

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Caracas, Febrero de 1955

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Y BELLAS ARTES
BIBLIOTECA

NUMERO

69

Bs. 0,50



MIENTRAS RAIMUNDO CAE EN LA TRAMPA QUE LE HABÍA PREPARADO BLANCO, ESMERALDA CON LA DANTA BLANCA Y UN GRUPO DE MALITUNOS SE APROXIMA A LA CUEVA.

KARI!

por Arturo Moreno

AL LLEGAR A LA ENTRADA LA DANTA SE ESCAPA.



LOS MALITUNOS SE LANZAN TRAS EL ANIMAL.



¡ALTO, VALIENTES GUERREROS! ANTES DE ENTRAR AQUÍ QUIERO EXPLICAROS ALGO QUE IGNORÁIS. EL HOMBRE MALO QUE SE LLAMA RAIMUNDO, ES UN IMPOSTOR.



LO ÚNICO QUE LE INTERESA, ESE MALVAADO SON VUESTRAS RIQUEZAS, Y OS HACE INSTRUMENTO DE SUS PLANES PARA QUE HADIE LE ESTORBE EN SUS RAPIÑAS.



BLANCO, COM EL FUSIL EN LA MANO, OBLIGA A RAIMUNDO A UTILIZAR SUS DOTES DE VENTRILOCUO PRONUNCIANDO LAS ANTERIORES PALABRAS.



AL ACABARSE EL DISCURSO BLANCO ECHA AL BANDIDO DE LA CUEVA. LOS MALITUNOS ENFURECIDOS LE ARROJAN SUS FLECHAS. RAIMUNDO NUNCA MÁS VOLVIÓ A APARECER POR AQUELLOS LUGARES Y LA LEGENDA DE LA DANTA QUE HABLA TOCÓ A SU FIN.



BLANCO SE QUEDÓ JUNTO A ESMERALDA Y LOS MALITUNOS, PARA ACABARSE DE CURAR LAS FRACTURAS DE LAS PIERNAS.



Y KARI EMPRENDIÓ EL REGRESO A SU ALDEA A TRAVÉS DE LA SELVA.... PERO UNA NUEVA AVENTURA IBA A ENTORPECER SU VIAJE.



LA ISLA DE AVES

POR OSCAR ROJAS JIMENEZ

Existe en el Mar de las Antillas, muy lejos de nuestras costas y al oeste de la isla francesa de Guadalupe, un pequeño islote venezolano, cuya posesión la tiene nuestro país desde el año de 1865, fecha en que la Reina Isabel II de España falló definitivamente a nuestro favor. No debe confundirse esta pequeña isla de Aves con el Archipiélago de las Islas de las Aves, que también nos pertenece y que en línea recta está frente a Ocumare de la Costa.

La Isla de Aves es quizás la tierra más ignorada de Venezuela. En el año remoto de 1705 fue visitada por el fraile dominico-francés Père Labat, quien, al describirla, dijo que medía tres leguas de contorno, que era más larga que ancha y que tenía una altura de unos 15 metros sobre el nivel del mar. Hace algunos años la visitó un hombre de ciencia holandés, Hummelink, y, según sus apreciaciones, la isla no tenía más de mil metros de largo y 6 de altura. La isla de Aves se hundió lentamente.

Recientemente fue visitada por un grupo de científicos venezolanos: Phelps, Lasser, Rohl, Zuloaga, quienes, al hacer las mediciones, comprobaron que la isla tiene ahora tan sólo tres metros treinta sobre el nivel del mar.

El espectáculo que presenta esta porción de

tierra venezolana, según las descripciones que hemos leído de los viajeros que han tenido la oportunidad de estudiarla, es sencillamente hermoso. Desde lejos se observa una multitud de pájaros que vuelan en torno a ella, poblando el espacio con sus agudos chillidos. Son las **deveras** o **gaviotas oceánicas**, que están en mayoría. Según los cálculos del Dr. Guillermo Zuloaga, hay de 10 a 20 aves por metro cuadrado, o sea una cifra aproximada de cuatrocientos mil. Habitan también allí, aunque en menor proporción: **las tilieas, las tijeretas y las gaviotas guanaguanares**. En tan pequeña extensión de tierra se calcula, en total, medio millón de aves. El nombre de la isla está muy justificado.

Los huevos de las **deveras** son blancos, con manchitas marrones, y su sabor es muy agradable. La **devera** o **gaviota oceánica** es un pájaro inteligente y cariñoso con sus huevos y sus crías, pues los protege del sol reverberante de la isla, desprovista como está de árboles y arbustos, ya que su vegetación se halla formada por pequeñas extensiones de verdolaga.

Se puede afirmar que la riqueza de la Isla de Aves es el guano, razón por la cual la tierra arenosa tiene un color blanquecino. Si la isla no estuviera tan lejos de la tierra firme

venezolana, bien podría explotarse este abono, industrialmente, así como también el que se produce en otras islas venezolanas que son asimismo Dependencias Federales.

La pintoresca Isla de Aves es apenas una mancha blanquecina en medio del Caribe azul. Con el tiempo desaparecerá totalmente en las ondas marinas. Una bandera metálica, fija allí, con los gloriosos colores nacionales, acariciada por los vientos del mar de las Antillas, nos recuerda a Venezuela, a más de 500 kilómetros de la tierra firme.

SUMARIO

La Cruela Fraile	4
El Día de la Juventud	5
Los Viajes de Humboldt	6
Historia del Carnaval	7
Biografía de José Félix Ribas	8
El Equilibrio y la Balanza	10
Juego de Niños (teatro). Por Julián Padrón	12
La Batalla de La Victoria	14
José Félix Ribas (retrata)	15
Animalitos del Monte (distraces)	16
El Azulejo	18
Observación de Nuestras Aves (concurso)	19
Poesía Escolar	20
Malos Hábitos en la Conversación	21
Juegos Aborígenes	22
La Pastorcita (música)	23
La Vaquita Sarda (cuenta)	24
Febrero en la Historia	27
Los Niños Colaboran	28
El Dibujo Infantil	29
Cosas de Nuestro País	30

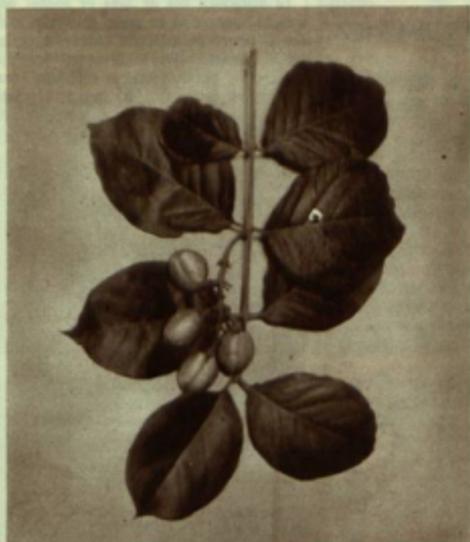
La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



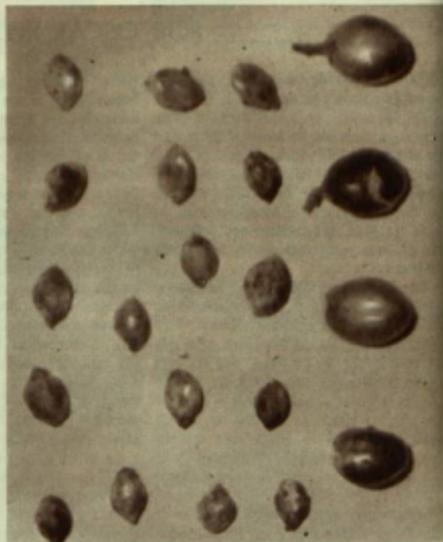
La "ciruela fraile", que el Profesor H. Pittier llama "ciruelo fraile", es muy común en nuestro país. Los botánicos la llaman *bunchosis glandulifera*. Es un árbol que crece de cuatro a siete metros de altura, sobre todo en las tierras cálidas y bajas de los valles.



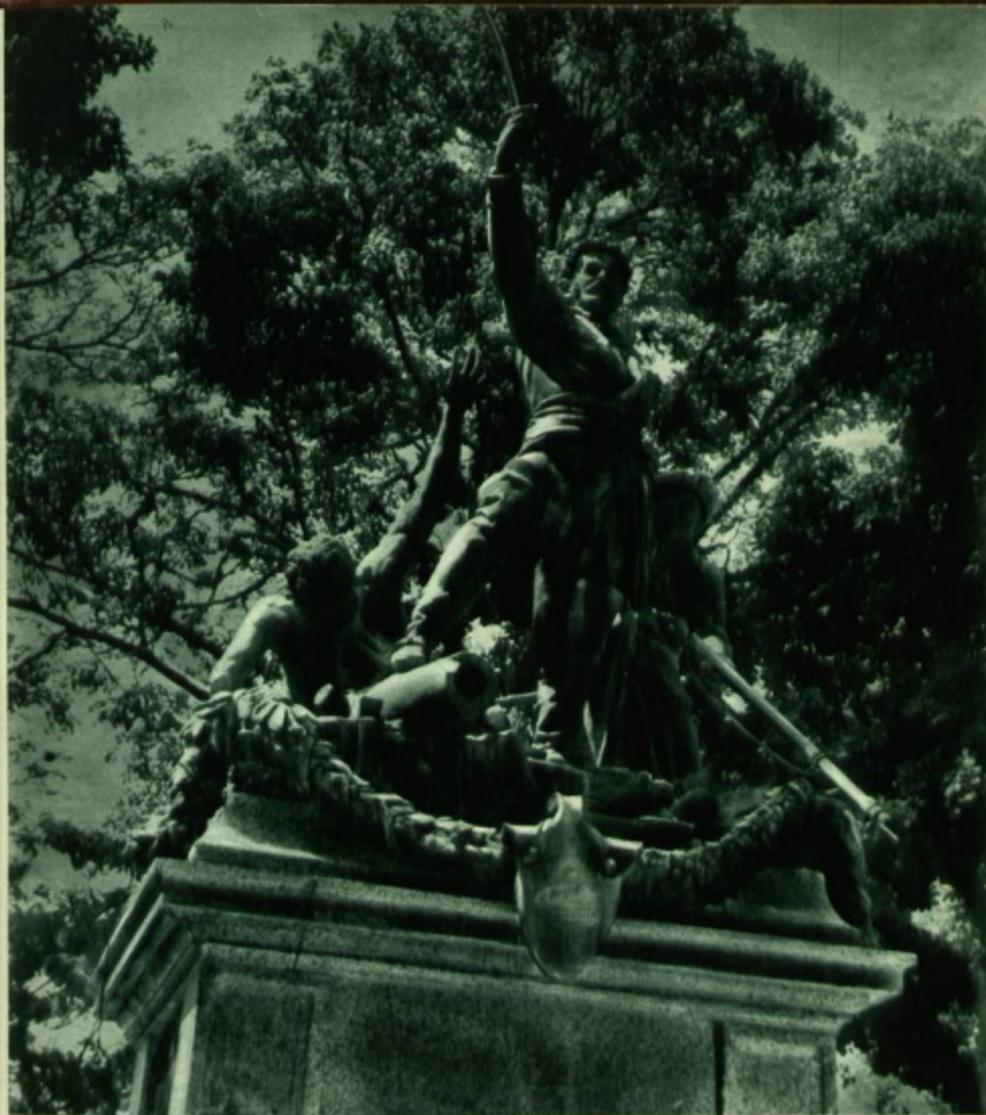
Las hojas de la ciruela fraile tienen siempre un color verde obscuro muy intenso y su forma es bastante ovalada. Son opuestas por el vértice, es decir, sus pecíolos nacen al mismo nivel del tallo. El Profesor Pittier señala la base redondeada de estas hojas.



Los frutos de la ciruela fraile provienen de unas flores amarillas que poseen cinco pétalos. Tienen una forma ovoidea y un color amarillo dorado por fuera. No debe confundirse con la ciruela de hueso, cuya semilla es grande y dura y la parte comestible muy escasa.



Las semillas de la ciruela o el ciruelo fraile son más pequeñas que las de las ciruelas de hueso. Aquéllas, como el fruto mismo, tienen una forma ligeramente ovoidea. Como dato curioso, apuntamos que esta planta produce una goma que se usa contra la ictericia.



EL DIA DE LA JUVENTUD

El día 12 de febrero es tradicionalmente el **DIA DE LA JUVENTUD** en nuestra patria. Se recuerda en esta fecha la célebre batalla de La Victoria. José Félix Ribas, una de las figuras más brillantes de nuestra Historia y quien, lamentablemente, recibió muerte prematura por manos crueles, venció, tal día como éste, con centenares de jóvenes compatriotas, muchos de los cuales apenas alcanzaban los catorce años de edad, al jefe realista Morales. Hace de esto justamente 141 años. Una vez más, la juventud venezolana celebra su día con nobleza y fe.

LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Los "tembladores", al paso que son objeto de la predilección y del interés por parte de los dos sabios europeos, eran detestados y temidos por los indios de aquellos sitios.



Humboldt dice que la carne de los peces tembladores es buen alimento, aunque el órgano eléctrico ocupa casi todo el cuerpo, y es baboso y sumamente desagradable al paladar.



Y añade: "Por lo demás, se considera la presencia de los gimnotos como la causa principal de la falta de peces en los estanques naturales de las llanuras venezolanas".



El 24 de marzo de 1801 nuestros viajeros, con el grupo de hombres que los acompañaba, dejaron la ciudad de Calabozo, muy satisfechos de su permanencia en ella y de las experiencias adquiridas en asuntos muy dignos de la mayor atención de los fisiólogos. Habían estudiado cuidadosamente todas las características de los "tembladores", y muchas otras cosas.



Al avanzar a la parte meridional del llano, encontraron el suelo más polvoriento, más falta de hierbas y muy agrietado por efectos de larga sequía y del sofocante calor.



Por la noche vadearon el río Orinoco o Paso de Urutucu. La noche estaba muy clara, y así pudieron ver una casta de caimanes, muy grandes y feroces, tendidos en la orilla



Observa Humboldt que en el llano la sequedad y el calor obran sobre los animales y las plantas como el frío, las hojas se caen por lo muy seco del aire. Los reptiles (cocodrilos y boas) en razón de sus hábitos en extremo pereños, abandonan con dificultad los depósitos en que habían encontrado agua durante la época de las grandes y rugientes inundaciones.

V. DE H. N.º 46

HISTORIA DEL CARNAVAL



Comúnmente se da el origen o etimología de la palabra carnaval en el latín carnevale. Hay otra: *currus navalis* (carro naval), que al parecer es la más lógica. En Grecia y otros países, en la antigüedad, solía pasarse un barco con ruedas en días de primavera.

Los que iban en el barco ejecutaban danzas muy alegres y cantaban canciones en las cuales generalmente iba envuelta una sátira. Todos llevaban máscaras. Esta costumbre carnavalesca (la del barco) no ha desaparecido. Su origen se remonta al siglo VI antes de Cristo.



En la Edad Media el carnaval se llamaba "fasnacht" para los teutones. Esta palabra quiere decir "Fiesta de locura". Como se ve, poco ha cambiado, en esencia, el carnaval, desde sus más remotos orígenes conocidos. Es una fiesta que se caracteriza por la alegría.



Otros entusiastas del carnaval fueron los árabes. En España lo impulsieron. Fernando VII no lo permitió más que en el interior de los hogares, por razones de carácter político. Humboldt dice que en Venezuela, en la Colonia, se celebraba de manera muy pintoresca.



El carnaval comienza en domingo y termina el martes siguiente, precedido al Miércoles de Ceniza, o sea, al comienzo de los días santos. Toda locura cordial y todo alegre bullicio están permitidos en el carnaval: disfraces, máscaras, cantos, risas y danzas.



También llamamos al carnaval "fiesta de carnestolendas", cuya etimología latina expresa los tres días de carne que preceden al miércoles de ceniza. Para nosotros, "Momo", dios de la burla entre los antiguos, es el dios que preside los locos días del carnaval.

LITERATURA VENEZOLANA

BIOGRAFIA DE JOSE FELIX RIVAS

POR
JUAN VICENTE
GONZALEZ



Este es el resumen de la conocida obra del escritor venezolano Juan Vicente González titulada "José Félix Ribas". Las frases que van entre comillas son del vigoroso escritor.

"Nació José Félix Ribas el 19 de septiembre de 1775, de don Marcos Ribas y doña Petronila Herrera y Marítez; fue el postero de los once hijos de un matrimonio afortunado y fecundo". La de los Ribas "era una raza fuerte y amarga, activa, indómita". En ella se cruzaban bretones y normandos, con sol de Tenerife y de Andalucía. José Félix sería el más glorioso.



Recibió nuestro héroe la enseñanza que se acostumbraba en su época. "Tenía estudiosos ejemplos que imitar en su propia familia". Uno de sus hermanos, el Dr. Fco. José Ribas, había obtenido fama como teólogo y orador sagrado. José Félix era un talento claro.



La revolución de 1810 lo sorprende dedicado a trabajos del campo. Había presenciado la frustrada tentativa de independencia encabezada por Guai y España. La muerte del segundo empujé su espíritu, y como alivio a su congoja decidió buscar el amparo del campe-



José Félix Ribas es gallardo, elegante, inteligente y, sobre todo, muy simpático. Su personalidad se impone dondequiera. Es persuasivo, convincente y enérgico en la oratoria. Se dice que fue uno de los más brillantes oradores de su tiempo. El pueblo le lleva al ilustre Ayuntamiento. Allí su labor será de fervoroso patriotismo. Así se inicia su brillante carrera.



Se funda la "Sociedad Patriótica". Va a ser decisiva en la declaración de independencia. Allí están, entre otros, Miranda (el Precursor), el joven Simón Bolívar y José Félix Ribas.



La Junta Suprema nombra coronel a Ribas, y éste, previendo que las armas decidirían al fin sobre los derechos de América, se dedica en seguida a organizar un batallón, al cual bautiza con el nombre de "Barlovento". Mientras los jóvenes y enardecidos patriotas discuten sobre la Libertad, Ribas se ocupa en adiestrar debidamente a sus soldados "barloventes".



También estuvo Ribas al frente de la gobernación militar de Caracas. De este cargo es separado por Miranda, quien le envía a defender el "Pertachuelo de Guaica" con su tropa.



Cae la República, y Ribas va al exilio en Curazao. Pero regresa pronto. Su vida, su nombre y su honor están profundamente comprometidos en la defensa de la causa. Y desde su regreso a nuestra patria no dará descanso a su brazo ni a su mente un solo instante.



El Libertador, que es sobrino político de Ribas, como que éste se había casado con una tía de aquél, fue siempre el primero en reconocer los grandes méritos del héroe de La Victoria. Y llega el año 14. Bolívar, porque es necesario, asume la dictadura. Es la guerra.



El 20 de febrero Ribas derrota a Rosete en Ocumare. El 21 de marzo vuelve Ribas a derrotar a Rosete. El 28 de mayo, Bolívar, Ribas y Mariño obtienen el triunfo en Carabobo.



Vida tumultuosa la de Ribas. Vida consagrada a un ideal: el más noble de todos: la Libertad. Las derrotas no le desaniman. Antes, por el contrario, le crean éxtasis. Alguna vez chocará con Bolívar; pero eso es consecuencia lógica del momento. Víctima de repugnante traición muere Ribas el día 31 de enero de 1815, trágicamente en Tucupido. Su nombre será inmortal.

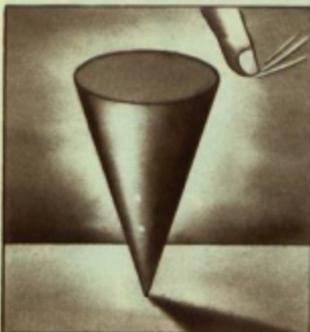
CIENCIAS FÍSICAS EL EQUILIBRIO Y LA BALANZA



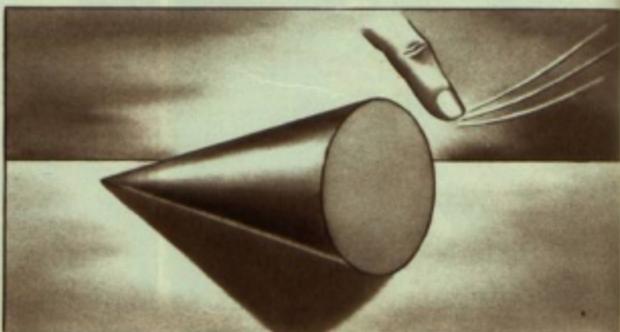
El equilibrio (del latín *aequus*, igual, y *libra*, pesa) es el estado de reposo de un cuerpo solicitado por fuerzas que se contrarrestan y destruyen. Hay tres clases de equilibrio: el estable, el inestable y el indiferente, los cuales explicaremos a continuación.



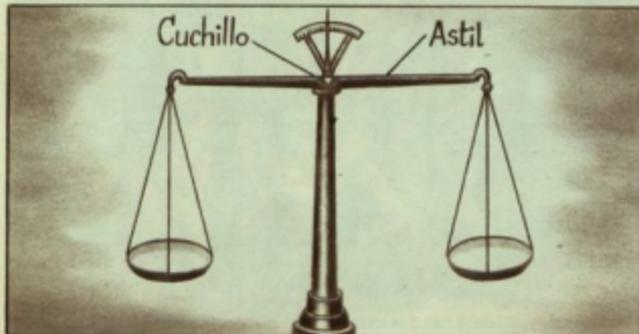
Equilibrio estable es aquel en que el cuerpo, movido de su posición de equilibrio, vuelve a recobrar dicha posición por sí solo. Un ejemplo: si a un cono que esté en posición de equilibrio le damos un golpecito para derribarlo, tenderá a quedarse derecho.



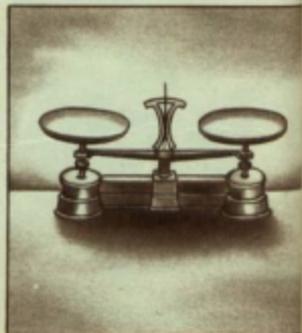
Equilibrio inestable es aquel en que el cuerpo, al ser movido ligeramente, busca su equilibrio en una posición diferente. Un leve impulso hará caer un cono equilibrado así.



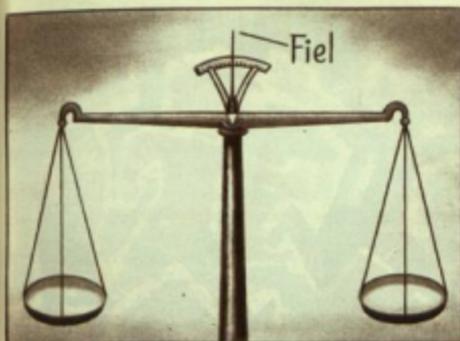
Ahora bien, si dejamos descansar este cuerpo sobre su superficie cónica, observaremos que, empujándolo ligeramente, rodará y tomará otras posiciones parecidas a la que tenía anteriormente, pero descansando ahora sobre otros puntos de su ya mencionada superficie. El cono estará entonces en lo que hemos nombrado como posición de equilibrio indiferente.



La balanza es un instrumento que sirve para determinar el peso de los cuerpos. Consta de una barra rígida horizontal, el astil, que puede oscilar libremente en la extremidad superior de una columna por intermedio de la arista de un prisma llamado cuchillo. En la balanza ordinaria hay dos platillos suspendidos de los extremos del antes mencionado astil.



Aquí podemos apreciar la llamada balanza Roverbal, en la cual los platillos, en lugar de estar colgados, se encuentran colocados por encima del nivel de los extremos del astil.



Se dice que una balanza es justa cuando, estando los platillos vacíos o cargados de pesos iguales, el astil permanece en posición horizontal. En este caso, el fiel, que es una aguja fija en el astil, deberá encontrarse en todo el centro o cero de un arco graduado.



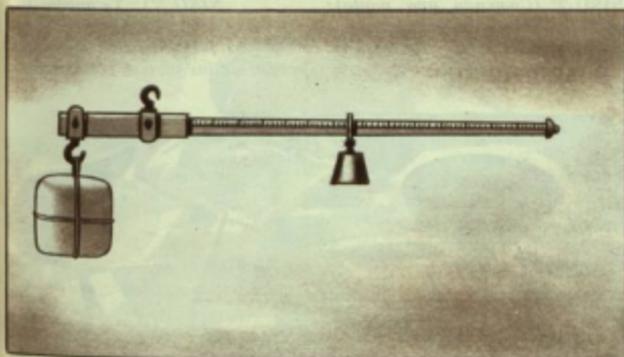
Para pesar un cuerpo se coloca éste en uno de los platillos y en el otro tantas pesas cuantas sean necesarias para que el astil quede en posición horizontal. Basta entonces sumar los números marcados por las pesas para determinar el peso exacto del cuerpo.



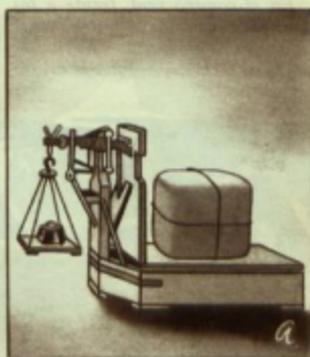
Con una balanza que no sea justa se puede obtener el peso exacto de un cuerpo por medio de lo que se llama la doble pesada: esto es, se coloca el cuerpo en uno de los platillos y se le hace equilibrio poniendo arena o municiones en el otro platillo; acto seguido



se retira dicho cuerpo y se reemplaza con pesas marcadas. Las pesas marcadas representarán con toda exactitud el peso del cuerpo, puesto que, como él, hacen equilibrio al mismo peso de arena o municiones que se hallan en el otro platillo de la balanza.



En la romana los brazos del astil son desiguales. El menor está provisto de un gancho, en donde se suspende el cuerpo que se va a pesar; y el más largo está graduado y provisto de una pesa que se hace deslizar cuando se pesa un objeto hasta que quede establecido el equilibrio. Se lee el peso del cuerpo en el brazo graduado en relación con la pesa movible.



Esta es la báscula. Sirve para determinar grandes pesos. La báscula es, en realidad, una especie de romana que funciona por medio de una combinación de diversas palancas.



Julían Padrón, el gran novelista venezolano recientemente fallecido, cultivó también con mucho éxito el teatro. Sus personajes son esencialmente venezolanos y en ellos está la vida plena de nuestros campos, pueblos y ciudades. El *Juguete Teatral* que hoy publicamos gustosamente como un sincero homenaje al escritor oriental, muestra un nuevo aspecto de su personalidad literaria. "Juego de Niños" es una hermosa y sencilla página recogida por su autor en un camino cualquiera de Venezuela, frente a algún rancho rodeado de árboles frondosos que cobijan el inocente juego de los niños. Estamos seguros que la presente página de Julían Padrón será gustosamente leída por todos los niños de Venezuela y de América.

UN JUGUETE TEATRAL

JUEGO DE NIÑOS

ARREGLO DE JULIAN PADRON

PERSONAJES:

NISO 1º
NIÑO 2º
NISO 3º
NISO 4º
NISO 5º

En el camino real, frente a los ranchos rodeados de monte. Bajo la arboleda de las plazas de los pueblos, frente a la Iglesia. En las

calles de tierra de los barrios urbanos. Y en los patios de las casas de la ciudad, los niños de Venezuela juegan estos juegos infantiles.

NISO 1º *(Ofreciendo las puntas de un pañuelo): ¿Cómo nos llamamos?*

NISO 2º *(Cogiendo una punta): Yo soy el venado.*

NISO 3º *(Sin coger una punta): Yo, la oveja.*

NISO 4º *(Cogiendo una punta): Yo, elruiseñor.*

NISO 5º *(Cogiendo una punta): Yo soy el león.*

NISO 1º *(Quedándose en la última punta): Yo, el pañuelo.*

NISO 2º *(Enrollando el pañuelo en forma de látigo, a NISO 3º): Te quedas tú.*

(Todos forman una rueda agarrados de las manos, por fuera de



la cual corre el Paují, detrás de la Oveja, que para huir se mete por debajo de los brazos de los otros, ocultándose detrás de ellos):

NISO 3º: A mí no me vayan a pegar muy duro.

NISO 4º (A la Oveja): Si me sacas de primero ya sabes lo que te pasará...

NISO 1º (Persiguiendo a la Oveja con el látigo en alto): Paují, Paují.

NISO 3º (Corriendo delante): Señor, señor.

NISO 1º: ¿Fuiste al campo?

NISO 3º: Sí fui.

NISO 1º: ¿Y qué viste?

NISO 3º: Un ave.

NISO 1º: ¿De qué casta?

NISO 3º: Como tu nariz.

NISO 1º (Tirándole un latigazo con el pañuelo enrollado): ¡Vagabundo! (Risas) El NISO 3º corre a esconderse detrás del más grande, mientras el otro lo persigue con más ardor): Paují, paují.

NISO 3º: Señor, señor.

NISO 1º (Dándole un latigazo): ¿De qué casta, vagabundo?

NISO 3º: Como el ruseñor.

NISO 4º (Amenazando al NISO 1º, que toma su puesto en la rueda): Me la vas



a pagar.

NISO 1º (Al NISO 4º): Si me sacas a mí, te embromas.

NISO 5º (Amenazando al NISO 4º): Acuérdate de que soy león.

NISO 2º (Amenazando al NISO 4º): Yo también pego duro.

NISO 4º (Atristado): Porque soy el ruseñor.

NISO 3º: Nos amenazas porque somos más chiquitos.

NISO 1º (Agarrando al NISO 2º): ¡Rey de espina, rey de brazo!

NISO 5º (Agarrando al NISO 3º): ¡Cada uno coja su pedazo!

NISO 4º (Yendo de un grupo a

otro sin encontrar compañero): ¿No ves? Ustedes son muy caribes.

NISO 3º: Suelten pareja y repítamos el juego otra vez.

TODOS: (Separándose): Vamos, una, dos y tres. ¡Rey de espina, rey de brazo!

NISO 1º (Agarrado al NISO 4º): ¡Cada uno coja su pedazo!

NISO 3º (Buscando compañero): ¡Rey de espina, rey de brazo!

NISO 5º (Agarrando al NISO 2º): ¡Cada uno coja su pedazo!

TODOS: (Burlándose con algarrabía): ¡Pobre ovejita! ¡Pobre ovejita!



ELIOT CRUSHMEZ



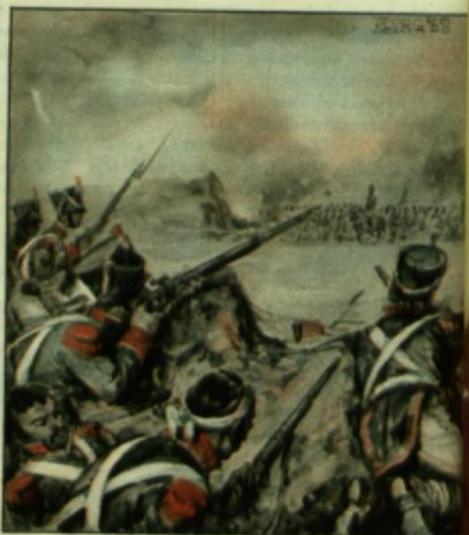
Después de la primera batalla de La Puerta (3 de febrero de 1814), donde Boves derrotó a Campo Elías, el Libertador ordenó a nuestras tropas que corriesen a Valencia, a las órdenes de Villapal, en tanto que Campo Elías se situaba en La Cabrera. El general Ribas, que estaba en Caracas, organiza seguidamente un buen ejército.



Son en su mayoría estudiantes los que se alistan a las órdenes del gallardo José Félix: 2.000 jóvenes en total. Marchan con toda rapidez hacia La Victoria, importante centro de operaciones militares de los patriotas. El día 12 de febrero de 1814, el feraz jefe realista Morales ataca La Victoria con unos 7.000 hombres.



El Boletín que publicaría la "Gaceta de Caracas", Nº 42, cuenta que los realistas atacaron nueve veces la ciudad, siendo rechazados nueve veces por sus heroicos defensores. La batalla comenzó a las ocho de la mañana. A caballo, en medio de sus jóvenes soldados, animándolos a todos, Ribas era un símbolo de la Libertad.



Después de ocho horas de combate sin descanso, por el camino de San Mateo alzáse y cubre el horizonte una nube de polvo. Son Campo Elías y Aidao al frente de 220 hombres. Montilla les protege la llegada. Y es así como son derrotados 7.000 realistas por sólo 2.200 patriotas, en su mayoría jóvenes estudiantes. ¡Gloria a Ribas!



JOSE FELIX RIBAS



TIO ARAGATO

TIO GARZON SOLDADO

TIO CAIMAN

TIO TORTUGUITO

TIO CAECICANO

TIO EMUDO

Dibujos para los niños.

ANIMALITO DEL MONTE

Títo, como sabes que días de carnaval, el colegio de más entusiasmo es el punto al bailar con sus lindos vestidos de todos conocidos el Tío Nini, animalito gracioso y simpático de costuras que conoce todos los animales del monte venezolano, y los que trata con mucho cariño. Amigos acordados agrégale a la familia de Venezuela unos dibujos muy lindos y fáciles de hacer.

En representas dichos animales, con el ejemplo del caimán, que se le puede hacer de río, y del cecico, entre de los animales andinos. Una versión del dibujo que muestra de un animal, en las costuras de dibujar los animales con los colores y todo. Animalitos de "TRUCOLAN" vestidos lindos y con una temporada al modelo que más les agrada para su escuela.

—MAGDALENA—



AVES DE
VENEZUELA

EL AZULEJO

El azulejo, designado por los científicos con el nombre de *thraupis episcopus*, es uno de los pájaros más comunes de nuestro país. Se le encuentra en grandes bandadas en las regiones bajas y cálidas, en las selvas y en las altas montañas andinas. Vuela inquieto durante casi todas las horas del día y su canto, que ini-

ta agudos silbidos, alegra el campo venezolano. Es un pájaro muy tímido, razón por la cual fabrica su nido bien escondido en los árboles frondosos. La hembra pone dos huevos de un blanco levemente coloreado de verde o rosado. El tamaño de su cuerpo, desde el pico hasta la cola, es de unos 16 centímetros aproximadamente.



RECURSOS NATURALES RENOVABLES

CONCURSO

OBSERVACION DE LAS COSTUMBRES DE NUESTRAS AVES

Dada la importancia que para la vida del hombre tiene la Conservación de los Recursos Naturales Renovables del país en que habita, "TRICOLOR" considera indispensable la educación de sus lectores en el amor a la Naturaleza, porque de la Naturaleza derivamos los mayores beneficios: los alimentos que diariamente consumimos, el aire puro, el agua potable, la alegría y el bienestar del cuerpo y del espíritu. Y ninguna forma tan eficaz para despertar en la mente joven el interés y el deseo de cuidar a los animales, las plantas y los suelos, como la observación y el estudio de estas cosas. Por eso "TRICOLOR" abre en esta oportunidad un

Concurso, cuyas bases insertamos a continuación, sobre la observación de las costumbres de nuestras aves, tan abundantes y hermosas; concurso en el cual participarán todos nuestros lectores y amigos menores de quince años de edad que vivan en Venezuela. Las condiciones que requieren los correspondientes trabajos aparecen en las bases. Y hacemos propicia la ocasión para anunciar que en futuras ediciones de esta Revista abriremos nuevos Concursos sobre Conservación de Recursos Naturales Renovables y en los cuales se tratará sobre los insectos, los animales en general y las plantas de nuestro país.

BASES

1º.—Los trabajos han de tener una extensión máxima de dos cuartillas (o sea dos hojas de papel tamaño oficio o de papel carta), escritas por una sola cara, con lápiz, tinta o máquina.

2º.—Los trabajos han de ceñirse a describir detalladamente el comportamiento y costumbres de un ave en plena libertad, de un pajarito (cualquiera que sea) seleccionado por el gusto del niño. Para lograr esto, el niño tiene que hacerse amigo del ave: le pondrá comida en determinado lugar (bien en el campo, bien en el patio de la casa, o en un árbol); la observará a escondidas, para no asustarla; irá anotando sus observaciones; llegará un momento en que el ave estará familiarizada con el ambiente, y entonces el niño podrá estudiarla más de cerca, porque ya serán amigos.

3º.—El plazo para recibir los trabajos va desde esta fecha hasta el día último de mayo del presente año.

4º.—Habrá tres premios: el primero, de Bs. 50; el segundo, de Bs. 30, y el tercero, de Bs. 20. Los trabajos que, a juicio de la redacción de "Tricolor" merezcan dichos premios, serán publicados en esta Revista, debidamente ilustrados y en colores.

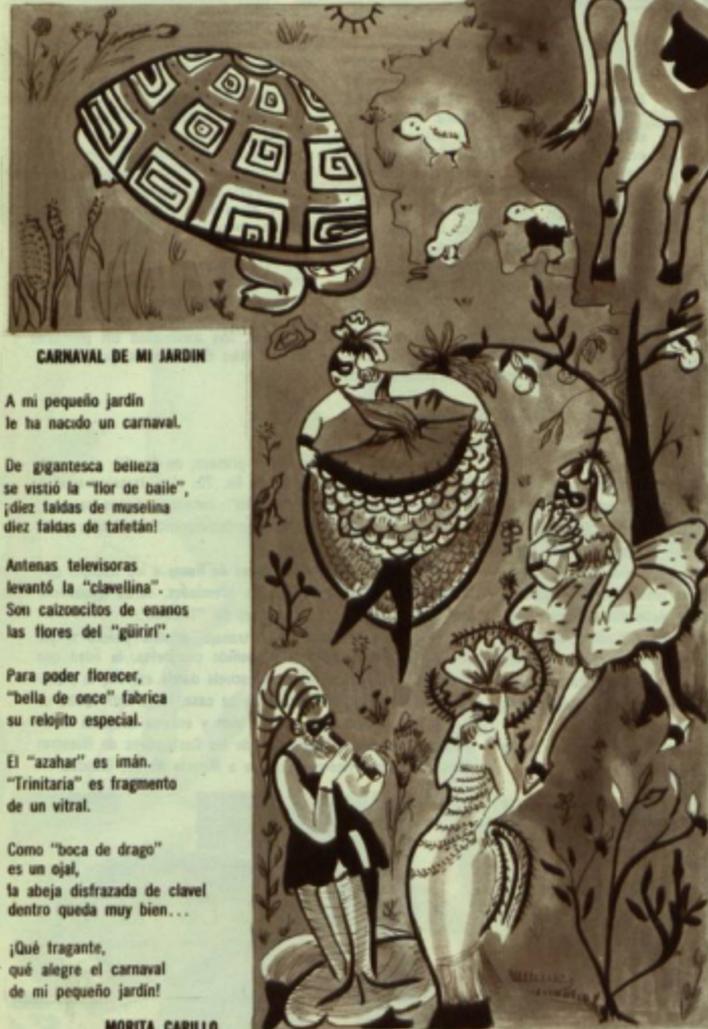
5º.—Se concederán **Menciones de Honor** a los trabajos que las merezcan, y éstos, como los premiados, serán igualmente publicados en ediciones sucesivas de "Tricolor".

6º.—Una vez finalizado el trabajo, el niño pondrá al pie de la cuartilla su nombre y apellido completos, la edad que tiene, el grado en que está, la escuela donde estudia, la población donde vive y la dirección de su casa; luego introducirá su trabajo en un sobre, lo cerrará bien y encima escribirá lo siguiente: "Concurso Observación de las Costumbres de Nuestras Aves", Revista "Tricolor", Zamuro a Miseria N° 78, Caracas.



POESIA ESCOLAR

La poesía infantil en nuestro país suma cada día nuevos cultivadores. Morita Carrillo, muy conocida de los lectores de "Tricolor", acaba de publicar un hermoso libro para los niños que titula: "Los Cuadernos de Doñana", y nuevamente colabora en esta Revista. Ahora aparece el nombre de Efraín Subero, también maestro como Morita Carrillo. Lo presentamos en esta página de Poesía Infantil con dos emotivos poemas infantiles: El Morrocoy y El Becerrito. Por la sencillez y la ternura con que presenta Subero estos temas, merecen, sin duda, la mejor acogida de los lectores de "Tricolor". — O. R. J.



CARNAVAL DE MI JARDIN

A mi pequeño jardín
le ha nacido un carnaval.

De gigantesca belleza
se vistió la "flor de baile",
¡diez faldas de muselina
diez faldas de tafetán!

Antenas televisoras
levantó la "ciavellina".
Son calzocitos de enanos
las flores del "güiriri".

Para poder florecer,
"bela de onca" fabrica
su relojito especial.

El "azahar" es imán.
"Trinitaria" es fragmento
de un vitral.

Como "boca de drago"
es un ojal,
la abeja disfrazada de claveles
dentro queda muy bien...

¡Qué tragante,
qué alegre el carnaval
de mi pequeño jardín!

MORITA CARRILLO.

EL MORROCOY

Por Efraín Subero N.

Morrocoy: saca la cara,
ponte a mirar la mañana.
Mira la selva cercana.
Oye los pollitos piar.

Lava tu vestido sucio,
caballero dormilón.
Cómprate un real de jabón
y te vas para el riachuelo.

Te pondrás faramallero,
caballero dormilón!

EL BECERRITO

por Efraín Subero N.

Chiquitico.
Chiquitico,
el becerrito.

Le amanece en las orejitas
un pedacito de la noche.

Salta,
corre ligerito,
el becerrito.

Se va haciendo un hombrecito
para cuidar a la vaquita,
ya viejita.

Se va haciendo un hombrecito
muy faramallerito,
el becerrito!



MORAL
Y CIVICA

MALOS HABITOS EN LA CONVERSACION

—¿Qué me dices de lo que habló hoy la maestra sobre los cuidados y precauciones que se deben tener en la conversación —preguntó Juan a Francisco.

—La maestra no anduvo con rodeos, Juan —respondió Francisco—. Llamó al pan, pan, y al vino, vino.

Juan y Francisco estaban en el 6º grado de la misma escuela primaria. Eran, pues, condiscipulos, y además muy amigos.

—Creo que no habría otra manera de expresarse en lecciones como la de hoy, continuó diciendo Francisco. En verdad que hay mucha gente, como aseguraba la maestra, que, al hablar, se acercan demasiado a uno; materialmente nos pegan la boca a nuestras pobres narices. Y aunque el que nos hable así no tenga mal aliento ni nos salpique con su saliva, siempre es desagradable tal situación.

Mas ésta se hace muy enojosa si tenemos que soportar un aliento pesado y una lluviecita de saliva en el rostro... Sobre esto, hace algunos días, discurría en casa nuestro padre, quien censuraba tan malas costumbres y nos aconsejaba —como siempre— que las evitáramos. Contaba también, muy

chistosamente, que una noche, en la Plaza Bolívar, conversando con alguien que se le aproximaba mucho para hablarle, tenía que retroceder disimuladamente a cada instante; de tal modo, que la plática, iniciada en la parte septentrional de la Plaza, terminó en el sur de la misma.

—¿Y tú crees que no siempre el mal aliento se deba a falta de aseo en la boca?— inquirió Juan.

—Claro. A menudo —como afirmó la maestra— obedece a otras causas, muchas de ellas subsanables, respondió Francisco. Nosotros mismos podemos saber cuándo nuestro aliento no anda bien debido a algún quebranto, y debemos tratar de corregir este mal.

—También me pareció muy acertado —dijo Juan— la crítica que hizo la señorita de esas personas que, al hablarnos, nos agarran por el traje, nos manotean, nos muelen a golpes muchas veces, y hasta nos aprietan el nudo de la corbata. De manera, pues, que, en conclusión, los interlocutores deben guardar entre sí una distancia prudente: han de procurar el no causarse las molestias de que hemos hablado, tan reñidas con la urbanidad...





En las márgenes del río Ucayali, gran afluente del Amazonas, habitan los indios peruanos de la tribu de los conibos. En enormes canoas realizan largos viajes, y para resguardar la carga de la lluvia usan techos de hojas de palma tejidas que reciben el nombre de pamacari.



Los jóvenes indígenas de las tribus de los conibos son muy hábiles con las manos y con gran destreza realizan ciertos juegos aborígenes.



Aunque este juego divertido de la cabuya es también común en otras tribus amazónicas, los conibos sobresalen por la ligereza de la maniobra. Este joven empieza por presentarnos un sencillo dibujo geométrico.



La facilidad y la rapidez para cambiar o complicar las formas del dibujo causa, sencillamente, admiración. La figura dibujada la llaman coquita. Ahora, el serio indiecito nos presenta tres coquitos.



Pero todavía no ha terminado la suerte, muchachos. Ha deshecho rápidamente los tres coquitos anteriores e inmediatamente aparece un nuevo dibujo tejido con la cabuya. Ahora no son tres sino cuatro.



La maniobra quinta, según los entendidos, es más difícil. Desaparecieron todos los coquitos y solamente ha quedado uno en el centro de la cabuya. Vamos, muchachos, un premio para el que los haga.

LA PASTORCITA

Los cantares bucólicos o campesinos siempre han sido motivo predilecto para los poetas y los músicos. Los niños de todos los tiempos gustan de recitar y cantar estos temas por el encanto que ellos tienen. "TRICOLOR" publica en esta edición el cantar infantil titulado "La Pastorcita", original de la compositora venezolana Blanca Estrella. No dudamos que la bella música será del agrado de los lectores de esta Revista.

Soy una pastorcita
que canto siempre así:
Tra la la, tra la la
tra la la, la rita.

En el atardecer
busco a mis ovejitas
Tra la la, tra la la
tra la la, la rita.

Por montes muy cercanos
arreo mis ovejitas
Tra la la, tra la la
tra la la, la rita.

La noche ya llegó
y duermen las ovejitas.
Tra la la, tra la la
tra la la, la rita.



Musical score for "La Pastorcita" in 2/4 time, G major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Soy u - na pas - tor - ci - ta que
can - to siem - pre a - sí: tra - la - la tra - la - la tra - la - la - la - ri - ta. Por mon - tes muy cer - ca - nos a -
rreo mis o - ve - ji - tas. Tra - la - la tra - la - la tra - la - la - la - ri - ta. En el a - tar - de - ce - r
busco mis o - ve - ji - tas. Tra - la - la tra - la - la tra - la - la - la - ri - ta. La no - che ya lle -
gó - y duermen las o - ve - ji - tas. tra - la - la tra - la - la tra - la - la - la - ri - ta.

Fin



CUENTOS DEL TIO NICOLAS

LA VAQUITA SARDA

Un campesino viudo tenía una hija muy pequeña llamada María. Cuando la niña cumplió un año, su padre se casó con una mujer a quien le daban el nombre de Severiana. De este segundo matrimonio nacieron tres hijas: la mayor tenía un solo ojo, la segunda nació con dos ojos y la tercera tenía tres ojos.

La madrastra no demostraba mucho cariño por su hijastra María, y un día la vistió con un traje viejo y sucio, le dió un pedazo de pan duro y seco y la envió a la sabana a pastorear una vaquita sarda.

La niña condujo a la vaquita a un campo cubierto de yerba verde; se metió dentro de la vaca por una oreja y salió por la otra, ya comida, bebida, lavada y engalanada. Muy limpia y arregladita, cuidó todo el día de la vaca, y al atardecer, María se quitó su vestido nuevo, vistió su traje andrajoso, volvió a su casa con la vaquita y guardó el pedazo de pan viejo dentro de la gaveta de la mesa.

—¿Qué es lo que habrá comido?, pensó la madrastra. Al día siguiente Severiana dió a su hijastra el mismo pedazo de pan y la envió de nuevo a pastorear la vaquita; pero esta vez hizo que la acompañara su hija mayor, la que tenía un solo ojo, a la que antes de marcharse dijo:

—Observa bien, hija mía, qué es lo que come y bebe María, la cual vuelve saciada sin haber probado el pan que le doy.

Llegadas las muchachas a la sabana, María dijo a su hermana:

—Ven, hermanita; siéntate junto a mí y apoya tu cabeza en mis rodillas, que te voy a peinar.

Y cuando puso la cabeza en sus rodillas, peinándola, dijo:

—No mires, hermanita; cierra tu ojo; duerme, hermanita mía, duerme querida.

Cuando la hermana se durmió, María se levantó, se acercó a la vaquita, entró en ella por una oreja, salió por la otra, comida, bebida y bien vestida, y todo el día, muy contenta y engalanada, cuidó de la vaquita.

Cuando empezó a oscurecer, María cambió de traje y despertó a su hermana, diciéndole:

—Levántate hermanita; levántate,

querida; es hora ya de volver a casa.

—¿Qué lástima! pensó la muchacha entre sí—. He dormido todo el día, no he visto lo que ha comido y bebido María y ahora no sabré decir nada a mi madre cuando me pregunte.

Apenas llegaron a casa, Severiana preguntó a su hija:

—¿Qué es lo que ha comido y bebido María?

—Yo no he visto nada, madre— respondió la hija.

La madre la reprendió, y a la mañana siguiente envió a su se-

gunda hija, la que tenía dos ojos. —Ve, hija mía y mira bien qué es lo que come y bebe María.

Cuando llegaron al campo, María dijo a su hermana:

—Ven aquí, siéntate y apoya tu cabeza sobre mis rodillas, que voy a hacer la trenza.

Y cuando apoyó su cabeza, María dijo:

—Cierra, hermanita, un ojo; cierra el otro también. Duerme hermanita, duerme, querida mía.

La hermana cerró los ojos y se durmió hasta la noche y, por consiguiente, no pudo ver nada.



El tercer día, Severiana envió a su hija menor, la que tenía tres ojos, diciéndole:

—Observa bien qué es lo que come y bebe María y cuéntamelo todo.

Llegaron las dos a la sabana con la vaquita sarda, y María dijo a su hermana:

—¿Quieres que te peine, hermanita?

—Péiname, si tú quieres. Pues séntate a mi lado y descansa tu cabeza sobre mis rodillas. Cuando tomé esta postura, María pronunció las mismas palabras de siempre.

—Cierra, hermanita, un ojo; cierra el otro también. Duermes, hermana, quermé, querida.

Pero olvidó por completo el tercer ojo; así es que dos dormían, pero el tercero observaba todo lo que hacía María. Esta se arrojó a la vaquita, entró en ella por una ventaja y salió por la otra, comiéndose y bebiendo y bien vestida.

Apenas se escondió el sol, María cambió de vestido y despertó a su hermana.

—Levántate, hermanita, que ya es hora de volver a casa.

Llegaron a casa y María escondió su trozo de pan viejo en la gaveta de la mesa.

—¿Qué es lo que ha comido María? —preguntó a su hija la madrastra.

La hija contó a su madre todo lo que había visto. Entonces ésta llamó al viejo comprador de ganado y le ofreció en venta la vaquita sarda. El hombre aceptó el negocio y María le suplicó:



—Buen viejo, dame por lo menos, un poco de cerda de la cola de la vaquita.

El viejo negociante accedió al ruego de la niña; ésta plantó la cerda en la tierra, y en poco tiempo creció un arbolito con unos frutos muy dulces, en el que se posaban muchos pájaros que cantaban canciones muy bonitas.

Montado en un hermoso caballo, un joven muy rico y bien parecido, se presentó un día a la ma-

drastra, y poniendo un gran plato de oro sobre la mesa, le dijo:

—Quiero casarme con la muchacha que me llene este plato con las frutas del árbol de los pájaros cantores.

La madrastra envió a su hija mayor a coger las frutas; pero los pájaros no la dejaron acercarse al árbol y por poco le quitan el único ojo que tenía. Envió a las otras dos hijas; pero éstas tampoco pudieron coger un solo fruto.

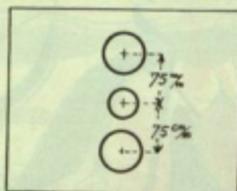
Finalmente, fue María, y apenas se acercó al árbol con el plato de oro empezó a coger frutos. Los pájaros se pusieron a ayudarla; mientras ella cogía uno, los pajaritos le ponían en el plato dos o tres.

En un momento estuvo el plato lleno. María lo tomó entonces y lo puso sobre la mesa, ante el joven que había solicitado los frutos. Prepararon la boda, se casaron, hubo grandes fiestas y vivieron muchos años muy contentos y felices.

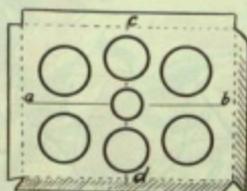


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Y BELAS ARTES
BIBLIOTECA

Tome una hoja de cartón o de cartulina fuerte, de 27 cm por 34 cm. En el medio, trace un círculo de 2 cm de radio. Arriba y abajo (Dib. A) trace otros dos círculos de 3 cm de radio. (Entre el centro del círculo central y el centro de cada otro, habrá 75 mm). Trace otros 4 círculos de 35 mm de radio (según Dib. B), cuidando que se situen a igual distancia de las líneas centrales ab y cd. Recorte los círculos.



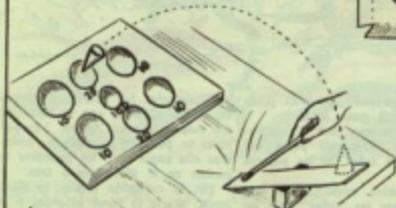
Dib. A



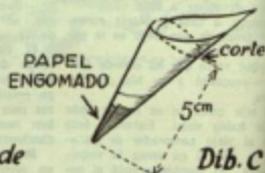
Dib. B

Recorte los 4 ángulos de la cartulina (según Dib. B); doble los bordes y pongalos papel engomado de modo que se obtenga una suerte de tapa.

Ahora, con pedacitos de cartulina más fina, haga cuernitos que se pegarán con cola, y papel engomado para reforzarlos. Corte el ángulo del borde. (Dib. C)



LA PULGA CIEGA



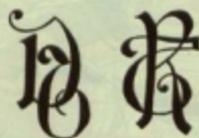
Dib. C

JUEGO:

A unos 40 cm de la hoja perforada, una caja vacía de fósforos sostendrá una hoja de cartón de 18 cm por 6 cm.

En la extremidad de este cartón, se pone el cuernito. De un golpe de lápiz, se debe lanzar a uno de los huecos. Cada hueco vale por un numero diferente de puntos.

Labores Útiles



MOTIVOS PARA BORDAR EN MANTELES, COJINES, BLUSAS, PAÑUELOS..

FEBRERO EN LA HISTORIA



26 de febrero de 1541.—Francisco Orellana llega al Alto Marañón, en dos barcos, le acompañan unos cincuenta hombres. Fue el primer europeo que recorrió el gran río Amazonas.



18 de febrero de 1745.—Nace en Como, Italia, Alejandro Volta, notable físico. Fue el inventor de la pila eléctrica, la llamada, en honor a su nombre, "pila de Volta".



3 de febrero de 1764.—Inglaterra dicta la ley de impuesto de papel sellado para sus colonias de América. Los colonos niegan a aceptarla. Esta ley es revocada en el año de 1766.



4 de febrero de 1814.—El doctor José María Vargas llega a Edimburgo, en cuya Universidad ampliará sus profundos conocimientos. Será el reformador de la medicina en Venezuela.



25 de febrero de 1835.—El congreso de Venezuela aprueba el tratado de amistad, comercio y navegación celebrado con Nueva Granada, después de rechazar los aspectos negativos del convenio.



28 de febrero de 1854.—Muere en Huaylas, pueblito peruano, don Simón Rodríguez. Fue un hombre extraordinario. Bolívar, que fue discípulo suyo, siempre le tuvo gran aprecio.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas



ORINOCO.

por: Yolanda García,
12 años, 5º grado, Escuela Federal
Graduada "Teresa Hurtado".
Achuaguas.

YA SE ESCRIBIR

Yo no sabía escribir ni mi nombre. ¡Qué horror! No sabía, porque era perezosa. Pero ahora yo sé escribir, y por eso estoy muy contenta.

Mi tía León me dice que mi letra es bonita, y yo escribiré todos los días para mejorarla. ¡Qué sabroso es poder escribir!

por:
Carlota Morales,
10 años.
Valencia - Edo. Carabobo.

CHARADAS

1º.

- 2º y 4º Nombre de una población venezolana.
2º y 3º Rostro.
1º y 4º Insecto molesto.
1º Conjunción que denota negación.



TODD: Nación Centro-Americana.

NICARAUA.

2º.

- 4º y 3º Cuerpo Geométrico.
1º Una letra vocal.
2º y 4º Adverbio.3º Adverbio de negación.

TODD: El principal río de Venezuela.



EL MAIZ

El maíz es una planta de origen americano. Cuando los españoles descubrieron la América encontraron que entre los cultivos de los indios abundaba el maíz, y apreciando sus cualidades, Cristóbal Colón llevó las primeras semillas a Europa. Actualmente el maíz se cultiva en todo el mundo. En Venezuela su desarrollo es notable. Existen grandes extensiones cubiertas de esta planta. Se cultiva en toda clase de terrenos. En los países tropicales no requiere cuidados especiales. Hay gran variedad de maíz y el color de su fruto es blanco, amarillo o rojo, según su clase.

El grano de maíz es muy alimenticio; se ha comprobado por medio de análisis químicos que contiene azúcar, almidón, aceite, albúmina, agua y sales minerales, hierro, cloro y sodio.

El maíz, después de pilado, cocido y molido, se amasa y se hace pan de maíz o "arepa" (que es el pan más común de los venezolanos). También se hacen varias clases de harina, como la de maíz tostado, de maíz crudo, funche, de maíz ca-

riaco. Del maíz tierno se hacen cachapas, mazamorra, atoles, etc. Del grano también se extrae aceite y alcohol, utilizado en algunas industrias. Las mazorcas, después de desgranadas, sirven como combustible, para hacer papel, carbón, tejer sogas, sombreros, etc. Las hojas de la planta se utilizan como ali-

mento para el ganado y con él se no se alimentan también muchos aves domésticas.
El maíz pertenece a la clase de las gramíneas.

por: Eduardo Avenado,
4º grado "A".
Barquisimeto — Edo. Lara.

"SAN CHOCLO" DEL PERU



(Tradición Peruana)

Con motivo del centenario de la muerte de Don Simón Rodríguez, maestro del Libertador Bolívar, se realizó en Lima la exhumación de sus restos mortales para entregarlos a una Delegación del Gobierno Venezolano. Hubo también una conferencia de mi profesor de Historia, doctor Emilio Vásquez, quien disertó sobre la vida de este prócer, que junto con el glorioso Libertador, fundaron en Ica, el primer Colegio de Ciencias del Perú, conforme a un trabajo que la revista "TRICOLOR" tuvo la gentileza de publicar.

El conferenciante dijo que el maestro Rodríguez tuvo tres hijos, a quienes nombró Choclo, Tulipán y Azucena. Me interesó mucho, por qué tuvo el prócer la ocurrencia de ponerle a su hijo el nombre de un cereal (el maíz tierno), que es oriundo de América, llamado choclo en el Perú, y *jojoto* en Venezuela. Se lo pregunté a mi padre, que es Historiador de la ciudad de Ica, y me ha relatado la siguiente tradición que recogió de nuestros abuelos:

Cuando Bolívar pasó por Ica, en su viaje triunfal hacia el Sur del Perú, las Municipalidades indígenas lo invitaron a pasear al pago de Pongo Grande, convidándole con su comitiva a un banquete, en casa de los alcaldes Don Domingo Chacaltala y Don Juan Casavilca, para agradecerles al Libertador y a su maestro Rodríguez el ofrecimiento que les hizo de crear el citado Colegio de Ciencias en que hasta ahora estudiamos los niños y jóvenes de Ica. Fue el

23 de abril de 1825, época en la que todo el valle de Ica se encuentra regado y cubierto de flores y frutos. La fiesta se realizó en una residencia oficial de arquitectura andaluza con puertas y ventanas todas de huarango, madera inabundante, que era irrompible, que todavía se conservan. La mueblería era igualmente de huarango, torneada y enchapado con nácar. Los platos, agradecidos, presentaban lo mejor de sus frutos y verduras para la mesa del Libertador, la cual se adornó con platos de plata, llenos de ricas frutas de todos los colores, coronadas por margaritas, especiales de Ica.

Se sirvieron la más exquisita viandas criollas, acompañadas de tiernos choclos (jojotos) provenientes de la hacienda Osoyo, que son los mejores de la región. El maestro Rodríguez alabando el sabor de los productos de dicha tierra, que asaron con cachapa, que es la papa de uva recién fermentada, el maestro Rodríguez dijo que los limeños habían caído en la más hermosa de las travesuras, llamándola Santa Rosa de Lima, y que los peruanos debían igualmente santificar el maíz sabroso de sus productos. Fue el maíz verde que llamamos choclo, y colocando un gran círculo entre las rosas de cada ramo, prometió a la reunión al primer hijo que tuviera en el Perú le nombraría Choclo, dándole desde entonces la tradición de San Choclo del Perú, llamado de Santa Rosa de Lima.

Por:
Felayo Casavilca, alumno
5º año del "Colegio Bolívar"
Ica, Perú.

EL DIBUJO INFANTIL



Este es O'Leary visto por Juan José Gómez, 6º grado, Marigüitar, en el Estado Sucre.



"El molino de la aldea" es propiedad de Ramón Ignacio Torres, un alumno de primer grado en la Escuela "Sosa", de Ciudad de Nutrias. Nuestras sinceras felicitaciones para Ramón.



"La Iglesia de San Carlos". Por Rubén Darío Riera García, 11 años de edad, Escuela "Vargas", de Guanare, capital del Edo. Portuguesa.



Esta colaboración nos llega firmada por Luis Herreros de Tejada, alumno de 5º grado en el Instituto Montessori "San Jorge". Gracias.



Esta es una pensión típica de los llanos apureños. La dibujó Mercedes Ramón Flores, alumno de 2º grado en Las Matas, pueblo de Apure.



"El hombre y el oso". Es una colaboración de Félix Ernesto Ueda, alumno de cuarto grado en la Escuela "Polita de Lima", Chichiriviche.

COSAS DE NUESTRO PAIS



EL SOMBRERO DE COGOLLO. — Los campesinos nuestros usan una prenda conocida en todas las regiones de Venezuela con el nombre de sombrero de cogollo. Se llama así por fabricarse exclusivamente con la parte tierna del cogollo de la caña brava. En las regiones venezolanas donde es más activa esta pequeña industria es en la isla de Margarita y en el Estado Lara, aunque estos sombreros se fabrican, con ligeras variaciones, en casi todos los Estados del país. En otras naciones, como en el Ecuador, por ejemplo, hacen un producto más fino con una fibra conocida con el nombre de jipijapa. El sombrero de Panamá, mal llamado sombrero de Panamá, tiene mucha demanda en todo el mundo.



EL RUCANED. — Un dicho bastante popular en algunas regiones de nuestro país y generalmente aplicado a las personas que desarrollan gran actividad en el trabajo, es el rucaned. Fulano de Tal está en pleno rucaned. También se aplica como nombre a los balletos populares. Posiblemente

se origina de un dulce popular venezolano conocido con el nombre de rucaned. El rucaned se prepara en los pueblos con el nervio de la pata de res; a la pasta gelatinosa se le añade azúcar y leche. Debido a lo alimenticio de esta gelatina es muy probable que provoque en las personas gran actividad.



EL COCO DE MONO. — En la selvática región de Barlovento, como también en otras regiones venezolanas, crece un árbol corpulento que da unas frutas redondas de color castaño, muy parecidas al mamey. Dichas frutas reciben el nombre de coco de mono, pues, según afirman los campesinos, gustan a los monos desprendiendo del árbol para divertirse jugando pelota con ellas. Existe la creencia de que el coco de mono posee magníficas propiedades para combatir el asma, más que el óregano y el rompú.

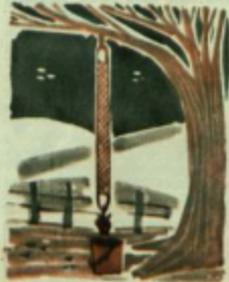


EL PAN DE ORIENTE. — En casi todo el oriente del país el cazabe o casabe es el pan que más se consume en los campos. En los Andes

Venezolano casi no se conoce. El casabe es de fabricación muy sencilla. Se raya la yuca amarga, luego se la pone a escurrir en un madero o en sebacón para extraerle el yare o catarre, una sustancia venenosa. Una vez escurrida la yuca, se extiende en el aríbo, especie de plato redondo de hierro o de tierra cocida. Donde más se consume cazabe en Venezuela es en el oriente y en el sur.



EL AZULEJO MONTAÑERO. Existe en nuestro país un pájaro bellísimo que se conoce con el nombre de azulejo montañero. No debe confundirse con el azulejo común, difundido en todas las regiones venezolanas. El azulejo montañero sólo se encuentra en las selvas altas de los Andes y del Avila. Su canto no es tan sonoro; pero su plumaje es mucho más vistoso que el del azulejo común. Tiene el montañero el cuerpo amarillo, color de oliva, y la cabeza, la garganta y el pecho de un intenso color azul de Prusia.



EL SEBACÓN. — El sebacón no es solamente el baile folklórico tan divulgado últimamente. Recibe tam-

bién este nombre una cesta de fue alargada que al comprimirse simultáneamente por sus extremos, expone la yuca rayada con el objeto extraerle el yare. Los indígenas Orinoco y el Territorio Delta Amacuro, como también los de las regiones del país acostumbraban usar el sebacón por uno de sus trechos y dejarlo por muchas horas en acción.



LA ANECDOTA CRIOLLA. — **LIL PELZELQŠIN.** — Fue el Doctor Pelzel el uso de los más notables dagos de nuestra país, cuyo nombre vive y vivirá siempre en la memoria de todos los venezolanos por la bondad de su carácter, por el acopio de sus conocimientos y por su honradez a toda prueba. En cierta oportunidad, el General Joaquín Crespo, en ejercicio de la Presidencia Magistratura, dióle a guerra una apreciable suma de dinero. Al cabo de algún tiempo, el Doctor Pelzel, consciente de su responsabilidad, fue a casa del General Crespo a fin de entregarle la cantidad depositada, pues el General parecía haberse dividido de ella. Percibió Crespo de la revolución, le dió — Doctor, le confíe esa suma por que con ella se ayude. — General contestó el pedagogo, usted como administrador de los bienes de la Nación no puede disponer libremente de ellos. Dejó el dinero en manos de Crespo, e inmediatamente marchó a su domicilio sin más compromisos. Con actos semejantes el Doctor Luis Pelzel demostró con frecuencia, sin alardes, la bondad y la entereza de su carácter.

Tricolor

Precio: Bs. 0,50 el ejemplar

Suscripción anual: Bs. 5.— pago anticipado. Edición: 22.000 ejemplares. Impreso en Venezuela. Para pedidos, dirigirse al Servicio de Contabilidad y Distribución de Publicaciones del Ministerio de Educación. — Teléfono N° 98.183. — Zamuro a Maestra N° 76, Caracas, Venezuela. — Se conceden descuentos de 25% en las ventas por mayor. — Despachamos por Correo contra reembolso en cantidades no menores de 14 ejemplares.

Coquito

los Aventuras Animadas

LOS ARBOLES QUE RODEAN A COQUITO Y FLORENTINA COBRAN VIDA DE REPENTE... Y SE ABALANZAN SOBRE ELLOS.



NUESTROS AMIGOS ECHAN A CORRER



FLORENTINA SEÑALA UN CAMINO A SEGUIR PARA DESPISTAR A SUS ENEMIGOS.



PERO EL CAMINO TERMINA EN UN PRECIPICIO.



Y CUANDO ESTAN A PUNTO DE SER ALCANZADOS.....



FLORENTINA EMPRENDE EL VUELO, LLEVÁNDOSE A COQUITO.



LOS ARBOLES EN CUYO INTERIOR VAN LOS "TORNASOLADOS" CAEN POR EL PRECIPICIO.



AL POCO RATO DE VUELO, NUESTROS AMIGOS DIVISAN LAS RUINAS DE LA CIUDAD.

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Caracas, Febrero de 1955

NUMERO

69

Bs. 0,50

