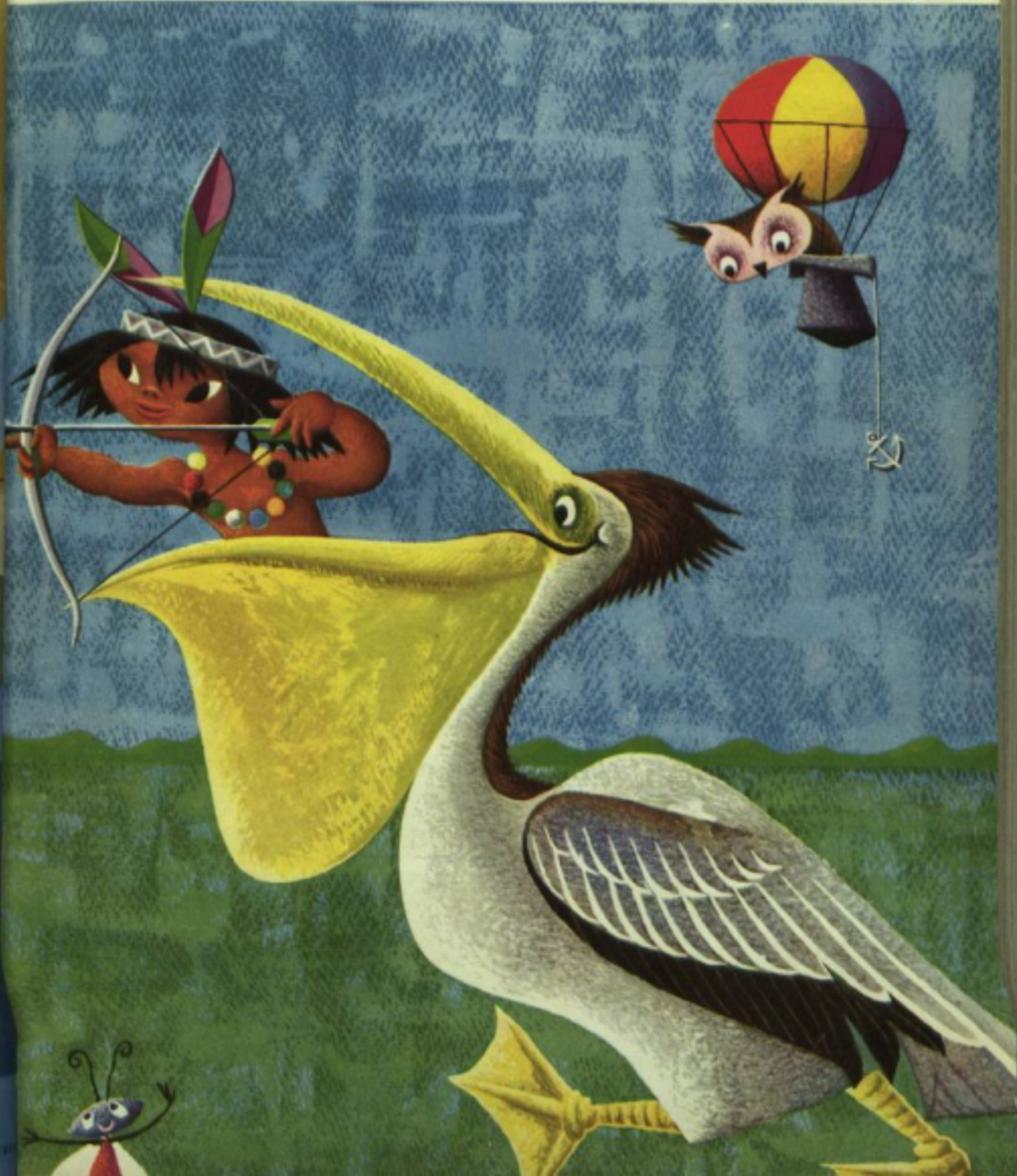


Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Caracas, Marzo de 1954



KARI!

por **ARTURO MORENO**

BLANCO Y KARI, DESCONCERTADOS POR LA DESAPARICIÓN DE TOCUYO SE INTERNAN EN LA SELVA QUE SE LEVANTA FRENTE A ELLOS.

UNAS NUBES AMENAZADORAS, PRESAGIAN TORMENTA.



LA LLUVIA EMPIEZA Y NUESTROS AMIGOS BUSCAN REFUGIO DEBAJO DE LOS ARBOLES.

EN ESTOS MOMENTOS UNA VOZ HACE VOLVER LA CABEZA A KARI.



¡KARI! ¡KARI!



MIRA, MIRA, ¡LA DANTA QUE HABLA!



BLANCO, CON SU CÁMERA, SE PRECIPITA HACIA EL LUGAR DONDE ESTÁ EL EXTRAÑO ANIMAL.



EN AQUEL MOMENTO UN RAYO DERriba UN ARBOL, BAJO EL CUAL PASABA EL FOTOGRAFO...

Tricolor

Director: Rafael Rivero O.

Distribuidor: Maximiliano Márquez

Dirección y Redacción: Teléfono 80.760.

Distribución: Teléfono 95.183

Zamuro a Miseria N° 78, Caracas, Venezuela.

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

Publicación mensual del Ministerio de Educación.

AÑO VI — Caracas, Marzo de 1954 — N° 59

EDITORIAL

NUESTRO QUINTO ANIVERSARIO

Sin alfileres publicitarios, sin abrir una sección especial en nuestras columnas para reproducir los numerosos adelantos de prestigiosos orígenes que nos llegan del continente americano y aun del lejano mundo con la modestia no falseada — como debe ser cuando para niños se escribe — que ha caracterizado a esta revista desde que salió a la luz pública, "Tricolor" cumple el día 24 del presente mes de marzo cinco años de vida, y todos los que para ella trabajamos nos sentimos contentos por tal motivo y es que más que hacer bulla — como la gallina de la fábula — en torno a nuestra labor, a la cual han contribuido innumerablemente los propios escolares de Venezuela, nos llena de natural orgullo saber que la revista hasta el presente ha cumplido su misión educativa de orientación y amesnard. Porque "Tricolor" es — en mucho — lo puntado por el maestro don Andrés Bello para su "repertorio americano", y ha hecho realidad palpable en pocas de las más saludables y refrescantes ideas pedagógicas de ese otro ilustre maestro del Libertador Simón Bolívar que fue don Simón Rodríguez. Por otra parte, nunca se ha apartado "Tricolor" del criterio pedagógico que mantiene el Despacho del cual depende, y ha estado siempre lista, con un mes de anticipación, para llegar a las manos de nuestros niños y aun de los de América, como parte de la eficaz gestión del Gobierno Nacional para el mejor desarrollo de la educación venezolana. Por ahora, dada la brevedad de espacio de que disponemos, sólo nos resta dar las gracias a la infancia por su interés hacia "Tricolor", al público que nos anima, y a nuestros colaboradores, cuyo esmero y calidad han hecho posible llevar esta publicación al puesto que ocupa entre las revistas infantiles que se editan en el mundo.



llamada "quimo", la cual, por medio de ciertos jugos, se transforma en un líquido llamado "quilo", que pasa a la sangre por los "vasos quilíferos" y las "venas intestinales". Allí me voy a dar un hartazgo de película.

—Veo que eres muy vivo. Has escogido la dispensa para darte una vida regalada. Creo que dentro de poco me van a faltar las provisiones necesarias para mi alimentación; en fin, me mudaré a otra parte.

—¿A dónde? Dímelo para ayudarte.

AVENTURAS Y SORPRESAS

LOS DIMINUTOS INVASORES

Por Mireya Blanco y Rosa Alarcón

Juan era un chiquillo aventurero. Gustaba de salir a escondidas de su casa para bañarse en el río insalubre. Contento y optimista, llegó una mañana a la orilla y, despojándose de sus ropas, lanzóse a la corriente. Pero esta vez estuvo a punto de ahogarse. Agarrándose al brazo misericordioso que le tendió un frondoso mango, pudo escapar de la muerte. Entonces escuchó este curioso diálogo:

—Mira, chico, ¡qué muchacho tan maravilloso! Parece tener una salud a toda prueba!

—Sí, está gordito; las mejillas son dos manzanas. Seguramente las reservas alimenticias que encontraremos en él serán incalculables.

—Creo que debemos invadirlo antes de que se vaya.

Juan no se atrevía a soltar la rama por temor al agua. Miró a todos lados, tratando de localizar a los dueños de aquellas voces; pero a nadie vió. Y el diálogo

seguía:

—Apúrate, no sea que se escape y perdamos la oportunidad.

—No te preocupes. El estará allí hasta que vengan a rescatarlo. Tiene miedo de soltarse. Entre tanto, nosotros, con toda comodidad, nadaremos y nos introduciremos por sus extremidades inferiores.

—Exactamente. Luego de pasar por sus pies descalzos, llegaremos hasta los músculos de las piernas y seguiremos hasta...

—A mí el lugar que me gusta es el hígado. Allí me quedará. El hígado ha sido siempre una glándula preferida de mi familia por ser una de las más grandes e importantes del cuerpo humano.

—¿Dónde queda eso...?

—En el lado superior derecho del abdomen. Es un paraje encantador, de color rojo oscuro, blando y ameno, y que segrega "bilis"—licor amarillento o verdoso muy agradable a mi paladar.

—Yo prefiero los intestinos, por donde pasan todos los alimentos, después de masticados, convertidos en una masa gris

SUMARIO

La X Conferencia Interamericana	5
El Dr. José María Vargas	6
Protecciones Generales de los	8
Cuerpos	8
"El Cumpleaños de Tricolor"	10
(lectura)	10
Los Viajes de Humboldt	12
La Insomnación Natural	13
Frases de Miranda	14
El Conato	15
El Vaqueo, el humanitario	16
Animales y Números (juego)	16
Comportamiento en la mesa	18
Canto a Miranda (música)	20
El Gallo Casador (cuento)	22
El Gallo	25
Radio-recipientes de Goloso	25
Los Niños Colaboran	27
El Dibujito Infantil	28
Marcha en la Historia	29
Cocac de Nuestro País	30

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños



—Gracias. No necesito ayuda. Puedo valerme solo para recorrer de punta a punta a ese gordito, por cuya planta de los pies nos introduciremos en seguida.

—Vamos, pues, entra por ese poro abierto como una ventana.

Juan temblaba de frío y de miedo. Estaba a punto de desmayarse.

Los diminutos invasores, que no podían ser reconocidos sino a través del microscopio, se detuvieron, indecisos, unos instantes. Luego uno de ellos dijo:

—Daremos, primero, un paseito por todo este organismo antes de ocupar nuestros sitios respectivos.

Juan aguzó el oído y se sintió presa de pánico, pero nada más oyó. En cambio, sintió una gran picazón en el cuerpo. Hizo esfuerzos sobrehumanos para salir a prisa del agua y escapar de aquella pesadilla, como al fin lo consiguió, y con ello se creyó libre del peligro. Mas si en los días sucesivos hubiera oído lo que se decía dentro de su cuerpo, se habría enterado de lo siguiente:

—¿Qué te parece si remontamos ahora por este maravilloso acueducto para bañarnos en su precioso líquido? —dijo uno de las vocécitas.

—¡Ah! ¡El aparato circulatorio! Mira. Allá está el corazón-bomba aspirante e impulsa te que empuja la sangre.

—Sí; yo sé; es ese líquido, ya rojo, ya oscuro, que entra y sale por las aurículas y ventricúlas; que luego sigue su curso por las arterias, vasos capilares y venas; que nutre los tejidos y da vida a todo el cuerpo.

—Nademos, pues...

Y los dos intrusos se zambulleron gozosos en el espejo mar de plasma y glóbulos, hasta que llegaron a los pulmones,

donde vieron encantados el fenómeno de la transformación de la sangre venosa en sangre arterial por el milagro del oxígeno del aire.

—¡Qué lindos globitos! Parecen frutas —dijo una de las vocécitas, refiriéndose, por supuesto, a los glóbulos rojos. Y ya iban a lanzarse contra ellos para devorarlos con verdadero deleite y dejar anémico a Juan, cuando un batallón de "leucocitos" —defensores del organismo— los hizo batirse en retirada.

—¡Carambal! ¡Qué susto! Mejor es irnos a otra parte.

Y los diminutos invasores salieron de los pulmones para dirigirse a la laringe y la tráquea. Pero el aire que entraba por la nariz de Juan les resultó un verdadero vendaval que los arrastró hasta el aparato digestivo, donde recorrieron los siguientes órganos: la boca, la faringe, el esófago, el estómago y los intestinos grueso y delgado. Cuando llegaron allí, el pobre Juan sintió unas terribles náuseas, y hubiera devuelto el desayuno si los indeseables visi-

tantes no hubiesen resuelto salir a prisa, rumbo al sistema nervioso.

La cabeza del chiquillo daba vueltas. Estaba completamente mareado. Y los invasores tornaron a dialogar:

—¡Qué maravilloso! —decía uno de ellos, contemplando embobado el cerebro, el cerebelo, el bulbo raquídeo, donde ambos pasearon, deslizándose luego por la médula espinal y saltando seguidamente a los plateados hilos de los nervios.

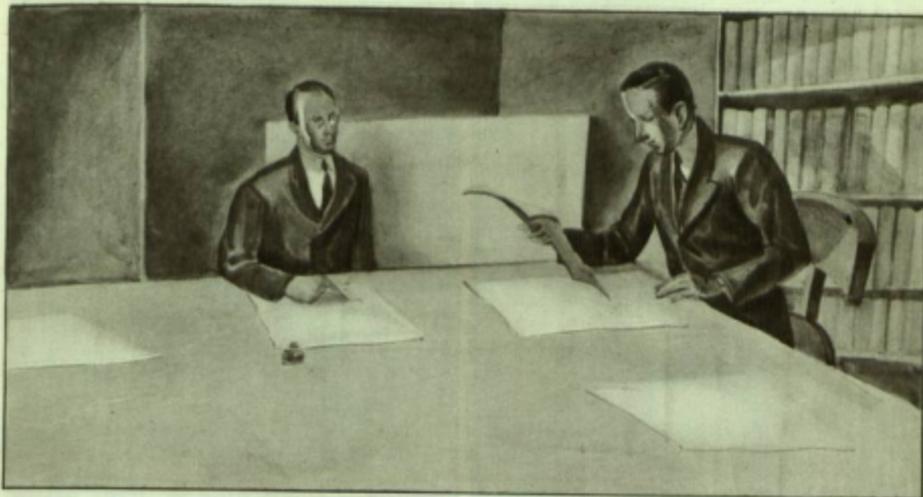
Después de divertirse un rato con los fenómenos nerviosos, que agitaban el cuerpo de Juan, decidieron continuar hacia los lugares escogidos para su definitiva residencia.

Apenas habíanse instalado, cuando empezaron a transformarse en gusanos adultos, y a las cinco semanas comenzaron a poner tantos huevos, que acabaron de afectar la salud del chiquillo. En efecto, Juan empezó a sentirse muy mal; cada día peor. La madre, angustiada, lo trasladó de inmediato a una clínica. Y ¿saben ustedes, lectorcitos, lo que, después de minucioso examen, diagnosticó el doctor? Pues, nada menos, que las voces chiquilicas pertenecían a algunos de nuestros más terribles enemigos: la Bilharzia, los cuales cómodamente instalados ya en los intestinos y en el hígado de nuestro imprudente amigo trataban a toda costa de destruirlo.

Después de largos meses, en los cuales Juan se puso flaco y pálido, sufriendo los terribles síntomas que caracterizan la presencia de tan indeseables huéspedes, ful cuando el chiquillo pudo tener otra vez las mejillas de manzana. Volvió a ser fuerte y sano; por supuesto, luego de haber jurado que cuando saliera de aventuras, no se bañaría en ríos prohibidos, donde esperan, pacientemente, los "diminutos invasores" para atrapar a los incautos muchachos que no tienen cuidado con la higiene.

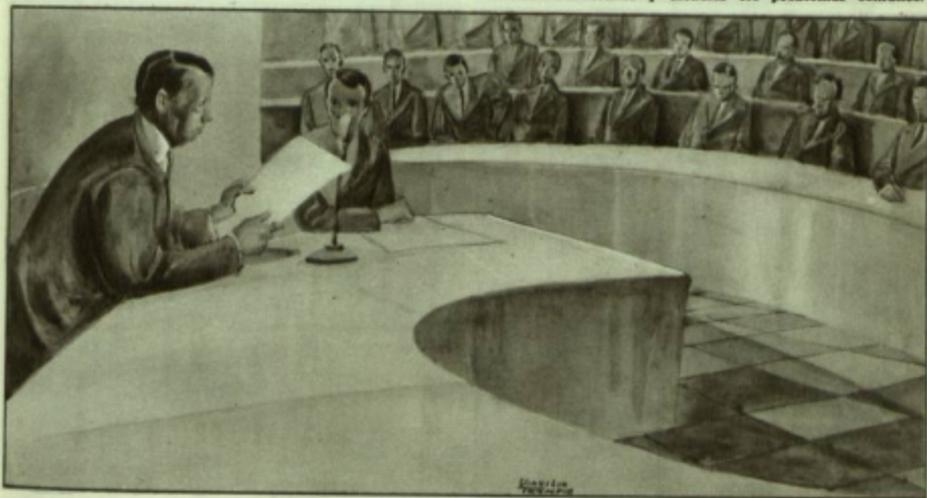


LA X CONFERENCIA INTERAMERICANA



La Novena Conferencia Interamericana (Bogotá-1948) designó la ciudad de Caracas como sede para la X Conferencia. Venezuela aceptó complacida y procedió a darle cumplimiento a sus obligaciones. Se creó una Secretaría General con un personal competente, la cual ha tenido a su cargo todo lo relativo a la organización para el feliz

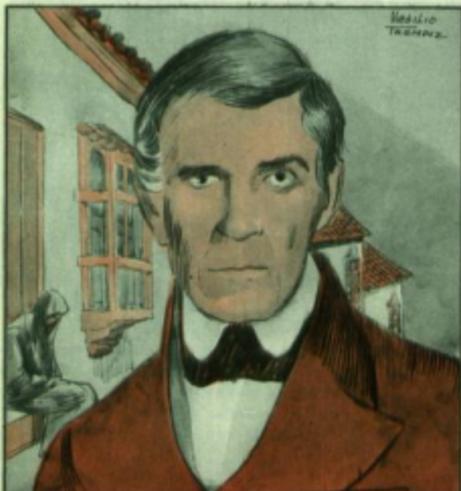
éxito de esta magna reunión interamericana. La X Conferencia, como las celebradas anteriormente, tiene la finalidad esencial de fortalecer la solidaridad espiritual de todos los pueblos que integran el Continente, así como consolidar las relaciones existentes entre los gobiernos americanos y estudiar los problemas comunes.



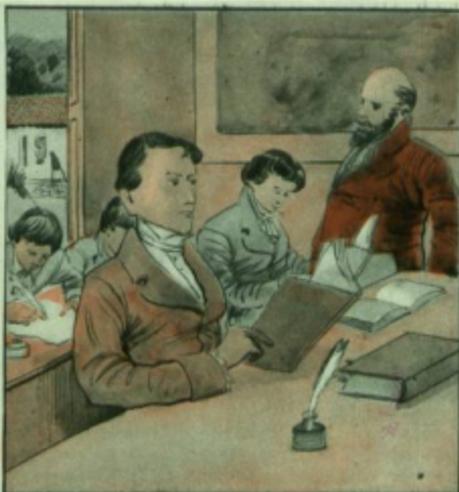
Para los venezolanos "La Conferencia de Caracas" tiene una gran significación. A los 127 años de haberse celebrado en Panamá la Asamblea convocada desde Lima por el Libertador, el pensamiento de éste adquiere dimensiones cada vez mayores. A partir de aquella memorable fecha e inspirados siempre por los ideales de Simón Bo-

lívar, se han realizado en América toda una serie de importantes Asambleas, que han venido consolidando las relaciones de nuestras repúblicas. Desde la célebre reunión efectuada en el año de 1890 hasta la Conferencia de Bogotá (en 1948) el ideal bolivariano ha florecido en el alto espíritu de solidaridad que anima a las naciones americanas.

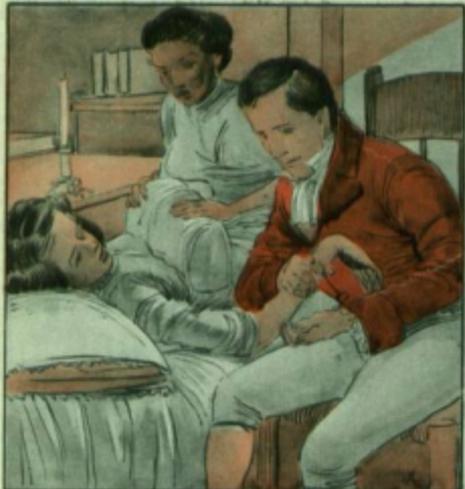
EL DR. JOSE MARIA VARGAS



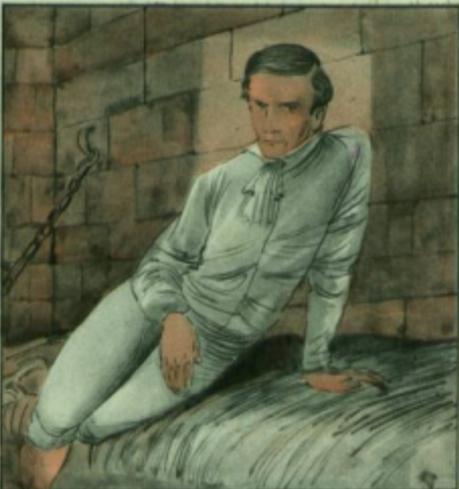
José María Vargas nació en La Guaira el 2 de marzo de 1786. Fueron sus padres don José Vargas y doña Teresa Ponce. Don José era un factor importante del comercio guaireño; de ahí que pudiera enviar a José María a estudiar en Caracas, en la Universidad. Don José sufrió una quiebra económica; pero José María fué becado.



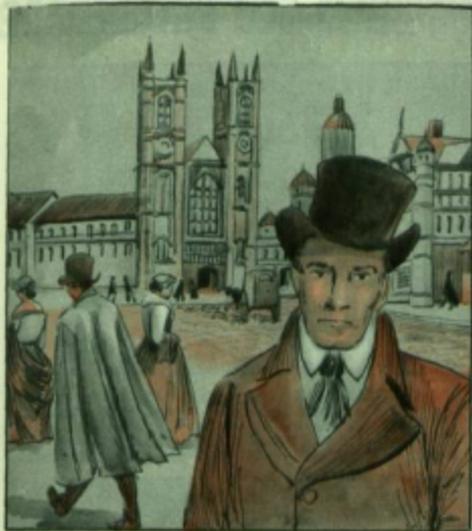
Con la beca, obtenida por los doctores Maya y Montenegro, altas figuras universitarias, Vargas pudo continuar sus estudios de Medicina, hasta lograr el título el 27 de noviembre de 1808. Al año siguiente tradujo del francés al castellano el "Contrato Social", de Juan Jacobo Rousseau. Ya Vargas pensaba en la emancipación americana.



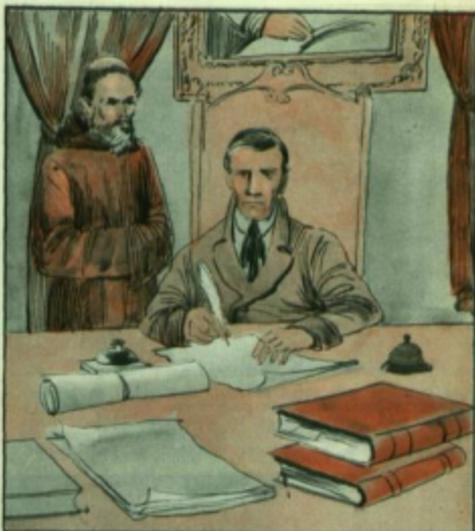
En los primeros meses de 1810, el joven médico viajó a las regiones orientales de Venezuela a ejercer su profesión. Los irascendentes sucesos del 18 de abril de aquel año le encontraron en la provincia de Cumaná. Los cumaneses, en reconocimiento de su humanitaria labor, lo designaron para la Legislatura Provincial, en 1812.



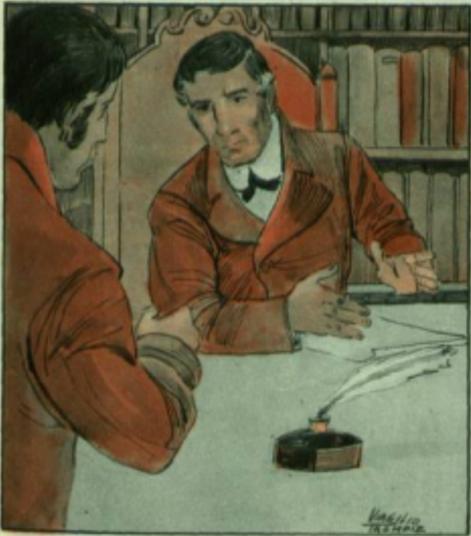
A raíz de la capitulación de Miranda, el doctor Vargas fué hecho prisionero y encerrado en las bóvedas de su puerto natal. En 1813 pudo escapar y se dirigió hacia Europa. En Edimburgo perfeccionó sus conocimientos científicos. Estuvo en Inglaterra y en Francia, países donde recibió distinciones honoríficas de maestros y sabios.



Durante su residencia en Londres, el doctor Vargas fue nombrado miembro del Real Colegio de Cirujanos de aquella ciudad. De regreso a Venezuela se detuvo algún tiempo en Puerto Rico, donde ejerció su profesión, ganándose, como en todos los lugares en que vivió, el aprecio y la admiración de los habitantes de la hermosa isla.



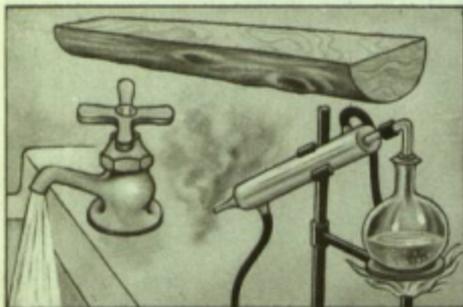
José María Vargas era sabio y humilde, sencillo y generoso como pocos. En 1827, dos años después de su regreso a la patria, fue nombrado Rector de la Universidad Central, por méritos propios y por la influencia de Bolívar. A Vargas se debió la reforma universitaria: fue el gran renovador de los estudios médicos en Venezuela.



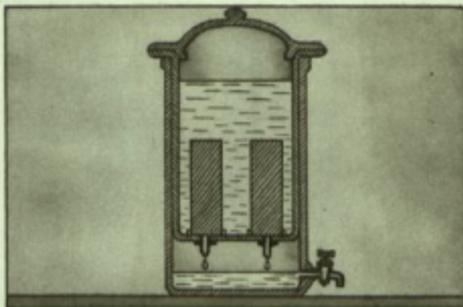
Bolívar, que tanto le admiraba, nombró a Vargas albacea testamentario. Cuatro años después de la muerte del Padre de la Patria, Vargas es elegido Presidente Constitucional de Venezuela. Su natural modestia lo impulsa a rehusar el poder: pero la opinión pública le obliga a aceptar. Asumió la Presidencia el 9 de febrero de 1834.



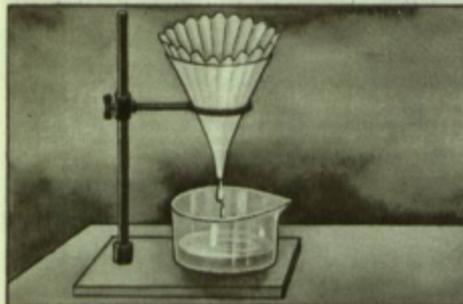
Derrocado, viaja al exterior. Más, antes de partir, logra reunir al Consejo de Gobierno y confía los destinos del país al General Páez, quien dominará enérgicamente la situación. Vargas regresa al poder, pero por poco tiempo. En agosto de 1853 viaja a los Estados Unidos. Va enfermo. Muere en Nueva York el día 13 de julio de 1854.



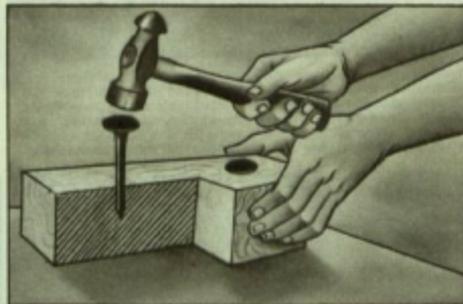
Los cuerpos, que, como se sabe, se dividen en sólidos, líquidos y gaseosos, tienen propiedades comunes que los caracterizan. La porosidad, la impenetrabilidad, la compresibilidad, la divisibilidad y la inercia, son, aunque en grado diferente, propiedades comunes de los cuerpos.



LA POROSIDAD.— Los cuerpos son porosos, es decir: las partículas que forman los cuerpos se encuentran separadas por unos espacios muy pequeñitos, los cuales son llamados "poros". Al alcanzar cierto grado, la porosidad nos permita filtrar un líquido (pongamos por ejemplo el más



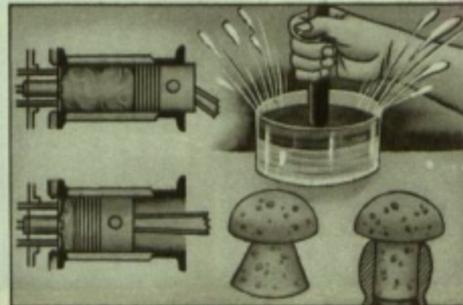
corriente; el agua) por medio de un "papel de filtro"; y se entiende que los poros de dicho papel son, precisamente, los que dejan pasar el líquido. Pero, comprendáse bien lo que decimos, todos los cuerpos líquidos se hallan en condiciones de ser "filtrados".



LA IMPENETRABILIDAD.— Dos cuerpos no pueden ocupar simultáneamente el mismo lugar en el espacio. Si tomamos un clavo corriente y luego, con un martillo, lo hundimos en una tabla, no es error asegurar que en el punto donde ha penetrado el clavo no hay madera. Por

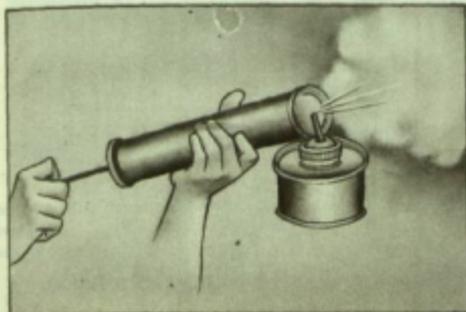


cira parte, cuando tenemos en nuestra mano un recipiente y abrimos el grifo del agua para llenarlo, el aire que contenía el recipiente sale para dar cabida al líquido, es decir: el aire muda de habitación. Lo cual prueba la "impenetrabilidad" que poseen todos los cuerpos.

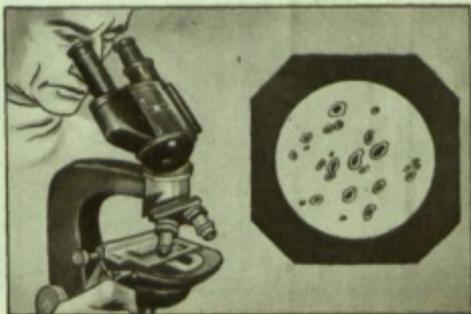


LA COMPRESIBILIDAD.— Esta es la propiedad que tienen los cuerpos de disminuir de volumen cuando se les comprime. Los gases son cuerpos muy compresibles; en cambio, los líquidos casi no lo son. La compresibilidad de los cuerpos sólidos varía, desde luego, según su constitución.

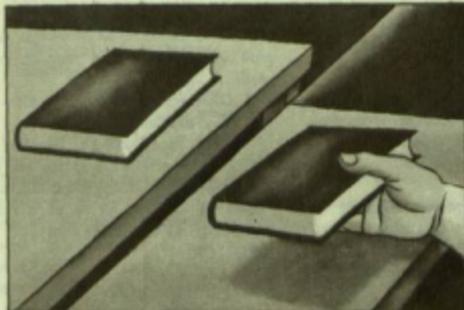
GENERALES DE LOS CUERPOS



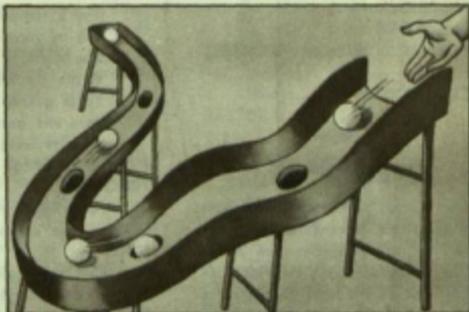
LA DIVISIBILIDAD.— Llámase "divisibilidad" la propiedad de dividirse y subdividirse que tiene la materia. Por ejemplo: con un "pulverizador" podemos obtener gotitas tan pequeñas que formarán algo así como una nebulosa. Por otra parte, los colores que percibimos son



producidos por unas partículas mínimas que se ponen en contacto con el órgano del olfato, es decir: con nuestra nariz. La "molécula" es la menor cantidad de materia que hasta ahora sabemos que existe en estado libre; la "molécula" es el límite de la división física de la materia.



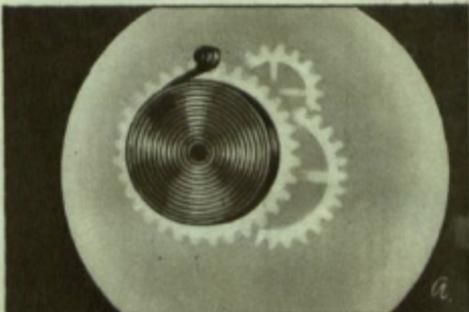
LA INERCIA.— La materia es inerte. Queremos decir con esto que la materia no puede modificar por sí misma ni su estado de reposo ni su estado de movimiento. Un libro colocado sobre una mesa no podrá moverse de allí por su propia fuerza; para moverse tiene que intervenir



otra fuerza, naturalmente. Si echamos a rodar por el suelo una bola o pelota de goma, por ejemplo, ésta se detendrá por los obstáculos que encuentre en su carrera, ya sean pedras, o bien porque roce con las rugosidades del terreno, etc. La inercia de los cuerpos explica también



las sacudidas que experimentan los viajeros cuando el vehículo en que viajan toma una curva a cierta velocidad. o cuando el mismo vehículo se detiene bruscamente, o cuando se pone en marcha con violencia, como acostumbra hacerlos algunos malos conductores de automóviles.



CONSERVACION DE ENERGIAS.— Hay cuerpos que son capaces de almacenar energías: cuando damos cuerda a un reloj estamos almacenando energía en él. La energía almacenada en el muelle es una "energía potencial"; la que gastan las máquinas al funcionar es una "energía actual".



PERSONAJES

- NIÑO 1º
- NIÑO 2º
- UNA NIÑA
- NIÑO 3º
- NIÑO 4º
- NIÑO 5º
- NIÑO 6º
- NIÑO 7º
- PASTORA
- DIRECTOR
- BACHACO JEFE
- NIÑOS
- TRICOLOR

CUADRO PRIMERO

Saloncito muy pintoresco. Las paredes están llenas casi totalmente de dibujos infantiles; Cordeles verdes, que imitan bejuco, se entrecruzan y de ellos cuelgan racimos de maduros cundeamores y flores de parcha. Al abrirse el telón una linda guacamaya da saltitos.

NIÑO 1º (con acento feliz):
¡Va a romperse una piñata!

¡Cumple años "Tricolor"!

NIÑO 2º:
Viste el Director del acto con papeles tornasol.

UNA NIÑA:
Yo voy a ir con patines... Así llegaré adelante; me puse una falda anchita para recoger bastante...!

NIÑO 3º:
Voy a romper la piñata con mi varita de olor... Me la dió la malaqueta el día de San Simón. Yo la guardé mucho tiempo para una gran ocasión: ¡Hoy reviento la piñata de mi amiga "Tricolor"!

NIÑO 4º:
¡Qué limpio y fragante el patio en que se va a celebrar...!

NIÑO 5º:
Con mastranto y yerbaluisa lo debieron perfumar.

NIÑO 6º:
Oh, pero qué bonita esa guaca- [maya.

NIÑO 7º:

Pues claro, es un pedazo de cen- [naval.

[Salen riendo y alborotando mucho.]

CUADRO SEGUNDO

A la decoración anterior se ha agr- gado una enorme piñata, que representa el número cinco y en el centro del saloncito se ve una mesita. Entra una menuda pastora de aspecto rizado y vegetal. Parece vestida de helechos. Su sombrero, bordado de lentejuelas, des- pide una luz verde. Es también muy verde su cayado.

PASTORA (mirando a todos lados):

Soy pastora de cocuyos.

¿Por dónde anda el Director?

El Director está representado por un niño crecidito, y debido a su traje multicolor va a parecerse un poco a los "tornasolados" de la historieta.)

DIRECTOR:

Aquí estoy...

Oh, pastora de cocuyos. Es usted un primor...

PASTORA (sonríe muy halagada):

¿Cuántos cocuyos vamos a en- [cender!

¿Y en dónde está el pastel?

DIRECTOR (al público):

¡Pues si el año pasado cuatro pudieron ser, cinco años de luz verde tendrá ahora el pastel!

PASTORA (mostrando la piñata):

Cinco años, ya se ve...

DIRECTOR:

Haga entrar a los cocuyos si han venido con usted.

PASTORA:

Antes quiero saber... en dónde está el pastel.

DIRECTOR:

Aquí pronto va a estar. [Se asoma a una ventana y mira a la calle.]

¡No hay ni un carretilero a quien llamar!

PASTORA:





Mejores caleteros que los bachacos, no podrá usted encontrar.

DIRECTOR:

Llamaremos bachacos (se acerca a una puerta que da al patio)
¡Bachacos del almendrón, hormiguitas del samán... digan pronto al pastelero que la fiesta va a empezar.

(Casi enseguida sale a escena un grupo de niños con sencillas batas, castañas unas, otras negras. Lucen antenas de diversos colores brillantes. Traen la torta, que es inmensa, muy vistosa, con franjas de varios colores y "nevada" con picadillo de papel blanco. El Director y la Pastora de cocuyos ayudan a elevarla, simulando colocarla sobre la mesita, pero en realidad la mesita deberá quedar dentro de ella. La torta es descubierta en la parte superior.)

PASTORA:

¿Dónde está el agasajado, ilustro [Director?]

¿Dónde está "Tricolor"?

DIRECTOR:

Ahora está vistiéndose de gala...

¡Todos van a admirarle cuando [llegue a la sala]

BACHACO JEFE (al Director):

Vamos a retirarnos, señor.

DIRECTOR:

Ya daremos comienzo al festival. Pueden ustedes esperar.

(Se oyen risas y muchas voces. Entra "Tricolor". Una cara infantil muy llena de colorines asoma por sobre la carátula de la Revista. Una inmensa chiquillería, muy alborozada, llega al mismo tiempo.)

NIROS (en coro):

A la bem... a la bem... a la bim... [bom... bñ...]

"Tricolor", "Tricolor", Re... Re... [Rá...]

(Los niños invaden la sala, y "Tricolor", con graciosos ademanes, saluda al público, siendo aplaudido, muy calorosamente. Da las gracias y va a reunirse con el Director y la Pastora.)

PASTORA:

Ah, voy por los cocuyos...

Le prolongan lo verde al malojillo o juegan con los grillos;

pero sabré encontrarlos en seguida. [da. (Sala.)]

(A los pocos minutos regresa la Pastora con cinco niños, que lucen alas de papel lustrillo verde oscuro. Todo el resto del vestuario es de papel celofán, también verde; muy plegadito en el cuello y a nivel de las rodillas. Los pliegues se abren a la altura del abdomen y tras ellos, a intervalos, se prende y apaga una linterna que cada niño sostiene en forma conveniente. El Director y la Pastora, con ayuda de algunos bachacos, alzarán a los cocuyos

hasta colocarlos en pie sobre la mesita oculta en el pastel.)

NIROS (canto y palmadas):

Caiga como aguacero, la piñata primero, la piñata primero...

DIRECTOR (sacando un pañuelo del bolsillo):

Pronto... que venga uno.

PASTORA: Juan Luis.

DIRECTOR: Padrito.

TRICOLOR: Bruno.

(Después de vendarse varios niños he caído la piñata. Todo ha sucedido con el bullicio y la alegría normal en estos casos. Luego forman una larga fila precedida por el Director; le siguen "Tricolor" y la Pastora de cocuyos. Todos rodean el pastel y cantan):

Los niños del país cantamos con fervor:

¡Cumpleaños feliz tenga hoy "Tricolor"!

(Los cocuyitos encienden y apagan sus linternas. El telón va cayendo lentamente y aún se sigue oyendo el cantar.)

M. C.



LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Con la salida del sol tomó el llano un aspecto animado. El ganado que había pasado la noche entre grupos de "Moriches" se iba reuniendo en rebaños.



Humboldt apunta que los caballos, las mulas y los toros viven en nuestros llanos, no diremos como animales salvajes, sino como animales libres".



Observa que "los toros, en estos climas cálidos, aunque de raza española, como los de las frías mesetas de Guilo, son de un temperamento más suave".



Nuestros viajeros, al acercarse a la población de Calabozo, vieron manadas de "corcos" que pacían tranquilamente en medio de los caballos y los toros. Sobre los corcos pueda leerse en el famoso libro de Humboldt que estamos glosando, lo siguiente: "Se les nombra "matacanes" y su carne es muy buena".



Los "matacanes" son un poco más crecidos que los corcos europeos; su pelaje es muy liso, leonado-oscuro y moteado de blanco. Tiene astas sencillas.



Es tan considerable en los llanos el número de matacanes o pequeños gamos (Venados de tierra caliente) que con sus pieles podría hacerse tráfico.



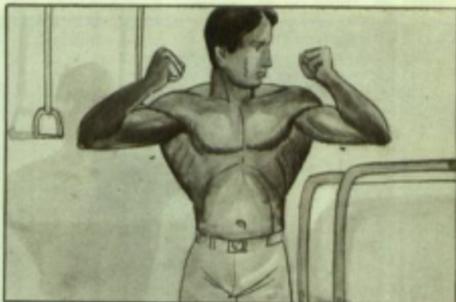
Las tierras que recorrían nuestros viajeros estaban cubiertas de gramíneas, de Kyllingia, de Cenchrus y de Paspalum. Estas gramíneas crecen en los alrededores de Calabozo y de San Gerónimo del Pirital, espigándose apenas 9 ó 10 pulgudas, en tanto que en las playas de Apure llegan a cuatro pies de altura.

V. DE H. N.º 36

LA INMUNIDAD NATURAL



Los alimentos que ingerimos, el aire que respiramos y aun las heridas pueden ser vías para que muchísimos microbios entren en nuestro organismo; pero a veces no nos enfermamos, porque no tenemos "receptividad", o sea, que gozamos de inmunidad contra los terribles microbios.



Nuestros cuerpos poseen muchas defensas contra los microbios, y hasta estamos inmunizados contra todas las enfermedades, siempre que el número de microbios "invasores" no sea muy crecido y que el organismo se halle suficientemente fuerte y dotado para la natural defensa.



Por eso el organismo humano necesita una constante alimentación capaz de producir energías y contrarrestar las enfermedades. Entre las principales defensas de nuestro cuerpo tenemos los glóbulos blancos (o sea los "leucocitos") y las cápsulas suprarrenales, que son "microbicidas".



Estas defensas de que gozamos constituyen la llamada "Inmunidad Natural", y serán menores si el organismo se encuentra debilitado, ya que así aumenta la "receptividad". Para estar sano, nuestro cuerpo necesita ejercicios físicos, aire puro y, sobre todo, buena alimentación.



Cuando estamos débiles, nuestro organismo se encuentra desequilibrado para la defensa, y si los microbios nos invaden, ni los glóbulos blancos ni el "bazo" ni las cápsulas suprarrenales pueden defendernos debidamente, y estamos así expuestos a muchas y terribles enfermedades.



Las enfermedades se desarrollan al declararse la infección a causa del debilitamiento orgánico, pues al no actuar los glóbulos blancos y las cápsulas suprarrenales, los microbios trabajan libremente, sin encontrar quien les oponga resistencia ni elimine la acción de sus toxinas.

FRANCISCO DE MIRANDA



El día 28 del presente mes cúmplense doscientos cuatro años de haber venido al mundo, en la vieja casa colonial de la esquina de Padre Sierra, donde hoy se halla un moderno edificio, un caraqueño que sería ilustre por mil títulos y acciones y que entraría en la Historia con el nombre de "El Precursor": Francisco de Miranda.



Miranda, militar de carrera, fué, como don Simón Rodríguez, viajero infatigable. Vivió en muchísimos países, en todos los cuales habló y escribió sobre la libertad de las colonias españolas de América: una libertad que él no pudo gozar en vida, pero que mucho le debe a la inteligencia, a la cultura y a la voluntad del gran héroe.



En 1806 organiza en Estados Unidos una expedición para invadir a Venezuela y libertarla de los españoles. Llega a las costas de Ocumare, pero fracasa. Por segunda vez invade por Coro, y es otro fracaso. Pero ya la semilla está sembrada, y el árbol que de ella nazca dará espléndidos frutos. Ha traído en su aventura nuestra bandera.



Después de los trascendentes sucesos de 1810, Miranda regresa a la patria. Mas los tiempos no son del todo favorables a los patriotas. Monteverde pone preso a Miranda en La Guaira. El Precursor morirá en España, en La Carraca, preso por amar la libertad, el día 14 de julio de 1816. Ya había cumplido sesenta y seis años de edad.

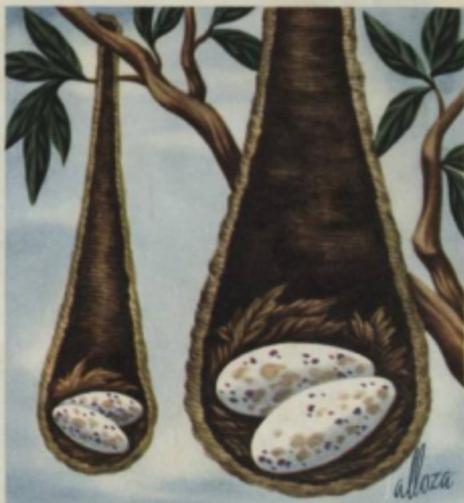


El conoto es un hermoso pájaro vivaz, muy común en toda la América tropical. En nuestro país abunda mucho y generalmente habita en los lugares cálidos y en las cercanías de las haciendas de cacao cuyo fruto le gusta picotear. Volando siempre de árbol en árbol el conoto

silba y canta con variados tonos agradables, que a veces son parecidos al sonido de la flauta. Los colores de su plumaje son también llamativos: cuerpo marrón-negro y plumas amarillas en las alas y en la cola. El pico, lo mismo que el del arrendajo, es cónico y de color amarillo.



En cierta época del año el conoto dedica su tiempo a fabricar su curioso nido, que es un saco alargado y resistente con una abertura en el extremo superior. Este cuelga de los árboles altos que el viento balancea. El fondo del nido es un lecho de musgo, hojas secas y cortezas.



El conoto hembra pone de uno a dos huevos, cuya forma es alargada. Estos son de color blanco con puntitos irregulares de color violeta obscuro. Al cabo de algunos días nacen los hijuelos y su primer plumaje ya se asemeja al de sus padres. En los primeros días tienen la voz ronca.



VARGAS, EL HUMANITARIO.— El venezolano José María Vargas, hijo ilustre de La Guaira, fué un hombre que consagró su vida, fundamentalmente, a las Ciencias, lo que es decir en otras palabras: al servicio de la humanidad. Es mucho

lo que Venezuela debe al guaireño. Los sucesos revolucionarios de 1810 lo encontraron en Cumaná, donde ejercía, con la generosidad que fué norma en su vida, la profesión de médico. Dos años después, en 1812, Cumaná, agradecida

INDICE

(Figura N° 4)

- 1.—Músculo Frontal.
- 2.—Músculo Temporal.
- 3.—Músculo Cigomático.
- 4.—Músculo Masetero.
- 5.—Músculo Esplenio.
- 6.—Músculo Esclero.
- 7.—Esterofonilomandibular.
- 8.—Músculo Cigomático mayor.
- 9.—Músculo Cigomático menor.
- 10.—Músculo Orbicular de los labios.
- 11.—Músculo Cuadrado de la lengua.
- 12.—Músculo Buzinatorio.
- 13.—Músculo bucal.
- 14.—Músculo Dimplotricado.
- 15.—Músculo Diapirico.
- 16.—Músculo Dilatador de la nariz.
- 17.—Músculo Transverso.
- 18.—Músculo Elevador común del labio superior.
- 19.—Músculo Elevador común interno de los alis de la nariz.
- 20.—Músculo Orbicular de los labios.
- 21.—Músculo interno.
- 22.—Vena Tugular.
- 23.—Carótida.
- 24.—Glandula parótida.
- 25.—Salivales de la lengua.
- 26.—Músculo superior.

Péguese por aquí a la figura N° 4

PEGUESE
POR ESTE
LADO EN
EL
CUADERNO
DE
"CIENCIAS"

LA CABEZA HUMANA

Para los cursos de 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º y 9.º
de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

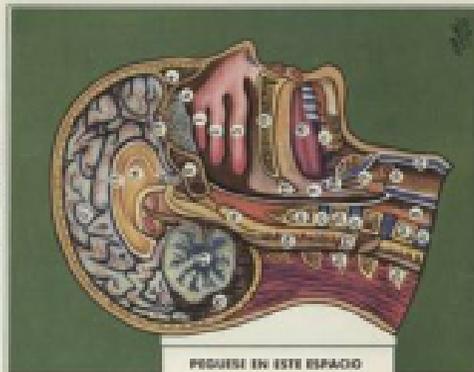


FIGURE EN ESTE ESPACIO
LA FIGURA No. 2

Serie ANATOMIA - Libro No. 3

MINISTERIO DE EDUCACION
España - Venezuela

FIGURA N.º 1

Ciencias Naturales

LA CABEZA HUMANA

Trabajo para recortar y armar.
Por el profesor Juan Campi

La figura N.º 1, correspondiente a una cabeza humana, muestra los órganos siguientes: Oído externo, Oído medio, Oído interno, Olfato, Vista, Nariz, Boca, Lengua, Paladar, Faringe, Esófago, Tráquea y Bronquios, Tórax, Pulmones, Corazón, Arterias y Venas, Hígado, Páncreas, Estómago, Intestino delgado, Intestino grueso, Vejiga urinaria, Uteros y Vagina, Vagina, Vagina.

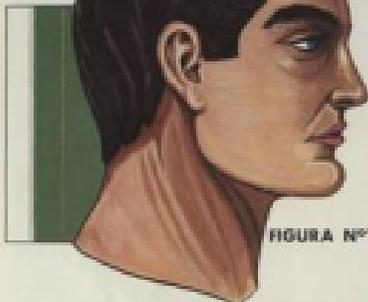


FIGURA N.º 5

FIGURE AQUÍ LA
FIGURA No. 3



FIGURA N.º 4

NOTA IMPORTANTE
LAS FIGURAS Nos. 2, 3, 4 y 5
muestran modificaciones en la parte superior que se indican desde abajo en páginas.

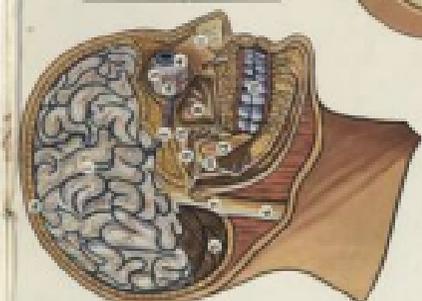


FIGURA N.º 3

FIGURE AQUÍ LA
FIGURA No. 2

A LOS MAESTROS
Este trabajo está destinado a los cursos de Ciencias Naturales de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Se trata de un trabajo de recorte y armado que permite al alumno estudiar la anatomía de la cabeza humana de una manera más práctica y directa.

FIGURA N.º 3

FIGURE AQUÍ LA
FIGURA No. 4

- INDICACIONES**
1. Antes de comenzar, mira detenidamente la figura de la cabeza humana que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 2. Recorta con cuidado la parte superior de la cabeza humana que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 3. Identifica cuidadosamente los órganos que se muestran en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 4. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 5. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 6. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 7. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 8. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 9. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 10. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 11. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 12. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 13. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 14. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.
 15. Sigue el modelo que se muestra en la parte superior de esta figura No. 3, 4, 5 y 6 y trata de reconocer los órganos que se indican en ella.

PEGUESE POR AQUI
A LA FIGURA No. 2

INDICE

(Figura No. 2)

- 1.—Cerebro.
- 2.—Nervio óptico.
- 3.—Comisura callosal.
- 4.—Euflexión.
- 5.—Cerebelo.
- 6.—Médula espinal.
- 7.—Médula alonja.
- 8.—Bazo maxilar.
- 9.—Arteria dorsal.
- 10.—Nervio dorsal.
- 11.—Pared nasal.
- 12.—Maxilar inferior.
- 13.—Maxilar superior.
- 14.—Bazo externo.
- 15.—Dientes.
- 16.—Océano.

INDICE

(Figura No. 2)

- 1.—Poncil.
- 2.—Parietal.
- 3.—Occipital.
- 4.—Temporal.
- 5.—Maxilar Superior.
- 6.—Órbita del ojo.
- 7.—Carotídeo nasal.
- 8.—Conducto auditivo.
- 9.—Articulación temporomaxilar.
- 10.—Apófisis estiloides del hueso.
- 11.—Maxilar inferior.
- 12.—Mandíbula pterigoides interna.
- 13.—Mandíbula bucinada.
- 14.—Mandíbula pterigoides externa.
- 15.—Glándula submaxilar.
- 16.—Mandíbula subcondilar.
- 17.—Mandíbula Faríngea.
- 18.—Carotídeo venoso.
- 19.—Esófago.
- 20.—Mandíbula digestiva.

PEGUESE POR AQUI
A LA FIGURA No. 3

INDICE

(Figura No. 1)

- 1.—Correa nasal superior.
- 2.—Correa nasal media.
- 3.—Correa nasal inferior.
- 4.—Bazo frontal.
- 5.—Bazo Edwoidal.
- 6.—Fétopo nasal.
- 7.—Faringe.
- 8.—Esófago.
- 9.—Laringe.
- 10.—Cuerda vocal.
- 11.—Glándula sublingual.
- 12.—Ovular.
- 13.—Cuerpo ciliado.
- 14.—Cuerpo estrado.
- 15.—Cerebelo.
- 16.—Médula alonja.
- 17.—Nervio ciliario.
- 18.—Laringe.
- 19.—Maxilar superior.
- 20.—Ventrículo.
- 21.— Disco Invertebral.
- 22.—Fusiles.
- 23.—Óvula.
- 24.—Espalmo.
- 25.—Médula espinal.
- 26.—Nervio cervical.
- 27.—Arbol de la vida.

PEGUESE POR AQUI
A LA FIGURA No. 1



por la humanitaria labor que en dicho medio desarrollara Vargas, le nombró miembro de la Legislatura Provincial. Y en ese mismo año hubo de regresar a su pueblo nativo, que había sido víctima, como muchas partes de la naciente Re-

pública, del espantoso terremoto del año doce. Sólo dos de las ochocientas casas guaireñas quedaron en pie. Y allí estuvo Vargas, en medio de la tragedia, prestando todos los servicios imaginables, como médico y hombre, a sus paisanos.



ARITMETICA
DE HIERBA

ANIMALITOS Y NUMEROS

JUEGO PARA LOS MAS PEQUEROS

Procedimiento: Buscar retazos de cartulina, si fuese posible de varios colores, y cortar 10 rueditas del tamaño de una locha, aproximadamente. Luego, el grupo de jugadores observará muy cuidadosamente la "tabla de juego", tratando de recordar la situación exacta de cada número y relacionándolo con el animalito que lo acompaña. Ahora se cubren los círculos con las rueditas de cartulina y el primer jugador coloca sobre dos de ellas el índice y el pulgar. El que dirige el juego (jefe de equipo) le pregunta: "¿Qué tienes ahí?" Y el jugador, suponiendo que ha colocado los dedos en los sitios correspondientes al 9 y al 10, responde: "¡Tigre y Conejo!". El dirigente vuelve a

preguntar: "¿Y qué forman?". La respuesta es: "19". Esto será comprobado, descubriendo los dos círculos. Si este niño resulta ganador, pasa a ser el "jefe de equipo". Siguen jugando, y así, por turno, todos los jugadores tendrán oportunidad de dirigir. Los que hayan perdido, formarán un grupo aparte, y una vez finalizado el juego y ya descubierta la "tabla", la observarán de nuevo detenidamente y harán combinaciones, repitiendo, por ejemplo: "Gallina y zorro, 11; morracoy y mono, 5; hormiga y burro, 8". Estos niños se están preparando para ser ganadores en otra oportunidad; por lo tanto, al nombrar cada animalito, tratarán de recordar el número que lo acompaña.

La Urbanidad nos enseña buenos modales; nos enseña, sobre todo, a no molestar a los demás.

No hay sitio mejor que la mesa para mostrar que tenemos educación, que sabemos cumplir con las reglas de la Urbanidad.

Muchos creen que cuando uno come solo en su casa, puede dejar a un lado la Urbanidad. Grave error. La Urbanidad debe comenzar en nuestra casa.



Antes de sentarnos a la mesa debemos asearnos y componernos debidamente.



No debemos sentarnos a la mesa, ni levantarnos de ella antes que lo hagan las personas mayores. Si tenemos alguna imperiosa necesidad de levantarnos, debemos pedir permiso para hacerlo.



En la mesa debemos permanecer callados, y sólo cuando se nos autorice para hablar podemos

hacerlo, pero no con la boca llena de comida, que es acto detestable.



No debemos molestar con los codos ni con ninguna parte de nuestro cuerpo a los demás comensales.



Comamos con reposo, masticando muy bien, pues además de reclamarlo la urbanidad, conviene para la salud. No devoremos como animales hambrientos; comamos con parsimonia, como personas decentes.

Ser chabacanos o vulgares en el hogar, es faltar contra éste. Además, que en la adquisición de buenos modales es indispensable la formación de hábitos. Si no tratamos de formarnos estos hábitos, cuando queramos ser educados, no lo lograremos, pues al menor descuido, cometeremos una falta contra la Urbanidad. "Pórtate en la mesa de tu casa como en la del rey", dice un proverbio.



Al comer o beber, no produzcamos ningún ruido, absolutamente ninguno. Esto es muy importante, pues no hay nada que moleste más que tales ruidos.



Usemos cada pieza del cubierto para el fin a que está destinada: la cuchara para tomar la sopa o el dulce, el tenedor para trincar, el cuchillo para cortar. Llevarse el cuchillo a la boca, lo mismo que los dedos, es muestra de pésima educación.



Sólo debemos llevarnos a la boca el pedazo de comida o de pan que vayamos a introducir en ella de una sola vez, cuidando siempre que no sea demasiado grande y que nos obligue así a hacer gestos feos y desagradables al masticarlo.



Si usamos el palillo de dientes, lo haremos cubriéndonos la boca con la mano, y no debemos estar con él mucho tiempo después de la comida, porque es ridículo. Tampoco debemos limpiarnos el interior de la boca con la lengua, sobre todo si lo hacemos ostensiblemente.

CANTO A MIRANDA

Francisco de Miranda es una de las figuras más interesantes de la historia de la revolución de independencia venezolana. Viajó mucho, vivió bastante y consagró sus viajes y su vida al altísimo ideal de libertar a América de las cadenas coloniales de España. Desdichadamente no pudo ver la realización de sus sueños. Pero su obra de Precursor es inmortal. En esta oportunidad, TRICOLOR se complace en publicar un "Canto a Miranda", dedicado a los niños del Continente. La letra es original de Hálida de Valero y la música se debe a la inspiración de Blanca Estrella. Ambas artistas son bien conocidas de los lectores de esta revista. Esperamos, pues, que esta melodía, como otras que hemos divulgado, sea del completo agrado del público al cual va dirigida.



Letra de Hálida de Valero.
Música de Blanca Estrella.

Gloria al héroe de mi patria
que en su mente vislumbró
el pendón venezolano
y su nombre consagró.

Fundió el sol en sus girones
con el hondo azul del mar,
y el corazón de los héroes
va prendido en su ondear.

Estandarte de Miranda,
bravo símbolo de honor:
todo el pueblo se engalana
con tu lienzo tricolor.



GLORIAL HE ROE DE MI PA TRIA QUE EN SU NOM-TE VIS LUM
BRÓ EL PEN DÓN VE NE LO LA MO Y SU NOM-BRE
CON SA GRO. GLORIAL HE ROE DE MI PA TRIA QUE EN SU

A musical score for the song "Canto a Miranda". It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.



MEN TE VIS LUM BRO' EL PEN DON VE ME ZO LA NO

Y SU NOM-DRE CON-SA-GRO. IVEZ: FUI DIO' EL SOL EN SU S' GI

RO NES CON EL NOM DOA ZUL DEL MAR; Y EL CO RA DE MI

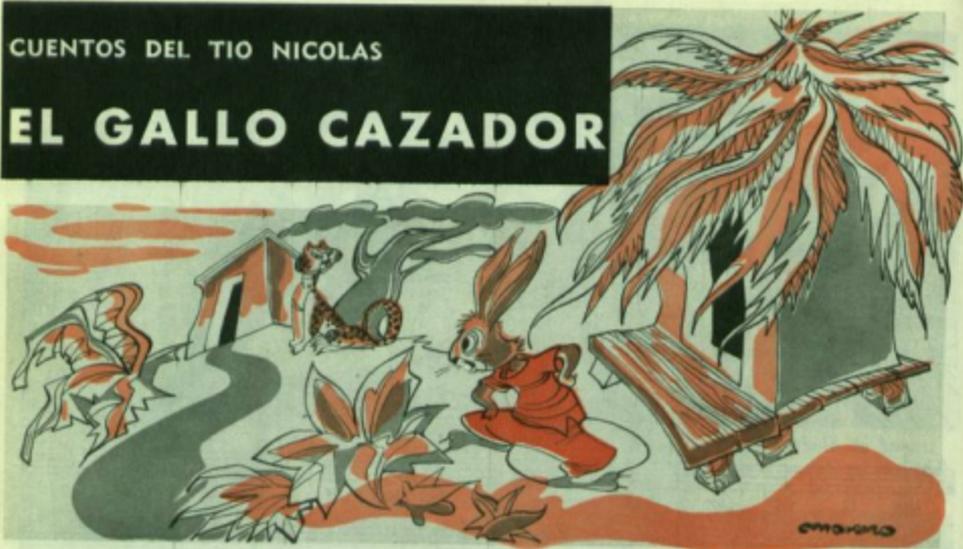
RAB DA, BRA-VO SIM-BO LO DE HO-MOR: TO DEL PUE-BLO

DE LOS HE RRES VA PLEN DI DON SU ON DEAR.

SE-Ñ-O-A LA NA CON TU LIU-ZO TRI-CO-LOR. AL F.

FIN

EL GALLO CAZADOR



Tío Conejo se había hecho una casita de madera y cañas, con techo de palmas, y no lejos, Tío Tigre se había construido la suya, puramente de barro, el cual se había endurecido bajo los rayos del sol. Todo había ido muy bien mientras duró el buen tiempo; pero cuando comenzaron a caer las fuertes lluvias,

el agua deshizo el barro de la cabaña de Tío Tigre, mientras que la de Tío Conejo permaneció intacta.

Tío Tigre se fué entonces a casa de Tío Conejo, y echándole de allí, se apoderó de su vivienda.

El pobre Tío Conejo se puso a caminar por el campo llorando con desconsuelo, y tropezó con

unos perros.

—¡Guau, guau! ¿Por qué lloras, Tío Conejo?
—le preguntaron los perros.

Tío Conejo les contestó:

—¡Ay, perritos! ¿Cómo no voy a llorar? Si yo tenía mi ranchito de palma y Tío Tigre, habiéndose desleído su casa, que era de barro, me lo quitó.



¡Ahora no tengo donde vivir!

—¡No llores, Tío Conejo—le dijeron los perros—; nosotros echaremos a ese malvado de tu casa.

—¡Ay, no! Tío Tigre los matará.

—¿Nos matará? ¡Ahora verás!

Se acercaron al ranchito y los perros dijeron:

—¡Guau, guau! Tío Tigre, esa casa no es tuya. ¡Sal de ahí, vamos!

Pero Tío Tigre les contestó, desde un rincón en que estaba acurrucado:

—¡Si no se van pronto, saldré y los despedazaré a todos en un instante!

Los perros se asustaron y echaron a correr. Tío Conejo se quedó solo, y el pobre se puso a andar llorando y se encontró con Tío Burro.

—¿Por qué lloras, Tío Conejo!—le preguntó Tío Burro.

—¡Ay, Tío Burro! ¿Cómo no voy a llorar? Si yo tenía una choza de palma y Tío Tigre una cabaña



de barro, y al disolverse la suya, fué y me quitó mi propia casa. ¡Ahora no tengo donde vivir!

—No llores, Tío Conejo—le contestó Tío Burro—; yo echaré a Tío Tigre.

—¡Ay, no! No podrás echarlo. Los perros intentaron hacerlo, y no pudieron; tampoco lo lograrás tú.

—¿Cómo que no? ¡Ahora verás!

Se encaminaron hacia

el ranchito, y Tío Burro dijo:

—¡Sal de la casa, Tío Tigre! ¡Anda!

Pero Tío Tigre contestó tranquilamente:

—¡Ten paciencia, que ya voy a salir y te despedazaré!

Tío Burro se asustó y se marchó. Otra vez se puso a caminar afligido el pobre Tío Conejo, y encontró a un toro, que le dijo:

—¿Por qué lloras, Tío Conejo?

—¡Ay, Tío Toro! ¿Cómo no voy a llorar? Yo tenía un ranchito de palma y Tío Tigre uno de barro; después de deshacerse el suyo, fué y me echó de mi propia casa. ¡Y ahora no tengo donde vivir!

—¡Por tan poca cosa lloras! Vamos allá, que yo le echaré de tu casa.

—¡Ay, no, Tío Toro! No podrás echarlo. Los perros quisieron echarlo y no pudieron; luego Tío Burro intentó hacerlo, y no pudo; tampoco tú lo





conseguirás.

—¿No? ¡Ya lo verás!

Se acercaron al rancho y el toro gritó:

—¡Sal de ese rancho ajeno, Tío Tigre!

Pero éste le contestó desde adentro:

—¡Espera un poquito, que saldré y te despedazaré en un abrir y cerrar de ojos!

Tío Toro, a pesar de su valentía, tuvo miedo y se marchó. Otra vez quedó solo el pobre Tío Conejo y se puso a caminar desconsolado. A poco se tropezó con un gallo que llevaba consigo una escopeta.

—¡Quiquiriquí!... ¿Por qué estás tan triste, Tío Conejo?

—¿Cómo no voy a estarlo, Tío Gallo? Si yo tenía una chocita de palma y Tío Tigre una de barro, y después de desleírsele la suya, fué y me echó de mi propia casa, para él apropiarse de ella.

—¡Vámonos, que yo lo echaré de allí!

—No, Tío Gallo, no podrás echarlo. Los perros quisieron hacerlo y no pudieron; Tío Burro, también, y no pudo; al fin Tío

Toro lo intentó, pero sin resultado; tampoco tú lograrás nada.

—Ya verás que sí. ¡Vamos!

Se acercaron a la casa de palma, y el gallo cantó:

—¡Quiquiriquí!... ¡Soy cazador y tengo mi escopeta con la cual quiero matar a Tío Tigre! Sal enseguida de ese rancho. ¡Vamos!

Al nombrarle escopeta, Tío Tigre se asustó.

—Aguarda un momento —dijo—; estoy levantándome de la cama.

El gallo cantó por segunda vez:

—¡Quiquiriquí!... ¡Soy cazador, y con mi escopeta quiero matar a Tío Tigre! ¡Sal de ese rancho pronto! ¡Anda!

Tío Tigre, asustándose aún más, le contestó:

—Estoy lavándome la cara; ya voy a salir.

Por tercera vez cantó el gallo:

—¡Quiquiriquí!... ¡Soy cazador, y con mi escopeta quiero matar a Tío Tigre! ¡Sal de ese rancho ya! ¡Si no, voy a entrar!

Tío Tigre tuvo un miedo tan grande, que salió de la casa disparado. Tío Gallo le soltó un tiro, y, con el cuerpo lleno de agujeros y dando alaridos, la fiera se perdió en la selva. Tío Gallo, con su escopeta, se quedó a vivir con Tío Conejo en su ranchito y ambos pasaron la vida en paz y concordia, sin que, nunca más, Tío Tigre se atreviera a molestarlos.



FLORA DE VENEZUELA EL CAFETO



El tronco del café es poco grueso y está ramificado casi desde la base. Las ramas, delgadas, crecen hacia todas las direcciones. El café es oriundo de Abisinia. Los árabes lo conocieron allí y luego lo cultivaron en la Arabia meridional. Los primeros sembrados de café que hubo cerca de Caracas, débense al Padre J. A. Mehedano.



Es planta de sombra, mas ésta debe ser suave para la cual se usan el guano, el bucare y otras plantas. Sus hojas son simples, opuestas, lampiñas, con bordes ondulados, lanceoladas, y tienen color verde, brillante en la cara superior. En los lados de la inserción en el tallo poseen una expansión membranosa: son las estipulas.



Las flores, de color blanco, nacen en las axilas de las hojas. La corola se divide en cinco lóbulos. En el interior de la flor se ve el ovario, que encierra dos óvulos. En la parte superior del estambre se halla el estiloma, siempre humedecido por una materia viscosa que retiene los granos de polen para la fecundación de los óvulos.



Los ovarios fecundados conviértense en frutos. Los frutos verdes al principio, enrojecen en la madurez. Debajo de la concha o epicarpio hay una materia dulce, carmosa; luego vienen dos semillas duras que constituyen el producto comercial, o sea: el café. La flor del café es de vida breve. Las colmenas ayudan a la fecundación.

RADIO-RECEPTOR DE GALENA

Para sintonizar programas de radio no es indispensable un complicado y costoso radio-receptor.

Existen los aparatos de galena, que ni siquiera necesitan de corriente eléctrica para funcionar. Uno de los más simples de estos receptores, y que no por ello de ja de oírse con gran volumen, es el que a continuación describiremos.

Este aparato es de fácil construcción y de muy bajo costo.

Con sólo variar el largo de la antena puede captar diferentes emisoras locales.

La antena será un alambre de más o menos 15 metros de largo y lo aislaremos por medio de dos piezas de "bakelita", cartón o, simplemente, dos aisladores de

esos que venden en las ferreterías.

Como "tierra" podemos utilizar un tubo de la cañería de agua.

He aquí cómo debe construirse el receptor:

Sobre una tablita de 10 cm. x 10 cm. abriremos cuatro huecos, uno en cada esquina, por donde pasarán los tornillos que servirán de "bornes".

Conectaremos el "borne" de la antena a uno de los polos de la galena y a uno de los "bornes" de los audífonos.

El otro polo de la galena lo conectaremos con el otro "borne" de los audífonos y con el "borne" de tierra.

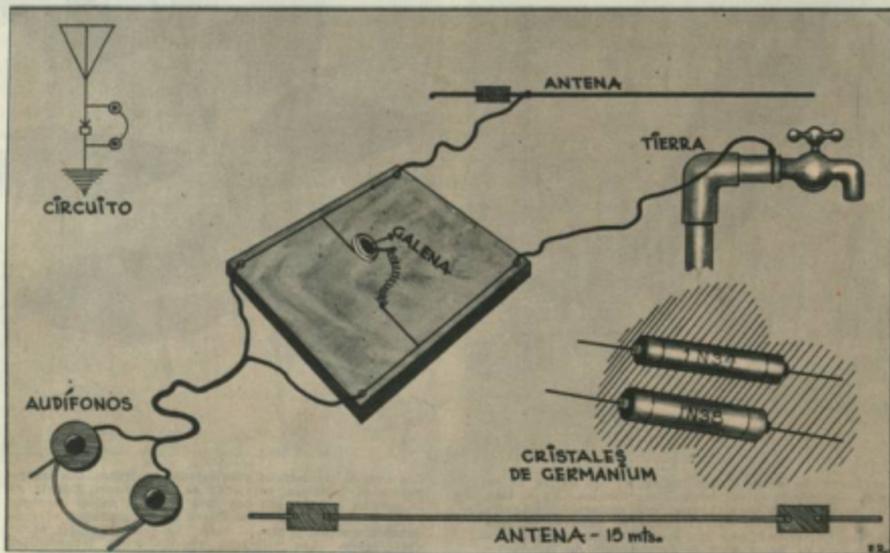
Para asegurarnos de que las

conexiones están bien hechas es mejor usar soldadura de plomo.

Materiales necesarios:

- 15 mts. alambre.
- 2 aisladores.
- 1 pieza de madera de 10 cm. x 10 cm.
- 4 tornillos con tuercas para los "bornes".
- 1 par de audífonos.
- 1 galena.

La galena puede suplirse por un cristal de "germanium", en el cual no hay que buscar el punto sensible, y cuyo número de serie es 1 N 34 ó también 1 N 38. Esto se consigue en cualquier venta de repuestos para radio.



LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas



LOS BOY-SCOUTS

Los Boys Scouts o exploradores son unos muchachos que han pasado por una serie de pruebas y ejercicios para convertirse en hombres sanos de mente y de cuerpo y acostumbrarse a cumplir con su deber en cualquiera circunstancia.

Los Boys Scouts aprenden muchas cosas útiles: hacer y deshacer nudos; preparar rápidamente un fuego de leña al aire libre; seguir el rastro de una persona o de un animal; saber usar el cuchillo de campo o el hacha del explorador; comprender los sistemas de señales más comunes; prestar los primeros auxilios en caso de accidentes; leer la brújula y orientarse por la estrella polar; nadar; transmitir o recibir un mensaje telegráfico; preparar una comida; saber leer una carta geográfica y dibujarla; describir algunas especies vegetales y animales, etc. El fundador de la institución de los Boys Scouts fué el General inglés Robert Baden Powell. Este conjunto de normas y principios generales recibe el nombre de Esculitismo. En el Estado Zulia hay varias tro-

pas de Boys. Roveres, Marineros y Lobatos. En mi pueblo hay una tropa recién fundada, que la bautizaron con el nombre de "San Rafael" 34º del Zulia. La primera tropa de Boys Scouts fundada en Venezuela, lo fué en Maracaibo el 27 de mayo de 1917 por Walter Reising Douglas. El precursor del Esculitismo en Venezuela fué el maracabero Ramón Orlando Pérez. El patrono mundial de los Scouts es San Jorge. El día de San Jorge, los Scouts usan un botón de rosa roja en el ojal en señal de alegría y de unión. Todos los Scouts del mundo tienen que prestar promesa. Después que ha prestado promesa es cuando un Scout se convierte en miembro de la gran familia de Scouts.

En Maracaibo hay una tienda en la que venden todo lo que un Scout necesita: libros, revistas, uniformes, insignias, brújulas, campamentos, etc.

Por:
Juan Vicente Guerrero.
Alumno del 4º grado.
Escuela Federal Graduada
"Jesús María Sistiaga".
El Moján (Edo. Zulia).



MIGUEL ANGEL

Miguel Ángel, como Leonardo de Vinci y Rafael, permaneció soltero, y cuando alguien le aconsejaba que se casase, solía decir: "La pintura es una esposa que no tolera rival. Me he desposado con mi arte y esto me proporciona suficientes cuidados. Mis obras serán mis hijos." Y acreditan la grandiosidad de sus obras, entre otras: la cúpula de San Pedro, en Roma; la decoración de la bóveda de la Capilla Sixtina; la majestuosa estatua de Moisés, que está en la iglesia de San Pedro ad Vincula, en Roma, sobre el sepulcro inconcluso del Papa Julio II.

Por:
Santiago Delgado,
3er. grado.
Escuela Julián Mellado,
El Sombbrero (Edo. Guárico).



LA JUVENTUD

El 12 de febrero celebramos el "Día de la Juventud". Todo zuliano, todo venezolano verdaderamente patriota, debe festejarlo con el corazón de los que saben interpretar la gran-

de. En esa fecha el gran republicano José Félix Ribas, a quien acompañaban los estudiantes de la Universidad y colegios de Caracas, infligió la más completa derrota a las feroces huestes del realista Morales.

Por:
Miguel Acosta,
Sexto grado.
Escuela Coquiveaco,
Maracaibo (Estado Zulia).

CHARADAS



1ra.
Mi primera son tus ojos,
mi segunda tus ojos son,
y mi todo son tus ojos.
SOLUCION: Par-dos.

2da.
Me paseaba en mi todo
(una tarde,
mi primera se entreabría,
pero al cogerla, mi segunda
(da
le dió miedo al alma mía.
Todo: Ciudad de Europa.
SOLUCION: Lis-boa.

3ra.
Es prima tiempo de verbo
y tercia también lo es.
Dos es nota musical
y por el Todo caminan
gentes en campo y ciudad
SOLUCION: Ve-re-da.

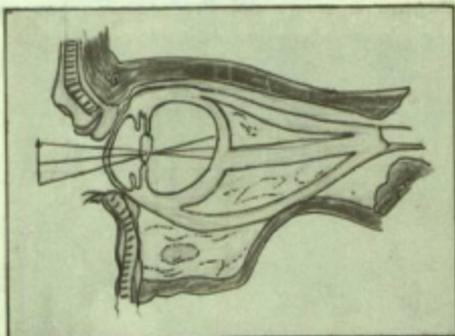
4ta.
El 1234 que el carbón trae
es un dos dos, y me lo
(trae en
uno cuatro.
SOLUCION: Car-bo-ne-ro.

Por:
Olivia Sotillo Granado,
Liceo Peñalver (Ciudad Bolívar)

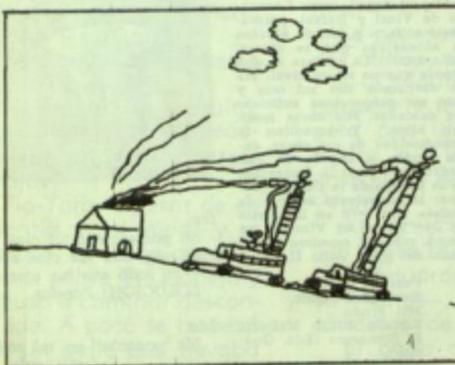
EL DIBUJO INFANTIL



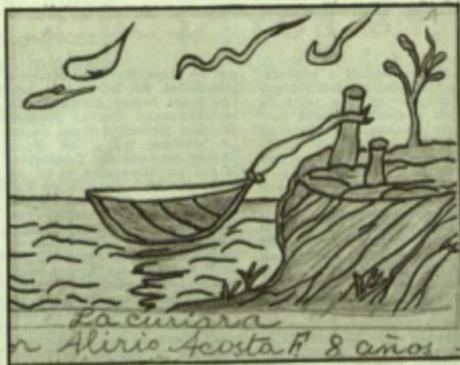
"El Pintorcito"—Gracioso dibujo de Juana Fca. Blanco. Grupo Escolar "Rubén Darío". Reside en La Victoria.



"La Visión"—Dibujo original de Efraín Toro A. Está en 4º grado en la Esc. Fed. "Bolívar". Vive en Caracas.



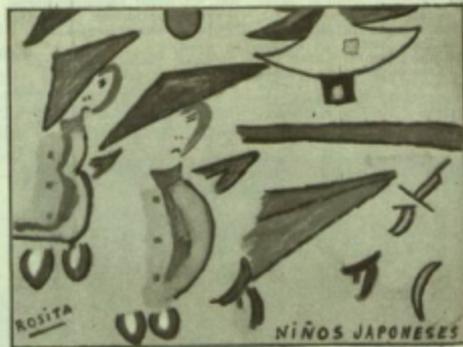
"Bomberos"—Es un bello dibujo de Jesús Enrique Sánchez. Cinco años de edad. Escuela "Padre Bojo". Caracas.



"Curisara"—Vista por Alirio Acosta F. 8 años de edad. Escuela N° 43. Alirio vive en Barinas. Estado Barinas.



"Casita de Campo"—Por la niña Josefina García, 1er. Grado. Escuela Federal N° 743. Cristóbal Colón. Sucre.



"Niños Japoneses"—Maravilloso dibujo de Rosa Elena Calanche, 7 años. Colegio "María Inmaculada", de Mérida.

MARZO EN LA HISTORIA



12 de marzo de 1492.— Muere en Sevilla Américo Vesputio, navegante afortunado, piloto del reino español desde 1498. El continente americano llámase así en su honor.



20 de marzo de 1778.— El rey de Francia recibe a los representantes de Estados Unidos, país que luchaba entonces por su independencia, declarada ésta dos años antes.



25 de marzo de 1806.— La expedición de Miranda llega a Ocumare. Acometido por dos bergantines españoles, Miran da huye en el "Leandro", después de un reñido combate.



31 de marzo de 1813.— El general Santiago Mariño, jefe de los Libertadores de Oriente, derrota a Boves en el campo de Bocachica y luego se retira a La Victoria.



1º de marzo de 1825.— La municipalidad de Caracas acuerda que se le erija a Simón Bolívar una estatua ecuestre en la plaza de San Jacinto, frente a la casa natal.



8 de marzo de 1838.— Juan Manuel Cajigal funda el semanario "Correo de Caracas", con colaboradores como Fermín Toro, Juan Vicente González, Baralt, Cecilio Acosta.

COSAS DE NUESTRO PAIS



LOS BAGRES.—En casi todos los ríos venezolanos se encuentra en abundancia un pez que recibe el nombre de bagre. Entre las especies más conocidas están el bagre liso y el bagre sapo. Ambos son muy fáciles de pescar debido a su insaciable apetito, que no distingue la clase de alimentos que ha de engullir. Por tales razones los muchachos suelen pescar gran cantidad de ellos. Su carne no es tan apreciable como la de la guabina o la del corroncho.



LA ALBUFERA DE UNARE. En el Estado Anzoátegui, cerca de sus límites con Miranda, se encuentra una laguna conocida con el nombre de Laguna o Alberfera de Unare. Esta sercha lengua arenosa, y los nativos de Unare y sus alrededores acostumbran tapar la boca en época de sequía. Al subir las aguas en el invierno penetran gran cantidad de pe-

ces atraídos por la alimentación abundante de los manglares ribereños. Al bajar nuevamente las aguas, los peces quedan apesadados y propinchan a los astutos lugareños una pesca abundantísima.



LA BRUSCA.—En casi todas las regiones de Venezuela crece un arbusto, sobre todo en las regiones áridas, que se conoce con el nombre de brusca. Los niños campesinos, en sus juegos, suelen tostar las semillas de la planta y después molerla. Con el polvillo de la misma preparan una infusión cuyo procedimiento es similar al empleado para preparar el café. El café de brusca no tiene mal sabor, y muchos campesinos, a falta del aromático fruto del café, utilizan las semillas de brusca para hacer café.



LA CAZA ZULIANA.—En las extensas sabanas y en las

selvas espesas del Estado Zulia, particularmente en la Sierra de Perijá, la cacería es una de las más abundantes que existen en el país; de ahí que el mercado de Maracaibo goce de justa fama de ser uno de los más ricos de Venezuela. Allí pueden verse, en abundancia, conejos, patos, cachicamos, perdices, palomitas, yaguazos, paules, acures, lapas y otras especies. Las iguanas ocupan puesto principal y se pueden adquirir en el mercado de la capital del Zulia al precio de un bolívar el ejemplar vivo.



LA CASIMBA.—En el Estado Falcón y en ciertas regiones limítrofes con el Estado Lara, suele llamarse "casimba" a un pozo de unos tres o cuatro metros de profundidad, construido a la orilla de los ríos y el cual se llena por filtración. El agua depositada allí se emplea para usos domésticos o agrícolas.



EL PAJARO GUARÁNDOL. En todos los Estados orientales y en el norte del Estado Bolívar, durante los días navideños y las fiestas de carnaval,

aparecen innumerables conjuntos de bailes de animales que abarcan una amplia zona geográfica. En estas diversiones intervienen animales bulbosos como el chiriguare y el pájaro guarándol, animales reales como el zamuro, o mariales como el carre, cuya existencia se relaciona con la vida laboriosa del pescador oriental. Concretamente, en el pájaro guarándol interviene un grupo de danzantes. Uno de estos representa al fabuloso pájaro, el cual muere, más o poco resucita mediante los ensalmos del brujo.



LA ANECDOTA CRIOLLA

ANDRES JORGE VIGAS. Fue el Doctor Andrés José Vigas uno de los grandes maestros venezolanos en el campo del periodismo. Hombre corto y de finos modales, siempre estaba bien vestido, y su melancólica blancura se destacaba con el terno negro. Dejó un admirable libro intitulado "Perfiles Parlamentarios" y opúsculo sobre disquisiciones gramaticales. Era conocido generalmente por "el viejo Vigas", quien, dicho sea de paso, tuvo siempre para la juventud estudiosa las mejores frases y estímulo. Departando una vez con unos amigos bajo los árboles de la Plaza Bolívar, con era costumbre de los buenos intelectuales de antaño, se escapó una frase tan dolorosa como verídica: El que escita para comer en nuestro país, come ni escribe; lo cual significa que en Venezuela los escritores no reciben por su trabajo una justa remuneración.

Tricolor

Precio: Bs. 0,50 el ejemplar.

Suplemento anual Bs. 5.— Pago anticipado. Edición: 30.000 ejemplares. Impreso en Venezuela. Para pedidos, dirigirse al Servicio de "Contabilidad y Distribución de Publicaciones del Ministerio de Educación." — Teléfono N° 90.183 — Zamuro a Misera N° 78, Caracas, Venezuela. — Se conceden descuentos de 25% en las ventas por mayor. — Despatchados por Correo contra reembolso, en cantidades no inferiores de 14 ejemplares.

COQUITO

por Arturo Moreno



EL BUEN TIGRE SE VE EN PELIGRO DE MUERTE.

PERO EN AQUEL MOMENTO COQUITO Y RATÓN PASAN POR DELANTE DE LA CAZADORA.



¡UN RATÓN!
¡UN RATÓN!

ASUSTADA, LA MUJER HUYE SEGUIDA POR SU ESPOSO.



EL TIGRE NO SALE DE SU ASOMBRO.



PERO, AL FIN COMPRENDE QUEM SIDO SALVADO POR AQUELLOS PISHÉOS Y QUEDA MOY AGRADECIDO DE ELLOS.



LUEGO, LES ACOMPAÑA EN SU VIAJE AL PAÍS DE INSECTILANDIA.



ANTES DE LLEGAR, EMPIEZAN A VER A LOS FUGITIVOS QUE HOY EN DE LA OCUPACIÓN DE LOS "TORNASOLADOS"



COQUITO CONFIERENCIA CON UN GRUPO DE AQUELLOS INFELICES.

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Caracas, Marzo de 1954



NUMERO

59

Bs. 0,50

