempló por un rato, y cuando se dispuso a llevarse al pico, Tio Zorro dijo en voz alta y cogió el comensal de precario comenzando orgánicamente a sacudirlo y a golpearlo contra los troncos de los árboles, con intenciones de matarlo; lo cual hubiera ocurrido a su vez que, la pobre víctima, por una casualidad, logró saltarse, dejando un pedazo de pluma entre las fauces de su enemigo.

Muy maltrató quedó Tio Zamuro por algún tiempo, pero al fin sanó completamente, y como de costumbre continuó sus correrías.

Un día, para descansar, se paró sobre la copa de un árbol, y desde allí pudo ver cómo un tigre, después de dar caza a un venado muy grande, se caía con la mitad de la presa, y abundantemente. El ave descendió, y después de hartarse, decidió llevar a su hijo, en brazos, la carne sobrante



del mundo.

Dió muchas vueltas, y en otro que hizo sobre un árbol de mariposa, vio abajo a Tío Zorro, al cual le miraba con la boca abierta, contemplando la fuerza y agilidad tejida de como que llevaba en el pie. A Tío Zorro le vino a la mente una idea para encausarlo a Tío Zorro, y le gritó desde lo alto de que se acercara.

—Tío Zorro, ¿no le han invitado a la fiesta?

Con la esperanza de conseguir un poco de la tentadora carne, Tío Zorro contestó tratando de endulzar la voz:

—¡Ay, Tío Zorro, ¡qué qué fiesta es esa a que se refiere usted!

—¿Cómo? ¿No sabe? Si todos los animales van. Habrá buena comida. Por lo cada quien, lo que prefiera. Hasta siete gallinas muy gordas y fresas muy preparadas. Y muchos otros, setenas llevando provisiones; esta carne que aquí tengo es parte de ellas. ¿Quieres probarla? —y diciendo esto, dejó caer el apetitoso bocado, que Tío Zorro cogió en el aire y tragó en el acto.

—¿Qué buena carne, Tío Zorro! Y, dígame una cosa, ¿no qué lugar es a celebrarse esa fiesta?

—En casa del Rey Zorro, es un sitio muy alto. No se puede ir sino volando; pero, eso me importa, si usted quiere ir, yo puedo llevarlo sobre mis espaldas. Así van

muchos otros. Tío Zorro descendió un poco, pero las siete gallinas le hicieron decidirse.

—Buena, Tío Zorro, si usted quiere llevarme, es lo que necesito mucho. El amo dependió, y Tío Zorro se acomodó sobre su lomo. A los pocos momentos volaban muy alto, en el cielo. Y trasaron por sobre lagunas y altas montañas, hasta que Tío Zorro comenzó a dar muestras de cansancio.

—¡Ay, Tío Zorro! —dijo— mejor es que se baje. No puede resistir más.

Tío Zorro comprendió

que el ave quería vengarse, y le hizo sentir sus colmillos en el cuello, mientras decía:

—Si comen los dos, usted llegará al suelo sin cobrar.

—¡Ay, Tío Zorro! —protestó el Zorro, fingiendo— Estoy cansado de comer. Vamos a descansar por aquí cerca para hacer más.

—¡Basta bien! —gritó el Zorro—; pero mucho cuidado!

El zorro giró en una amplia espiral y fue a posarse sobre la copa de un árbol altísimo. Allí se quedó diciendo:

—¡Baja en momento, Tío Zorro, y asíjate bien

a sus ramas. Estaré dispuesto dentro de un momento.

No con muchas ganas, el zorro obedeció; pero, apenas le había hecho, Tío Zorro emprendió de nuevo el vuelo, volando a torceduras.

—¡No quería comer golinas gordas, Tío Zorro! —gritó—. ¡Esperé, que ya vienen!

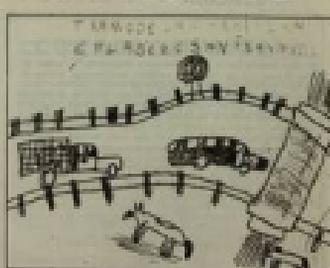
Y al que se perdió a lo lejos, riendo siempre, mientras el zorro, horrobrizado, se quedaba sobre la copa del árbol, de donde, a los pocos días, cuando se hubo debilitado, cayó al suelo, convirtiéndose las hojas.



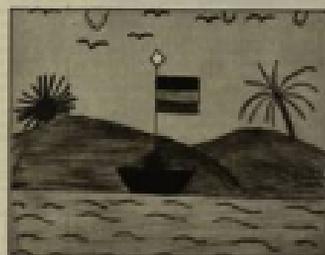
## EL DIBUJO INFANTIL



"En el viaje".—Este dibujo, regalo de "Pascual", es el primero dibujado por el niño A. Sánchez, Caracas, 10, 7.



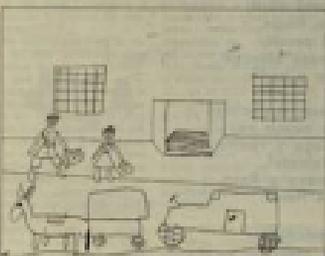
"Una de las maravillas del mundo".—Dibujo de Rafael Ortega, 7, 7, regalo de A. Diego Escobar de Colombia.



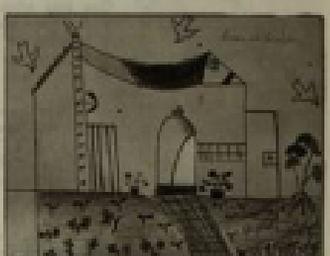
"En el campo".—Y con banderita y todo, como le va. El niño, muy simpático, es el niño de Rafael, Caracas, 10, 7.



"Una gansa".—Este dibujo, regalo de Rafael, es el primero dibujado por el niño A. Diego Escobar de Colombia.



"Mi amigo".—Este dibujo, regalo de Rafael, es el primero dibujado por el niño A. Diego Escobar de Colombia.



"Una de las maravillas del mundo".—Dibujo de Rafael Ortega, 7, 7, regalo de A. Diego Escobar de Colombia.



## DICIEMBRE EN LA HISTORIA



17 de diciembre de 1788.—Cecilia en un momento muy íntimo con sus hijos, en el momento de su nacimiento, en la casa de su madre, en la ciudad de Nueva York.



20 de diciembre de 1792.—Revolución francesa, ejecución pública de la Reina María Antonieta en la guillotina, en la plaza pública de París.



1 de diciembre de 1818.—Un momento de la historia de la revolución de 1818, en el momento de la ejecución pública de los reyes de España, en la guillotina, en la plaza pública de Madrid.



10 de diciembre de 1824.—Revolución francesa, ejecución pública de la Reina María Antonieta en la guillotina, en la plaza pública de París.



10 de diciembre de 1850.—Revolución francesa, ejecución pública de la Reina María Antonieta en la guillotina, en la plaza pública de París.



22 de diciembre de 1856.—Revolución francesa, ejecución pública de la Reina María Antonieta en la guillotina, en la plaza pública de París.

## ENERO EN LA HISTORIA



1 de enero de 1818.—La bandera de los Reyes Católicos en la plaza pública de Madrid, en el momento de su ejecución pública, en la guillotina, en la plaza pública de Madrid.



1 de enero de 1824.—Revolución francesa, ejecución pública de la Reina María Antonieta en la guillotina, en la plaza pública de París.



11 de enero de 1850.—Revolución francesa, ejecución pública de la Reina María Antonieta en la guillotina, en la plaza pública de París.



11 de enero de 1856.—Revolución francesa, ejecución pública de la Reina María Antonieta en la guillotina, en la plaza pública de París.



20 de enero de 1857.—Revolución francesa, ejecución pública de la Reina María Antonieta en la guillotina, en la plaza pública de París.



20 de enero de 1857.—Revolución francesa, ejecución pública de la Reina María Antonieta en la guillotina, en la plaza pública de París.

# COSAS DE NUESTRO PAIS



**LA TONDA BARRANA.** — El nombre de esta tonta tonda proviene del hecho de que se preparan con el trigo paraguayo, una harina refinada de semillas de trigo. Para preparar el tonda se usan cuencos de barro, que se calientan al vapor de agua de la olla. Se hacen en un momento y se comen al instante. Este plato es muy popular en el interior de la provincia de Barrera.



**EL COTRANGUELE.** — En el interior de la provincia de Barrera, en el departamento de Barrera, se celebra el festival del Cotranguele. Este festival se celebra en honor de San Sebastián, patrono de los pescadores. Durante el festival se realizan concursos de baile y canto. Este festival es muy popular en el interior de la provincia de Barrera.



**LA BARRA BARRA.** — Este es el nombre de un plato muy popular en el interior de la provincia de Barrera. Este plato se prepara con el trigo paraguayo y es muy popular en el interior de la provincia de Barrera.



**EL MAJURO CARRERA.** — Los majuros de la provincia de Barrera, en el departamento de Barrera, se dedican a la agricultura. Este festival se celebra en honor de San Sebastián, patrono de los pescadores. Durante el festival se realizan concursos de baile y canto. Este festival es muy popular en el interior de la provincia de Barrera.



**EL MAJURO.** — En todo el interior de la provincia de Barrera, en el departamento de Barrera, se celebra el festival del Majuro. Este festival se celebra en honor de San Sebastián, patrono de los pescadores. Durante el festival se realizan concursos de baile y canto. Este festival es muy popular en el interior de la provincia de Barrera.



**EL MAJURO.** — Este es el nombre de un plato muy popular en el interior de la provincia de Barrera. Este plato se prepara con el trigo paraguayo y es muy popular en el interior de la provincia de Barrera.



**LA BARRA BARRA.** — Este es el nombre de un plato muy popular en el interior de la provincia de Barrera. Este plato se prepara con el trigo paraguayo y es muy popular en el interior de la provincia de Barrera.



**Tricolor**  
Revista de Arte y Literatura

Revista de Arte y Literatura. Número 1. Año 1945. Editada por el Ministerio de Educación y Cultura. Distribuida en todas las librerías de la ciudad de Montevideo.

# Tricolor

REVISTA SEMANAL PARA LOS NIÑOS

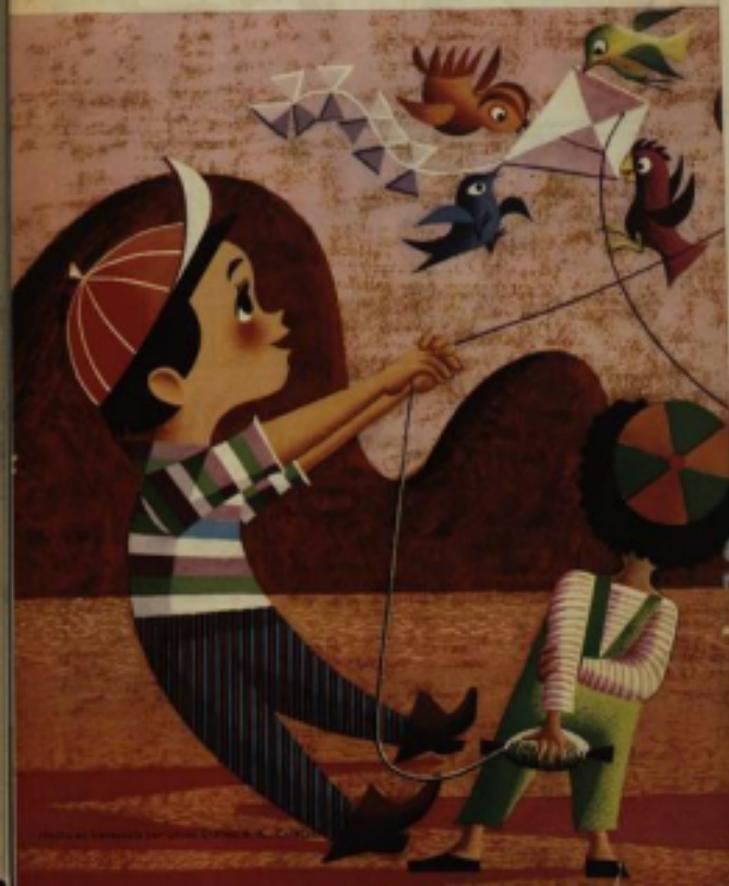
PUBLICACIÓN MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Caracas, Diciembre de 1953 - Año de 1954

NÚMERO

57

Rs. 0,50



# Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS  
PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Caracas, Diciembre de 1953-Enero de 1954

NUMERO

57

Bs. 0,50

