Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS

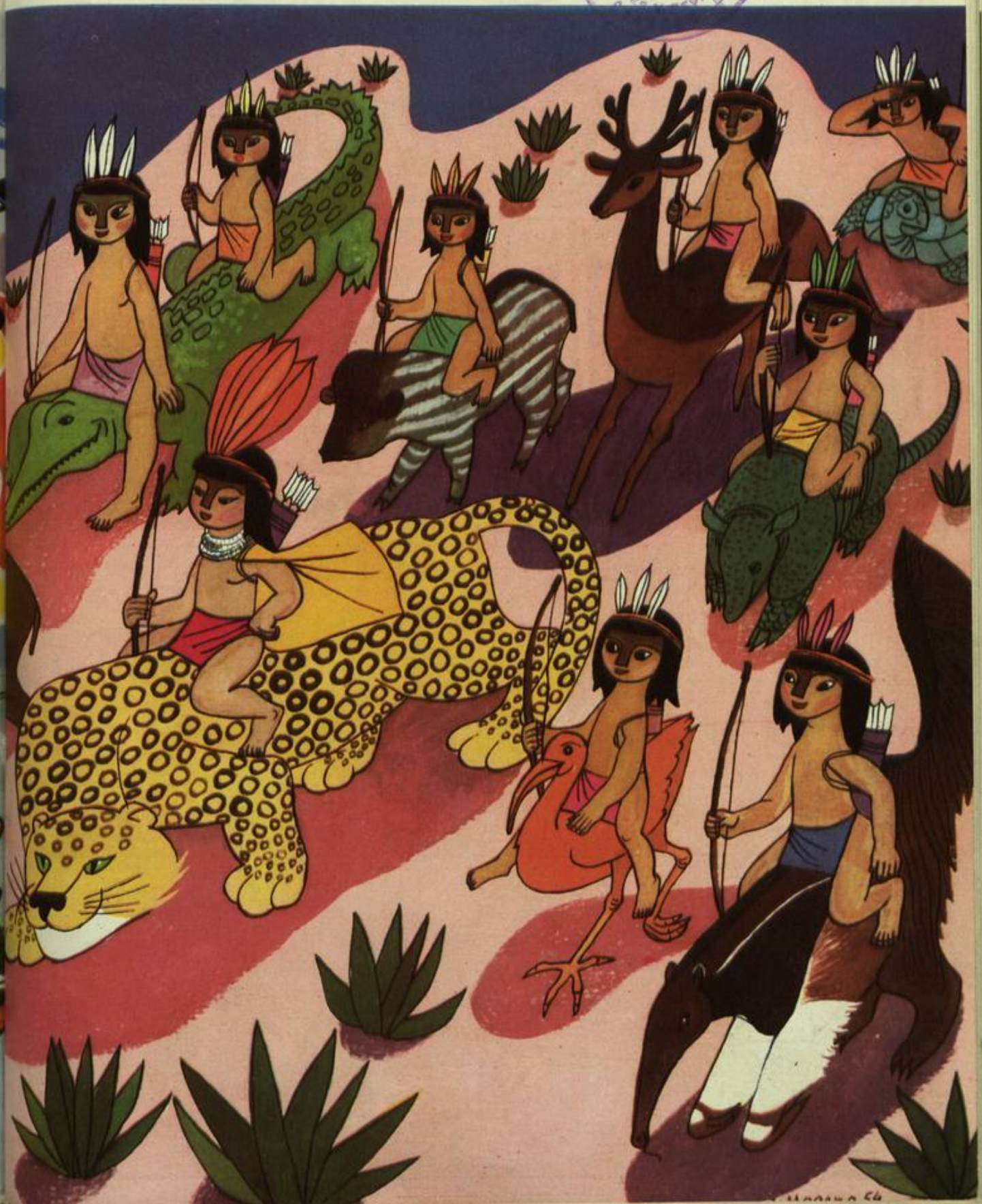
PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Caracas, Octubre de 1954

NUMERO **65**

Bs. 0,50

BIBLIOTECA NACIONAL BOLETINES Y REVISTAS



KARI
POR ARTURO MORENO
MI MADRE FUE ATACADA POR UNA ENORME TRAGAVENADO Y CUANDO MI PADRE, ATRAÍDO POR SUS GRITOS, ACUDIÓ A CASA YA ERA TARDE.

TERRIBLEMENTE AFECTADO POR LA DESGRACIA, PAPÁ DECIDIÓ ABANDONAR AQUELLOS LUGARES Y TRASLADARSE A LA CIUDAD.

DURANTE LA MARCHA SE SINTIÓ ENFERMO Y BUSCÓ ASILO EN UN POBLADO INDÍGENA

TUMANOA, EL GRAN JEFE MALITUNO, NOS ACOGIÓ CON GRAN GENEROSIDAD. PERO AL CABO DE UNOS DÍAS, AGOBIADO POR LA PENA, DEJÓ DE EXISTIR EL AUTOR DE MIS DÍAS.

TUMANOA ME ADOPTÓ ASÍ, VIVÍ FELIZ ENTRE AQUELLA GENTE.

PASARON LOS AÑOS Y UN DÍA LLEGÓ AL POBLADO UN EXTRAÑO INDIVIDUO, ACOMPAÑADO DE UNA DANTA BLANCA.

CON GRAN ASOMBRO DE TODOS, AQUEL ANIMAL, EMPEZÓ A HABLAR, Y DECÍA SER UN ENVIADO DE LOS DIOSES.

EL HOMBRE, QUE SE HACÍA LLAMAR RAIMUNDO, ADQUIRIÓ GRAN ASCENDENCIA SOBRE TUMANOA.

Tricolor

Director: Rafael Rivero O.
Distribuidor: Maximiliano Márquez
Dirección y Redacción: Teléfono 80.760.
Distribución: Teléfono 95.183
Zamuro a Miseria Nº 78, Caracas, Venezuela.

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO
Publicación mensual del Ministerio de Educación.

Año VI — Caracas, octubre de 1954 — Nº 65

LA OLA DEL ORINOCO

RELATO DE CRISTOBAL COLON

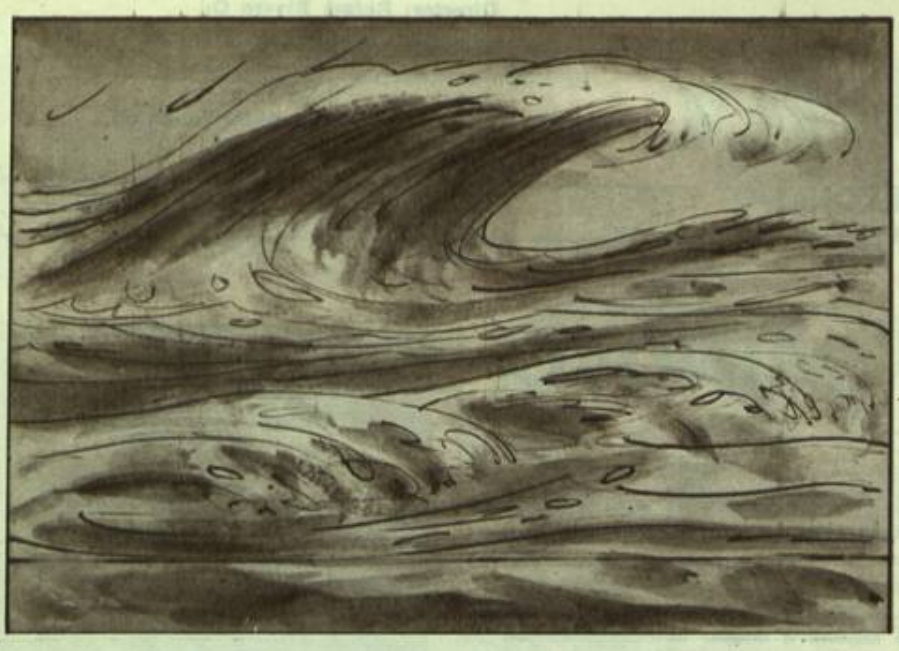
Con sumo agrado —y más que todo como una curiosidad para los niños— publicamos en esta oportunidad un texto original de Cristóbal Colón, el hombre cuyos viajes pusieron en contacto a los europeos con un mundo y una cultura para ellos totalmente desconocidos. Al leer estos párrafos del Almirante hay que pensar primero que no era un escritor quien los componía, sino un marino. Se trata de la relación emocionada de un viajero en torno a sus descubrimientos. El paisaje del mundo desconocido empieza a atrapar al hombre europeo. Es un paisaje recio, casi desorbitado, con ríos increíblemente grandes y con selvas realmente imponentes. Y el Almirante toma la pluma y dice lo que quiere decir, a su manera. Lean ustedes, pues, las impresiones de viaje de un grande hombre frente a un río colosal.

Cuando yo llegué a esta punta del Arenal, allí se hace una boca grande de dos leguas de Poniente a Levante, la isla de la Trinidad con la tierra de Gracia, y que para haber de entrar dentro para pasar al Septentrión había unos hileros de corrientes que atravesaban aquella boca y traían un rugir muy grande, y creí yo que sería un arrecife de bajos y peñas por el cual no se podría entrar dentro en ella, y detrás de este hilero había otro, y otro, que todos traían un rugir grande como ola de la mar que va a romper y dar en peñas. Surgí allí a la dicha punta del Arenal, fuera de la dicha boca, y hallé que venía el agua del Oriente hasta el Poniente con tanta furia como hace el Guadalquivir en tiempo de venida, y esto de continuo noche y día, que creí no podría volver atrás por la corriente, ni ir adelante por los bajos; y en la noche, ya muy tarde, estando a bordo de la nao, oí un rugir muy terrible que venía de la parte del Austro hacia la nao, y me paré a mirar y vi levantando la mar de Poniente a Levante, en manera de una loma tan alta como la nao, y todavía venía hacia mí poco a poco, y encima de ella venía un hilero de corriente que venía rugiendo con muy grande estrépito con aquella furia de aquel rugir que de los otros hileros que yo dije que me parecían ondas de mar que daban en peñas, que hoy en día tengo el miedo en el cuerpo que no me trabucasen la nao cuando llegasen debajo de ella, y pasó y llegó hasta la boca adonde allí se detuvo grande espacio. Y el otro día siguiente envié las barcas a sondar, y hallé en el más bajo de la boca que había seis o siete brazas de fondo, y de continuo andaban aquellos hileros unos por entrar y otros por salir, y plugo a nuestro Señor darme buen viento, y atrave-

SUMARIO

La Vivienda Guaraúna 5
Los Viajes de Humboldt 6
La Pelota Otomaca 7
Arte Aborigen 8
Tipos Guajiros 9
Peso de los Cuerpos 10
El "Indio Desnudo" 12
Tipos Guaraúnos 13
Las Aduanas 14
El Mono Marimonda 15
La Extraordinaria Hazaña de Colón 16
El Tigrito del Circo 18
Ronda del Zapatero (música) .. 19
Fabricación de Mosaicos 20
El Doctor Cunengue (cuento) .. 22
Tegucigalpa 25
Manualidades 26
Los Niños Colaboran 27
El Dibujo Infantil 28
Octubre en la Historia 29
Cosas de Nuestro País 30

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños



sé por esta boca adentro y luego hallé tranquilidad, y por acercamiento se sacó del agua del mar y la hallé dulce. Navegué al Septentrión hasta una tierra muy alta, a donde serían 26 leguas de esta punta del Arenal, y allí había dos cabos de tierra muy alta; el uno de la parte del Oriente, y era de la misma isla de la Trinidad; y el otro del Occidente, de la tierra de que dije de Gracia; y allí hacía una boca muy angosta, más que aquélla de la punta del Arenal; y allí había los mismos hileros; y aquel rugir fuerte del agua, como era en la punta del Arenal; y asimismo allí la mar era agua dulce; y hasta entonces yo no había habido lengua con ninguna gente de estas islas, y lo deseaba en gran manera, y por esto navegué al luengo de la costa de esta tierra hacia el Poniente; y cuanto más andaba hallaba el agua de la mar más dulce y más sabrosa, y andando una gran parte llegué a un lugar donde me parecían las tierras labradas y surgí y envié los barcos a tierra; y hallaron que de fresco se habían ido de allí gente, y hallaron todo el monte cubierto de gatos paúles; volviéronse, y como ésta fuese sierra, me pareció que más allá, al Poniente, las tierras eran más llanas, que allí sería poblado, y por esto sería poblado, y mandé levantar las anclas y corrí esta costa hasta el cabo de esta sierra, y allí a un río surgí, y luego vino mucha gente, y me dijeron cómo llamaron a esta sierra Paria, y que de allí, más al Poniente, era más poblado; tomé cuatro de ellos, y después navegué al Poniente y andadas ocho leguas más al Poniente, allende una punta a que yo llamé del Aguja, hallé unas tierras, las más hermosas del mundo, muy pobladas; llegué allí una mañana, a hora de tercia, y por ver esta verdura y esta hermosura, acordé surgir y ver esta gente, de los cuales luego vinieron en canoas a la nao infinitos, y muchos traían piezas de oro al pescuezo, y algunos, atadas a los brazos, algunas perlas: holgué mucho cuando las ví, y procuré mucho de saber dónde las hallaban, y me dijeron que allí y de la parte del Norte de aquella tierra.

Quisiera detenerme, mas estos bastimentos que yo traía, trigo, vino y carne para esta gente que acá está, se me acababan de perder, los cuales hube allá con tanta fatiga, y por esto yo no buscaba sino a más andar a venir a poner en ellas cobro y no detenerme para cosa alguna.

LA VIVIENDA GUARAUNA

Los indios guaraúnos viven en el Delta Amacuro. Forman parte importante de la población de este territorio. Son trabajadores y pacíficos. Construyen sus viviendas con palos amarrados, y las techan con palmas de coco.

Estos ranchos primitivos son llamados "janokos". La palabra está formada por las voces guaraúnas "ja", que quiere decir chinchorro, y "noko", o sea, lugar, punto, sitio. El "janoko" es, pues, el lugar de colgar el chinchorro.

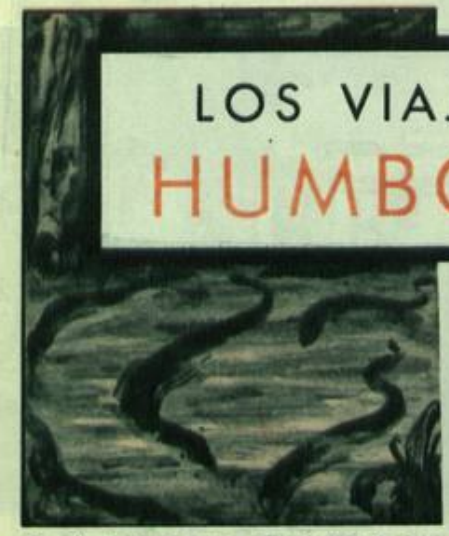
Los guaraúnos escogen el punto donde van a levantar su vivienda. Generalmente es un lugar fresco, sombreado de grandes árboles, a orillas de los numerosos caños que forman el Delta. Escogido el punto, allí se instalan.

De gruesos troncos de árboles fabrican sus embarcaciones, las curiaras, con las cuales hacen comercio por los vecinos caseríos, vendiendo los productos que cultivan en la tierra generosa con amor verdaderamente ejemplar.

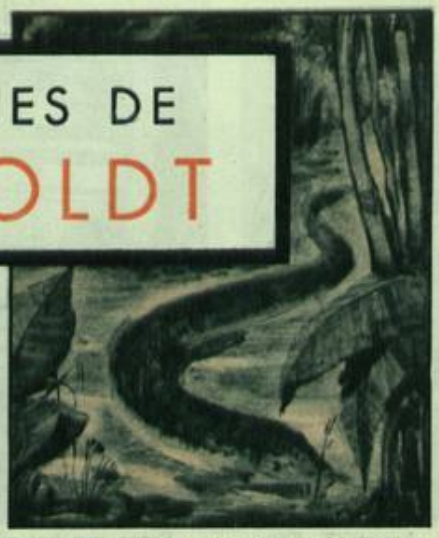
Mientras los hombres llevan a efecto sus acostumbradas faenas, las mujeres se dedican al trabajo del hogar: unas preparan la comida y otras se ponen a tejer chinchorros con las fibras de la palma llamada "moriche".

Al atardecer se preparan para el descanso. El "janoko" espera con la suave promesa del chinchorro. Cerca, muy cerca, el río murmura su cantar. Arriba, las estrellas dan su luz pequeñita. Del monte viene un rumor verde.

LOS VIAJES DE HUMBOLDT



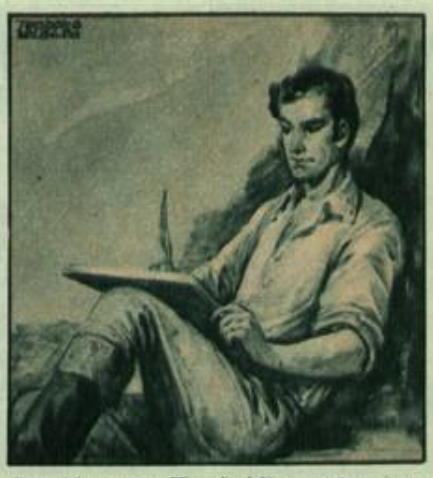
Y así, poco a poco, disminuyó la impetuosidad del desigual combate entre bestias y "tembladores". Fatigados, los gimnotos comenzaron a dispersarse.



Supo Humboldt que los gimnotos o "tembladores" necesitan un largo reposo y una alimentación abundante para reparar las fuerzas galvánicas perdidas.

Las mulas y los caballos de nuestros admirables viajeros mostraban menos miedo: ya no erizaban las crines y sus ojos no expresaban ya el espanto.

Los "tembladores" se acercaban tímidamente a la orilla, donde se les cogía por medio de arponcillos atados a largos cordeles. Si están bien secas las cuerdas, el hombre no siente la conmoción al suspender el pez en el aire. Así, en pocos minutos, nuestros viajeros obtuvieron cinco grandes gimnotos.



Seguidamente Humboldt apunta en su cuaderno de observaciones: "La temperatura del agua en que habitualmente viven los gimnotos es de 26º a 27º".

Luego de estudiar detenidamente los ejemplares obtenidos, agrega Humboldt que la fuerza eléctrica de los tembladores disminuye en aguas más frías.

Los tembladores o gimnotos son los peces eléctricos más grandes del mundo. Humboldt midió algunos: y ¡cuál no sería su sorpresa al ver que alcanzaban de cinco pies a cinco pies y tres pulgadas de largo! Los habitantes de nuestras llanuras suelen asegurar que hay tembladores de mayor longitud todavía.

DEPORTES INDIGENAS

LA PELOTA OTOMACA

De una descripción del Padre GUMILLA

Por designación de los capitanes o jefes, todos los días, al salir el sol, una parte de los indios de las comunidades "otomacas" sale a trabajar en el campo. Otros van a pescar y otros a cazar las piezas que son más de su agrado.

Los que trabajaron el día anterior quedan en asueto y se van a jugar al campo de pelota. Todos llevan canasticos de maíz para hacer apuestas. Viejos honorables de la tribu actúan como jueces en estos pintorescos juegos.

Doce jugadores se colocarán de un lado y doce del otro. Las pelotas que utilizan son de caucho crudo. Sólo está permitido tocar la pelota con el hombro derecho, y de esta manera lanzan y rechazan con suma habilidad.

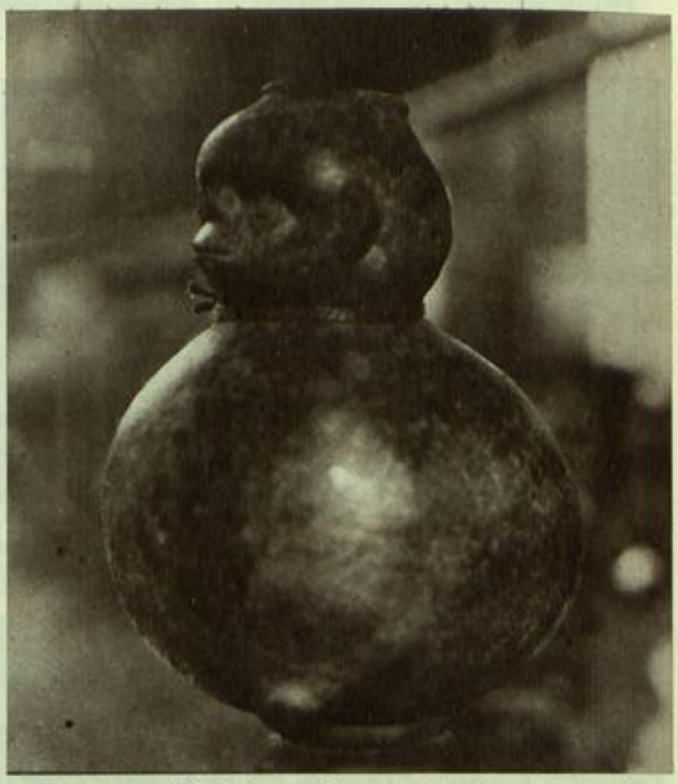
Cuando la pelota viene "rastrera", da gusto ver como los vigorosos indios se lanzan contra ella, dando con todo el cuerpo en la tierra, como hacen cuando se echan al río para nadar, y acertando con una seguridad notable.

Hacia el mediodía, las mujeres abandonan sus labores e intervienen también en el juego. Con palas especiales de madera golpean tan fuertemente la pelota, que entonces se permite a los hombres rechazar con toda la espalda.

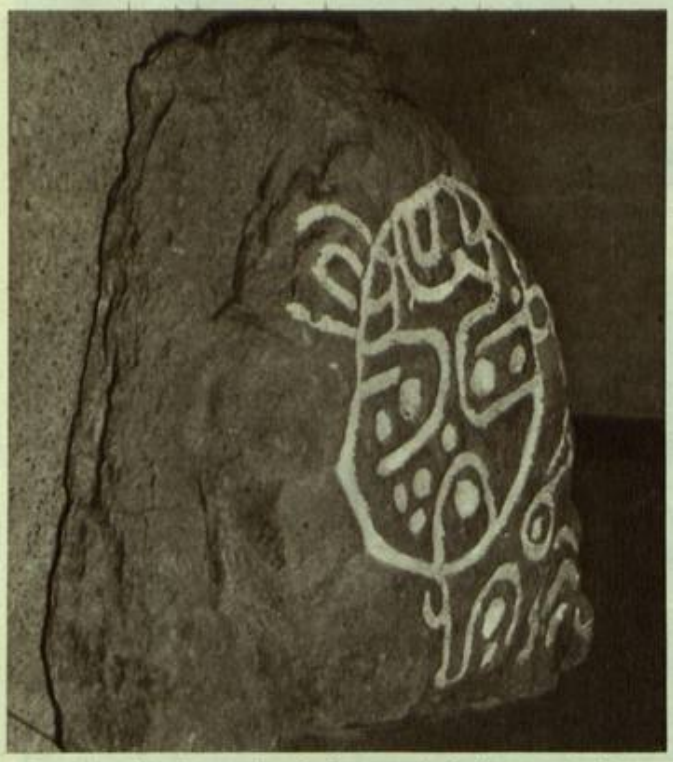
Al apretar el calor, para "evitar el tabardillo", los indios se practican sangrías con afilados huesos y dientes de pescado. Se bañan y siguen el juego hasta el atardecer, cuando regresan los que estaban en el trabajo.

ARTE ABORIGEN

Producto de las más concienzudas investigaciones en todo el suelo nacional son esas reliquias del ayer de América, objetos finamente labrados por nuestros abuelos indios antes de la llegada del español y los cuales pueden los estudiosos examinar a gusto en nuestros museos.



Algunas manifestaciones del arte aborigen representan idolillos, a los que veneraban nuestros antepasados continentales; otras, los más diversos utensilios. Y esos hallazgos han venido a demostrar, plenamente, que nuestros indios poseían una cultura propia, de rasgos sólidos.



Los "litoglifos" son "grabados en piedra", como indican las voces griegas que componen la palabra: "lithos", que quiere decir piedra, y "gluphein", grabar. En Venezuela se han encontrado muchos litoglifos, expresiones escritas de una civilización interesante y que desapareció.

En la presente foto pueden verse diversas figuras representativas del ayer pre-colombino (pre-colombino quiere decir: "antes de la llegada de Colón)", rescatadas por nuestros más acuciosos investigadores. Son idolillos y vasijas de barro cocido, de admirable y graciosa factura.

TIPOS GUAJIROS

En Venezuela no hay, en realidad, como en otros países de América Latina, una considerable población de indios. Ello se debe, quizá, a que en nuestra patria se efectuó cabalmente el mestizaje, es decir, la fusión de los conquistadores con los primitivos moradores, o sean los indios.

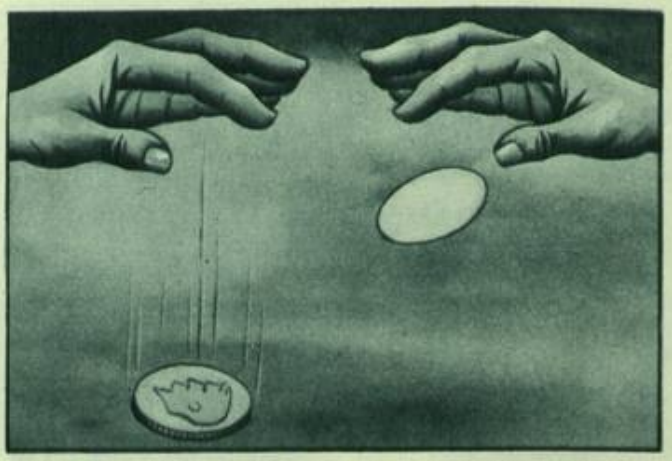
Después vendría la mezcla con los negros traídos por el Padre de Las Casas. De ahí el hecho hermoso de que en Venezuela no tengamos el prejuicio racial. Somos mestizos, como los españoles, y como tantos pueblos del mundo. Los "guajiros" son indios "puros", es decir, sin mezcla.

Los "guajiros" tienen algo de guerreros, todavía. Lo que nos recuerda los años de la Conquista. Habitan en el occidente del país, en la península de La Guajira. Constantemente visitan a Maracaibo, que es la ciudad más cercana a sus dominios. Allí van a menudo a comerciar.

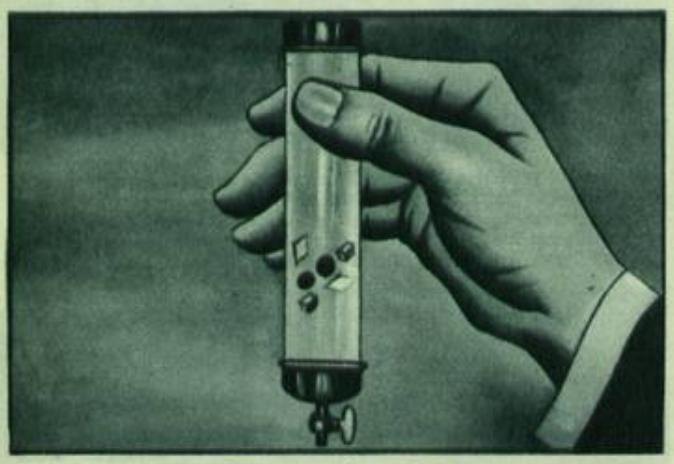
A orgullo tienen la pureza de su raza: cualidad plausible de quienes fueron dominados por la fuerza. Pero, sin duda alguna, su sistema de vida es atrasado. Son los sobrevivientes de un mundo extraordinario, de una cultura propia. Los rasgos de sus rostros son inconfundibles.

PESO DE LOS CUERPOS

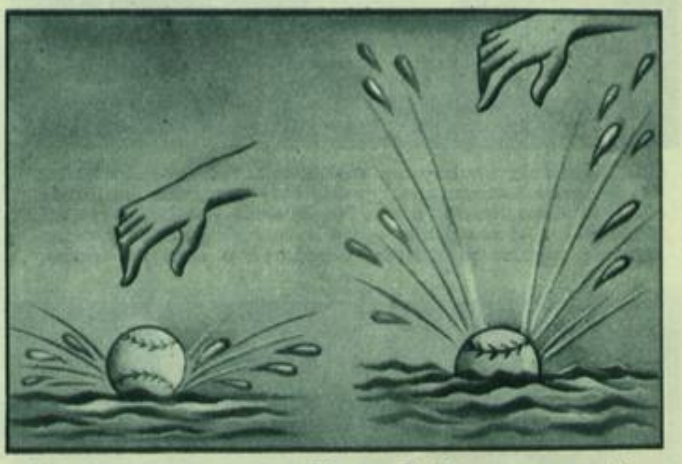
Si alguno de los lectores toma entre sus manos una moneda, sobre la cual repose un círculo de papel del mismo tamaño de aquélla, y, colocándola horizontalmente, la deja caer luego, ambos, papel y moneda, llegan juntos al suelo: es que "sólo la moneda sufre la resistencia del aire".



Pero, en cambio, si deja caer, desde una misma altura y por separado, la moneda y el papel, la moneda será, desde luego, la que primero llegue al suelo, en tanto que el descenso del círculo de papel será bastante retardado, debido, precisamente, a la resistencia del aire.

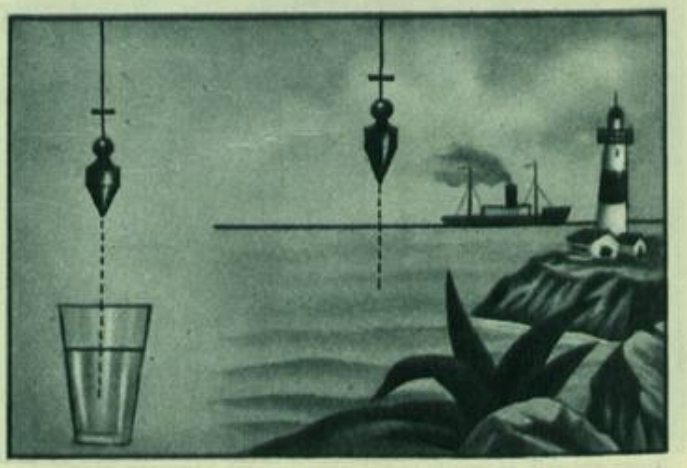


Por consiguiente, "en el vacío todos los cuerpos caen a una velocidad igual": Si en un tubo de vidrio donde hemos hecho el vacío "(tubo de Newton)" se colocan unos trocitos de papel, madera y plomo, al invertir rápidamente el tubo, se verá que los distintos cuerpos caen juntos.

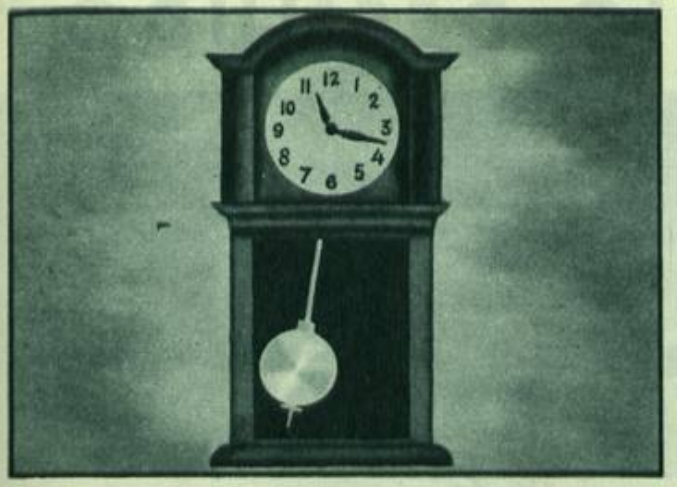


Otro interesante aspecto del peso de los cuerpos es éste: la velocidad de un cuerpo que cae aumenta según la altura de la caída. De esta manera es posible ver que, cuando una piedra, pongamos por ejemplo, cae, el choque es tanto más fuerte cuanto de mayor altura desciende.

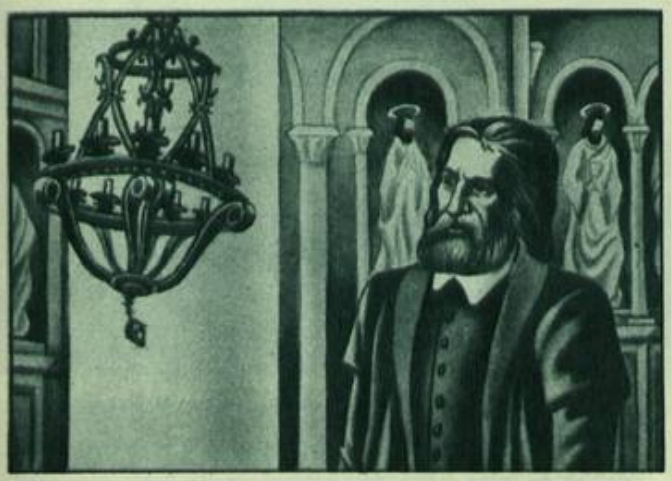
Todos los cuerpos caen en línea recta, línea cuya prolongación pasaría por el centro de la tierra, es decir, del planeta en el cual habitamos. Esta línea recta es denominada "vertical". Y su dirección la encontramos sin dificultades, utilizando la "plomada". La "plomada", es



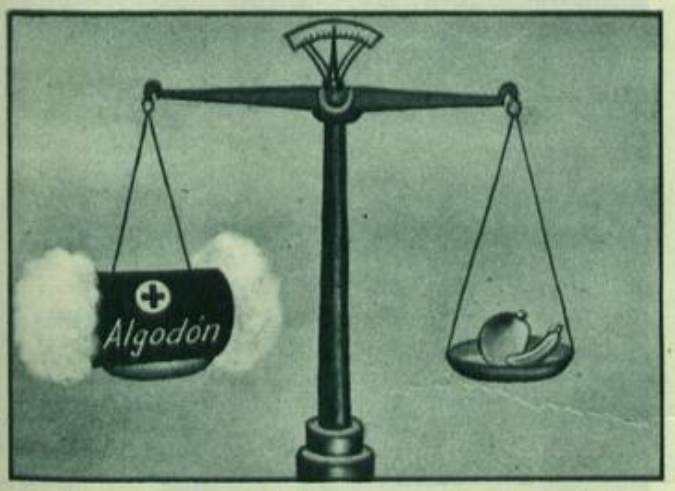
sencillamente, una pequeña masa suspendida de la extremidad de un hilo. La "línea vertical" es perpendicular a la amable y azulosa superficie de las aguas de los lagos, de los ríos, de los riachuelos, y aun de los mares en calma. La superficie de las aguas es "horizontal".



Se llama "péndulo" una plomada que puede oscilar tanto a la derecha como a la izquierda del punto del cual se halla suspendida. "Las pequeñas oscilaciones de un péndulo son isócronas", es decir, que tienen la misma duración. Mientras más largo es el péndulo, sin lugar a dudas mayor es el tiempo que dura el movimiento de su oscilación. Un sabio, cuyo nombre es glorioso en el mundo de las ciencias, que se llamó Galileo y nació en Italia, hace ya muchísimos años, fué quien descubrió la importante ley de las pequeñas oscilaciones del péndulo.



Por cierto, cuéntase que, encontrándose un día el sabio Galileo en el interior de la catedral de Pisa, observó que una de las lámparas que adornaban e iluminaban el hermoso edificio se mecía suavemente; y mucho le llamó la atención en aquel hecho corriente que las oscilaciones de la lámpara, si bien tornándose menos amplias cada vez, conservaban siempre la misma duración. Su instinto, digamos, de hombre de ciencias, de infatigable investigador, se agudizó en aquel instante, y en seguida pensó usar su descubrimiento para regularizar los relojes.



La "gravedad" es un fenómeno que actúa sobre todas las moléculas de un cuerpo. El resultado de este fenómeno constituye lo que se llama "el peso de los cuerpos". Por consiguiente, todos los cuerpos "pesan"; pero en igualdad de volumen, hay unos que pesan más que otros. De esta manera, por ejemplo, un pedazo de hierro lógicamente tiene mayor peso que un pedazo de corcho de igual volumen, o, para ser más claros, del mismo tamaño; porque hay más moléculas en el hierro. Las del corcho están en menor número y por tanto más separadas entre sí.

FLORA DE VENEZUELA

EL INDIO DESNUDO

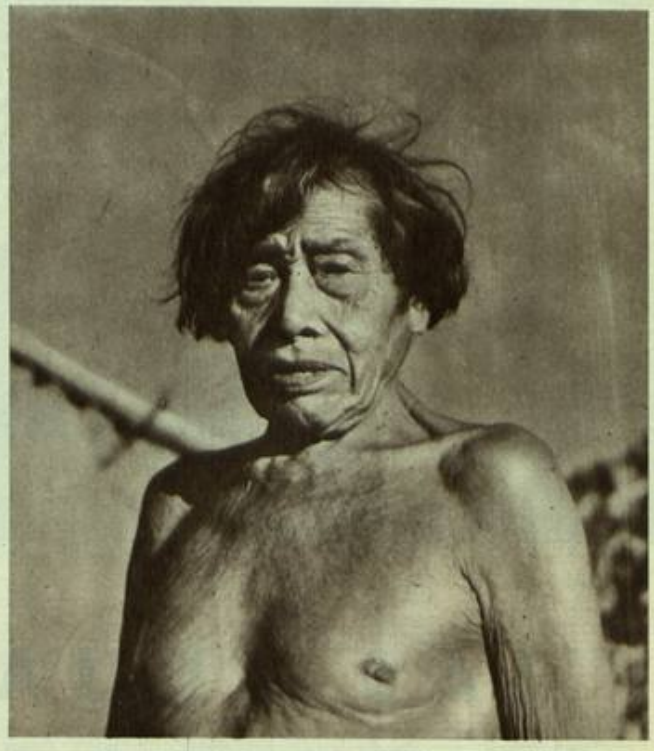
El "indio desnudo", conocido también vulgarmente con el nombre de "almácigo" y científicamente por "bursera simaruba", es un árbol muy común en nuestro país, especialmente en las tierras cálidas. Su madera es blanquecina, resinosa y suave, y hasta ahora no se le ha encontrado empleo de importancia. Este árbol, según el Dr. Lisandro Alvarado, no debe confundirse con el "pellejo de indio", cuya buena madera es dura y pesada y con la cual se fabrican bastones muy solicitados. La corteza del "indio desnudo" es de color rojizo, que está mudando constantemente.

El follaje del "indio desnudo" no es muy abundante. Las hojas son imparipinadas, con un número variable de hojuelas oblongas. Esta planta crece en las selvas xerófilas y semi-xerófilas, en donde se observan claramente sus ramajes retorcidos. El árbol, destila una resina de buen olor.

Las flores del "indio desnudo" son pequeñas y de color blanco. Se agrupan en racimos axilares o terminales. Los frutos, abundantes, son unas drupas de color verdoso, que le dan un aspecto bastante decorativo. El historiador Caulín afirma que esta planta tiene propiedades medicinales.

TIPOS GUARAUNOS

Los guaraúnos son tipos de una talla regular, rechonchos y musculosos. Andan con mucha ligereza por parajes recién disecados, sin hundirse. Usan como vestido un pequeño guayuco hecho de tela ordinaria. Los niños, desde pequeños, andan desnudos y corretean por todas partes.



Los guaraúnos han conservado durante siglos su independencia en las islas formadas por el Delta del Orinoco. El navegante, al atravesar en la noche los canales del Delta, puede observar los fuegos que iluminan las copas de las palmas, bajo la vigilancia del viejo guaraúno.

La anciana india, con mirada perdida, escruta el horizonte selvático y fluvial. Vestida con su modesto traje de gala y con los arrugados brazos al desnudo, debe ser ésta un personaje importante de la comunidad guaraúna de Barina, Amakuro o Arature, regiones pobladas por su raza.

La familia guaraúna se ha reunido a la puerta de su hogar. Los bellos tipos de mujer son innegables. Estos aborígenes, aunque pequeños de estatura, son bien formados y bien parecidos, sobre todo las jóvenes; lo que está de acuerdo con las descripciones de Humboldt y Codazzi.

LAS ADUANAS

Para efectuar tanto el comercio exterior (importación y exportación) como el de cabotaje existen las oficinas públicas llamadas *aduanas*, las cuales están situadas en los puertos o en las fronteras. En dichas aduanas son examinadas las mercancías que por allí pasan y se liquidan los derechos correspondientes, de acuerdo con una ley denominada *Arancel*.

Las aduanas dependen del Ministerio de Hacienda. Sus principales funcionarios son el *Administrador*, el *Interventor* y los *Guardalmacenes*.

El Administrador dirige los trabajos de la oficina; es la primera autoridad de la aduana. El Interventor tiene, entre sus atribuciones, las siguientes: reconocer las mercancías y equipajes, examinar — para aprobarlas o improbarlas — las facturas relativas a las mercancías introducidas y señalar los derechos aduaneros que a éstas correspondan, según el Arancel. Entre las funciones de los guardalmacenes figuran: ayudar al Interventor en el reconocimiento de las mercancías y cuidar de que éstas no sufran ningún daño.

Venezuela tiene las siguientes aduanas. La Guaira, Maracaibo, Pto. Cabello, Ciudad Bolívar, Carúpano, Pto. Sucre, Guanta, Pto. La Cruz, La Vela, Las Piedras, Güiria, Caripito, Pampatar, San Antonio del Táchira y Encontrados, por las cuales se hace comercio de cabotaje y, en general, comercio exterior. Las aduanas de Maracaibo y Ciudad Bolívar sirven también para el comercio de tránsito de Colombia y Brasil, respectivamente.

Los *resguardos* son oficinas que dependen de las aduanas. En general están habilitados para la exportación y el cabotaje, como Turiamo, Tucacas, Chichiriviche, Higuerote, Río Caribe, Caño Colorado, Pedernales, Tucupita y Barrancas.

Hay resguardos que están habilitados para la importación y exportación con países determinados, como el de El Carmen, por el cual se comercia con Colombia y el Brasil, Y los de Pto. Ayacucho y El Amparo, por los cuales se trafica con Colombia.

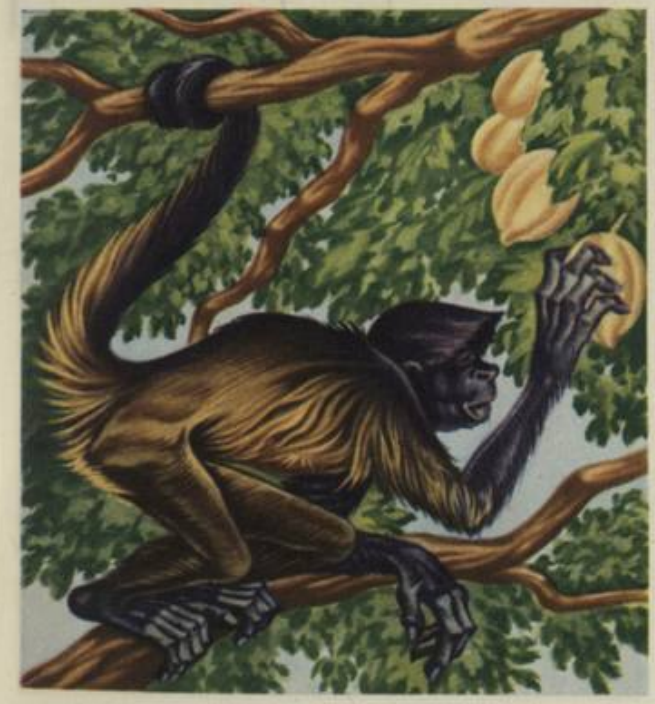
Las horas de carga y descarga de mercancías en los puertos de la República son de 7 a. m. a 5 p. m. todos los días de labor; pero, cuando es necesario, puede permitirse la carga y descarga fuera de las horas señaladas.

ANIMALES DE NUESTROS BOSQUES

EL MONO MARIMONDA

El mono "marimonda", llamado también "mono araña", es uno de los más grandes de América, pues alcanza un tamaño de metro y medio de largo, contando su cola. El marimonda, cuyo nombre científico es "ateles belzebuth", se encuentra esparcido en las selvas del Alto Orinoco. Su pelaje es abundante y formado de pelos ásperos y largos.

Se mueve con gran agilidad entre las ramas de los árboles, valiéndose de su cola larga y prensil y de sus largos y delgados brazos y dedos. En sus extensas correrías por la selva se deja caer libremente desde las ramas más altas a las más bajas de los árboles, y por esta razón está considerado como el más perfecto trepador.



Generalmente los monos marimondas andan en grupos de diez a quince individuos, en fila, con el macho más viejo a la cabeza en busca de su comida. Se alimentan especialmente con frutas silvestres e insectos. En los lugares vecinos al mar, bajan a la playa y agarran pequeños moluscos que saben extraer de sus conchas con verdadero arte.

El mono araña o marimonda en estado de cautividad es muy manso y cariñoso. Su fisonomía graciosa, sus miembros largos y los movimientos cómicos que ejecuta con ellos, conviértenlo en inseparable y divertido compañero del hombre. Con frecuencia se encuentra en los ranchos indígenas, en medio de la selva, donde son apreciados.

De acuerdo con la tradición, Cristóbal Colón nació en Génova, en cuna muy humilde. Hay quienes aseguran que era corso; otros dicen que era gallego.

Marino de vocación, Cristóbal, desde muchacho, se dió a recorrer los mares, procurando siempre estudiar todo lo que se relacionara con la geografía y la navegación. En Lisboa se casó con la hija de un marino. Su destino era el mar. No hay vida más parecida al encrespado océano que la vida de Colón.

Tuvo correspondencia con el famoso astrónomo Pablo Toscanelli, un florentino a quien admiraba. Pablo Toscanelli aseguraba que era menor la distancia de Portugal a la India, si el viajero seguía la ruta de occidente.

Sánchez de Huelva, sorprendido por una tempestad en el Atlántico, llegó a tierra desconocida, situada hacia el Oeste. De regreso a Madera, donde a poco falleció, dejó importantes documentos a Colón, que era su amigo.

Los vientos del Oeste habían llevado a la isla de Porto Santo algunos maderos labrados y grandes cañas semejantes a las que, al parecer, crecían en la India. Estas observaciones entusiasmaron mucho a Cristóbal Colón.

Convencido de que se podía ir al Asia por el Oeste, Cristóbal Colón buscó ayuda en Génova, Venecia, Portugal, Francia e Inglaterra; pero sin resultados positivos. Entonces decidió encaminar sus gestiones hacia España.

En España lo protegieron, entre otros, fray Antonio de Marchena y fray Diego de Deza. Pero fué Luis de Santángel, hombre muy rico, quien le ofreció adelantar el dinero que se necesitara para la arriesgadísima empresa.

Obtenido el dinero, se firmó el contrato. Es de señalar que los Reyes Católicos también ayudaron a Colón, especialmente la reina Isabel, quien, según se cuenta, ofreció sus joyas para colaborar así con el grande hombre.

Según el contrato, los Reyes Católicos hacían a Colón virrey y almirante de las tierras y mares que descubriese, y le daban el derecho de percibir la décima parte de todas las riquezas que se obtuviesen en los descubrimientos.

La expedición, organizada con ayuda de los hermanos Pinzón, se componía de 120 hombres, repartidos en tres carabelas: "La Santa María", "La Niña" y "La Pinta". En día propicio partieron del puerto llamado Palos de Moguer.

Para reparar las naves, nuestros viajeros detuviéronse un mes en las Canarias. Continuaron viaje, y como no avistaban tierra, los marineros comenzaron a inquietarse. Hasta hubo un conato de sublevación en las carabelas.

Pero el Almirante no desfalleció. Y el once de octubre vieron aves marinas que volaban alrededor de los mástiles. La tierra debía de estar cerca. Al día siguiente, Cristóbal Colón era ya el descubridor de un nuevo mundo.

ARITMETICA DE HIERBA

EL TIGRITO DEL CIRCO

Se llama "Gallineto", por lo pintado, seguramente. Cuando llegó al circo era un tigrito bebé. Ahora es todavía muy joven, pero ya va a una escuelita, donde los maestros se llaman "entrenadores"

Desde el 1, salta al 2,
y lo aplaude don Amós.

Da otro salto, llega al 3,
y entusiasma a Juan Andrés.

Sube el látigo Torcuato,
y el tigrito llega al 4.

Para llegar hasta el 5,
tendrá que dar un buen brinco.

Premios: cuando llegue al 6
comerá carne de buey.

Si el tigrito llega al 7,
le obsequiarán un juguete.

De otro salto llega al ocho
y come cambur topocho.

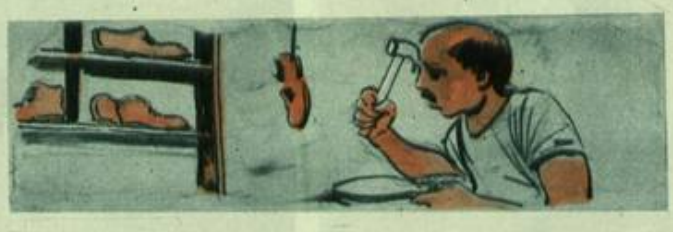
Por último llega al nueve
y mucho refresco bebe.

CANTARES INFANTILES

RONDA DEL ZAPATERO

DAISY ROSCO

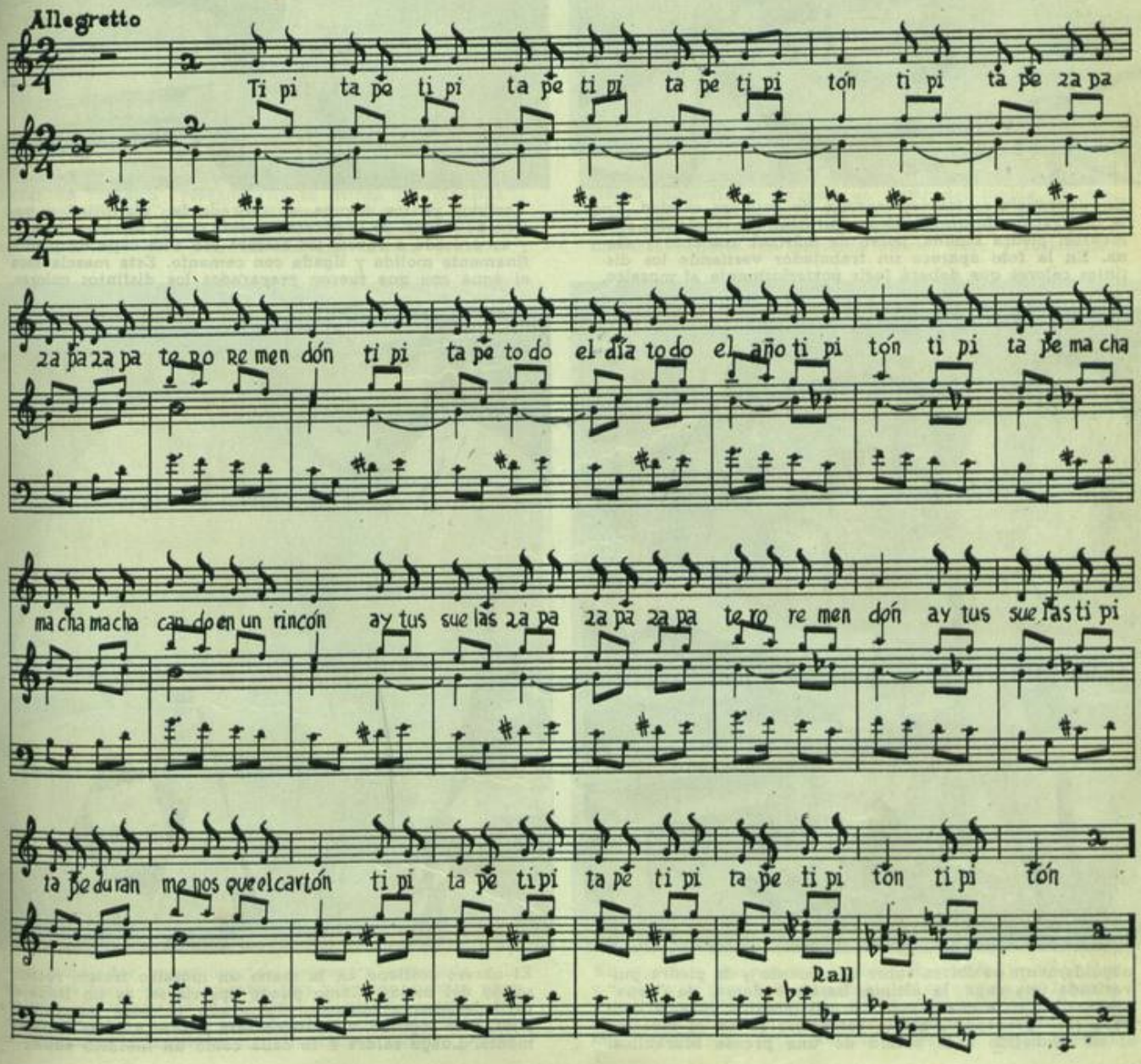
Daisy Rosco tiene nueve años de edad y "oído absoluto", como dicen los músicos para señalar las más finas cualidades auditivas en una persona. El "oído absoluto" nace con el ser humano, como la inspiración. De ahí el hecho de que Daisy, a su edad, sea ya una compositora con unas diez obras en su haber. Con sumo agrado publicamos en "Tricolor", en esta oportunidad, una de esas obras: La Ronda del Zapatero. La "realización pianística" de esta ronda estuvo a cargo del maestro Primo Casale, muy conocido en los medios artísticos de Caracas. Para la pequeña Daisy y para su padre, el músico Mauro Rosco, integrante de la Orquesta Sinfónica Venezuela, van nuestras más cordiales felicitaciones y nuestros deseos porque la niña avance en sus estudios musicales, donde puede obtener un espléndido porvenir.



Tipi tape tipi tape
tipi tape tipitón
tipi tape zapa zapa
zapatero remendón.

Tipi tape todo el día,
todo el año tipitón,
tipi tape macha macha
machacando en un rincón.

¡Ay! tus suelas zapa zapa
zapatero remendón
¡ay! tus suelas tipi tape
duran menos que el cartón.
Tipi tape tipi tape
tipi tape tipitón
tipitón.

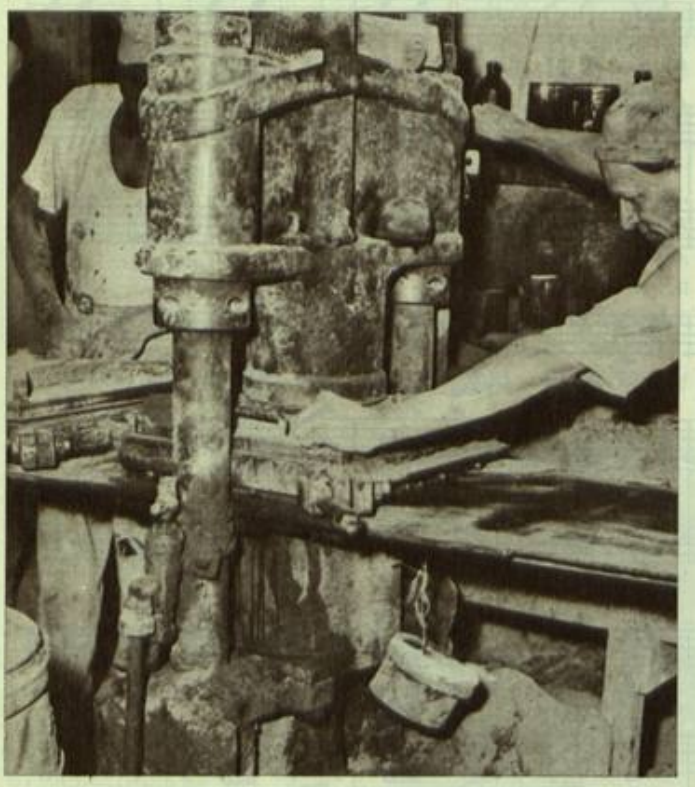


NUESTRAS INDUSTRIAS

FABRICACION DE MOSAICOS

En Venezuela se fabrica mosaico de primera calidad. En la fabricación de un mosaico se utilizan los siguientes elementos: piedra molida, polvo de mármol, cemento y arena. En la foto aparece un trabajador vertiendo los distintos colores que deberá lucir posteriormente el mosaico.

Vertidos ya los colores, es retirada la "plantilla", o patrón de diseño, de la plancha pulida donde estaba colocada, y se procede a cubrir los colores con una capa de piedra finamente molida y ligada con cemento. Esta mezcla seca el agua con que fueron preparados los distintos colores.

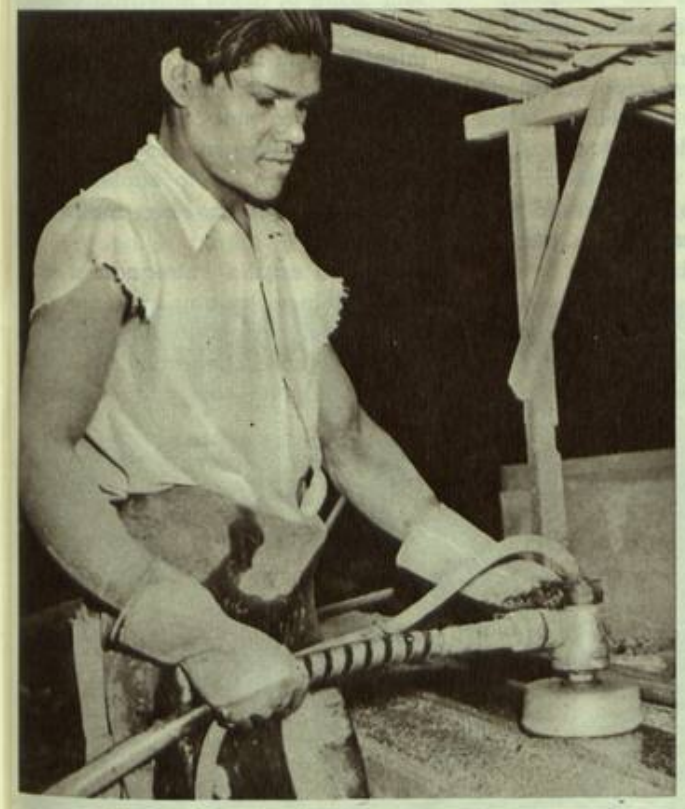


Seguidamente se coloca sobre el cemento y la piedra pulverizada una capa, la última, bastante densa, de "pega" preparada con arena y cemento. El mosaico ya está listo para ser "prensado". En la fotografía se ve el mosaico al ser sometido a la acción de una prensa hidráulica.

El obrero sostiene en la mano un mosaico fresco, recién salido del molde. Como puede apreciarse, es un trabajo verdaderamente hermoso. Pero aún no está concluído, pues, acto seguido, el mosaico será puesto a secar debidamente. Luego saldrá a la calle como un mosaico adulto.

Este es un mosaico "veteado" y está fresquecito. Para fabricar un mosaico "veteado" no se utiliza la "plantilla" nombrada ya. Al colocar los colores, sin patrón alguno, éstos no se mezclan o "corren", porque, como en el mosaico anterior, todos ellos tienen una misma densidad.

En la presente fotografía, dos trabajadores de esta floreciente industria se ocupan en sacar del molde un mosaico liso y de un solo color. Este tipo de mosaico es el que se utiliza más en la actualidad para los pisos de nuestros hogares. Es bastante sobrio, duro y resistente.



Este trabajador venezolano se encuentra entregado a la cuidadosa tarea de pulimentar una placa de granito para trabajos de ornamentación. Estas placas de granito son muy utilizadas en los modernísimos sistemas de construcción que se emplean actualmente en nuestra patria.

El reportero de nuestra revista fotografió diversos tipos y diseños de mosaicos, de exhibición en una de las fábricas con que cuenta Venezuela en la actualidad. Por lo que aquí puede apreciarse, no es exageración afirmar que los trabajos de esta industria son de gran calidad.

CUENTOS DEL TIO NICOLAS

EL DOCTOR CUNENGUE

Cunengue era un aldeano rico, pero mezquino y avaro. Estaba siempre arando con su yegua y su asno, deseoso de amontonar dinero y más dinero, pues no pensaba en otra cosa. Un caballero viejo y viudo tenía una hija muy bonita; pero como estaba arruinado, no encontraba esposo para ella.

Los amigos del rico campesino Cunengue le propusieron que se casara con la bella hija del anciano caballero. Y se celebró la boda.

Al día siguiente, el aldeano volvió a su finca a proseguir sus tareas. Pero antes de marchar pensó que su mujer quedaría sola en casa todo el día hablando con sus vecinas. Y, deseando evitarlo, pensó: "Si la golpeo cada mañana al levantarme, se llevará llorando todo el día, y de esta manera estoy seguro que no abandonará la casa. Por la noche, cuando regrese, le pediré perdón".

Con este pensamiento, Cunengue pidió su comida antes de marchar al campo. Al terminar aquélla, cuando su esposa levantó los manteles, el campesino le dió dos bofetadas. Y marchó a su trabajo.

—¡Ay! gritaba la pobre mujer—. Mi padre me ha engañado casándome con este hombre, y yo he estado loca para unirme con él.

Estuvo llorando todo el día. A la mañana siguiente volvió él a maltratarla brutalmente. Y lo mismo hizo todos los días durante algún tiempo. Todos los días también decía lo mismo:

—No temas, que yo te prometo no volver a tocarte mientras esté disgustado por haberte golpeado tanto.

Pero ella no creía en el arrepentimiento de su marido.

Un día la pobre mujer pensó: "¿mi esposo habrá sido golpeado alguna vez?... No. Por esto no sabe lo que son los golpes. Si lo supiera, estoy segura de que no me maltrataría tanto".

Cuando estaba entregada a estos pensamientos, he aquí que dos mensajeros del rey, cada uno sobre un caballo blanco, llegaron ante ella.

—¿De dónde sois y qué queréis?

—les preguntó.

—Señora —respondió uno de ellos,— el rey nos envía a buscar un médico, y con tal objeto vamos a Inglaterra.

—¿Necesita médico el rey? —volvió a preguntar la mujer del campesino.

—Elvira, la hija del rey, está enferma. Hace ocho días que no puede comer ni beber, pues tiene clavada una espina de pescado en la garganta.

—No hace falta que vayáis a Inglaterra en busca de médico, que mi marido lo es, y estoy segura de que curará a la princesa. Pero tiene un carácter tan raro, que no accede a cosa alguna que se le propone si no se le golpea fuertemente.

—Lo veremos en seguida —dijeron los enviados—. Y en cuanto a golpearle, no nos quedaremos cortos en hacerlo. Pero ¿dónde está su esposo?

—Le encontraréis en el campo. Al salir del pueblo seguid la corriente del río. Un sendero os llevará a las fincas de labor. La primera que encontréis es la nuestra.

Los mensajeros espolearon sus caballos y partieron hacia la finca. Llegados a ella, saludaron a Cunengue y le dijeron:

—Ven en seguida a hablar con el rey.

—¿Para qué? —les preguntó el campesino.

Para usar de la ciencia que posees. Hoy hay en el mundo médico que

pueda igualarte a ti, y de muy lejos venimos a buscarte, guiados de tu fama como una estrella fiel.

El aldeano contestó que él no sabía una palabra de medicina.

—¿Por qué tardar tanto? —dijo uno de los enviados a su compañero. ¿No sabes tú que es necesario golpearlo antes de que diga o haga nada de lo que sabe?...

Entonces, uno le dió un golpe en la cabeza; el otro con un grueso bastón que tenía, le golpeó la espalda, y así continuaron maltratándole hasta que le molieron a golpes. Maltrecho y abatido le llevaron al palacio del rey. El rey le dijo:

—Maestro, voy a hacer venir a mi hija, porque necesita una pronta curación.

—Señor —contestó Cunengue—, os aseguro que no sé nada de medicina, que no he sabido jamás cosa alguna de medicina...

—¡Es maravilloso! —dijo el rey—. ¡Golpeadle!

Varios servidores se abalanzaron a él y le aporrearon sin piedad. Al sentir el dolor del vapuleo, el campesino gritaba:

—¡Yo la curaré al momento!...

La joven princesa fue traída a presencia del aldeano. Este se preguntaba a sí mismo, lleno de preocupación y de temor, cómo se las arreglaría para curar a la regia enferma sin conocer una palabra de medicina.

De pronto se le ocurrió hacer reír a la princesa, para que los esfuerzos de la risa le hiciesen arrojar la espina de la garganta. Y comenzó a hacer tantas muecas, garambainas y contorsiones, que la enferma, a pesar de todo el dolor que sentía, rompió al fin a reir, y con tanta fuerza, que arrojó la espina por la boca.

Cunengue recogió la espina y fue a donde estaba el rey, a quien dijo:

—Señor, vuestra hija está curada. He aquí la espina.

El rey se llenó de alegría, y dijo al campesino:

—Yo te daré vestidos de ricas telas, tierras extensas y presentes valiosos, porque te debo la más grande satisfacción de mi vida.

—Señor, estoy deseando marcharme a mi casa — contestó el aldeano.

—¡Oh! No te irás —contestó el rey—. Tú serás mi médico y amigo.

—Gracias, señor. No hay pan en

mi casa. Ayer, cuando salí de ella, tenía que haber ido en busca de harina al molino.

Entonces el rey llamó a dos de sus criados.

— Golpeadle — les ordenó —, y así se quedará.

Los criados cayeron al momento sobre Cunengue y comenzaron a maltratarle.

— ¡Dejadme! — clamaba suplicante el pobre campesino —. Dejadme y me quedaré.

En efecto, se quedó en la corte del rey. Y no tardaron en llegar de todos los pueblos del reino enfermos en busca de curación. Más de ciento acudieron al rey suplicándole que les permitiera ser curados por su médico, cuya fama se había extendido por todo el país, como se extiende sobre los campos dormidos la primera luz de la aurora.

El rey llamó al aldeano.

— Doctor Cunengue — le dijo — ahí os esperan numerosos enfermos. Curadlos, que son mis súbditos y me interesa su suerte.

— ¡Dios me perdone! —exclamó el campesino —. Yo no sé curarlos ni ése es el camino.

Pero miró al fondo de la cámara, vió venir a los criados armados con aquellos bastones cuya dureza habían sentido ya sus espaldas, y cambió de parecer. Ordenó hacer un gran fuego, y rogó que le dejasen solo con los enfermos.

Entonces, dirigiéndose a los enfermos, les dijo:

— Señores, vuestra curación es cosa difícil. Para lograrlo no hay más que un medio: yo arrojaré al fuego al más gravemente enfermo de todos vosotros. Es necesario este sacrificio para poder curar a los demás, porque los que beban del brebaje hecho con sus cenizas quedarán curados.

Los enfermos se miraron unos a otros, pero ninguno estaba conforme con ser el más grave de todos. Entonces, el aldeano se dirigió a uno de ellos y le dijo:

— Te veo pálido y triste, amigo mío. Tú eres el menos fuerte de los aquí reunidos.

— De ninguna manera, señor doctor — le contestó el enfermo —. Yo estoy en completa salud, como no lo he estado jamás.

— Entonces, ¿a qué has venido? — dijo Cunengue —. Vete de aquí.

Y el enfermo se marchó. Al salir, el rey le preguntó:

— ¿Ya estás curado?

— ¡Oh, sí, gracias a Dios! Estoy ya más sano que una manzana. Su majestad tiene un médico incomparable.

Así fueron saliendo todos, porque ninguno consentía en ser sometido al fuego. El rey no cabía de gozo y dijo al campesino:

— Gran maestro, estoy maravillado de vuestra manera de curar en un decir amén a todas las gentes. Podéis marcharos a casa cuando queráis; os daré gran cantidad de dinero, os regalaré un coche con sus caballos, y cuando os vuelva mandar a llamar, acudid prontamente. Así seréis mi mejor amigo; pero no deis lugar a que os golpeen de nuevo, porque sería una pena tener que trataros así.

El campesino aceptó el permiso que el rey le dió para ausentarse y marchó a su casa. Se reintegró a su vida aldeana, contento y feliz; pero no volvió a maltratar a su mujer. He allí pues, cómo la astucia de su esposa libró a ésta de los vapuleos e hizo que Cunengue fuese médico sin haber estudiado medicina.

CIUDADES DE AMERICA

TEGUCIGALPA

Honduras es una de las seis naciones que constituyen la América Central. Su capital es la ciudad de Tegucigalpa, cuna de Francisco Morazán, héroe de la Unión Centroamericana, ideal por el cual ofrendó su vida en Costa Rica. Honduras es un país libre, soberano, independiente, que nació a la vida republicana el 15 de septiembre de 1821, mediante el acta de Independencia, que declaró emancipados de la dominación española a los países centroamericanos. El Acta fué redactada por el hondureño José Cecilio del Valle, un patriota ejemplar. El país es muy rico, especialmente en productos agrícolas, tales como café, granos de todas clases y plátanos. También produce Honduras excelentes maderas preciosas destinadas a la exportación.

Tegucigalpa es una bella ciudad, situada en un valle fresco, rodeada de cerros, entre los cuales se cuenta el de El Picacho, donde está el hermoso Parque Nacional llamado "Naciones Unidas". Allí se encuentran algunas reproducciones de las célebres ruinas de Copán, capital arqueológica de Centroamérica.

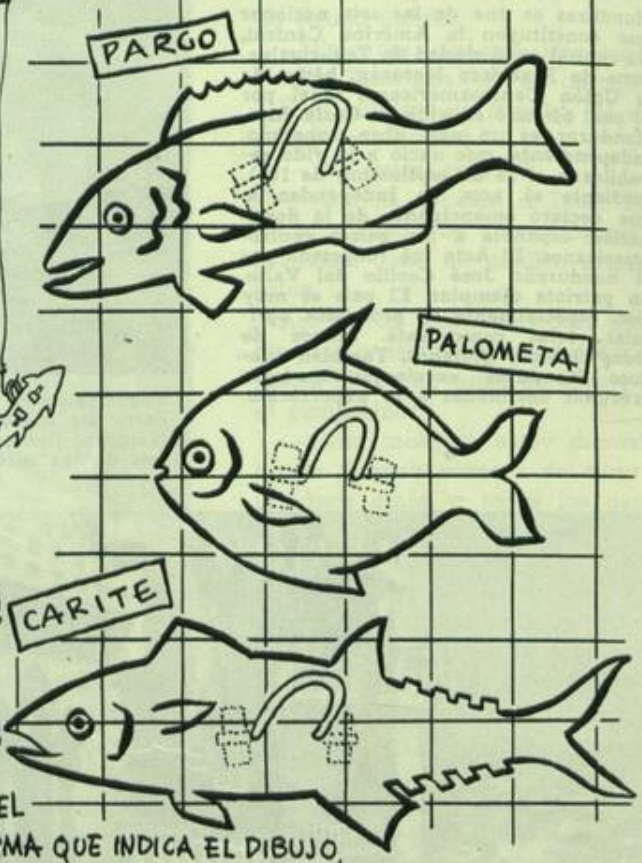
Comayagua es otra ciudad importante de Honduras; con la capital constituye el llamado Distrito Central. En primer término se aprecia la sólida construcción donde están ubicadas las oficinas del Jefe del Estado hondureño.

De los ocho puentes que unen los diferentes sectores de la capital, el "Carías" es uno de los más elegantes y de mayor extensión. Se tiende sobre el río Choluteca y une las ciudades de Tegucigalpa y de Comayagua.

En la cima del cerro "Juan Lainez", uno de los centinelas de la capital, se yergue el soberbio monumento de "La Paz". Desde este paraje se domina la capital hondureña. El lugar está sembrado de bellos árboles ornamentales.

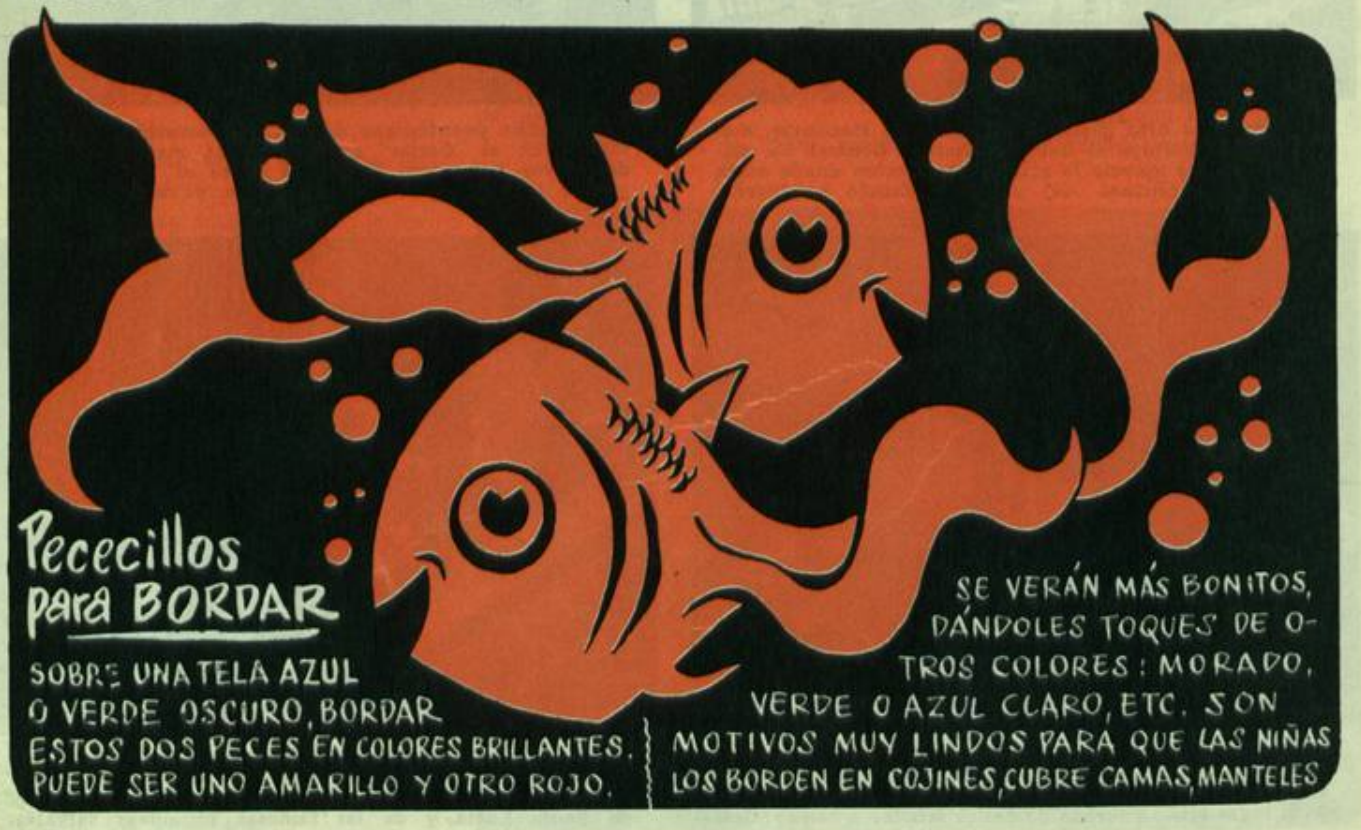
En las frescas mañanas de Tegucigalpa, las vendedoras de flores llegan de las inmediaciones de la ciudad con sus policromas cestas colmadas de los olorosos claveles de Santa Lucía y de las famosas orquídeas salvajes.

CONSTRUCCIONES Y LABORES FACILES —



PESCA CRIOLLA

Vamos de pesca!! con una VARA LARGA, un PABILO, Y un PEDAZO DE ALAMBRE EN FORMA DE ANZUELO, *tendremos los aparejos* NECESARIOS PARA PESCAR DENTRO DE LA PROPIA CASA: CÓPIENSE (4 VECES MÁS GRANDES) EN CARTÓN, LOS PECES DE LA FIGURA DERECHA, COLORÉENSE Y RECÓRTENJE. PARA ENGANCHARLOS CON EL "ANZUELO" EN EL CENTRO DE CADA PEZ, COLÓQUESE UN ALAMBRE EN LA FORMA QUE INDICA EL DIBUJO, Y ASEGÚRESE CON PAPEL ENGOMADO —



Pececillos para BORDAR

SOBRE UNA TELA AZUL O VERDE OSCURO, BORDAR ESTOS DOS PECES EN COLORES BRILLANTES. PUEDE SER UNO AMARILLO Y OTRO ROJO.

SE VERÁN MÁS BONITOS, DÁNDOLES TOQUES DE OTROS COLORES: MORADO, VERDE O AZUL CLARO, ETC. SON MOTIVOS MUY LINDOS PARA QUE LAS NIÑAS LOS BORDEN EN COJINES, CUBRE CAMAS, MANTELES

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

RAFAEL URDANETA

Bajo el espléndido cielo de la ciudad de Maracaibo nació Rafael Urdaneta el 24 de Octubre de 1788.

Fueron sus progenitores: Miguel Jerónimo Urdaneta, oriundo de España, y la dama maracaibera María Alejandrina Farías. Fué bautizado al siguiente día de su nacimiento por el presbítero Dr. José Antonio Cedeño, siendo sus padrinos José Trinidad Farías y María Melchora Estreilla.

La primera enseñanza del niño estuvo bajo el cuidado directo de sus padres en su nativa ciudad. Pero en el año de 1799, cuando apenas contaba Rafael 11 años de edad, fué enviado a continuar estudios de latinidad en Caracas, donde permaneció por espacio de dos años.

De regreso a su nativo suelo, se inscribió en el convento de Franciscanos para continuar estudios de Filosofía. Terminados éstos, marchó el inquieto e inteligente adolescente a Santa Fe de Bogotá, en 1804, a proseguir estudios mayores y ayudar a su tío Martín Urdaneta en el ramo de hacienda, pues don Martín era contador mayor del Tribunal de Cuentas del Virreinato Neogranadino.

La América Indiana, esclavizada por el Gobierno español, resuelve romper los opresivos lazos y lanza el grito de libertad. Caracas inicia el movimiento, y Bogotá la sigue, proclamando la independencia el 20 de julio de 1810.

El joven Urdaneta no podía permanecer indiferente ante el llamado del deber. Por eso, valeroso y audaz, a pesar de la obstinada oposición de su tío, se enroló en las filas de los patriotas con el fin de luchar por la noble causa de la emancipación.

Es tal la actividad desplegada por Rafael Urdaneta, que poco después de su ingreso al ejército se le concede el grado militar de Teniente del batallón "Patriotas de Cundinamarca", que fué formado en la Nueva Granada por don José Sanz de Santa María. Comienza así la carrera de armas del glorioso Urdaneta, que tan inapreciables servicios prestó a la causa noble de la independencia a través de toda su existencia.

Le tocó anunciar la muerte del Libertador y dijo: "Colombianos: agobiado por el peso del dolor, me esfuerzo no obstante en cumplir con el más triste de mis deberes como magistrado, como ciudadano, como amigo. Os anuncio que ha cesado de existir el más ilustre entre los hijos de Colombia, el Fundador de tres Repúblicas, el inmortal SIMON BOLIVAR."

Urdaneta murió en París el 23 de agosto de 1845, a la edad de 57 años. Antes de su muerte dijo: "No dejo en el mundo sino una viuda y once hijos en la mayor pobreza."

Por:
Jesús Carreño,
alumno del 6º grado "B".
Grupo Escolar "Antonio José Sotillo", Puerto La Cruz—Edo. Anzoátegui.

LA VIRGEN DEL ROSARIO

Es la Patrona de mi pueblo, cuya festividad se celebra en el mes de octubre con gran solemnidad y entusiasmo. Esta imagen fué traída de Europa y regalada al pueblo de Guama por un bondadoso sacerdote que se llamaba el Padre Corel. Su nombre permanecerá siempre en nuestros corazones.

Las fiestas patronales son celebradas con gran alegría. Se realizan con toros coleados, piñata para la chiquillería, juegos de gallos y muchas otras diversiones. Así son las fiestas patronales de mi pueblo.

Por:
Esther García,
5º grado. Escuela "José Ignacio Cardozo", Guama-Edo. Yaracuy.

AUTOMOVIL ROMPECABEZAS

Ilusión Optica.

Déle la vuelta y diga lo que es.

Rafael Aponte,
6º grado.

Escuela "Pbro. Juan José Tovar".

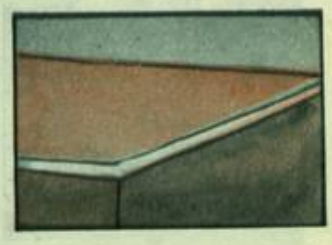
El Sombrero, Edo. Guárico.

CHARADAS

1ª—Tercera persona del presente del verbo ser.
2ª y 3ª—Muebles en que se duerme.
Todo: Membrana córnea que cubre la piel de algunos animales.
Solución: ESCAMA.

1ª—Una contracción gramatical.
2ª—Número divisible por dos.
3ª y 4ª—Femenino del gato.
Todo: Un calzado.
Solución: ALPARGATA.

2ª y 1ª—Sobrealimentar a los animales.
3ª y 4ª—Tela fuerte para velas de navíos.
Todo: Capital de un Estado venezolano.
Solución: BARCELONA.



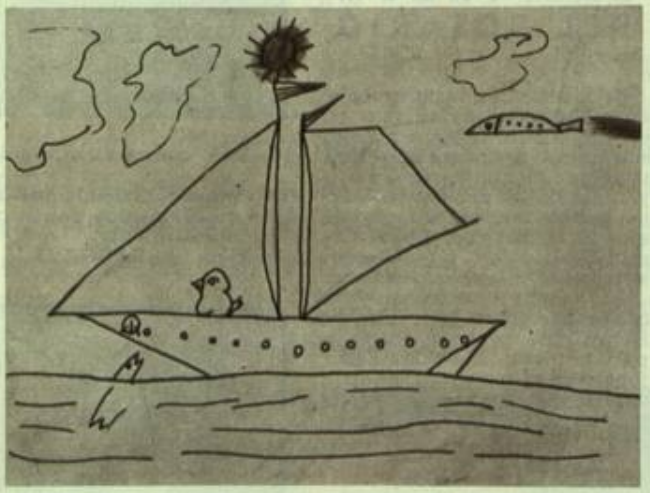
1ª y 2ª—Metal blanco brillante.
3ª y 4ª—Figura exterior de la materia.
Todo: Suelo o azotea.
Solución: PLATAFORMA.

Por:
Efraín Blanco Hernández,
Escuela "José Silverio González".
Río Caribe — Edo. Sucre.

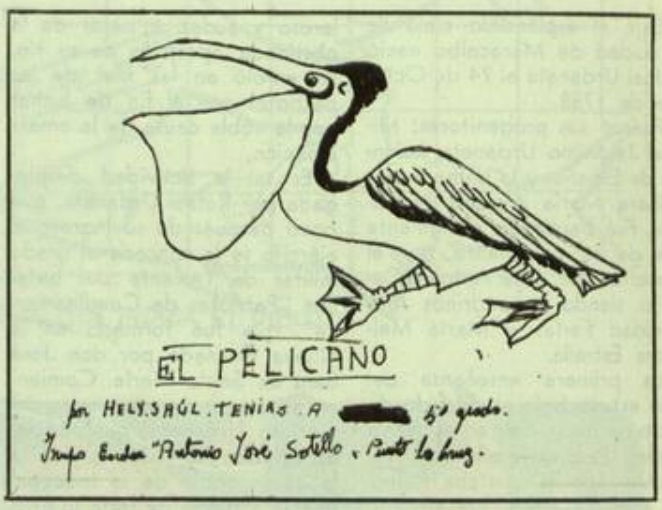
EL DIBUJO INFANTIL

Son las tres carabelas de Cristóbal Colón, nos dice Carmen Adela Méndez. Escuela "Ugueto". Libertad. Barinas.

"El llanero", tal como lo ve Alirio Acosta, niño de ocho años, alumno de la Escuela Estatal Nº 45. Edo. Barinas.



"Barco y pollito". Graciosa creación de Angel Oswaldo Rivero N., 7 años. 2º grado. Colegio "Coromoto", Caracas.



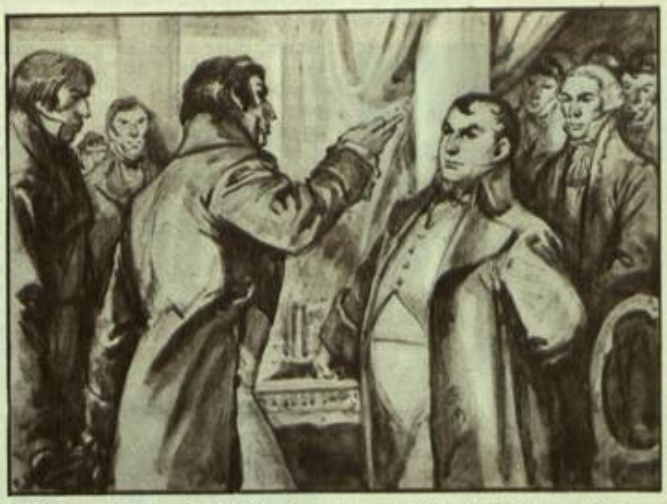
"El Pelícano" es un fino dibujo de Hely Saúl Tenias A. Grupo Escolar "Antonio José Sofillo", Puerto La Cruz.

Paisaje andino, como lo ve el niño Acacio Morales Q. El artista tiene 7 años de edad. Es alumno de 1er. grado "B". Escuela "Férgusson". Estado Mérida.

"Vaquero". Por Roberto Uriel. 10 años. 4º grado. Colegio "Los Caobos". Caracas

OCTUBRE EN LA HISTORIA

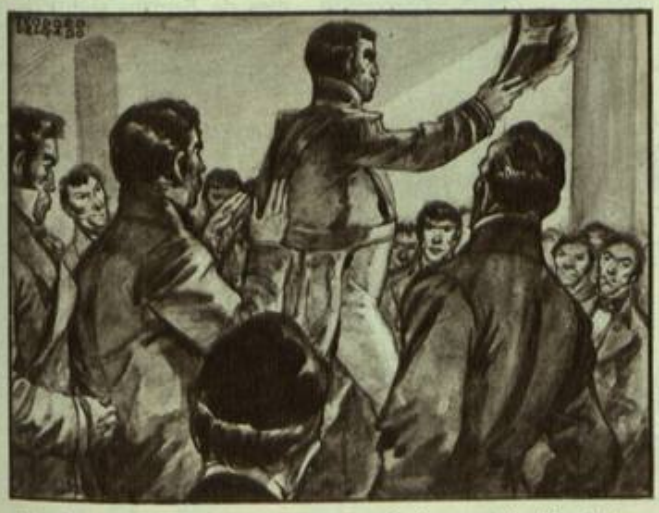
21 de octubre de 1520.—Magallanes, navegante portugués al servicio de España, entra en el estrecho que hoy lleva su nombre. Realiza un viaje alrededor del mundo.



1º de octubre de 1800.—España cede la Luisiana a Francia. Los norteamericanos se indignan. Y en 1803 compran la Luisiana a Napoleón I por quince millones de dólares.

24 de octubre de 1808.—Primer número de la "Gaceta de Caracas", editada por Gallargher y Lamb, quienes compraron en Trinidad la imprenta traída por Miranda en 1806.

22 de octubre de 1811.—Nace el músico húngaro Franz Listz, acontecimiento espléndido para el Romanticismo. Listz fué el más extraordinario pianista de la tierra.



10 de octubre de 1824.—Promulgada la constitución federal de México, es elegido presidente el Gral. Guadalupe Victoria. Estados Unidos reconoce la nueva república.

15 de octubre de 1895.—Un acontecimiento artístico en Caracas: llega Teresa Carreño, pianista de geniales interpretaciones y compositora muy discreta y elegante.

COSAS DE NUESTRO PAIS

LAS COPLAS CRIOLLAS.— Entre los bailes típicos de nuestro país uno de los más festivos es sin duda el baile de San Pedro, extendido en las regiones tuyeras de Guarenas y Guatire. Este baile generalmente se acompaña con graciosas coplas, muy populares en todo el Estado Miranda. He aquí algunas:

La parranda está en la puerta,
porque les viene a cantar
a los dueños de la hacienda
que Dios les libre de mal.

San Pedro como era calvo
lo picaban los mosquitos;
y su madre le decía:
—Ponte el gorro, Peruchito.

Si San Pedro se muriera,
todo el mundo lo llorara;
por lo menos las mujeres,
el cabello se arrancaran.

EL CANTO DE LA LECHUZA. Los conductores de gabarras y de bongos que navegan por los ríos Orinoco y Apure, aplazan sus viajes cuando en horas nocturnas oyen cantar la lechuza, pues ellos aseguran que esto es señal de inminente tempestad. Para evitar posibles naufragios, antes de salir, en época de invierno, invocan a la Virgen del Valle, Patrona de los navegantes, y hacen "ensalmar" las embarcaciones con santiguadores especiales. Lo cierto es que, al cantar el ave con insistencia, generalmente se desencadenan por la noche lluvias torrenciales. Es de suponer que la lechuza percibe algo que la inquieta o la alegra en vísperas de las lluvias invernales.

EL CANDIL.—Entre los peces típicos de nuestras costas el **candil** es uno de los más comunes. Se encuentra con frecuencia en los fondos rocosos del litoral del Estado Miranda y del Distrito Federal, así como en otras costas venezolanas, y tiene las siguientes características: todo su cuerpo es de un brillante rojo vivo, con listas doradas. Sus formas son muy elegantes, y es un pez muy vivaz. Sus ojos son grandes y saltones. Mide unos treinta centímetros de longitud, y los lóbulos de su aleta caudal son largos. Su carne es poco apreciada, motivo por el cual los pescadores evitan pescarlo.

EL INDIO DESNUDO. — En algunas regiones de nuestro país, particularmente en el oriente de la República, existe la creencia popular, muy arraigada, de que tomando la medida del pie en un trozo de corteza de **indio desnudo**, se curan las hernias y los reumatismos. Para que el tratamiento sea efectivo, se recomienda hacer una fogata del lado opuesto del árbol, en la cual se arrojará el pedazo de corteza con la forma del pie. El calor debe alcanzar el árbol de indio desnudo y, a medida que éste se va secando, se supone que comienza a sanar el paciente.

LA SUERTE DEL QUEBRADO.—Existe en nuestro país la creencia de que los jorobados o contrahechos traen buena suerte para aquellos que logran pasarles la mano por la joroba. Cuando una persona se encuentra en la calle con un individuo que tiene este defecto físico, trata de entrar en relación con él y, valiéndose de cualquier pretexto, lo saluda dándole cariñosas palmaditas en la joroba.

EL PALO ENSEBADO. — Es costumbre amenizar las celebraciones patronales de nuestros pueblos del interior con fiestas de carácter criollo. Una de las diversiones que más interés despiertan es la conocida con el nombre del palo ensebado. Este consiste en un asta de madera de cuatro o cinco metros de longitud, de cierto grosor, debidamente engrasado. En el extremo superior se coloca el premio, que generalmente es una colección de monedas nuevas. La recompensa será para el que logre apoderarse de ellas. Los muchachos, deseosos de obtenerlas, se llenan los bolsillos de tierra antes de empezar a trepar, con el objeto de neutralizar la grasa con que está cubierto el palo ensebado.

LA ANECDOTA CRIOLLA.— JOSE ANGEL LAMAS.—Fué José Angel Lamas uno de los músicos más notables de nuestro país. Perteneció a la célebre Academia o Escuela de Música de Chacao, fundada por el ilustre Padre Sojo y dirigida por Juan Manuel Olivares. Entre sus obras célebres se cuenta el **Populo Meus**, una de nuestras clásicas composiciones religiosas, que se ejecuta en todas las iglesias venezolanas el Jueves Santo. En cierta ocasión un inglés culto y de buen gusto en asuntos musicales estuvo de paso por Caracas en días de Semana Santa, y oyó la famosa obra de Lamas. Quedó maravillado y, de inmediato, interrogó a su acompañante: —¿Quién es el autor de tan sublime obra? —Un venezolano de apellido Lamas—respondió. —¿Y dónde está la estatua de ese gran hombre?—preguntó nuevamente el inglés, deseoso de ver el homenaje en bronce o en mármol al gran maestro de nuestra música religiosa. Se le informó que no existía, y el inglés por toda respuesta vaticinó que esa deuda algún día debería ser saldada por los venezolanos, porque José Angel Lamas es merecedor de este alto honor.

Tricolor

Precio: Bs. 0,50 el ejemplar.

Suscripción anual: Bs. 5.— pago anticipado. Edición: 30.000 ejemplares. Impreso en Venezuela.
Para pedidos, dirigirse al Servicio de "Contabilidad y Distribución de Publicaciones del Ministerio de Educación. — Teléfono Nº 95.183 — Zamuro a Miseria Nº 78, Caracas, Venezuela. — Se conceden descuentos de 25% en las ventas por mayor. — Despachamos por Correo, contra reembolso, en cantidades no menores de 14 ejemplares.

IMPRESO EN ROTOGRABADO POR GRABADOS NACIONALES C.A. CARACAS - VENEZUELA

COQUITO
POR Arturo Moreno
LOS TORNASOLADOS VEN AVANZAR UN FUERTE EJÉRCITO ENEMIGO.

Y SE DA LA SEÑAL DE LANZAR EL TERRIBLE GAS INSECTICIDA.

NUBES DE MUERTE SE VAN HACIA LOS SOLDADOS DE COQUITO.

ÉSTE, QUE ESTÁ PRESENCIANDO LA BATALLA DESDE UN MONTÍCULO, DA UNA ORDEN

SU EJÉRCITO ESTÁ A PUNTO DE SER ALCANZADO POR EL GAS MORTAL.

PERO UN TERRIBLE VENDAVAL....

ORIGINADO POR EL ESCAPE DE CIENTOS DE BALONES DE FUTBOL...

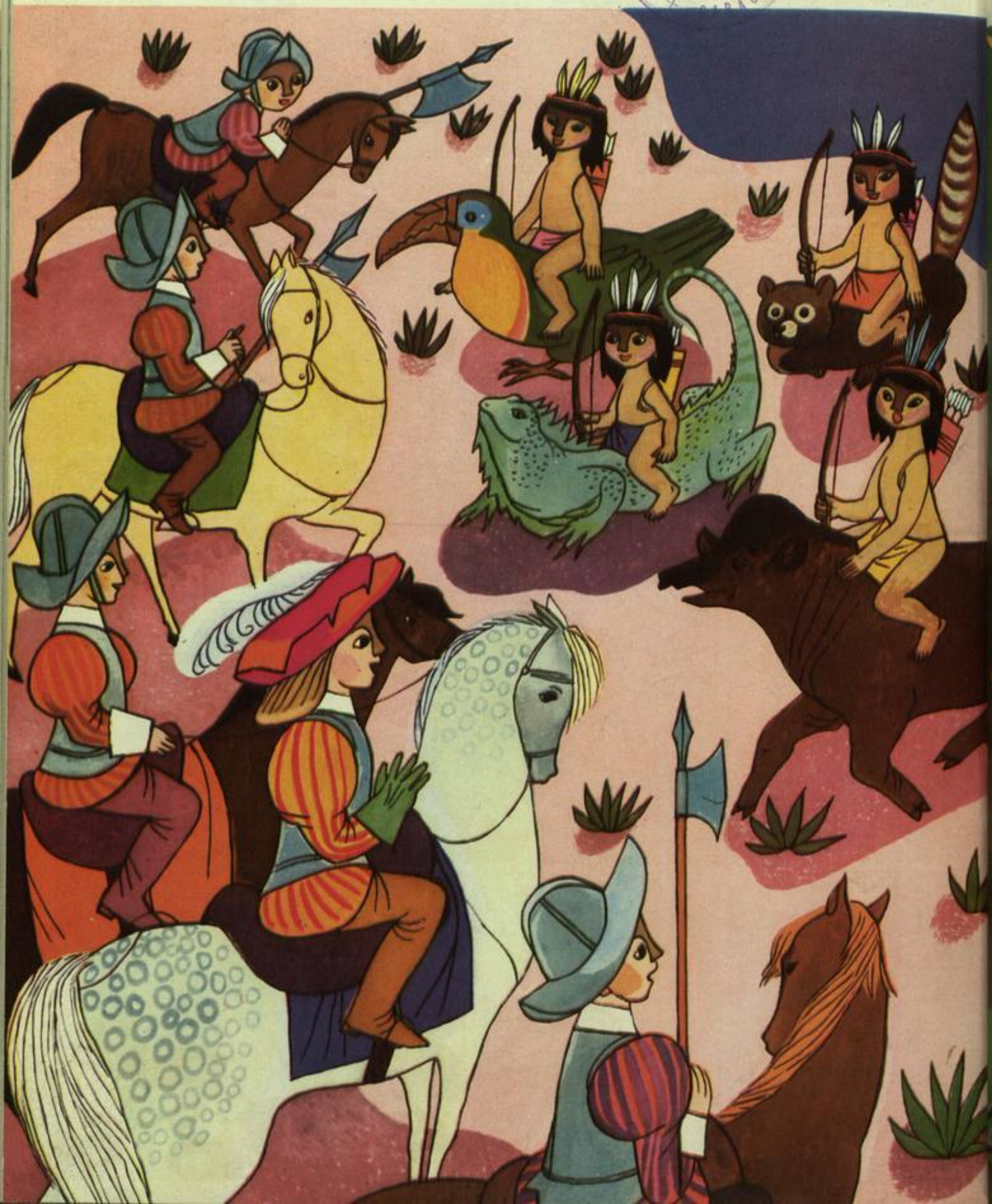
HACE RETROCEDER A LA NUBE SINIESTRA.

LA CUAL REGRESA A SU PUNTO DE PARTIDA...

Y OBLIGA A LOS "TORNASOLADOS" A HUIR EN VERGONZOSA CARRERA.

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION
Caracas, Octubre de 1954

BIBLIOTECA NACIONAL
BOLETINES Y REVISTAS

NUMERO
65
Bs. 0,50