Tricolor

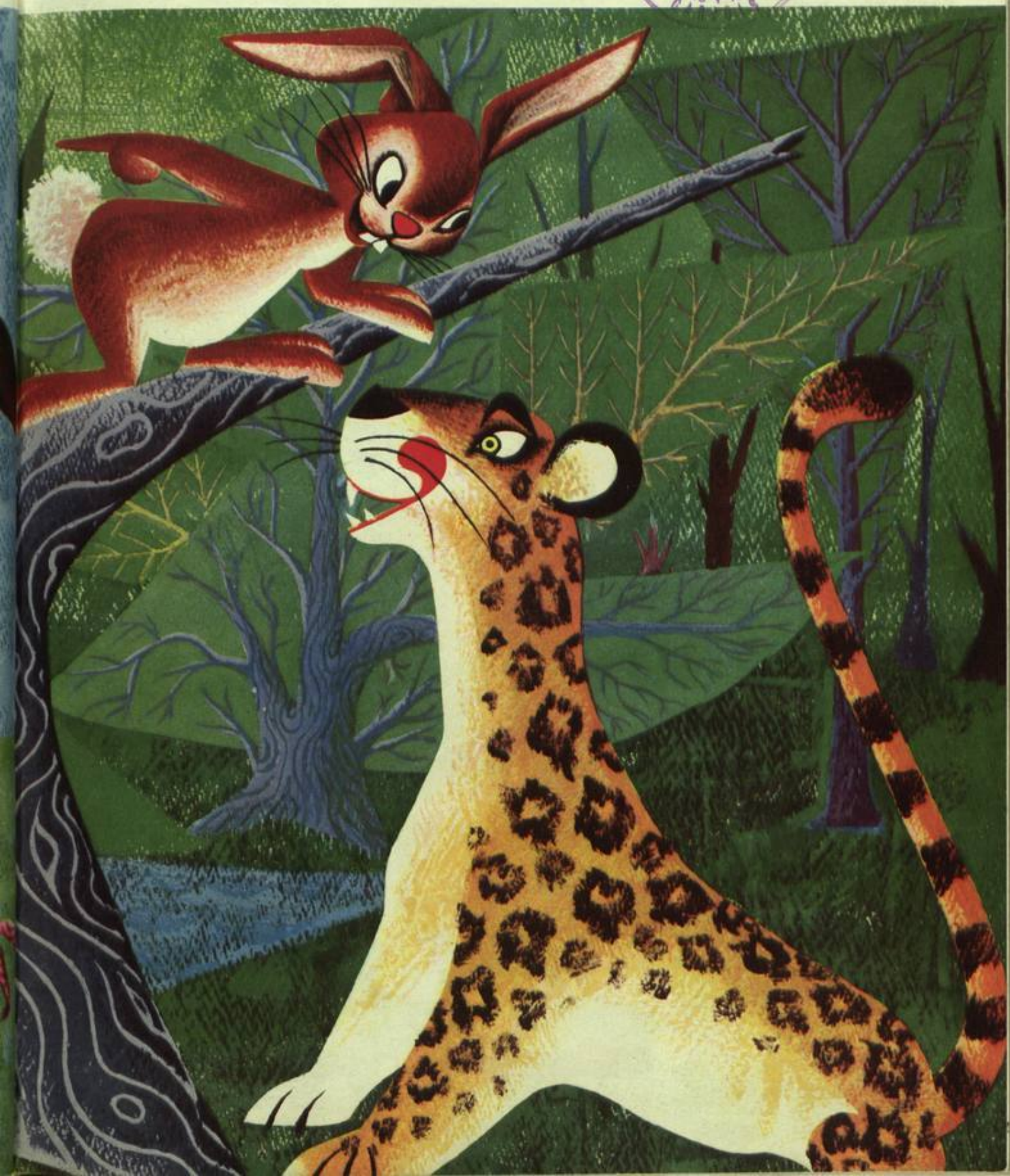
REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS

PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Caracas, Abril de 1954

BIBLIOTECA NACIONAL
BOLETINES Y REVISTAS

NUMERO
60
Bs. 0,50



TIO CONEJO Y TIO MORROCOY

PARDO

¡NO HAY NADIE MÁS VELOZ QUE YO!! TE APUESTO LO QUE QUIERAS A QUE LLEGO PRIMERO QUE TÚ A AQUEL ARBOL.

¡ACEPTADO!

¡A ESTE ME LO GANO EN CALDO DE YUCA!

¡JA! ¡JA! YA LO PERDÍ DE VISTA...

..Y ESTOY A MITAD DE CAMINO

TENGO TIEMPO DE ECHAR UNA SIESTECITA.

ZZZZZZ

...Y DESPIERTA!!!

AHORA A LLEGAR, Y A ESPERAR AL POBRE TÍO MORROCOY.

¡QUÉ ES AQUELLO!!

¡COMPADRE, QUÉ LE PASÓ? TENGO TRES DÍAS ESPERÁNDOLO

LLEGADA

Tricolor

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO
Publicación mensual del Ministerio de Educación.

Director: Rafael Rivero O.
Distribuidor : **Maximiliano Márquez**
Dirección y Redacción: **Teléfono 80.760.**
Distribución : **Teléfono 95.183**
Zamuro a Miseria Nº 78, Caracas, Venezuela.

Año VI — Caracas, Abril de 1954 — Nº 60

AVENTURAS Y SORPRESAS

LA FLOR Y LA MARIPOSA

Por Mireya Blanco y Rosa Alarcón

El alba entra en los colgantes nidos, abre los capullos y humedece las manos en el manantial.

—Vamos, a levantarse todos —repite, aquí y allá, llevando hasta los últimos rincones de la campiña su voz luminosa y dorada.

La vida despierta en trinos y aromas. Hay retoños. El campo es una fiesta.

Ha nacido ella.

Con mucho cuidado abre los sépalos de su esmeraldino cáliz; primero uno, luego otro, hasta llegar a cinco, y dejar al descubierto su sonrosado cuerpo, que se balancea sobre el flexible pedúnculo.

El hada tempranera se acerca y le dice:

—No tengas miedo; abre tus pétalos y deja que mis rayos vivificadores lleguen hasta tu corola.

Ante estas palabras se anima el botón de rosa; abre sus pétalos; mueve lentamente los pistilos, y con mirada incierta recorre el jardín, maravillándose de tanta luz y color.

De pronto fija sus ojos en un punto no lejano. ¿Qué es lo que así despierta su atención? ¿Será otra flor? ¿Algún extraño gusanito? ¿O tal vez...? Pero, no; no es eso. Sucede que hay allí algo así como un alargado capullo de color amarillo con manchas negras; no tiene abertura por ningún punto y además está inmóvil, como si no tuviera vida.

—Caramba —murmuró la flor, desconcertada, pues no sabía qué era aquello.

Pero... nosotros sí lo sabemos: era una crisálida.

—Exacto: una crisálida —grita, repentinamente, la flor.

Mas, de pronto —cras, cras— se rompe el pequeño saco, y de su interior sale una cabecita formada por varios anillos, difíciles de contar, adornada con dos antenas y un tubito arrollado en forma de espiral, y con un par de ojos polifacéticos que le dan una visión perfecta. Transcurridos unos instantes, brota el tórax, formado por tres anillos, que sirven de base para tres pares de patas y cuatro finas membranas, tapizadas de escamitas microscópicas, y después el abdomen, formado de nueve anillos, distintos y movibles.

Era una linda mariposa diurna, que extendía sus inexpertas alas y que inició un vuelo de rápidos giros.

—Mariposita... Mariposita... —gritó la rosa, agitando sus pétalos.

—¿Quién me llama?

—Yo, la Rosa. Ven para que chupes mi néctar.

Acto seguido, la Mariposa voló suavemente y, al posarse sobre los sedosos pétalos, suspiró:

—¡Qué bellas eres!

—Me llaman la Reina del jardín. Anda, entra en mi corola.

—¿Dónde queda eso?

—Aquí, en mi interior. Son los primeros pétalos; los más pequeños.

La Mariposa miró dentro de la flor, tanteó los pétalos con sus antenas, y exclamó:

—Ya la veo. ¿Y eso que tienes en el centro, qué es?

—Eso es mi pistilo; termina en el ovario, donde los árboles frutales guardan la simiente que produce buenas plantas.

—Y ¿esos hilos amarillos?

—Ah, son los estambres. Mas, entra para que los conozcas. No tengas miedo.

La Mariposa, tímida, se deslizó hasta la corola, estiró su trompita y empezó a libar el néctar. Estaba allí, extasiada, cuando un fuerte zumbido la volvió a la realidad.

—Buzzzz... buzzzz...

Levantó sus ojos compuestos o reticulados para averiguar de dónde provenía el amenazador zumbido, cuando un feo abejorro, gordo y malhumorado, se le vino encima, gritándole:

—¿Qué haces aquí? ¿No sabes que las flores de este jardín me pertenecen?

—Yo... yo... estaba —tartamudeó la mariposita, asustada.

—Cállate, y sal pronto, si no quieres que te castigue.

Y como una mariposa no tiene mayores medios de defensa, decidió abandonar la rosa; pero los estambres, disgustados ante la injusticia del himenóptero, batieron furiosos sus antenas llenas de polvo y echaron sobre el intruso su carga de amarillo y fecundante polen. Al verse atacado de tan extraña manera, el malhumorado insecto salió de estampía, estornudando a más y mejor, y seguido de un coro de aromosas carcajadas que espontáneamente brotó de todas las flores del jardín.

Luego la Mariposa —temerosa aún— extendió sus alitas y voló en busca del néctar escondido en las disímiles corolas de las flores, las cuales, al pasar ella, invitábanla cariñosamente a descansar en las diminutas cunas de sus pétalos.

Pero —viajera incansable, impulsada por el instinto —la Mariposa seguía volando por intransitados caminos, donde habría de dejar, también, sembrada la simiente de nuevas vidas, que se transformarían en otros alados insectos y que, además de adornar el paisaje con el brillo de sus alas, cumplirían con la misión de facilitar la fecundación de las plantas por medio de sus pequeñísimas patas y antenas.

Y así, pronto, se alejó hacia otros lugares, bajo la cariñosa mirada de la rosa, que se quedó allí, donde naciera, asomando su pura belleza —tema de todos los poetas— en el espinoso balcón de su viejo rosal.

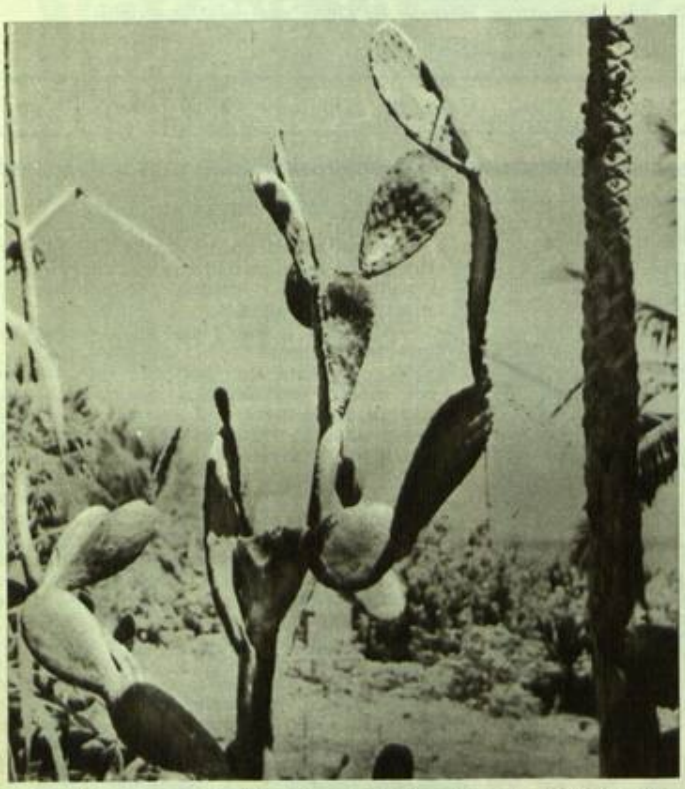
SUMARIO

La Tuna Mansa 4
El 19 de Abril 5
Los Viajes de Humboldt 6
Iniciación del Libertador 7
Industria del Chocolate 8
El Amor al Trabajo 10
Albores de la Independencia 11
Caripe 12
"El Cigarrón" y "El Cogollero" 13
El Día Panamericano 14
Los Siseos del Bambú 15
Los Niños y Martí (lámina) .. 16
Aceite de Huevos de Tortuga 18
Piececitos (música) 19
Trajes Típicos Americanos .. 20
El Perro 21
El Arañón y el Hombre (cuento) 22
Bolivia 25
Poema de la Maestra Ausente, por Juan Manuel González .. 26
Los Niños Colaboran 27
El Dibujo Infantil 28
Abril en la Historia 29
Cosas de Nuestro País 30

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños

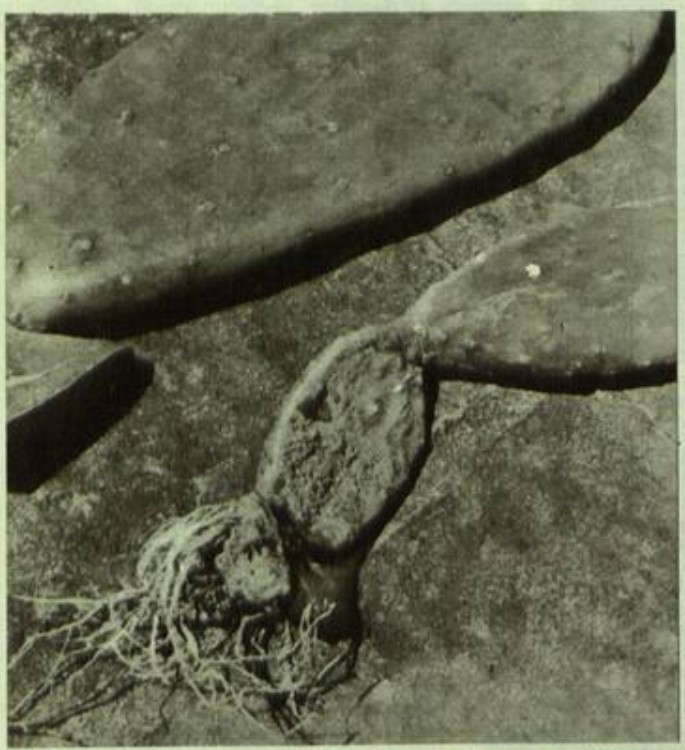
FLORA DE VENEZUELA

LA TUNA MANSA

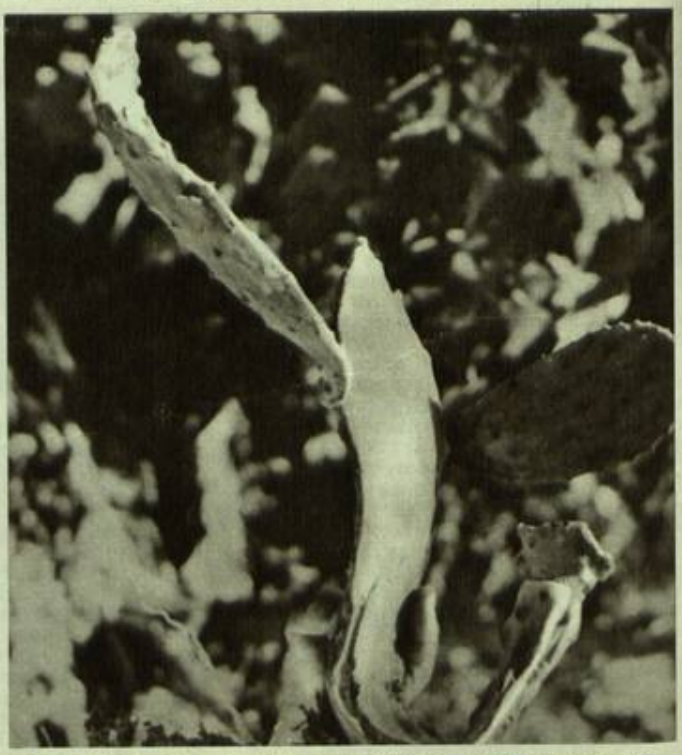


La "tuna mansa", llamada también tuna de Castilla, es una planta decorativa y útil, originaria de la América del Sur. Su nombre científico es opuntia ficus-indica, y en nuestro país se desarrolla bien en los suelos secos y arenosos, especialmente en las regiones donde hace mucho calor. La tuna mansa se ha propagado por todo el mundo.

Las hojas o pencas de la tuna mansa tienen forma ovalada o elíptica y son de un color verde intenso. La superficie de las mismas posee unas rugosidades o cicatrices, que son espinas embrionarias. La penca de la tuna mansa es un alimento apreciable, por refrescante, para las vacas, pues estimula en alto grado la secreción láctea.



La tuna mansa se multiplica con rapidez por medio de sus hojas o pencas. El procedimiento para efectuar la siembra es muy sencillo. Se entierra una penca, y al poco tiempo se observan las raicillas fibrosas en el extremo enterrado. La tuna mansa se desarrolla mejor en las tierras calizas y en las cercanías de las rocas.



La gráfica nos muestra una penca de tuna mansa con las raicillas al cabo de algunos días de sembrada. En la parte superior de la penca observamos unas hojitas o tiernos retoños, donde debieran estar las espinitas. La función clorofilácea y la transpiración de estas plantas, que carecen de hojas, se realiza por las pencas verdes.

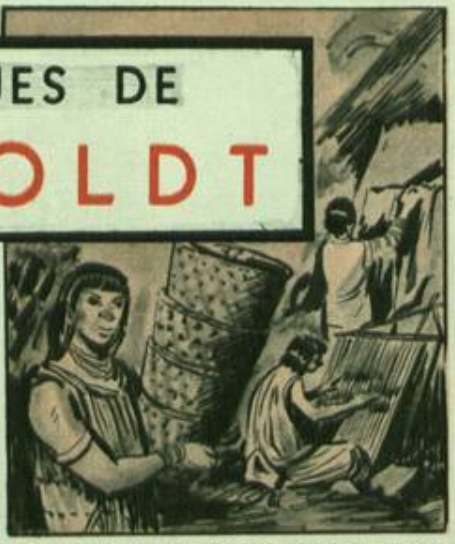
EL 19 DE ABRIL

(Oleo de Juan Lovera)

El óleo que hoy reproducimos representa una escena histórica nacional: el tumulto suscitado, entre el frontispicio de la Catedral de Caracas y la balaustrada de la Plaza Mayor, en las primeras horas de la mañana del 19 de abril de 1810. Pueden verse los cabildantes que precisaron al Capitán General, Emparan, a regresar al Ayuntamiento, donde iban a echarse las raíces de la libertad de un continente. Este óleo se halla en el Salón de Recepciones del Ilustre Concejo Municipal del Distrito Federal; es obra de Juan Lovera, pintor que surge en las postrimerías de la Colonia, y tiene el valor cultural de una época en la que el arte pictórico no ofrecía otras manifestaciones que las salidas de "mano esclava", es decir, de hombres sojuzgados. A Lovera le tocó actuar en tiempo de revolución; mas no por eso dejó de fundar una escuela de pintura en Caracas.

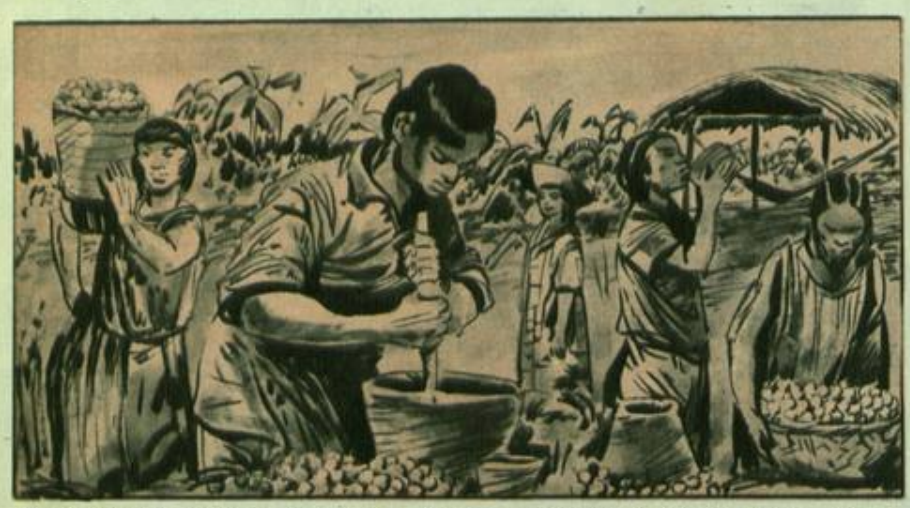
LOS VIAJES DE HUMBOLDT

Humboldt describe y elogia las virtudes del "murichi" o "moriche", al cual el Padre Gumilla nombró "árbol de la vida" y que abunda en nuestros llanos.



La palmera de moriche proveía a nuestros antepasados aborígenes de harina, vino e hilo para tejer hamacas, primorosas cestas y vestidos excelentes.

Los frutos del moriche son como grandes racimos de dátiles, redondos, y poco menores que huevos de gallinas, según la descripción del Padre Gumilla.



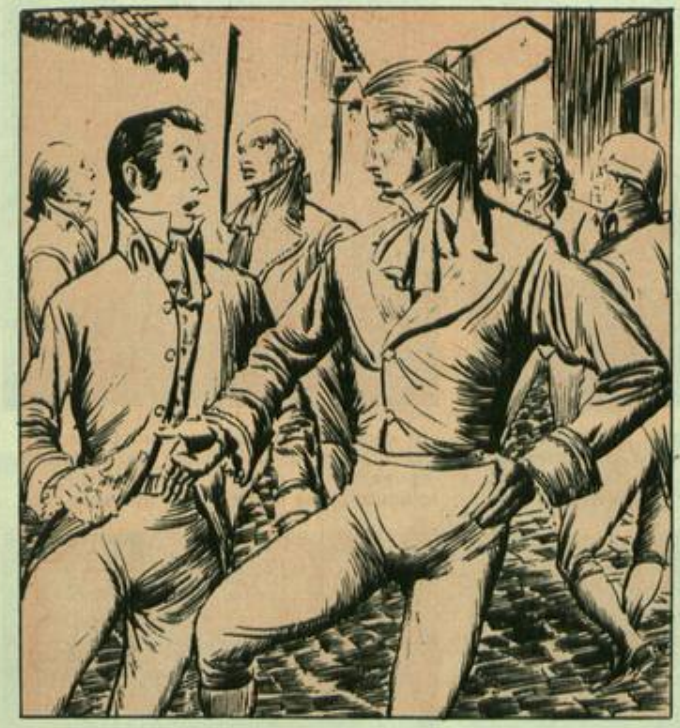
Llegados a la madurez, su color es amarillo por dentro y rojo por fuera, siendo muy del agrado de los monos araguatos. Dice Humboldt que la nación de los guaraúnos, cuya existencia entera está estrechamente enlazada a la del Moriche, obtiene de este árbol un licor fermentado, acídulo ymuy refrescante.

En la actualidad, los venezolanos continuamos bebiendo ese licor, que se llama "carato de moriche", en los lugares en que se da la preciosa palma.

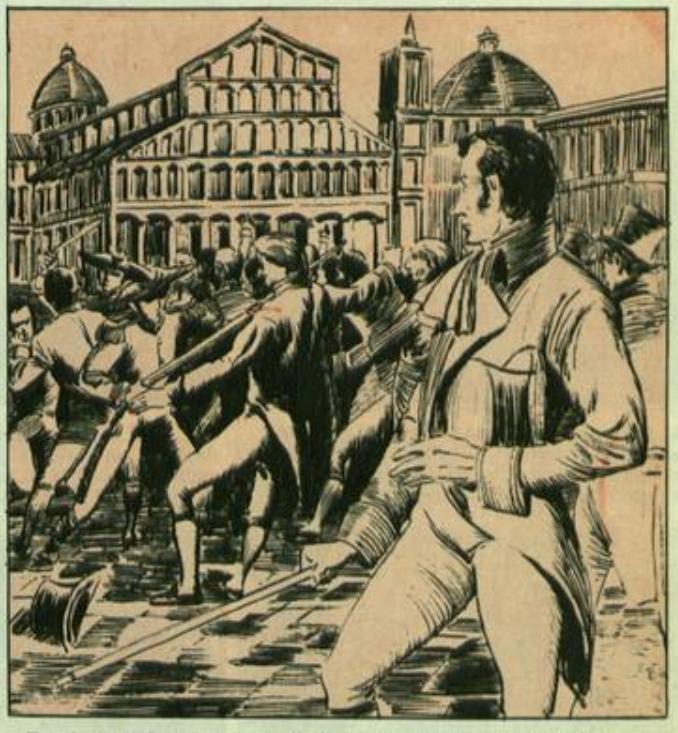
Las hojas del moriche son grandes y relucientes y plegadas como abanicos, y aún en las épocas de mayores sequías conservan sus muy deleitosos verdores.

Observa Humboldt en su libro que esta planta produce a quien la ve una agradable sensación de frescura, y agrega que "el Moriche", cargado de frutos escamosos, contrasta singularmente con el triste aspecto de la "Palma de Cobija", cuyo follaje se encuentra siempre gris y cubierto de polvo caminero.

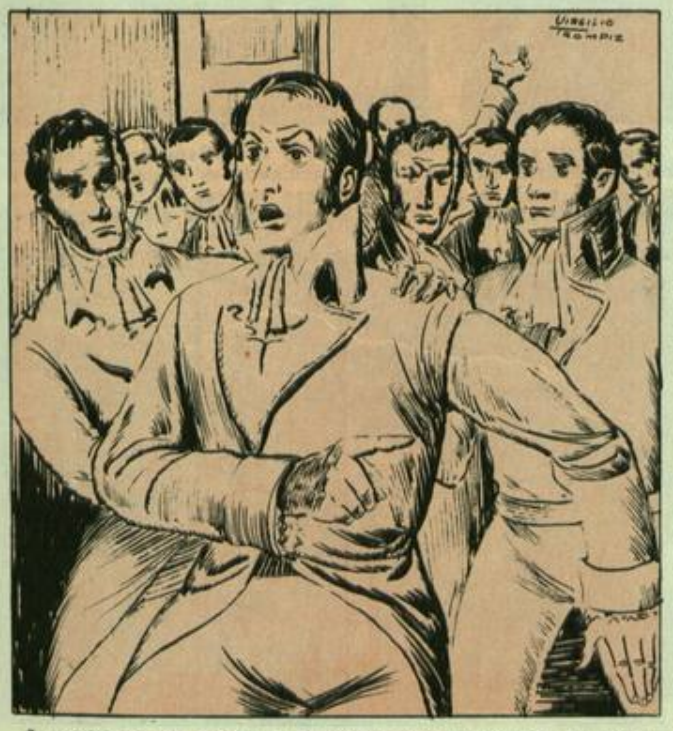
INICIACION DEL LIBERTADOR



Aquel joven de 26 años que aparece en la revolución de 1.810 es de imaginación volcánica y de carácter impetuoso. Entre sus amigos tiene fama de atolondrado. La historia de sus antepasados es fecunda. Hombres de espada y bufete, conquistadores, pacificadores, pobladores: todos habían prestado valiosos servicios públicos.



Desde el primer momento de la revolución libertadora del yugo español, el joven Simón Bolívar se reveló como un magnífico orador público. Tenía la voz bien timbrada y el magnífico don de la persuación. Durante su primera residencia en Europa, había observado los sucesos que allí se desarrollaron y estudió, prácticamente, los hombres.

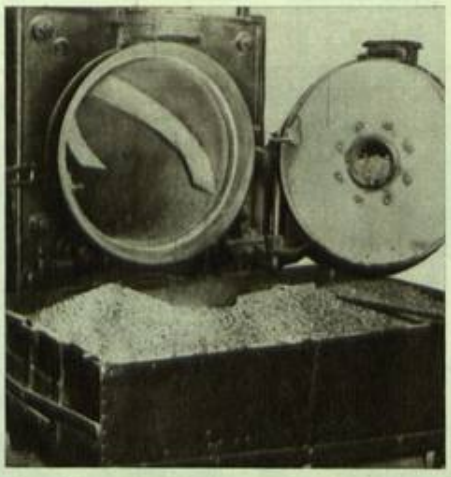


A mediados de 1.810 el Gobierno revolucionario le abre las puertas a su carrera política. Va en misión diplomática a Inglaterra. El Marqués de Wellesley lo recibe con toda la cortesía del caballero. Más tarde regresa a la ciudad de Caracas para tomar parte activa en los grandes acontecimientos militares que se avecinaban en el país.

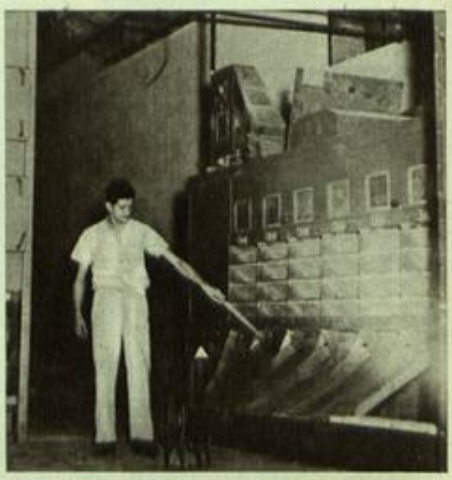
Su carrera militar se inicia al lado del Gral. Francisco de Miranda, el glorioso triunfador en los campos de guerra franceses. La pérdida de Pto. Cabello es la primera prueba de fuego para el Cnel. Simón Bolívar; pero este revés nada representará en la obra grandiosa de la liberación de América llevada a cabo por el Héroe con su espada inmortal.

EL CHOCOLATE

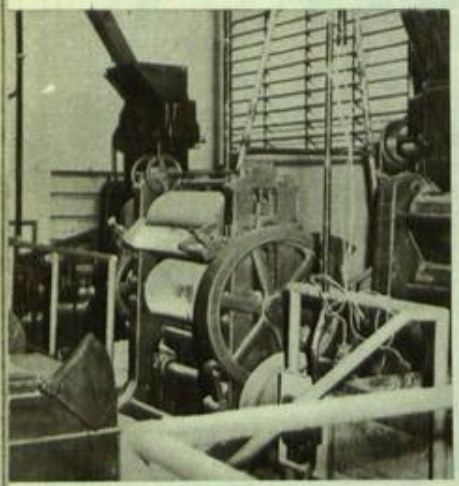
La industria del chocolate es una de las más antiguas de Venezuela. Las principales materias que entran en su composición son el cacao y el azúcar.



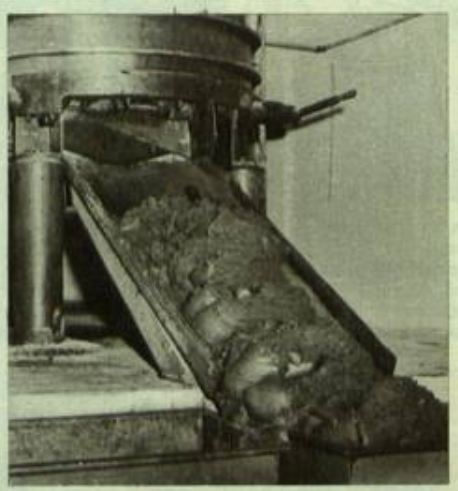
La foto muestra granos de cacao producidos en nuestra patria, fresquecitos, recién llegados a la fábrica nacional, donde han de ser industrializados.



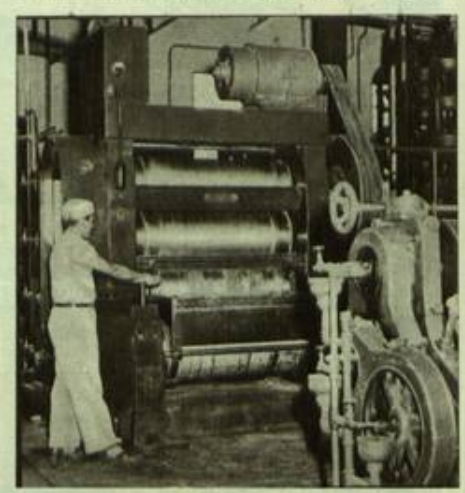
El cacao en grano es sometido en primer lugar a un grado de tostadura conveniente, para lo cual se utiliza la máquina que se ve en la presente foto.



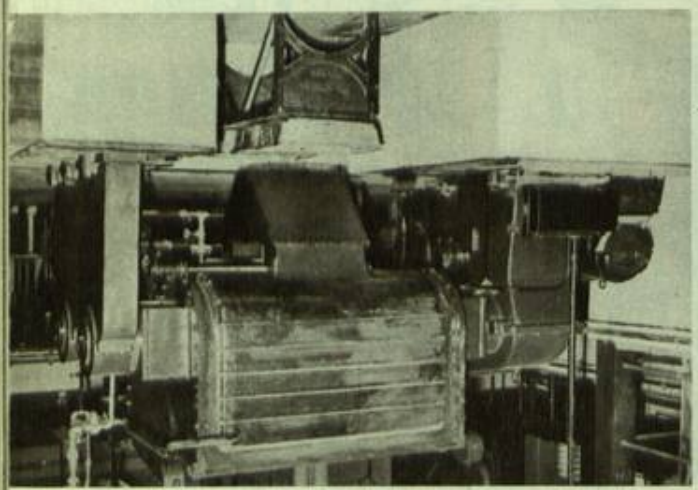
Tostado ya, el grano pasa a la "máquina descascaradora", de la cual sale convertido en limpia almendra. Luego la almendra va a los molinos (ver la foto)



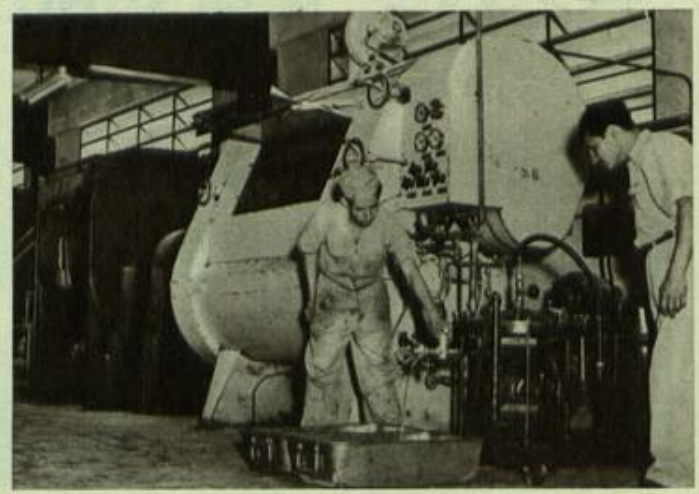
Los molinos trituran la obscura y aromática almendra hasta convertirla en una materia semi-líquida, la cual se mezcla con azúcar, leche, vainilla, etc.



La pasta que se obtiene con la mezcla antes mencionada es sometida luego a un cuidadoso proceso de refinación en una máquina como la que aquí se ve.

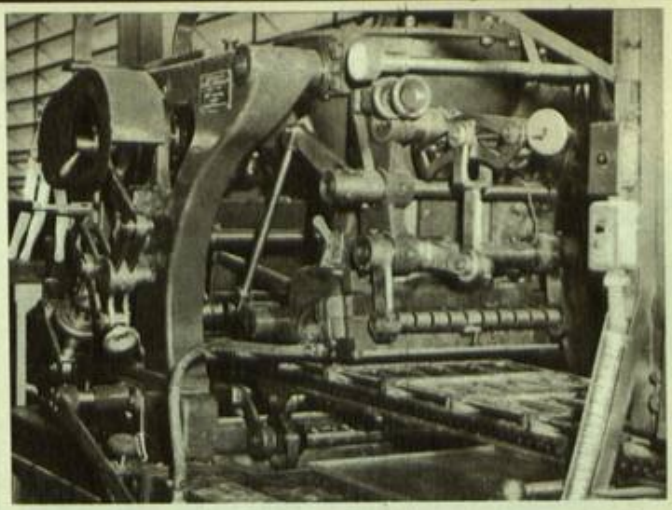


El objeto de la empresa, en el proceso de refinación, es obtener un chocolate de primera calidad, que sea deleite para todos los paladares; de ahí que continúe refinando la pasta en esta otra máquina de complicado aspecto.

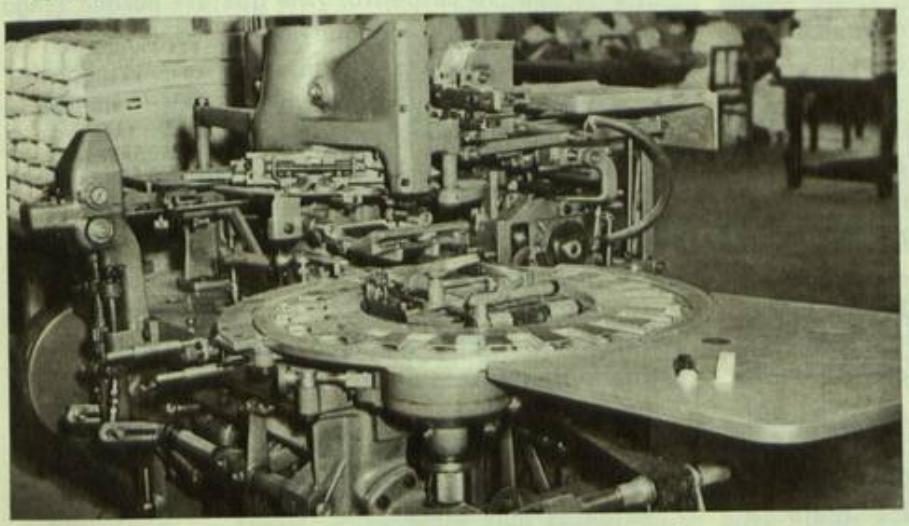


Nuestro fotógrafo captó un interesante aspecto de la tercera y última máquina de refinación. En esta y en las anteriores máquinas la pasta recibe, en caliente, un batido prolongado, que la hace homogénea y le da fineza.

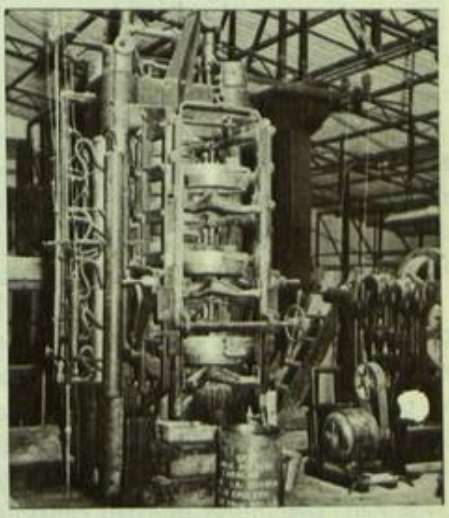
Después del mencionado proceso, la pasta, que ha quedado suavísima, va a la llamada "máquina temperadora", que es la que aquí puede apreciarse y la cual la mantiene en el grado de calor y fluidez necesario para el moldeado.



Aquí aparece, precisamente, la enorme "máquina moldeadora". A ella viene la ya debidamente "temperada" pasta. Puede decirse que ya está listo el chocolate, pues en los "moldes" está tomando la forma con que lo gozaremos.



La pasta ha sido moldeada. ¿Qué hay que hacer ahora con el fino producto del cacao? Pues hay que envolverlo para que conserve su frescura; y para tal efecto existe una máquina indispensable: la máquina envolvedora. ¿Verdad, buenos lectores, que les provoca ahora endulzar la garganta con un chocolate?



He aquí otro aspecto de esta industria: las prensas, con las cuales se extrae a la pasta una grasa conocida con el nombre de "manteca de cacao".

Esta es una máquina "envasadora" y sirve para envasar un finísimo polvillo de cacao conocido en el mercado con el nombre de chocolate soluble.

Hay otros productos, como bombones, galletas, etc., que son cubiertos con chocolate: para realizar este trabajo se utiliza la máquina que aquí se ve.

Estas son obreras venezolanas que se ganan la vida trabajando para la industria del chocolate: de sus manos salen los paquetes que todos compramos.

EL AMOR AL TRABAJO

El amor al trabajo no es, en resumen, sino una forma del coraje. Quien no quiere trabajar es un cobarde.

Sería contrario a la justicia que en una colectividad, los unos estén obligados a trabajar y los demás no. Trabajar es, pues, una obligación social; es una forma de la justicia. Debemos amar la justicia; debemos amar el trabajo.

El trabajo es también una obligación moral porque, por nuestro interés y por el de nuestros semejantes, debemos laborar en provecho de nuestra perfección. El trabajo desarrolla nuestras aptitudes físicas, intelectuales y morales.

Hace que nuestro cuerpo se vuelva más ágil y vigoroso. Disciplina nuestra sensibilidad: aleja de nosotros las tentaciones malsanas, y si no puede hacernos olvidar todos nuestros dolores, al menos contribuye a suavizarlos.

Desarrolla nuestra inteligencia, pues tenemos que pensar bien en lo que vamos a hacer, conocer los medios de que disponemos para actuar, desplegar en ello imaginación, juzgar, razonar. Fortifica nuestra voluntad, ya que necesitamos del espíritu de iniciativa, valor para emprender la obra, tenacidad para llevarla a buen fin; de esta manera el trabajo es la fuente de grandes virtudes.

El trabajo es bueno asimismo por sus resultados. Le debemos todos los progresos de la civilización.

El trabajo tiene sus alegrías y satisfacciones. Cuando uno trabaja, siente que es alguien en esta vida, que es útil, que es necesario; siente la satisfación del deber cumplido y de la estimación de los demás.

Recordemos las palabras de Marco Aurelio: "Por la mañana, cuando te sea difícil levantarte, hazte esta reflexión: "Es para actuar como hombre por lo que me despierto. ¿Me quejaré porque tenga que cumplir la tarea que es mi razón de ser, de existir? ¿Nací para arrebujarme en mis sábanas? —Pero esto es más agradable— ¿Naciste para el placer? —No, sino para obrar, para desplegar tu energía— Mira las plantas, los pájaros, las hormigas, las arañas, las abejas: cada uno de ellos cumple su función propia. ¿Y tú rehusas ejecutar la tarea de un hombre? ¿No corres a hacer lo que reclama tu naturaleza? —Pero es que hay que reposarse también.— ¡Oh!, sin duda. Mas la naturaleza ha fijado límites a la necesidad de reposo, así como los ha fijado al beber y al comer. Y tú sobrepasas esos límites; no te detienes en lo que debe bastarte. En cambio, si se trata de obrar, de actuar, te quedas entonces muy atrás".

"El trabajo tiene para nosotros una gran *dignidad* —dice Chaning; no es solamente el gran instrumento que cubre la tierra de fertilidad y de belleza, que somete al Océano y pliega la materia en mil formas agradables y útiles. Tiene una misión mucho más elevada: dar voluntad, energía, paciencia y perseverancia. ¡Desgraciado del que no ha aprendido a trabajar! No se conoce a sí mismo. Depende de otro, sin poder recompensar el apoyo que recibe".

ALBORES DE LA INDEPENDENCIA

El día 17 de abril de 1810 los caraqueños recibieron una noticia importante: en España, invadida por Napoleón, se había constituído el Consejo de Regencia, substituto de la Junta Central, el cual gobernaría aquel país en nombre del rey. Entonces Caracas decidió formar un Gobierno conservador de los derechos de Fernando VII.

Dos días después, o sea, el 19, se reunió el Ayuntamiento. Eran las siete de la mañana, y era Jueves Santo. El Capitán General, Emparan, fué invitado a aquella memorable sesión. Este llegó a las ocho a la Sala Capitular, y al ser informado sobre el objeto de la reunión, respondió a los presentes que trataría el asunto más tarde.

Emparan salió del Ayuntamiento y se dirigió a la Catedral, situada a un centenar de metros del histórico edificio. Mas, a la puerta de la iglesia, fué detenido por Francisco Salias, quien le señaló el deber de regresar a la sesión. El Capitán General comprendió que no era muy político oponerse, y regresó a la Casa Capitular.

En el Ayuntamiento encontró a Juan Germán Roscio, José Félix Sosa, José Félix Ribas, Francisco José Ribas, y Madariaga, en calidad de diputados del pueblo y del clero. De aquella agitada asamblea habría de salir Emparan sin el cargo de Capitán General, después de una consulta popular. Comenzaba nuestra lucha de independencia.

POBLACIONES VENEZOLANAS

CARIPE

De las poblaciones venezolanas dignas de visitarse en el oriente de la República está Caripe, en el Edo. Monagas. Rodeada de montañas y en un valle fértil, Humboldt comparó su clima delicioso al de la primavera en Europa.

Sus calles son limpias y las casas blancas. Frente a muchas de ellas se encuentran árboles frondosos, de copas siempre verdes. Desde el pasado siglo muchos inmigrantes se han establecido allí por las bondades de su clima.

Cerca de la población de Caripe existen bellezas dignas de conocerse, entre ellas, la célebre Cueva del Guácharo. Su entrada conócese por tres cruces.

Con el fin de despertar el interés turístico hacia esta bella región venezolana, se ha construido allí un moderno hotel con todas las comodidades necesarias. Un campo de aviación y una carretera que va directamente hasta la Cueva del Guácharo completan la obra de modernización de esta población rodeada de cafetales.

La iglesia de Caripe es modesta, pero no carece de belleza. Su placita con árboles y flores y sus dos graciosas torres, pintadas de colores alegres, son vecinas del cerro cercano, cubierto de frondosa vegetación propia de clima frío.

Existe otro pueblecito cercano a Caripe que se llama "El Guácharo", el cual, como la mayoría de los pueblos venezolanos, tiene su iglesita. El ambiente apacible invita a los vecinos en la mañana del domingo a elevar sus oraciones.

EL CIGARRON Y EL COGOLLERO

El "cigarrón" o escarabajo rinoceronte (Oryctes) abunda mucho en nuestro país. Es uno de los coleópteros más grandes que se conocen, pues tiene más de cinco centímetros de longitud. El macho y la hembra difieren en su conformación, pero ambos son mala plaga, que devora con avidez el cogollo tierno de la palma de cocotero joven.

Si se observa la configuración de un cigarrón macho, notamos que éste posee en la cabeza tres cuernos duros, aptos para perforar el suelo y los cocoteros. Por tal motivo, este animal recibe el nombre de escarabajo rinoceronte. El cuerpo está protegido por una concha dura. Las dos patas delanteras son aplanadas, en forma de pala.

La hembra del cigarrón está desprovista de los cuernos, pero es tan dañina como su compañero. Pone sus huevos en detritos vegetales en descomposición. Al cabo de algún tiempo nacen las larvas, que alcanzan el grueso de un dedo. Por los meses de abril y mayo salen de sus crisálidas para caer, voraces, sobre los cocoteros jóvenes.

El "gorgojo cogollero" (Rinchophorus palmarum), también perjudicial para los cocoteros, posee una trompa en forma de aguijón, en cuyo extremo se encuentra la boca. Su tamaño, incluyendo la trompa, es de 6 cms. La hembra pone sus huevos debajo del penacho del árbol, y al nacer las larvas, perforan el tronco para vivir en su médula.

EL DIA PANAMERICANO

Todos los años, los pueblos hermanos de América celebran, el 14 de abril, el Día Panamericano. La celebración de este día, símbolo de unión y fraternidad entre los países del Continente, tiene origen ya bastante remoto. Se remonta a los días espléndidos del Libertador, pues entre las luminosas ideas sostenidas por el Padre de la Patria, una de las más fervientes fué ésa: la unión y la fraternidad de las naciones americanas.

En 1826 Bolivar convocó las repúblicas americanas para una reunión en Panamá. Este Congreso fué el punto de partida del Panamericanismo. Años después, en 1889, se reuniría en Washington la Primera Conferencia Internacional de los Estados Americanos. Y el 14 de abril del año siguiente (1890) los Delegados a dicha Conferencia acordaron designar esa fecha como Día Panamericano. Revivían así los ideales de nuestro Libertador.

LOS SISEOS DEL BAMBÚ

S... s... s... s... s...,
sisea el bambú.
¿Esconderá en su follaje
algún pájaro bebé?

BIBLIOTECA NACIONAL
BOLETINES Y REVISTAS
CARACAS

Se parece a una mamá
cuando sisea: s... s... s...
Es más suave su vaivén
en la tarde tan azul.

Como la noche llegó,
las luciérnagas traen luz.

S... s... s... s... s... s...,
sigue siseando el bambú.

Morita Carrillo.

LOS NIÑOS Y MARTI.— Uno de los aspectos más ilustres de la obra de José Martí, ese mismo hombrecito de rostro seco y avellanado, como diría Cervantes, que consagró su vida a la libertad de Cuba, lo constituye su profundo amor a los niños, del cual dejó pruebas en el periódico, en el [illegible] y en las cartas. El periódico infantil "La Edad de Oro" [illegible] edita en 1889. Pero en donde se hace más hondo y puro [illegible] afecto a la infancia es en el libro dedicado a su hijo y [illegible] lleva por título "Ismaelillo". Precisamente la más fresca estampa creadora del "Ismaelillo" discurre en Caracas, ciudad amada del Apóstol, y en un abril como éste. En uno de los poemas de este libro dice: "¿Mi musa? Es un diablillo con alas de ángel". Y es la mejor definición que escritor alguno haya hecho de su propia sensibilidad estética. Ves esta lámina de "Tricolor" un fervoroso homenaje de la infancia venezolana a Martí, gran amigo de los niños.

ACEITE DE HUEVOS DE TORTUGA

En ciertos meses del año, las márgenes del río Orinoco resultan pródigas en huevos de tortugas. Y cuentan algunos cronistas que los indios, después de lavar las canoas en que transportan esos huevos, vacían en ellas algunos cántaros de agua. Entonces lavan cuidadosamente los huevos para quitarles las finas arenas.

En las mismas canoas los indios trituran los huevos de tortugas con los pies y los dejan expuestos a la acción del sol, hasta obtener un licor muy fino.

Ese licor constituye la parte oleaginosa de los huevos. Y dice el padre Gumilla que estos huevos tienen tanto aceite, que hasta se pueden freír sin manteca.

Luego las indias ponen al fuego unas cazuelas en las cuales los hombres depositan la manteca que sacan cuidadosamente con unas conchas delgadísimas.

Así los indios realizan una especie de refinación rudimentaria, porque si aún quedan partículas de cáscaras, se sedimentan en el fondo de la cazuela.

Anualmente, en la época del desove de las tortugas, se repetirá la tarea descrita. Y como cada tortuga puede poner hasta más de cien huevos, es lógico imaginar que los indios obtienen todos los años numerosas vasijas de aceite.

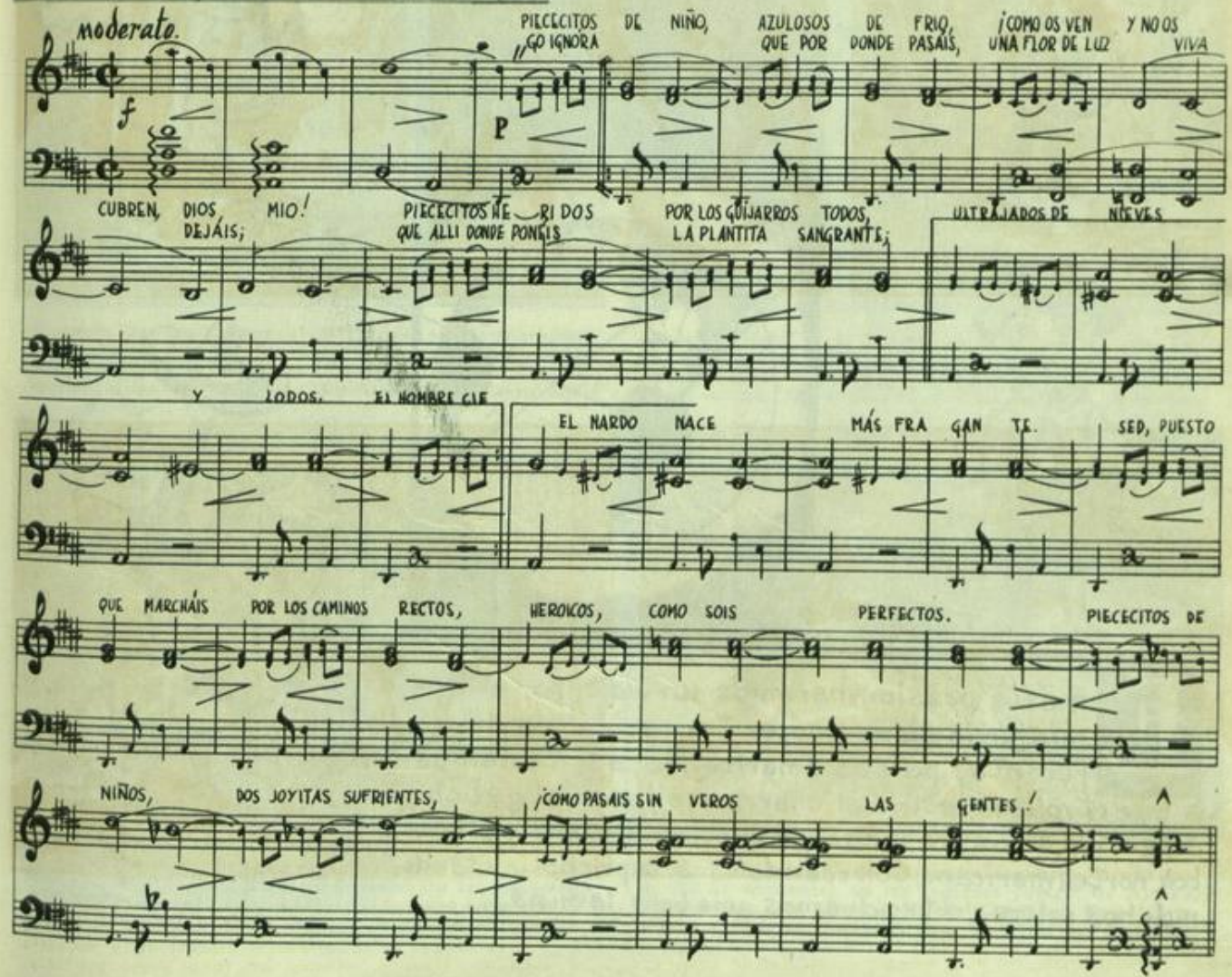
El aceite de huevos de tortugas acompaña a los indios en todas sus correrías por la selva. Con él untan su cuerpo dos veces al día, y, si les sobra, procederán a venderlo a aquellos indios a quienes les falta dicho producto.

CANTARES INFANTILES PIECECITOS

Gabriela Mistral es una de las grandes poetisas de habla española. Nació en el pueblo de La Serna, Chile, el año de 1889. Fué por muchos años maestra de escuela, y en el ejercicio de su noble magisterio escribió hermosos poemas dedicados a los niños y a las madres de América. Durante su larga carrera literaria ha obtenido muchos premios y distinciones, entre ellos el Premio Nobel, que concede anualmente la Academia de Letras de Suecia a los grandes escritores universales. TRICOLOR tiene el grato placer de publicar hoy la letra de su bellísimo poema: **Piececitos,** en cuyas emotivas estrofas se inspiraron dos compositores cubanos, Rogelio Dihigo y Esperanza Valdés, para componer su habanera-canción, delicada y sutil.

Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cubren,
Dios mío!
Piececitos heridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos.
El hombre ciego ignora
que por donde pasáis,
una flor de luz viva
dejáis;
Que allí donde ponéis
la plantita sangrante,
el nardo nace más fragante.
Sed, puesto que marcháis
por los caminos rectos,
heróicos, como sois
perfectos.
Piececitos de niños,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo pasan sin veros
las gentes!

Gabriela Mistral.



Trajes típicos Americanos

En ésta ocasión haremos un viaje por el Hemisferio, para conocer trajes típicos de diferentes países americanos; así tenemos a nuestro campesino, al charro mejicano, al gaucho argentino, al goagiro cubano, al quechua peruano y al cowboy norteamericano. Coloreándolos a capricho y usando muchos colores, obtendremos una bella lámina.

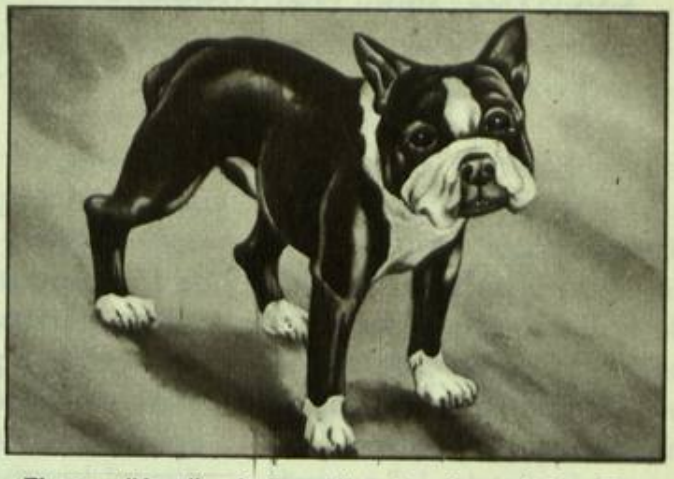
ANIMALES UTILES

EL PERRO

El perro es un fiel amigo del hombre. Posee un olfato muy fino, es un excelente nadador y se domestica fácilmente. El nombre científico del perro es "canis familiaris" y se encuentra esparcido por todos los rincones del mundo.

Hay muchísimas clases de perros, entre los cuales se cuenta: el llamado perro "mucuchíes", que habita en los pueblos y en los campos de nuestra cordillera de los Andes. Es grande y lanudo, y cuida muy bien los hogares.

El perro "policía" tiene el olfato extraordinariamente desarrollado y es notable por su fuerza e inteligencia. Presta valiosos servicios en la captura de ladrones. En muchos países de Europa y América es muy estimado.



El perro "dogo" o de "presa" es de origen nórdico. Tiene esta raza el cuello y el cuerpo muy gruesos, pecho ancho, cabeza redonda y las orejas pequeñas dobladas hacia arriba. Es utilizado para las cacerías peligrosas.

El perro "pastor", llamado también perro ganadero, es, como su nombre lo indica, compañero de los pastores. Desde el amanecer hasta la caída de la tarde anda con su dueño, ayudándolo en el trabajo de cuidar el ganado.

El perro "esquimal", de una gran elegancia, es una casta que se encuentra en las regiones polares de Alaska, Groenlandia y en la península del Labrador. En estas regiones árticas es empleado para arrastrar los trineos...

CUENTOS DEL TIO NICOLAS

EL "ARAÑON" Y EL HOMBRE

Un hombre cruzaba un riachuelo por sobre el tronco de un árbol que, tendido de orilla a orilla, servía de puente. Confundida con el murmullo del agua, una tenue vocecilla escandalizada subía desde la superficie del arroyo. Parecía como si alguien, en trance muy apurado, pidiese auxilio. El hombre se detuvo en mitad del puente y se puso a buscar con la vista hacia la corriente. Al fin distinguió una gran araña que se debatía entre los pequeños remolinos que se formaban alrededor de los tallos de las plantas sumergidas. El insecto, agitando desesperadamente sus patas, hizo señas al hombre, gritando:

–¡Buen hombre! ¡Sálveme! No le pesará; yo soy un arañón agradecido.

El hombre tuvo lástima de la pobre araña y le tendió su garrote, a la punta del cual se agarró ella.

Ya en salvo y en la orilla del riachuelo, el animalito dijo al hombre:

–Amigo mío: cuando se encuentre usted en alguna necesidad en que crea que yo pueda serle útil, no tiene más que cortar un cogollo de carrizo y soplarlo como si fuera una trompeta. A ese sonido, desde cualquier lugar en que me encuentre, yo acudiré.

La araña se metió por entre las hierbas, y el hombre continuó su camino.

Pasado algún tiempo, ocurrió que vino un verano tan caluroso que nadie sabía dónde esconderse para librarse de los ardientes rayos del sol, que quemaban sin piedad. Coincidiendo con esta época de calor apareció una gran plaga de moscas y de mosquitos que picaban de tal modo que, de cada picadura, saltaba una gota de sangre.

El infeliz hombre que había salvado al arañón, lo

mismo que la demás gente y todos los animales, estaba desesperado y no encontraba remedio para tan terrible mal, hasta que, por último, se acordó del ofrecimiento que le había hecho su amiga la araña gigante. Sin pensarlo más, se fué al monte y cortó un cogollo de carrizo; soplando el cual, produjo un pequeño sonido, semejante al que, por libertarse, hace una mosca atrapada en una tela de araña. El hombre sonrió incrédulo pensando que aquel suave chirrido no podría ser oído a más de pocos pasos de distancia; pero se equivocaba, al cabo de cortos momentos se apareció la araña gigante, que, desde la punta de una brizna de hierba habló al hombre:

–Amigo mío: te prometí venir cuando me llamaras, y aquí me tienes dispuesta a servirte.

–¡Ay, querida arañita! – dijo el hombre;– si pudieras hacer algo por acabar con esta tremenda plaga de moscas.

–Me suponía que para eso me llamabas –murmuró el insecto.– Pronto quedarás complacido.

Y el gran arañón, incansable tejedor, empezó a tejer sus redes y la extendió por todas partes y por todos los caminos por donde volaban las moscas y los mosquitos.

Una mosca que iba volando fué cogida en las redes del arañón. Esta se precipitó sobre ella y empezó a ahogarla; pero la mosca suplicó:

–¡Señor arañón! ¡No me mates! ¡Tengo tantos hijos, que si los pobres se quedaran sin mí, como no tendrán que comer, molestarán al hombre y le harán la vida insufrible!

El arañón comprendió las razones de la mosca y la dejó libre. Esta echó a volar, zumbando y anunciando a todos sus compañeros:

–¡Cuidado, moscas y mosquitos! ¡Escondeos bien entre los obscuros matorrales! ¡Ha aparecido el tremendo arañón y ha empezado a tejer sus redes, poniéndolas por todos los caminos por donde volamos nosotros, y a todos matará!

Las moscas y los mosquitos, a todo correr, se escondieron en lo más profundo de los más obscuros matorrales, permaneciendo allí quietos e inmóviles. El arañón se quedó perplejo al ver que no tenía caza; de todas maneras cumplía con lo prometido a su amigo el hombre; pero al arañón no le gustaba padecer hambre. ¿Qué hacer? Entonces llamó al grillo, a la chicharra y al cocuyo luminoso, y les dijo:

–Tú, grillo, toca corneta; tú, chicharra, ve batiendo el tambor, y tú, cocuyo, vete a los obscuros matorrales. Id anunciando a todos que ya no vive el valiente arañón, el incansable tejedor; le pusieron cadenas y luego se lo llevaron y le cortaron la cabeza.

El grillo tocó la corneta, la chicharra batió el tambor y el cocuyo luminoso se fué hasta lo más profundo de los obscuros matorrales, con su lucecita encendida, y anunció a todos:

–¿Por qué permanecéis ahí tan quietos y asustados? Ya no vive el valiente arañón; le pusieron cadenas, y luego se lo llevaron y le cortaron la cabeza.

Se alegraron mucho las moscas y los mosquitos, salieron de su refugio y echaron a volar con tal aturdimiento que no tardaron en caer en las redes del temible arañón. Este empezó a matarlos, diciendo:

–Tenéis que ser más amables y visitarme con la misma frecuencia con que visitáis a mi amigo el hombre, para convidarme más a menudo, ¡porque sois demasiado pequeños!

A los pocos días el arañón fué a casa de su amigo el hombre para anunciarle que ya podía estar tranquilo; no quedaba ninguna mosca ni mosquito que pudiera molestarlo. Y habiéndose acabado éstos, el arañón iba a morir de hambre. Mas el hombre invitó al incansable tejedor a que se quedara a vivir en su casa. El arañón aceptó y los dos continuaron muy amigos; viviendo felices y tranquilos.

BOLIVIA

Bolivia es uno de los países mediterráneos del Continente Americano, es decir, está rodeado de tierra. Carece de puertos. Su capital, la ciudad de La Paz, tiene hermosas vías, como la Avenida Camacho, que ilustra la gráfica.

Existe allí un fervoroso culto por los héroes de su Independencia. En la Plaza del Estudiante de La Paz se levanta, majestuosa, la estatua de nuestro Gran Mariscal de Ayacucho, primer Presidente de la República de Bolivia.

El país tiene muchas ciudades importantes. Santa Cruz de la Sierra, por ejemplo, posee una hermosa catedral, construída en tiempos de la Colonia.

Cochabamba, otra de las ciudades importantes de Bolivia, tiene bellísimos parques y plazas rodeados de frondosos árboles. La Plaza 14 de Setiembre, con su airosa Catedral al fondo, está encuadrada por edificios construídos durante la dominación hispánica. Las arcadas de piedra son todas de estilo colonial.

Los mercados en las ciudades y pueblos bolivianos son muy pintorescos, llenos de colorido. En las ferias, las mujeres mestizas o "cholas" venden sus tejidos de lana y otras variedades de mercancías típicas del país

Las fiestas folklóricas bolivianas son dignas de admirarse. En Oruro, los indígenas, disfrazados de diablos, bailan en las calles. La festividad religiosa de la Virgen del Socavón de Oruro, es una de las más típicas y hermosas.

Las moscas y los mosquitos, a todo correr, se escondieron en lo más profundo de los más obscuros matorrales, permaneciendo allí quietos e inmóviles. El arañón se quedó perplejo al ver que no tenía caza; de todas maneras cumplía con lo prometido a su amigo el hombre; pero al arañón no le gustaba padecer hambre. ¿Qué hacer? Entonces llamó al grillo, a la chicharra y al cocuyo luminoso, y les dijo:

–Tú, grillo, toca corneta; tú, chicharra, ve batiendo el tambor, y tú, cocuyo, vete a los obscuros matorrales. Id anunciando a todos que ya no vive el valiente arañón, el incansable tejedor; le pusieron cadenas y luego se lo llevaron y le cortaron la cabeza.

El grillo tocó la corneta, la chicharra batió el tambor y el cocuyo luminoso se fué hasta lo más profundo de los obscuros matorrales, con su lucecita encendida, y anunció a todos:

–¿Por qué permanecéis ahí tan quietos y asustados? Ya no vive el valiente arañón; le pusieron cadenas, y luego se lo llevaron y le cortaron la cabeza.

Se alegraron mucho las moscas y los mosquitos, salieron de su refugio y echaron a volar con tal aturdimiento que no tardaron en caer en las redes del temible arañón. Este empezó a matarlos, diciendo:

–Tenéis que ser más amables y visitarme con la misma frecuencia con que visitáis a mi amigo el hombre, para convidarme más a menudo, ¡porque sois demasiado pequeños!

A los pocos días el arañón fué a casa de su amigo el hombre para anunciarle que ya podía estar tranquilo; no quedaba ninguna mosca ni mosquito que pudiera molestarlo. Y habiéndose acabado éstos, el arañón iba a morir de hambre. Mas el hombre invitó al incansable tejedor a que se quedara a vivir en su casa. El arañón aceptó y los dos continuaron muy amigos; viviendo felices y tranquilos.

BOLIVIA

Bolivia es uno de los países mediterráneos del Continente Americano, es decir, está rodeado de tierra. Carece de puertos. Su capital, la ciudad de La Paz, tiene hermosas vías, como la Avenida Camacho, que ilustra la gráfica.

Existe allí un fervoroso culto por los héroes de su Independencia. En la Plaza del Estudiante de La Paz se levanta, majestuosa, la estatua de nuestro Gran Mariscal de Ayacucho, primer Presidente de la República de Bolivia.

El país tiene muchas ciudades importantes. Santa Cruz de la Sierra, por ejemplo, posee una hermosa catedral, construida en tiempos de la Colonia.

Cochabamba, otra de las ciudades importantes de Bolivia, tiene bellísimos parques y plazas rodeados de frondosos árboles. La Plaza 14 de Setiembre, con su airosa Catedral al fondo, está encuadrada por edificios construídos durante la dominación hispánica. Las arcadas de piedra son todas de estilo colonial.

Los mercados en las ciudades y pueblos bolivianos son muy pintorescos, llenos de colorido. En las ferias, las mujeres mestizas o "cholas" venden sus tejidos de lana y otras variedades de mercancías típicas del país

Las fiestas folklóricas bolivianas son dignas de admirarse. En Oruro, los indígenas, disfrazados de diablos, bailan en las calles. La festividad religiosa de la Virgen del Socavón de Oruro, es una de las más típicas y hermosas.

POESIA INFANTIL VENEZOLANA

EL ARPA JUBILOSA

Entre los escritores venezolanos que han escrito para los niños con mayor afecto y con más hermoso lenguaje se destacan los poetas Manuel Felipe Rugeles, Aquiles Nazoa, Morita Carrillo, Alarico Gómez y Oscar Rojas Jiménez, y los prosistas Rafael Rivero (o sea, el Tío Nicolás). Oscar Guaramato y Luis Colmenares Díaz. A ese grupo hay que añadir ahora el nombre de Juan Manuel González, fino poeta nacional, quien, con la elegía que en esta oportunidad publicamos, da buena prueba una vez más de su sensibilidad lírica, que tan merecida fama le ha dado en las letras del país. "TRICOLOR" se siente complacido al contar entre las firmas de sus colaboradores el nombre de Juan Manuel González, autor de "Estación de la Luz", "Días sedientos" y los "Salmos de la Noche". — M. P.

POEMA DE LA MAESTRA AUSENTE

Se alejó la maestra de mi escuela
y están guardando ausencia los niños y la fuente;
también se han vestido de obscuro
las golondrinas quietas en el aire del cielo.

Mi maestra era cariñosa y buena,
parecía una rosa abierta en la mañana;
cuando me llevaba hacia el campo
iba diciéndome el nombre de los árboles,
de los animales y de los hombres
que labran la tierra hasta el atardecer.

Mi maestra me dibujaba
peces y azucenas después del recreo,
y también ríos azules
en las páginas limpias de mi cuaderno.

Mi maestra tenía los ojos claros
como los arroyos vespertinos,
y ahora está en los salones del cielo
enseñando a los ángeles más tiernos!

Juan Manuel González.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

"PANCHO"

Pancho me fué regalada cuando tenía 1 ó 2 semanas de nacida. Era una gallina rubia, montaraz y muy inteligente. Por las mañanas, Pancho se subía en el poyo de la ventana y picaba en la tela metálica reclamando atención. Entonces se le abría la ventana y se le daban migas de pan o boronillas de galletas.

Cuando la llamaba, se estaba quieta y esperaba que yo la cogiera. Muchas veces le hacía estirar tanto el pezcuezo, que no parecía una gallina. Cuando Pancho anidaba, lo hacía en un potrero que lindaba con nuestra finquita, muy abundante en maleza. Entonces salíamos a buscarla al potrero, y ella, cacareando, daba a conocer el lugar donde estaba. Pancho, en el transcurso de su vida (2 años aproximadamente), aumentó considerablemente nuestro gallinero. Pancho fué la primera en morir de una enfermedad que había de diezmar nuestro gallinero.

Cuando la encontramos muerta, todo el mundo lo sintió, y nadie más que yo. No lloré, porque me daba vergüenza hacerlo; pero confieso que tuve ganas de llorar. Vendrán muchas gallinas, pero ninguna como ella. No será pronto olvidada.

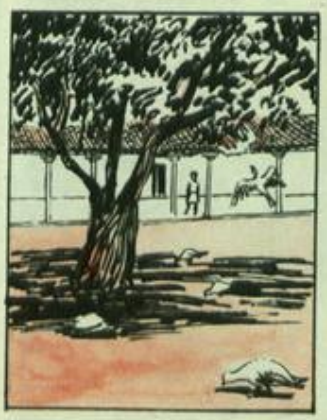
Por:
Jorge Torres Illera,
12 años,
Santiago de Cuba.

LOS NIÑOS DESCALZOS

No deben por ningún motivo andar los niños descalzos, porque en el suelo hay muchos peligros. El principal es el de ser atacados por los anquilostomos, enemigos acérrimos de nuestra salud. Siempre debemos estar calzados, porque así no le damos paso a estos animales que penetran en nuestros órganos.

Por:
María de la Paz González,
5º grado.
Escuela
José Ignacio Cardozo.
Guama, Edo. Yaracuy.

LAS PALOMAS CACAITAS



Las palomas "cacaitas" ponen los huevos en el solar de nuestra escuela. Allí está un cují, donde siempre hacen sus nidos las palomas cacaitas y sacan sus pichones. La maestra nos dice que no debemos hacerles mal, porque ellas sienten y sufren como nosotros.

Por:
Graciela Ricarda Ortiz L.
Alumna de 2º grado,
11 años. Escuela Estadal
Unitaria Nº 35.
El Dividive (Paracotos)
Edo. Miranda.

CHARADAS

1ra.
Mi primera son tus ojos,
mi segunda tus ojos son,
y mi todo son tus ojos.
SOLUCION: *Par-dos.*

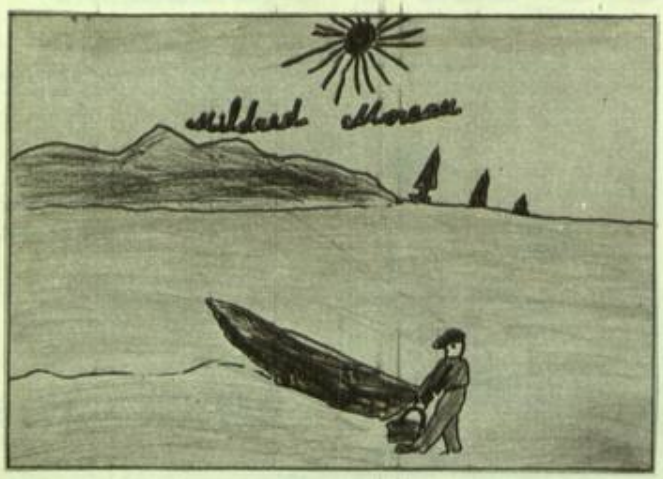
2da.
Me paseaba en mi todo (una tarde,
mi primera se entreabría,
pero al cogerla, mi segun- (da
le dió miedo al alma mía.
Todo: Ciudad de Europa.
SOLUCION: *Lis-boa.*

3ra.
Es prima tiempo de verbo
y tercia también lo es.
Dos es nota musical
y por el Todo caminan
gentes en campo y ciudad
SOLUCION: *Ve-re-da.*

4ta.
El 1234 que el carbón trae
es un dos dos, y me lo (trae en
uno cuatro.
SOLUCION: *Car-bo-ne-ro.*

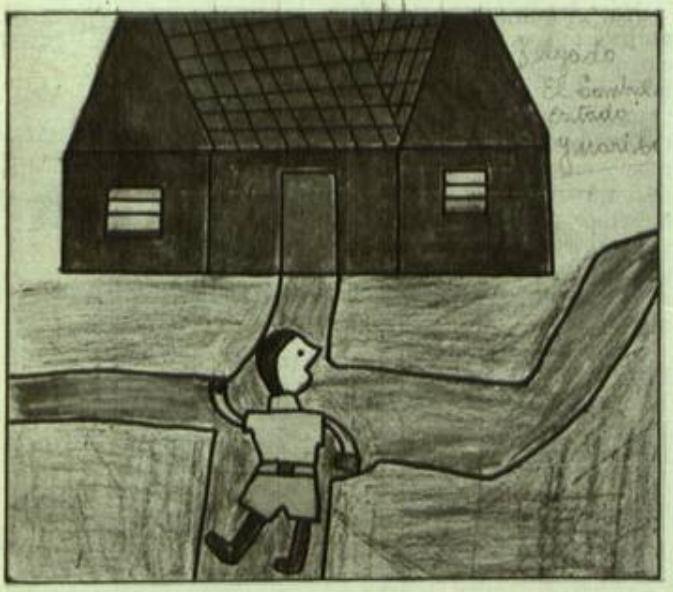
Por:
Olivia Sotillo Granado,
Liceo Peñalver (Ciudad Bolivar)

EL DIBUJO INFANTIL

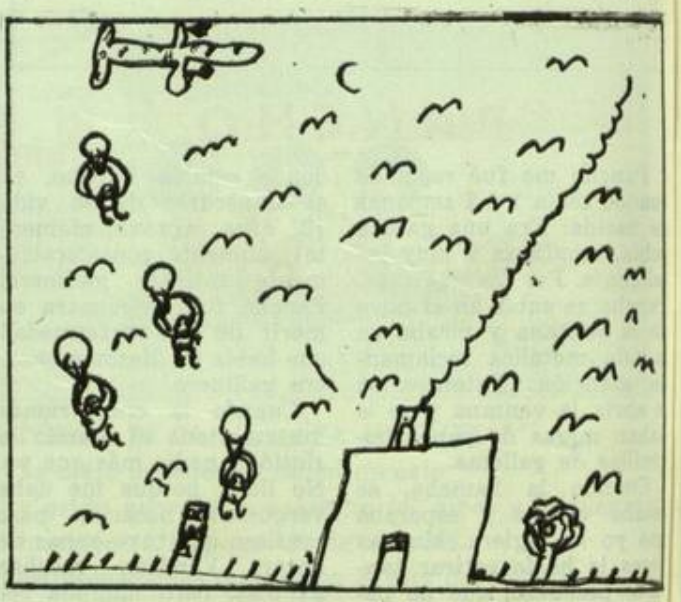


"Mar y playa". Dibujo de Mildred Moreau Blanco. 7 años. 2º grado. Colegio "Nuestra Sra. de Guadalupe". Caracas.

"Así es Caracas, mi patria chica". Dibujo original de Alirio Acosta. Escuela Estatal Nº 45. Vive en Barinas.

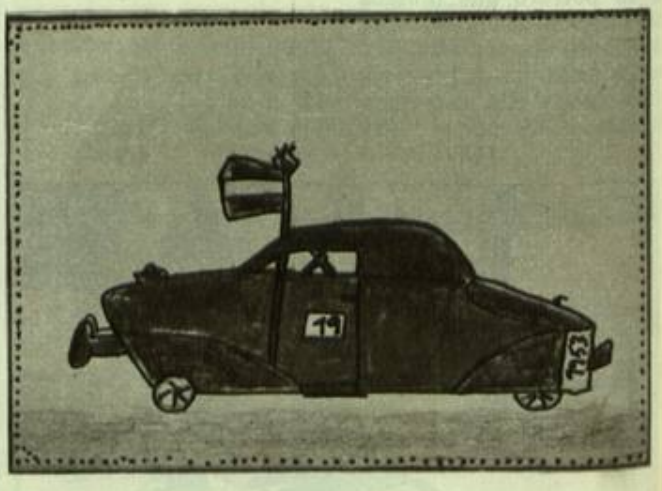


"Julián Mellado". Es el nombre de la escuela donde cursa 3er. grado Santiago Delgado. El Sombrero. Guárico.



"Paracaidistas en La Carlota". Dibujo de Rafael Augusto Segnini. 6 años de edad. Urb. Pedro Camejo. Caracas.

"Motivo para bordar". Fino dibujo de Ernestina Dorante. 14 años. 5º grado. Aguada Grande, pueblecito larense.



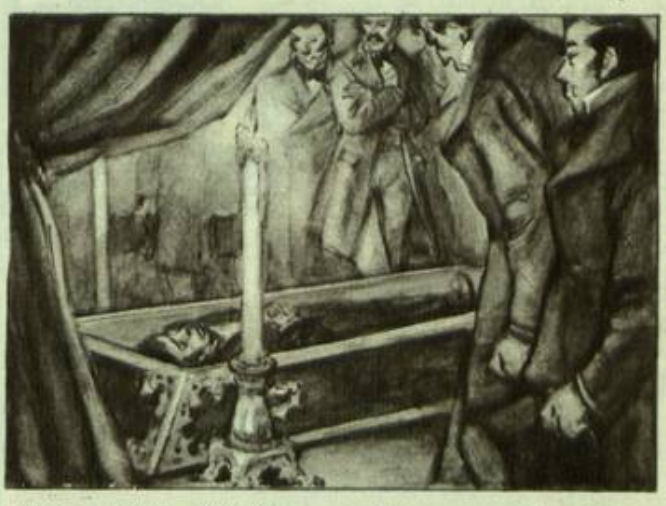
"Carro de carrera". Propiedad de Ramón Mendoza, alumno de 1er. grado. Ramón vive en Barquisimeto, Edo. Lara.

ABRIL EN LA HISTORIA

14 de abril de 1822. En esta misma fecha, en La Vigía (tierras del actual Estado Estado Carabobo), el general José A. Páez derrota al general La Torre, jefe realista.

21 de abril de 1822. Sucre triunfa en Riobamba. En la notable acción se distingue el coronel Diego Ibarra, quien, con 130 venezolanos, destroza la caballería enemiga.

28 de abril de 1839. El Congreso aprueba un tratado de amistad, comercio y navegación con Dinamarca. Plenipotenciarios: Vargas y Pedro Carlos Federico von Scholten.



1º de abril de 1868. Muere en Caracas un prócer de la independencia venezolana: José María Antunes. Este ilustre compatriota ya olvidado había nacido en Maracaibo.

2 de abril de 1872. En esta fecha, Matías Salazar derrota en El Salto (tierras del Estado Cojedes) al general Julio F. Sarría, jefe de las fuerzas del gobierno.

23 de abril de 1876. En un acto de verdadera justicia, son trasladados al Panteón los restos de un patriota venezolano, ilustre por mil títulos: don Fermín Toro.

COSAS DE NUESTRO PAIS

CARACAS COLONIAL. — En los tiempos de la Colonia no había teatros en Caracas. Las funciones en los mal llamados teatros no se efectuaban tan a menudo como en nuestros tiempos. Las familias y el pueblo en general tenían sus diversiones como las procesiones de la Virgen del Rosario. Apenas se sentía en cada cuadra el paso de la procesión, las puertas de las casas se llenaban de gente. De todas partes pedían una Salve o una Ave María, y canto, música y rezo, iban de cuadra en cuadra haciendo estaciones. Cuando la procesión se recogía cerca de las once de la noche, se habían cantado por lo menos cien Salves y doscientas Avemarías, equivalentes a veinticinco o más pesos que se distribuían entre los cantores, los músicos, el lego recolector y los cargadores del retablo.

EL UÑA DE PAVO.— En tiempos de la Colonia y en los primeros de la República, los habitantes de la llanura venezolana —los hombres— usaban un pantalón angosto con un corte especial en los extremos inferiores terminados en picos. Este pantalón recibía, en son de guasa, por su parecido a las patas del pavo, el nombre **uña de pavo.** También se denominaba **garrasí.** Antes de lanzarse al agua o al monte, el llanero recogía su **garrasí** para que no se le mojase o se le desgarrase. Y en estilo festivo solía decir: **es preferible que se moje o se rompa el cuero de la pierna, pero no la ropa.**

NOMBRES GUARAUNIZADOS.— Los indios guaraúnos, habitantes de las regiones del Delta del Orinoco, como se sabe, hablan el idioma **guarao** o **guaraúno,** y al pronunciarlo, casi no mueven los labios. Además de los nombres propios que siempre toman del castellano, han **guaraunizado** diversos nombres castellanos, cambiándolos, trasponiendo algunas letras o interponiendo otras de fácil pronunciación. He aquí algunas de las principales: **Baro,** por Padre o Sacerdote; **Babaya,** por papaya o lechosa; **Botoro,** por botella; **Irimona,** por limón; **misi,** por gato, imitando así el **mis, mis,** con que llaman a los gatos.

SAPO DE MAR.— En las costas de los mares tropicales, entre ellas las de nuestro país, se encuentra un extraño pez que recibe el nombre corriente de **sapo de mar.** Tiene un feo aspecto: cabeza ancha y gruesa y cuerpo sin escamas, con la extraña particularidad de anidar en los desperdicios que se botan cerca de la costa, tales como un zapato viejo, una lata vacía o cualquier otro objeto con alguna cavidad. El sapo de mar es de un color marrón obscuro y tiene unos cuarenta centímetros de longitud.

PRIMITO.— Así como en la isla de Margarita la gente del pueblo emplea el término popular y cariñoso de **cuñao** y en el centro del país el de **vale,** en el Estado Zulia, y particularmente en Maracaibo, se emplea el de **primo** o **primito.** La palabra se oye con frecuencia en toda la ciudad, casi siempre acompañada de otra que sirva para llamar la atención.

LA ANECDOTA CRIOLLA. ALFEDRO ARVELO LARRIVA.— Fué el ilustre poeta venezolano Alfredo Arvelo Larriva uno de nuestros más legítimos valores en el presente siglo. Oriundo de los llanos de Barinas, Arvelo vivió muchos años en el exterior, particularmente en España, México y otros países europeos y americanos. Su libro **"Sones y Canciones"**, editado recientemente por el Ministerio de Educación, es una de sus obras más conocidas. Una vez estando preso en la cárcel de La Rotunda, en Caracas, enfermó repentinamente, motivo por el cual tuvo que llamar a un médico amigo suyo para que lo recetase. Tenía el joven galeno sus ribetes de poeta, y como Arvelo le viera la intención de leerle unos originales, el preso enfermo lo atajó al punto, diciéndole: Doctor: **Si me recita lo receto.**

Tricolor

Precio: Bs. 0,50 el ejemplar.

Suscripción anual: Bs. 5.— pago anticipado. Edición: 30.000 ejemplares. Impreso en Venezuela. Para pedidos, dirigirse al Servicio de "Contabilidad y Distribución de Publicaciones del Ministerio de Educación". — Teléfono Nº 95.183 — Zamuro a Miseria Nº 78, Caracas, Venezuela. — Se conceden descuentos de 25% en las ventas por mayor. — Despachamos por Correo contra reembolso, en cantidades no menores de 14 ejemplares.

IMPRESO EN ROTOGRABADO POR GRABADOS NACIONALES C.A. CARACAS VENEZUELA

Isabelita

POR H. MAZEPA

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION
Caracas, Abril de 1954

BIBLIOTECA NACIONAL
BOLETINES Y REVISTAS

NUMERO
60
Bs. 0,50